

## 27. В крови горит огонь желанья

РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА

*Allegro passionato*

В кро.

ви го-рит о-гонь же-ла-нья, Ду-ша то-бой у-яз-вле-на; Лоб-

- зай ме-ня! лоб-зай ме-ня: тво-и лоб-за-нья Мне сла-ще

1) В первом издании гармония дана полнее: 

2) Все повторения слов в этом романсе принадлежат Даргомыжскому.

*ri - dolce tar - dan -*

*ten.*

мир - ра и ви - на! Мне сла - ще мир - ра - и ви -

*- do* <sup>1)</sup>

*p e dol.*

на! Скло.

*- ce assai*

- нись ко мне гла - во - ю неж - ной,, И да по - чи - ю

1) В первом издании в этих трех тактах нет обозначения *ritardando*, как нет и в последнем из них обозначения *a tempo*.

2) См. примечание 1-е на предыдущей странице.

без - мя - теж - ной, По - ка дох - нет ве - се - лый день И

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "без - мя - теж - ной, По - ка дох - нет ве - се - лый день И". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand.

двиг - нет - ся ноч - на - я тень, <sup>1)</sup> ноч - на - я тень! В кро -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "двиг - нет - ся ноч - на - я тень, <sup>1)</sup> ноч - на - я тень! В кро -". The piano accompaniment continues with similar textures, including a prominent bass line and a melodic treble line.

- ви горит о - гонь же - ла - нья, Ду - ша то - бой у - яз - вле - на, Лоб -

The third system concludes the page. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- ви горит о - гонь же - ла - нья, Ду - ша то - бой у - яз - вле - на, Лоб -". The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic patterns.

1) В первом издании лиги, соединяющей *mi-sol*, нет.

зай ме ня! лоб зай ме ня; тво и лоб зань я Мне сла ще

*ten.* *rit.* *dolce* *tar* *dan*  
мир ра и ви на! Мне сла ще мир ра и ви

*do*<sup>1)</sup>  
на!<sup>2)</sup>  
*a tempo*<sup>1)</sup>

1) См. примеч. 1-е на стр. 178.

2) В первом издании лига протянута до следующей ноты *re*.

3) Повторение всего первого четверостишия принадлежит Даргомыжскому.

4) См. примеч. 1-е на стр. 177.