

Красная Шапочка.

ДЕТСКАЯ ОПЕРА-СКАЗКА

== ЦЕЗАРЯ КЮИ. ==



БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
КЪ ЖУРНАЛУ

„СВѢТЛЯЧОКЪ“

1912 ГОДА.

Красная Шапочка.

Опера-сказка

(по Перро)

□ Текетъ М. С. П. □

МУЗЫКА

ЦЕЗАРЯ КЮИ.

БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

къ журналу

== „СВѢТЛЯЧОКЪ“ ==

1912 г.



Шипо-хипотрафис
ПЕЧАТНИКЪ

1912 г.

Москва, Хатилонская ул. д. 51.
Печатня № 21-22, 42-43.

Его Императорскому Высочеству

НАСЛѢДНИКУ ЦЕСАРЕВИЧУ

и Великому Князю

АЛЕКСѢЮ НИКОЛАЕВИЧУ.

Дѣйствующія лица.

Бабушка	Альтъ.
Мать	Меццо-Сопрано.
Красная Шапочка.	Сопрано.
Волкъ	Альтъ.
Охотникъ	Сопрано.
Дровосѣкъ	Меццо-Сопрано.

Охотники и дровосѣки.

Иовѣствующій хоръ.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

(по Перро)

ОПЕРА-СКАЗКА

Въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 3-хъ картинахъ.

Текстъ М. С. П.

I.

Муз. П. КЮИ.

Allegro $\text{♩} = 120$.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'Allegro $\text{♩} = 120$ '. The second system has a 'cres.' marking. The third system has 'cen' and 'do' markings. The fourth and fifth systems continue the musical development. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'cres'.

(Повторяющий хоръ не спѣетъ впереди заглавѣса)

4 СОПРАНО

Жи ла, была Шапочка

АЛЬТЪ

Краснень-ка-я Шапоч-ка.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for Piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'Жи ла, была Шапочка' are written under the Soprano staff. The word 'АЛЬТЪ' (Alto) is written under the Piano staff. The system ends with the lyrics 'Краснень-ка-я Шапоч-ка.' on the Soprano staff.

Жи ла была, да дав-но, а всѣ пом-нятъ про не .

Жи ла была, да дав-но, а всѣ пом-нятъ про не .

This system contains the next two staves. The Soprano staff continues the melody with the lyrics 'Жи ла была, да дав-но, а всѣ пом-нятъ про не .'. The Piano staff provides accompaniment. The system ends with the same lyrics on the Soprano staff.

е

2

Про зва ли всѣ

This system contains the final two staves. The Soprano staff begins with the letter 'е' and then has a rest. The Piano staff continues the accompaniment. A section marker '2' is placed above the Soprano staff. The system ends with the lyrics 'Про зва ли всѣ' on the Soprano staff.

дѣвочку за то Красною Шапочкой, что на дѣво

Прозвали дѣвочку Красною Шапочкой,

какъ мила была въ красной шапочкѣ

Была она мила въ красной шапочкѣ

дѣла ей бабушка эту прелесть шапочку.

mf

Са

mf

ма ешила, емасте . ри . ла, внач . кѣ милой пода . ри . ла.

mf *p* *mf*

И вотъ съ э . тихъ поръ мол . ва про ту дѣвоч . ку про .

mf *mf*

шла, про . шла мол . ва. Уходить.

про . шла мол . ва, про . шла мол . ва.

Роскошно мену mosso 4 = 100.

Завтра же. Опустила она. Сидит крыльцо домика Красной Шапочки На поро-

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values and rests.

где стоит Мать, ступенькой выше Красная Шапочка

The second system continues the piano introduction. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

4 МАТЬ. *mf*

По-слушай, Ша-поч-ка, на-де-юсь ты го-то-ва? Такъ по-ня-ла? Ба-

The third system marks the vocal entry of the Mother. The treble staff has a vocal line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

бу-ся не здо-ро-ва. Здѣсь въ ку-зо-вокъ вло-жи-ла я все го-то та-ко-го

The fourth system continues the vocal line from the previous system. The treble staff shows the continuation of the Mother's melody, while the bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.

м. что ей по вку-су можетъ быть Вотъ мо-ло-ко,

м. во толь-ко не раз-лить Е. ще ва-тру-шеч-ки Отъ

5 м. вну-чеч-ки а пус-тя-чекъ при-ят-но по-лу-чить

м. *mf* Прошу лишь, о.бъщай въ дорогѣ не шалить, ве мѣшкать, по-пусту ни съ-кѣмъ не го-во.

М.

рять, чтобъ не было съто.бой че. го, не дай Богъ зло.го; съчу.



М.

жими не бол.тать, смотри. ни съкѣмъ ни слова!



6 Росо тено тоссо
КРАСНАЯ ШАПОЧКА. *p*

Я по ви.ма.ю, ма.моч.ка, что я дол.

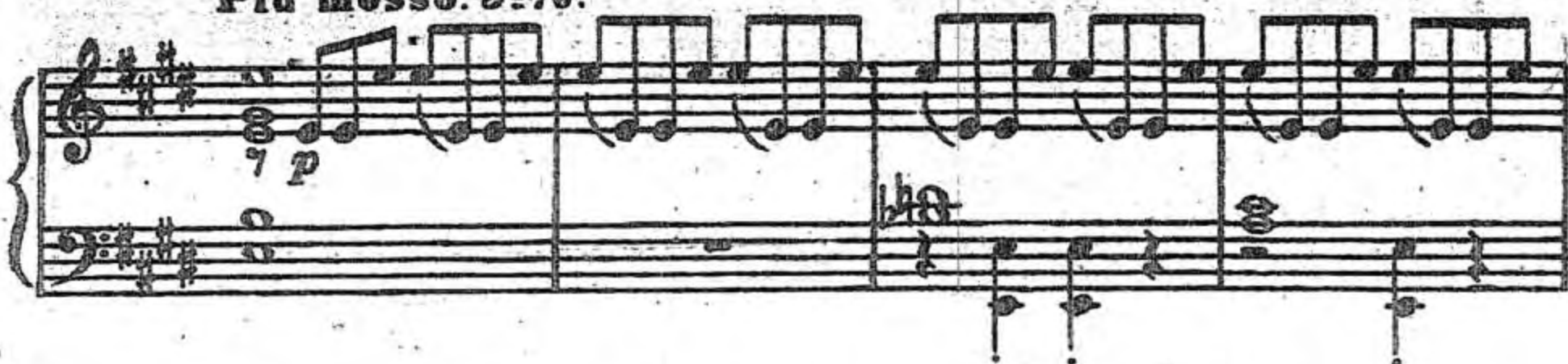


К Ш

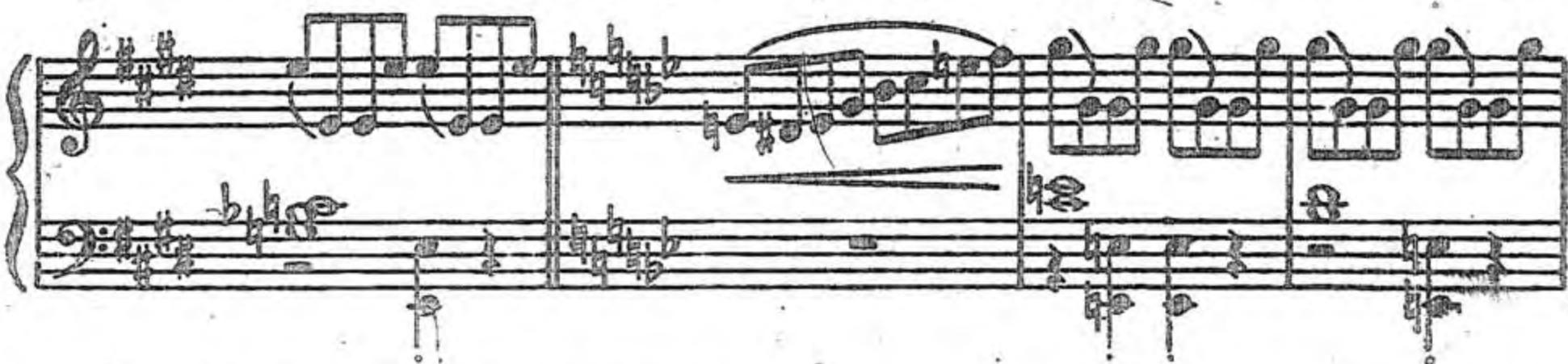
жна быть какъ больш.ая, быть ум.на



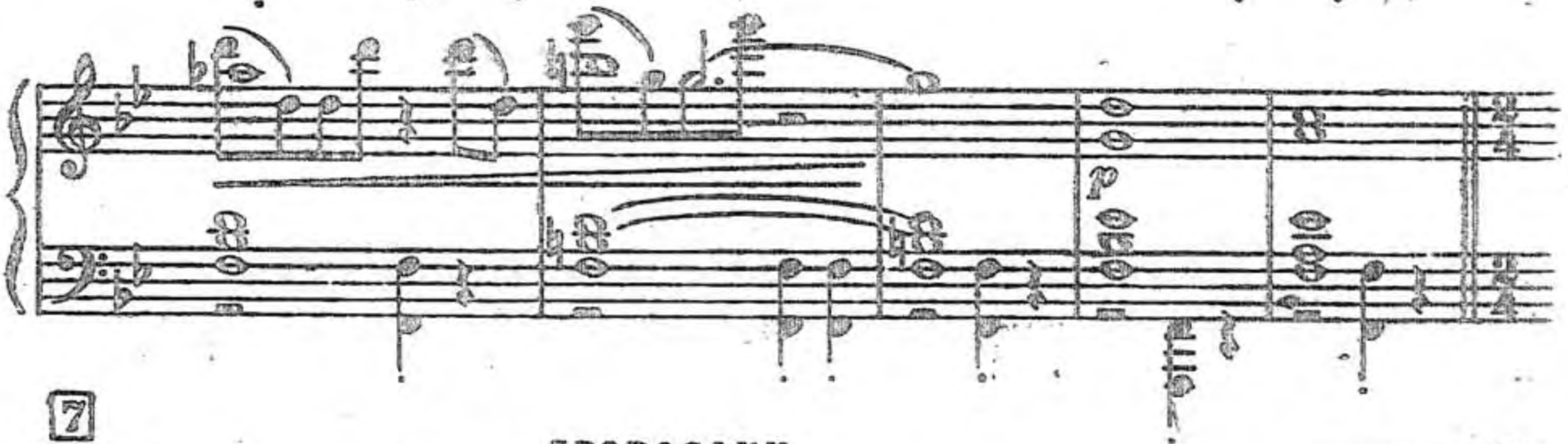
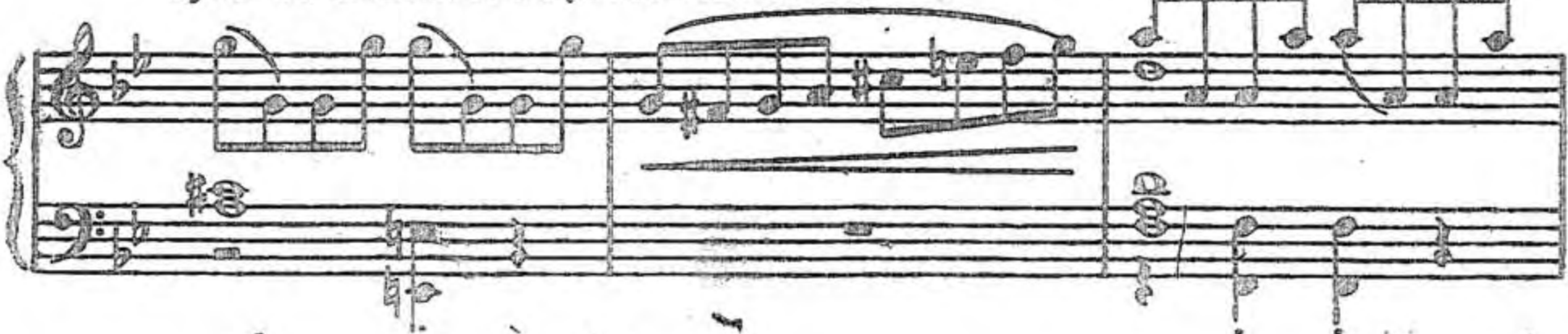
Красная Шапочка беретъ отъ матери корзинку, цѣлуется и, дѣловито шагая, уходитъ.
Piu mosso. 6:76.



скрываясь за кустами. Домикъ закрывается вырастающими деревьями, сцена пре-



вращается въ лѣсъ. Вдали раздается стукъ топоровъ и пѣнье дровосѣзовъ, между кустами мелькаетъ Красная Шапочка.



ДРОВОСѢКИ.

Тукъ, тукъ, тукъ, если-бъ вдругъ, сразу намъ то. до. ра. мѣ

Molto moderato 6:66



от-дыхъ дать, не-ре-стать все сту-чать, *mf* То дѣ-тямъ,

по до-мамъ, го-ло-дать, го-ло-дать! *f* Гей, ско-рѣй,

не зѣ-вать, ра-бо-тать, ра бо-тать! *mf* Тукъ,

тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ. *pp*

Allegretto. $\text{♩} = 76$

Poco meno mosso.



Появляется

 $\text{♩} = 76$ 

Красная Шапочка и осматривается

8

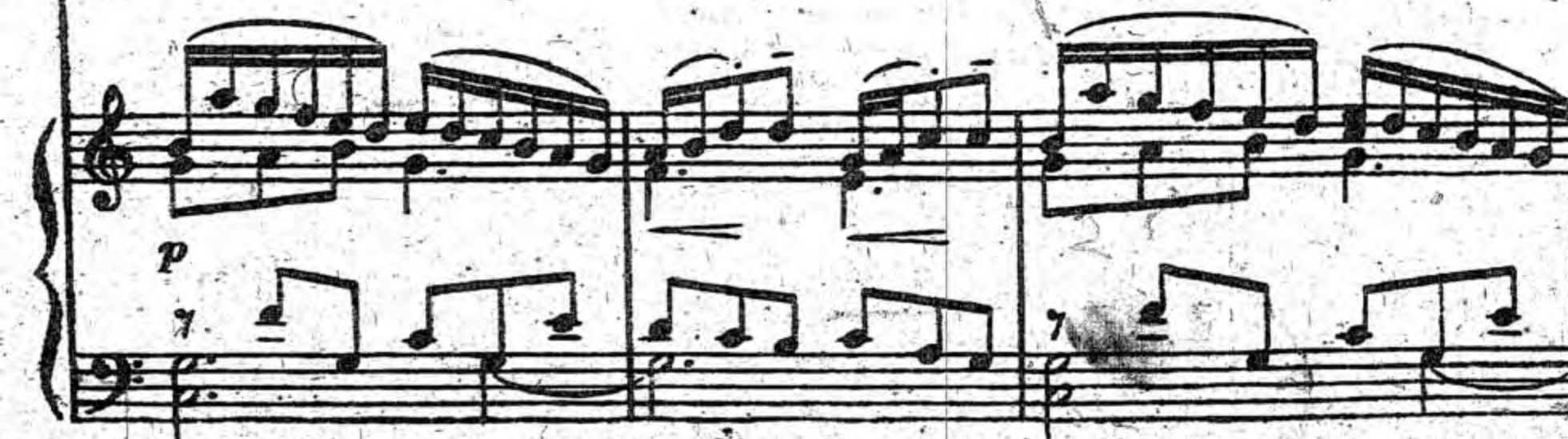
Poco meno mosso $\text{♩} = 63$ 

КРАС. ШАП



Какъ я послуш - на Бо - же мой,

ну вотъ цвѣ - то - чекъ



К.Ш. го - лубой, чтобъ я сор-ва - ла? Никог-да... Хо.

К.Ш. тя, ко-неч - но, не бѣ-да о - динъ сорвать! *rosso rit.*

К.Ш. Я от-того не о - поз-да - ю и мамутѣмъ не о - горчу: *a tempo*

К.Ш. 9 (срываетъ) О-динъ вѣдь только. Ой, ой, ой! Ка- *Рѣшенье*

В.Ш. *mf* (срываетъ) Ну агогъ и е.

кой же эгогъ расписной

p

Речissimo meno mosso.

К.Ш. (срываетъ) По томъ скорѣе къ Бабуш-кѣ бѣ.

ще одинъ.

К.Ш. *mf* Да

гомъ. Она и вправду не здо-ро-ва.

mf *p*

К.Ш. и тем. нѣ-етъ, не былобъ че-го миѣ зло-го.

Съувлеченіемъ рветъ цвѣты. Изъ за кустовъ
высовывается морда волка. Видя то Шапочка
хочетъ свернуть вбокъ на тропинку, волкъ,
осторожно оглядываясь, вылезаетъ и пере

Темпо I:

гораживается ей дорогу.

ВОЛКЪ
ad libitum

Стой! Шапочка

Allegro non troppo $\text{♩} = 120$.

Одна? Ку. да? Ты не боишься, а то бѣда здѣсь близко можетъ статься? Не

КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

В. Я к бабушкѣ иду боль-
уж-то не-че-го те-бѣ въ лѣ-су бо-лять-ся?

mf *p*

К.Ш. ной, по-да-рочекъ не-су ей не боль-шой: да-ла мнѣ ма-ма

11

К.Ш. мо-ло-ко, ва-трушки.

В. А да-леко-ль жи.

mf

К.Ш. До-воль-но да-ле-ко, при-з-нать-ся, и я бо-

В. ветъ тво-я ста-рушка?

p

К.Ш.
юсь какъ бы мнѣ не запутаться. Вонъ тамъ, за мельницей, взгляни,

К.Ш.
той деревеньки крышь гребни видны отсюда.

Pochissimo più mosso.

В.
Да-ле-ко-нь-ко! А что, не хочешь въ пе-ре-гон-ки?

В.
Чтобъ ве-се-лѣй те-бѣ ид-ти? По-той вонъ я,

В.

а. ты на э. гу сво. ро. ти до. рож. ну па. ко. ро. че. По. жа. луй

К. Ш.

можно, ес. ли хо. чеш.ь. До. во. ль. но ско. ро я хо.

жу, е. ще те. бя о. пе. ре. жу.

ВОЛКЪ

Più mosso. $\text{♩} = 120$

(Убѣгаетъ)

Разъ, два, три! я на. чи. на. ю.

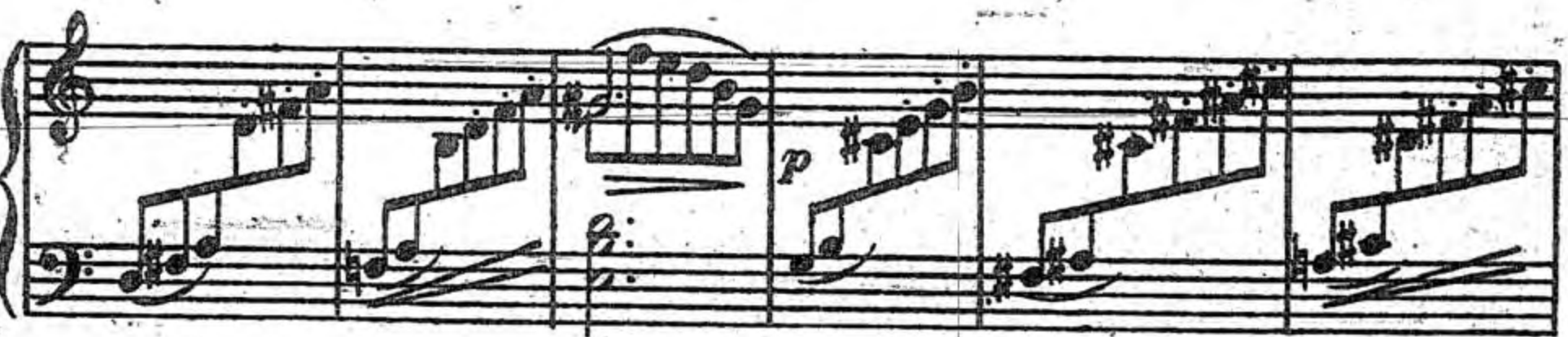


КРАСНАЯ ШАПОЧКА

18

(убегаетъ)

Пос-той, пос-той, не поспѣ-ва-ю.



14
Moderato. $\text{♩} = 66$
ДРОВОСЪКИ *mf*

Тукъ, тукъ; тукъ, тукъ, тукъ! Еслибъ вдругъ, сразу намъ

топорамъ отдыхъ дать, перестать все стучать, то дѣтямъ по домамъ

голодать, голодаты! Гей, скорѣй, не зѣвать, работать, ра . бо .

(ЗАНАВѢСЪ)

таты! Тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ,

pp

Повѣстующій хоръ на сценѣ впереди заглавѣса.
 Allegro non troppo 3/2

mf

СОПРАНО

mf

Но старый волкъ на этотъ разъ совралъ; до-

АЛТЪ

Но волкъ на этотъ разъ совралъ,

mf

ро-гу даль - ню. ю онъ ей по-ка-залъ. Къ то му - же Ша-почка за

до-ро-гу ей не ту по-ка-залъ. Къ то му-же Ша-почка

mf

вѣ - ты ма - те - ри за - была и во - все ужъ не такъ спѣ -

mf

ма - те - ри за - вѣ - ты за - была и во - все ужъ не такъ спѣ -

p 15

ши - ла. Съ прох - ладцемъ шла, вѣи - ки пле - ла, о -

p

ши - ла. Съ прох - ладцемъ шла, вѣи - ки пле - ла,

p

рѣ - ховъ мно - го нар - ва - ла, со смѣхомъ ба - бочекъ ло -

p

о - рѣ - ховъ мно - го нар - ва - ла, со смѣхомъ ба - бочекъ ло -

ви-ла по до-ро - гѣ, ну сло-вомъ по-ве-ла се-бя не стро-го. На.

ви-ла по до-ро - гѣ, ну сло-вомъ по-ве-ла се-бя не стро-го. На.

mf

16

про-тивъ волкъ, не шелъ, летѣлъ. По прав-дѣ тре-тій день ужъ

про-тивъ волкъ, не шелъ, летѣлъ. По прав-дѣ тре-тій день ужъ

mf

онъ не ѣлъ, и трудно потому и о-суж-дать е-го намъ стро-го.

онъ не ѣлъ, и трудно потому и о-суж-дать е-го намъ стро-го.

f *mf*

И вотъ у ба.буш.ки те . перь онъ на по . ро . гѣ .

И вотъ у ба.буш.ки те . перь онъ на по . ро . гѣ .

Зу.ба.ми ляска.етъ, за . пы.хал ся, ужъ такъ бѣ.жалъ!

Зу.ба.ми ляска.етъ, за . пы.хал ся, ужъ такъ бѣ.жалъ!

ХОРЪ (отступаетъ къ кулисѣ, противоположной бабушкиной избушкѣ Занавѣсъ подымается. Сцена раздѣляется на двѣ части: одна-внутренность избушки, бабушка лежитъ въ постели; другая - поляна съ небольшою порослью)

Смот-ри-те, къса - мой две-ри носъ при - жалъ.
 Смот-ри-те, къса - мой две-ри носъ при - жалъ.
 ВОЛКЪ. *f*

Тукъ,

(Волкъ на порогъ бабушкиной избушки припалъ носомъ къ дверной щели)

*Poco più mosso.**mf*

В. тукъ. Да вну-чка къвамъ. Не-сувамъ мо-ло - ко, ва-
 БАБУШКА.

Кто тамъ?

тру-шеч-ки.

Вой-ди, вой-ди

ско-рѣ-е, ду-шеч-ка.

В. Тамъ есть ве - рев - ка, по - тя - ни, дверь не за -

18 (Волкъ врывается, бросается на бабушку, занавѣски кровати падаютъ и скрываютъ обонхъ)

В. кры - та, ты наж - ми.

(По вознѣ за занавѣсью понятно что Волкъ проглотилъ бабушку)

ri - te - nu - to

(Переодѣтый Волкъ укладывается и отодвигаетъ занавѣски такъ что видна только его голова въ бабушкиномъ чепцѣ и немного туловища прикрытаго одѣяломъ)

19 Роса тено mosso ♩ = 132.

(Показывается Красная Шапочка)
Allegro ♩ = 152.

ri - te - nu - to

[20] Moderato. ♩ = 88.

К. Ш. *mf*

Онъ обманулъ меня противный, сѣрый волкъ, тропинка такъ длинна, я

p

К. Ш.

вѣрно запаздала. Ужъ дровосѣковъ стукъ у . молкъ. Тем. но.

К. Ш. *f* Poco più mosso.

Эй бабушка, пришла къ вамъ внучка. Тукъ, тукъ, тукъ, тукъ!

pp *mf* *f* *mf* *f* *mf*

[21] Tempo I.

mf ВОЛКЪ.

Калитку я не заперла. Ты дерни за веревочку слег.

mf

КРАСНАЯ ШАПОЧКА входит и раз-

В. *mf*
 ка. Горшочекъ молока отъ

бирая содержимое корзинки не смотреть на мнимую бабушку.

К.Ш.
 мамы при-не-сла, е-ще ва трушеч-ку ма-маша испек-ла.

Приближается къ Волку.

К.Ш.
 Васъ цѣ-ло-вать о-на ве-лѣ-ла.

22

К.Ш.
 Но ли-ца никакъ не ви-жу я изъ э-то-го чеп-ца.

mf

Мнѣ холодно, вѣдь я больна. Иди сюда, согрѣй меня.

B.

Поставь корзинку на окнѣ, сама ложись въ постель ко

Allegro. ♩ = 152.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

ставитъ корзинку и заходитъ за кровать

B.

мнѣ.

лицомъ къ зрителямъ. **23** **Meno mosso.** ♩ = 126.

К. Ш.

Но, бабушка, какъ длинны ваши ручки?

Росо meno mosso.

Темпо I.

К.Ш.

ВОЛКЪ.

mf

Но, бабушка, какъ длинны но . ги

Чтобъ обнимать получше внучку.

*mf**p*

Темпо I.

Росо meno mosso.

mf

К.Ш.

ва . ши ?

Но, бабушка, какъ

В.

Чтобъ отъ враговъ бѣжать по . дальше.

*mf**p*

Росо meno mosso.

К.Ш.

длин . ны ва . ши у . ши !

Но,

В.

А чтобъ могла я лучше слушать.

*mf**p*

Темпо I.

Росо шено mezzo.

ВОЛКЪ.

К.Ш.

ба-буш-ка, гла-за у васъ больші-е.

Чтобъ вътем-но.

КРАСН. ШАПОЧ

mf 24 Темпо I.

Но, бабушка, какъ зу-бы ве-ли-ки

у

В.

тѣ ви-дать та-кі-е.

К.Ш.

васъ!

В.

Чтобъ съѣсть тебя, вотъ такъ, за разъ.

Волкъ бросается на Шапочку, та вырывается, хватается за занавѣску кровати,



она падаетъ и закрываетъ обоихъ

25 Allegro. $\text{♩} = 132.$



Allegretto. $\text{♩} = 108.$



Sopr

На страхъ враговъ, на страхъ звѣрей, окрестъ лѣсовъ, окрестъ по-

лей, мы ходимъ, бродимъ и слѣдимъ, ка-кой гдѣ звѣрь, и не ща-

димъ.

Смерть всѣмъ звѣрямъ, ког-

да дадимъ щел-кать кур-камъ Смерть всѣмъ звѣрямъ будь

пти-ца, за-яцъ, самъ мѣд-вѣдь. f

Ор -

mf *f*

рестъ лѣсовъ, ок-рестъ по-лей мы хо-димъ, бро-димъ и слѣ-димъ, не

скрыть-ся всѣмъ, всѣмъ у-ме-реть: такъ бе-ре-гись-же звѣрь лѣс -

ной, бе-ре-гись. Пифъ, пафъ, пифъ, пафъ!

Дровоо́жьи, выхо́ди изъ за хлѣбны.
Moderato. $\text{♩} = 100$.

Простите насъ, господа,

д. вы знатны такъ, мы бѣднота; но что видали мы какъ разъ долж.

Одинъ изъ охотниковъ.

Più mosso.

Такъ говори и не робѣй, бо.

д. но быть дѣломъ что про васъ.

Одинъ изъ дровоо́жковъ

28

rosso rit.

Темпо I.

ит. ся насъ одинъ зло дѣй. Въ избушку э. ту, гос. по. динъ,

д. *f*

сей часъ забрался звѣрь одинъ, злой звѣрь, лютой и

д. *mf*

сѣрый волкъ, и крикъ былъ тамъ, потомъ замолкъ.

Pochissimo meno mosso.

д.

Старушка бѣдная въ избушкѣ той жила и навѣстить е.е изъ

д. *f*

лѣсу внач. ка пла Че

ВСѢ ОХОТН.

29 Più mosso.

О. го́жъ намъ жда́ть?

Ско - рѣ - е ру́жь - я за - ряжа́ть, пи́фъ,

Д. Че - го имъ жда́ть?

О. па́фъ, пи́фъ, па́фъ.

Ско - рѣй въ ок - но! го́п - ля, жи - вѣй, да

Д. Пи́фъ па́фъ, пи́фъ па́фъ!

О. бей е - го зло - дѣ - я, да бей е - го зло - дѣ - я! бей!

ff Охотники пры

Д. Да бей е - го зло - дѣ - я, да бей е - го! бей!

ff

ГЛЮТЪ ВЪ ОКНА ДОМАТЯСЯ ВЪ ДВЕРИ, ПОТОМЪ, ЗАМѢТИВЪ СНАШАГО ВОЛКА, ТИХО.



къ нему крадутся.

ОХОТНИКЪ.

Онъ



30

спитъ, на-бл-ся, сытъ, онъ спитъ. Нѣтъ не бу-ди-те,

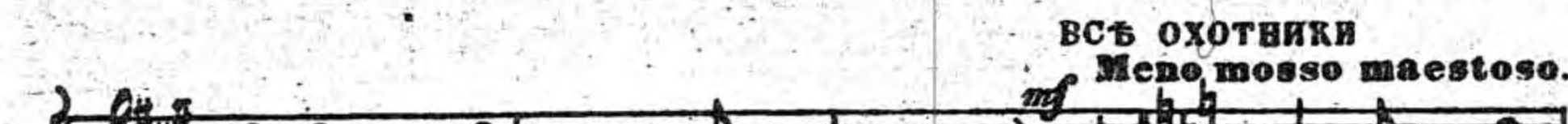


е. му животъ выра-с-по-ри-те Должныбыть люди въ немъ, ос-во-бо-



О.  

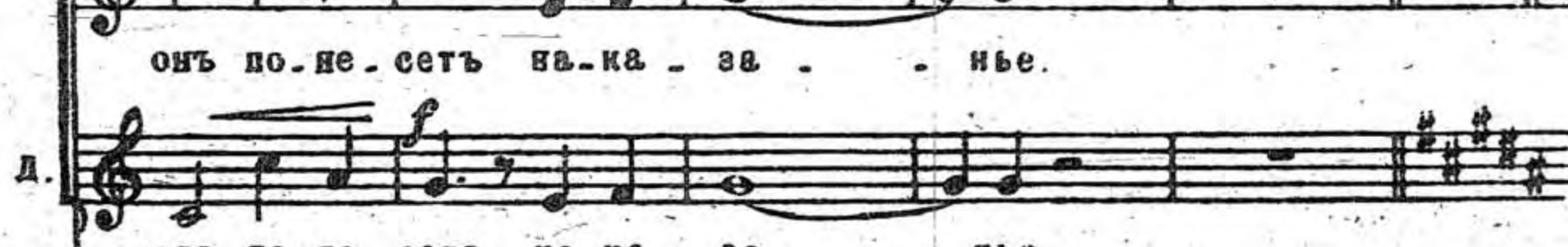
ди . те А са . ма . го воа . ка со .

О.  

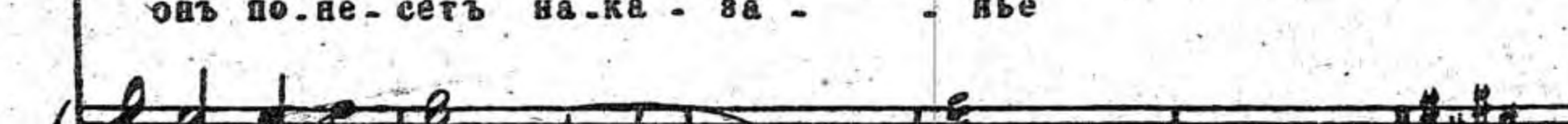
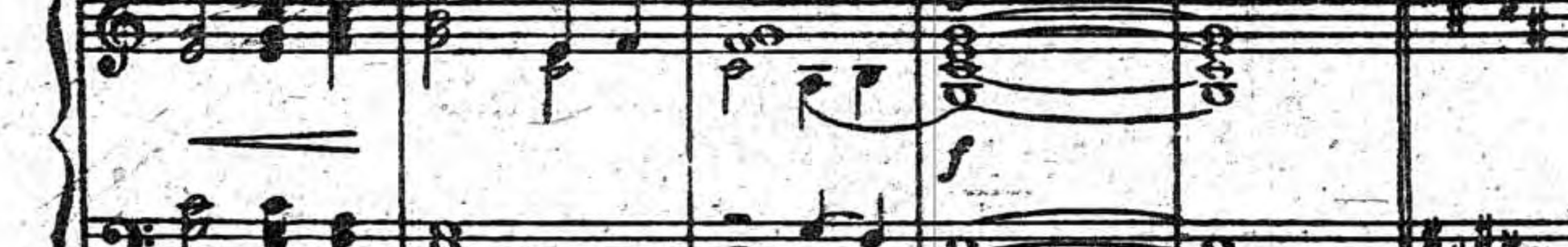
бакамъ от . да . димъ на ра . тер . занъе . За . служе . но . е

Д.  

ДРОВОСЪВКИ *mf* За . служе . но . е

О.  

онъ по . не . сетъ на . ка . за . нъе .

Д.  

онъ по . не . сетъ на . ка . за . нъе



Что делают Охотники съ волкомъ не видно, потому что они остановились

31



вокругъ постели. Дровосѣкъ робко притаился у отъны домика. Изъ



топы охотниковъ выпрыгиваетъ Красная Шапочка, за ней, охая, про-

riten

Allegro $\text{♩} = 68$



галивается Бабушка



Ой, Ба-буш-ка!

БАБУШКА

Ой, Ша-поч

Такъ ис-пу-галась я, Ба-буш-ка

ка!

А я,

Сер-

вну-чечка, какъ ис-пу-галась!

К. Ш.

ди . та я на Вол . ка, ба . бушка.

БАБУШКА.

Онъ же вѣдь го . лод . ный, вну . чеч . ка.

mf

33

Б.

Мыбычковъ в . димъ, а волкъ насъ

К. Ш. *mf* И то, ба-бушка и

Б. Толь-ко и все-го.

mf *ri - te - ni - to*

К. Ш. *mf* Обращается къ охотникамъ.

то! Не у-би-вай-те

a tempo

К. Ш. Вол-ка. Прос-ти-те.

БАБУШКА. *mf*

Не у-би-вай-те, прос-ти-те е-го.

p

Жи . вотъ е . му за . шей . те . Жи . вотъ

Жи . вотъ

е . му за . шей . те .

е . му за . шей . те .

84 Allegro. $\text{♩} = 110$

Толпятся около Волка

ОХОТНИКИ

mf

ЖИ.ВОТЬ ЗА . ШНТЬ, НО ТОЛЬ.КО ДЛЯ ТО . ГО ЧТОБЪ

mf

0. луч . ше на . ка . зать е . го: прод .

Poco meno mosso

0. ЛИТЬ МУ.ЧЕНЬЯ ТВА.РИ ГАД.КОЙ. МЫЦОЛЮ.БУЕМЯ СОБА . ЧЬЕЙСХВАТКОЙ.

Охотники выводятъ волка изъ избушки. Красная Шапочка и Бабушка испуганныя сторонятся и стоятъ все время обнявшись въ сторонкѣ. ВОЛКЪ. Волкъ очень вѣжливо и непринужденно раскланивается со всѣми.

mf

Поз.

85 Allegro non troppo. 3/4: 108.

В.  во-ль-те, гос-по-да, про-с-ти-те. Од-на-ко са-ми по-еу-

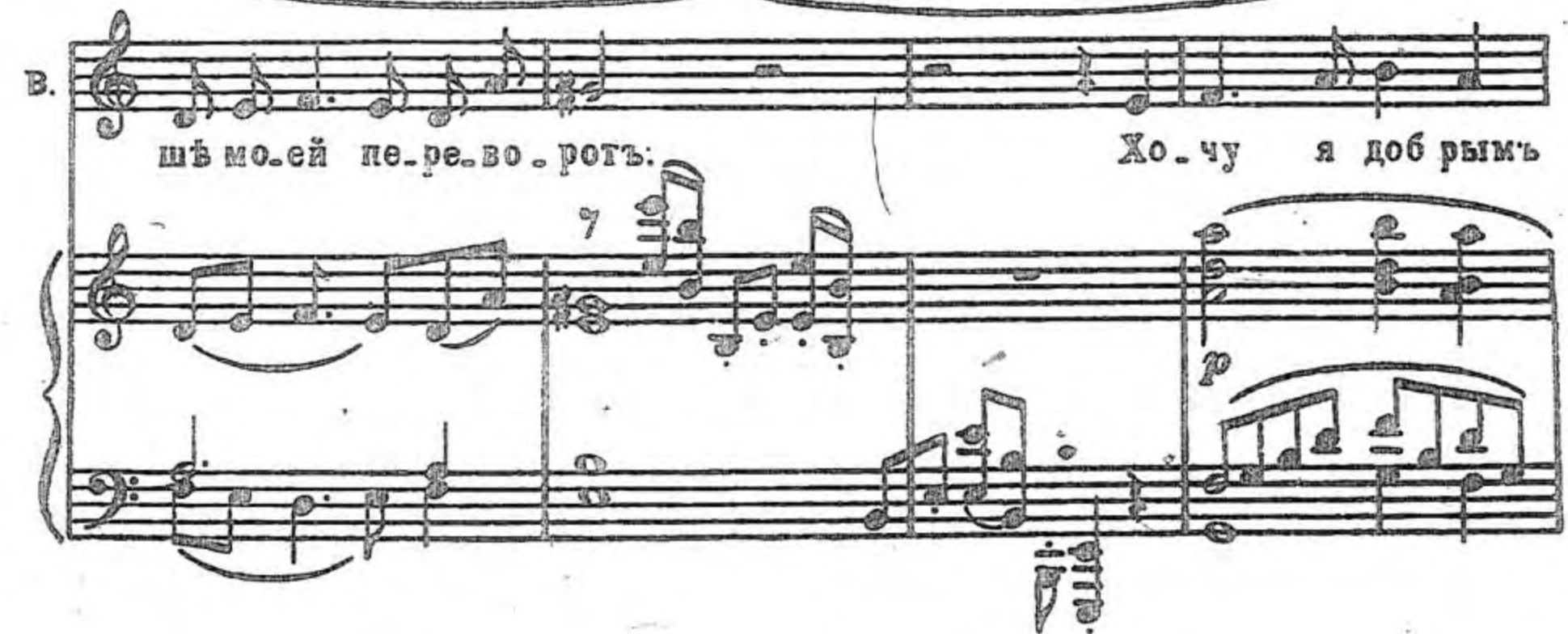
В.  ди-те, ко-неч-но правъ я не сов-сѣмъ, но я вѣдъ

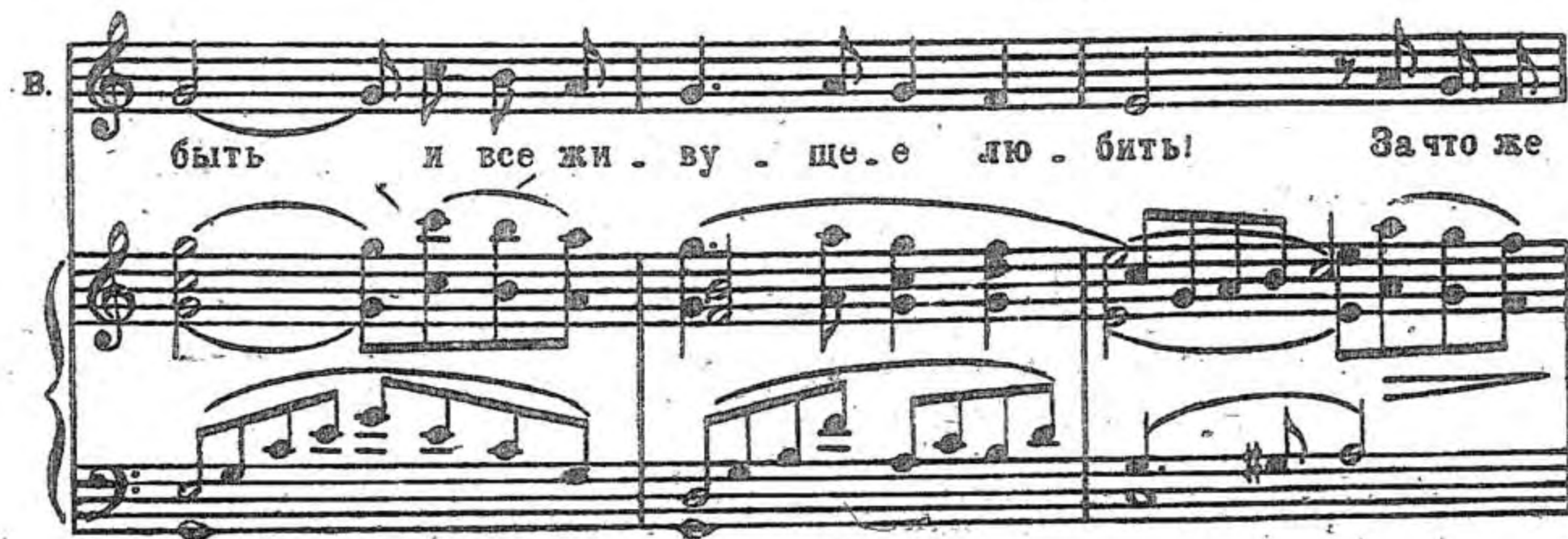
В.  гре-тій день не ѣмъ. Ста-руш-ку съ вну-ч-кой вы о-сво-бо-

В.  ди-ли, и тѣ на ра-дос-тяхъ ме-ня про-с-ти-ли, не будъ-тежъ

В.  **ВЫ СВИ-РѢ-ЛѢИ ИХЪ, НЕ ОТ-ВЕР-ГАЙ . ТЕ МО-ЛЕ-НІЙ МО . ИХЪ.**

36 В.  **ВЫ мнѣ раз . рѣ-за-ли жи-вотъ, И ВОТЪ: ВЪ ДУ .**

В.  **шѣ мо-ей пе-ре-во-ротъ: Хо-чу я доб рымъ**

В.  **БЫТЬ И все жи . ву . ще . е лю . бить! Зачто же**

В. вамъ ме-ня каз-нить? А

(обращаясь въ публикѣ)

В. чтобъ вы зна-ли что не вру, у васъ я, дѣт-ки, поп-ро-

mf

В. шу не-мно-го хлѣб- да и кон-фетъ И

В. вѣэ - томъ бу-детъ весь мой о-бѣдъ.

клянется публикѣ

ОХОТ

87

mf

Какой шутникъ, мой другъ, ты сталъ! Ну звѣрь дер-
дровос.

mf

Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

mf

жись, ко-ль сло-во даль. Не то, не

Ну звѣрь дер- жись. Не то,

riten.

то, бе-ре-гись, бе-ре-гись!

f

не то, бе-ре-гись, бе-ре-

p

Allegro. ♩ = 116.

mf

За то мы жизнь те . бѣ да-римъ, что о . бѣ .

гисы!

mf

щаль . ся . стать и . нымъ, не . тро . гать дѣ . токъ и ста .

и . нымъ.

БАБУШКА. *mf*

За .

ру . шекъ, что за . плу . та . ютъ у о . пу . шекъ

у о . пу . шекъ!

КРАС. ШАП. *mf* Вотъ ты о . бѣ .

БАБУШКА. то жизнь те . бѣ о . ни да . ютъ, что о . бѣ .

К.Ш. шаль стать и . нымъ, такъ смот . рижъ ты сдер .

Б. шаль ты стать и . нымъ, такъ смот . ри . же, ты сдер .

К.Ш. жи сво . е сло . во .

Б. жи сво . е сло . во . **ВОЛКЪ.** Сво . е исполню о . бѣ . щанье,

mf

В. хо . чу от . ны . нѣ всѣхъ лю . бить .

ОХОТНИКИ

Въ тру . дахъ ус . тавъ спѣ . шимъ до . мой, съ сво . ей се .
ДРОВОСѢКИ.

Тукъ, тукъ, тукъ;

КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

f
Сво . е

мѣй нашъ хлѣбъ дѣ . лить.

А ты злой

тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ.

А ты злой звѣрькодь

К.Ш.

сло - во ты сдер - жи, доб - рымъ будь всег - да.

В.

Сло - во ты сво - е сдер - жи, доб - рымъ будь.

В.

Хо - чу от - нынѣ добрымъ быть, добрымъ быть.

звѣрь, колытихъ те перь, такъ будь та - кимъ и мы про - стимъ.

тихъ те - перь, будь та - кимъ, тог - да мы про - стимъ. Тукъ, тукъ,

pf

О. *Пифъ, пафъ,* *пифъ, пафъ, пифъ*

Д. *тукъ, тукъ.*

Уходятъ. Шамочка и Бабушка
стоятъ обнявшись. Волкъ
убѣгаетъ за сцену.

О. *пафъ.*

Д.

Meno mosso e molto espressivo.

mf

Tempo I *Ri . te . ni . to*

О. *(за сценой) Пифъ, пафъ, пифъ, пафъ.*

Д. *Тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ.*

pp