

Посвящается
Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову

Спящая княжна

Сказка

Слова и музыка А. Бородина

1) **Andantino** *p*

Спит. Спит в ле -

pp 2)

су - глу - хом, спит княж - на вол - шеб - ным сном, спит под кро - вом

тем - ной но - чи, сон ско - вал ей креп - ко о - чи. Спит, *dim.*

dim.

1) В автографе № 50 значится „Умеренно.“

2) В автографе № 93 правая рука сопровождения в шести следующих тактах изложена так:



3) В автографе № 93 правая рука сопровождения изложена так:



1) *rallent.*

СПИТ.

mf dim. *pp* *rallent.*

2) *Più mosso*
3) *cresc.*

Вот и лес глу - хой оч - нул - ся, еди - ким сме - хом вдруг про - снул - ся

cresc.

4) *f* *dim.* *rallent.* *p*

ведьм и ле - ших шум - ный рой и пром - чал - ся над княж - ной.

f *dim.* *rallent. p*

rallent.

pp *cresc. e rallent.* *f*

pp *cresc. e rallent.* *f*

1) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

pp
СПИТ.

2) В автографе № 50 значится: «Скорее.»

3) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

Вот и лес глу -

4) В автографе № 93 правая рука сопровождения изложена так:

и т.д.

5) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

dim.
ведьм и ле - ших шум - ный рой и пром - чал - ся

1) **Темпо I**

Лишь княж-на в ле - су глу - хом спит все тем же мерт - вым сном.

3) Спит, спит.

4) **Più animato**

p cresc. poco a poco

Слух про-шел, что в лес дре - му - чий бо - га - тырь при - дет мо - гу - чий,

6) *f*

7) ча - ры си - лой со - кру - шит, сон вол - шеб - ный по - бе - дит

1) В автографе № 50 значится: „Прежняя скорость.“

2) См. Примечание 2 на стр. 20.

3) См. Примечание 2 на стр. 20.

4) В автографе № 50 значится: „Скорее и оживленнее.“

5) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

бо - га - тырь при -

6) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

ча - ры си - лой

7) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

сон вол - шеб - ный по - бе - дит и княж - ну о -

rallent.

и княж-ну о - сво - бо - дит, о - сво - бо -

rallent.

дит.

Но про - хо - дят дни за

1) Più lento
p

dim. *p*

дня - ми, го - ды и - дут за го - да - ми... Ни ду - ши жи - вой кру -

гом, всё объ - я - - то мерт - вым сном.

2)

1) В автографе № 50 значится: „Медленнее.“

2) В автографе № 93 правая рука сопровождения изложена так:



Темпо I

p

Так княж-на в ле - су глу-хом ти - хо спит глу - бо - ким сном;

dim.

сон ско-вал ей креп-ко о - чи, спит о - на и дни и но - чи. Спит,

dim.

спит.

pp

И ни - кто не зна-ет, ско-ро ль час у -

pp

mf

да - рит про - буж-де - нья.

p

pp

1) См. Примечание 2 на стр. 20.

2) См. Примечание 2 на стр. 20.

3) В автографе № 50 левая рука сопровождения изложена так:

4) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

5) В автографе № 50 имеется далее еще один такт, а именно: