

КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

МУЗЫКА ЦЕЗАРЯ КЮИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ

А. А. Федорову-Давыдову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Котъ.

Жанъ—младшій сынъ мельника;
онъ же—Маркизь Караба.

Средній сынъ мельника.

Старшій сынъ мельника.

Король.

Принцесса—дочь короля.

Подруги Принцессы.

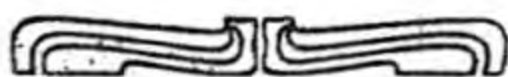
Придворные.

Жнецы.

Косари.

Людоѣдъ.

Слуги людоѣда.



КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ.

(по Перро)

ОПЕРА-СКАЗКА ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Въ 4-хъ картинахъ.

Вступленіе.

Secondo.

Муз. Ц. КЮИ.

Allegro non troppo ♩ 112.

PIANO.



КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ

(по Перро)

ОПЕРА-СКАЗКА ДЛЯ ДВѢТЕЙ.

Въ 4-хъ картинахъ.

Вступленіе.

Primo.

Allegro non troppo. ♩ = 112.

Муз. Ц. КЮИ.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with a tempo marking of 'Allegro non troppo' and a metronome indication of 112 beats per minute. The first system includes a dynamic marking of 'mf' and a piano marking 'p'. The second system includes a dynamic marking of 'mf'. The third system includes a piano marking 'p'. The fourth system includes dynamic markings of 'mf' and 'f'. The fifth system includes a 'riten.' (ritardando) marking. The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, indicating a lively and expressive introduction.

1

Secondo.

Poco meno mosso ♩=108.

First system of musical notation, bass clef, 2/4 time signature. The music is marked *mf*. It consists of two staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, bass clef. The music is marked *p*. It consists of two staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, treble and bass clefs. The music is marked *mf* and *f*. It consists of two staves with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, bass clef. It consists of two staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, bass clef. The music is marked *mf* and *p*. It consists of two staves with various notes and rests. The time signature changes to 3/4 and then 2/4.

Primo.

1 Poco meno mosso ♩=108

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains measures 1 through 4, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff, which begins with a bass clef, provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure of the top staff.

The second system of musical notation continues the piece with measures 5 through 8. The top staff shows a continuation of the melodic line with some chromaticism. The bottom staff provides accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 7 of the top staff.

The third system of musical notation covers measures 9 through 12. The top staff features a melodic line with a key change to one flat (Bb) in measure 10. The bottom staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in measure 11 of the top staff.

The fourth system of musical notation contains measures 13 through 16. The top staff has a melodic line with a key change to two flats (Bb, Eb) in measure 14. The bottom staff provides accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the system.

The fifth system of musical notation covers measures 17 through 20. The top staff has a melodic line with a key change to two sharps (F#, C#) in measure 18. The bottom staff provides accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *p* are present in the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Secondo

2

$\text{♩} = \text{♩}$

mf

f

poco riten

Poco meno

mf

f

MOSSO. $\text{♩} = 104$

ff

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked with a quarter note equal to a common time signature. The first staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic. The second staff (bass clef) begins with a *mf* dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff has a *f* dynamic marking at measure 7. The second staff has a *f* dynamic marking at measure 7. The system concludes with a *poco riten* marking at the end of measure 8.

Poco meno mosso ♩ = 104

Second system of musical notation, measures 9-16. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *Poco meno mosso* with a quarter note equal to 104. The first staff (treble clef) begins with a *f* dynamic. The second staff (bass clef) begins with a *f* dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff has a *mf* dynamic marking at measure 10. The second staff has a *mf* dynamic marking at measure 10. The system concludes with a *ff* dynamic marking at the end of measure 16.

1-ая Картина.

Площадка у мельницы, около маленькаго горнаго потока Навалены мѣшки съ мукой. Въ сторонѣ стоитъ осликъ и ѣсть что-то. Вдаль на мѣшкѣ лежитъ котъ. Три сына мельника сидятъ на мѣшкахъ. Старшіе курятъ трубки. Младшій Жанъ сбиваетъ палочкой траву

Andantino ♩=80.

ЖАНЪ младшій сынъ.

Средній сынъ.

Старшій сынъ.

Ста-рикъ, о-тецъ нашъ у-ми-ра-я, кой

Ста-рикъ, о-тецъ нашъ у-ми-ра-я, кой

The first system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The lyrics are in Russian. The vocal parts enter with a melody, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Ж

что вънаслѣдство намъ ос-та-вилъ, при жизни насъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-

Ст.с.

что вънаслѣдство намъ ос-та-вилъ, при жизни насъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-

Ср.с.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are in Russian. The system concludes with a final chord and a fermata over the piano part.

Ж. *mf* лить_ся мир_но при_ка_ залъ.Ос_та_вилъ мель_ни_цу, ос_ла и на при

Ср.с *mf* лить_ся мир_но при_ка_ залъ.Ос_та_вилъ мель_ни_цу, ос_ла и на при

Ст.с *mf*



Ж. *p* да_чу, слышь ко_та. Ха,ха,ха, ха, ха,ха,ха, ха, въ при_да_чу, слышь, ко *mf*

Ср.с *p* да_чу, слышь ко_та. Ха,ха,ха, ха, ха,ха,ха, ха, въ при_да_чу, слышь, ко *mf*

Ст.с *p* да_чу, слышь ко_та. Ха,ха,ха, ха, ха,ха,ха, ха, въ при_да_чу, слышь, ко *mf*



Ж. *f* та ко_та! ко_та, *mf* ко_та. Е *p* 3

Ср.с *f* та ко_та! ко_та, ко_та, ко_та, ко_та. Е *p*

Ст.с *mf* та ко_та! ко_та, ко_та, ко_та, ко_та. Е *p*



Ж. го вѣленъе у-ва-жа-я, ос-та-вимъ стряп-чихъ въсто-ро-нѣ, рѣ-

Ср. с. го вѣленъе у-ва-жа-я, ос-та-вимъ стряп-чихъ въсто-ро-нѣ, рѣ-

Ст. с. го вѣленъе у-ва-жа-я, ос-та-вимъ стряп-чихъ въсто-ро-нѣ, рѣ-

Ж. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто за-слу-жилъ че-го впол-нѣ, кто за-слу-

Ср. с. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто за-слу-жилъ че-го, кто за-слу-

Ст. с. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто за-слу-жилъ че-го, кто за-слу-

Ж. жилъ че-го впол-нѣ.

Ср. с. жилъ, - рѣ-шимъ.

Ст. с. жилъ, - рѣ-шимъ.

Allegro. ♩ = 116

Ст.с. (Встае́тъ) *f* Какъ старшій въро-дѣ я беру, по

Ст.с. *f* СРЕДНІЙ СЫНЪ. (Встае́тъ) *mf* пра-ву, мель-ницу се-бѣ. Какъ средній

Ср.с. *mf* въ ро-дѣ я беру на служ-бу ос-лика се-бѣ. 4

Ср.с. *mf* А ты, какъ младшій братъ, бе-ри се-бѣ ко-та, ко-
СТАРШІЙ СЫНЪ. *mf* А ты, какъ младшій братъ, бе-ри се-бѣ ко-та, ко-

Pochissimo piu mosso.

Срѣ. *f* та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха. *mf* И ве-се-ло жи-

Стс. *f* та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха. *mf* И ве-се-ло жи-

mf

Срѣ. висъко-томъ, съко-томъ. Про-щай. И будь здо-ровъ,

Стс. висъко-томъ, съко-томъ. Про-щай И будь здо-ровъ,

Срѣ. 5 ЖАНЪ *p* и будь здо-ровъ. (Уходятъ смѣясь) Мнѣ

Стс. и будь здо-ровъ.

8 ri - ten

Andante ♩ = 76.

Ж.

Котъ достался, не роп-шу но не бо я спросить хо

Ж.

чу за что та-ка-я мнѣ судь-ба; что мой у

Ж.

дѣль сънуж-дой борь-ба? О ни без-печ-но бу-дутъ

Ж.

жить, о днѣ, что зав-тра, не ту-жить... А

Ж. я нес . част . ный ! Что дѣ лать

Ж. 6 мнѣ ? . *mf* Къ че . мунѣ этотъ котъ ?

Ж. Онъ , право , только лишній ротъ ! Е . го на муфту , что ль , извѣсть ,

Ж. а са . ма . го из . жарить , съѣсть , *mf* дѣ . ви . цѣ муфту подарить ,

Ж. и... при-ка-затъ всѣмъ дол-го жить. Мяѣ

Ж. котъ достался, не роп-шу, но не-бо я спросить хо-

Ж. чу за что такъ зла мо-я судь-ба что мой у-

Ж. дѣлъ сънуж-дой борь-ба!
rosso rit.

(Котъ встаетъ и подходитъ къ Жану)

Tempo di Valse ♩=168

КОТЪ *mf*

Хо-зя-инъ, пра-во, не гру-сти, у - ви-дишь будешь ты въ че-

Кот. сти! Еще поклонятся о - ни. По-вѣрь мнѣ жре-бій

Кот. твой не-плохъ, ты дай лишь па-роч-ку са-погъ!

Кот.  *p* *p*

чтобъ по бо - ло - тамъ мнѣ хо - дить, да сум - ку что - бы дичь но -

Кот.  *f* *mf*

силь Вѣдь я не - ка - кой ни - будь про - сакъ

Кот.  *mf* *f*

Не по - па - дешь со - мной въ про - сакъ

ЖАНЪ 8 *Moderato* ♩ = 88 *p*

Бе - ри, дру - гихъ мнѣ не до - с.

Ж тать Бо-сымъ о-ста-нусь. Бу-ду ж-дать. (Снимаетъ съ трудомъ сапоги)

КОТЪ *f* Эм-бле-ма вѣрности мо-ей; до
Marziale.

Кот ро-же рыцарскихъ ме-чей; ши-та, кольчуги и герба,

Кот. два э-тихъ са-по-га.
(Потрясаетъ сапоги съ торжествомъ! Жанъ, пошевывая укладывается спать на мѣшкахъ)

2-я картина.

Залъ во дворцѣ короля Принцесса (дочь короля), ея подруги, придворные.

Allegro ♩ = 104

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the piano part. The third system includes a measure number '9' and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth system is marked with a forte (f) dynamic and includes the instruction '(ЗАНАВѢСЪ)' (Curtain). The fifth system is marked with a forte (f) dynamic and includes the instruction '(Входитъ Король)' (The King enters). The tempo is marked as Allegro with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb and Eb) during the piece.

10

Moderato. ♩ = 80.

ПРИДВОРНЫЕ.

Будь ты здоровъ, Король страны великой, что-бъ уничтожить мы могли тво.

Будь ты здоровъ, Король страны великой, что-бъ уничтожить мы могли тво.

ихъ враговъ! Надеждой будь народу,

ихъ враговъ! Надеждой будь народу,

другомъ, будь солнцемъ правды, какъ и встарь. Пусть жизнь тво.

другомъ, будь солнцемъ правды, какъ и встарь. Пусть жизнь тво.

я счастли-вымъ кру-гомъ, течетъ намъ въ радость, Го-су-дарь, пусть жизнь тво.

я счастли-вымъ кру-гомъ, течетъ намъ въ радость, Го-су-дарь, пусть жизнь тво.

я счастли-вымъ кру-гомъ, те-четъ на ра-дость намъ, а те-бѣ на

я счастли-вымъ кру-гомъ, те-четъ на ра-дость намъ, а те-бѣ на

(Король садится)

сла-ву.

сла-ву.

Piu mosso. ♩ = 100.

КОРОЛЬ.

f

Бла-го-да-рю. У-сталъ сего-дня я отъ дѣлъ. Раз-влекъ-ся бы не.

mf

Кор.

mf

мно-го я хо-тѣлъ. Прин-цес-са ми-ла-я бы-ть мо-жетъ намъ спо-е-тъ, спо.

p

ПРИНЦЕССА.

Кор.

mf

е-тъ что ни-будъ? Тво-е же-ла-нье ми-ѣ за-конъ, те-бѣ пос.

poco ad libitum.

п

лу-шна я всег-да, О-хот-но пѣ-сен-ку спо-ю.

Moderato. ♩ = 82.

П. *p* *)

Что ты птич - ка намъ про - пѣ - ла? и за -

В. *p*

чѣмъ ты у - ле - тѣ - ла ско - ро - такъ отъ насъ? О по -

П.

пой: еще немнож - ко, сядь о - пятъ къ намъ на о - кош - ко, при - ле -

В. *p*

ти сей - часъ.

П. *p*

Не драз - ни ты насъ ша - лунъ - я, по - гос -

П.

ти у насъ пѣ - вунъ - я, при - ле - тай ско - рѣй.

П.

Про - го - ни отъ насъ не - на - стье, пой намъ

П.

птич - ка пой про сча - стье, пой всег - да, всег -

П. да.

П. *mf*

Пой что нѣтъ ни гдѣ невзгоды, -- что не

П. бу деть не по го ды боль ше ни ког.

П. да

Allegretto. ♩ = 100.
КОРОЛЬ.

mf

15 Спа - си - бо, ми - ла - я Прин - цес - са, при -

p

Allegro ♩ = 112.

(Придворный быстро входитъ)

Кор

ят - но слушать намъ те - бя

f

ПРИДВОРНЫЙ

f

Я - вил - ся сно - ва Котъ и ау - ді - ен - ці - и у

КОРОЛЬ.

П.

Ваше го Ве - личества онъ проситъ. Пускай вой - детъ.

mf

(Придворный уходит и вводит Кота, который несет кролика. Котъ прекло-
няетъ коленно передъ Королемъ и подаетъ кролика)

27

Allegro. ♩ = 160.



16 **Meno mosso.** ♩ = 116.
КОТЪ.

(Одинъ изъ
КОРОЛЬ.

Го-су-дары! и . мѣ-ю-честь э-ту-ди-чѣ-те . бѣ-под-нес-ть Миѣ э-та



придворныхъ принимаетъ кролика)

(Низко кланяясь)

вѣ-ж-ли-во-сть лю-ба.

О-пять Мар-ки-зъ де Ка-ра-ба?



КОТЪ.

КОРОЛЬ.

Точ-но такъ, изъ лѣ-совъ Мар-ки-за э-тотъ кроликъ. А кто пой

Meno mosso.



Кот. *mf*
Мнѣ у-да-лось

Кор. маль? Все ты Да какъ же ты схитрилъ, расскажи. *molto*

17 Allegro $\text{♩} = 160$

Кот. Я на-сы-палъ въ сум-ку мя-ки-ны

ritenuto

Кот. и нем-ного е-ще от-ру-бей, про-тя-нул-ся по-

Кот. томъ не-дви-жи-мымъ, сжа-въ сну-ро-чекъ онъ сум-ки мо-ей. Тутъ *mf*

Кот. кролико-динъшаловли вый посмотрильда и пригнульвнее.

Кот. Я сей-часъ же шну-ро-чекъ у сум-ки стя-нулъ.

18

Кот. *ritenuto a tempo* О ко-роль мой, ко-роль свѣт. ло-ли-кій, ты при-ми даръ отъ

Кот. чест. ныхъ тру-довъ, у мар-ки-за такъ пар-ки ве-ли-ки

Кот. и те-бѣ онъ слу-жить всѣмъ го-товъ. Те-бѣ

Кот. онъ слу-жить, всѣмъ слу-жить онъ го-товъ.

(кланяется) *Meno mosso.* *Tempo I.*

КОРОЛЬ. 19 *Moderato.* ♩ = 88.

Благо-дарность вы мою мар-кизу

Кор. пе-ре-дай-те, ми-лѣй-шій котъ, за пре-данность и за сюрпри-зы

(Котъ кланяется прижимая руку къ сердцу)

mf

Кор.

Ну, а те

p

Кор.

перъ, и поп-ля-сать бы мож-но, ко-му изъ васъ къ то-му о-хо-та.

mf

ПРИДВОРН.

(Танцующіе занимаютъ свои мѣста).

Всѣмъ, всѣмъ, всѣмъ!

*f**mf**riten.**p*

Allegretto. ♩ = 138.

Secondo.

p

p

p

p

p

p

20

p

Primo.

Allegretto ♩ = 138.

p

p

p

p

20

p

p

Secondo

mf

p

mf

p

Allegro non troppo. ♩ = 112.

poco acceller

mf

*) Можно и здѣсь кончить картину.



Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.



*) Можно и здѣсь кончить картину.

21

A tempo $\text{♩} = 112$.

Two systems of musical notation for measures 21 and 22. The first system (measures 21-22) is marked *mf* and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment of eighth notes. The second system (measures 23-24) is marked *p* and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment of eighth notes. A crescendo hairpin is visible in the second system.

Two systems of musical notation for measures 25 and 26. The first system (measures 25-26) is marked *poco rit* and *a tempo*, with a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 27-28) is marked *a tempo* and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment of eighth notes. A crescendo hairpin is visible in the second system.

Two systems of musical notation for measures 29 and 30. The first system (measures 29-30) is marked *p* and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment of eighth notes. The second system (measures 31-32) is marked *mf* and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment of eighth notes. A crescendo hairpin is visible in the second system.

22

Two systems of musical notation for measures 33 and 34. The first system (measures 33-34) is marked *p* and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment of eighth notes. The second system (measures 35-36) is marked *mf* and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment of eighth notes. A crescendo hairpin is visible in the second system.

21

a tempo $\text{♩} = 112$

musical score for Primo, measures 21-22. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings (*mf*, *p*) and tempo markings (*a tempo*, *poco rit*). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Measure 21 (labeled 21 in the top left):

- Staff 1 (Treble clef): *mf* (mezzo-forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *mf*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 22 (labeled 22 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *p* (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *p*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 23 (labeled 23 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *poco rit* (poco ritardando). The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *poco rit*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 24 (labeled 24 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *a tempo*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *a tempo*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 25 (labeled 25 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *mf*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 26 (labeled 26 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *p*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *p*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 27 (labeled 27 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *mf*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 28 (labeled 28 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *p*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *p*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 29 (labeled 29 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *mf*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 30 (labeled 30 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *p*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *p*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 31 (labeled 31 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *mf*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 32 (labeled 32 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *p*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *p*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 33 (labeled 33 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *mf*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 34 (labeled 34 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *p*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *p*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 35 (labeled 35 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *mf*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 36 (labeled 36 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *p*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *p*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Measure 37 (labeled 37 in the top right):

- Staff 1 (Treble clef): *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2 (Bass clef): *mf*. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Secondo,

This musical score, titled "Secondo," is written for a piano and features six systems of music. The notation is primarily in bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical elements such as melodic lines, chords, and dynamic markings.

The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second system begins with a *p* (piano) marking, followed by a crescendo leading to *mf*. The third system continues the melodic development. The fourth system features a crescendo from *mf* to *f* (forte). The fifth system includes a *p* marking and a crescendo. The sixth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with clear staff lines, notes, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Handwritten musical score for a piano piece, marked "Primo" and page 39. The score consists of six systems of two staves each, in A major (three sharps). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*). The piece features intricate piano textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a melodic line in the right hand. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Secondo.

Allegro $\text{♩} = 138.$ *mf*

23

*f**p*

Handwritten musical score for piano, titled "Secondo." and "Allegro $\text{♩} = 138.$ ". The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system has a measure number "23" in a box. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Primo.

Allegro 188.

mf

23

f

Secondo.

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in bass clef. Measures 1-4 contain chords and eighth notes. Measure 5 has a whole note chord. Measure 6 has a whole note chord and a fermata.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measure 7 is marked with a box containing the number 24. The music continues in bass clef. Measures 7-10 contain chords and eighth notes. Measure 11 has a whole note chord. Measure 12 has a whole note chord and a fermata.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music is written in bass clef. Measures 13-16 contain chords and eighth notes. Measure 17 has a whole note chord. Measure 18 has a whole note chord and a fermata.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music is written in bass clef. Measures 19-22 contain chords and eighth notes. Measure 23 has a whole note chord. Measure 24 has a whole note chord and a fermata.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music is written in bass clef. Measures 25-28 contain chords and eighth notes. Measure 29 has a whole note chord. Measure 30 has a whole note chord and a fermata.

24

Handwritten musical score for a piano piece, labeled "Primo." and "24". The score consists of six systems of two staves each, written in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes a measure with a "5" and a "p" (piano) dynamic, followed by a "mf" (mezzo-forte) dynamic. The second system includes an "f" (forte) dynamic. The third system includes an "8" (octave) marking. The fourth system includes a "7" (seventh) marking. The fifth system includes a "3" (triple) marking. The sixth system includes a "7" (seventh) marking. The score is written in a clear, legible hand.

3-я Картина.

Andantino. $\text{♩} = 108$.

p

mf

ЗАНАВѢСЪ. Обширная поляна. Кустарникъ. Вдали прудъ

25

p

Жанъ спитъ на травѣ. Одѣтъ нищенски, но спитъ сладко.

mf

КОТЪ *p* (будитъ Жана)Ritardissimo più mosso. *mf*

p

mf

Прос-нись, прос-нись По-ка ты

К. 
спалъ, я о тебѣ все хло-по-талъ, и сбудутся твои меч.

К. тань-я. Но только... нужно послушанье, до-вѣрье.

26. Allegretto. $\text{♩} = 120$.

К. *mf*

Въспрудъ ско-рѣй бѣ-ги, по гор-ло сядь въ во-

p

К.  дѣ и жди. Марки за Ка раба наз.

К. вань - е ты при-ми. *p* Шш.. молчанье. *mf* Ско-рѣй бѣ.

К. ги же, не мед - ли, то - ро - лись.

К. *f* Здѣсь скоро долженъ проѣзжать *f* самъ Король. (Жанъ встаетъ)

и скрывается за кустами.)

ЖНЕЦЫ и КОСАРИ.

(за сценой)

27

К. *Poco più lento.* *p* Ед.

Andante. ♩ = 82.

Жн.
и
Кос.

в а то ль ко сол н це вос хо д и т ь, в ь т ру д ъ о на съ за с та е т ь, а по сл ѣ на о т ды х ъ у -

(входятъ на сцену):

*mf*Жн.
и
Кос.

хо д и т ь и на с ь за со бо ю зо ве т ь, Мы спи ны г не с ь, жар ко, в ь по -

Жн.
и
Кос.

ту мы; бро са ем ь дѣ те й для тру да Но го н и т ь т ру д ь тя ж к и я

(Котъ ихъ останавливаетъ)

Жн.
и
Кос.

ду - мы, в ѣ ра бо - т ѣ за - бы га б ѣ - да.

28

Allegro ♩=120

КОТЪ

Эй! вы жнецы косари! Сейчас Король здѣсь будетъ.

к. *f*

Какъ начинку въ пироги повѣлять васъ изрубить коль не станете твердить

Meno mosso ♩=96.

mf

ЖНЕЦЫ И КОСАРИ.

к. *mf*

что вся рожь и всѣ хлѣба, все Маркиза Ко-ра-ба! Все Маркиза Ко-ра-ба.

f

mf

Poco più mosso.

(Уходить въ другую кулису.)

p

pp

Allegretto ♩=108

(Котъ увидѣвъ издали шестъ. Короля прячется за

кустами.)

(Входитъ сви-

mf

та. За ней Король съ Принцессей)

f

(Коть выбѣгаетъ изъ за кустовъ)

29

КОТЪ.

mf

На помощь! спа-си-те, бѣ-да! Маркизь де Кара. ба тонетъ,

со всѣмъ ужъ въ во-ду по-гружонъ по-гиб-нетъ онъ!

Poco meno mosso. ♩ = 104.

КОРОЛЬ

f Бѣ-ги-те! Эй! веревки, сѣть. *mf* Не бойся предан-

mf. *p*

Кор. ный мой котъ; Конвой мой вмигъ, е-го спасетъ,

Кор. И-ди ска-жи что Марки-за, о-чень радъ бу-ду у-ви-

30 **КОТЪ**

Кор. дать. *mf* Я долженъ Ва-ше-му Ве-ли-честву до-нести

p

что бѣдный мой Мар-кизъ совсѣмъ раздѣтъ. разбойни-ки

КОРОЛЬ

все платье у-не-сли! Въ мо-ей странѣ, какой позоры!

mf

Кор. (Гардеробмейстеръ
бѣжитъ семеня нож-
ками и останавливаетъ.)

Вель-мо-жу смѣль о-бидѣть воря? Гарде-роб-мейстеры!

p

Кор. он какъ
экопанный) *mf*

Мой кафтанъ атласный съ золотомъ я жалую Маркизу Кара-ба,

mf *p* *mf*

Кор.

и э-па-дронь-сь на' сѣч-кой зо-ло-той, ба-рать-сь э-гра-ткой до-ро-гой.

p

Кор.

mf

Да из-ви-чись что скром-ень даръ. (Жнецы и косари (возвра-
 (Церемоніймейстеръ бѣ
 жить назадъ)
rosso riten

p

[31]

Жн. и Кос. (за сценой)

Ед-ва толь-ко сол-нце вос-хо-дитъ, въ тру-дѣ о-но насъ заста-

Moderato ♩ = 63.

Жн. и Кос. (Выходятъ на сцену)

етъ, а послѣ на от-дыхъ у хо-дитъ и насъ за со-бою зо-вотъ.

КОРОЛЬ (остонаяливни ихъ)

Moderato. ♩ = 88

Ко-му пре-кра-сно-е при-над-ле-житъ здѣсь

ЖНЕЦЫ и КОСАРИ.

КОРОЛЬ.

по-ле? Мар-ки-зу Ка-ра-ба. Бо-гатъ какъ вид-но онъ.

rite

Moderato. ♩ = 63.

ЖНЕЦЫ и КОСАРИ. (По жесту Короля, уходятъ)

Ед-ва толь-ко сол-нце вос-хо-дитъ, въ тру-дахъ о-но насъ за-ста-е-тъ, а

pinto

Жн. и Кос.

по-слѣ на от-дыхъ у-хо-дитъ и насъ за со-бо-ю зо-ветъ.

p

32

КОРОЛЬ.

Piu mosso. ♩ = 104.

Аза-мокъ э-тотъ чей?

КОТЪ.

Маркиза Кара-ба.

Бо-гатъ же-ва-шъ Мар-ки-зъ!

(Жанъ является изъ за кустовъ великолѣпно разо-дѣтый)

КОРОЛЬ.

Вотъ и Мар.

33

ПРИНЦЕССА.

Кор. кизъкъ-намъ и - детъ.

Какъ бла-го - род - на о

ЖАНЪ.

п. *mf*
 сан - ка е - го. Предъ Ва - ми пред - стать ос -

КОРОЛЬ.

ж. *mf*
 мѣ - люсь Го - су - дарь! Мы ра - ды ви - дѣть васъ Мар - кизъ при на -

ЖАНЪ.

Кор. *mf*
 шемъ дво - рѣ. Чѣмъ за - слу - жилъ я та - ку - ю ве -

ПРИНЦЕССА

ж. *p*
 ли - ку - ю ми - лость. Какъ онъ при - вѣт - ливъ, какъ

П. *скро - менъ онъ.* *mf*

Кор. *Те - перь ста - рин - ный вашъ замокъ мы же -*

mf

Ж. *За честь ве - ли - ку - ю соч - ту я Васъ при -*

Кор. *ла - емъ по - сѣ - тить*

p

П. *ri - te - ni - to* *p* *mf* *pp*

Ж. *Какъ ра - да я.* *p* *mf* *pp*

Кор. *нять, мой Король! Соч - ту за честь.* *mf* *pp*

котъ. *mf*

О - чень нашъ Маркизь милъ

Ладно все Бѣгу впередъ, бѣ - гу. *mf* *pp*

Allegro. $\text{♩} = 66$.

4-я Картина.



Залъ въ замкѣ Людоѣда. Широкія портьеры закрываютъ переднюю дверь, ведущую въ столовую Людоѣда

35

f Allegretto. $\text{♩} = 92$.

ЛЮДОѢДЪ (повару). Я жду гостей, мо-тай на усь! Дос-



талъ дѣтей?

Ой, разсержусь!

Что носомъ вертишь, гла-



Л. за опустилъ? Вижу хитришь. Дѣтей раздо. былъ? *ff*

Л. Чтожъ ты молчишь? Мнѣна обѣдъ ка. пус. ту варишь? Я *f*

36 Allegro. ♩ = 116. (стукъ въ дверь). Къ то тамъ? Лю. до. бѣдъ! *f*

Л. Вой. ди. Ба. (Входитъ Котъ съ вѣжливымъ поклономъ). *mf*

(повару)

(Поваръ)

Д. ку-ю нуж-ду, Котъ, и мѣ-сто во мнѣ? А ты, брысь.

убѣгаетъ, а Котъ продолжаетъ раскланиваться).

КОТЪ.

[37]

Росо шено тоссе

mf

Госло-динъ Людо-

К. ѣдъ, любопытенъ я страсть, я слыхалъ, го-ворятъ что какъ будто бы выпрева-

К. титься бѣмог-ли во льва, иль сло-на?! Данѣтъ, такъ Болтовня. Людовѣдъ. Болотов

1 ня? До-ка-жу. Дерзкій плутъ, бе-ре-гись!

*p**mf**p*

(Людоѣдъ скрывается за портьерой, откуда высыва-

*mf**f*

вается львиная голова)

ЛЮД. (выходя изъ за портьеры)

38

Что, ви-дѣль? Небось струх-

КОТЪ.

*mf**Meno mosso.*

нуль? Приз-нать-ся не на шут-ку я струхнулъ при-ви-дѣ льва...

p

А всежъ не удержусь еще одинъ вопросъ задать.

ro

Мнѣ го-во-ри-ли е-ще, ну не по-вѣрю ни за что, буд-то

co - rit. a tempo

p.

вы, ве-ли-канъ, у-меньшить бы мог-ли свой раз-мѣръ напри-мѣръ, хоть до кро-та,

mf

иль даже мы-ши? Че-пу-ха? Мо-гуществу бы-ваетъ же ко-нецъ

лю-ди. *f*

Наг-

p

(опять скрывается за портьерой)

А. лецы! У. ви-дишь мышь.

Allegro $\text{♩} = 96$.

mf *mf* *p*

Оттуда выкатывается мышь.

8

Коть ее давить ногой.)

39

Meno mosso. $\text{♩} = 112$
КОТЬ.

8

Ну, больше

f *p* *mf*

свѣтъ не у-ди-вишь: мудрость твою у-видѣлъ Коть, и гдѣ жь теперь о-на?

Ж.

(Съ презрѣніемъ отгадки
зааетъ ногой мышенка)

f *mf*

Да вотъ. Од-на-ко ффу..

maestoso
mf

Ед-ва о-кон-чилъ роль... Вотъ, ви-жу жа-лу-етъ сю.

40

(Ударяетъ въ гонгъ. Сбѣгаются слуги Людоѣда)

да Ко-роль. Allegretto ♩ = 108.

f *mf*

f *mf*

Ужъ Лю-до-ѣ-да

К. 

больше нѣтъ. Я гос. поди́нѣи мнѣ от.вѣтъ долж.ны вы держать

К. 

и Ко.ро.ля торже.ствен.но встрѣчать! (Устана.вли.ваетъ

ихъ. Вхо.дитъ. Ко.ро.ль, Прин.цесса, Жанъ.



41

К. 

Е го Вели.честв.омы просимъ въ на.слѣ.ствен.ный дво.рецъ Мар.ки.за

СЛУГИ ЛЮДОУДА.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхние стaves) и фортепианную партию (нижние стaves). В первой системе вокальные партии имеют лирические фразы, а фортепианная партия играет активную мелодию. Во второй системе вокальные партии продолжают фразы, а фортепианная партия поддерживает ритм. Третья система завершает фразу и включает динамический акцент *ff* (fortissimo).

Литературный текст (русские слова):

Да здрав. ству.етъ нашъ Ко - роль! Да

здрав . ству.етъ нашъ Ко - роль! нашъ Ко -

роль! Нашъ Ко - роль! Нашъ Ко - роль!

42 Poco meno mosso.

КОРОЛЬ *mf*

Од - на - ко - же, Мар - кизъ, у васъ ве - ли - ко - лѣп - ны - я вла -

Кор. **Poco meno**

дѣнь-я и са - ми, вы при - шлись мнѣ по ду - шѣ, и по - то -

Кор. **mosso.**

му, безъ дальнихъ раз - суж - де - ній, безъ всякихъ, лиш - нихъ про - мед -

Кор.

ле - ній, хо - чувасъ съ на - ми по - род - нить, вамъ

ПРИНЦЕСА

43

mf

Ахъ!

ЖАНЪ.

mf

Ахъ!

Andantino ♩ = 84.

mf

О, тецъ нашъ дорогой, ты

Кор.

счастье дочери вручить

П.

mf

О.

Ж.

счастье намъ даешь. Благослови же насъ на долгій жизни путь

П.

тецъ нашъ дорогой, ты счастье намъ даешь. Благослови же насъ на

П. дол - гий жиз - ни путь. *p* при

Ж. Лю - бовъ насъ ох - ва - ти - ла, *mf*

П. нашей первой встрѣчѣ, *p* до дней послѣднихъ на - шихъ;

Ж. о - на часъ не по - ки - нетъ, *mf*

П. и въ радости и въ го - рѣ, о - на под - дер - житъ насъ *f*

Ж. теплыми лу - ча - ми, *f* о - на под - дер - житъ насъ

mf сво-ей мо-гу-чей си-лой, *f* о - на сог-рѣ-етъ насъ

mf о - на сог-рѣ-етъ насъ *f*

mf *f*

45 *mf* О - на под -

mf сво-ей вол-шеб-ной лас-кой. О - на поддержи-ть насъ сво -

p *mf*

дер-жить о-на сог-рѣ-етъ насъ волшебной лас-кой сво-ей. О -

ей мо-гучей си-лой, о-на согрѣетъ насъ сво-ей волшебной лас-кой.

П. Ж.

тецъ нашъ дорогой, ты счастье намъ доешь, благослави же насъ на

Благосло-ви насъ, о-тецъ до-ро-гой, ты да-

(Становятся на колѣни.)

Риu mosso ♩ = 108

П. Ж.

дол... котъ *f*

есть... Осмѣлюсь доложить Ваше-му Ве-ли-честву

(Раскрывается внезапно портьера
Въ дверяхъ Котъ)

Кот.

КОРОЛЬ *f*

что серви-ро-ванъ ужъо - бѣдъ. Чтожъ, пой-демъ и

46

Кор.

выпьемъ за здо-ровьѣ мо-ло-дыхъ.

Allegretto ♩=100

СЛУГИ ЛЮДОУДАИ и ПРИДВОРНЫЕ.

f Королю отцу слава, молодой четъ слава молодой четъ слава,

(Король съ Принцесой и Жавомъ уходятъ въ столовую)

mf дол-го жить, да по-жи-вать. Жить, да ко-пить зо-ло-то,

ма-лыхъ дѣ-то-чекъ ра-щи-вать, ма-лыхъ дѣ-то-чекъ ра-щи-вать,

да. у ба - тюш - ки га - щ и - вать

p

47

f

Ж и т ь в ъ м и р у да ве - се - л ь и и на ва ше но во - се л ь е в ъ го ст и на с ъ п р и г л а с и т ь

f

ff

ме д ь то - ч и т ь , на с ъ по - и т ь !

f

С ла - ва мо - ло -

mf

ДЫМЪ, Сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва МО-ЛО-

p *mf*

ff (Котъ одинъ, поднявъ высоко шляпу и обращаясь къ зрите-
ДЫМЪ. (Уходятъ)

8 *f*

лямъ) КОТЪ. *mf* *riten.* А tempo. (Убѣгаетъ)
И все это я сдѣлалъ Котъ въ са-по-гахъ!

mf *p* *f*

8 *ff*