

# Ed. Conus

(Oeuvre posthume)

## Quatre Etudes

pour Piano

Soigneusement revues et doigtées

par

### L. Conus.

Prix 75 cop.

1900. Exposition univers.  
de Paris



„Grand prix“  
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

### P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicales russes et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOW, ム  
Negrilny pr. 14. LEIPZIG,  
Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

## QUATRE ÉTUDES.

Nº 1.

Allegro molto. M. M. ♩ = 126 - 144.

Piano.

3 2 3      1 3 1 5      1 4 2 8  
sempre leggiermente

cresc.

f dim.

p

f

p cresc. mp cresc.

mf      dim.      poco

*a*      *poco*      *pp*      *poco*      *a*      *poco*

*cre* - - - *seen* - - - *do*

*con forza*

*f*      *p*      *f*

8

8

*cresc.*

*f*

*poco a poco*

*p*

*dim.*

8

*pp*

*p*

*f*

*( )*

## Nº 2.

Allegro commodo. M.M. ♩ = 116.

*sempre legato*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

The sheet music contains five staves of musical notation for piano. The first staff uses treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The second staff uses treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The third staff uses treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The fourth staff uses treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The fifth staff uses treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The music is in common time (indicated by the 'M.M.' and '♩ = 116'). The first staff starts with a dynamic 'p' and a instruction 'sempre legato'. The second staff begins with a dynamic 'cresc.'. The third staff features a dynamic 'f'. The fourth staff includes a dynamic 'p'. The fifth staff concludes with a dynamic 'p'. Various fingerings are indicated above the notes throughout the piece.

*sempre legato**cresc.**f**p*

3

3

&gt;

5

3

5

2

5

4

5

5

4

&gt;

3

2

3

4

5

4

5

5

4

&gt;

5

4

5

5

4

5

4

mf

втор. разъ 1 2

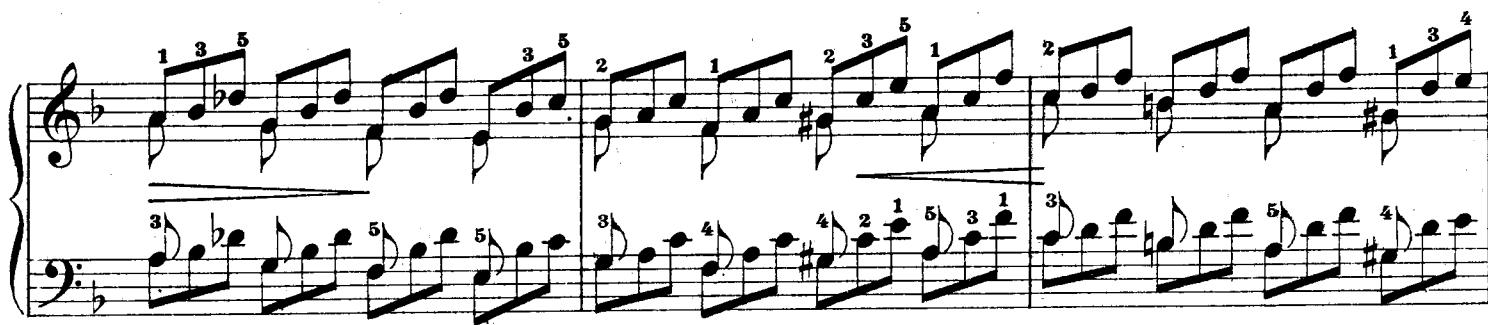
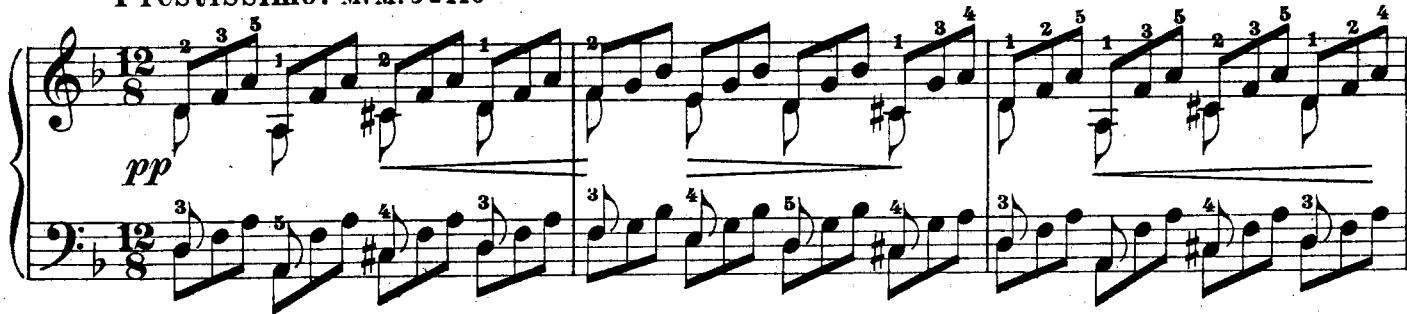
cresc.

f

p

cresc.

## Nº 3.

Prestissimo. M. M.  $\text{d}=116$ 

1 3 5  
pp  
3  
2  
5  
m.d.  
m.g.  
cresc.  
4

*m. d.*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*pp*

This image shows five staves of piano sheet music, likely from a technical exercise book. The top four staves consist of continuous sixteenth-note patterns, each starting with a quarter note followed by a sixteenth-note rest. Fingerings are indicated above the notes: the first measure uses 1, 2, 3, 4, 5; the second uses 1, 2, 3, 4, 5; the third uses 1, 2, 3, 4, 5; and the fourth uses 1, 2, 3, 4, 5. The bottom staff shows eighth-note patterns, starting with a quarter note followed by an eighth-note rest. The dynamics 'cresc.' (crescendo) and 'molto' (molto) are placed between the first and second measures of this staff. The music is in common time, with a key signature of one flat.

## Nº 4.

M. M. ♩ = 56-66.



ten. ten.

ten.



ten.

ten.



dim.

p ten.

ten.



meno p

cres -

cen -

do



Oasia  
cresc.

*furioso*

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.	R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:		
"    Nº 1. Conte fantastique . . . . .	—40	
"    " 2. Berceuse . . . . .	—80	
"    " 3. Songe d'enfant . . . . .	—80	
"    " 4. Songe d'une mère . . . . .	—20	
"    " 5. Le réveil . . . . .	—40	
Op. 26. Réminiscence. Mazurka . . . . .	—50	
"    " 27: Nº 1. Caprice de la mer . . . . .	—60	
"    " 2. Marionnette . . . . .	—20	
"    " 3. Rêverie . . . . .	—40	
"    " 28: Nº 1. Berceuse . . . . .	—20	
"    " 2. Rêverie . . . . .	—80	
"    " 3. Petite valse . . . . .	—80	
"    " 28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .	—80	
<b>Amani, M.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. <i>12 pièces (moyenne difficulté):</i>		
Index: Nº 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano		
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes		
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 150		
<b>Arensky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 Nº). 1 —		
"    " 69. Der Blumengarten: Nº 7. Gavotte. —30		
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:		
"    " Nº 1. Méditation . . . . .	—40	
"    " 2. Intermezzo . . . . .	—30	
Op. 15. Deux miniatures . . . . .	—40	
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:		
"    " Nº 1. Albumblatt . . . . .	—20	
"    " 2. Moment musical . . . . .	—40	
<b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:		
"    " Nº 2. Berceuse . . . . .	—80	
"    " 3. Un épisode lyrique . . . . .	—40	
Collection de pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.		
Nº: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel . . . . .	—40	
<b>Conus, G.</b> Op. 19. "Stimmungsbilder" . . . . .	—40	
"    " 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).		
"    " Nº 1. Prélude. H-moll . . . . .	—25	
"    " 2. Chanson simple. E-dur . . . . .	—25	
"    " 3. Mélodie. C-dur . . . . .	—25	
"    " 4. Regret. F-dur . . . . .	—25	
"    " 5. Impatience. D-moll . . . . .	—25	
"    " 6. Consolation. D-dur . . . . .	—25	
"    " 7. Printemps. B-dur . . . . .	—25	
"    " 8. Valse. Fis-dur . . . . .	—25	
Op. 31. Huit morceaux: Nº 1. Harpe éolienne . . . . .	—30	
"    " Nº 2. Compassion . . . . .	—30	
"    " 3. En rêve . . . . .	—30	
"    " 4. Feuillet d'album . . . . .	—30	
<b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:		
"    " Nº 5. Berceuse . . . . .	—30	
"    " 6. Jeu de course . . . . .	—30	
"    " 7. Mélodie . . . . .	—30	
"    " 8. Regrets . . . . .	—30	
<b>Gui, C.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . .	8 50	
<b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i> . . . . .	—50	
<b>Gilaïeff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: Nº 1. Prélude.		
"    " Nº 2. Andante . . . . .	—50	
"    " Op. 3. Trois mélodies élégiaques: Nº 1. C-moll. Nº 2. G-moll. Nº 3. Fis-dur. . . . .	—50	
<b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . .	—60	
"    " 16. Deux morceaux: Nº 1. Prélude . . . . .	—30	
"    " 2. Romance . . . . .	—40	
"    " 17. Cinq Esquisses. Nº 1. B-dur. Nº 2. Es-moll. Nº 3. A-dur. Nº 4. C-dur. . . . .	—1	
"    " Nº 5. Fis-dur . . . . .	—1	
<b>Hanke, W.</b> Op. 1 Nº 1. Etourdi. Pièce de salon . . . . .	—30	
<b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: Nº 1. Prélude (Fis-moll) . . . . .	—30	
"    " Nº 2. Mazurka (E-moll) . . . . .	—30	
"    " 3. Impromptu (Des-dur) . . . . .	—50	
<b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:		
"    " Nº 1. Prélude . . . . .	—30	
"    " 2. Récit intéressant . . . . .	—20	
"    " 3. Rêverie . . . . .	—50	
"    " 4. Menuet . . . . .	—80	
"    " 5. Chanson pastorale . . . . .	—30	
"    " 6. Mazurka . . . . .	—50	
Op. 18. Trois morceaux:		
"    " Nº 1. Romance . . . . .	—60	
"    " 2. Valse . . . . .	—50	
"    " 3. Nocturne . . . . .	—50	
Op. 19. La journée d'une petite fille. <i>24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.</i>		
<b>Cah. I.</b>		
Nº: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .	1 20	
<b>Cah. II.</b>		
Nº: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . .	1 20	
<b>Cah. III.</b>		
Nº: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon . . . . .	1 50	
<b>Cah. IV.</b>		
Nº: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . .	1 50	
<b>Junker, W.</b> Op. 80. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50		
"    " 39. Impromptu . . . . .	—30	
<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I . . . . .		
Inhalt: Nº 1. China. Nº 2. Indien. Nº 3. Aegypten. 1 —		
<b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine . . . . .	2 —	
<b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:		
"    " Nº 1. Prélude . . . . .	—20	
"    " 2. Intermezzo . . . . .	—40	
"    " 3. Aveu . . . . .	—30	
"    " 4. Barcarolle . . . . .	—40	
"    " 5. Une page de mes mémoires . . . . .	—30	
"    " 6. Question douloureuse . . . . .	—30	
"    " 7. Impromptu . . . . .	—30	