

Cornelius  
Untreu  
Op. 1, No. 1

Etwas langsam

Mein Lied ist klein, — braucht we - nig Platz: ich nann - te

*bewegter im Ausdruck -*

mein viel-lie - ben Schatz. Ich sing' es scheu - und lei - se nur: erschwur mir

*stärker*

*f getragen*

Treu und brach den Schwur. Auf im-mer flohn mich Glück und Fried?: da habt ihr

*f*

*\* ad.*

*\**

*p rit.*

schon das End' vom Lied, das End' vom Lied.

*rit.*

*ad.*

*ad.*

Cornelius  
Veilchen  
Op. 1, No. 2

Nicht schleppend

1. Zu dem Duft, der da würzt die Len - zes -  
2. Von dem Sang, der zum Blu - men - lob er -  
3. Und im Grün, wenn die schön - sten Blu - men

Ped.

getragen

luft, spend' ich Veil - chen  
klang, ward mir Veil - chen  
blüh'n, blüh' ich Veil - chen

Ped.

auch mein Teil - chen.  
auch manch' Zeil - chen.  
auch ein Weil - chen.

leicht

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Cornelius  
Wiegenlied  
Op. 1, No. 3

Etwas bewegt

1. Vög - - lein fliegt dem Nest - - chen zu,  
2. Son - - ne denkt nun auch, sie hätt'  
3. Vög - - lein sitzt im war - - men Nest,

hat sich müd' ge - flo - - - gen;  
lang ge - nug ge - schie - - - nen,  
Schiff - - lein liegt im Ha - - - fen,

Schiff - - lein sucht im Ha - - - fen Ruh'  
legt sich in ihr Him - - mel - - bett,  
Son - - ne schläft schon tief und fest,

vor den wan - ken - den Wo - - - - gen.  
 mit den ro - ten Gar - di - - - nen.  
 auch mein Kind will schla - - - fen.

*weich*  
 Schiff - lein sucht im Ha - fen Ruh' vor den wan - ken - den  
 Legt sich in ihr Him - mel - bett, mit den ro - ten Gar -  
 Son - ne schläft schon tief und fest, auch mein Kind will

*etwas bewegter cresc.*

Wo - - - gen.  
 di - - - nen.  
 schla - - - fen.

*ruhig*      *im Tempo*      *nachahmend*

1.u.2.      3.

Cornelius  
Schmetterling  
Op. 1, No. 4

Innig, ziemlich bewegt

1. Wer hat's doch durch - schau - et, dem  
2. O, woll' ihn nicht ha - schen! Ver -  
3. Und wenn er be - rau - schet dann

Schmet - ter - ling, ver - - trau - et: dass Ho - nig - be -  
gönn' im Flug', im ra - schen, ihm flüch - ti - ges  
Lieb' mit Lieb' ver - - tau - schet, wo sehn - suchts - voll

tau - et ein Blüm - chen du, mein Lieb? Dass  
Na - schen, er küsst dich ja nicht wund! Dann  
lau - schet manch' Blüm - lein auf der Wies': Dann

tau - et ein Blüm - chen du, mein Lieb? Dass  
Na - schen, er küsst dich ja nicht wund! Dann  
lau - schet manch' Blüm - lein auf der Wies': Dann

*stärker*

er dich um - schwe - bet, um dich im Flu - ge  
 prahlt wohl der Lo - se zur ei - fer - sücht' - gen  
 mö - gest du's lei - den, dass ich mich be -

*abnehmend*

be - bet und Ho - nig er - stre - bet, der  
 Ro - se: wie süss es sich ko - se an  
 schei - den am Plätz - chen mag wei - den, das

flat - - tern - de Dieb!  
 dei - nem ro - ten Mund.  
 se - lig er ver - liess.

*duftig*

Cornelius  
Nachts  
Op. 1, No. 5

Träumerisch, ruhig



1. Nachts bin vom Traum schlaf-trun-ken ich er - wacht; wach war ich kaum,  
2. Flieht einst auch dich treu - los die süs - se Ruh', denk auch an mich,



*belebter*

da hab' ich gleich an dich ge - dacht.  
sprich auch der Lie - be Wört - lein du!



Die Lip - pe sprach ein wun - der - heim - lich Wort  
Sanft lockst du dann die Ru - he, die dich mied,

dem Her - zen nach  
in Trau - mes - bann



*etwas bewegter*

— dann träumt' ich se - lig  
— wiegt dich aufs Neu

*p ruhig*  
wei - ter fort.  
der Lie - be Lied.

*dim.*



Cornelius  
Denkst du an mich?  
Op. 1, No. 6

Ziemlich schnell

1. Ein grü - nes Spinn - - chen gau - kel - te mir  
2. Ich hör - te ei - - nen Ton so fein mir  
3. O, spinn' den Fa - - den nur recht lang, du

leicht

Re.

\*

Re.

\*

um die Schlä - fe luf - tig, und wieg - te sich und  
in den Oh - ren klin - gen, als tät ein El - - fen -  
Glücks - spinn', um die Schlä - fe, ach, wenn doch stets so

Re.

\*

Re.

\*

Re.

\*

etwas langsamer  
schau - kel - te sich an dem Fäd - chen duf - tig:  
knab' im Hain der Ros' ein Ständ - chen brin - gen:  
süs - ser Klang ins ban - ge Herz mirträ - fe:

etwas langsamer

Re.

\*

Re.

\*

*mf bewegt*

*cresc.*

Denkst du an mich?  
 Denkst du an mich?  
 O, denk' an mich!

*bewegt*

*cresc.*

O, denkst du an  
 O, denkst du an  
 O, denk' an

*f*

*abnehmend*

*abnehmend*

mich?  
 mich?  
 mich!

*leicht und bewegt*

Cornelius  
Zu uns komme Dein Reich  
Op. 2, No. 3

Mässig bewegt

Ad - ve - ni at reg - num tu - um.

Ad - ve - ni at reg - num tu - um.

Das sind gold - ne Him - mels -

pfa - de, die Du, Gott, her - nie - der - steigst, wenn Du

Dich in Mild' und Gna - de ei - nem rei - nen Her - zen neigst,

*stärker*

das Dir ei - ne Kro - ne weiht, und ein Reich, da-rin Du

woh-nest, el-nen Thron, da-rauf Du thronest recht in Himmels-herr-lich-

keit. Ach, mein Herz ist vol - ler Feh - le,

fin - dest kei - ne Kro - ne dort:

*mf*

Doch gesund wird mei - ne See - le, sprichst Du nur ein ein - zig  
bewegter -

*mf*

Wort. Gott der Mil - de, Gott der Gna-de, schaff' in mir ein

*cresc.* *f* *b*

rei - nes Herz, — komm' ach, kom-me nie - derwärts, komm' auf goldnem

*p*

Himmels-pfa - de, komm' auf goldnem Himmels - pfa - del

*cresc.* *p* *pp*

Cornelius  
Führe uns nicht in Versuchung  
Op. 2, No. 8

13  
Et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem.

Mässig bewegt

Als Du auf Erden, Herr, ge-weilt, hast al-le



Kran-ken Du ge - heilt, von je - dem Weh Er-lö-sung fand, wen Du be - rührt mit dei - ner



Hand, ge - streift mit dei - nes Klei - des Rand.

Der Blin-de se - hend vor Dir



stund, der Stum-me tat's dem Tau - benkund, Du heil-test al - les, was da wund;



und zu dem To - ten sprach dein Mund: „Steh' auf \_\_\_\_\_

und wand - - - le!“

*f* Herr! *p* Herr! mein

See - - - le liegt im Staub, ist krank und blind und stumm und bewegter.

taub; spriesst auch ein Quell, der Heil-ung schafft, ihn zu er - reichen fehlt's an

*mit steigender Wärme*

Kraft: O, wär' ich frei aus Sün-den - haft, o, dürft' ich schau'n dein  
*bewegter*

An - ge-sicht, da - rum das gold - ne Himmels - licht viel

*stark*  
strah - len - hel - - le Glo-ri - en flicht, und hö - ren wie dein

Mund mir spricht: „Steh' auf, \_\_\_\_\_ und wand - -

- le!“

Cornelius  
Erlöse uns vom Übel  
Op. 2, No. 9

Sed li - be - ra nos a ma-lo.

Andächtig bewegt

Heil' ge Lie - be, flammend Herz, wol-le ganz die Welt durch-  
gebunden

This system shows two staves. The top staff is in treble clef, 3/8 time, and has a dynamic marking of *p*. The lyrics "Heil' ge Lie - be, flammend Herz, wol-le ganz die Welt durch-gebunden" are written below the notes. The bottom staff is in bass clef, also 3/8 time, and features sustained notes with a dynamic marking of *p*.

drin-gen, dass die See - len al - ler - wärts lie - be - glü - hend

This system continues the musical score with two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "drin-gen, dass die See - len al - ler - wärts lie - be - glü - hend" are written below the notes.

sich um - schlingen. Va - ter, der den Sohn ge - sandt, dass ein

This system continues the musical score with two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "sich um - schlingen. Va - ter, der den Sohn ge - sandt, dass ein" are written below the notes.

Weg zum Heil uns blie - be, rett' uns aus des Bö - sen Hand

This system continues the musical score with two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "Weg zum Heil uns blie - be, rett' uns aus des Bö - sen Hand" are written below the notes.

## Cornelius — 3 Songs, Op. 2 (Our Father)

durch die Lie - - be! Heil' - ger Glau - ben, Kreu - zes - bild,

leit uns fest durch Le - bens - stür - me, ob auch dro - hend sich und

wild Wo - ge rings auf Wo - ge tür - me. Sohn, durch den wir

Gott er - kannt, lass uns die - sen Hort nicht rau - ben, rett' uns

*cresc.*  
aus des Bö - sen Hand durch den Glau - - - ben!

*p*

Heil' ge Hoff - nung, An - ker Du, sen - ke tief Dich in die  
*L.H.* *L.H.*

Her - zen, gib im Kampf uns sü - sse Ruh' und in

Won - nen wand - le Schmer - zen. Geist des Tro - stes, un - ver - wandt

zei - ge uns den Him - mel of - fen, rett' uns aus des Bö - sen

Hand: durch das Hof - - fen.

Cornelius  
Trauer  
Op. 3, No. 1

Nicht zu langsam

The musical score consists of six staves of music. The top staff is a treble clef piano part. The second and third staves are a bass clef piano part. The fourth staff is a treble clef vocal part with lyrics. The fifth and sixth staves are a bass clef piano part.

**Staff 1 (Treble Clef):** Shows a single measure of rest.

**Staff 2 (Bass Clef):** Shows a measure with a piano dynamic *p*. The bass line consists of eighth-note chords.

**Staff 3 (Bass Clef):** Shows a measure with a piano dynamic *p*. The bass line consists of eighth-note chords.

**Staff 4 (Treble Clef):** Shows a vocal line with lyrics: "Ich wand - le ein - - sam, mein". The vocal line includes quarter notes and eighth-note pairs.

**Staff 5 (Bass Clef):** Shows a piano line consisting of eighth-note chords.

**Staff 6 (Bass Clef):** Shows a piano line consisting of eighth-note chords.

**Lyrics:**

- Staff 4: Ich wand - le ein - - sam, mein
- Staff 5: Weg ist lang; zum Himmel schau' ich hin - auf so
- Staff 6: bang. Kein Stern von

**Dynamics and Articulations:**

- Staff 2: *p*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *cresc.*
- Staff 6: *p*
- Staff 6: *mf*

O - - ben blickt nie - der - wärts, glanz - los der

*cresc.*

Him - mel, dun - kel mein Herz. *Nach*  
Mein

*cresc.*

*sf*

*p*

und nach immer bewegter und stärker

Herz und der Him - mel hat glei - che Not, sein Glanz

*f*

ist er - lo - - schen, mein Lieb - ist

tot.

Cornelius  
Angedenken  
Op. 3, No. 2

Sehr langsam

Von still-lem Ort, von küh-ler Statt nahm ich mit  
fort ein E-pheu-blatt. Ein Re-qui-em tönt leis' und matt,  
so oft ich nehm' zur Hand das Blatt. Wenn al-ler  
Schmerz ge-en-det hat, legt mir aufs Herz das E-pheu-blatt.

Cornelius  
Ein Ton  
Op. 3, No. 3

Etwas bewegt

Mir klingt ein Ton so wunder-bar in Herz und Sin-nen im - mer gebunden.

This system consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a dotted quarter note. The middle staff is for the piano, with dynamics *p*, *pp*, and *p*. The bottom staff is also for the piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line continues with eighth notes and sixteenth-note patterns.

dar. Ist es der Hauch, der dir ent-schwebt, als ein-mal

This system continues the musical phrase. The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal line begins with "dar." followed by a melodic line starting with a half note.

noch dein Mund ge - bebt? ist es des Glöckleins trü - ber

This system includes two parts of the piano accompaniment. The first part shows eighth-note chords, and the second part shows sixteenth-note patterns. The vocal line asks "noch dein Mund ge - bebt?" and then continues with "ist es des Glöckleins trü - ber".

Klang, der dir ge - folgt den Weg ent - lang?

This system shows the final part of the piano accompaniment. The vocal line concludes with "Klang, der dir ge - folgt den Weg ent - lang?". The piano part ends with a sustained note.

Mir klingt der Ton so voll und rein, als schlöss'er del-ne See - le

*p**cresc.**pp*

ein,

als stie - gest

*fp dim.**pp**pp*

lie - bend nie - der du und sän - gest mei - nen Schmerz in Ruh!

*mf**pp*

Cornelius  
An dem Traum  
Op. 3, No. 4

Langsam

Öff-ne mir die gold-ne Pfor-te, Traum, zu dei-nem Wun-der-hain,

was mir blüh-te und ver-dorr-te lass mir blü-hend neu ge-deih'n.

sehr breit

Zei-ge mir die heil-gen Or-te mei-ner Won-ne, mei-ner Pein, lass mich lauschen holdem

Wor - te, Lie-bes-strah-len sau-gen ein. Off - ne mir die gold-ne

Pfor-te, Traum, o lass mich glück-lich sein!

Cornelius  
Treue  
Op. 3, No. 5

Mässig langsam

*begeistert, etwas belebter*

Dein Ge - den - ken lebt in Lie - dern fort; Lie - der, die der tief - sten

*p*

*mf*

Brust ent - wal - len, sa - gen mir: du lebst in ih - nen al - len, und ge -

wiss die Lie - - der hal - - ten Wort. Dein Ge -

*Den Bass ausdrucksvoll*

*p*

den - ken blüht in Trä - - nen fort; Trä - - nen, aus des Her -zens

*mf* *begeistert, etwas belebter*

*mf*

Hei - lig - tu - me, nähren tauend der Er - inn - rung Blume, in dem Tau blüht

dein Ge - den - ken fort. Dein Ge -

den - ken lebt in Träu - men fort; Träu - me, die dein Bild ver-

klärt mir zei - gen, sa - gen: dass du e - wig bist mein ei - gen, und ge -

wiss, die Träu - me hal - - ten Wort!

Cornelius  
Trost  
Op. 3, No. 6

**Mässig langsam** *Bestimmt, entschieden*

Der Glü - ckes Fü l - le mir ver - lieh'n und Hoch - ge - sang,

nun auch in Schmer-zen preis' ich ihn mein Le - - ben

lang.

Mir sei ein sich-res Himmels-pfand, was ich ver-

lor; mich führt der Schmerz an star - ker Hand zu ihm em -

*mf*

por... Wenn ich in Won-nen bang be - klagt den Flug der

*mf* *p*

Zeit, in Schmer - zen hat mir hell ge - tagt Un -

*mf*

sterb - lich - keit.

*f* *ff* *p*

Cornelius  
In Lust und Schmerzen  
Op. 4, No. 1

Leidenschaftlich bewegt

In Lust und

Schmer - zen, in Kampf und Ruh' steht eins fest im

Her - -zen, und das bist du!

Das sind dei - ne Au - -gen, das ist dein

## Cornelius — 3 Songs, Op. 4

Mund, das ist dei - ner See - le tief - in - - ner - ster

*p*  
Grund. Das ist dei - ne Lie - - be, sie winkt mir

zu, in Lust und Lei - - den, in Kampf und

Ruh', in Lust und Lei - den, in Kampf \_\_\_\_\_

und Ruh'.

*Etwas ruhiger*

Gott, der die Wel - ten im Her - - zen

*schnell.*      *ruhiger.*

trägt, hat mir ins Herz dei-ne Lie - be ge - legt;

*ziemlich stark*

weicher

Gott hielt die Welt ei - nes Hei - - lands wert, er hat auch

mir dei-ne Lie - - be be - schert.      Und ob die Welt

*pp langsam*

*schneller*

*anwachsend*

uns zu tren-nen meint, wir sind in Gott treu - in - nig ver-

*eint.*

*Allmählich zur ersten Bewegung sich stei-*  
*In Lust und*

*leise*

*zurückhaltend,*

*gernd*

Schmer - - zen, in Kampf und Ruh' steht

*schnell* - - *schneller*

eins fest im Her - - zen, und das bist

## Cornelius — 3 Songs, Op. 4

du! — Das sind dei - ne

*etwas zurückhaltend* schnell

Au - - gen, das ist dein Mund, das ist dei - ner

See - - le tief - in - - ner - ster Grund, das ist dei - ne

*p*

etwas stärker stärker

Lie - - be, sie winkt mir zu, in Lust und

## Cornelius — 3 Songs, Op. 4

Cornelius — 3 Songs, Op. 4

Lei - - den, in Kampf und Ruh', in Lust und

Lei - - den, in Kampf und Ruh',

— in Kampf und Ruh'.

—

Cornelius  
Komm, wir wandeln  
Op. 4, No. 2

Mässig bewegt



Komm, wir wan-deln zu - sam-men im Mond - schein! So zaub-ri-sch glänzt

etwas bewegter

je - des Blatt, viel - - leicht steht auf ei - nem ge - schrie - ben, wie

lieb mein Herz dich hat, wie lieb mein

Herz dich hat.

*(Erstes Tempo)*

Komm, wir wan-deln zu - sam-men im Mond - schein! Der Mond strahlt aus

etwas bewegter

Wel-len be-wegt, viel - - leicht, dass du ah - nest, wie se - lig mein

Herz dein Bild - nis hegt, mein Herz \_\_\_\_ dein

Bild - - - nis hegt.

*getragen*

Komm, wir wan - deln zu -

*Etwas zunehmende Bewegung*

ore - - - scen - - -

sam - - - men im Mond - schein ! Der

- do - - -

Mond will ein kö - nig - lich Kleid aus gol-de-nen

*p*

*eresc.*

Strah - len dir we - - - ben, dass du

wan - - - delst in Herr - - - lich - - - keit!

Komm, wir wan - - deln zu - -

sam - - men im Mond - - schein. —

The musical score consists of four systems of music. The top system starts in G major (two sharps) and transitions to E major (one sharp). The second system starts in C major (no sharps or flats) and transitions to F major (one sharp). The third system starts in A major (no sharps or flats) and transitions to D major (one sharp). The fourth system starts in G major (two sharps) and transitions to E major (one sharp). The vocal line is supported by a piano accompaniment with various dynamics and harmonic changes.

Cornelius  
Möcht' im Walde  
Op. 4, No. 3

Ziemlich schnell

Möcht' im Wal - de mit dir gehn, wo im

cresc.

Laub sich Vög-lein wie - gen, möcht' im Wal - - de mit dir

fp

cresc.

rit.

gehn, denn der Wald ist so ver - schwie - -

cresc.

fp

gen. Wo der Lärm der Stadt ver-

im Tempo

*cresc.*

halt, blühn so schön die wil-den Ro - sen, so ver-

*cresc.* *hervortretend*

*p* *pff* *p* *p*

*rit.* -

*cresc.* *rit.* -

*cresc.* *fp*

Ko - - - sen. *Lieb - lich*

*cresc. -* *nachahmend*

dort am vol - len Strauch, *Blü - ten*

## Cornelius — 3 Songs, Op. 4

sich an Blü - ten schmie - - - gen, an den Stamm der E - pheu

cresc.

*mf*

auch, und der Wald ist so ver - schwie - - gen.

*im Tempo*

*hervortretend*

*cresc.*

*rit.*

*mf*

Wo das Reh ent - flieht als - bald, hört ein

*mf*

Rau - schen in den Zwei - gen, so ver - schwie - - gen ist der

*p*

*cresc.*

Wald, so be - red - - - sam ist sein Schwei - - - gen!

*fp*

*p*

*p*

Wenn mein Lied zu En-de geht,

*cresc.*

*p*

sing' ich's wei - ter in Ge - dan - ken:

*p*

*p poco rit.*      *a tempo*

Wie's im Wald verschwiegen weilt,

wie die

*p*      *mf*

*p*

*p rit.*

*a tempo*      *mf*

Ro - sen sich um - ran - ken!

*a tempo*      *mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*pp*

Cornelius  
Botschaft  
Op. 5, No. 1  
(Anon.)

Ziemlich bewegt

Wort, dich send' ich fort! su-che dir dort am Rhei - nes - stran-de, su-che dir

p leicht cresc.

dort den schön - sten Ort. Lie - ben - der Mut, der nim - mer

ruht, küh'l in der Flut am Rhei - nes - stran - de, küh'l in der

Flut der Sehn-sucht Glut! Lie - ben - der Sinn wo ich auch

*cresc.*

*(ritard.)* bin, flie - ge mit hin zum Rhei - nes - stran - de, flie - ge mit

*(a tempo)*

rit. mf rit. (a tempo)

hin, ihr Herz ge - winn, flie - ge mit hin - ihr - Herz - ge -

*cresc.* *mf* *rit.*

winn!

*im Tempo**fp*

Lie - ben - der Sang, tö - ne nicht

bang, dir zum Em - pfang am Rhei - nes - stran - de, dir zum Em -

pfang tönt süs - ser Klang! Lie - ben - der Brust wer - de be - wusst, wie je - de

Lust am Rhei - nes - stran - de, wie je - de Lust ich mis - sen

rit.

musst. Lie - ben - dem Drang folg' ich so lang, bis ich er -

cresc.

rit.

(a tempo)

rang am Rhei - nes - stran - de, bis ich er - rang dein Ziel, mein Sang, bis ich er -

rit. cresc.

(a tempo) cresc.

rang dein Ziel, — mein Sang!

mf

Cornelius  
Auf ein schlummerndes Kind  
Op. 5, No. 2  
(Hebbel)

Ruhig (*Ziemlich bewegte Achtel*)

12.

Ruhig (*Ziemlich bewegte Achtel*)

12.

*p*

Wenn ich, o Kind-lein, vor dir ste - he,      wenn ich im Traum dich lä-cheln se - he,

wie du er-glühst so wun - der - bar,      da ah - ne ich mit süs - sem

*cresc.*

Grau - en:      dürft' ich in dei - ne Träu-me schau - - - en, dann

wär' mir al - les, al - les klar.

Dir ist die Er - de noch ver - schlos - sen, du hast noch kei - ne Lust ge -

nos - sen, noch ist kein Glück das du em - - - pfingst. Wie könn - test

cresc.

du so süß denn träu - men, wenn du nicht noch in je - nen Räu - men, wo -

cresc.

her du ka - mest, dich er - - - ging'st?

rit.

Drum wenn, o Kind, ich vor dir ste - he, wenn ich im Traum dich lä-cheln se - he,

*pp*

wie du er - glühst so wun - der-bar, da ah - ne ich mit süs - sem

*cresc.*

Grau - en: dürft' ich in dei-ne Träume schau - - en, dann

*mf*

wär' mir al - les, al - - les klar.

Cornelius  
Auf ein Unbekannte  
Op. 5, No. 3  
(Hebbel)

Langsam, dem Sänger folgend

Die

Dämmerung war längst her-ein-ge - bro-ch'en; ich hatt' dich nie ge-sehn, du tratst her-

an; da hat dein Mund manch' mil-des Wort ge - spro - chen, mit heil-gem

Ernst, der dir mein Herz ge - - wann. Still, wie du

nah-test, hast du dich er - ho - ben und sanft uns al - len gu - te Nacht ge-sagt,

dein Bild war tief von Fin - ster-nis um - wo - ben, nach dei - nem

*Etwas bewegter*

Na - men hab' ich nicht ge - fragt.

Nun wird mein

Au - ge nim - mer dich er - ken - nen, wenn du auch einst vor - ü - ber-gehst an

mir, und hör' ich dich von fremder Lip - pe nen - nen, so sagt dein

*p*

Na - me selbst mir nichts von dir, so sagt dein Na - me selbst mir nichts von

*cresc.*

*Noch belebter*

dir. Und den-noch wirst du e - wig in mir le - ben, gleich wie ein

*cresc.*

Ton lebt in der still - len Luft, und kann ich Form nicht und Ge - stalt dir

*cresc.*

ge - ben, so reisst auch kei-ne Form dich in die Gruft!

*cresc.*

*pp*

Das Le-ben hat ge-heimnis - vol-le Stun-den, da tut, selbst-herrschend, die Na -

*pp*

tur sich kund; da blu - ten wir und füh - len kei - ne Wun - den, da

*mf*

*sfz*

*bewegt*

freu'n wir uns

und freu'n uns oh - ne Grund.

Viel - leicht wird dann zu flüchtigstem Ver -

*mf*

*sfz*

*p cresc.*

## Cornelius — 6 Songs, Op. 5

ei - ne Ver - wand - tes dem Ver - wand - tem nah' ge - rückt, viel - leicht, ich  
 cresc.  
 schau - dre, jauch - ze o - der wei - ne, ist's dein Em - pfin - den, wel - ches mich durch -  
 mf.  
 rit.  
 zückt, viel - leicht, ich schau - dre, jauch - ze o - der wei - ne, ist's dein Em -  
 rit.  
 cresc.  
 pfin - den, wel - ches mich durch - zückt.  
 pp

Cornelius  
Ode  
Op. 5, No. 4  
(Platen)

Mässig schnell

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various dynamics like forte, piano, and crescendo. The subsequent six staves alternate between piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are integrated into the vocal staves. The vocal parts are in soprano range, and the piano parts provide harmonic support. The music is set in common time.

Lan - ge be - gehr - ten wir ru - hig al - lein zu sein,

lan - ge be - gehr - ten wir's, hät - ten er - reicht es heut,

a - ber es teilt mit uns die - se Ge - nos - sen - schaft Wein und

cresc.

Ju - gend, ein feu - rig Paar.

*p*

Zar - te Mel-an-cho - lie mäsigt den Lie - bes-brand,

*p*

züch-ti - ger Ro - se gleich mit-ten im Nel - ken - strauss, Lä -

- cheln ver - rät das Mass in - ni - ger Zärt - lich - keit, Küs - se fal - len wie

*p*

Ho - - - nig - tau. Bren - nen - de

*p*

Seuf - zer, o sa - ge wa - rum? wa - rum bren-nen-de Bli - cke?

## Cornelius — 6 Songs, Op. 5

Sind's Bo-ten viel-leicht des Glücks? \_\_\_\_\_

Alber du

*p*

schweigst? o komm! scheu-che den drei-sten Mond, schliess' den

La - den, ge - lieb - tes Herz! \_\_\_\_\_

*cresc.*

o komm! schliess' den La - den, ge - lieb - tes

*cresc.* *mf* *p*

Herz! \_\_\_\_\_

Cornelius  
Zum Ossa sprach der Pelion  
Op. 5, No. 5  
(Droste-Hülshoff)

Massig

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The key signature changes from C major to G major. The vocal part starts with "Zum Os - sa sprach der Pe - li-on:"

„Was ist für ein Klang in den Lüf - ten?

Singt wohl die ster - ben-de Nach-ti - gall? o - der el-ne ver-sto - sse - ne

Hou - ri? Sechs-tau-send Jah - re mach-ten mich grau, und sech - zig-tau - send

Stun - den: zehn - mal fie - len mei - ne Ce - dern hin,

und mei - ne Fel - sen ver - wit - tern, doch nie drang solch ein

Ton zu mir vom Tal o-der aus der Hö - he!

Ei - ne Mut - ter am Han - ge steht, die weint ihr ein-zig Söhn-lein!

The musical score consists of four systems of music. System 1 starts with a treble clef, a tempo marking of  $b\ddot{p}$ , and lyrics "Stun - den: zehn - mal fie - len mei - ne Ce - dern hin,". System 2 continues with a treble clef,  $b\ddot{d}$ , and lyrics "und mei - ne Fel - sen ver - wit - tern, doch nie drang solch ein". System 3 starts with a treble clef, a tempo marking of  $f$ , and lyrics "Ton zu mir vom Tal o-der aus der Hö - he!". System 4 starts with a treble clef, a dynamic of  $pp$ , and lyrics "Ei - ne Mut - ter am Han - ge steht, die weint ihr ein-zig Söhn-lein!". The piano accompaniment features various chords, bass notes, and dynamic markings like  $b\ddot{p}$ ,  $b\ddot{d}$ ,  $f$ , and  $pp$ . Performance instructions include  $sffz$  (sforzando) and slurs.

Cornelius  
Auftrag  
Op. 5, No. 6  
(Hölt)

Mässig langsam

Ihr

Freun-de, hän - get, wenn ich ge - stor - ben bin, die klei - ne

Har - fe hin - ter dem Al - tar auf, wo an der Wand die

To - ten - krän - ze man - cher ver - stor - be - ner Mäd - chen schim - mern.

Ded.

Der Küs-ter zeigt dann freund-lich dem

Rei-sen-den die klei-ne Harf', rauscht mit dem ro-ten Band,

Ped. \* Ped. \*

das, um die Har-fe fest geschlun-gen, un-ter den gold'en Salten flat-tert.

*im Tempo*

Oft, sagt er

rit.

## Cornelius — 6 Songs, Op. 5

stau-nend: tö - nen im A-bend-gold von selbst die Sai - ten,

lei - se wie Bie - nen-ton. Die Kin - der, her - ge-lockt vom

Kirch - hof, hör - ten's, und sahn wie die Krän - ze

beb - ten.

Cornelius  
Christbaum  
Op. 8, No. 1

Freudig bewegt

Wie schön ge-schmückt der fest - li - che Raum! die  
The fest - ice hall is mer - ry to see, the

Lich - ter fun - keln am Weih - nachts - baum! o fröh - - li - che  
ta - pers gleam on the christ - mas tree: o scene of de -

Zeit, light! o se - - li - ger Traum!  
0 vi - - sion of glee!

Die  
The

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in soprano range. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated by a quarter note followed by a 'f' dynamic.

Musical score continuation. The piano part is in treble and bass staves. The vocal part continues in soprano range. The lyrics are:

Mut - ter sitzt in der Kin - der Kreis; nun schwei - get Al - les auf  
 mo - ther sits with her chil - dren round; she bids them lis - ten and

Musical score continuation. The piano part is in treble and bass staves. The vocal part continues in soprano range. The lyrics are:

ihr Ge - heiss: sie sin - - get des Christ - kind's  
 make no sound and sings of the Christ - king,

Accompaniment dynamics include *mf*, *p*, *p*, *p*, *sf*, and *p*.

Musical score continuation. The piano part is in treble and bass staves. The vocal part continues in soprano range. The lyrics are:

Lob sor - - und Preis. Und rings, vom Weih - nachts -  
 und row crown'd. A bout the room each

Accompaniment dynamics include *p*, *VV*, *VV*, and *p*.

baum er - hellt, ist schön in Bil - dern auf - ge - stellt des  
wall dis - plays some sa - cred scene of an - cient days, lit

hei - - li - gen Bu - ches Pal - - men - welt. Die  
up - - by the christ - mas can - - dles' blaze. The

Kin - der schau-en der Bill - der Pracht und ha - ben wohl des  
chil - dren gaze on the paint - ings fair and prize the sing - ers

Sin - gens acht, das tönt so süss in der  
love so rare that mu - - - sic waf's on the

Wei - he - nacht! o glück - li - cher Kreis im  
christ - mas air. o ho - li - day folk, how

fest - li - chen Raum! o gold' - ne Lich - ter am Weih - nachtsbaum!  
hap py are ye! o twin - kling lights on the christ - mas tree! o

fröh - li - che Zeit! o se - - li - ger Traum!  
day \_\_\_\_ of de - lights! o eve - - ning of glee!

*hervortretend*

Cornelius  
Die Hirten (Third Version)  
Op. 8, No. 2

Ruhig

Hir - ten wa - chen im Feld;  
Shep - herds are in the fold;

p

pp

Ped.

Nacht ist rings auf der Welt;  
night is star - ry and cold;

pp

Ped.

wach sind die Hir - ten al - lei - ne im Hai - - - - ne, die  
Why na - ture's law are they brea-king by wa - - - - king, the

poco cresc. -

Hir - - - ten al - lei - ne im Hai - ne.  
law \_\_\_\_\_ are they breaking by wa - king?

*mf**p**d.*

Und ein En - gel so licht  
*Lo!* an an - gel so bright

grü - sset die Hir - ten und spricht:  
*ut - ters these words of de - light:*

*p**poco**a**poco**cresc.*

„Christ, das Heil al - ler From - men, ist kom - - - men! das  
„Christ ex - tends to each na - tion sal - va - - - tion, ex -

Heil al - ler Frommen ist kom - - men!  
tends to each na - tion sal - va - - tion.”

*mf**poco rit.*

*a tempo*

En - - - gel sin - gen um - her: „Gott  
 An - - - gels sing in the sky: „Hail

*mf*

— im Himm - mel sei Ehr'! Und den Men - schen hie - nie - den sei  
 — the Fa - ther on high! Peace and good - will to all men be

Frie - den! Den Men - schen hie -  
 fal men! And good will to

*decresc.*

*p*

nie - - - den sei Frie - den!" El - len die  
 all men be fal men!" quickly the

*etwas belebter*

Hir - ten fort,  
shep - herds hie ei - len zum heil' - gen Ort,  
where the blest babe doth lie.

*cresc.*

## Erstes Tempo

be - ten an in den Wind - lein das Kind - lein,  
From the man - ger they raise him and praise him,

*mf* *p*

be - ten an in den Wind - lein das  
from the man - ger they raise him and

Kind - - lein.  
praise him.

*Ped.*

Cornelius  
Die Hirten (First Version)  
Op. posth.

**Ziemlich bewegt**



Das Zwischenspiel immer etwas lebendiger; den Gesang etwas ruhiger.  
*The interlude always a little more animated; the song a little quieter.*



Die Hir - ten wa - chen nachts im Feld; so still und dun - kel liegt die  
Und En - gel sin - gen rings-um - her: „Sei Gott im Him - mel Ruhm und  
While sheep-herds watch their flocks by night the stars in heav'n are shi - ning  
The an - gels from the hea -vens sing: "All glo - ry to the new born



Welt, die Men-schen al - le schla - fen:  
Ehr, den Men-schen Frie-den wer - del“  
bright, and all the world is slee - ping.  
King, the will of God re - vea - ling“

A - ber die  
A - ber die  
On - ly the  
Low - ly the



Hir - ten, die ar - men Hir - ten hal - ten Wacht bei den Scha -  
 Hir - ten, die from - men Hir - ten knei - ten nie - der zur Er -  
 shep - herds, the watch - ful shep - herds, still are their vi - gil kee -  
 shep - herds, the hum - ble shep - herds, lost in won - der are knee -

*poco rall.*

- - fen.  
 - - de.  
 - - ping.  
 - - ling.

*con moto*

Und sieh! ein En - gel licht und  
 Dann eil - ten sie zum heil' - gen  
 And lo! from out the mid - night  
 They fol - low now the ea - stern

schön her - nie - der schwebt von Him - mels-höhn,  
 Ort, Ma - ri - a und Jo - seph sahn sie dort,  
 sky an an - gel host ap-pears on high  
 star to where the Babe and Mo - ther are,

ein Bo - te aus - er -  
 den Sohn ge - hüllt in  
 with ti - dings glad from  
 with - in a man - ger

*f*  
 ko - ren:  
 Wind - lein.  
 hea - ven:  
 low - ly.

„Freu - et euch, Hir - ten, ihr gu - ten Hir - ten, der Hei - land der  
 Se - li - ge Hir - ten, die gu - ten Hir - ten be - te - ten  
 „Fear not, oh shep - herds, oh watch - ful shep - herds, a Sa - viour to  
 Praise him, oh shep - herds, oh joy - ful shep - herds, praise ye the

*dim.*                    *poco rall.*  
 Welt - ist ge - bo - - - ren“  
 an - das Kind - - - lein.  
 earth - is gi - - - ven“  
 Child - so ho - - - ly.  
 (English version by D. Freer)

*con moto*

*dim.*

*pp*

*legato*

Cornelius  
 Die Könige (Second Version)  
 Op. 8, No. 3

Langsam, der begleitende Choral sehr breit

Three kings came out of the east in the morning.

Key: C major (indicated by 'c')  
 Time signature: Common time (indicated by '3')  
 Dynamics: *p*

land; ein Stern-lein führt sie zum Jor-dan-strand. In Ju-da  
 far; to Ju-dah led by a twinkling star, they asked of

fra-gen und for-schend die Drei, wo der neu-ge-bo-re-ne Kö-nig sei?  
 a-ny whom they did es-py where the newborn king of the world might lie.

Sie wol-ten Weih-rauch, Myrrhen und Gold dem Kin-de spen-den zum  
 Frank-in-cense, myrrh and sweet smelling spice they brought for him as a

Op - fer - sold.  
sa - cri - fice.

Und hell er - glän - zet des Ster - nes  
The star burnt bright in the west - ern

Schein; zum Stal - le ge - hen die Kön' - ge ein; das Knäb - lein  
sky, a low - ly man - ger the kings drew nigh; they gazed in

schau-en sie won - nig - lich, an - be - tend nei - gen die Kön' - ge sich;  
joy at the won - drous child and paid him hom - age, so meek and mild.

sie bringen Weihrauch, Myrrhen und Gold zum Op - fer dar dem Knäb - lein hold.  
Their spices, myrrhand frankincense sweet they laid be - fore the in - fant's feet.

O Menschenkind! hal-te treulich Schritt!  
*O child of man! be thy steps as true!*

Die Kön'ge wan - dern,  
*the kings came hith - er,*

o wan-dre mit!  
*o come thou too!*

Der Stern der Lie - be, der Gna - de  
*The star of mer - cy, the star of*

*p etwas bewegter werdend* - - -

Stern er - hel - le dein Ziel, so du suchst den Herrn, und feh - len Weih-rauch, Myrrhen und  
*love is pointing thy way to the Heavn a - bove, but of - fer no frank - incense or*

*rit.*

Gold, schen - ke dein Herz dem Knäb - lein hold!  
*myrrh: bring but thy soul to the Sa - viourdear!*

schenk' ihm dein Herz!  
*Bring but thy soul!*

*a tempo*

*f*

*p*

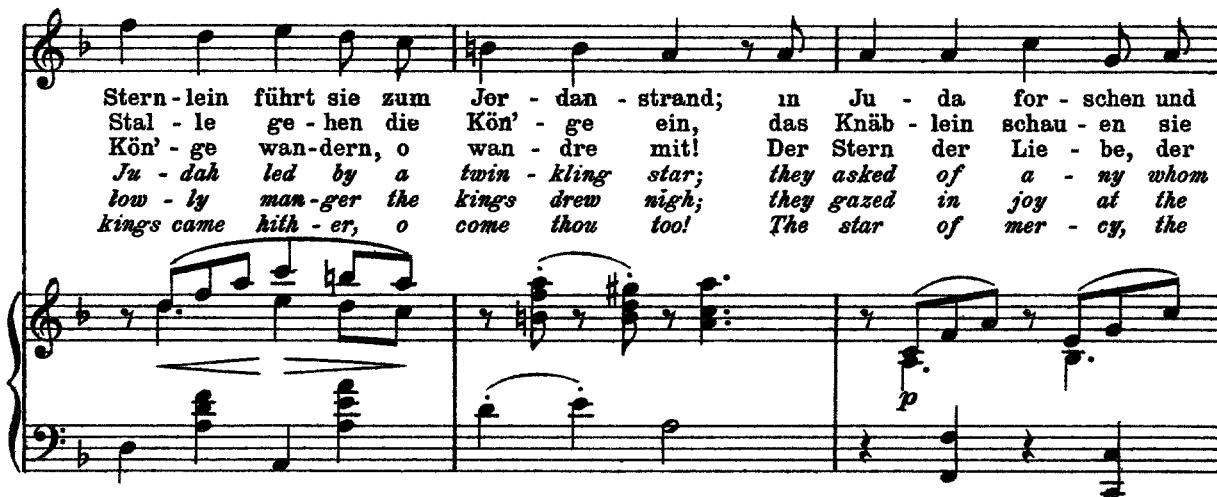
Cornelius  
 Die Könige (First Version)  
 Op. posth.

Ruhig gehende Bewegung



1. Drei Kön' - ge wan - dern aus Mor - gen - land, ein  
 2. Und hell er - glän - zet des Ster - nes Schein, zum  
 3. Du Men - schen - kind, hal - te treu - lich Schritt! Die  
 1. Three kings came out of the east a - far;  
 2. The star burnt bright in the west - ern sky,  
 3. O child of man! be thy steps as true!

Stern - lein führt sie zum Jer - dan - strand; in Ju - da for - schen und  
 Stal - le ge - hen die Kön' - ge ein, das Knäb - lein schau - en sie  
 Kön' - ge wan - dern, o wan - dre mit! Der Stern der Lie - be, der  
 Ju - dah led by a twin - kling star; they asked of a - ny whom  
 low - ly man - ger the kings drew nigh; they gazed in joy at the  
 kings came kith - er, o come thou too! The star of mer - ey, the



fra - gen die Drei, wo der neu - ge - bo - re - ne Kö - nig sei? Sie  
 won - nig - lich, an - be - tend nei - gen die Kön' - ge sich. Sie  
 Gna - de Stern er - hel - le den Pfad, wo du suchst den Herrn. Und  
 they did es - py where the new - born king of the world might lie.  
 won - drous child and paid him hom - age, so meek and mild. Their  
 star of love is poin - ting thy way to the Heav'n a - bove, but

cresc.

wol - len Weih-rauch, Myrr - hen und Gold dem Kin - de brin - gen zum  
 brin - gen Weih-rauch, Myrr - hen und Gold zum O - pfer dar dem  
 feh - len Weih-rauch, Myrr - hen und Gold, schen - ke dein Herz dem  
 Frank - in - cense, myrrh and sweet smel - ling spice they brought for him as a  
 spi - ces, myrrh and frank - in - cense sweet they laid be - fore the  
 of - fer no frank-in - cense or myrrh: bring but thy soul to the

più f marcato

O - pfer - sold.  
 Knäb - lein hold.  
 Knäb - lein hold!  
 sa - cri - fice.  
 in - fant's feet.  
 Sa - viour dear!

p

mf

p

Cornelius  
Simeon  
Op. 8, No. 4

Erzählend, nicht schleppend

p Immer gebunden

Das  
When

Knäb - lein nach acht Ta - - gen ward gen Je - ru - sa - lem zum  
o - ver was all dan - ger, hid - ing in Beth - le - hem, they

Got - tes-haus ge - tra - gen vom Stall in Beth - le - hem.  
brought him from the man - ger to fair Je - ru - sa - lem.

Da kommt ein Greis ge - schrit - ten, der from - me Si - me - on,  
*Un - to the tem - ple creep - ing the a - ged Simeon hies,*

*p*

er nimmt in Tem-pels Mit - ten von Mut - ter-arm den Sohn; vom  
*and lifts the in-fant sleep - ing be - neath the mo-ther's eyes.* Up -

*cresc.*

An - ge-sicht des Al - ten ein Strahl der Freu-de bricht, er  
*on his face as - cet - ic a won - drous light did break,* with

prei - set Got - tes Wal - ten weis - sagungs-voll und spricht:  
*words of praise pro - phet - ic rev - er-ent - ly he spake:*

*poco rit.*

„Nun lässest du in Frie - den, Herr, dei - nen Die - ner gehn,  
 „Now lettest Thou Thy ser - vant, Fa - ther, in peace de - - part.  
*p a tempo*

da du mir noch be - schie - den, den Hei - land an - zu - sehn,  
 For to my gaze so fer - vent sal - va - tion's visions dart.  
*cresc.*

den du zur Welt ge - sen - det, dass er dem Hei - den - tum des  
 Thy people Israel's glo - ry, bring-ing the Gentiles light, to  
*cre* *scen* *- do*

Lich - tes Hel - le spen - det zu deines Vol - kes Ruhm!  
 spread the heavenly sto - ry shall be his mission bright!

Cornelius — Christmas Songs

Musical score for Cornelius' Christmas Songs, featuring four staves of music with lyrics in German and English.

**Staff 1:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *f*, *p decresc.*

**Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*.

**Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: Mit froh - er - staun - tem Sin - - nen ver -  
In won - der past all tell - - ing the

**Staff 4:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*.

**Staff 5:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Lyrics: nimmt's der El - tern Paar, dann tra - gen sie von hin - - nen das  
pa - rents Heavn a - dore, then to their hum - ble dwell - ing the

**Staff 6:** Bass clef, key signature of one flat (B-flat).

**Staff 7:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Lyrics: Knäb - lein wun - der - - bar.  
won - drous child they bore.

**Staff 8:** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *poco rit.*, *pp*.

Cornelius  
Christus der Kinderfreund  
Op. 8, No. 5

Langsam

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '2') with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in soprano and alto voices, accompanied by a piano.

**Staff 1:** The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics are:

Das zar-te Knäb-lein ward ein  
The in-fant Christ be-came a

**Staff 2:** The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics are:

Mann, er-löst' uns aus der Sün-de Bann;  
man, redeemed us from his Father's ban;

doch neigt' er freundlich im-mer-  
yet to his side he loved to

**Staff 3:** The vocal line concludes with eighth-note chords. The lyrics are:

dar und lie - beng sich zur Kin-der - schar.  
call in kind - ness lit - tle children all.

Accompaniment dynamics include *p* (piano) and *mf* (moderately forte).

Habt Ihr den Ruf des Herrn ver - - nom - - men, des Hei - lands  
 Heard ye the words no time can wi - - ther, that ev' - ry

*gebunden*

Stim - me mild und welch?  
 hu - - man heart must touch?

„Las - set die Klei - nen zu mir kom - men, denn ih - rer  
 „Suf - fer the chil - dren to come hi - ther, for Hea - ven's

ist das Himmel - reich!“  
 realm is but for such!“

*mf*

84

Musical score for four voices and piano, in G major, common time.

**Top System:**

Mich a - ber mahnt die Weih - nachts -  
How me - mo - ry at christ - mas

**Second System:**

zeit an Träu - me der Ver - gan - gen - heit.  
tide doth o - pen all its por - tals wide!

**Third System:**

Er - inn' - rungs - o - dem hau - chet mild den Schlei - er  
and dis - si - pate the film - y haze that time throws

**Bottom System:**

von der Kindheit Bild; da Lich - ter hell am Baum er -  
o - ver dis - tant days. when christmas ta - pers have been

gebunden

glom - men, ist mir, als würd' ich Kin - - dern  
*light - ed,* *a - gain a child I seem to*

gleich, als dürft' ich mit Euch Klei - nen  
*be.* *O would that I might be in -*

kom - men, zu tei - len Eu - er Him - - - mel -  
*vi - - ted* *to en - ter in, oh Lord,* *with*

reich.  
*thee!*

Cornelius  
Christkind  
Op. 8, No. 6

Lebhaft und frisch

Das einst ein Kind auf Er - den war,  
Je - sus, who once on earth did reign  
Christkind - lein, e - ver - y

kommt noch je - des Jahr;  
year is born a - gain;

kom - met vom ho - hen Ster - nen - zelt, freut und be -  
Down from the stars his light is cast, fill - ing with

glü - cket al - le Welt.  
joy this world so vast.

Kin - dern fef - ert's froh den Tag, wo Christ - kind in der  
 chil - dren glad - ly greet the day when Je - sus in the

Krip - pe lag;  
 man - ger lay.

cresc.

den Christ - baum zün - det's ü - ber -  
 The ta - pers twin - kle all a -

all, weckt Or - gel - klang und Glo - cken - schall.  
 round while bells and deep church or - gans sound!

Cornelius — Christmas Songs

Christkind-lein kommt zu  
Child Je - sus comes to

Arm und Reich, die  
rich and poor, to

Gu - ten sind ihm  
all a - like he

al - le gleich.  
opes the door.

Dan - ket ihm denn und grüssst es  
Then give him prai - ses mea - sure -

fein, auch Euch be - glück - te Christ - kind - lein,  
less; to you he of - fers hap - pi - ness,

*mf*

auch Euch  
to you

*cresc.*

be - glück - te Christ - kind - lein!  
he of - fers hap - pi - ness!

*ten.*

*mf*

poco rit. a tempo

*p* *f*

Cornelius  
Sei Mein!  
Op. 15, No. 1

Andantino

Tief im Ge-müt mir

Lie-be glüht, und wem sie blüht, sollst du sein, sollst all' mein Drang die

Ta-ge lang, mein Nacht-ge-sang zur Ruh' sein, mein Nacht - ge-sang zur

Ruh' sein. Wär' Glück mir hold, all' Gut und Gold, das

p  
mf  
mf

dei - ne sollt im Nu sein; doch höch-stes Gut, mein Lust und Mut, mein

Her-zens-blut sollst du sein! Sollst bis zum Tod mein

Him-mels-brot, mein Wein so rot da - zu sein. O komm, o bleib', mein  
*cresc. e poco string.*

*im Tempo*

Lieb, mein Weib, mein Seel' und Leib sollst du sein. O komm, o bleib', mein

Lieb, mein Weib, mein Seel' und Leib sollst du sein! Sollst du sein!

Cornelius  
Wie Lieb ich dich hab'  
Op. 15, No. 2

Allegretto con moto

Musical score for piano and voice. The vocal part starts with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with eighth notes, and the piano provides harmonic support with eighth-note chords.

Und sän-gen die Vö - gel dir

Musical score for piano and voice. The vocal part begins with eighth notes, followed by a melodic line with sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords.

laut mei - ne Lieb', ein Wört - chen doch heim - lich im Her - zen noch

Musical score for piano and voice. The vocal part continues with eighth-note patterns and melodic lines. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

blieb, ein Wört - chen doch heim - lich im Her - - - - zen noch blieb.

Und könnt ich mit Per - len um -

hül - len dich ganz, sie könn - ten's nicht sa - gen mit all' ih - rem

Glanz, sie könn - ten's nicht sa - gen mit all' ih - rem Glanz.

cresc. espressivo

Und streu - ten's die Ro - sen im Duft vor dich hin,

sie wüss - ten's doch halb nur, wie gut ich dir

bin, sie wüss - ten's doch halb nur, wie gut ich dir bin.

Und rausch-ten's die Quel - len, und

braust es der Wind, und fän - den das Wort sie, das

nim - mer ich find', ja sän - gen's die Ster - ne vom  
 f

Him - mel he - rab, sie könn - ten's nicht sin - gen, wie  
 ten.

lieb ich dich hab', sie könn - ten's nicht sin - gen, wie lieb  
 f

ich dich hab.  
 poco calando

Cornelius  
In der Ferne  
Op. 15, No. 3

Allegretto moderato



Die Blüm - lein auf der Hei - de, sie  
*poco calando*      *im Tempo*

Musical score for piano and voice, page 2. The vocal line continues with lyrics: "Die Blüm - lein auf der Hei - de, sie". The piano accompaniment features eighth-note chords. The tempo marking "poco calando" is placed above the piano part, and "im Tempo" is placed below the piano part.

blü - hen mir zum Lei - de, der dich ver - las - sen musst', nur

Musical score for piano and voice, page 3. The vocal line continues with lyrics: "blü - hen mir zum Lei - de, der dich ver - las - sen musst', nur". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

wenn ver - eint wir bei - de uns ru - hen Brust an Brust, dann

*p*      *legato*      *mf*

Musical score for piano and voice, page 4. The vocal line continues with lyrics: "wenn ver - eint wir bei - de uns ru - hen Brust an Brust, dann". The piano accompaniment features eighth-note chords. Dynamic markings "p", "legato", and "mf" are placed above the piano part.

*poco calando*

blü - hen mir zur Lust die Blüm - - lein auf der Hei - -

*poco calando*

de *im Tempo*

*ten.*

Die Vö - ge - lein im Ha - ge, sie

sin - gen lau - ter Kla - ge, weil du, mein Lieb, nicht hie; doch

ei - ne Wun - der - sa - ge, wenn Gott dich mir ver - lieh, voll

## Cornelius — 4 Songs, Op. 15

Ju - bel sin - gen sie, die Vög - - - lein in dem Ha - - -

*poco calando*

im Tempo rit. im Tempo  
ge. im Tempo Die Stern' auf

*f* *p* rit.

Him - mels - - we - - - gen führ'n Lieb' der

*p*

Lieb' ent - - ge - - - gen, dann Hei - de - blü - me -

*poco rit.* *im Tempo*  
*im Tempo*  
*poco rit.* *p*

*poco string*

lein, dann blüht ihr mir zum Se - gen, dann Vög - lein stim - met

*poco string.*

ein, dass strah - - lend schau - en d'rein die Stern' \_\_\_\_ auf Himmels-

*cresc.*

*mf*

we - - - gen, die Stern' \_\_\_\_

*im Tempo*

*poco calando*

*f*

*3* *4*

*3* *4*

*3* *4*

auf Himmels - - we - - - gen.

*p*

*cresc.* *ten.*

*p*

Cornelius  
Dein Bildnis  
Op. 15, No. 4

Andantino con moto

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The key signature is A major (two sharps). The time signature starts at 3/4. The vocal line begins with a piano introduction.

Lyrics:

- Halb Däm-merschein, halb Ker-zen-licht sich um dein lie-bes Bildnis
- flicht; da fal-len mir Ge-dan-ken ein, halb Ker-zen-licht, halb
- Däm-mer-schein. — Halb Dämmerschein, o Küssenszeit! halb
- Ker-zen-licht, o Brautge-leit! —

Performance instructions:

- p (piano dynamic)
- cresc. (crescendo)
- pf (pianissimo)
- poco string. (poco animato)
- rit. (ritardando)

*im Tempo*

Es kommt die Zeit, o za-ge nicht, dass uns der Won - - ne Kranz um-

*p*

flicht, dass heim-lich traut uns hül-let ein halb Ker-zenlicht, halb

*poco* *string.* *cresc.*

Dämmerschein! Halb Ker - zen-licht, halb Däm -

*mf*

- - mer-schein! Wo heim-lich traut uns hül-let ein halb Ker-zen-licht, halb Dämmer-

*p*

schein, halb Ker - zen - licht, halb Däm - mer - schein!

*pp*