

3 <33>

Я пришел к тебе с приветом...

Соч. в 1904 г.

Слова А. ШЕНШИНА-ФЕТА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto scherzando М. М. ♩.-72

Я при - шел к те - бе с при -

- ве - том, Рас - ска - зать, что солн - це вста - ло, Что о - но го -
quasi Obое

- ря - чим све - том По ли - стам за - тре - пе - та - ло;

pp

Рас-ска - зать, что лес про - снул - ся, Весь про -

- снул - ся, ве - ткой ка - ждой, Ка-ждой пти - цей встре - пе -

- нул - ся И ве - сен - ней по - лон жа - ждой;

p

Рас - ска - зать, что-стой же

стра - стью, Как вче - ра, при - шел я сно - ва,

Что ду - ша все так же сча - стью И те -

- бе слу-жить го - то - ва; Рас - ска -

-зять, что о - то - всю - ду На ме - ня ве - се - лем

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "-зять, что о - то - всю - ду На ме - ня ве - се - лем". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some arpeggiated figures.

ве - ет, Что не зна - ю сам, что бу - ду Петь, что

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ве - ет, Что не зна - ю сам, что бу - ду Петь, что". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords and a consistent bass line. The dynamics are marked with *pp* (pianissimo) at the end of the system.

бу - ду Петь, но толь - ко пес - ня зре - ет!

The third system features the vocal line with the lyrics: "бу - ду Петь, но толь - ко пес - ня зре - ет!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and *risoluto* (resolute). The piano part has a more active treble line with some arpeggiated chords and a steady bass line.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a double bar line with repeat signs. The piano part consists of arpeggiated chords and a steady bass line, concluding the piece.