

Маринъ Станиславовиъ Польш.

СНѢЖНЫЙ БОГАТЫРЬ

ОПЕРА-СКАЗКА

ДЛЯ ДѢТЕЙ

въ 1 дѣйствіи и 2 картинахъ

сюжетъ заимствованъ изъ русской народной сказки

текстъ М. П.

Музыка

Ш. КРОИ.

Клавиръ Р. З.

Хоровые голоса

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ, 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электротпечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

СНѢЖНЫЙ БОГАТЫРЬ.

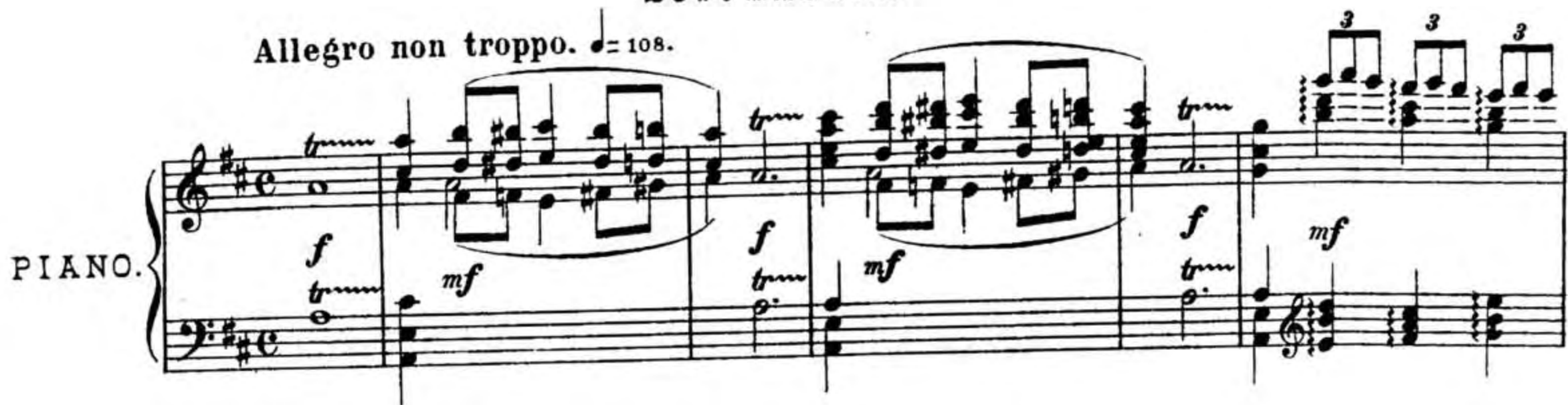
Опера-сказка въ 1 дѣйстви и 2^х картинахъ.

Музыка Ц. Кюи.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Allegro non troppo. ♩ = 108.

PIANO.



First system of musical notation. The treble staff features a series of triplet eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and some rests, while the bass staff has a more active line. The dynamic marking *mf* is present.

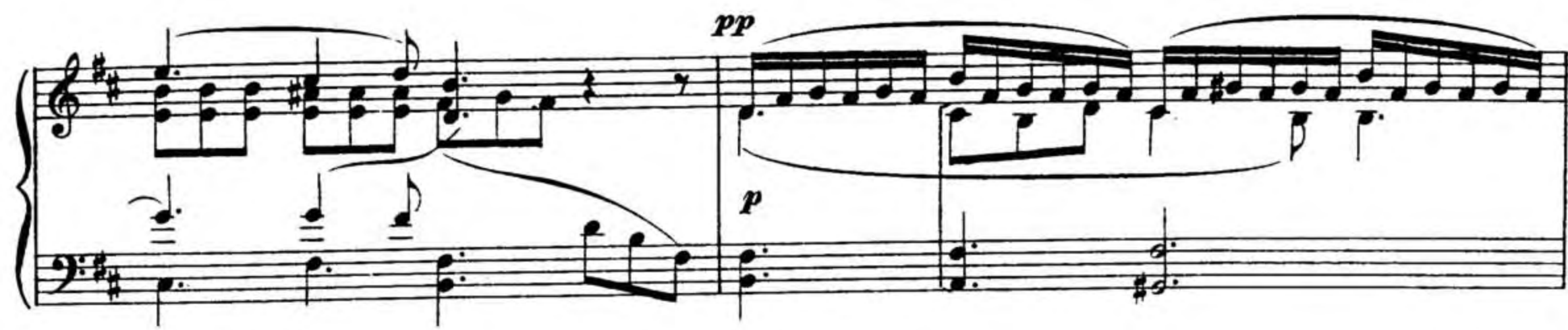
Third system of musical notation. The treble staff has a more complex texture with many beamed notes. The bass staff features a prominent, sustained chord in the right hand. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. This system includes vocal lyrics: *po - co ri - te - nu - to*. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Andante espressivo. $\text{♩} = 54.$

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth notes. The bass staff has a more active line. The dynamic marking *p* is present.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melody with slurs and ties, marked *pp* (pianissimo). The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes, marked *p* (piano).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff provides harmonic support, marked *mf* (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties, marked *pochissimo accel.* (pochissimo accelerando). The bass clef staff provides harmonic support. The system concludes with the tempo marking *a tempo* and a dynamic marking *f* (forte).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties, marked *p* (piano). The bass clef staff provides harmonic support, marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with the tempo marking *Poco agitato.*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves. A slur covers measures 1 and 2 in the treble staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The texture continues with rapid sixteenth-note passages. A piano (*p*) dynamic marking appears in measure 6. A slur covers measures 7 and 8 in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9 and 10 feature a forte (*f*) dynamic. Measures 11 and 12 show a decrescendo from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The system ends with a double bar line.

Allegro non troppo. ♩ = 104.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The system begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the bass staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic appears in measure 15.

Pochissimo più mosso. ♩ = 108.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo is marked 'Pochissimo più mosso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The system features a forte (*f*) dynamic and continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. This system continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes triplet markings in the bass staff. It concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a piano or organ piece, featuring complex chordal textures and melodic lines.

The first system shows a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line. A triplet of eighth notes is marked in the bass. The second system continues this texture, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the middle of the system. The third system features a *mf* marking and includes triplet markings over the right hand. The fourth system begins with a *f* (forte) marking. The fifth system includes the lyrics "ri - te - nu - to" written below the bass line, with a *f* marking. The sixth system begins with a *a tempo* marking and concludes with a final chord.

I КАРТИНА.

Внутренний дворъ передъ царскимъ теремомъ. На первомъ планѣ крыльцо. Вдали виденъ городъ. Зимній пейзажъ. Царевны водятъ хороводъ. Нянюшки смотрятъ и подпѣваютъ.

Царевны. Нянюшки.

Moderato. ♩ = 132

Какъ на не - бѣ кра - сно сол - нышко, на зем - лѣ то кра - сно сол - нышко,

PIANO.

то нашъ ба - тюш - ка, то нашъ ба - тюш - ка. Какъ на не - бѣ

лу - на яс - на - я, на зем - лѣ то лу - на яс - на - я,

на - ша ма - тюш - ка, на - ша ма - тюш - ка. Ходятъ

вкругъ ихъ ча - сты звѣз - доч - ки, пе - ре - лив - ча - ты - я

звѣз - доч - ки, доч - ки цар - скі - я, доч - ки цар - скі - я,

доч - ки, доч - ки цар - скі - я. Час - ты звѣз - доч - ки то

на не - бѣ, хо - ро - водъ во - дятъ то ла - год - не ве - ли -

mf

ча - ют - ся, ве - ли - ча - ют - ся, ве - ли - ча

mf

ют - ся. Какъ ужъ кра - ше насъ на свѣ - тѣнѣтъ, а знат - нѣ - е

p *mf* *p*

насъ на бѣ - ломъ нѣтъ, яс - ны звѣз - доч - ки, яс - ны звѣз - доч -

mf

ки, яс - ны звѣз - доч - ки, яс - ны звѣз - ды. Какъ

царь ба - тюш - ка насъ жа - лу - етъ, а ца - ри - ца мать насъ

ба - лу - етъ, на - ми хва - лят - ся, не на - хва - лят - ся, на - ми

хва - лят - ся, не на - хва - лят - ся.

Входитъ важной и медленной поступью Царица. За нею ея приближенные. Царевны, не замѣчая матери, дѣлятся

Moderato. ♩ = 112

poco rit.

The first system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It also contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed above the piano staff in the middle of the system.

на два лагеря, дерутся ожесточенно сѣвками и, увлеченныя игрой, засыпаютъ матери глаза сѣвомъ; она наты-

The second system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It also contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed above the piano staff in the middle of the system.

кается на сугробы и падаетъ.

The third system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It also contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed above the piano staff in the middle of the system.

The fourth system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It also contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed above the piano staff in the middle of the system.

Царевны стараются ей помочь встать. Она ихъ гнѣвно отстраняетъ.

Poco meno mosso.

The fifth system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It also contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed above the piano staff in the middle of the system.

Царица.

ц. *f*
Прочь вы, аль рех-ну-ли-ся? Аль у-ма не ста-ло ужъ?

ц. (плачетъ)
Такъ то почи-та-е-те матушку вы род-ную?

mf *p* *riten.*

ц. *Andante. ♩. = 54*
Ахъ я го-ремыч-на-я, ахъ я без-та-лан-на-я,

Andante. ♩. = 54 *p*

ц. *mf*
не у-год-ны Гос-по-ду всѣ мо-и мо-ле-нья. Вотъ ка-бы ко Гос-по-ду да до-

mf *p* *mf* *mf*

ц. шла сле-за мо-я, да-ровалъ бы Ба-тюшка сы-на мнѣ е-ди-на-го, какъ та

ц. *f* кровь ру-мя-на-го, какъ снѣ-жокъ отъ бѣ-ла-го. *poco rit.* *f a tempo* А-ва-сь всѣхъ не-год-ныхъ,

ц. до-че-рей не-лас-ко-выхъ, хотъ бы вихоръ буй-ный взялъ да у-несъ со-всѣмъ бы прочь!

ц. И не по-жа-лѣ-ла бы! *accelerando* *pp*

Più mosso. ♩ = 30.

въ видѣ

косматой,

сѣрой,

словно

облачной,

фигуры

угоняетъ

прочь

Poco meno
mosso.

царевенъ.)

нянюшки.

Глянько, чу-до! видишь, дя-во! Бо-га-тырь отъе-ста-лъ.

(Ма ло по- ма лу появ -

Molto moderato. ♩=88.

p

Въсѣ-ж-ныхъ ла-тахъ онъ! Въбро-ню бѣ-лу-ю за-ко-ванъ!

ляется, какъ бы изъ тумана,

Во-ло-са что сол-ныш-ко, ли-комъ весь онъ въ ма-туш-ку.

Царевичъ)

p

О-чи, глядь, ла-зо-ре-вы. Охъ, рас-тетъ, рас-тетъ! Ой,

(съ визгомъ разбѣгаются)

на насъ и - деть! Ай!

Allegro un poco maestoso. ♩=100.

Царевичъ.

Здрав_ствуй ма - туш - ка, здравствуй род - на - я, сынъ же - лан - ный твой

Allegro un poco maestoso. ♩=100.

Цч. бьетъ че_ломъ те_бѣ, просить жа - ло - вать! Дай мнѣ па - ли - цу вѣ_сомъ во сто пудъ,

Цч. дай ко_пье ты мнѣ дол_го_мѣр_но_е, дай мнѣ мечъ кла_де - нець.

ц. *f* Дай глубо́къ колчанъ, ка-ле-ны стрѣ-лы, дай и лукъ ту-гой. *f* Пой-ду по свѣ-ту,

ц. пы-тать си-лушку, судь-бу до-люш-ку по-из-вѣ-да-ти. *f*

Andante. ♩ = 54.
Царица.

p Сынь же-лан-ный мой, Бо-гомъ по-слан-ный не на ра-дос-ть, з-нать, а на го-рюш-ко.

Andante. ♩ = 54.

ц. *p* Ну, ку-да пой-дешь, ди-тя ма-ло-е, ди-тя ма-ло-е,

pp

ц. не - ра - зум - но - е? По грѣхамъ, ви - дать, на - ка - за - нье мнѣ;

mf

pp *p*

ц. до - чекъ ви - хорь взялъ, сынъ у - хо - дитъ самъ. (плачетъ)

f *p*

Царевичъ.

Росо meno mosso.

Не го - рюй, не плачь, мать го - лу - буш - ка, я най -

mf *p*

ц. - ду, вер - ну всѣхъ сест - рицъ мо - ихъ, ты по - вѣ - дай лишь гдѣ ис - нѣтъ мнѣ ихъ?

Царица.

mf

Кра - ше звѣз-до-чекъ, всѣхъ о - динна-д-цать бы-ло дѣ - ву-шекъ, да ле - бе - ду-шекъ.

p

ц. Гру - дью бѣ-ло - ю, стат - ной по-сту-пью, взя-ли всѣмъ о - нѣ, доч-ки ми - лы - я.

p

ц. *mf* Да о - би - дѣ - ли разъ ме - ня о - нѣ, оши-бли съногъша-ля,

p *mf*

ц. въкровъраз-билась я. Прокля-ла я ихъ, о-сер-дясъ тог-да...

mf

Царица.



Царевичъ.



Росо шено.

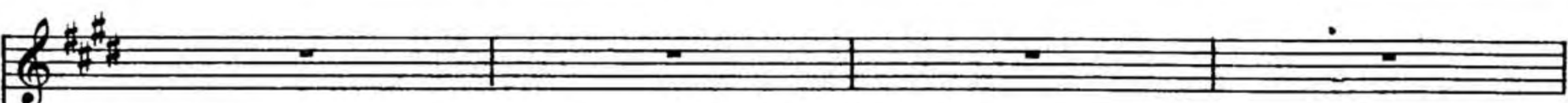


Росо шено.



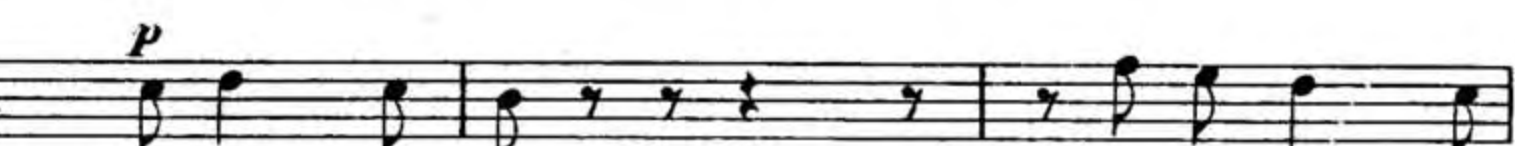
Не кру - шись, не го-рюй, мо-я ма - тушка, я най - ду сестрицъ всѣхъ о -



Ц. 

Цч.  - дин-на-д-цать, бѣ-лы ле-бе-ди гру-дью, по-ступью, я най-ду ихъ всѣхъ, не кру-

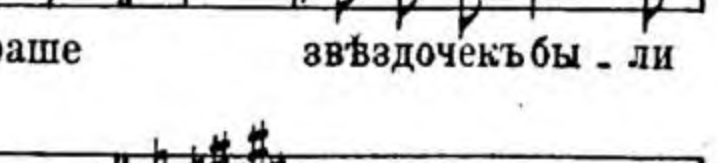


Ц.  Ихъ ви-хоръ взялъ, всѣхъ съ собой у-

Цч.  - чин-на-будь. Не кру-шись, ма-тушка, не го-рюй, я най-ду сестрицъ всѣхъ о-



Ц.  несъ. Краше звѣздочекъ бы-ли

Цч.  - дин-на-д-цать. Бѣ-лы ле-бе-ди гру-дью, по-ступью.



Molto meno mosso.

Ц. дѣ - вушки... да всѣхъ буйный ви - хоръ

Цч. Яр - че звѣздочекъ, кра - ше всѣхъ. Я дол - женъ ихъ най -

Molto meno mosso.

Pochissimo più mosso.

ri - te - nu - to

Ц. взялъ. Вер - ни ихъ мнѣ, мой сынъ, ми - лыхъ дочекъ, ле - бе - ду - шекъ, най -

Цч. ти. Не кру - шись, не го - рюй, сво - ихъ се - стрицъ я най - ду, най -

Pochissimo più mosso.

Ц. - ди ихъ всѣхъ.

Цч. - ду ихъ всѣхъ.

ppp

II. КАРТИНА.

Дремучій ліс. Избушка на курьей ножкѣ. Видна внутрѣнность. Обѣдненный столъ, одиннадцать приборовъ. Лѣтній пейзажъ.

Allegro un poco maestoso. ♩=84.
(За сценой)

f ad libitum.

Царевичъ.

Эй, и - ду...

PIANO.

Allegro un poco maestoso. ♩=84.

mf

pp

Цч.

Я шу - млю,

mf

pp

Цч.

шу - млю по лѣ - су!

mf

pp

Цч.

(Входитъ не замѣчая, пока, избушки)

Цч.

mf Poco più mosso. ♩ = 92.

Не ви-дать, не видать васъ, ле-бе-душки. А тамъ плачетъ мать го-лу-бушка, сло-

p Poco più mosso. ♩ = 92.

Цч.

mf Andantino. ♩ = 52.

-вно рѣ-чень-ка разлива-ет-ся. Не кру-ши-ся, мать, я най-

p Andantino. ♩ = 52.

Цч.

-ду ихъ всѣхъ, всѣхъ ле-бе-душекъ, сестрицъ ла-сковыхъ. Не го-рюй, я най-ду ихъ всѣхъ.

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Царевичъ.

Эй ле - бе - душ - ки,

Allegro non troppo. ♩ = 116.

*mf**mf*

грудью бѣ - лы - я, при - ле - тай - те вы, да откли - книтесь. По - не - сем - ся мы

да въ ро - ди - мый домъ, за - живемъ мы тамъ въ радость ма - тушкѣ. Ты, листь де - ре - во,

ты по - вѣ - дай мнѣ, не ле - та - лить тутъ бѣ - лы ле - бе - ди, всѣхъ о - дин - на - цать,

ad libitum.

Цч. всѣ од-на кѣ од - ной. Эй ле - бе - душки, вы от -

mf a tempo

Цч. клик-нитесь! Птич-ки пѣв - чі-я, подне-бес - ны-я,

poco rit.

Цч. вы сне-си - те имъ да привѣт - стві-е, вы ска-жи - те имъ, что здѣсь бра - тецъ ждетъ,

Цч. что спасетъ онъ ихъ отъ му-че - ній злыхъ. Эй ле-ти ж ты, вѣ-те -

Цч. *ро - со ri - ten.*
 рокъ лѣс-ной, по-не-си имъ ты всю лю-бовь мо -

Цч. *a tempo* (Замѣтивъ избушку)
 Ю.

Цч. *mf*
 Вишь ты, домикъ тутъ! Да чудной какой, на но - гѣ одной.

Цч. *f*
 Эй, жи - веть кто въ немъ, от-во - ряй жи-вѣй, при-ни - май го-стей, у - го -

Цч. *p*

щай знатнѣй! Тиши - на, мол - чать... Словно вы - мерли...

Цч.

Цч. *f*

Ну, вой - ду я самъ, у - го - щусь я самъ, да на сла - вушку!

Цч. (Входитъ, осматривается) *f*

А, вотъ

(Царевичъ пробуетъ ку-

Ц.ч. 

столъ накрытъ и при-боровъ всѣхъ, вишь, о - диннадцать.

шанье и пѣетъ изъ всѣхъ приборовъ поочередн.)






(Слышенъ шумъ приближающихся Царевенъ. Царевичъ прислушивается, потомъ



прячется, забывъ шапку на столѣ.)



(Царевны выходятъ изъ лѣса и направляются къ домику.)

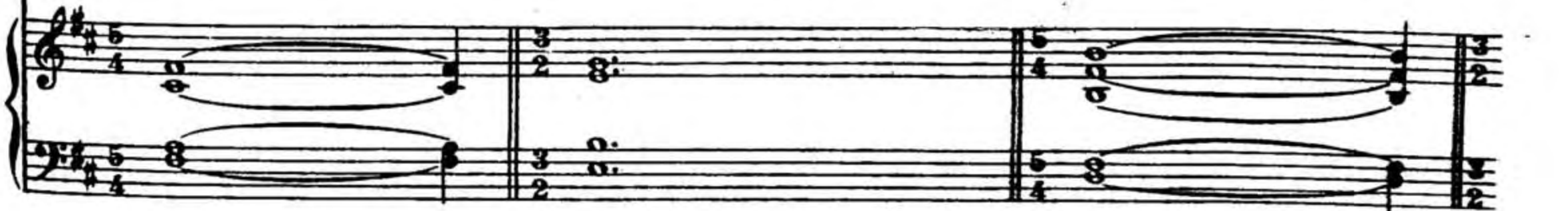
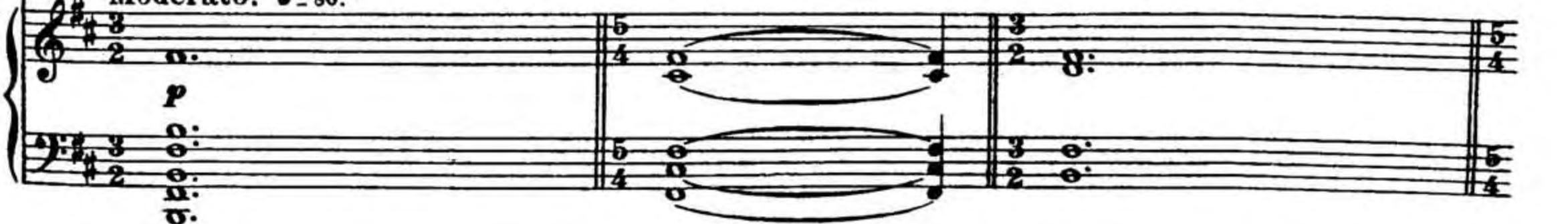


Moderato. ♩ = 80.

ЦАРЕВНЫ.



Moderato. ♩ = 80.



нѣ - ту сча - сті - я ни - гдѣ, нѣтъ намъ ра - до - сти.

Meno mosso. ♩ = 56.

mf Лас - ки ма - те - ринской нѣтъ, *mf* нѣтъ про - ще - нья - ца.

Meno mosso. ♩ = 56.

mf 3 Прокляла насъ, прогна - ла *f* род - на ма - тушка.

Темпо I. ♩ = 80.

Мы ле - та - ли надъ лѣ - са - ми, надъ зе - ле - ны - ми,

Темпо I. ♩ = 80.

мы ле - та - ли надъ го - ра - ми, надъ вы - со - ки - ми, мно - го ви - дѣ - ли мы тамъ,

од - но - го лишь нѣтъ, нѣтъ намъ сча - сті - я ни - гдѣ, нѣтъ намъ ра - до - сти.

Allegretto. $\text{♩} = 112$

pp *mf*

(Входятъ въ домикъ)

mf

Смо - три, се - бра, здѣсь кто то

былъ! *mf* Да, да, все про-бо-валъ и пилъ

(Сестры находятъ шапку Царевича)

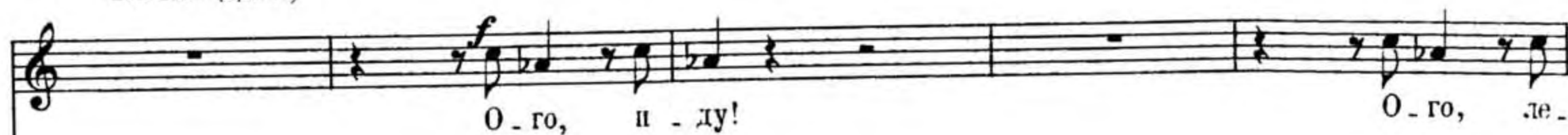
mf и не о-би-дѣлъ ни од-ну. И схо-ро-нил-ся здѣсь въ до-

-му. *f* Эй, кто ты, кто ты, от-зо-вись, а колъ *mf*

старъ, от-цомъ намъ на-ре-кись, колъ мо-лодъ, бра-томъ на-зо-вись.

Molto moderato. ♩=92.

Змѣй. (вдали)



Molto moderato. ♩=92.

senza Ped.
*p**senza Ped.*
p

Allegretto. ♩=66.



(Выползаетъ. Дѣвицы испуганно)

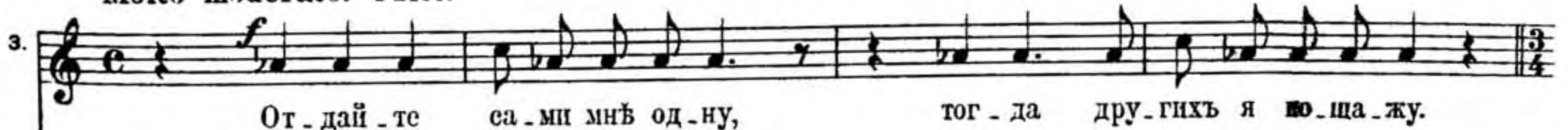
Allegretto. ♩=66.



сбиваются въ толпу)



Molto moderato. ♩=100.



Molto moderato. ♩=100.



Allegretto. $\text{♩} = 66.$

(Лебеди отбиваются отъ Змѣя)

p

Allegro non troppo. $\text{♩} = 108.$

(Входитъ Царевичъ)

mf

Змѣй.

Pochissimo meno mosso.

f

Эй, мо-лодь ты, ру-ка быстра, мнѣ по-слу-жи, дамъ се-реб-ра!

Pochissimo meno mosso.

p

ЦАРЕВНЫ.

f

Нѣтъ, намъ слу-жи, будь бра-томъ ты.

mf

Rochissimo più mosso.

(Сражаются и Царевичъ отсѣкаетъ одну голову Змѣю)

Meno mosso.

(Змѣй уползаетъ прочь)

ЦАРЕВНЫ.

Andantino. ♩ = 60.

Andantino. ♩ = 60.

(Кланяются)

Molto moderato. ♩ = 92.

Эмвй. (выползаетъ съ другой стороны)

О - го, и - ду! О - го, ле -

Molto moderato. ♩ = 92.

p *f* *p* *f*

3. - чу! Ог - немъ спа - лю, веѣхъ из - ве - ду! От - дай - те

Pochissimo più

f *mf*

3. *mosso.* са - ми мнѣ од - ну, тог - да дру - гихъ я по - ща - жу.

mosso.

3. Pochissimo più mosso. Эй, малой, будь лишь со мной, за - сы - плю я казной златой!

Pochissimo più mosso.

p

ЦАРЕВНЫ.

И́тъ, намъ слу - жи,

будь бра - томъ ты!

Pochissimo più mosso.

(Сраженіе.)

Царевичъ

отрубаеъ

вторую

голову

Змѣю.)

Meno mosso.

ЦАРЕВНЫ.

Andantino. ♩ = 60.

Кто ты, не зна - емъ, но звать же -

Meno mosso.

(Змѣй уползаетъ прочь.)

Andantino. ♩ = 60.

- ла - емъ те - бя лю - би - мымъ, братцемъ ро - ди - мымъ.

Не дай злодѣ - ю, лю - то - му

Змѣ - ю, что на насъ злит_ся, спа - лить гро - зит - ся.

Molto moderato. ♩ = 92.

Змѣй. (выползаетъ съ третьей стороны)

f О - го, и - ду! О - го ле -

Molto moderato. ♩ = 92.

p *f* *p* *f*

Pochissimo più mosso.

3. - чу! Ог - немъ спа - лю, всѣхъ из - ве - ду! от - дай - те

Pochissimo più mosso.

mf

(Обращаясь къ Царевичу)

3. сами мнѣ од - ну, тог - да дру - гихъ я по - ща - жу.

Pochissimo più mosso.

3. Эй! ма-лой, мнѣ по-слу-жи, - ка-мней цвѣтныхъ въ на-гра-ду жди!

Pochissimo più mosso.



ЦАРЕВНЫ. *mf*

Нѣтъ, намъ слу-жи, будь бра-томъ ты. *f*



Pochissimo più mosso.

(Царевичъ бьется со Змѣемъ и отсѣкаетъ ему третью голову)



Meno mosso.

Змѣй валится.



Andantino. $\text{♩} = 60$
ЦАРЕВНЫ
p
Кто ты, не зна - емъ, но звать же - ла - емъ те - бя лю -

Andantino. $\text{♩} = 60$
p

- би - мымъ, братцемъ ро - ди - мымъ. Ты спасъ отъ зло - дѣ - я лю - то - го

(Низко кланяются Ца -
Змѣ - я, что на насъ злился, спа - лить гро - зил - ся.

ревичу)
p *pp* *mf*

Allegro non troppo ♩ = 104.

Царевичъ.

Знай-те, ца-рев-ны, кто другъ вашъ вѣрный, родомъ вамъ ровный, братецъ вамъ кровный.

Allegro non troppo ♩ = 104.

Ц.ч. Мать васъ прости-ла, мнѣ по-ру-чи-ла спа-сти отъ вла-сти чаръ и на-па-сти.

Pochissimo meno mosso. ♩ = 100.

Ц.ч. Те-перь спѣ-ши-те,

Pochissimo meno mosso. ♩ = 100.

Ц.ч. домой ле-ти-те, мать васъ про-сти-ла, ждетъ дочекъ ми-лыхъ,

(Выходить изъ лѣсу мамушки и нянюшки)

цч.

ня - нюшкамъ ветрѣ - тить васъ по - ру - чи - ла.

riten.
p

Moderato. $\text{♩} = 80.$
ЦАРЕВНЫ.

Какъ мы надъ мо - ремъ, мо - ремъ ле - та - ли, какъ мы надъ лѣ - сомъ,

Moderato. $\text{♩} = 80.$

лѣ - сомъ бы - ва - ли, чу - десъ мы мно - го въ свѣ - тѣ встрѣча - ли,

ра - до - сти сча - стья лишь не ви - да - ли.

Poco più mosso. ♩ = 126.



Poco più mosso. ♩ = 126.



ЦАРЕВНЫ И НЯНЮШКИ.

Moderato. ♩ = 132.



Moderato. ♩ = 132.



не - бѣ лу - на свѣт - ла - я, во ту - манъ сле - зу хо -

ро - нит - ся и на звѣз - доч - ки, на час - ты - я, не гля - дить

и не лю - бу - ет - ся. А какъ звѣз - ды не - ре -

-лив - ча - ты въ тем - ны об - ла - ка по - пря - та - лись, со сты - да и

го - ря - тяж - ка - го, со - сты - да и го - ря - тяж - ка - го.

Но по - сласть Гос - подь по - го - душку, ра - зо - дра - лись ту - чи

чер - ны - я, за - сі - я - ло солн - це крао - но - е, у - лыб - ну - лась

лу - на ис - на - я; за - ве - ли, какъ преж - де, звѣз - доч - ки хо - ро -

mf во - ды иг - ры ла - год - но. *f* Лу - нѣ

Meno mosso. ♩ = 120. сла - ва, сла - ва сол - ныш - ку, и те - бѣ зла - то - му

Meno mosso. ♩ = 120. вѣд - рыш - ку, ми - лый братъ И - ванъ Ца - ре - вичъ

младъ, на сна - се - нье Бо - гомъ по - слан -

младъ, на сна - се - нье Бо - гомъ по - слан -

Царевичъ.

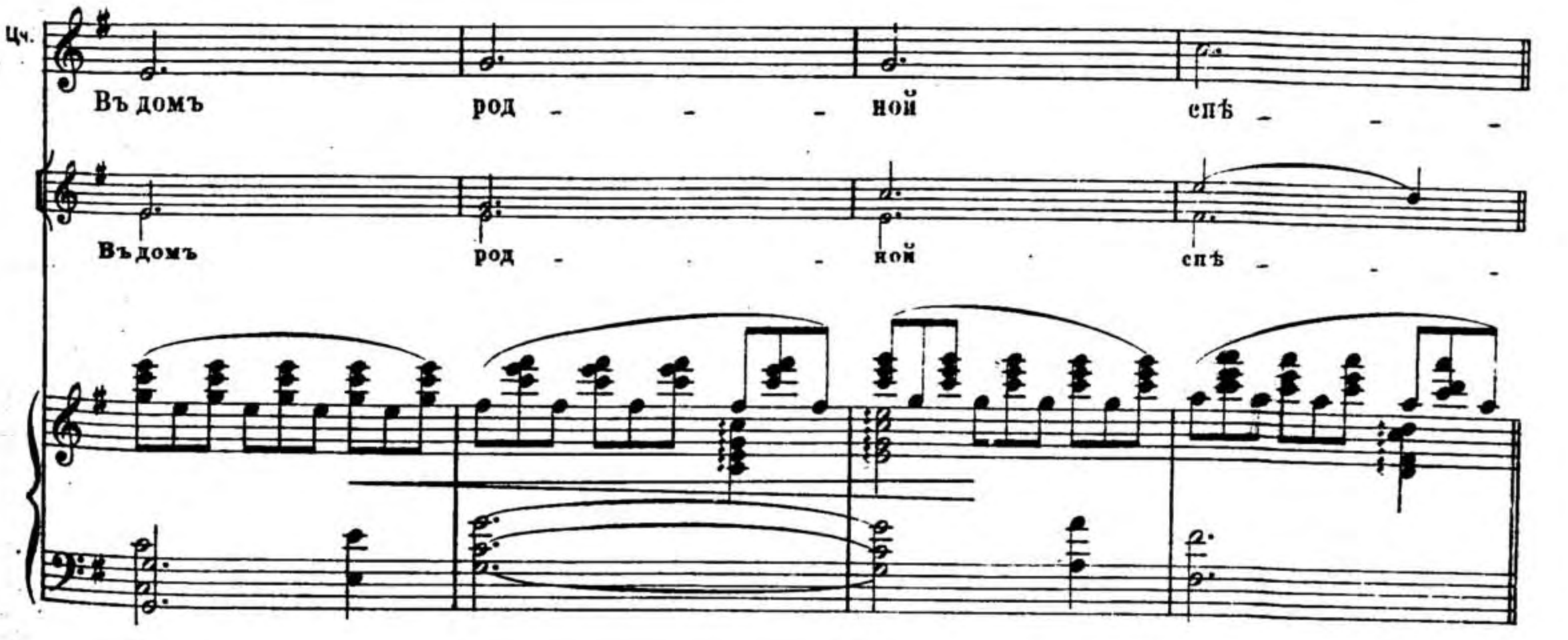
Ско - рѣй къ род - ной спѣ - ши - те,
- ный. Сла -



ц. вась лас - ка до - ма ждетъ.
- ва, сла - ва!



ц. Въ домъ род - ной спѣ -
Въ домъ род - ной спѣ -



Molto più mosso.

Цч. *ff*

- шимъ. Ско - рѣй въ домъ, ско -

- шимъ. Ско - рѣй въ домъ, ско -

f Molto più mosso.

Цч. въ домъ!

- рѣй въ домъ!

въ домъ!

Цч. (Уходятъ)

ff