

2 (32)

## СОН

Соч. в 1903 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato М. М.  $\text{♩} = 80$ 

В пол-днев-ный жар в до-ли-не Да-ге - ста - на С сви-цом в гру-

-ди ле-жал не - дви-жим я; Глу - бо-ка-я е-ще ды-ми-лась

ра - на; По кап-ле кровь то - чи - ла - ся мо - я. Ле-жал о -

- дин я на пе-ске до - ли - ны; У - сту - ны скал тес - ни - ли - ся кру -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- дин я на пе-ске до - ли - ны; У - сту - ны скал тес - ни - ли - ся кру -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line and various chords and melodic lines in the right hand.

- гом, И солн-це жгло их жел-ты-е вер - ши - ны И жгло ме -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- гом, И солн-це жгло их жел-ты-е вер - ши - ны И жгло ме -". The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the bass line and a dense texture of chords and moving lines in the right hand.

- ня, но спал я мерт - вым

The third system shows the vocal line with the lyrics: "- ня, но спал я мерт - вым". The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and consists of a steady, rhythmic accompaniment of chords in both hands.

сном. И снил - ся

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "сном. И снил - ся". The piano accompaniment is marked with piano (*p*) and piano-piano (*pp*) dynamics, featuring a more delicate and flowing accompaniment style.

мне си - я - ю - щий ог - ня - ми Ве - чер - ний

5 3 2 1 3      5 4 2 1 3

пир, в ро - ди - мой сто - ро - не. Меж ю - ных

5 3 2 1 3 2 1      5 3 2 1 3

жен, у - вен - чан - ных цве - та - ми, Шел раз - го -

5 1 2 1 4 2 1      5 1 4 2 1 2 3

- вор ве - се - лый о - бо мне. Но в раз - го -

- вор ве-се-лый не всту - па - я, Си - де - ла там за-дум-чи - во од -

- на, И в гру-стный сон ду-ша е - е мла - да - я бог зна-ет

чем бы-ла по-гру-же - на; *pp* И сни-лась *p*

ей до-ли-на Да-ге - ста - на; Зна-ко-мый труп ле-жал в до - ли - не той; *f* В е - *p*

- го гру-ди ды-мясь чер-не - ла ра - на, И кровь ли - лась *p* хла -

- де - ю - щей стру - ей. *pp*