

Элегическая поэма для струнного оркестра

Г. Чернов

Larghetto cantabile (♩=60-63)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Domras (piccolo, two small, two alto, and two bass) and Balalaikas (prim, sec, alto, and two bass). The second system includes parts for Balalaikas (prim, sec, alto, and two bass). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Larghetto cantabile' with a metronome marking of ♩=60-63. Dynamics range from *pp* to *p*. The Domra piccolo, small, and alto parts have melodic lines with slurs and accents. The Domra bass parts have a more rhythmic accompaniment. The Balalaika parts are mostly sustained notes with some pizzicato markings.

Domra пик.

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт. I

Домры альт. II

Домры бас. I

Домры бас. II

Балалайки прим.

Балалайки сек.

Балалайки альт.

Балалайки бас.

Балалайки к-бас.

1

6

Д.пик.

Д.мал. I

Д. мал. II

Д. альт. I

Д. альт II

Д. бас. I

Д. бас. II

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. альт.

Бал. бас.

Бал. к-бас.

tremolo

div.

pp

p

mp

tr

div.

unis.

pizz.

pp

p

mp

tr

pp

pp

17 poco rit.

Д.пик.

Д. мал. I *div.*

Д. мал. II *mf*

Д. альт. I *f*

Д. альт. II *mf*

Д. бас. I *f*

Д. бас. II *f*

Бал. пр. *f*

Бал. сек. *mf*

Бал. альт. *mf*

Бал. бас. *f*

Бал. к-бас. *f*

ord.

21 a tempo

poco rit.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes parts for Piccolo (Д.пик.), Flute I (Д.мал. I), Flute II (Д. мал. II), Oboe I (Д. альт. I), Oboe II (Д. альт. II), Bassoon I (Д. бас. I), and Bassoon II (Д. бас. II). The second system includes parts for Clarinet in B-flat (Бал. пр.), Clarinet in E-flat (Бал. сек.), Clarinet in A (Бал. альт.), Bassoon (Бал. бас.), and Contrabass (Бал. к-бас.).

Measures 21-24 are shown. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features dynamic markings of *ppsub.* and *mf*. The tempo marking is *a tempo* for measures 21-23 and *poco rit.* for measure 24. The woodwind parts (Flutes, Oboes, Bassoons) have melodic lines with slurs and ties, while the string parts (Clarinet, Bassoon, Contrabass) provide harmonic support with sustained notes and slurs.

3 Poco agitato

25

Музыкальный фрагмент для симфонического оркестра, страница 8, номер 25. Темп: **3** Poco agitato. Метр: 3/4.

Инструменты и партии:

- Д. пик.
- Д. мал. I
- Д. мал. II
- Д. альт. I
- Д. альт. II
- Д. бас. I
- Д. бас. II
- Бал. пр.
- Бал. сек.
- Бал. альт.
- Бал. бас.
- Бал. к-бас.

Динамика и темп:

- Начало: *pp* (pianissimo), *div.* (divisi).
- Середина: *pp* *cresc. poco a poco* (pizz. unis. / pizz. vibrato).
- Конец: *p* (piano), *tremolo*.

29

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Стaves с 1 по 6 обозначены как Д. (Долы), стaves с 7 по 12 — как Бал. (Баллаки).

Инструменты и их обозначения:

- Д. пик.
- Д. мал. I
- Д. мал. II
- Д. альт. I
- Д. альт. II
- Д. бас. I
- Д. бас. II
- Бал. пр.
- Бал. сек.
- Бал. альт.
- Бал. бас.
- Бал. к-бас.

Музыкальные детали:

- Триольные рисунки (3) в начале и в конце фрагмента.
- Динамики: *mf* (mezzo-forte) встречаются на большинстве стaves.
- В конце фрагмента (3-й такт) на стave Бал. пр. отмечены *div.* (divisi) и *tremolo* (тремоло).
- На стave Бал. альт. также отмечено *tremolo*.
- В конце фрагмента на стave Бал. к-бас. отмечено *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или ансамблевый заголовок:

- Д. пик.
- Д. мал. I
- Д. мал. II
- Д. альт. I
- Д. альт. II
- Д. бас. I
- Д. бас. II
- Бал. пр.
- Бал. сек.
- Бал. альт.
- Бал. бас.
- Бал. к-бас.

Нотация включает различные динамические обозначения (*ff*, *mf*, *f*), артикуляционные знаки (*div.*, *pizz.*), фактурные элементы (триолы, дуги) и метрические обозначения (4/4).

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система имеет свой инструментальный или ансамблевый обозначение:

- Д. пик.** (Piccolo): Треугольные ноты на первой линии, в тактах 37 и 38.
- Д. мал. I** (Flute I): Дольные ноты с динамикой *mp*, *mf*, *p*, *mp*.
- Д. мал. II** (Flute II): Дольные ноты с динамикой *mp*, *mf*, *p*, *mp*.
- Д. альт. I** (Clarinet I): Дольные ноты с динамикой *mp*, *mf*, *p*, *mp*.
- Д. альт. II** (Clarinet II): Дольные ноты с динамикой *mp*, *mf*, *p*, *mp*.
- Д. бас. I** (Bassoon I): Дольные ноты с динамикой *mp*, *mf*, *p*, *mp*, *p*, *pp*. В такте 39 отмечено *tremolo*.
- Д. бас. II** (Bassoon II): Дольные ноты с динамикой *mf*, *mp*, *p*, *pp*. В такте 39 отмечено *tremolo*.
- Бал. пр.** (Snare Drum): Треугольные ноты на первой линии.
- Бал. сек.** (Cymbal): Треугольные ноты на первой линии.
- Бал. альт.** (Triangle): Треугольные ноты на первой линии.
- Бал. бас.** (Bass Drum): Дольные ноты с динамикой *mf*, *mp*, *p*.
- Бал. к-бас.** (Contrabass): Дольные ноты с динамикой *mf*, *mp*, *p*.

Темп обозначен *rall.* (rallentando). Такты имеют метр $\frac{3}{4}$.

rit.

5 Tempo I (♩=60-63)

40

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Piccolo (Д.пик.), Flute I (Д.мал. I), Flute II (Д. мал. II), Oboe I (Д. альт. I), Oboe II (Д. альт. II), Bassoon I (Д. бас. I), and Bassoon II (Д. бас. II). The second system includes staves for Clarinet in B-flat (Бал. пр.), Clarinet in A (Бал. сек.), Bassoon III (Бал. альт.), Bassoon IV (Бал. бас.), and Contrabass (Бал. к-бас.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a *rit.* (ritardando) marking and a box containing the number 5, followed by the tempo marking *Tempo I* with a quarter note equal to 60-63 beats per minute. The music starts at measure 40. The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) again. The score ends at measure 43.

44

Д. пик. *p*

Д. мал. I *p*

Д. мал. II *p*

Д. альт. I *mf*

Д. альт. II *mf*

Д. бас. I *mf*

Д. бас. II *mf* div.

Бал. пр. *mf* div.

Бал. сек. *mf* div.

Бал. альт. *mf*

Бал. бас. *mf*

Бал. к-бас. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, contains measures 44 through 47. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Piccolo Flute (Д. пик.), First Flute (Д. мал. I), Second Flute (Д. мал. II), First Oboe (Д. альт. I), Second Oboe (Д. альт. II), First Bassoon (Д. бас. I), and Second Bassoon (Д. бас. II). The second system includes parts for Clarinet in B-flat (Бал. пр.), Clarinet in A (Бал. сек.), Bassoon (Бал. альт.), Bassoon (Бал. бас.), and Contrabassoon (Бал. к-бас.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The woodwinds play melodic lines with slurs and accents, while the strings provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The second bassoon part includes a 'div.' (divisi) marking in measure 45. The score concludes with a double bar line at the end of measure 47.

Animato

48

Музыкальный фрагмент, состоящий из 4 систем нот. Каждая система содержит партитуры для различных инструментов: Д.пик., Д.мал. I, Д. мал. II, Д. альт. I, Д. альт. II, Д. бас. I, Д. бас. II, Бал. пр., Бал. сек., Бал. альт., Бал. бас., Бал. к-бас. В начале фрагмента (м. 48) все инструменты играют в 7/8 такте. В м. 49 и 50 такт меняется на 4/4. В м. 51 такт снова меняется на 3/4. Динамика в основном *f* (форте), с пометками *unis.* (унисон) для некоторых инструментов. В м. 48 и 49 используются триоли (тройки). В м. 51 в басовых партиях появляются ноты с диэзисом (#).

51

Д. пик.

Д. мал. I

Д. мал. II

Д. альт. I

Д. альт. II

Д. бас. I

Д. бас. II

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. альт.

Бал. бас.

Бал. к-бас.

f *ff* *sim.*

div.

59

Д. пик.

Д. мал. I

Д. мал. II

Д. альт. I

Д. альт. II

Д. бас. I

Д. бас. II

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. альт.

Бал. бас.

Бал. к-бас.

ff

ff

ff

ff

pizz. б.п.

tremolo

rall. - - - - -

9 a tempo

65

Д.пик. *fff*

Д.мал. I *fff*

Д. мал. II *fff*

Д. альт. I *fff*

Д. альт. II *fff*

Д. бас. I *fff*

Д. бас. II *fff*

Бал. пр. *fff*

Бал. сек. *fff*

Бал. альт. *fff*

Бал. бас. *fff*

Бал. к-бас. *fff*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

This musical score page contains measures 69 through 72. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Piccolo (Д.пик.), Violin I (Д.мал. I), Violin II (Д. мал. II), Viola I (Д. альт. I), Viola II (Д. альт. II), Violoncello I (Д. бас. I), and Violoncello II (Д. бас. II). The second system includes Piano (Бал. пр.), Flute (Бал. сек.), Clarinet (Бал. альт.), Bassoon (Бал. бас.), and Contrabass (Бал. к-бас.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), along with articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measures 70 and 71. The Piccolo part is mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, with some woodwinds playing triplets and slurs.

Ritardando poco a poco

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов: Д.пик., Д.мал. I, Д. мал. II, Д. альт. I, Д. альт. II, Д. бас. I, Д. бас. II, Бал. пр., Бал. сек., Бал. альт., Бал. бас., Бал. к-бас. Динамики варьируются от *pp* до *mp* и *p*. Специальные указания включают *pizz.*, *tremolo*, *div.* и *calando*. Темп обозначен как *Ritardando poco a poco*.

Инструменты и их нотация:

- Д.пик. (Д. пиколада): Тремоло, *pizz.*, *mp*, *p*, *mf*, *mp*, *p*
- Д.мал. I (Д. мал. I): *pp*, *mp*, *p*, *mf*, *mp*, *p*
- Д. мал. II (Д. мал. II): *pp*, *p*, *pp*, *mp*, *calando*
- Д. альт. I (Д. альт. I): *pp*, *p*, *pp*, *mp*, *calando*
- Д. альт. II (Д. альт. II): *pp*, *p*, *pp*, *mp*, *calando*
- Д. бас. I (Д. бас. I): *mp*, *p*, *pp*, *mp*, *calando*
- Д. бас. II (Д. бас. II): *p*, *pp*, *mp*, *calando*
- Бал. пр. (Бал. пр.): *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *calando*
- Бал. сек. (Бал. сек.): *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *calando*
- Бал. альт. (Бал. альт.): *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *calando*
- Бал. бас. (Бал. бас.): *p*, *pp*, *mp*, *calando*
- Бал. к-бас. (Бал. к-бас.): *p*, *pp*, *mp*, *pp*, *pizz.*