

**ГЕННАДИЙ
ЧЕРНОВ**

**Русская
сюита**



**Для духового оркестра
ПАРТИТУРА**



Ск

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Малая флейта

Флейты I, II, III, IV

Альтовая флейта Соль

Гобои I, II

Английский рожок Фа

Кларнет Ми^б

Кларнеты Си^б I, II, III

Бас-кларнет Си^б

Фаготы I, II

Контрафагот

Саксофоны-альты Ми^б I, II

Саксофоны-теноры Си^б I, II

Саксофон-баритон Ми^б

Валторны Фа I, II, III, IV

Трубы Си^б I, II, III, IV

Тромбоны I, II, III, IV

*

Литавры

Треугольник

Малый барабан

Бубен

Деревянная коробочка

Том-томы

Чарльстон

Фруста (Бич)

Тарелки

Большой барабан

Тамтам

Колокольчики

Колокола

Вибрафон

Ксилофон

Челеста

*

Фортепиано

*

Корнеты Си^б I, II

Альты Ми^б I, II

Теноры Си^б I, II

Баритон Си^б

Басы I, II

Контрабасы I, II

Ивану Васильевичу Петрову
РУССКАЯ СЮИТА

Г. ЧЕРНОВ

I. Вступление. Хоровод

Maestoso

Малая флейта

Флейты

Гобои
(Английский рожок)

Кларнет Миb

Кларнеты Сиb

Бас-кларнет Сиb

Фаготы
(Контрафагот)

Саксофоны-альты Миb

Саксофоны-теноры Сиb

Саксофон-баритон Миb

Валторны Фа

Трубы Сиb

Тромбоны

Литавры

Тарелки и
Большой барабан

Maestoso

Корнеты Сиb

Альты Миb

Теноры Сиb

Баритон Сиb

Басы

Контрабасы

М. фл. Фл. Гоб. М. кл. Кл. Бас-кл. Фаг. С. а. С. т. С. б. Валт. Тр. Тр-ны Лит. Тар. и Б.б. Ксил. Корн. Альты Тен. Бар. Басы К-басы

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: М. фл. (Musical Flute), Фл. (Flute), Гоб. (Oboe), М. кл. (Musical Clarinet), Кл. (Clarinet), Бас-кл. (Bass Clarinet), Фаг. (Bassoon), С. а. (Soprano Saxophone), С. т. (Soprano Trombone), С. б. (Soprano Bass), Валт. (Valt), Тр. (Trumpet), Тр-ны (Trumpets), Лит. (Lute), Тар. и Б.б. (Tara and B.B.), Ксил. (Ksil), Корн. (Corn), Альты (Alty), Тен. (Tenor), Бар. (Baritone), Басы (Bass), and К-басы (K-bass). The score is written in 2/4 time and features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'marc.' and 'a2'. The notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The notation is in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. The notation is in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The notation is in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4.

C 5530 K

sim. cresc. poco a poco

М. фл. *pp sub.*

Фл. *pp sub.*

Гоб. *pp sub.*

М. кл. *pp sub.*

Кл. *pp sub.*

Бас-кл. *pp sub.*

Фаг. *pp sub.*

С. а. *a2*

С. т. *a2*

С. б.

Валт. *pp sub.*

Тр. *pp sub.*

Тр-ны *pp sub.*

Лит. *pp sub.*

М. б. *pp sub.*

Тар. и Б. б. палочками от литавр

Ксил. *pp sub.*

Корн. *pp sub.*

Альты *pp sub.*

Тен. *pp sub.*

Бар. *a3 pp sub.*

Басы *pp sub.*

К-басы *pp sub.*

cresc. poco a poco

C 5530-E

М. фл.

Фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ф-п.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

Один

2

2

М. фл.

Фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ф-п.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

cresc.

mf

II con sord.

sfpp

mf

cresc.

cresc.

cresc.

C 5530 K

cresc. poco a poco

М. фл.

Фл.

Англ. р.

Кл.

Бас-кл.

Фар.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вуб.

Дер. кор.

Том-томы

Вибр.

Ф-п.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

I solo

I solo
senza sord.

pizz.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

М. фл.

Фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Буб.

Дер. кор.

Т-т.

Тар. и Б.б.

Вибр.

Ф.п.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

4

senza sord.

con sord.

a2

a2 soli

gliss.

8

Bac I

Bac II

С 5530 К

М. фл.

Фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Тар. и В. б.

Ф-п.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in Russian and includes parts for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- М. фл. (M. Flute)
- Фл. (Flute)
- Гоб. (Horn)
- М. кл. (M. Clarinet)
- Кл. (Clarinet)
- Бас-кл. (Bass Clarinet)
- Фар. (Fagott / Bassoon)
- С. а. (Soprano)
- С. т. (Soprano Tenor)
- С. б. (Soprano Bass)
- Валт. (Violoncello)
- Тр. (Trumpet)
- Тр-ны (Trumpets)
- Лит. (Lute)
- Тар. и В.б. (Tambourine and Bass Drum)
- Ф-п. (Piano)
- Корн. (Cornet)
- Альты (Alto)
- Тен. (Tenor)
- Бар. (Baritone)
- Басы (Bass)
- К-басы (K. Bass)

The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a major key with one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *con sord.* (con sordina) and *frull.* (frullato). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

dim. molto

5

М. фл.

Фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. б.

Дер. кор.

Буб.

Т-т.

Тар. и В. б.

Ф-п.

5

dim. molto

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К. басы

М. фл. *cresc.*

Фл. *p*

Гоб. *p*

М. кл. *a2*

Кл. *a2*

Бас-кл. *a2*

Фаг. *a2*

С. а. *a2*

С. т. *a2*

С. б. *a2*

Валт. *mf*

Тр. *mf*

Тр-ны

Лит. *pp*

М. б. *p*

Дер. кор. *p*

Буб. *p*

Т-т. *p*

Ф. п. *cresc.*

Корн. *p*

Альты *pp*

Тен. *pp*

Бар. *pp*

Басы *pp*

К-басы *pp*

C 5530 E

М.фл.

Фл.

Гоб.

М.клар.

Клар.

Бас-клар.

Фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

М.б.

Тар. и Б.б.

Контр.

Ф-п.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

палочками от литавр

pizz.

Один solo

8.

16.

solo

М. фл.

Фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

К-ки

Ксил.

Ф-п.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

sim.
sim.

7

М. фл.

Фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фэг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Тар. и В. б.

К-ки

Ксил.

Ф-п.

7

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Васы

К-басы

arco

С 5530 К

М. фл.
 Фл.
 Гоб.
 М. кл.
 Кл.
 Бас-кл.
 Фаг.
 С. а.
 С. т.
 С. б.
 Валт.
 Тр.
 Тр-ны
 Лит.
 Треуг.
 К-ки
 Ксил.
 Ф-п.
 Корн.
 Альты
 Тен.
 Бар.
 Басы
 К-басы

16

1

М. фл. *mf* *cresc.*

Фл. *mf*

Гоб. *mf*

М. кл. *mf*

Кл. *mf*

Бас-кл. *mf*

Фаг. *mf*

С. а. *mf*

С. т. *mf*

С. б. *mf*

Валт. *mf*

Тр. *mf*

Тр-ны *mf*

Лит. *mf*

Треуг. *mf*

Тар. *mf* палочками от М. б.

Ксил. *mf* *cresc.*

Ф. п. *mf*

Корн. *mf* *cresc.*

Альты *mf*

Тен. *mf*

Бар. *mf*

Басы *mf*

К. басы *mf*

4. О 5530 Б

C 5580 K

М. фл.
Фл.
Гоб.
М. кл.
Кл.
Бас-кл.
Фаг.
С. а.
С. т.
С. б.
Валт.
Тр.
Тр-ны
Лит.
Дер. Корн. буб.
Т-т.
Тар. и Б. б.
Вибр.
Ф-п.
Корн.
Альты
Тен.
Бар.
Басы
К-басы

II. Воспоминание о старинеРУССКАЯ ПЕСНЯ

Largo
frull.

Флейты

I
II
III
IV

Флейта альтовая Соль

Гобой

Английский рожок Фа

Кларнеты Си $\flat$ II

I
II
III

Бас-кларнет Си $\flat$

Фагот

Контрафагот

Валторны Фа

I
II
III
IV

Трубы Си $\flat$

I
II
III
IV

Литавры

Тарелки и
Большой барабан
Тамтам

Вибрафон

Колокола

Фортепиано

Баритон Си $\flat$

Контрабасы

Фл.

Гоб.

Англ. р.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

К-фаг.

Валт.

Тр.

Лит.

Тар. и Б.б.

Тамтам

Вибр.

К-ла

Ф-п.

Бар.

К-басы

1

dim.

dim.

solo

pp

solo

pp

dim.

cresc.

dim.

p

p

p

dim.

cresc.

dim.

p

p

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

sf

pp

1

dim.

C 5530 K

Tempo rubato

Tempo I

Tempo I

Фл.

Гоб.

Англ. р.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

К-фаг.

Валт.

Тр.

Лит.

Тар. и Б.б.

Тамтам

Вибр.

К-ла

Чел.

Ф-п.

Бар.

К-басы

a tempo

poço rit.

a tempo

poco rit.

3 a tempo
tutti dolce

poco rit.

Фл. *I. II a2 dolce p*

А. фл. *III. IV dolce p*

Кл. *dolce p*

Кл. *dolce p*

Бас-кл. *pp dolce*

Фаг. *I dolce pp*

К-фаг. *pp dolce pp*

Валт. *dolce senza sord. pp*

Валт. *pp senza sord. pp*

Валт. *pp senza sord.*

3 a tempo
dolce

poco rit.

Корн. *pp dolce*

Альты *pp a2 dolce*

Тен. *dolce pp*

Бар. *dolce pp*

К-басы *pp dolce pp*

a tempo *poco rit.*

Фл. *mf*

А. фл. *mf*

Гоб.

Англ. р.

Кл. *mf*

Бас кл. *mf*

Фаг. (I) *mf*

К-фаг. *mf*

Валт. *p*

Тр.

Тр-ны

a tempo *poco rit.*

Корн. *p*

Альты *p*

Тен. *p*

Бар. *p*

Басы

К-басы *p*

4 **Meno mosso***poco a poco rit. e dim.*

Фл.

А. фл.

Гоб.

Англ. р.

Кл.

Бас кл.

Фаг.

К-фаг.

Валт.

Тр.

Тр-ны

4 **Meno mosso***poco a poco rit. e dim.*

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

5 Tempo I

frull. poco a poco dim. e calando

Фл. *sf frull.* *sim.* *pp* *dolce soli*

А. фл. *sim.* *pp* *dolce solo*

Гоб. *sim.* *pp* *dolce solo*

Англ. р. *sim.* *pp* *dolce solo*

Кл. *sf* *sim.* *mf* *pp* *ppp* *dolce*

Бас-кл. *sf* *sim.* *mf* *p* *pp* *ppp*

Фаг. *sf* *sim.* *mf* *p* *pp* *ppp*

К-фаг. *sf* *sim.* *mf* *p* *pp* *ppp*

Валт. *con sord.* *sf* *sim.* *ppp* *sfpp*

Тр. *con sord. (straight mute)* *sf* *sim.* *ppp* *sfpp*

Тр-ны *sf* *sim.* *ppp*

Лит. *палочкой от литавр.* *mf* *ppp*

Тар. Б. Б. *f* *mf* *p* *pp* *ppp*

Тамтам *f* *mf* *p* *pp* *ppp*

Вибр. *f* *ppp*

К-ла *f* *ppp*

5 Tempo I

poco a poco dim. e calando

Ф-п. *f* *mf* *p* *pp* *ppp*

К-басы *pizz.* *f* *mf* *p* *pp* *ppp*

Calando e ritard.

Фл.

А. фл.

Гоб.

Англ.р.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

К-фаг.

Валт.

Тр.

Лит.

Тамтам

Вибр.

К-ла

Чел.

Ф-п.

К-басы

Calando e ritard.

pp

solo

pp

solo

pp

ppp

solo

p

ppp

solo

p

Чел. p

pppp

pppp

pppp

Coperto

III. Русский пляс

Andante

Флейты

Гобой

Кларнет Ми 6

Кларнеты Си Ъ

Бас-кларнет Си ♭

Фаготы

Саксофоны-альты Миb

Саксофоны-теноры Си В

Саксофон-баритон Миѳ

Валторны Фа

Трубы Сиб

Тромбоны

Литавры

Треугольник

Бубен
Фруста (бич)

Ксилофон

Фортениано

Andante
con sord.

Корнеты Си Ъ

Альты Миѳ

Теноры Си ♭

Баритон Си Ъ

Басы

Контрабасы

1 Allegro vivo

II, III

stacc. sempre

Кл.

stacc. sempre

Бас-кл.

I, II *sim.*

С. а.

Тр.

I sola con sord.

игриво

p

Ксил.

Ф-п.

К-басы

==

Кл.

Бас-кл.

С. а.

Тр.

Ксил.

Ф-п.

К-басы

I

Кл. *pp* *mf*

Бас-кл. *mf* *pp*

С. а. *mf* *pp*

Валт. *con sord.* *mf* *pp*

Тр. *f* *p*

Ксил. *p*

Ф-п. *mf* *pp*

К-басы *mf* *pp*

Кл. *mf*

Бас-кл. *mf*

С. а. *mf*

Валт. *con sord.* *f*

Тр. *f*

Ксил. *p*

Ф-п. *mf*

К-басы *mf*

C 5530 K

М. фл.

Фл.

Гоб.

Англ. р.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

К-ки

Ксил.

Ф-п.

Борн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

a2 soli

f solo I

mp

f

mp

f

mp

a2 senza sord.

f (con sord.)

(con sord.)

f

p

p

f

G 5530 K

Фл.

Гоб.

Англ.р

М.к.л.

Кл.

Бас-кл

Ф а г.

C. a.

C. T.

C. 6.

Валт.

Tp.

Тр-ны

Лит.

100

Ксил.

 Φ -П.

Корн.

АЛТЫ

Тех.

Bar.

Басы

Ж-басы

[illegible]

C 5530 K

М. фл.

Фл.

Гоб.

Англ. р.

М. кл.

Кл.

Бао-кл.

Фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Буб.

Дер. Кор.
Чарльстон

Коил.

Ф-п.

Корн.

Бар.

К-басы

con sord.

f *mf* *ff* *sf*

М. фл.

Фл.

Гоб.

Англ. р.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Буб.

Дер. Кор.
Чарльстон

Ксил.

Ф-п.

Корн.

Бар.

К-бабы

С 5530 К

М. фл.

Фл.

Гоб.

Англ. р.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Буб.

Дер. Кор.
Чарльстон

Бсил.

Ф-п.

Корн.

Бар.

К-басы

М. фл.

Фл.

Гоб.

Англ. р.

М. кл.

Кл.

Бас. кл.

Фаг.

К-фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ф-п.

Корн.

Бар.

К-басы

Фаг. I solo

mf

dim.

p

К-фаг. solo

dim.

p

solo

p

dim.

dim.

pp

I solo

p

III

p

dim.

pp

solo

p

C 5530 K

Англ. р.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

К-фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр-ны

Лит.

Тар. и Б.б.

Ф-п.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *pp*.

Articulation markings: *tr* (trill), *gliss* (glissando).

Фл. *solo dolce* *pp* *a2* *p* *cresc. poco a poco* [6]

А. фл. *pp* *p*

Гоб. *pp*

Англ. р. *Cor. ingl. muta in Ob. II*

М. кл.

Кл. *mf*

Бас. кл. *mf*

Фаг. *mf*

К-фаг. *mf*

С. а.

С. т.

С. б.

Валт. *mf* *pp* *con sord.*

Тр. *IV con sord.* *pp*

Тр-ны

Лит. *mf*

М. б. *метелками* *ppp* *палочками от малого барабана* *ppp*

Тар. и Б. б. *p*

Вибр. *solo* *pp*

Ф-п. *p* *solo* *pp* *p*

Тен. *pp* *p* *cresc. poco a poco* [6]

Басы *p*

К-басы *pp* *p*

М. фл.

Фл.

А. фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

К-фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

М.б.

Тар. и Б.б.

Вибр.

Ф-п.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

con sord.

senza sord.

tutti

a2

arco

G 5530 K

The image shows a page of a musical score, numbered 56 in the top left corner. The score is written in Russian and includes staves for various instruments. The instruments listed on the left are: М. фл. (Musical Flute), Фл. (Flute), А. фл. (Alto Flute), Гоб. (Oboe), М. кл. (Music Clarinet), Кл. (Clarinet), Бас-кл. (Bass Clarinet), Фаг. (Bassoon), К-фаг. (Contrabassoon), С. а. (Soprano Saxophone), С. т. (Soprano Trombone), С. б. (Soprano Bass), Валт. (Violin), Тр. (Trumpet), Тр-ны (Trumpets), Лит. (Lute), Треуг. (Triangle), М.б. (Maracas), Тар. и Б.б. (Tambourine and Bells), Вибр. (Vibraphone), Ф-п. (Piano), Корн. (Cornet), Альты (Alto Saxophones), Тен. (Tenor Saxophone), Бар. (Baritone Saxophone), Басы (Bass Saxophone), and К-басы (Contrabass Saxophone). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'con sord.' (with mutes) and 'senza sord.' (without mutes) for the brass section, and 'arco' for the string section. There are also markings like 'a2' and 'tutti'. The bottom of the page has the number 'G 5530 K'.

М. фл. *p cresc.*

Фл. *sub. p cresc.*

А. фл. *sub. p cresc.* Flauto muta in Fl. II

Гоб. *a2 sub. p cresc.*

М. кл. *sub. p cresc.*

Кл. *sub. p cresc.*

Бас-кл. *sub. p cresc.*

Фаг. *mf cresc.*

К-фаг. *sub. p cresc.*

С. а. *sub. p*

С. т. *sub. p*

С. б. *sub. p*

Валт. *sub. p cresc.*

Тр. *con sord. a2*

Тр-ны *sub. p cresc. a2*

Лит. *p cresc.*

Треуг. *pp cresc.*

Тар. и В. б. *pp cresc.*

Конл. *mf gliss.*

Ф-п. *mf gliss. a.p. a.p. a.p.*

Корн. *mf*

Альты *a2 sub. p*

Тен. *sub. p*

Бар. *sub. p*

Басы *a2*

К-басы *p cresc. pizz. a2*

С 5530 К

М. фл.

Фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

К-фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Тарн Б.б.

Ксил.

Ф-п.

Корн. I II

Альты

Тен. II

Тен. I

Бар.

Басы

К-басы

М. фл.

Фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

К-фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Тар. и Б.б.

Ксил.

Ф-п.

I Корн.

II Корн.

Альты

Тен. II

Тен. I

Бар.

Басы

К-басы

8 cresc. poco a poco

М. фл. pp

Фл. pp

Гоб. pp

М. кл. pp

Кл. pp

Бас-кл. pp

Фаг. pp

К-фаг. pp

С. а. pp

С. т. pp

С. б. pp

Валт. pp cresc.

Тр. pp cresc.

Тр-ны pp cresc.

Лит. pp

Треуг. pp

Тар. и Б.б. pp cresc.

Конт. pp cresc.

Ф-п. pp

8 cresc. poco a poco

Борн. I pp

Борн. II pp

Альты pp

Тен. I pp

Тен. II pp

Бар. pp

Басы pp cresc.

К-басы pp

М. фл.

Фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас-кл.

Фаг.

К-фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Тар. и Б.б.

Ксил.

Ф.-п.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

а2

f

ff

tr

sub. pp

pp

sfz

cresc.

sub. pp

pp

II

ладочками от литавр

a2

а2

а2

5590 Н

Tempo rubato

М. фл.

Фл.

Гоб.

М. кл.

Кл.

Бас. кл.

Фаг.

К-фаг.

С. а.

С. т.

С. б.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Вич

Тар. и Б. б.

Конл.

Ф-п.

Корн.

Альты

Тен.

Бар.

Басы

К-басы

cresc. poco a poco

sf cresc. poco a poco

sf cresc.

frull. sf cresc. poco a poco

gliss.

gliss.

gliss.

Tempo rubato

СОДЕРЖАНИЕ

3

ВСТУПЛЕНИЕ. ХОРОВОД

28

ВОСПОМИНАНИЕ О СТАРИНЕ
(Русская песня)

38

РУССКИЙ ПЛЯС

Москва
**СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР**
1980

Геннадий Владимирович Чернов
РУССКАЯ СЮИТА
для духового оркестра

Редактор А. Заборный. Художник М. Шлосберг. Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Н. Маковская. Подп. к печ. 5/VIII-80 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 9,63. Тираж 1880 экз. Изд. № 5530. Зак. 1822. Цена 1 р. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.