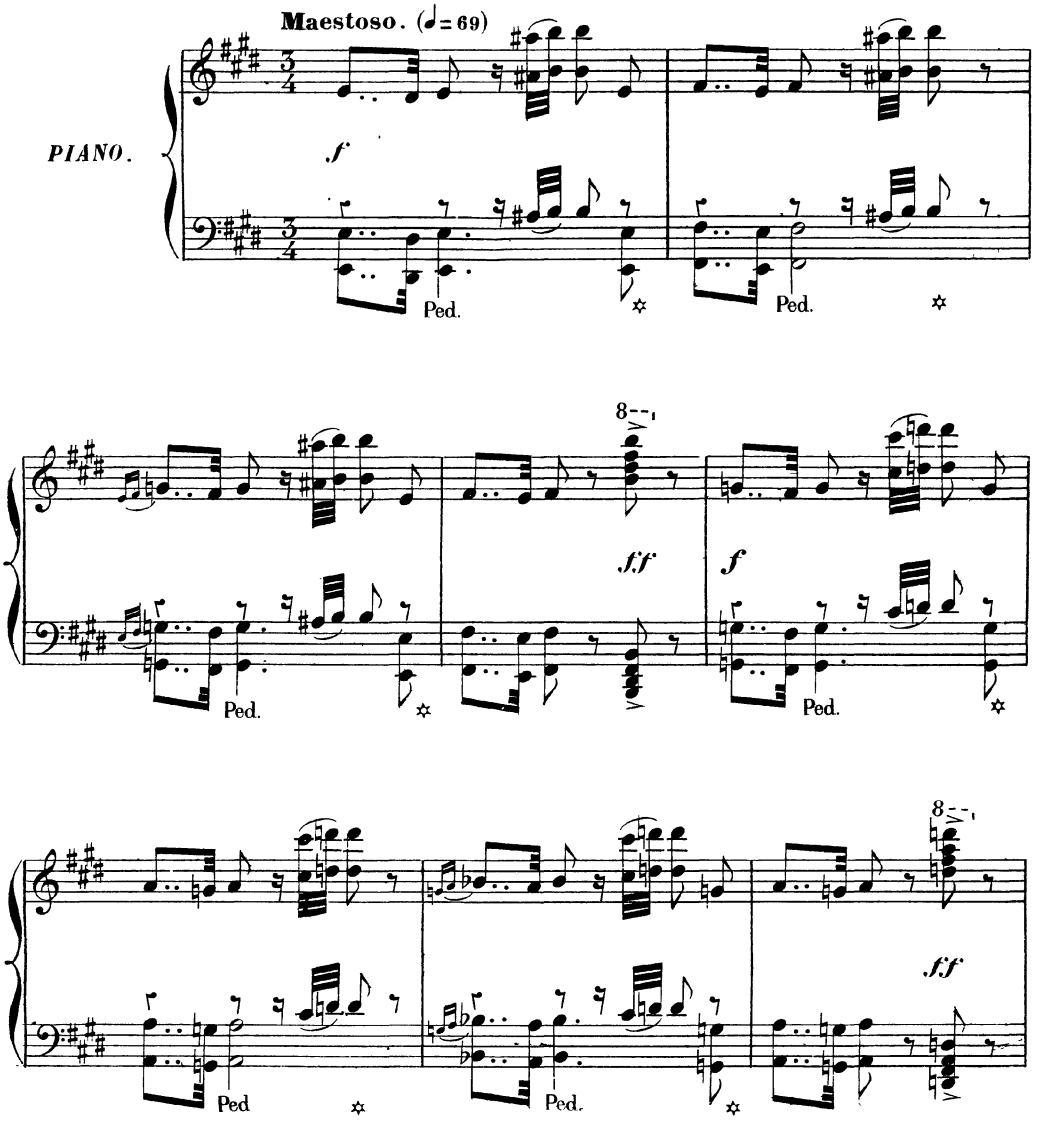LAKME

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de MM. GONDINET et PH. GILLE

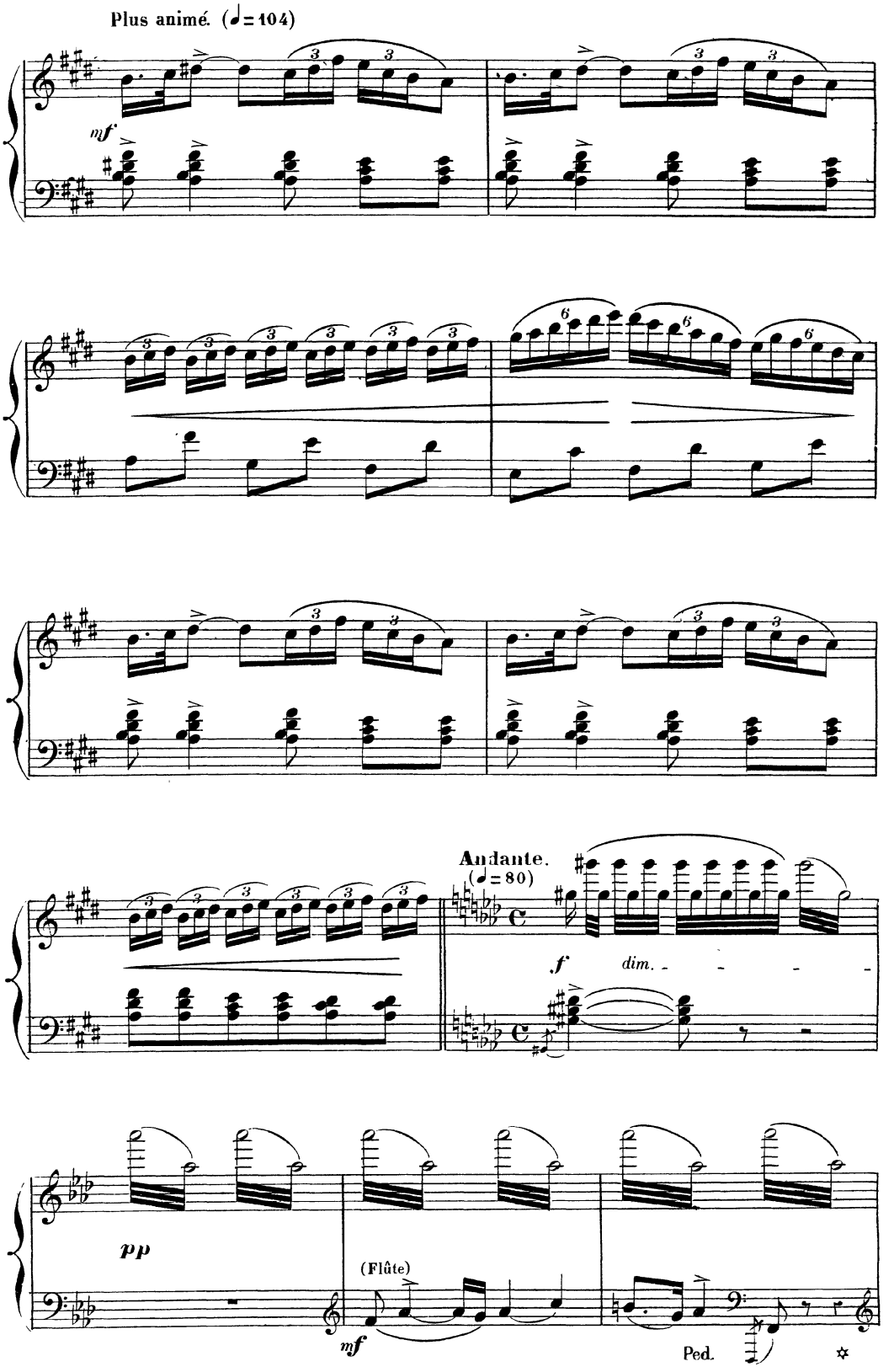
Musique de LÉO DELIBES

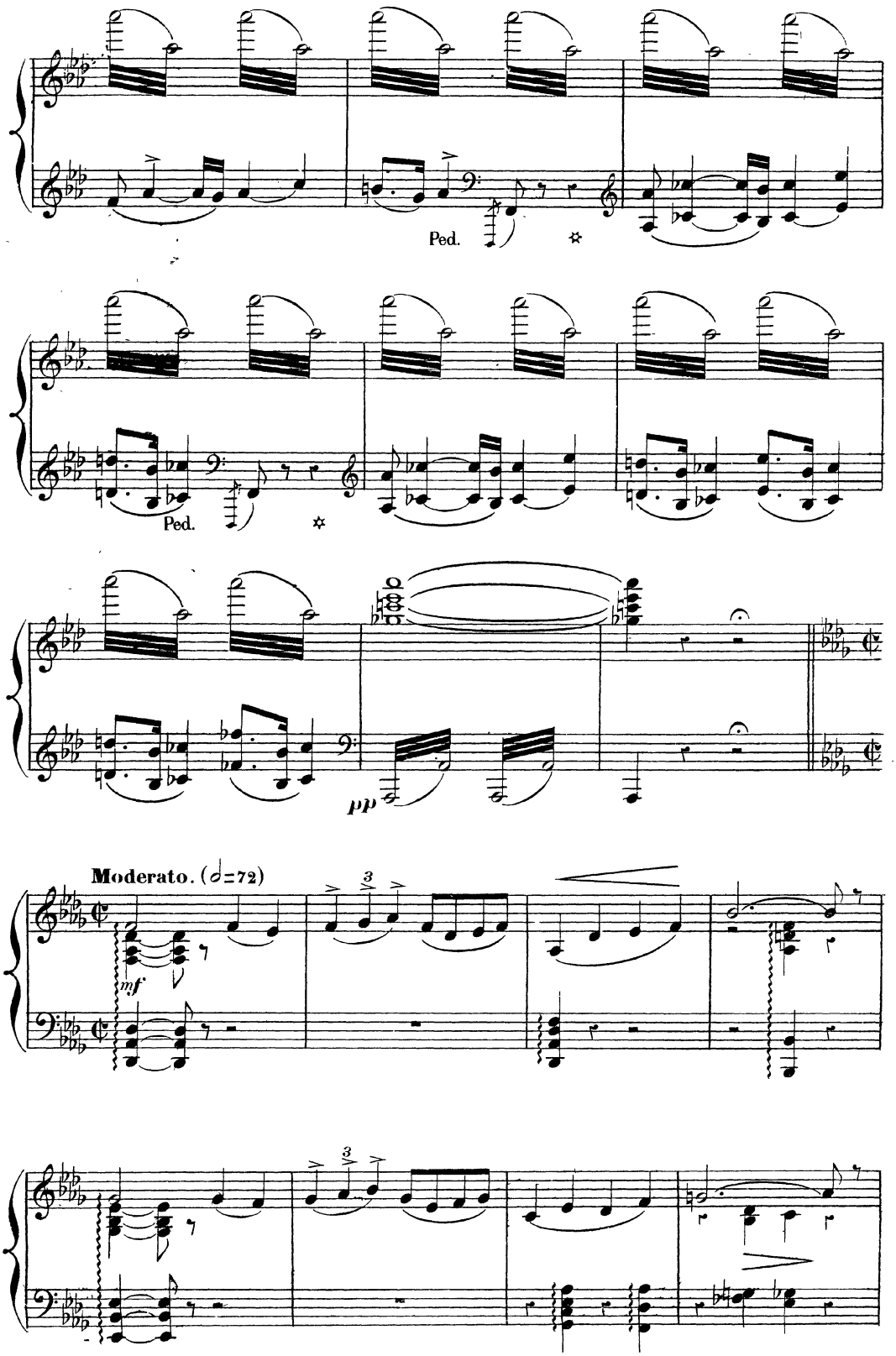
PRÉLUDE.
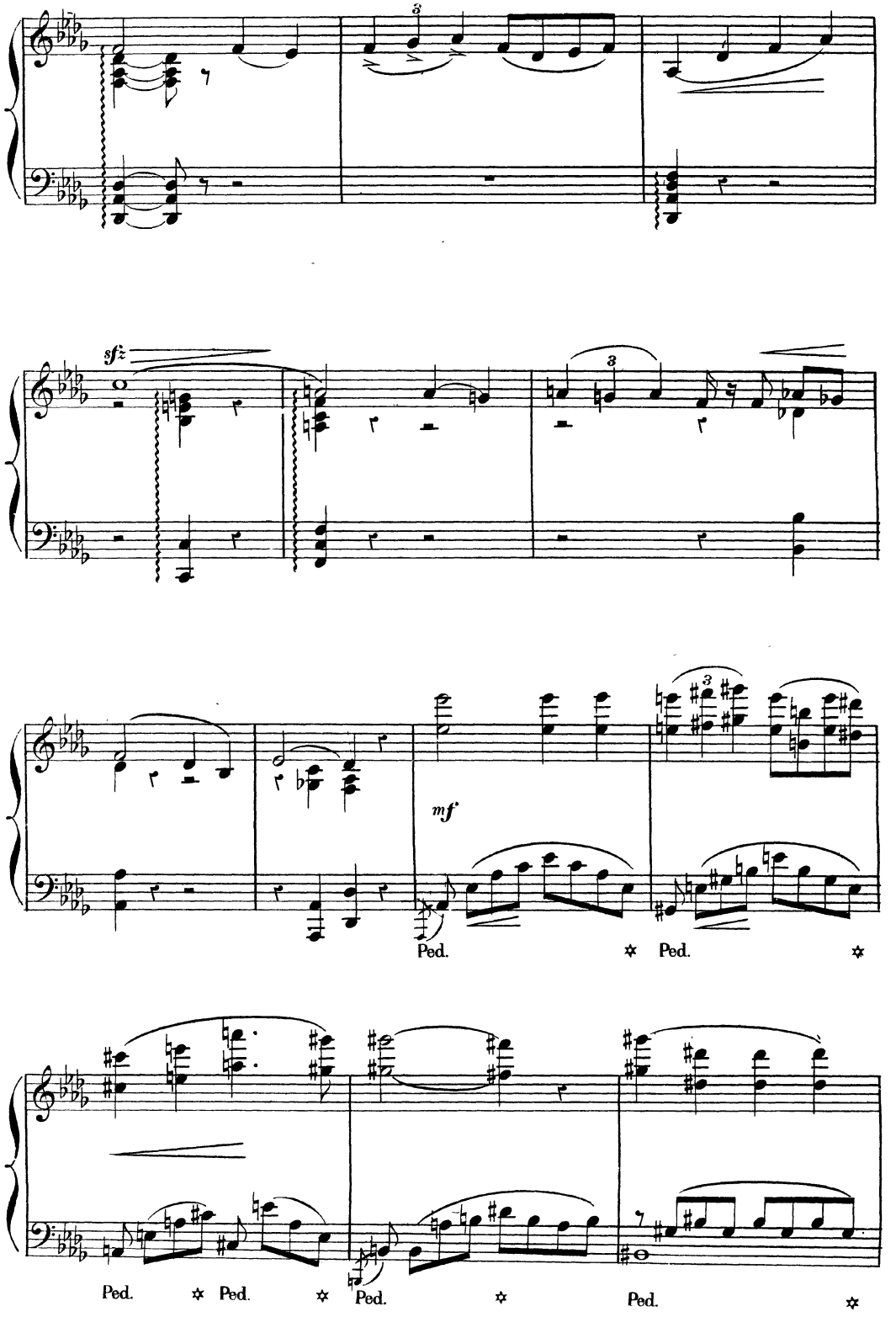


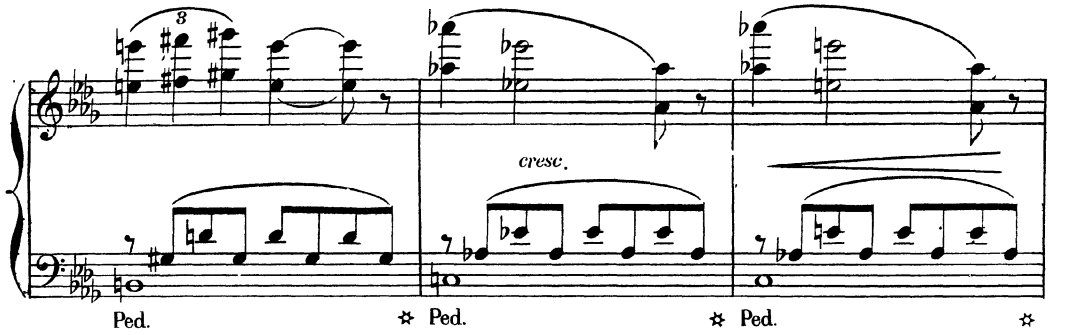
Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis

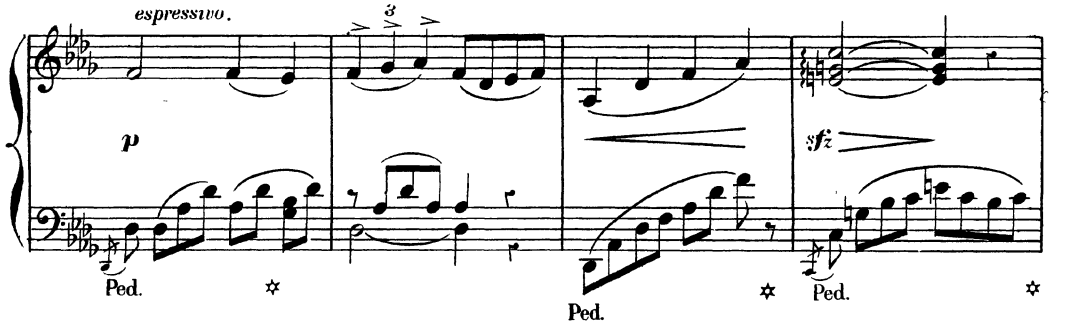
HEUGEL et FILS, Éditeurs.

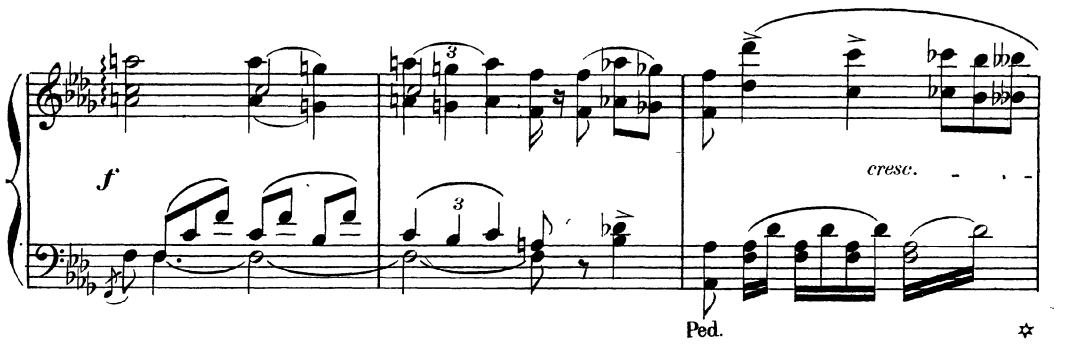

Plus animé. (♩= 104)
mf
Andante.
(♩= 80)
f
dim.
pp
(Flûte)
mf
Ped.

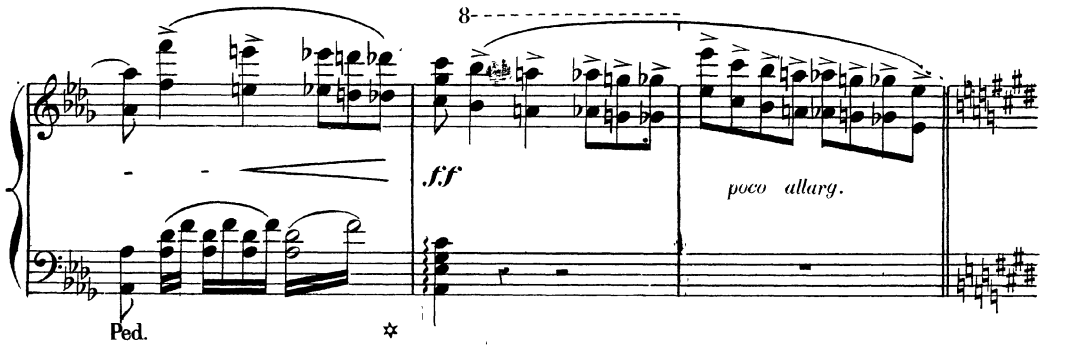

Ped.
Ped.
pp
Moderato. (♩=72)
mf
3
3

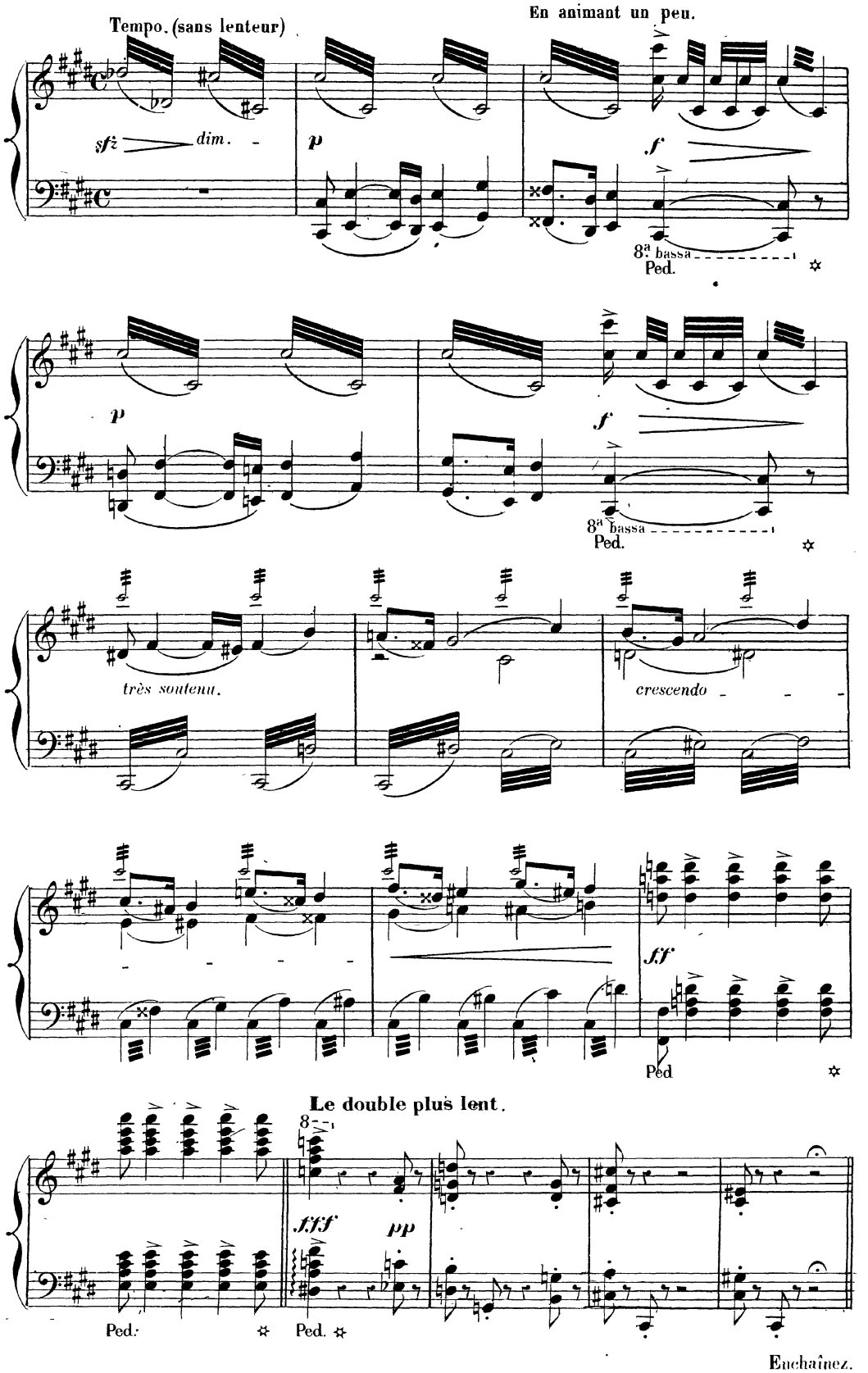

sfz
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


3
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.


espressivo.
3
p
sfz
Ped.
Ped.
Ped.


f
3
3
cresc.
Ped.


8
f.f
poco allarg.
Ped.


Tempo. (sans lenteur)
En animant un peu.
sfz
dim.
p
f
8ª bassa
Ped.
p
f
8ª bassa
Ped.
très soutenu.
crescendo
ff
Ped
Le double plus lent.
8
fff
pp
Ped.
Ped.

Enchaînez.
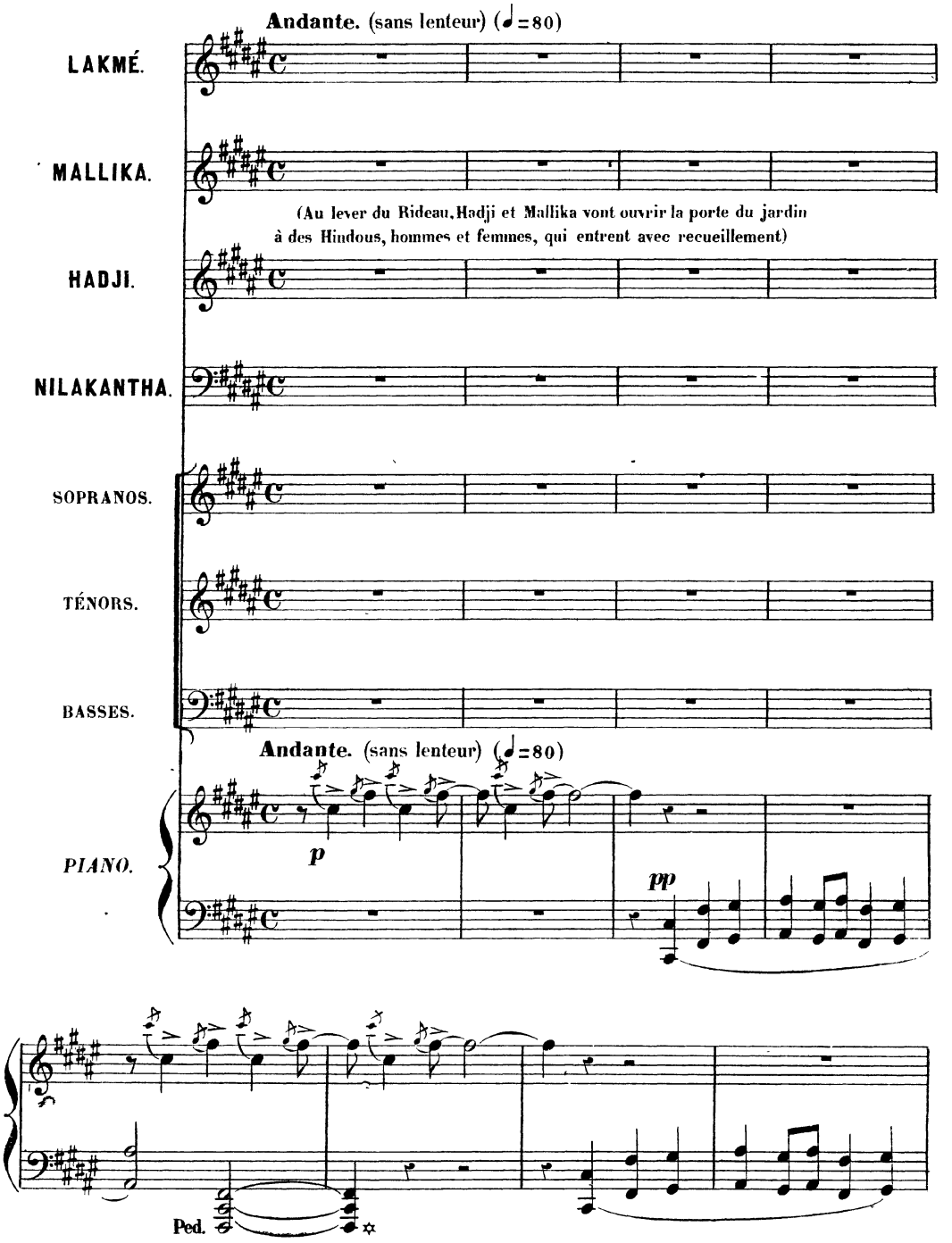
ACTE I.
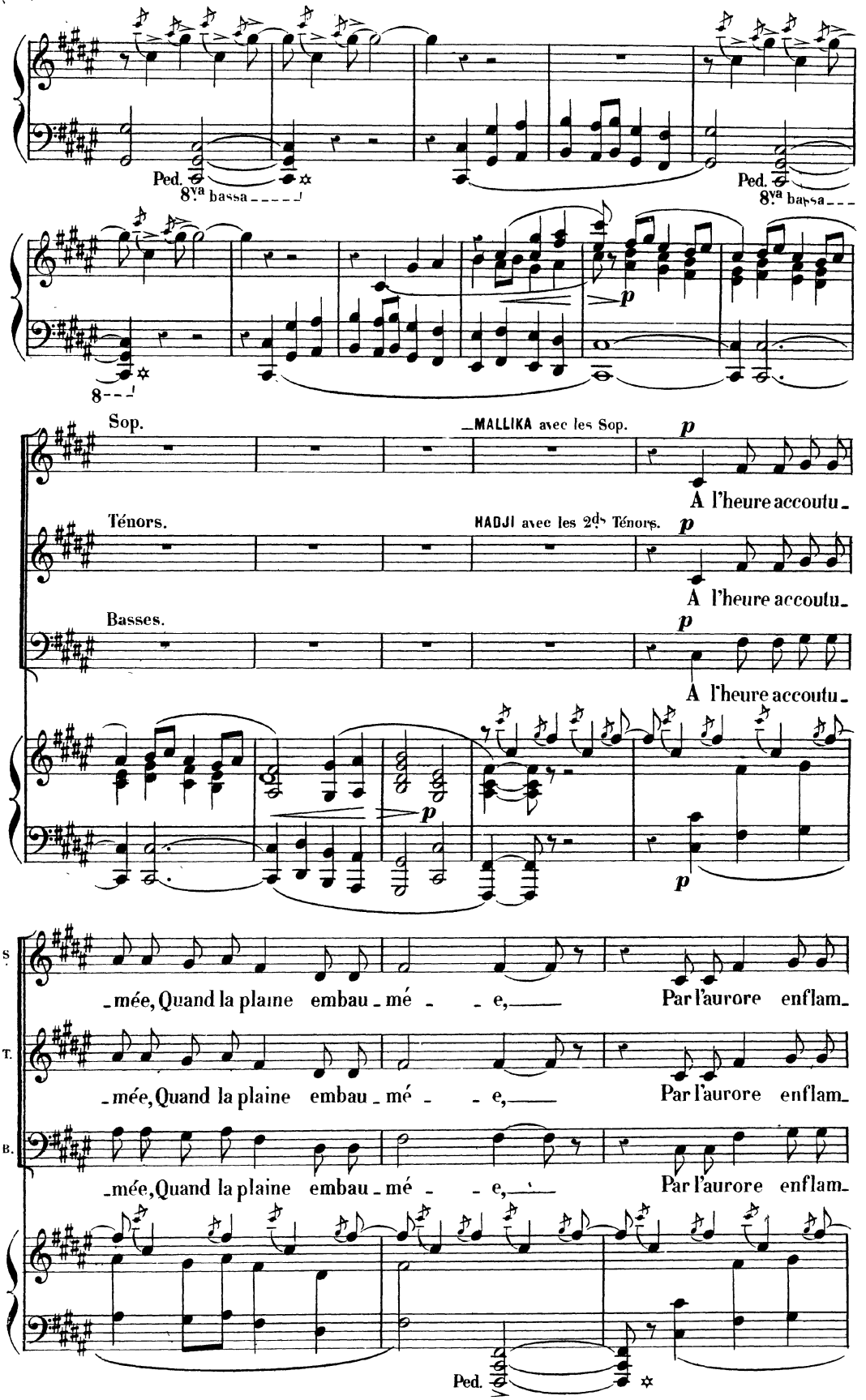
Un jardin très ombragé où s'entremêlent toutes les fleurs de l'Inde.
Au fond, près d'un petit cours d'eau, une sorte de temple perdu dans la verdure. C'est le lever du jour.
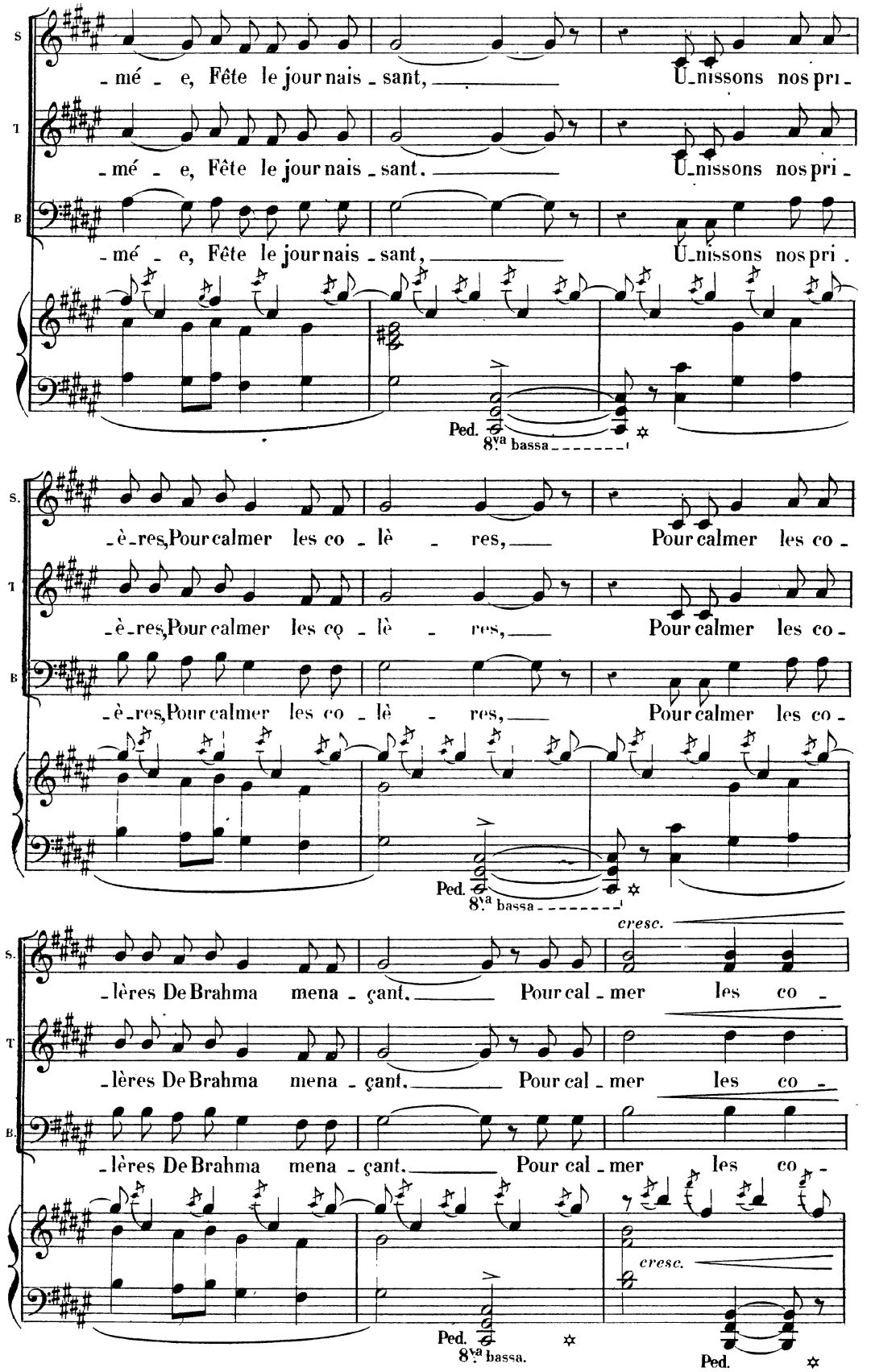
N° 1.
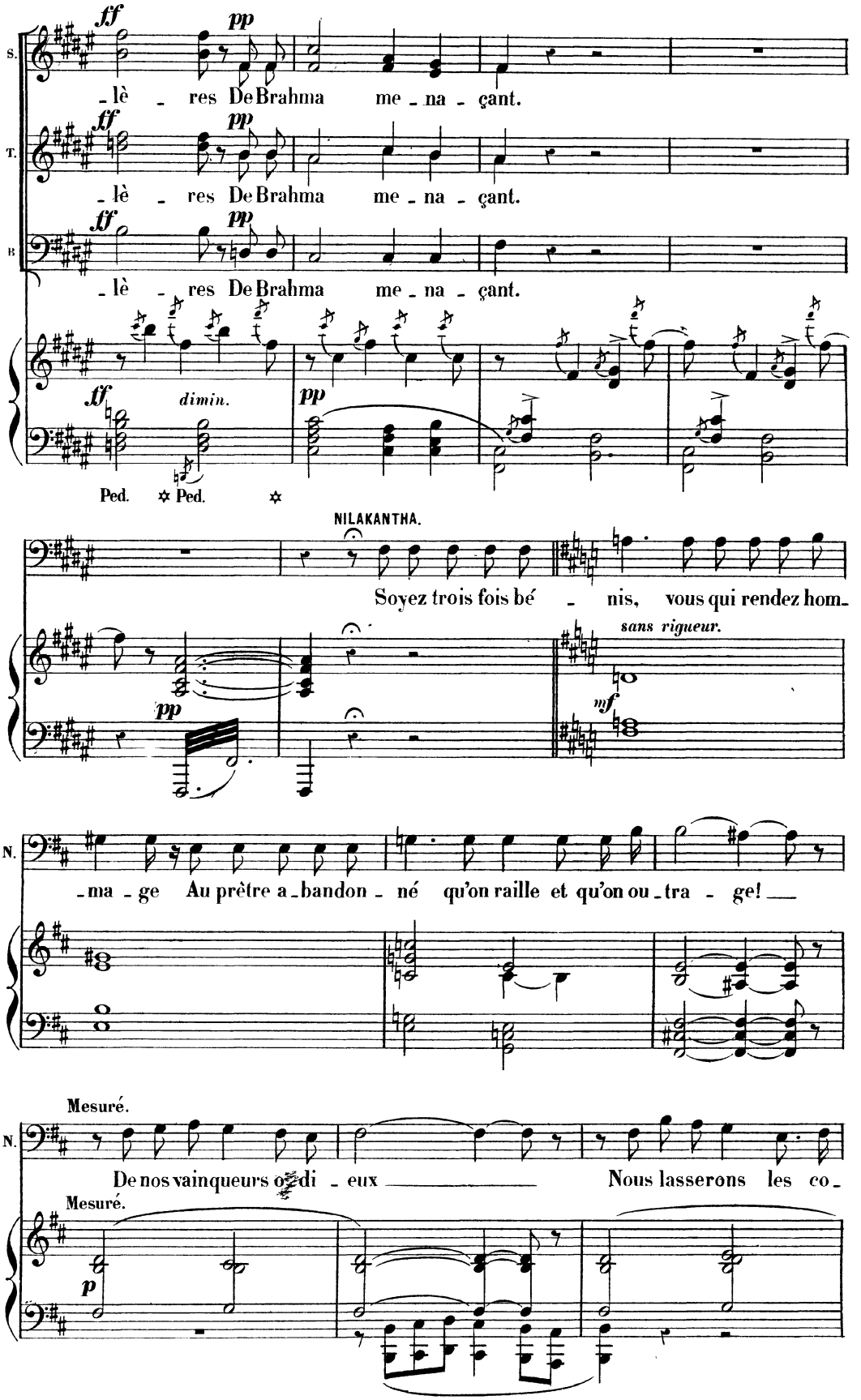
INTRODUCTION.
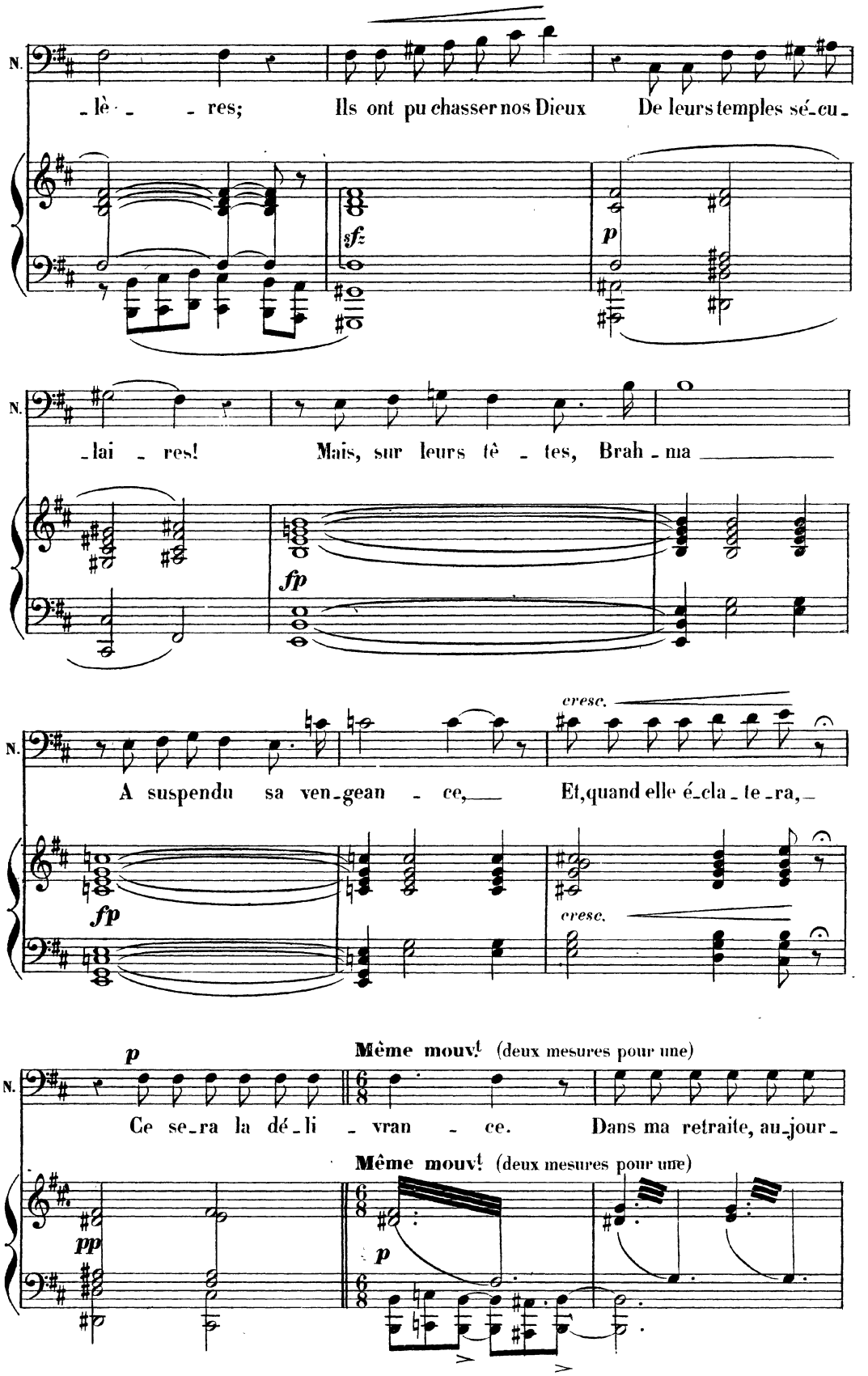
CHŒUR ET PRIÈRE.
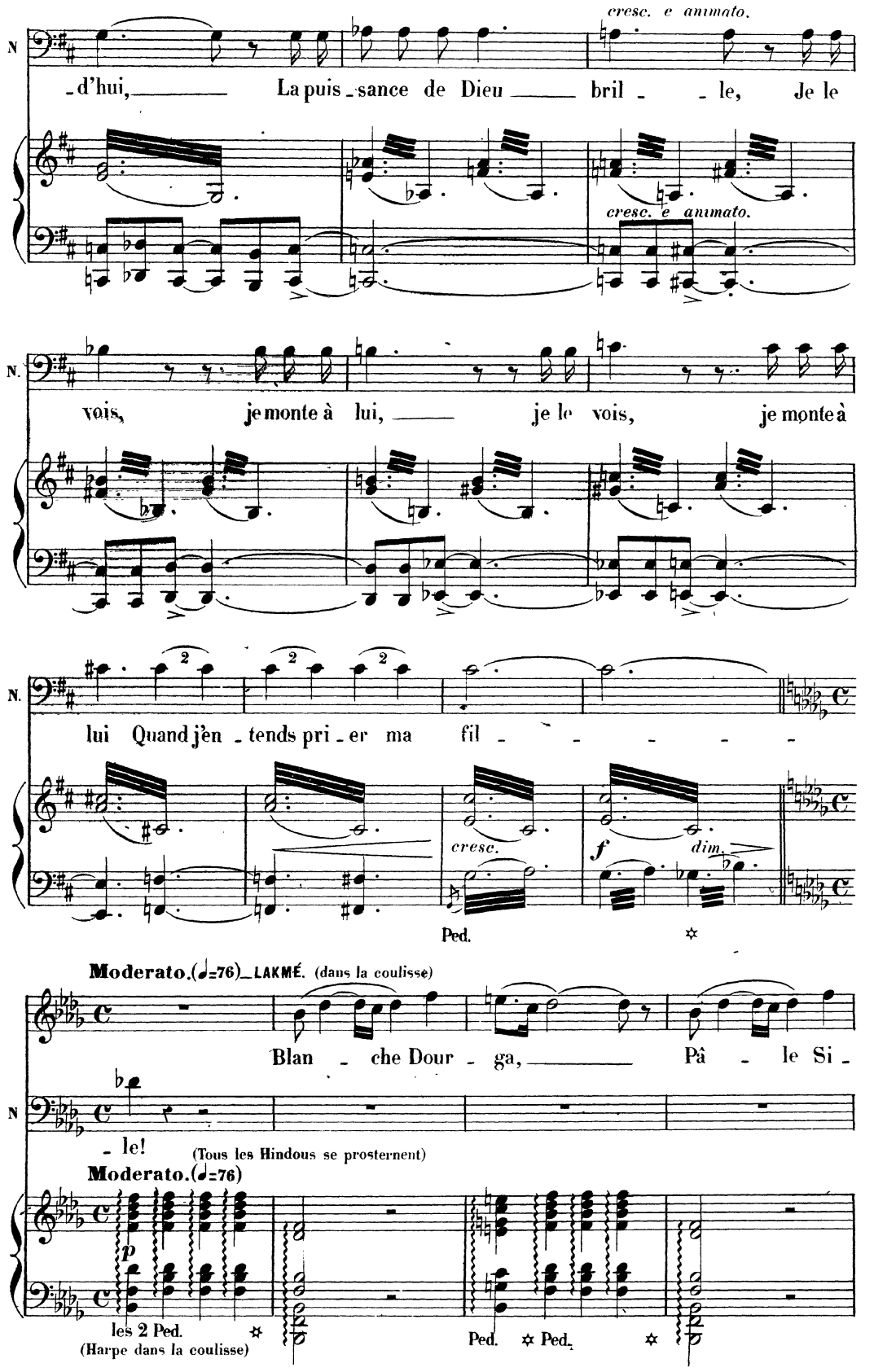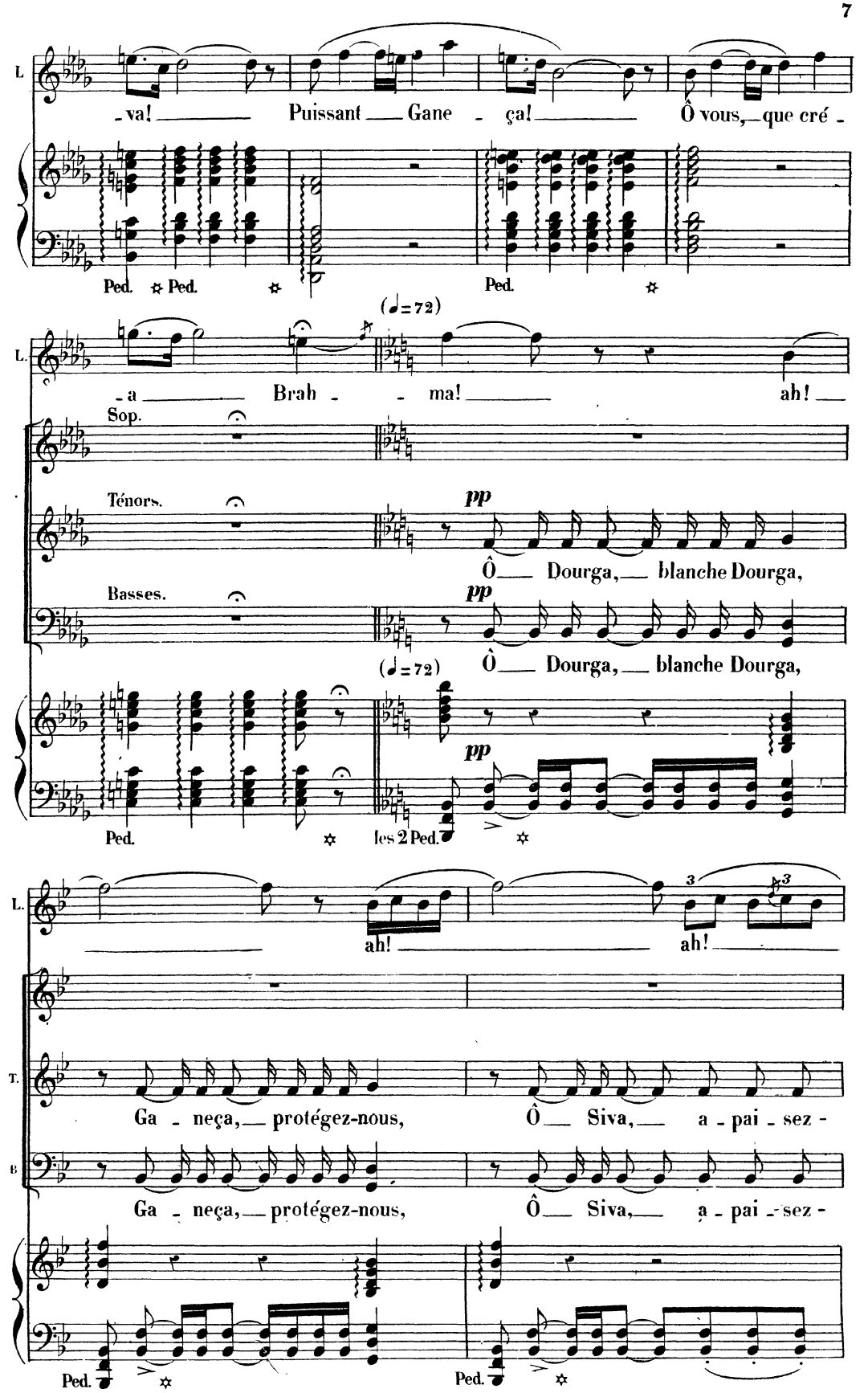



Ped.
8va bassa
Sop.
MALLIKA avec les Sop.
Ténors.
HADJI avec les 2ds Ténors.
Basses.
A l'heure accoutu-
mée, Quand la plaine embau-mé - - e,
Par l'aurore enflam-
S.
T.
B.
Ped.
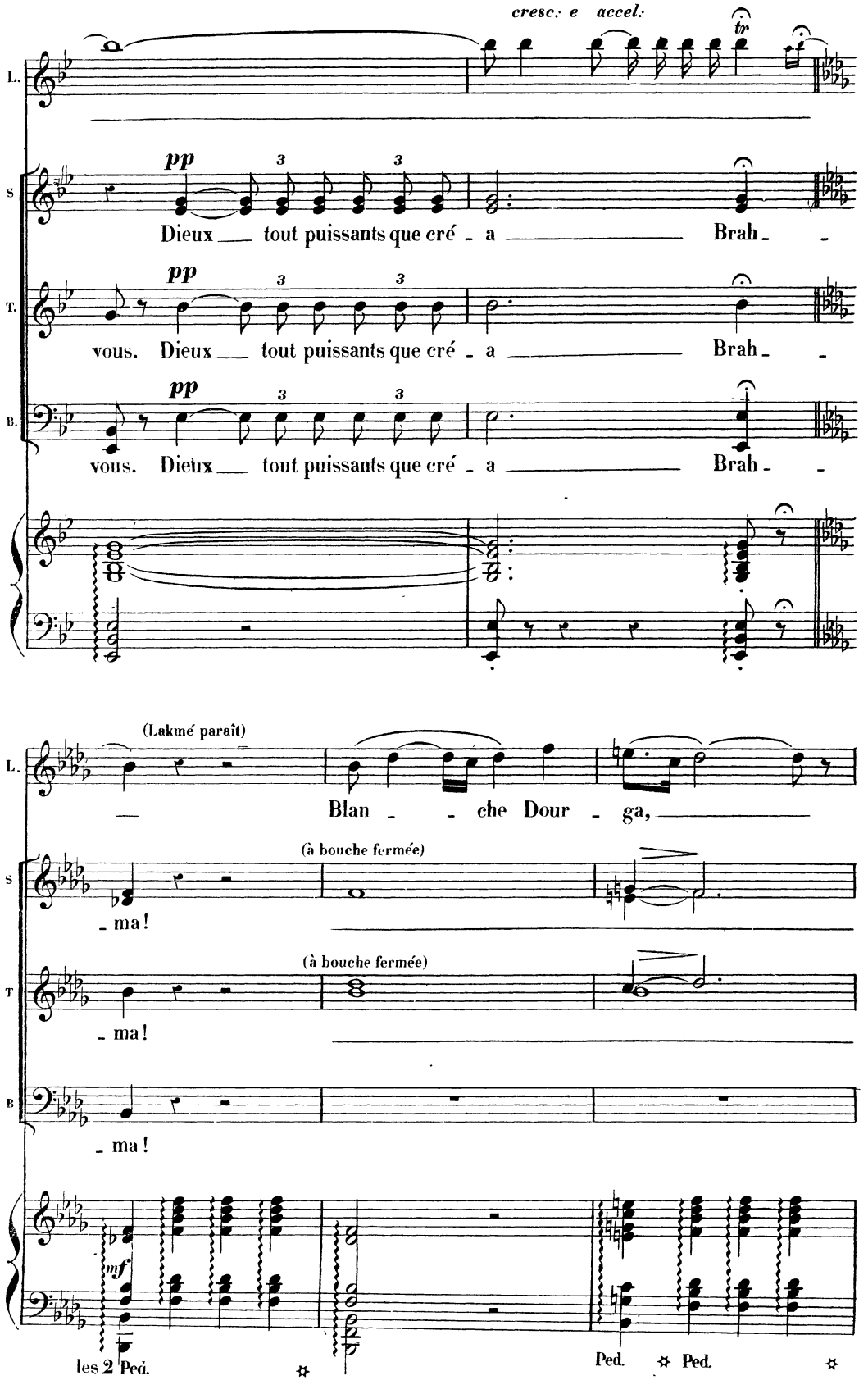

S
T
B
-mé - e, Fête le jour nais - sant, U-nissons nos pri -
-mé - e, Fête le jour nais - sant, U-nissons nos pri -
-mé - e, Fête le jour nais - sant, U-nissons nos pri -
Ped.
8va bassa
S.
T
B
-è-res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co -
-è-res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co -
-è-res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co -
Ped.
8va bassa
cresc.
S.
T
B.
-lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co -
-lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co -
-lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co -
cresc.
Ped.
8va bassa.
Ped.
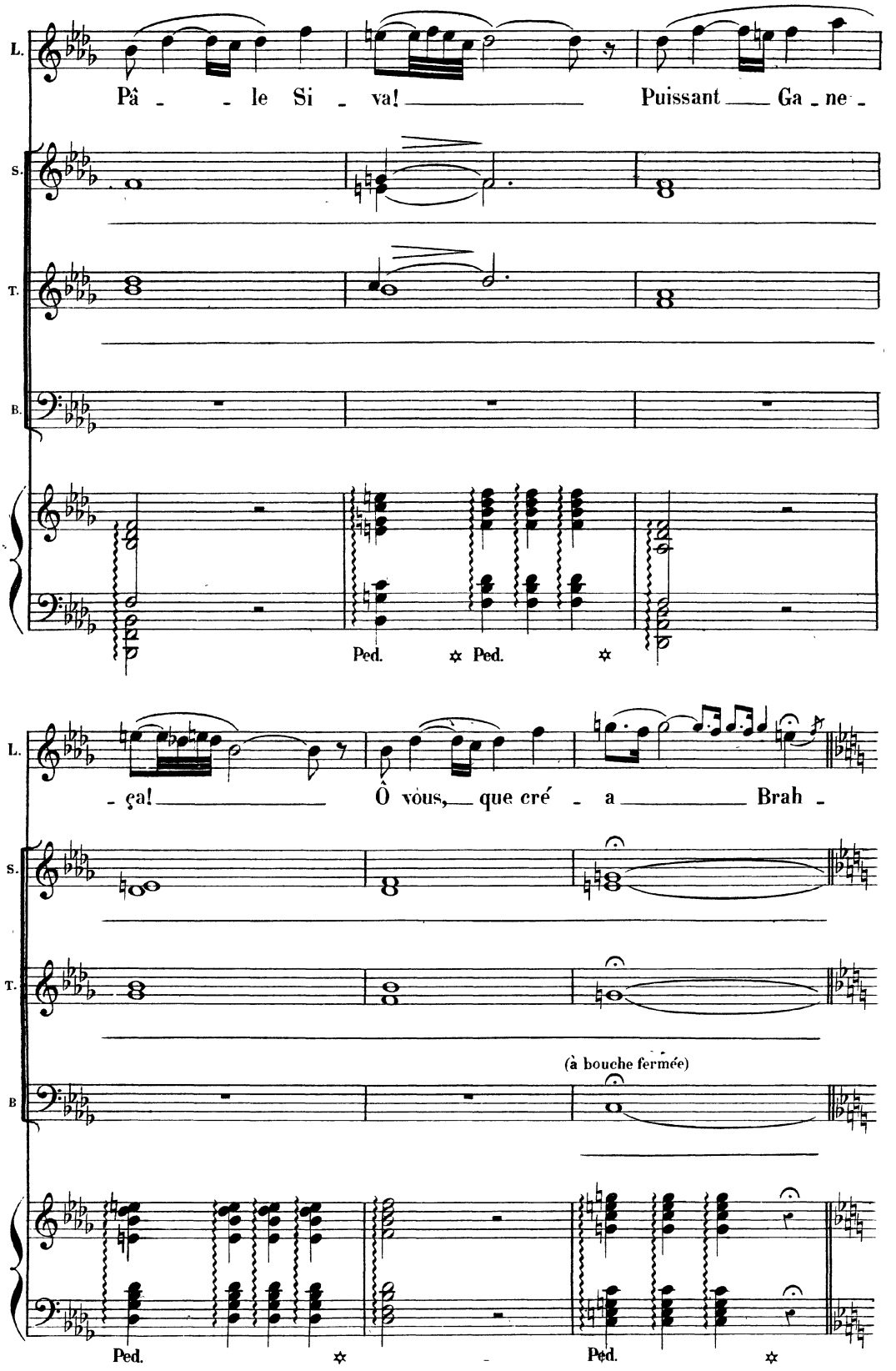

S.
ff
pp
-lè - res De Brahma me - na - çant.
T.
ff
pp
-lè - res De Brahma me - na - çant.
B
ff
pp
-lè - res De Brahma me - na - çant.
tf
dimin.
pp
Ped. ✲ Ped. ✲
NILAKANTHA.
Soyez trois fois bé - nis, vous qui rendez hom-
pp
sans rigueur.
mf
N.
-ma - ge Au prêtre a-bandon - né qu'on raille et qu'on ou-tra - ge!
Mesuré.
N.
De nos vainqueurs o-di - eux Nous lasserons les co-
Mesuré.
p
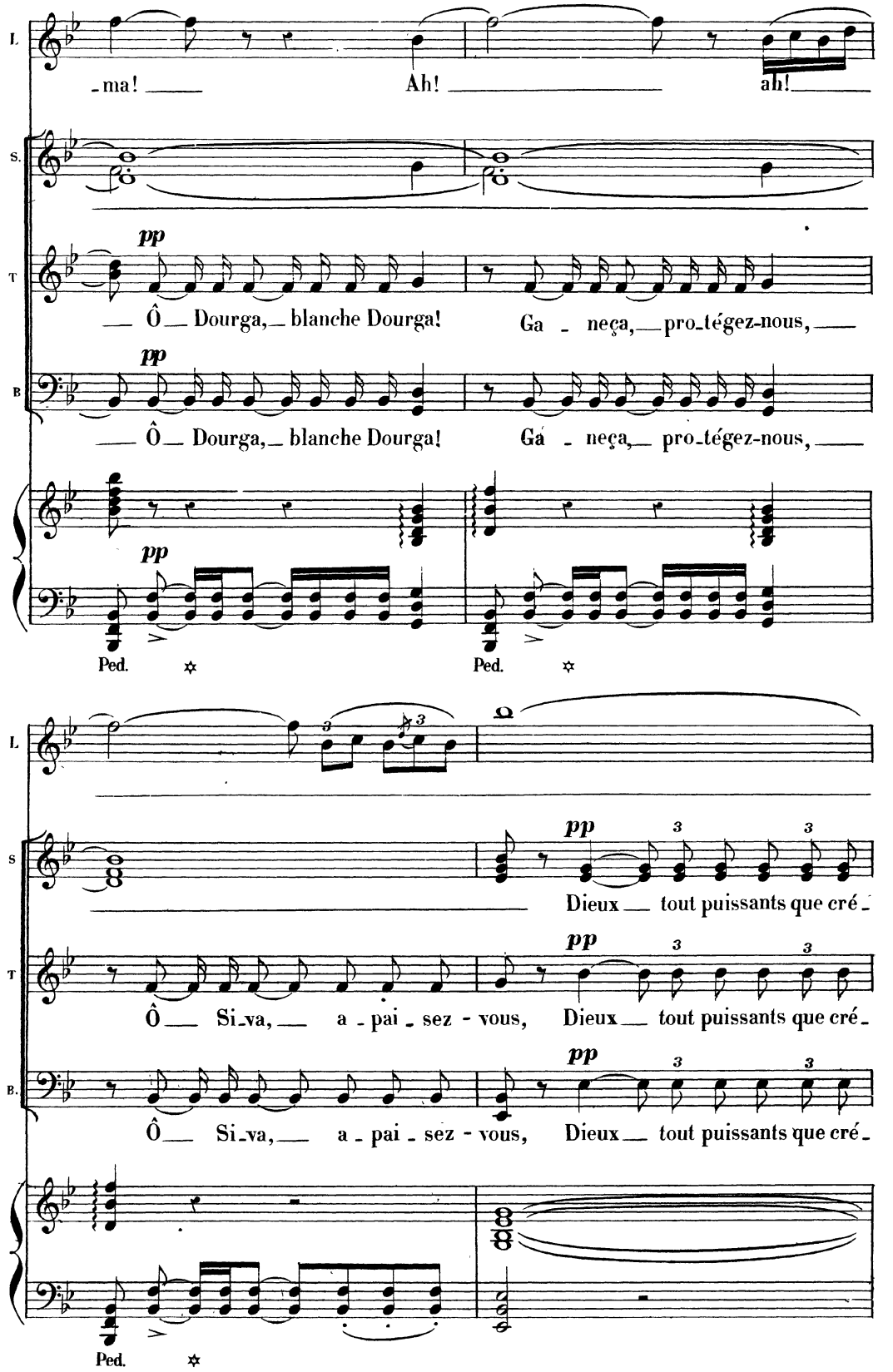

N.
-lè- - - res; Ils ont pu chasser nos Dieux De leurs temples sé-cu-
sfz
p
N.
-lai - res! Mais, sur leurs tê - tes, Brah - ma
fp
N.
A suspendu sa ven-gean - ce, Et, quand elle é-cla-te-ra,
cresc.
fp
cresc.
p
Même mouvt (deux mesures pour une)
N.
Ce se-ra la dé-li - vran - ce. Dans ma retraite, au-jour-
Même mouvt (deux mesures pour une)
pp
p
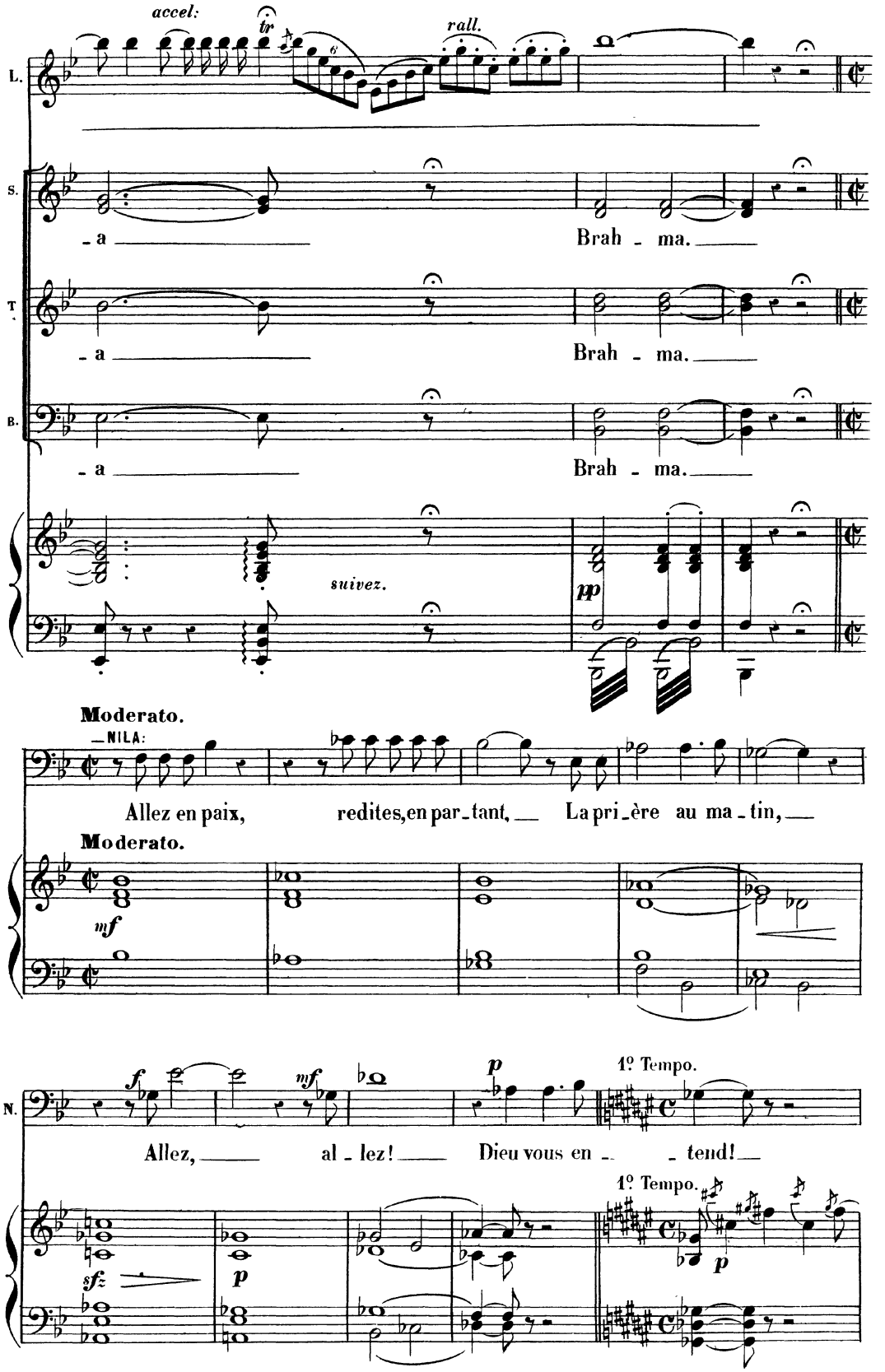

cresc. e animato.
N
-d'hui, La puis-sance de Dieu bril- -le, Je le
cresc. e animato.
N.
vois, je monte à lui, je le vois, je monte à
N.
lui Quand j'en-tends pri-er ma fil- - - - - -
cresc.
f
dim.
Ped.
Moderato.(♩=76)_LAKMÉ. (dans la coulisse)
Blan- che Dour- ga, Pâ- le Si-
N
-le!
(Tous les Hindous se prosternent)
Moderato.(♩=76)
p
les 2 Ped.
(Harpe dans la coulisse)
Ped. Ped.
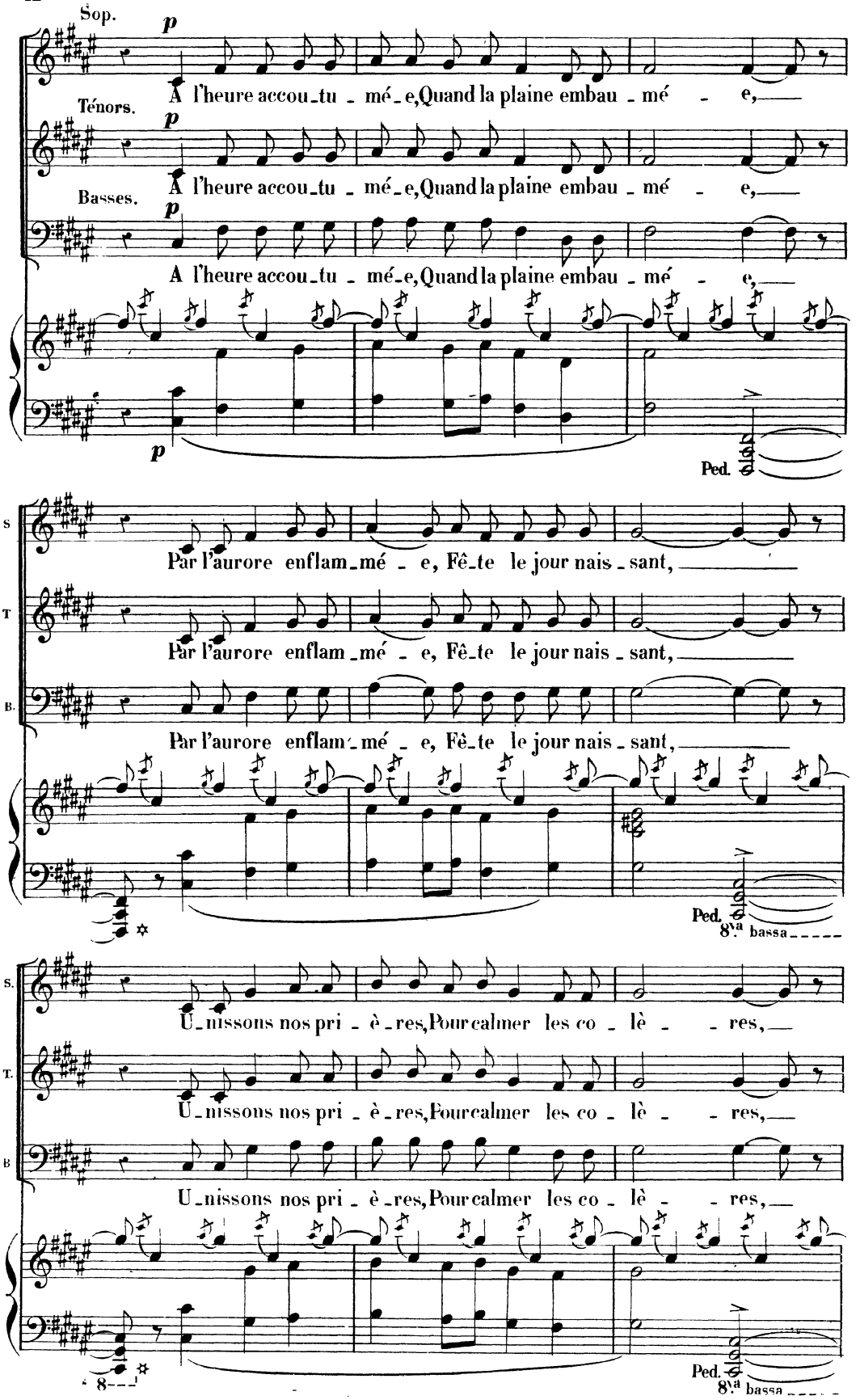

L.
-va! Puissant Gane - ça! Ô vous, que cré -
Ped. Ped. Ped.
(♩=72)
L.
-a Brah - - ma! ah!
Sop.
Ténors.
pp
Ô Dourga, blanche Dourga,
Basses.
pp
(♩=72)
Ô Dourga, blanche Dourga,
pp
Ped. les 2 Ped.
L.
ah! ah!
T.
Ga - neça, protégez-nous, Ô Siva, a - pai - sez -
B
Ga - neça, protégez-nous, Ô Siva, a - pai - sez -
Ped. Ped.
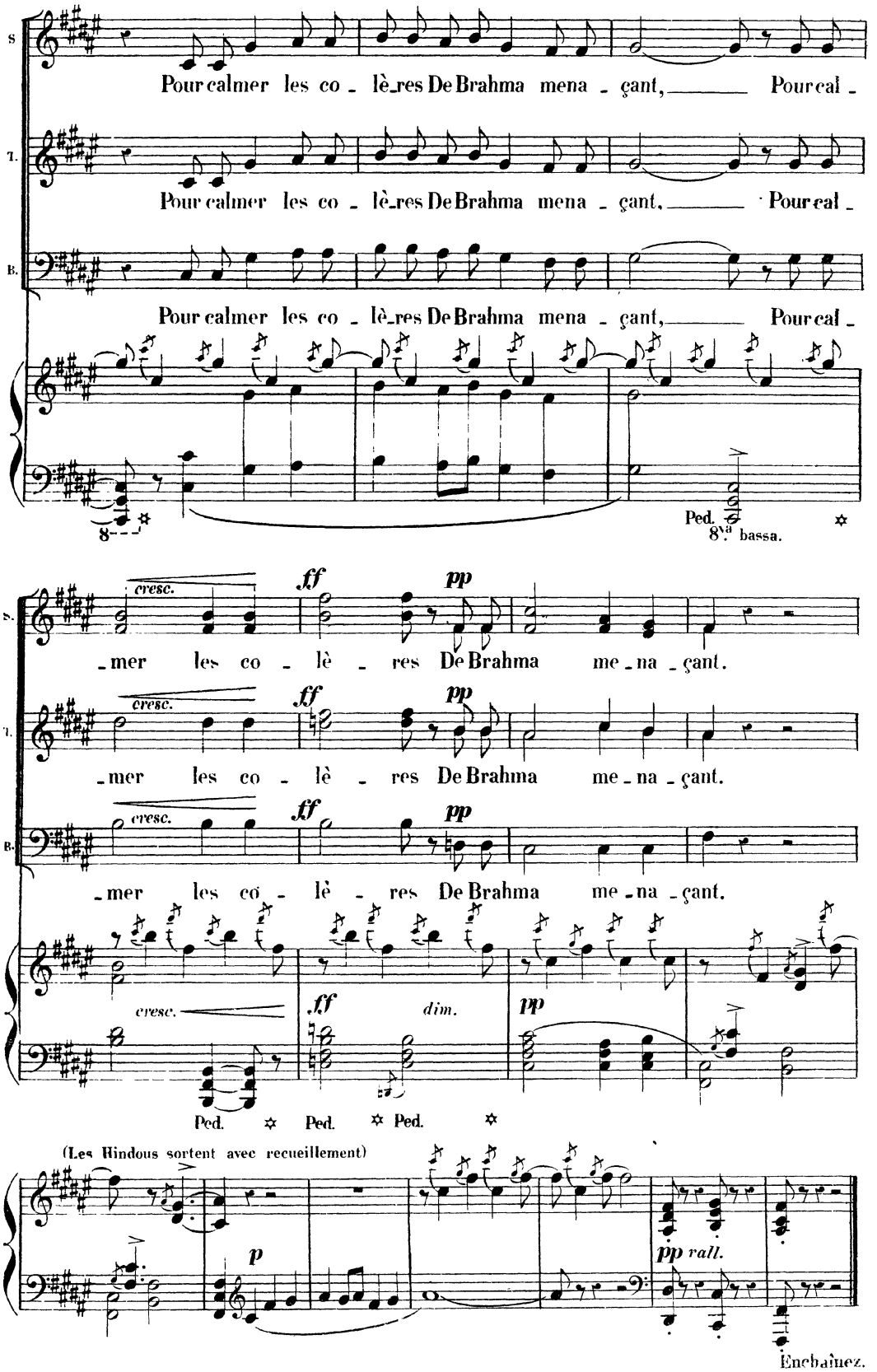

cresc. e accel.
tr
L.
S
T.
B.
pp
3
Dieux tout puissants que cré - a Brah - -
vous. Dieux tout puissants que cré - a Brah - -
(Lakmé paraît)
Blan - - che Dour - ga,
(à bouche fermée)
- ma!
mf
les 2 Ped.
Ped.


L.
Pâ - - le Si - va! Puissant Ga - ne -
S.
T.
B.
Ped. ✲ Ped. ✲
L.
- ça! Ô vous, que cré - a Brah -
S.
T.
(à bouche fermée)
B
Ped. ✲ Ped. ✲


L
-ma! Ah! ah!
S.
T
pp
Ô Dourga, blanche Dourga! Ga - neça, pro-tégez-nous,
B
pp
Ô Dourga, blanche Dourga! Gá - neça, pro-tégez-nous,
pp
Ped. Ped.
L
S
pp
Dieux tout puissants que cré-
T
pp
Ô Si-va, a-pai-sez-vous, Dieux tout puissants que cré-
B.
pp
Ô Si-va, a-pai-sez-vous, Dieux tout puissants que cré-
Ped.
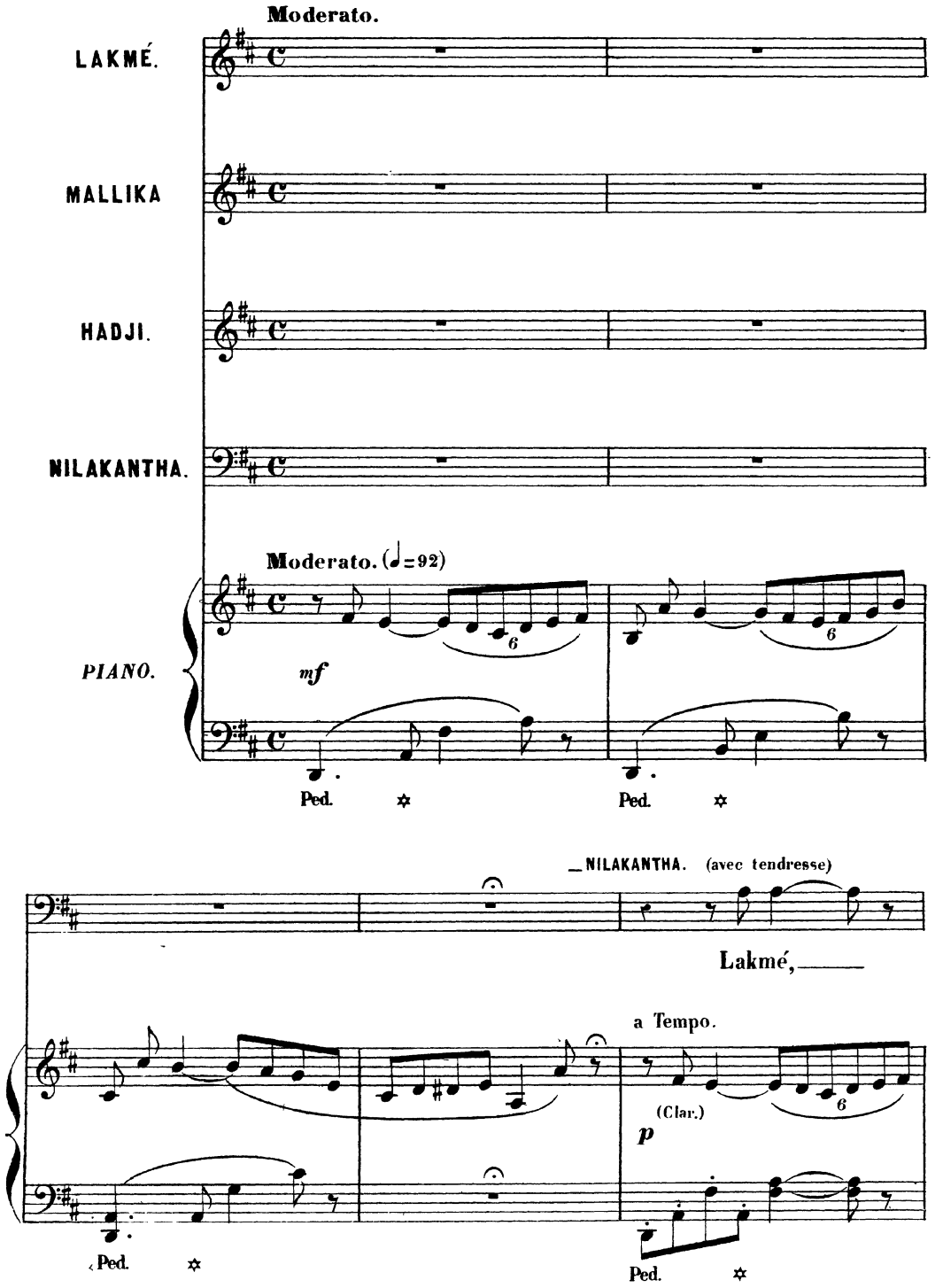

accel:
tr
rall.
L.
S.
- a
Brah - ma.
T.
- a
Brah - ma.
B.
- a
Brah - ma.
suivez.
pp
Moderato.
—NILA:
Allez en paix, redites, en par-tant, La pri-ère au ma-tin,
Moderato.
mf
N.
f
mf
p
1º Tempo.
Allez, al-lez! Dieu vous en- - tend!
1º Tempo.
sfz
p
p
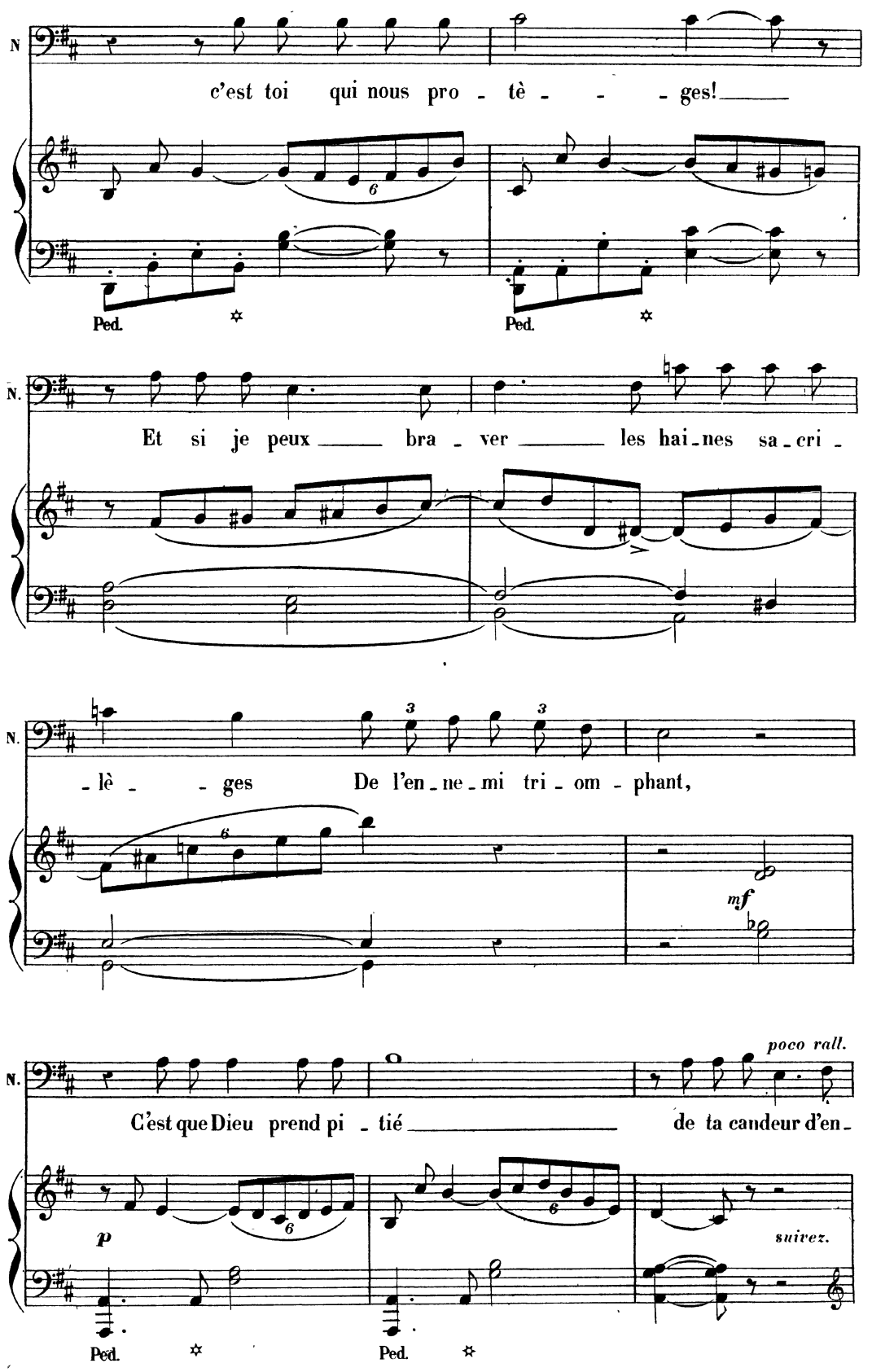

Sop.
Ténors.
Basses.
p
A l'heure accou_tu _ mé_e, Quand la plaine embau _ mé _ e,
Ped.
S
T
B.
Par l'aurore enflam_mé _ e, Fê_te le jour nais _ sant,
8va bassa
S.
T.
B
U_nissons nos pri _ è _ res, Pour calmer les co _ lè _ res,
8
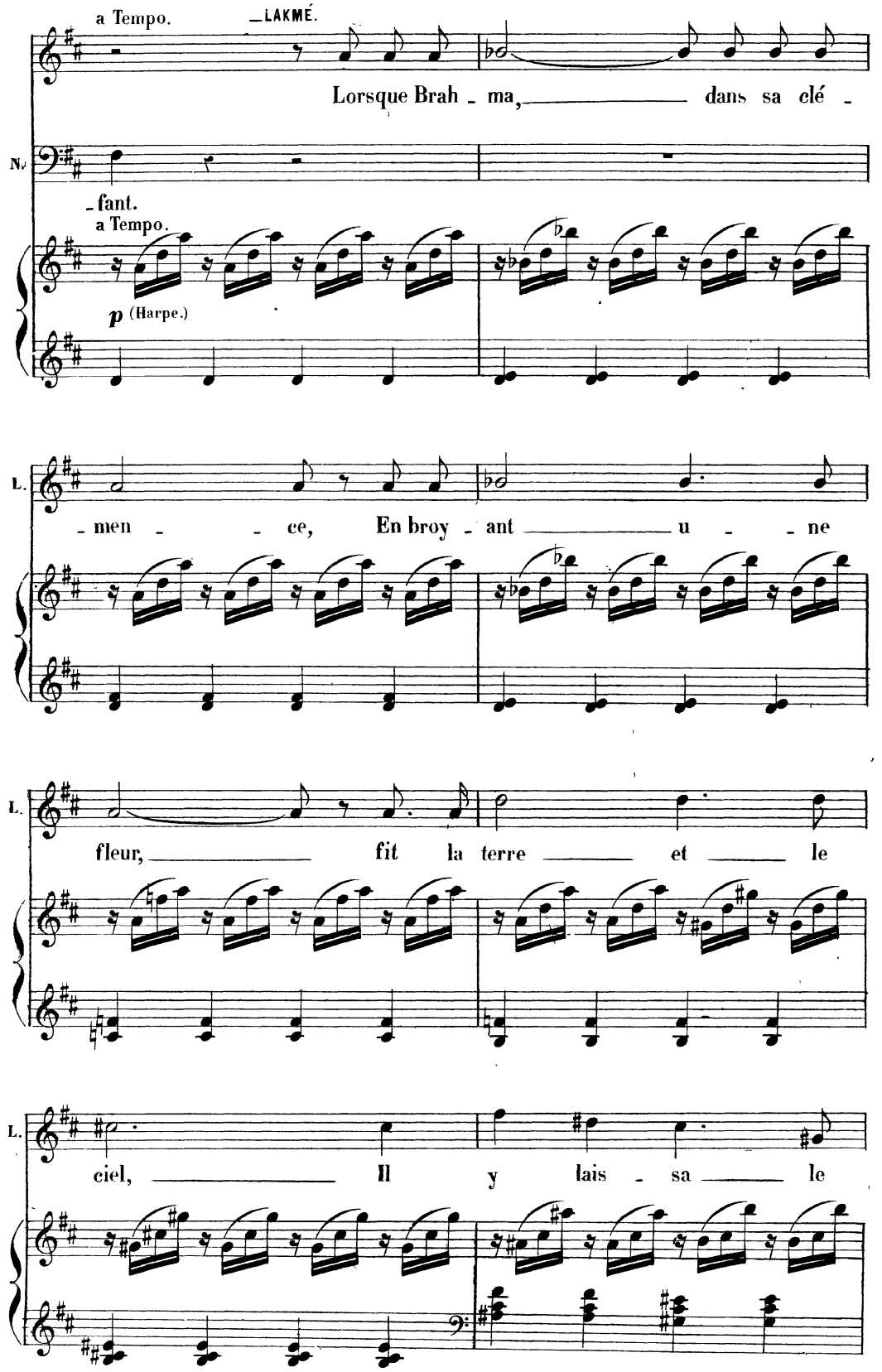

S.
T.
B.
Pour calmer les co - lè-res De Brahma mena - çant, Pour cal -
Pour calmer les co - lè-res De Brahma mena - çant, Pour cal -
Pour calmer les co - lè-res De Brahma mena - çant, Pour cal -
8
Ped.
8va bassa.
cresc.
ff
pp
-mer les co - lè - res De Brahma me-na - çant.
-mer les co - lè - res De Brahma me-na - çant.
-mer les co - lè - res De Brahma me-na - çant.
cresc.
ff
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
(Les Hindous sortent avec recueillement)
p
pp rall.
Enchaînez.
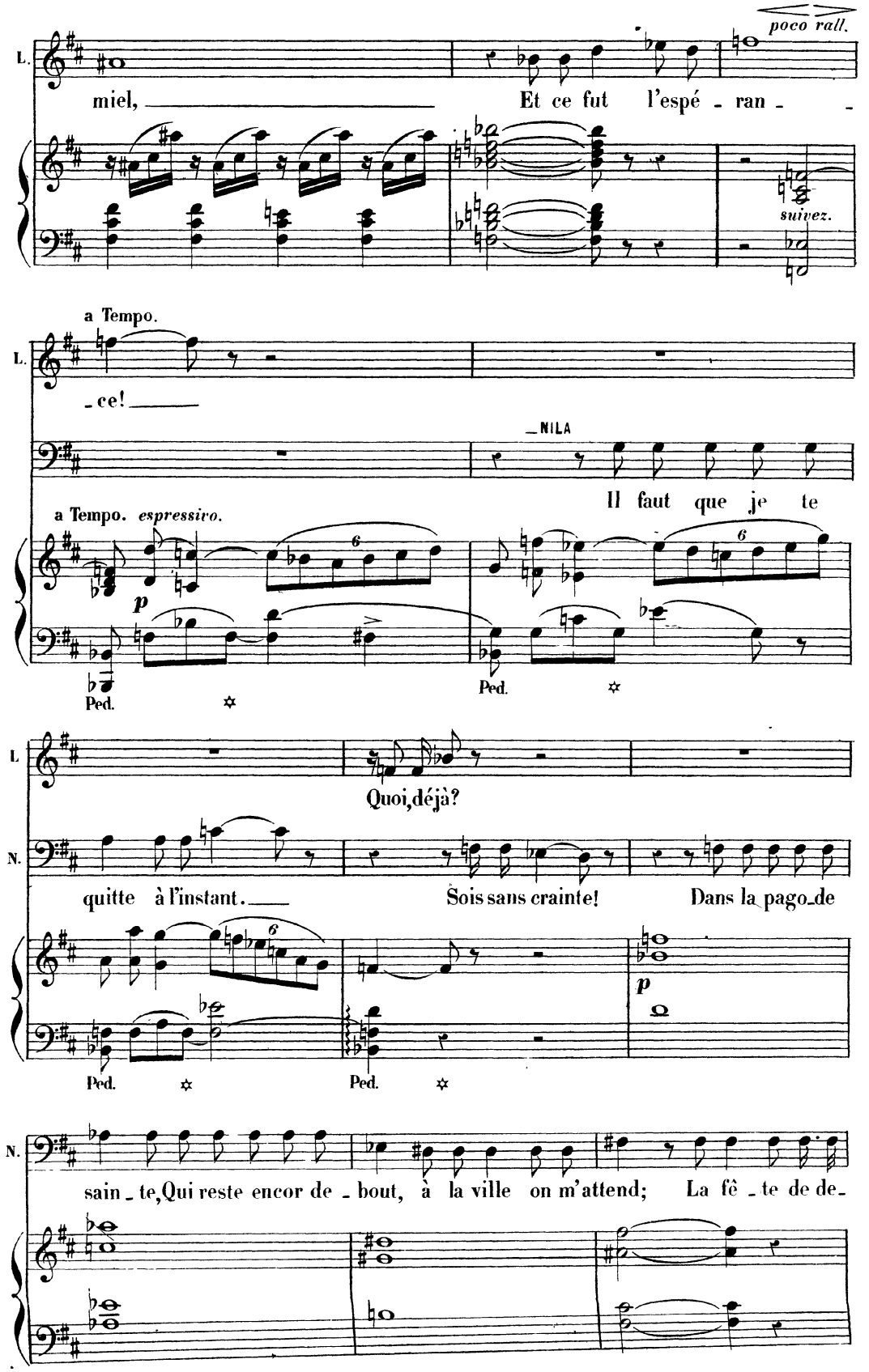
N° 1.bis
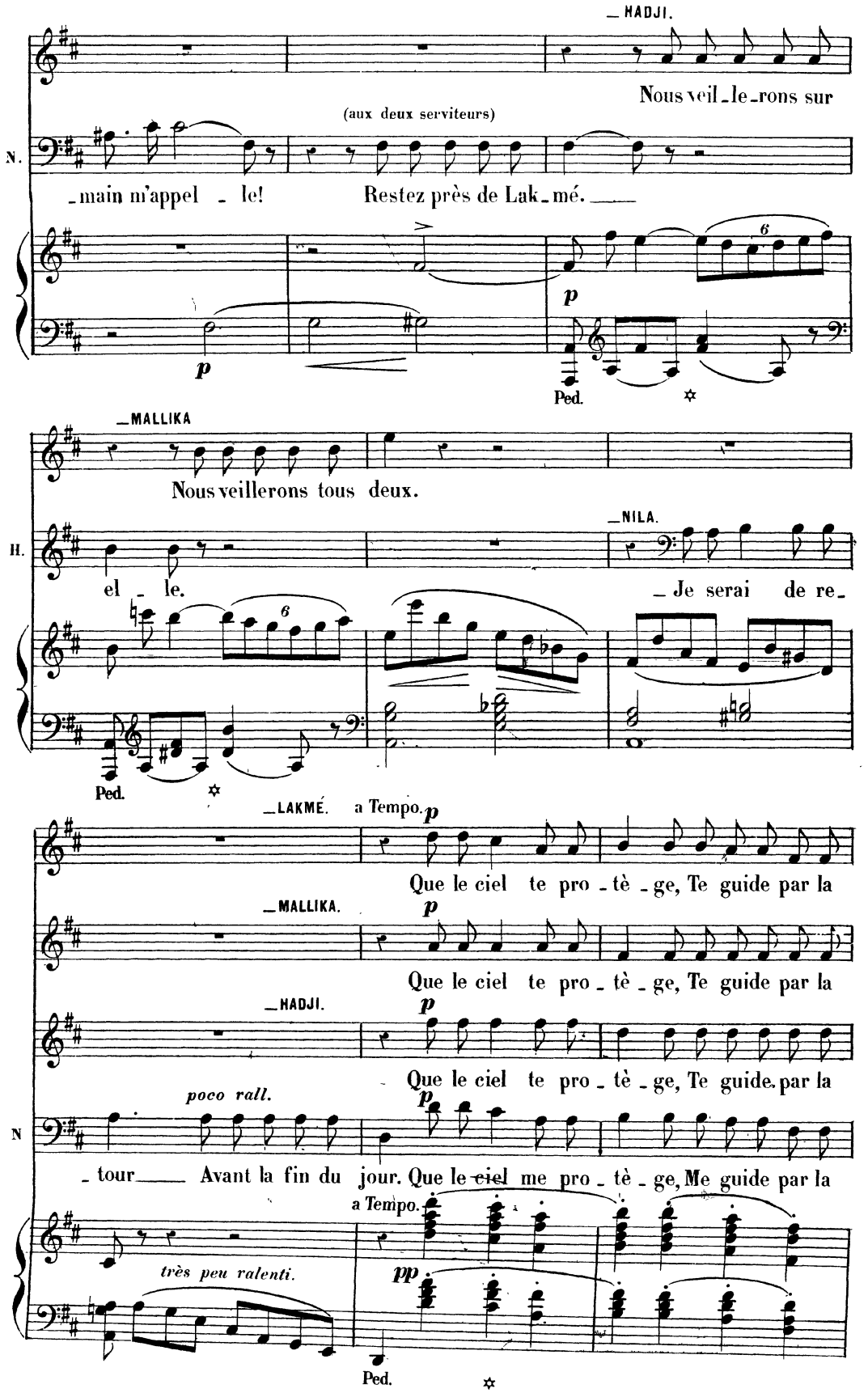
SCÈNE.
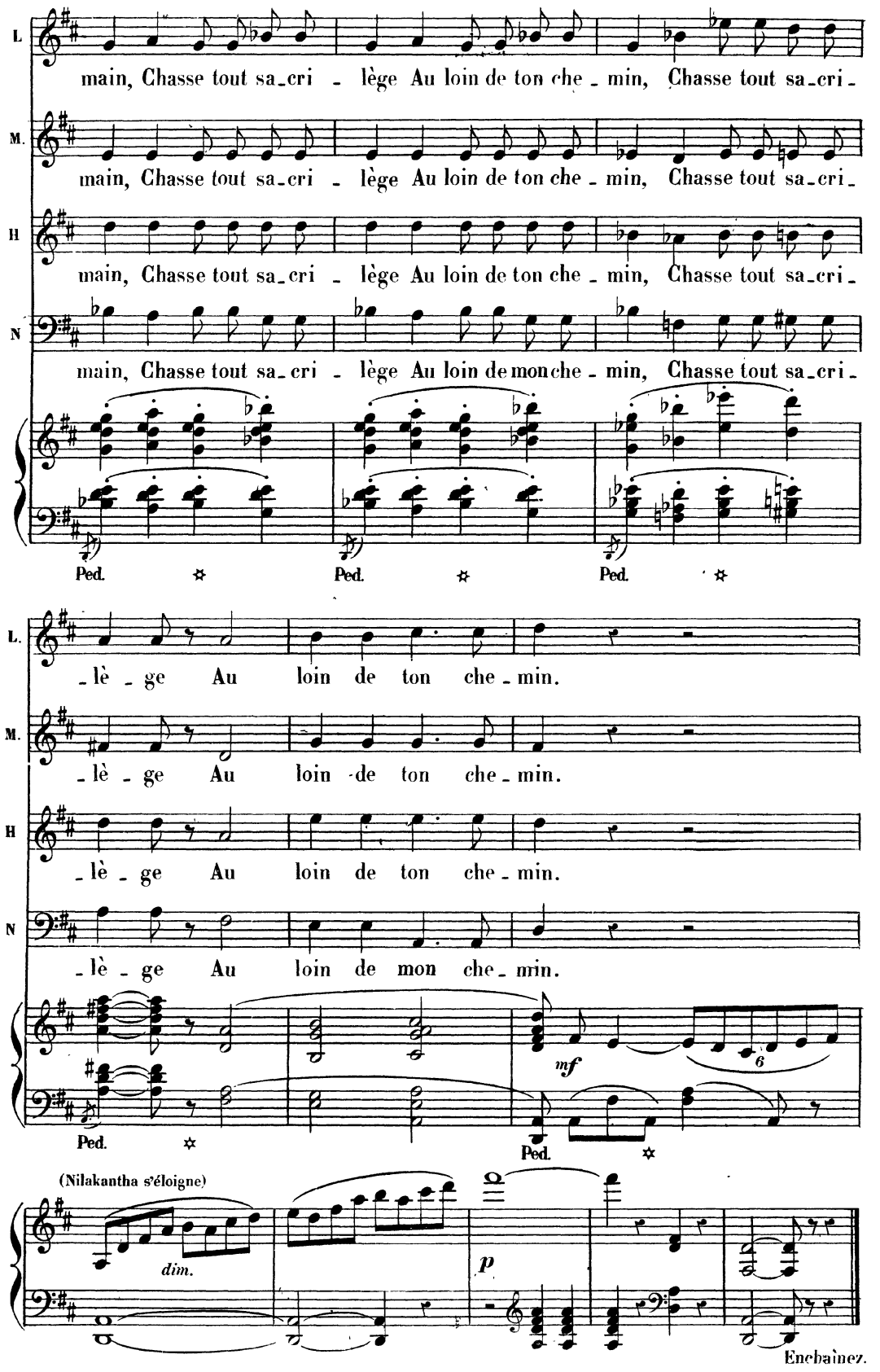

Moderato.
LAKMÉ.
MALLIKA
HADJI.
NILAKANTHA.
Moderato. (♩=92)
PIANO.
mf
Ped.
Ped.
NILAKANTHA. (avec tendresse)
Lakmé,
a Tempo.
(Clar.)
p
Ped.
Ped.


N
c'est toi qui nous pro - tè - - - ges!
Ped.
Ped.
N.
Et si je peux bra - ver les hai - nes sa - cri -
N.
- lè - - ges De l'en - ne - mi tri - om - phant,
mf
N.
poco rall.
C'est que Dieu prend pi - tié de ta candeur d'en -
p
suivez.
Ped.
Ped.


a Tempo.
LAKMÉ.
Lorsque Brah - ma, dans sa clé -
N.
- fant.
a Tempo.
p (Harpe.)
L.
- men - ce, En broy - ant u - ne
L.
fleur, fit la terre et le
L.
ciel, Il y lais - sa le
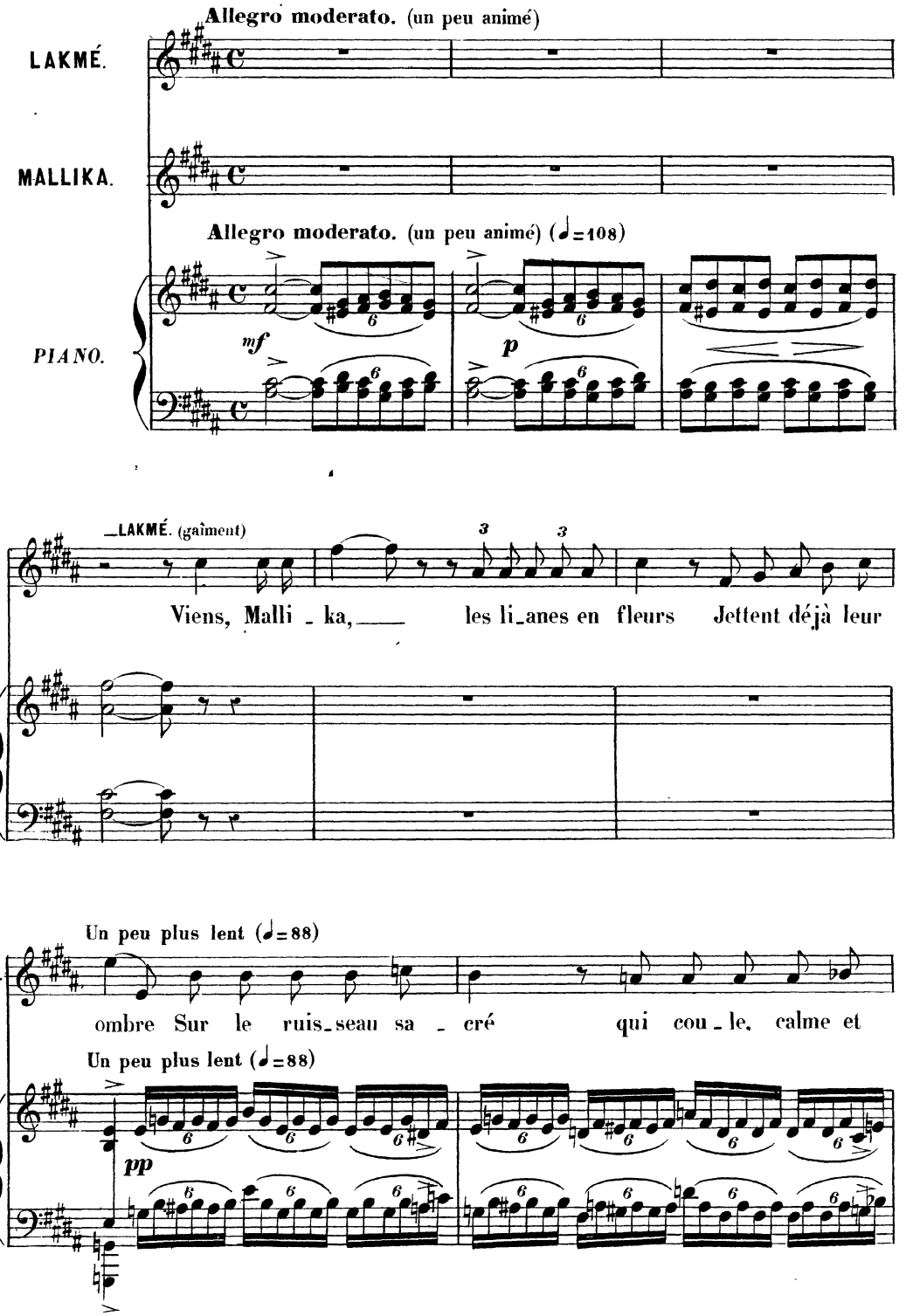

poco rall.
L.
miel, Et ce fut l'espé - ran - -
suivez.
a Tempo.
L.
- ce!
NILA
Il faut que je te
a Tempo. espressivo.
p
Ped.
Ped.
L
Quoi, déjà?
N.
quitte à l'instant. Sois sans crainte! Dans la pago-de
p
Ped.
Ped.
N.
sain - te, Qui reste encor de - bout, à la ville on m'attend; La fê - te de de-
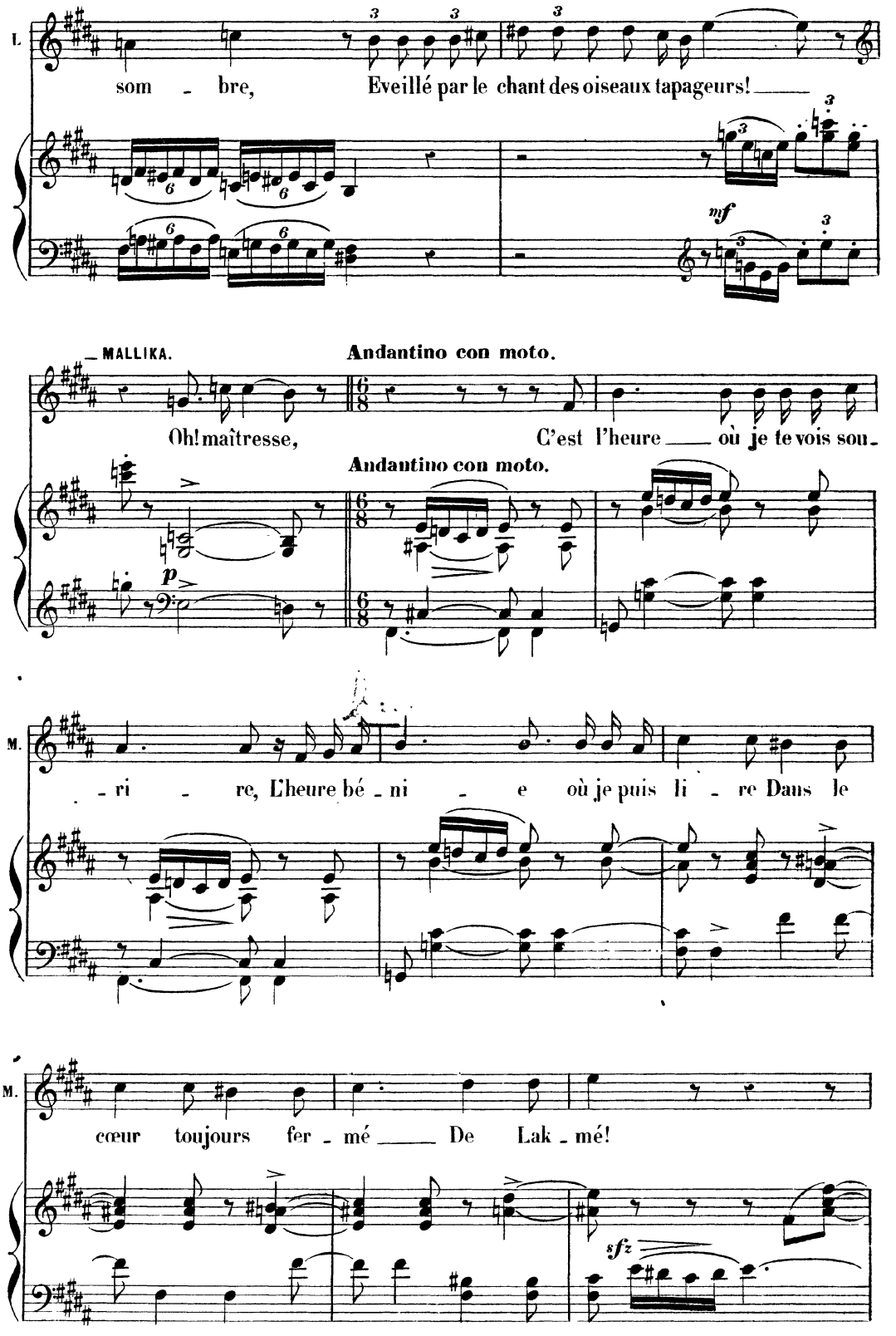

_HADJI.
Nous veil_le_rons sur
(aux deux serviteurs)
N.
_main m'appel _ le! Restez près de Lak_mé.
p
Ped.
_MALLIKA
Nous veillerons tous deux.
_NILA.
H.
el _ le. _Je serai de re_
Ped.
_LAKMÉ. a Tempo. p
Que le ciel te pro _ tè _ ge, Te guide par la
_MALLIKA. p
Que le ciel te pro _ tè _ ge, Te guide par la
_HADJI. p
Que le ciel te pro _ tè _ ge, Te guide par la
poco rall.
N
_ tour Avant la fin du jour. Que le ciel me pro _ tè _ ge, Me guide par la
a Tempo.
très peu ralenti.
pp
Ped.
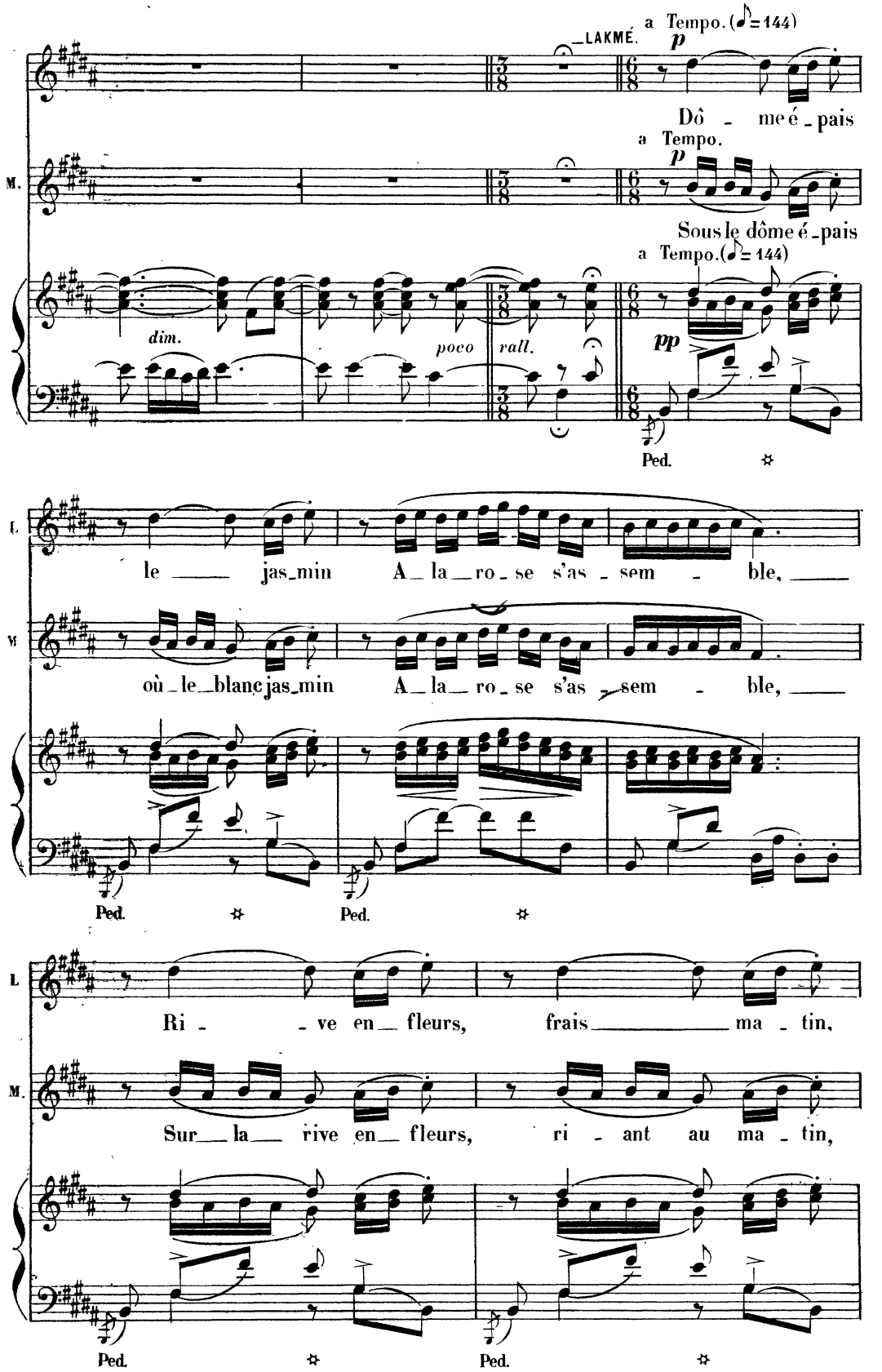

L
main, Chasse tout sa-cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa-cri-
M.
main, Chasse tout sa-cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa-cri-
H
main, Chasse tout sa-cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa-cri-
N
main, Chasse tout sa-cri - lège Au loin de mon che - min, Chasse tout sa-cri-
Ped. Ped. Ped.
L.
-lè - ge Au loin de ton che - min.
M.
-lè - ge Au loin de ton che - min.
H
-lè - ge Au loin de ton che - min.
N
-lè - ge Au loin de mon che - min.
mf
Ped. Ped.
(Nilakantha s'éloigne)
dim.
p
Enchaînez.
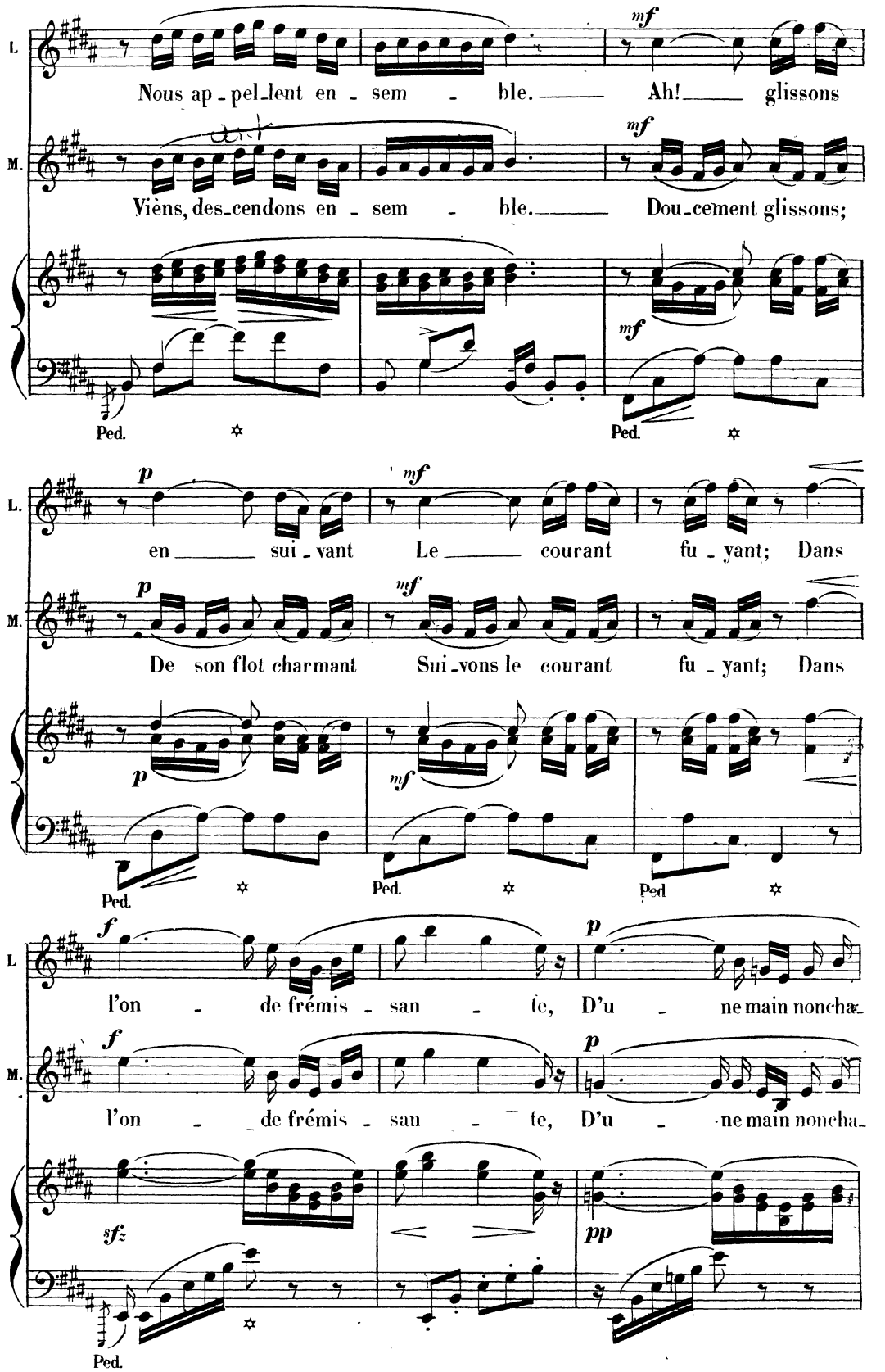
N° 2.
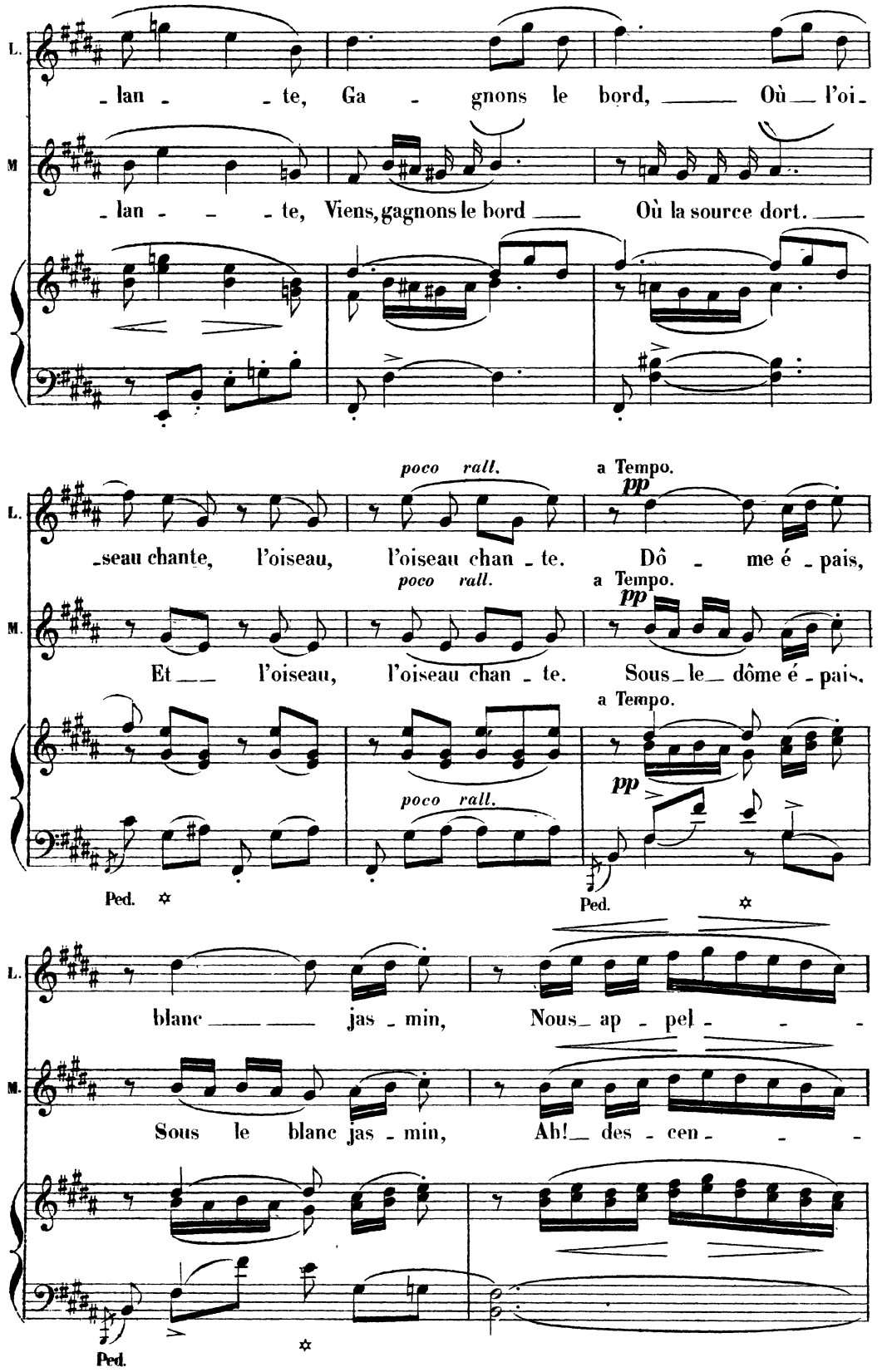
DUETTO.
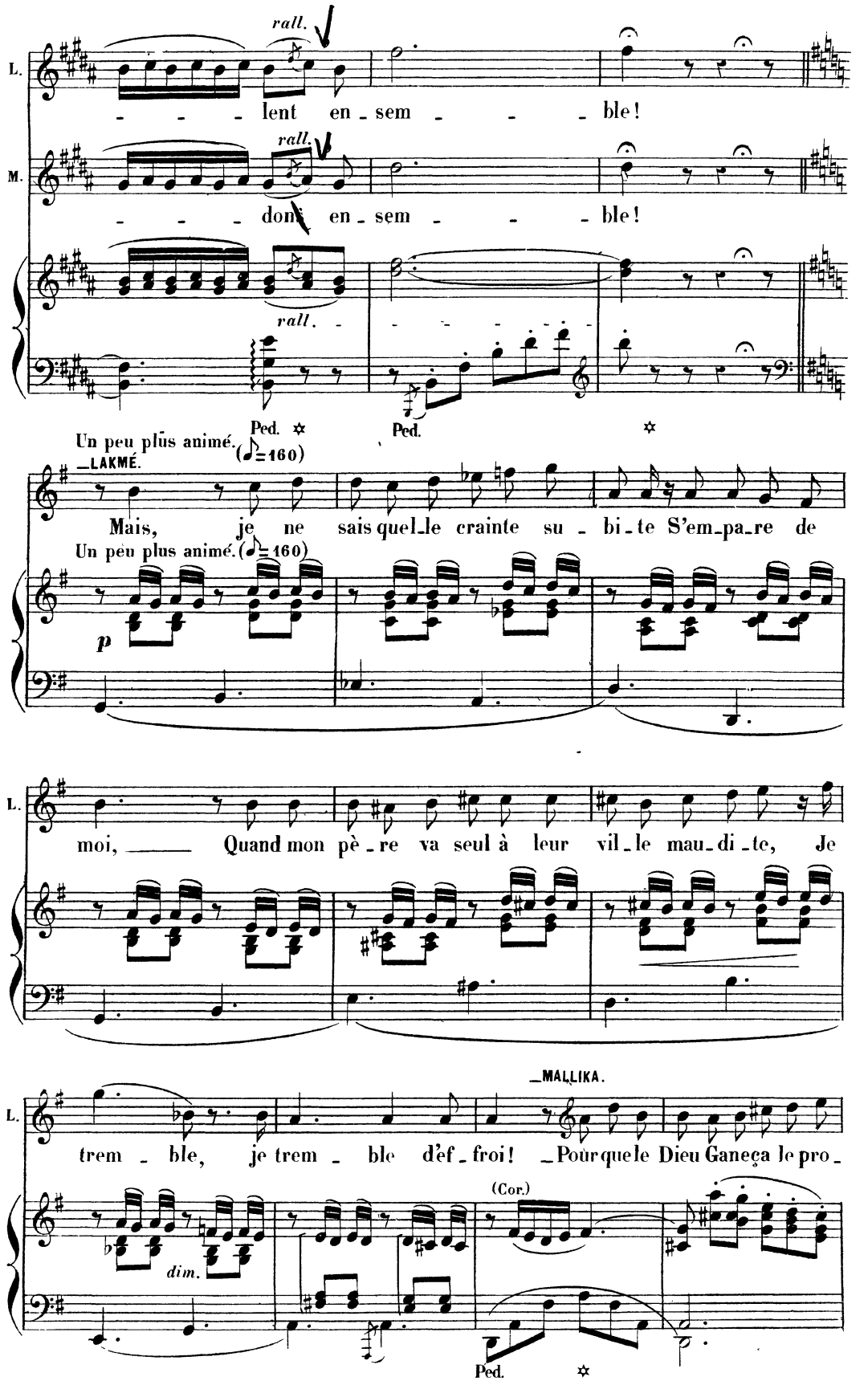

Allegro moderato. (un peu animé)
LAKMÉ.
MALLIKA.
Allegro moderato. (un peu animé) (♩=108)
PIANO.
mf
p
LAKMÉ. (gaîment)
Viens, Malli - ka, les li-anes en fleurs Jettent déjà leur
Un peu plus lent (♩=88)
L.
ombre Sur le ruis-seau sa - cré qui cou-le, calme et
Un peu plus lent (♩=88)
pp
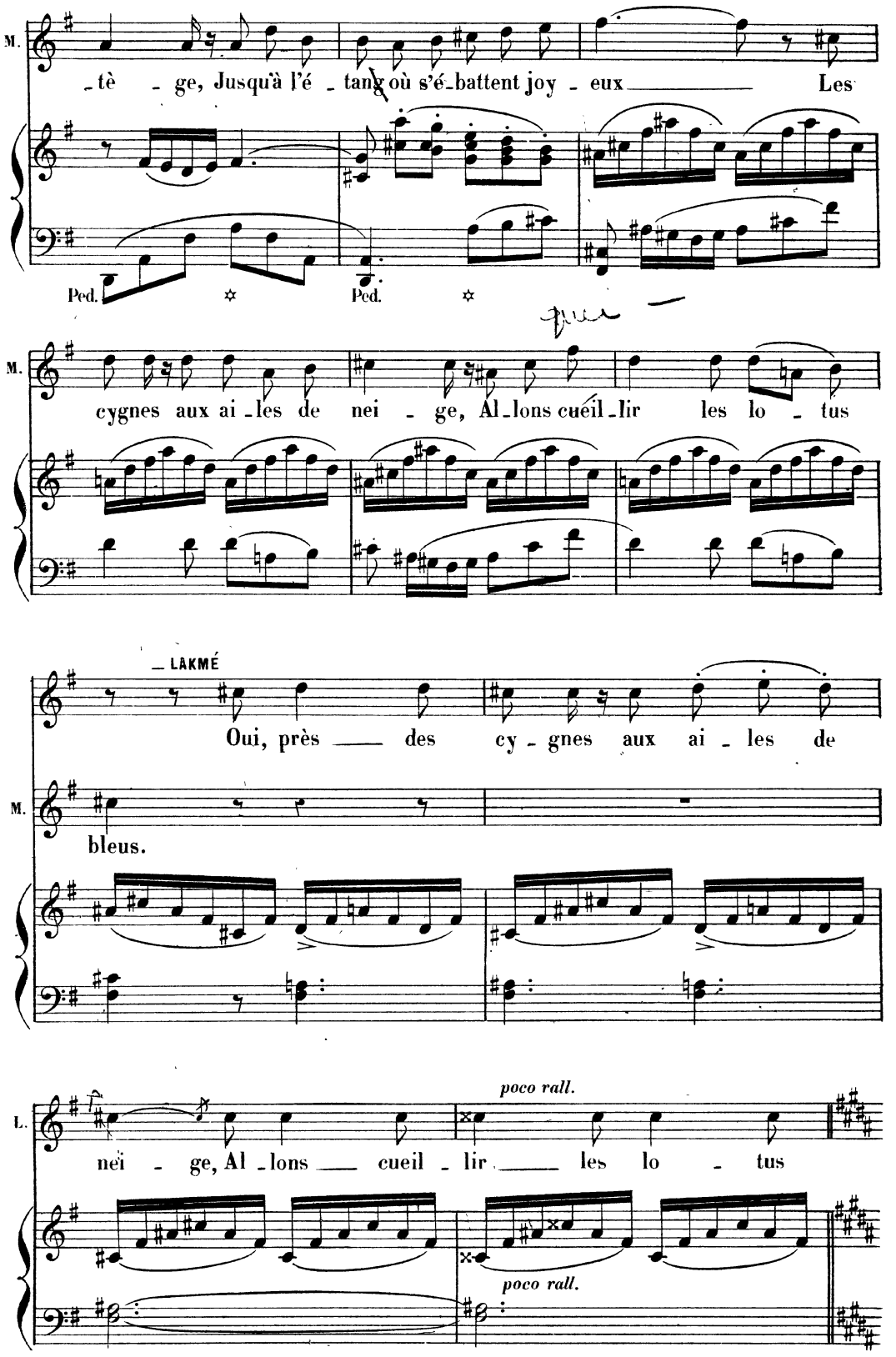

L.
som - bre, Eveillé par le chant des oiseaux tapageurs! ___
mf
MALLIKA.
Andantino con moto.
Oh! maîtresse, C'est l'heure ___ où je te vois sou-
Andantino con moto.
p
M.
- ri - re, L'heure bé - ni - e où je puis li - re Dans le
M.
cœur toujours fer - mé ___ De Lak - mé!
sfz
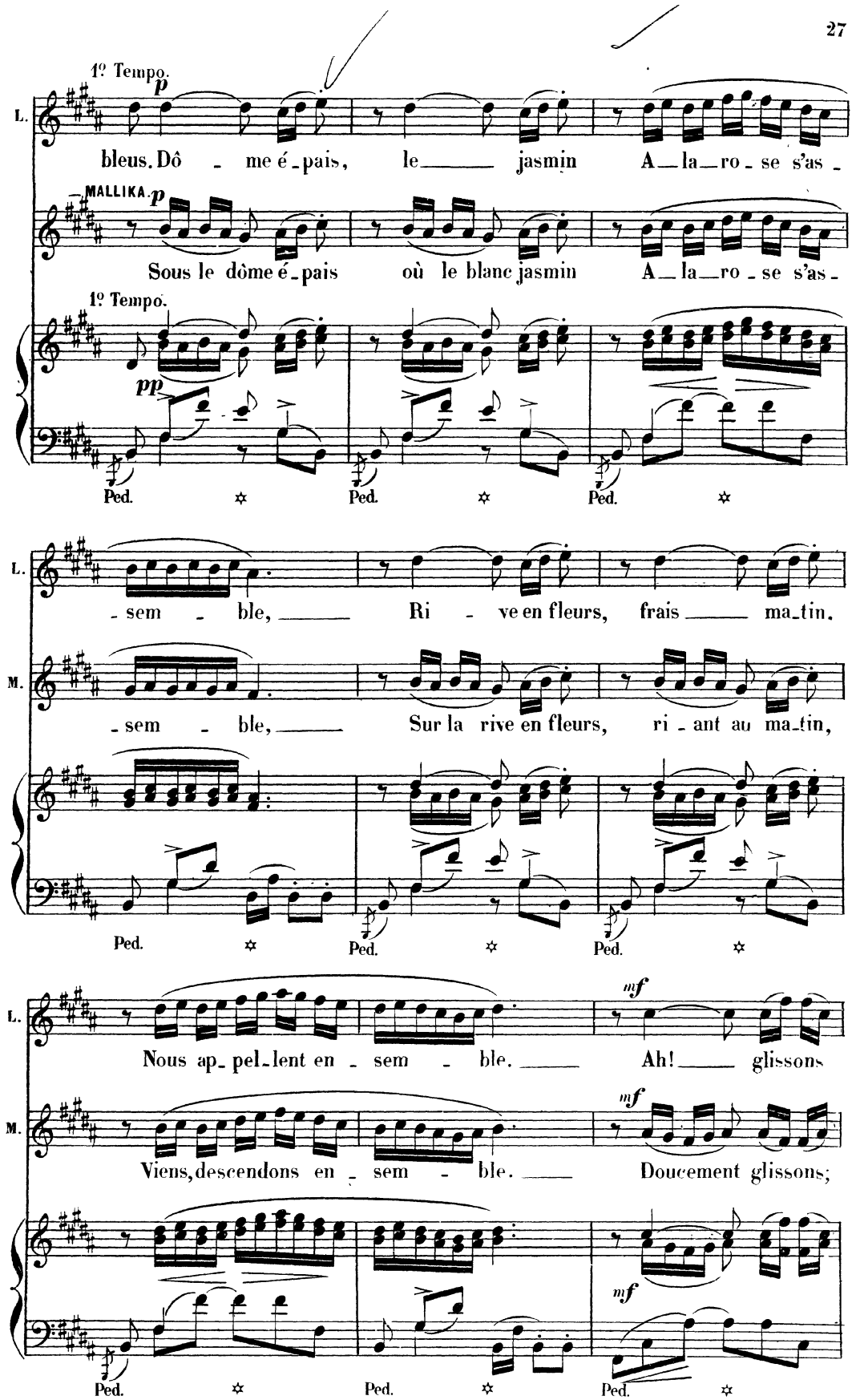

LAKMÉ.
a Tempo. (♪=144)
p
Dô - me é - pais
M.
a Tempo.
p
Sous le dôme é - pais
a Tempo. (♪=144)
dim.
poco
rall.
pp
Ped.
L.
le jas-min A - la - ro - se s'as - sem - ble,
M.
où - le - blanc jas-min A - la - ro - se s'as - sem - ble,
Ped.
Ped.
L.
Ri - ve en - fleurs, frais ma - tin,
M.
Sur la rive en - fleurs, ri - ant au ma - tin,
Ped.
Ped.
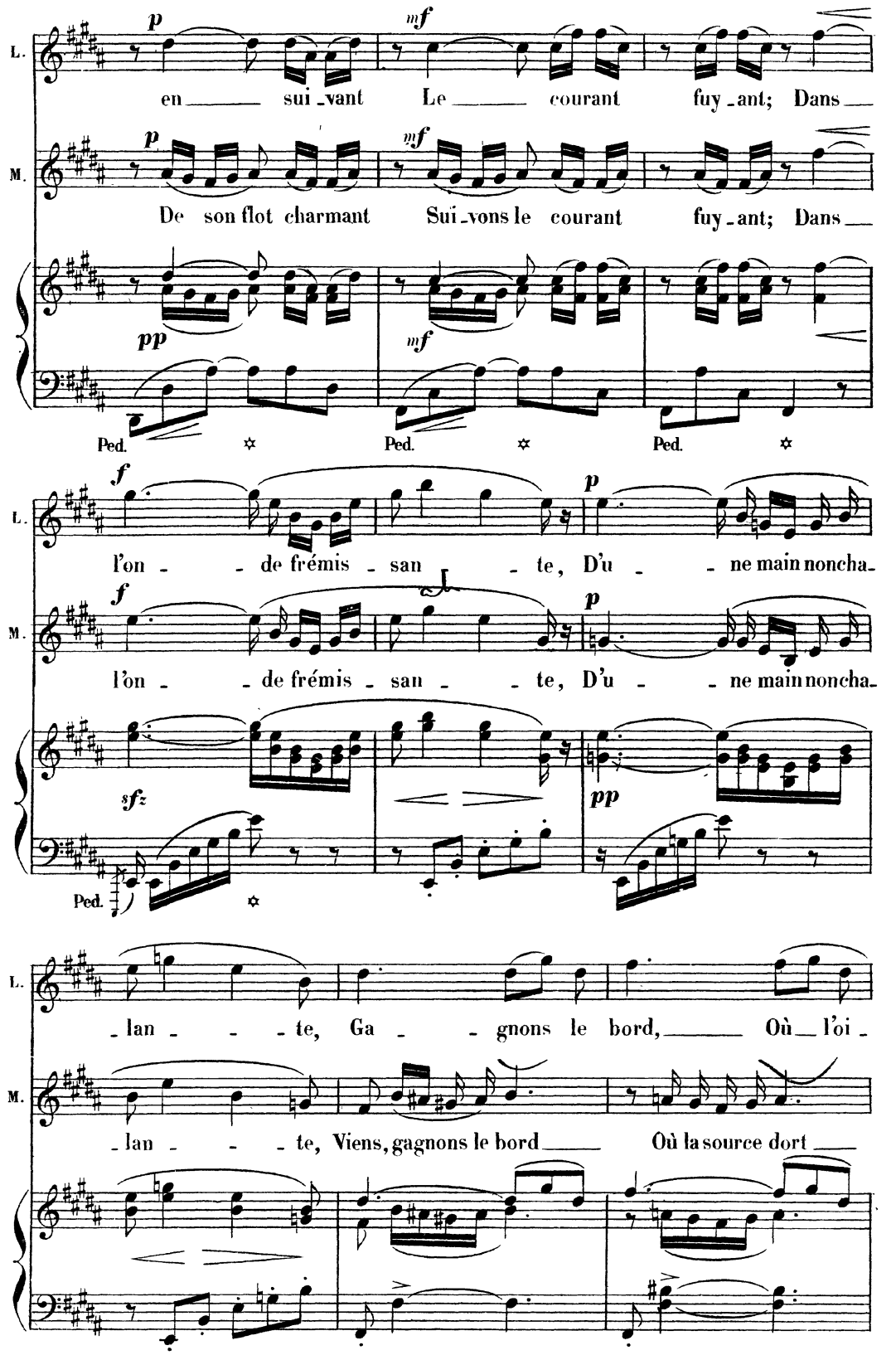

L.
Nous ap - pel-lent en - sem - ble. Ah! glissons
M.
Viens, des-cendons en - sem - ble. Dou-cement glissons;
mf
Ped.
p
en sui - vant Le courant fu - yant; Dans
De son flot charmant Sui-vons le courant fu - yant; Dans
f
l'on - de frémis - san - te, D'u - ne main noncha-
l'on - de frémis - san - te, D'u - ne main noncha-
sfz
pp
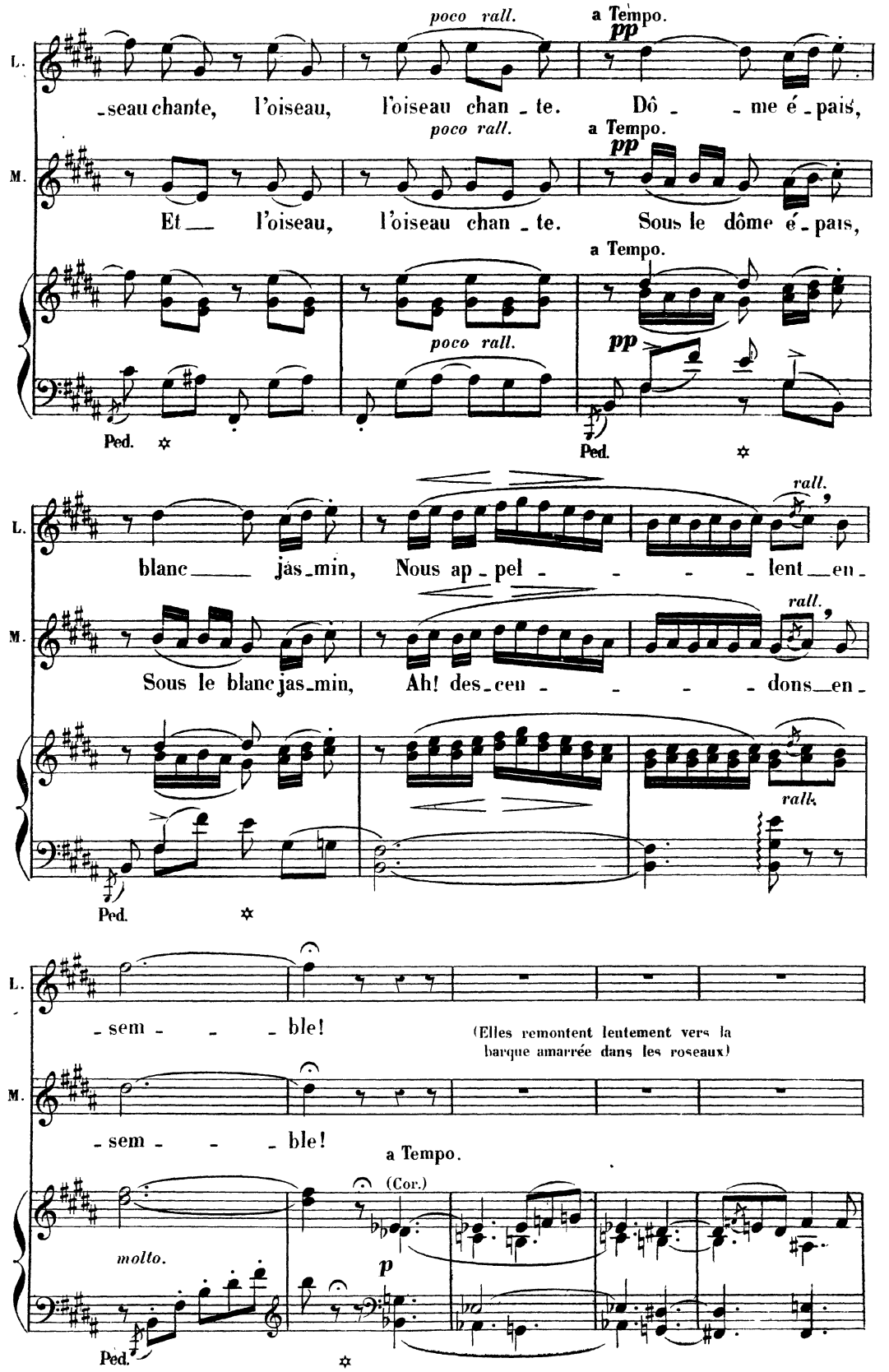

L.
M
- lan - - te, Ga - gnons le bord, Où l'oi-
- lan - - te, Viens, gagnons le bord Où la source dort.
poco rall.
a Tempo.
pp
-seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - me é - pais,
Et l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le dôme é - pais.
Ped.
blanc jas - min, Nous ap - pel - -
Sous le blanc jas - min, Ah! des - cen - -
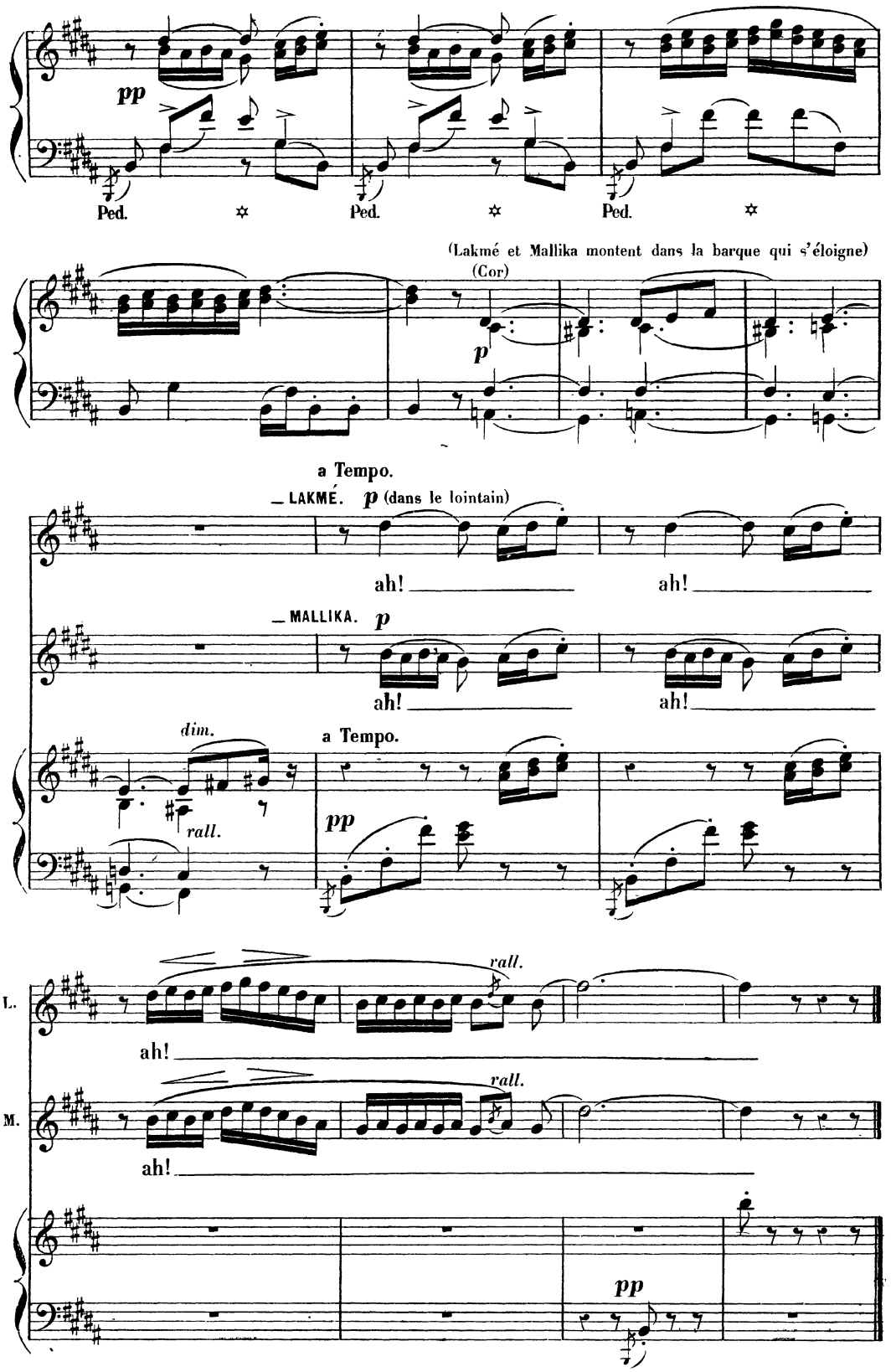

rall.
L.
lent en_sem_ble!
rall.
M.
dont en_sem_ble!
rall.
Ped.
Ped.
Un peu plus animé. (♪=160)
—LAKMÉ.
Mais, je ne sais quel_le crainte su_bi_te S'em_pa_re de
Un peu plus animé. (♪=160)
p
L.
moi, Quand mon pè_re va seul à leur vil_le mau_di_te, Je
—MALLIKA.
L.
trem_ble, je trem_ble d'ef_froi! Pour que le Dieu Ganeça le pro_
(Cor.)
dim.
Ped.


M.
-tè - ge, Jusqu'à l'é - tang où s'é-battent joy - eux Les
Ped.
Ped.
M.
cygnes aux ai - les de nei - ge, Al-lons cueil-lir les lo - tus
— LAKMÉ
Oui, près des cy - gnes aux ai - les de
M.
bleus.
poco rall.
L.
nei - ge, Al-lons cueil - lir les lo - tus
poco rall.


1º Tempo.
p
L.
bleus. Dô - me é-pais, le jasmin A-la-ro-se s'as-
MALLIKA
p
Sous le dôme é-pais où le blanc jasmin A-la-ro-se s'as-
1º Tempo.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
L.
-sem - ble, Ri - ve en fleurs, frais ma-tin.
M.
-sem - ble, Sur la rive en fleurs, ri-ant au ma-tin,
Ped.
Ped.
Ped.
mf
L.
Nous ap-pel-lent en - sem - ble. Ah! glissons
mf
M.
Viens, descendons en - sem - ble. Doucement glissons;
mf
Ped.
Ped.
Ped.


L.
M.
p
mf
en sui-vant Le courant fuy-ant; Dans
De son flot charmant Sui-vons le courant fuy-ant; Dans
pp
mf
Ped.
f
p
l'on-de frémis-san-te, D'u-ne main noncha-
sfz
pp
-lan-te, Ga-gnons le bord, Où l'oi-
-lan-te, Viens, gagnons le bord Où la source dort
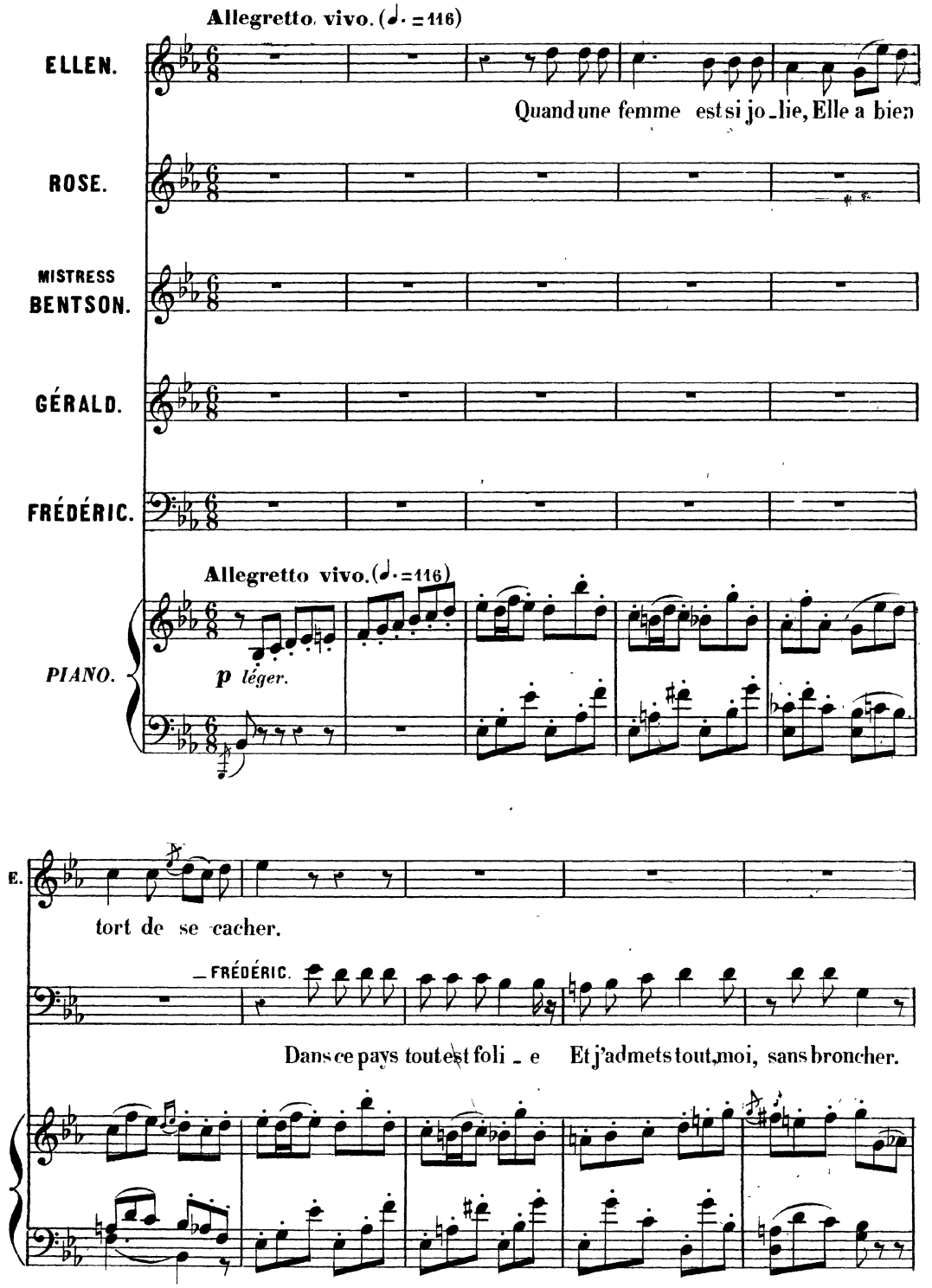

poco rall.
a Tempo.
pp
L.
-seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - - me é - pais,
M.
Et — l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le dôme é - pais,
Ped.
rall.
blanc — jas - min, Nous ap - pel - - - - lent — en -
Sous le blanc jas - min, Ah! des - cen - - - - dons — en -
Ped.
- sem - - - ble!
(Elles remontent lentement vers la barque amarrée dans les roseaux)
- sem - - - ble!
a Tempo.
(Cor.)
molto.
p
Ped.
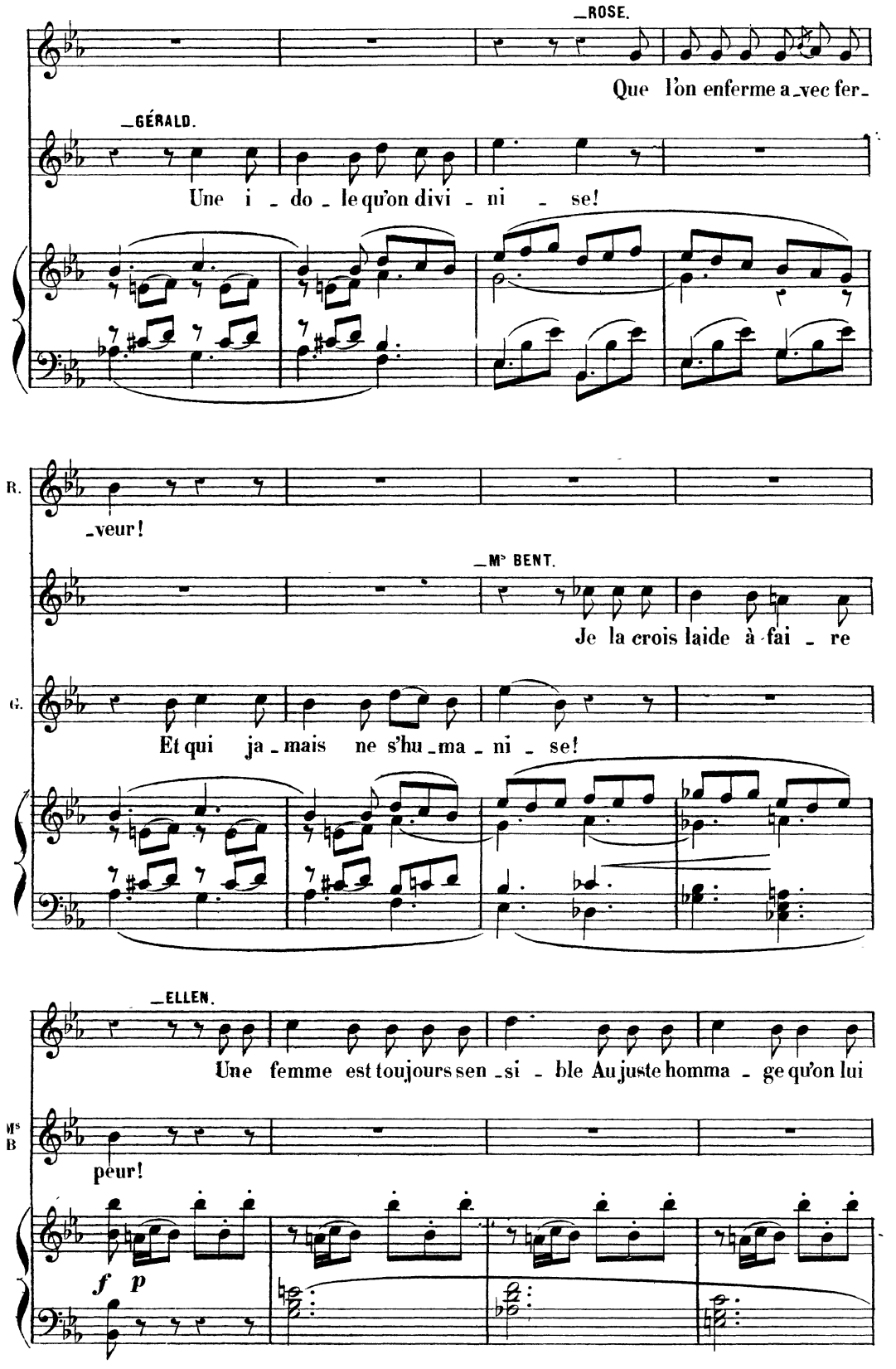

pp
Ped.
Ped.
Ped.
(Lakmé et Mallika montent dans la barque qui s'éloigne)
(Cor)
p
a Tempo.
LAKMÉ. p (dans le lointain)
ah!
ah!
MALLIKA. p
ah!
ah!
dim.
rall.
a Tempo.
pp
rall.
L.
ah!
rall.
M.
ah!
pp
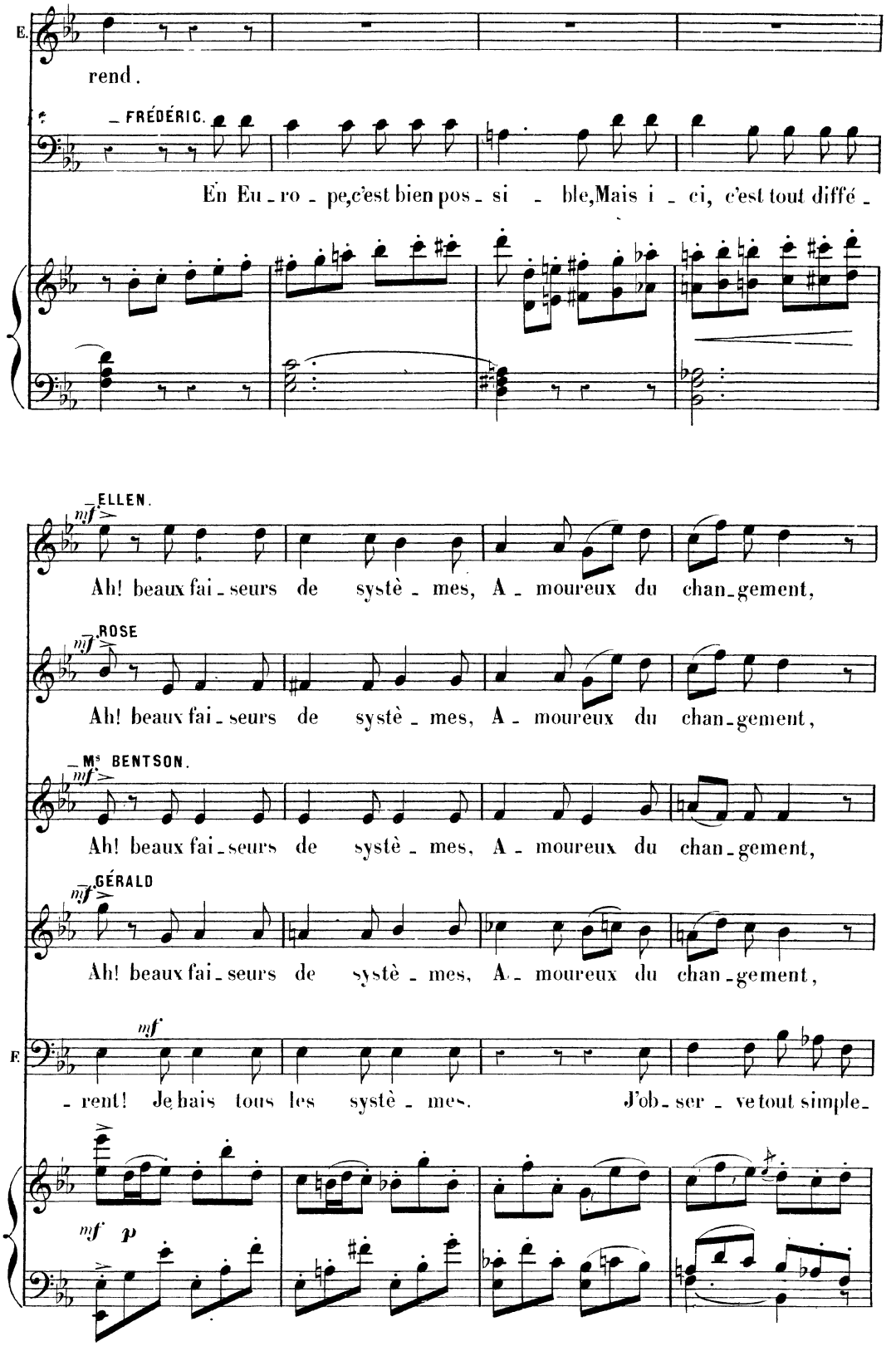
REP.—*Et vous croyez qu'elle est belle?*
—*Ravissante, dit-on.*
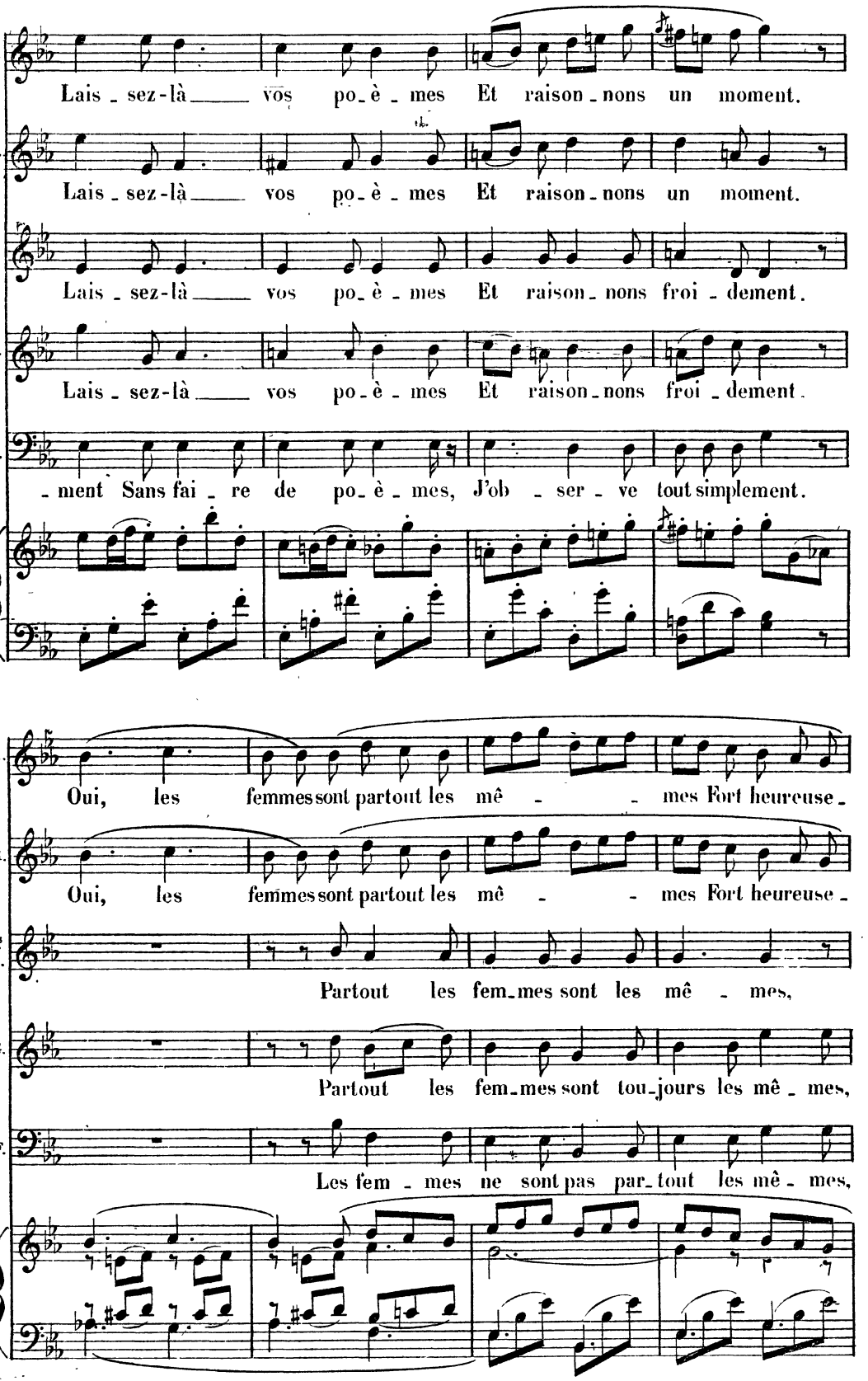
N° 3.
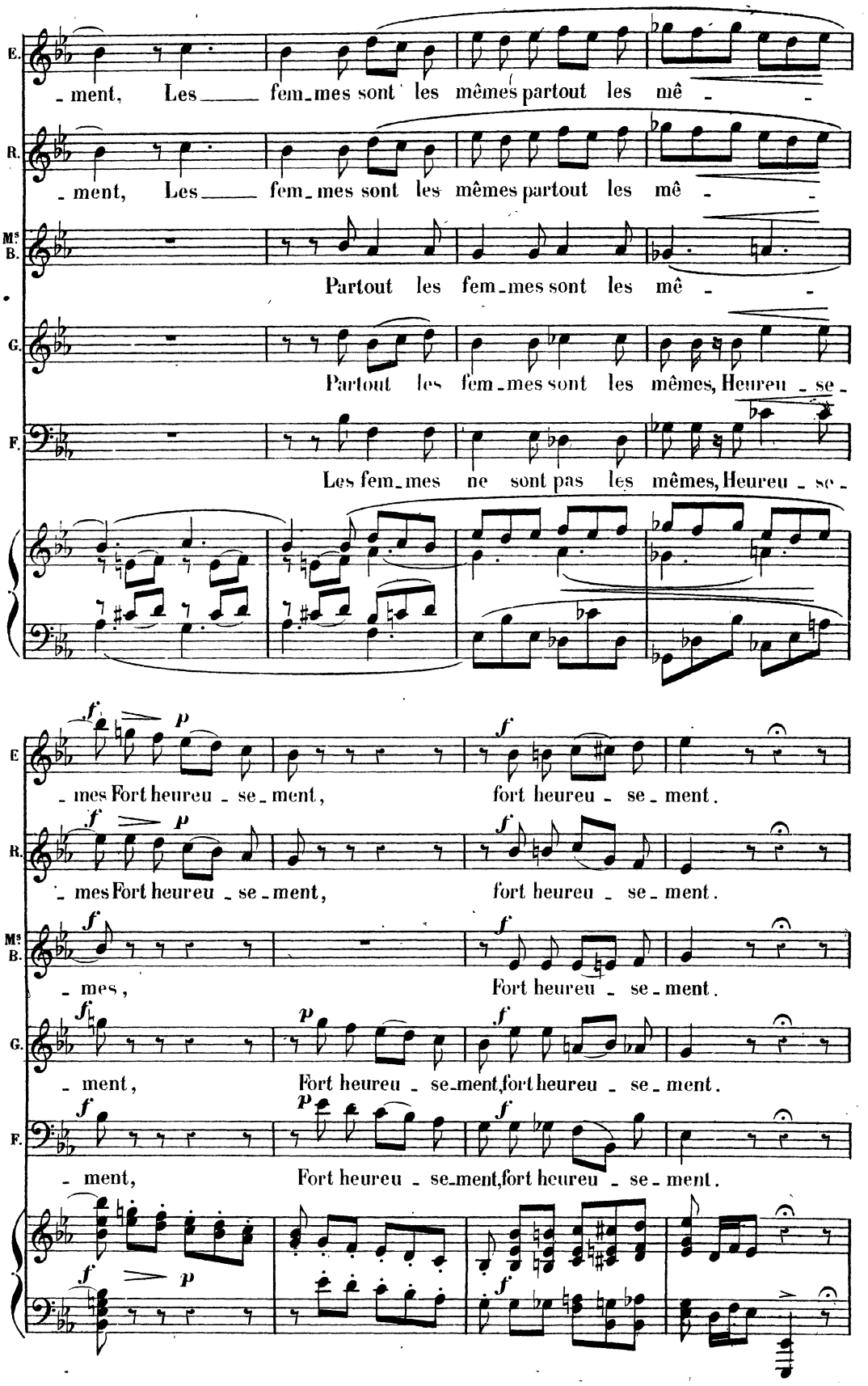
QUINTETTE ET COUPLETS.
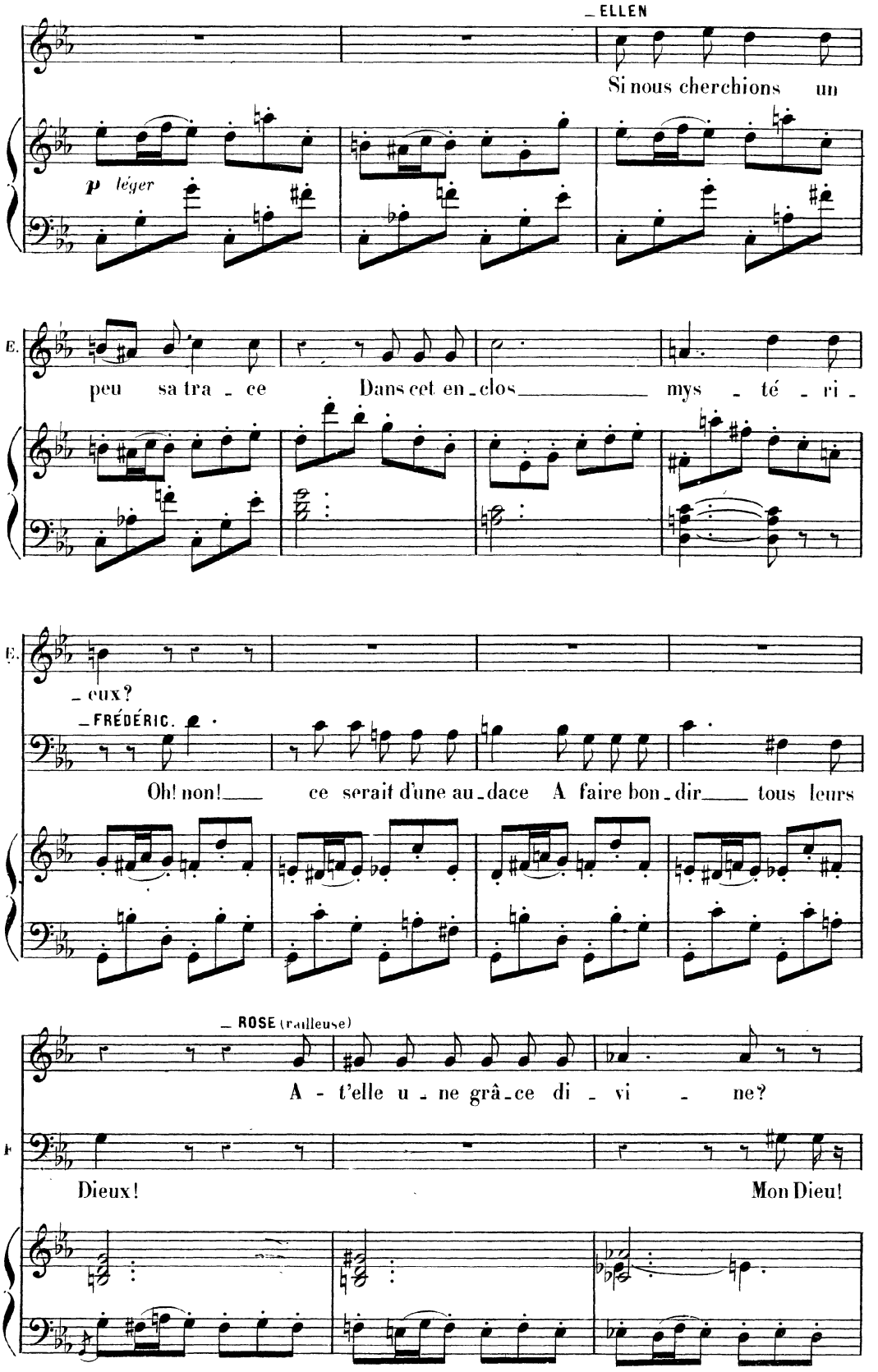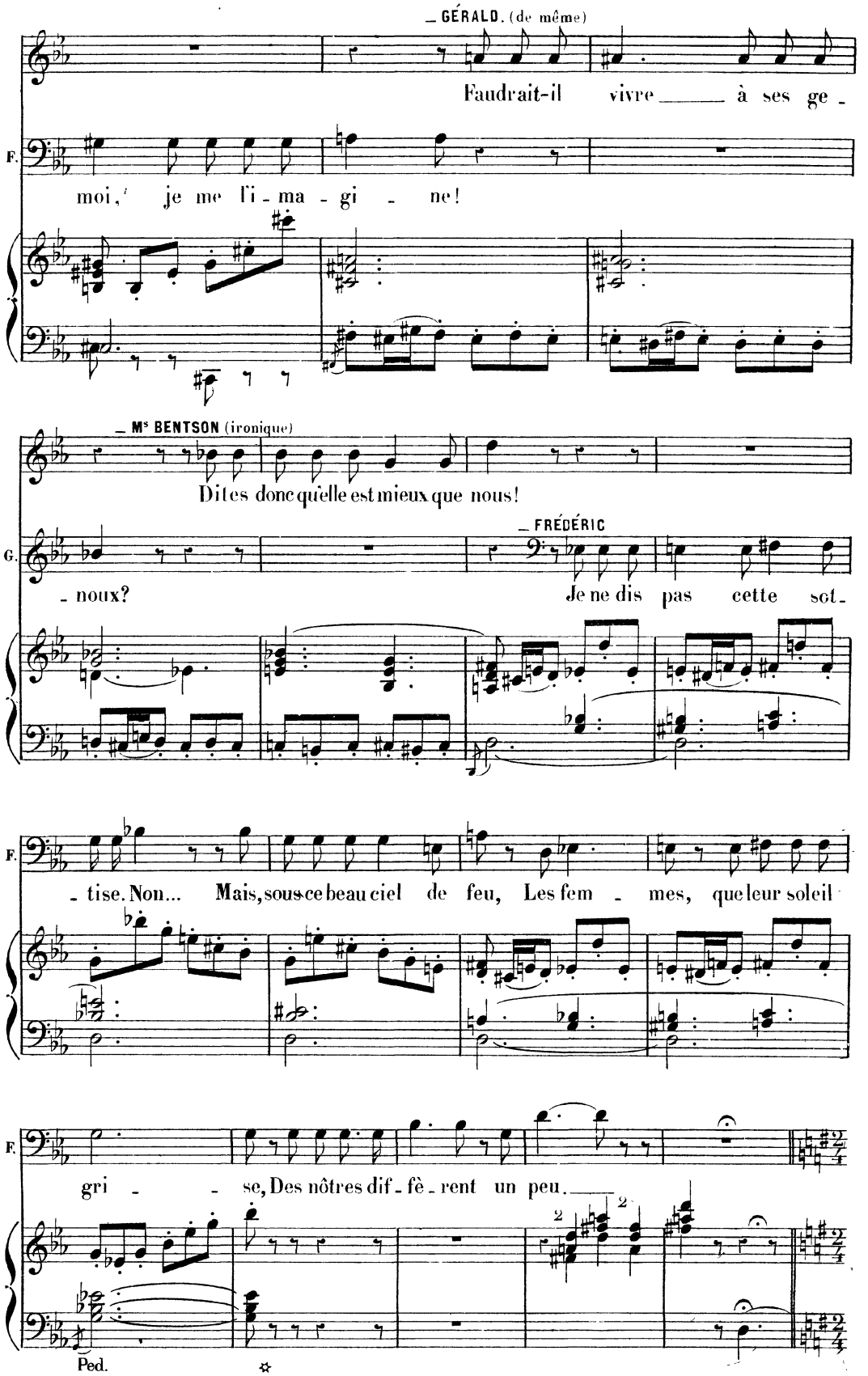



ROSE.
Que l'on enferme a_vec fer_
GÉRALD.
Une i _ do _ le qu'on divi _ ni _ se!
R.
_veur!
Mr BENT.
Je la crois laide à fai _ re
G.
Et qui ja _ mais ne s'hu _ ma _ ni _ se!
ELLEN.
Une femme est toujours sen _si _ ble Au juste homma _ ge qu'on lui
Ms B
peur!
f p
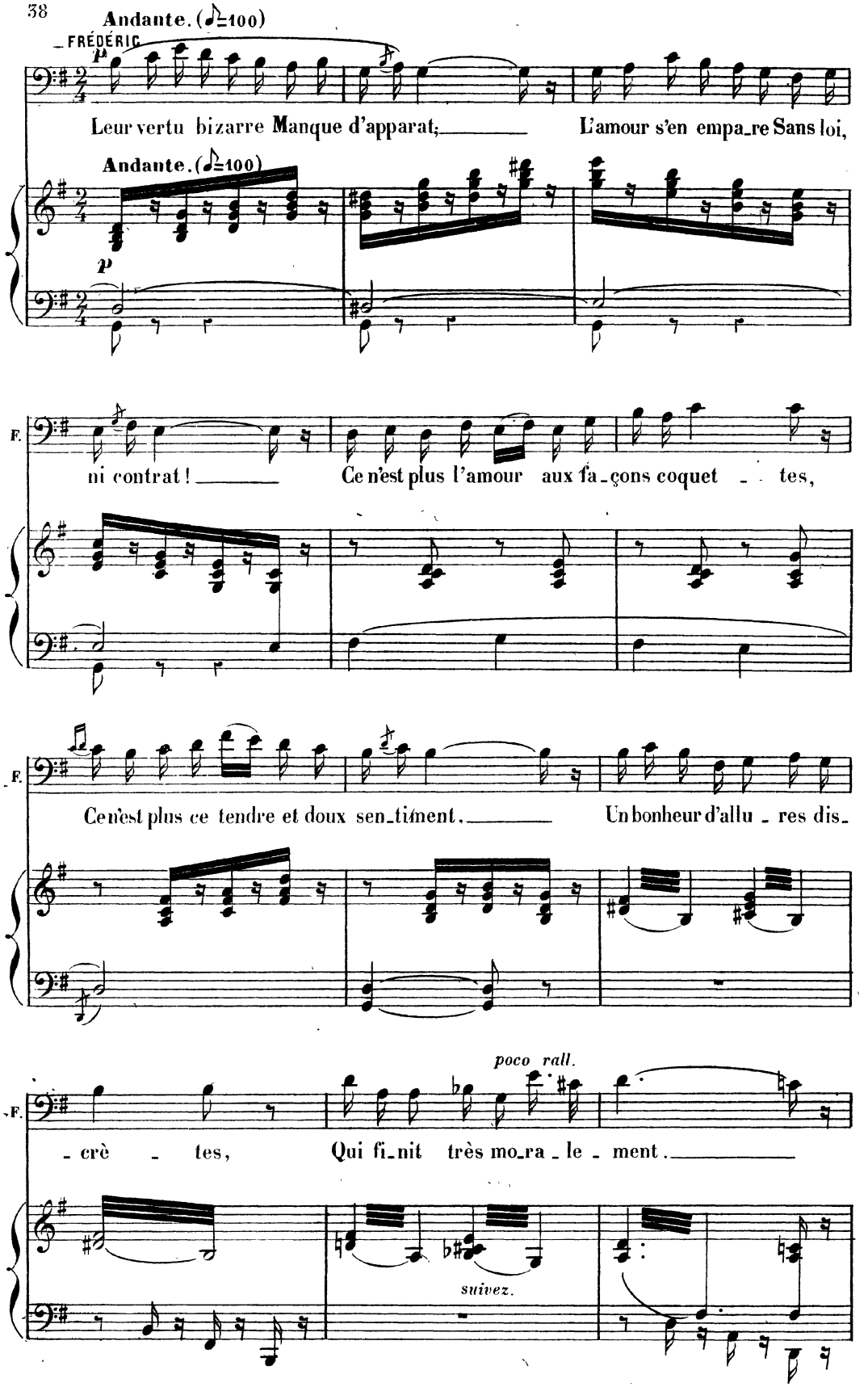

E.
rend.
FRÉDÉRIC.
En Eu - ro - pe, c'est bien pos - si - ble, Mais i - ci, c'est tout diffé -
ELLEN.
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,
ROSE
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,
Mrs BENTSON.
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,
GÉRALD
Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,
F.
- rent! Je hais tous les systè - mes. J'ob - ser - ve tout simple -


E.
Lais - sez-là vos po-è - mes Et raison-nons un moment.
R.
Lais - sez-là vos po-è - mes Et raison-nons un moment.
Mz B.
Lais - sez-là vos po-è - mes Et raison-nons froi - dement.
G.
Lais - sez-là vos po-è - mes Et raison-nons froi - dement.
F.
- ment Sans fai - re de po-è - mes, J'ob - ser - ve tout simplement.
E.
Oui, les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -
R.
Oui, les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -
Mz B.
Partout les fem-mes sont les mê - mes,
G.
Partout les fem-mes sont tou-jours les mê - mes,
F.
Les fem - mes ne sont pas par-tout les mê - mes,


E.
ment, Les fem_mes sont les mêmes partout les mê -
R.
ment, Les fem_mes sont les mêmes partout les mê -
Ms B.
Partout les fem_mes sont les mê -
G.
Partout les fem_mes sont les mêmes, Heureu_se_
F.
Les fem_mes ne sont pas les mêmes, Heureu_se_
E
mes Fort heureu_se_ment, fort heureu_se_ment.
R.
mes Fort heureu_se_ment, fort heureu_se_ment.
Ms B.
mes, Fort heureu_se_ment.
G.
ment, Fort heureu_se_ment, fort heureu_se_ment.
F.
ment, Fort heureu_se_ment, fort heureu_se_ment.


ELLEN
Si nous cherchions un
p léger
E.
peu sa tra - ce Dans cet en - clos mys - té - ri -
E.
- eux?
FRÉDÉRIC.
Oh! non! ce serait d'une au - dace A faire bon - dir tous leurs
ROSE (railleuse)
A - t'elle u - ne grâ - ce di - vi - ne?
F
Dieux! Mon Dieu!


_ GÉRALD. (de même)
Faudrait-il vivre à ses ge -
F.
moi, je me l'i - ma - gi - ne!
_ Mr BENTSON (ironique)
Dites donc qu'elle est mieux que nous!
_ FRÉDÉRIC
G.
- noux?
Je ne dis pas cette sot -
F.
- tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil
F.
gri - - se, Des nôtres dif - fè - rent un peu.
Ped.


Andante. (♪=100)
FRÉDÉRIC
p
Leur vertu bizarre Manque d'apparat; L'amour s'en empa_re Sans loi,
Andante. (♪=100)
p
F.
ni contrat! Ce n'est plus l'amour aux fa_çons coquet _ tes,
F.
Ce n'est plus ce tendre et doux sen_timent. Un bonheur d'allu _ res dis_
poco rall.
F.
_ crè _ tes, Qui fi_nit très mo_ra _ le _ ment.
suivez.

a Tempo.

p

F.

Non, leur cœur s'en_ivre Du plai_sir d'aimer Et pour el_les, vivre, Ce n'est

a Tempo.

p

Ped. ✲

F.

que charmer, Vivre, c'est char_mer!

(1)

mf

Ped. ✲

ELLEN. (Récit)

Ce sont des femmes in_dé_a_les, Qui charment instan_ta_né_ment Et
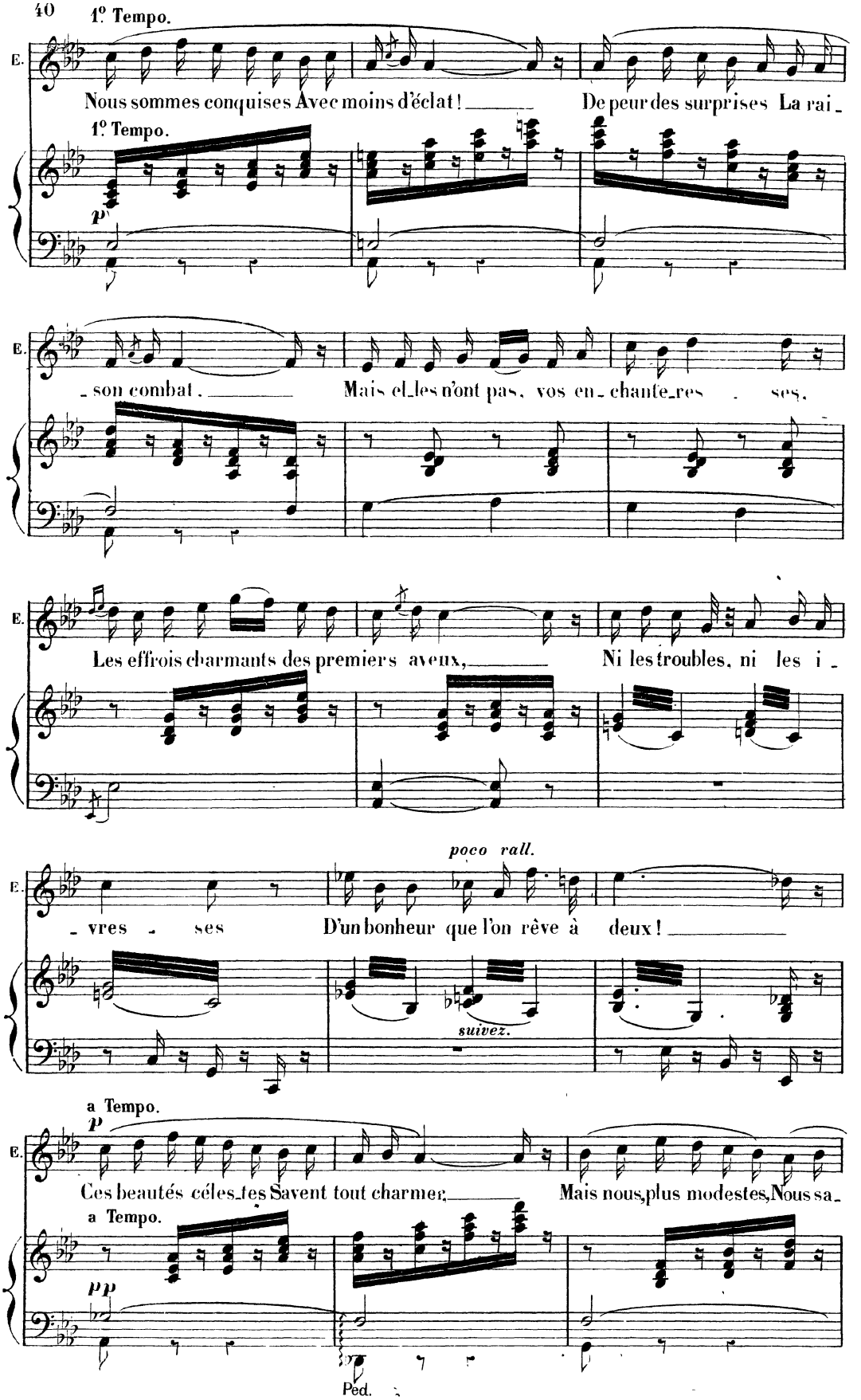
Récit.
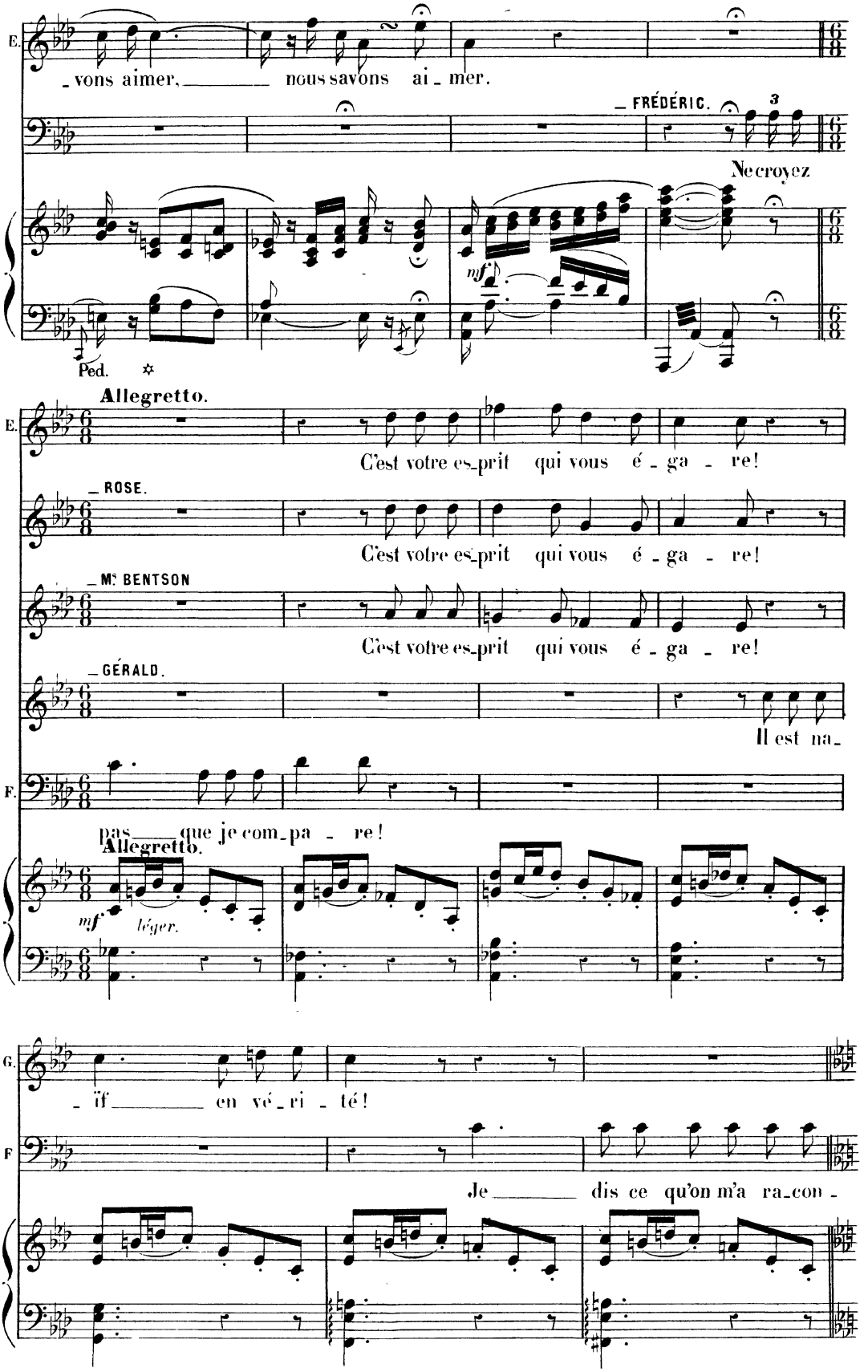
p
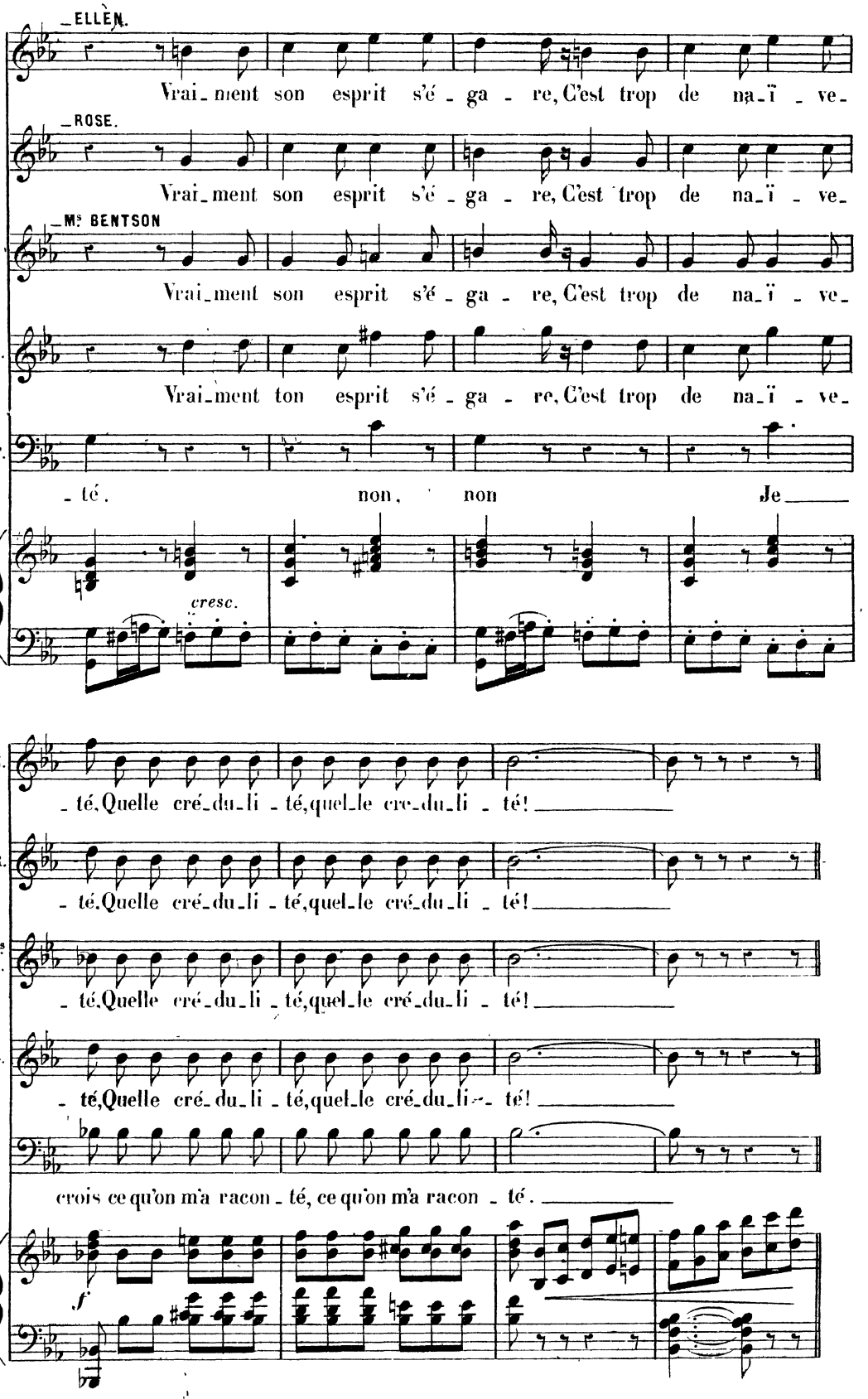
E.

nous leur paraîtrons ba_nales, Nous, qui voulons plaire autre_ment.

(1) Si l'on supprime le couplet d'Ellen, voir, pour l'enchaînement, l'annexe A, à la fin de la partition.


1º Tempo.
E.
Nous sommes conquises Avec moins d'éclat! De peur des surprises La rai-
1º Tempo.
p
E.
-son combat. Mais elles n'ont pas, vos en-chante-res ses,
E.
Les effrois charmants des premiers aveux, Ni les troubles, ni les i-
poco rall.
E.
-vres ses D'un bonheur que l'on rêve à deux!
suivez.
a Tempo.
p
E.
Ces beautés céles-tes Savent tout charmer. Mais nous, plus modestes, Nous sa-
a Tempo.
pp
Ped.


E.
_vons aimer, nous savons ai_mer.
_FRÉDÉRIC.
Ne croyez
mf
Ped.
Allegretto.
E.
C'est votre es_prit qui vous é_ga_re!
_ROSE.
C'est votre es_prit qui vous é_ga_re!
_Mr. BENTSON
C'est votre es_prit qui vous é_ga_re!
_GÉRALD.
Il est na_
F.
pas que je com_pa_re!
Allegretto.
mf
léger.
G.
_if en vé_ri_té!
F
Je dis ce qu'on m'a ra_con_


ELLEN.
Vrai_ment son esprit s'é_ga_re, C'est trop de na_ï_ve_
ROSE.
Vrai_ment son esprit s'é_ga_re, C'est trop de na_ï_ve_
Mrs BENTSON
Vrai_ment son esprit s'é_ga_re, C'est trop de na_ï_ve_
G.
Vrai_ment ton esprit s'é_ga_re, C'est trop de na_ï_ve_
F.
_té. non, non Je
cresc.
E.
_té, Quelle cré_du_li_té, quel_le cre_du_li_té!
R.
_té, Quelle cré_du_li_té, quel_le cré_du_li_té!
Mrs B.
_té, Quelle cré_du_li_té, quel_le cré_du_li_té!
G.
_té, Quelle cré_du_li_té, quel_le cré_du_li_té!
F
crois ce qu'on m'a racon_té, ce qu'on m'a racon_té.
f

1º Tempo.

E. *mf*
Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

R. *mf*
Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

Ms B. *mf*
Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

G. *mf*
Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

F. *mf*
Moi, je hais tous les sys-tè-mes. J'ob-ser-ve tout simple-

1º Tempo. *f* *mf*
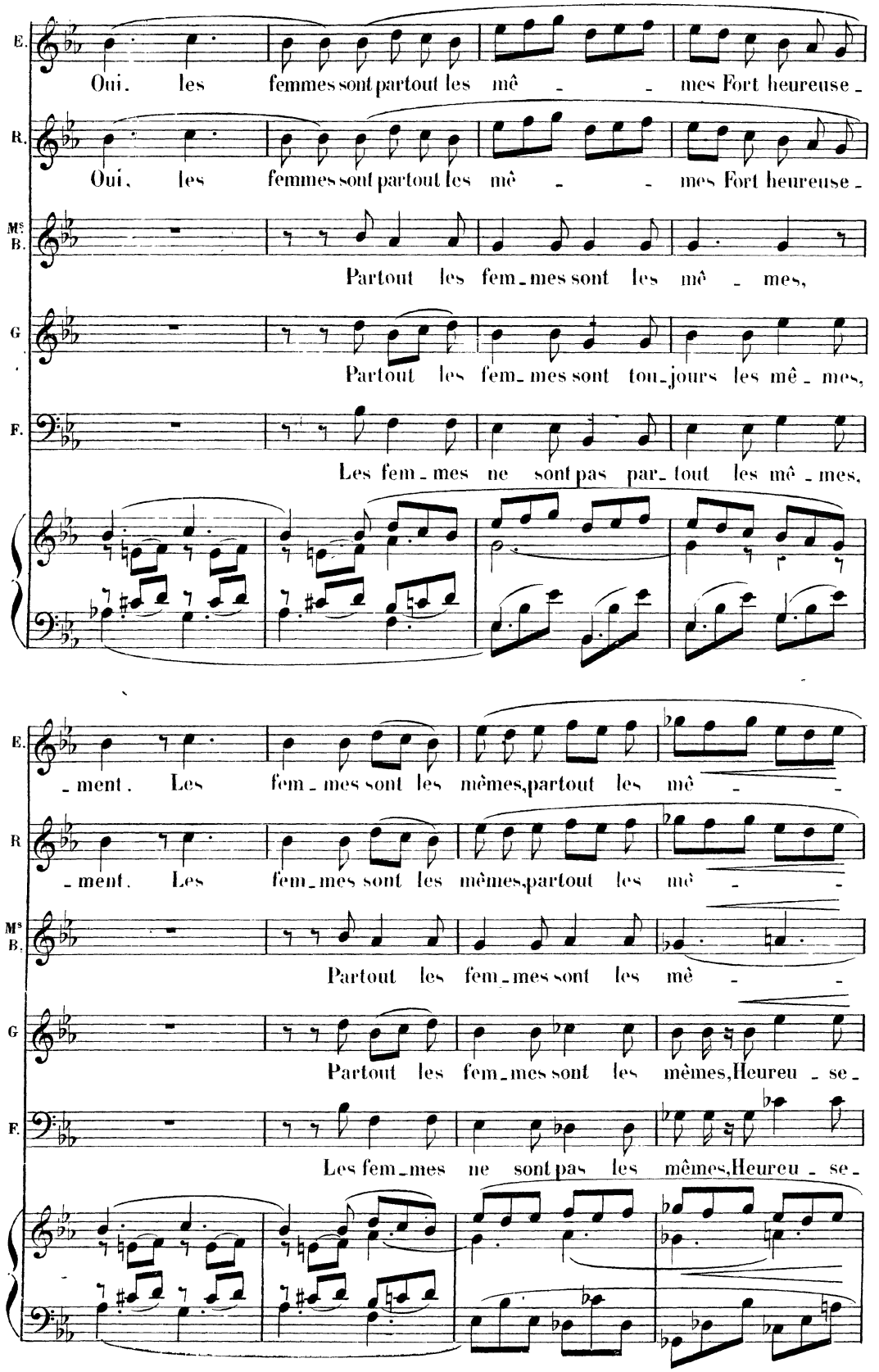
E.
Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons un moment.
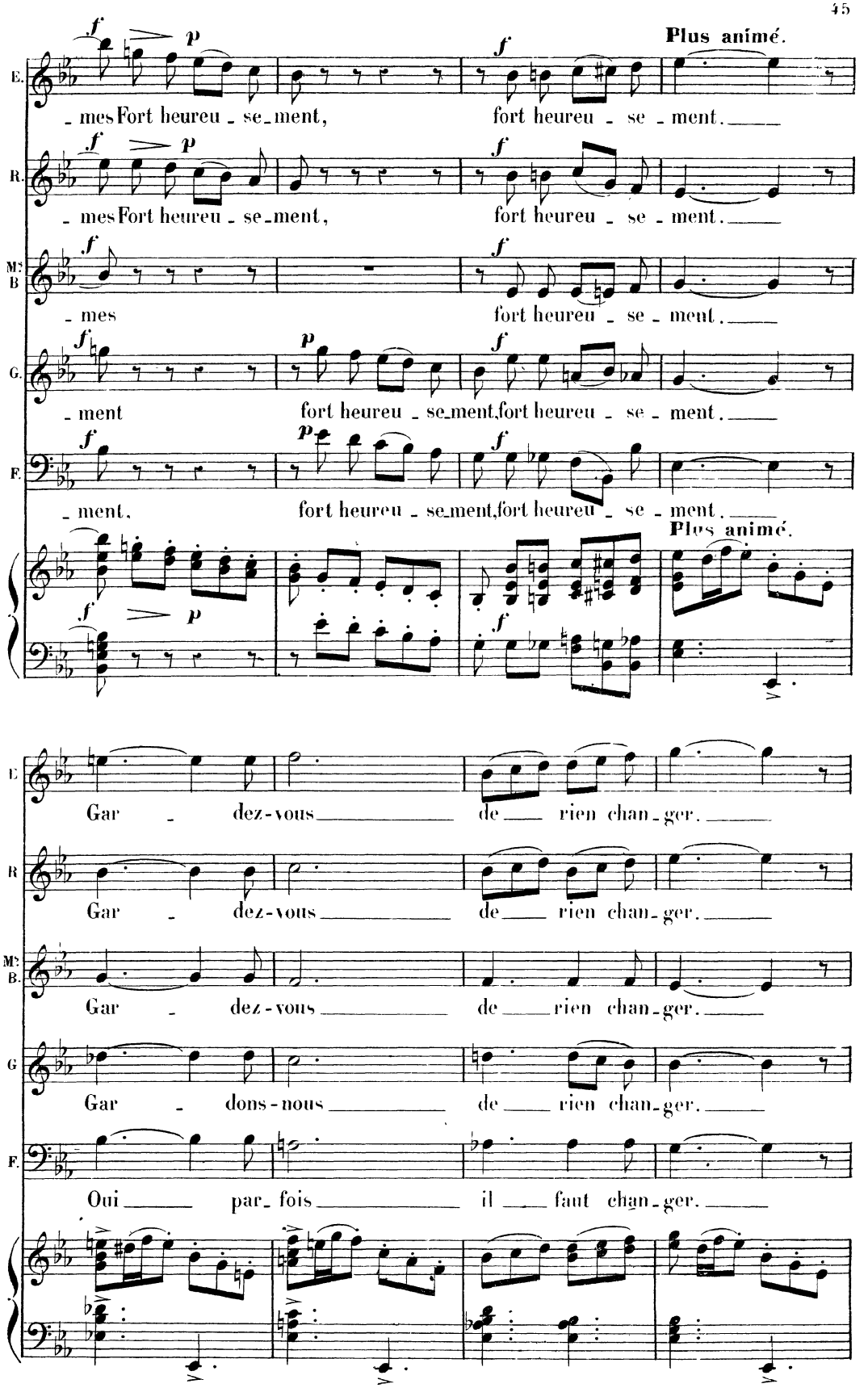
R.
Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons un moment.
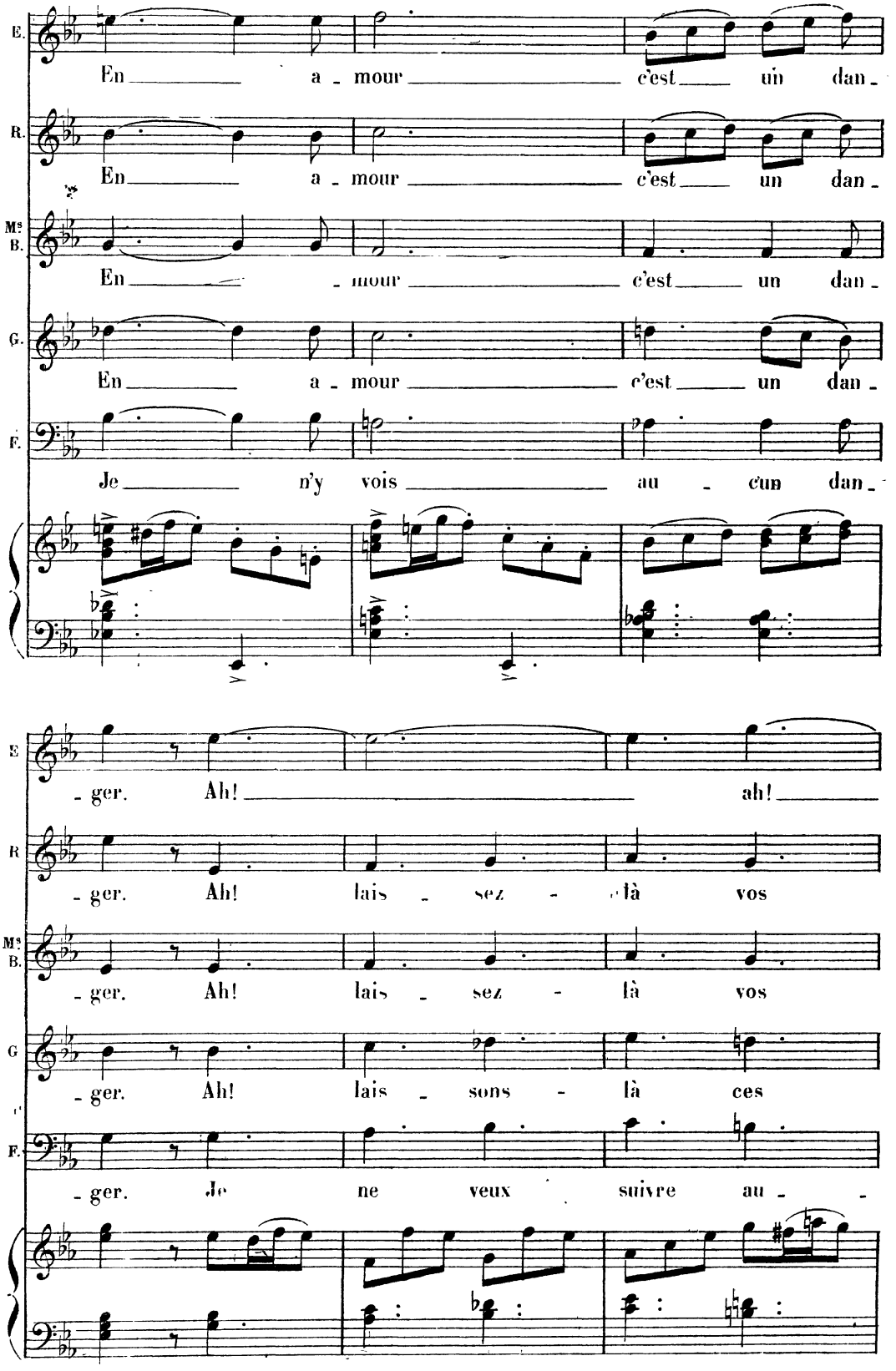
Ms B.
Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons froi-dement.
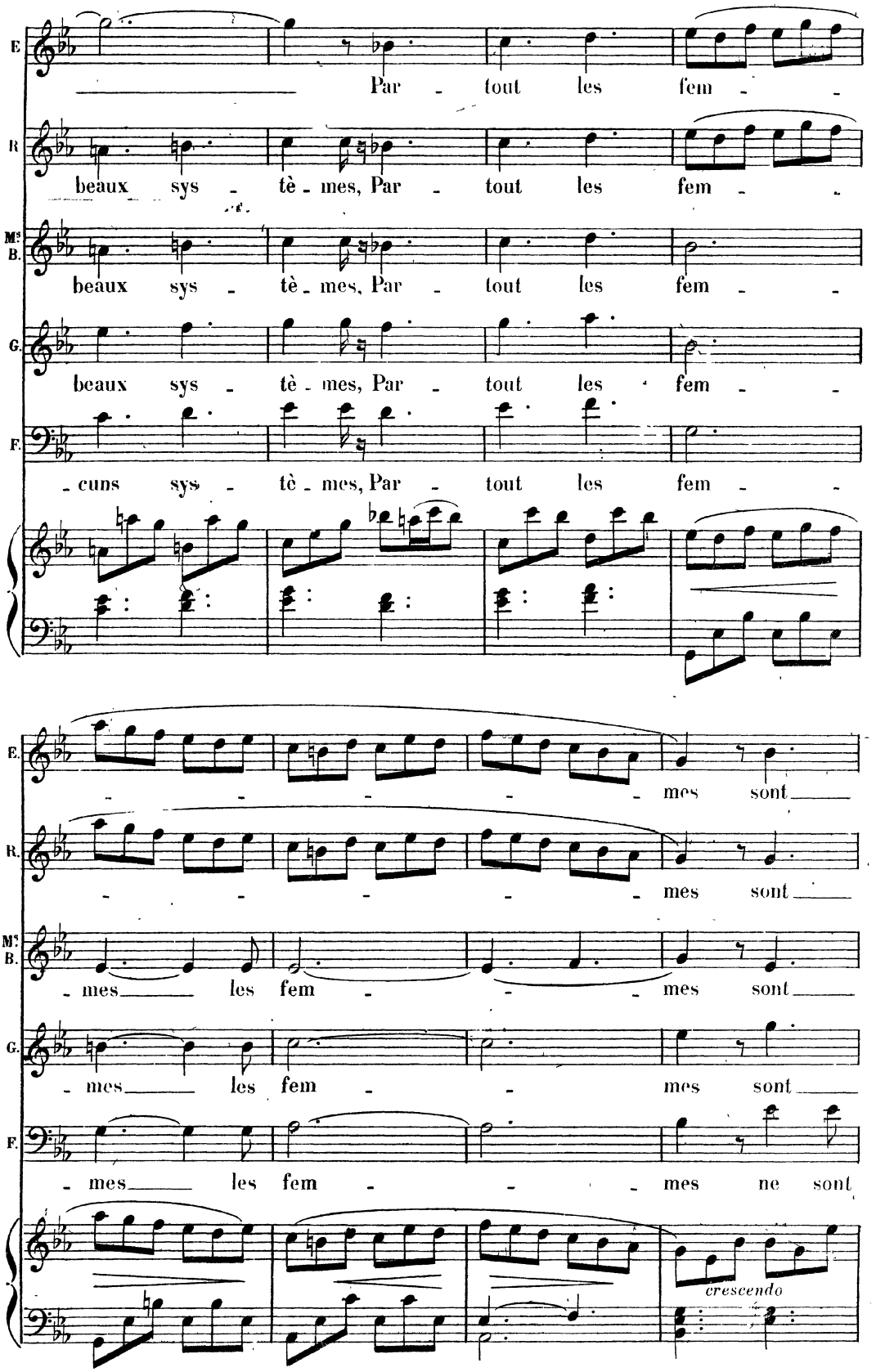
G.
Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons froi-dement.
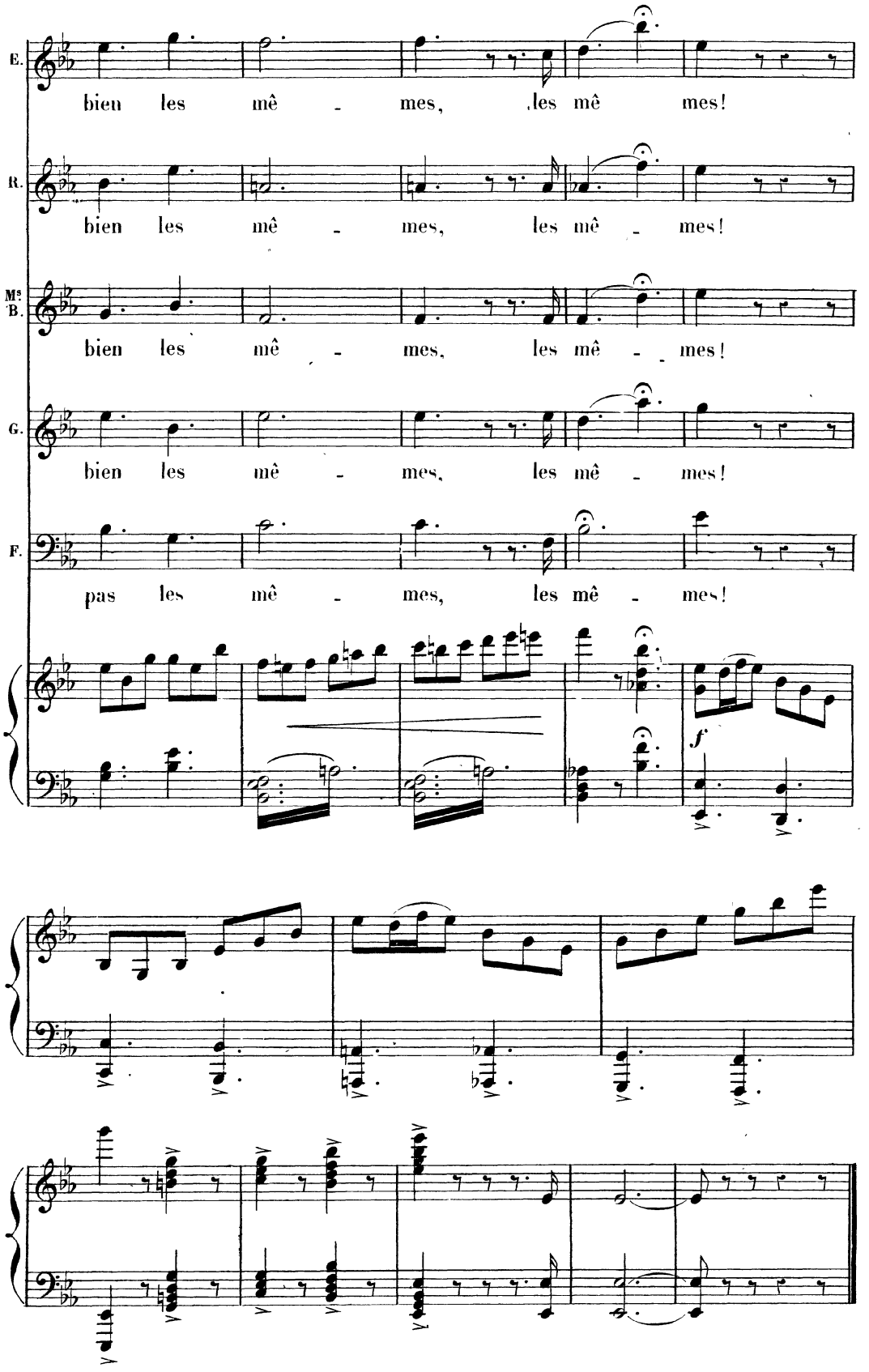
F.
-ment, Sans fai-re de po-è-mes J'ob-ser-ve tout simplement.


E.
Oui. les femmes sont partout les mê - - mes Fort heureuse -
R.
Oui. les femmes sont partout les mê - - mes Fort heureuse -
Ms B.
Partout les fem-mes sont les mê - mes,
G
Partout les fem-mes sont tou-jours les mê - mes,
F.
Les fem-mes ne sont pas par-tout les mê - mes,
- ment. Les fem-mes sont les mêmes, partout les mê - -
R
- ment. Les fem-mes sont les mêmes, partout les mê - -
Ms B.
Partout les fem-mes sont les mê - -
G
Partout les fem-mes sont les mêmes, Heureu - se -
F.
Les fem-mes ne sont pas les mêmes, Heureu - se -


Plus animé.
E. - mes Fort heureu - se - ment, fort heureu - se - ment.
R. - mes Fort heureu - se - ment, fort heureu - se - ment.
M: B - mes fort heureu - se - ment.
G. - ment fort heureu - se - ment, fort heureu - se - ment.
F. - ment, fort heureu - se - ment, fort heureu - se - ment.
Plus animé.
E Gar - dez-vous de rien chan - ger.
R Gar - dez-vous de rien chan - ger.
M: B. Gar - dez-vous de rien chan - ger.
G Gar - dons-nous de rien chan - ger.
F. Oui par - fois il faut chan - ger.
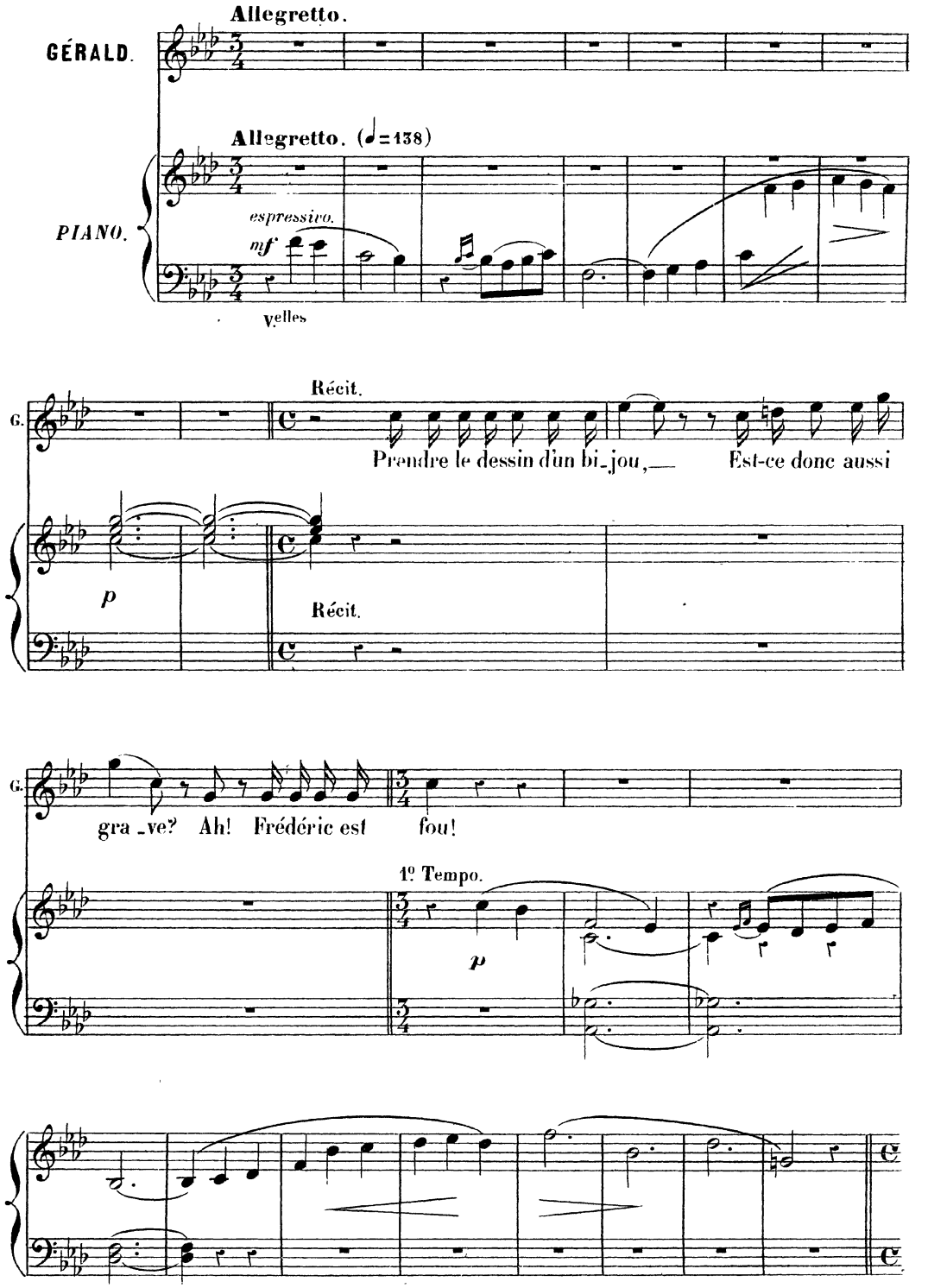

E.
En a - mour c'est un dan -
R.
En a - mour c'est un dan -
Ms B.
En - mour c'est un dan -
G.
En a - mour c'est un dan -
F.
Je n'y vois au - cun dan -
- ger. Ah! ah!
- ger. Ah! lais - sez - là vos
- ger. Ah! lais - sez - là vos
- ger. Ah! lais - sons - là ces
- ger. Je ne veux suivre au - -
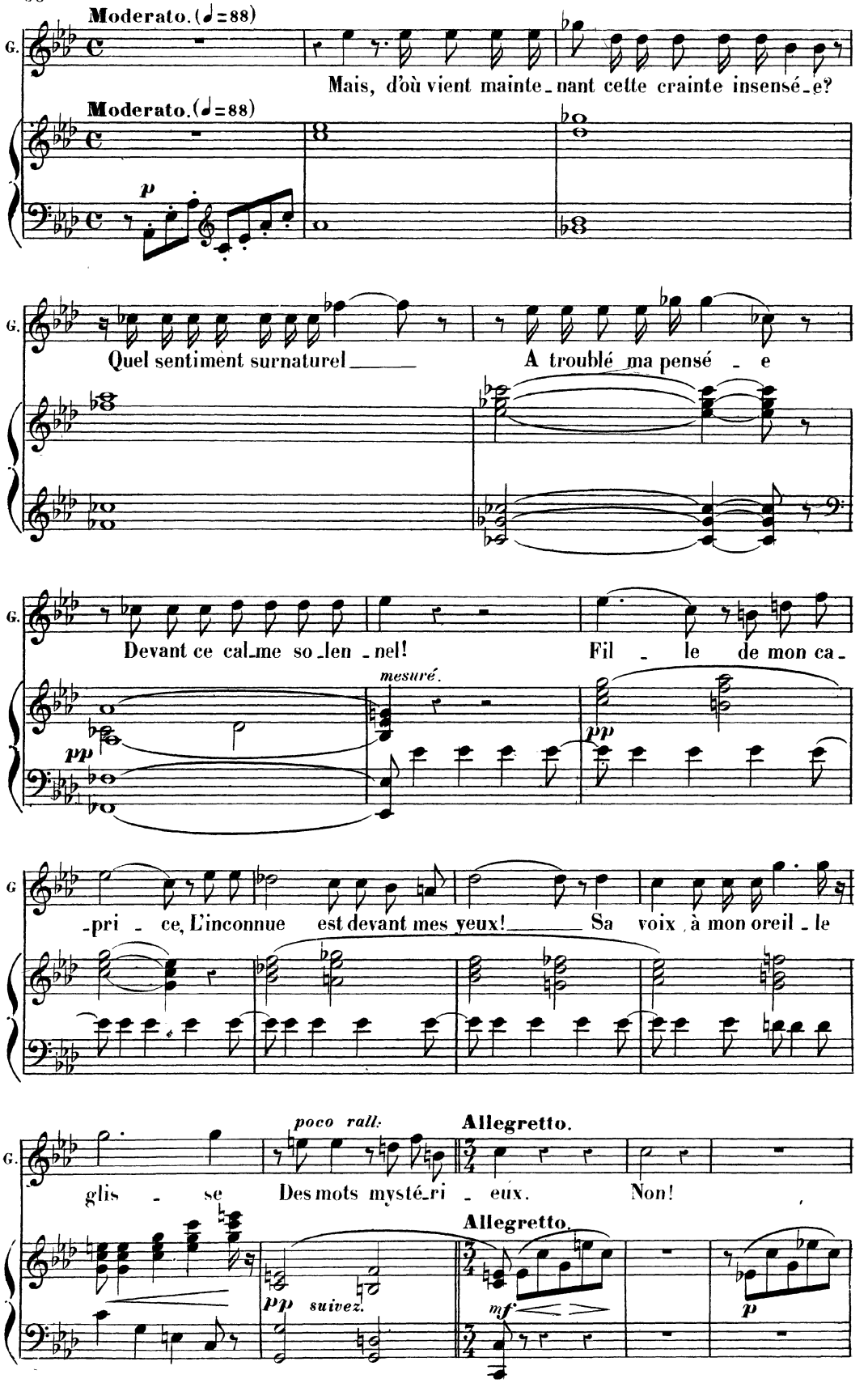

E.
Par - tout les fem - -
R.
beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem - -
M.
B.
beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem - -
G.
beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem - -
F.
- cuns sys - tè - mes, Par - tout les fem - -
E.
- - - - - mes sont
R.
- - - - - mes sont
M.
B.
- mes les fem - - - mes sont
G.
- mes les fem - - mes sont
F.
- mes les fem - - - mes ne sont
crescendo
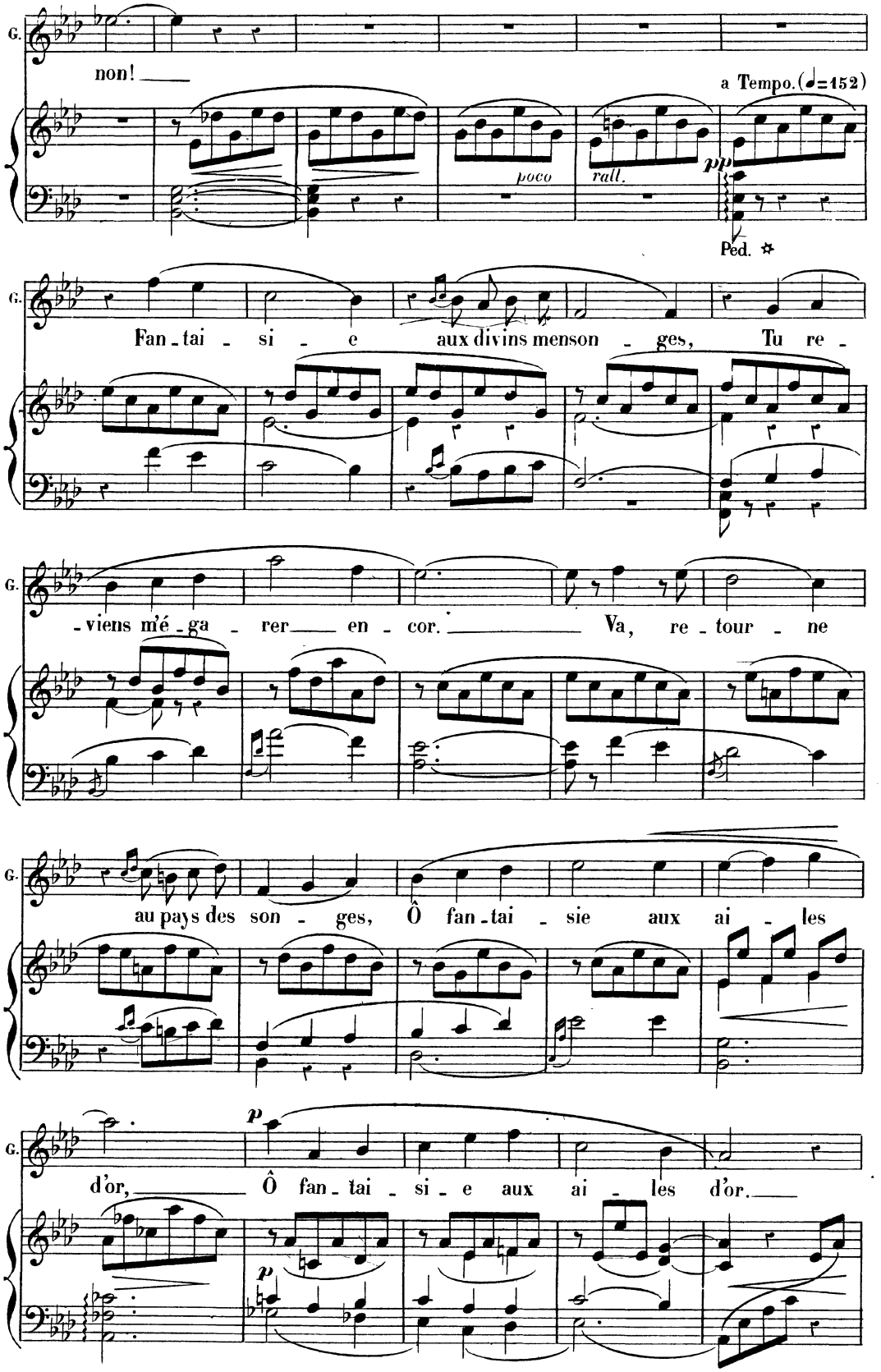

E.
bien les mê - mes, les mê mes!
R.
bien les mê - mes, les mê - mes!
Ms B.
bien les mê - mes, les mê - mes!
G.
bien les mê - mes, les mê - mes!
F.
pas les mê - mes, les mê - mes!
f
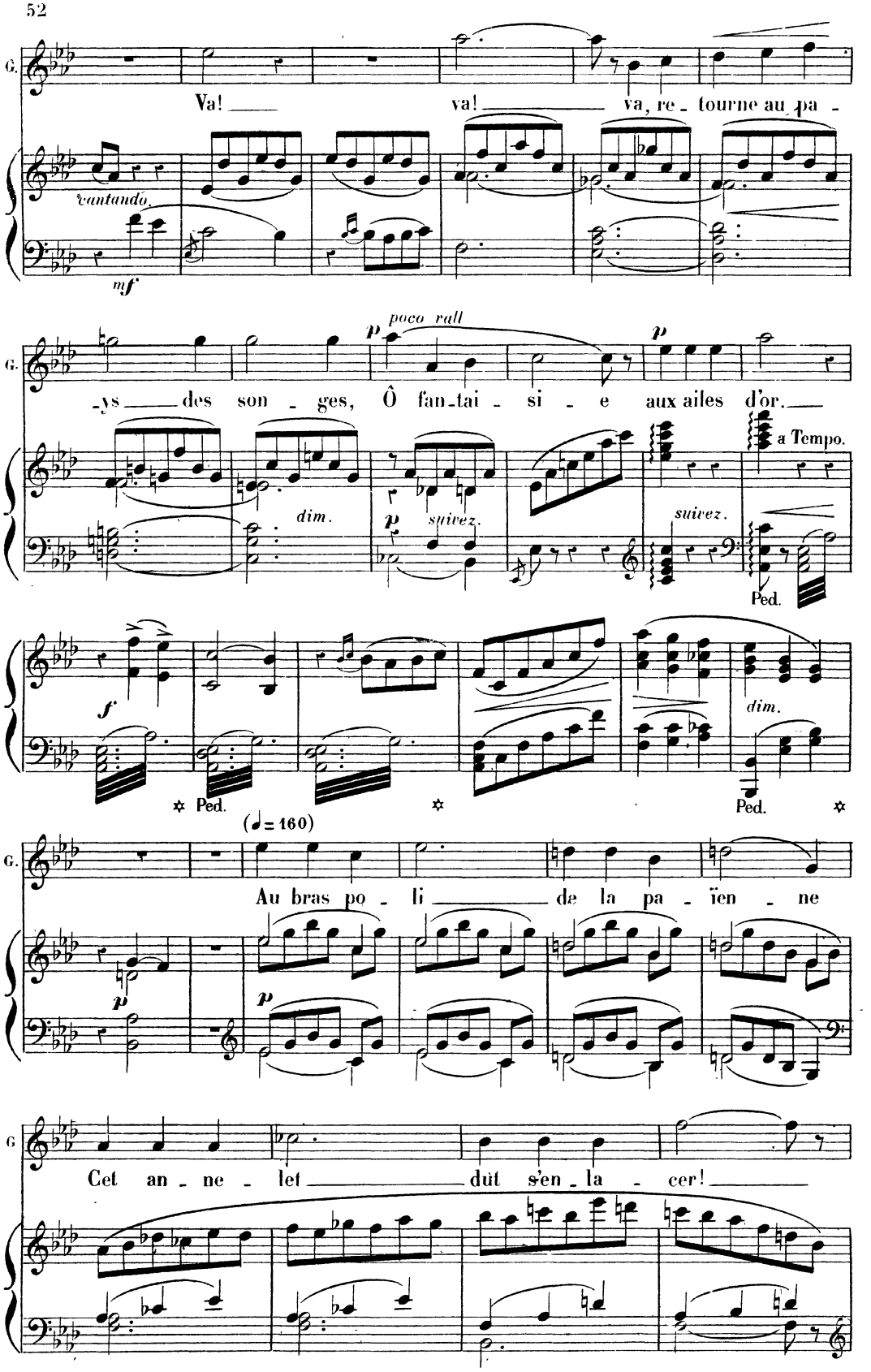
N° 4.
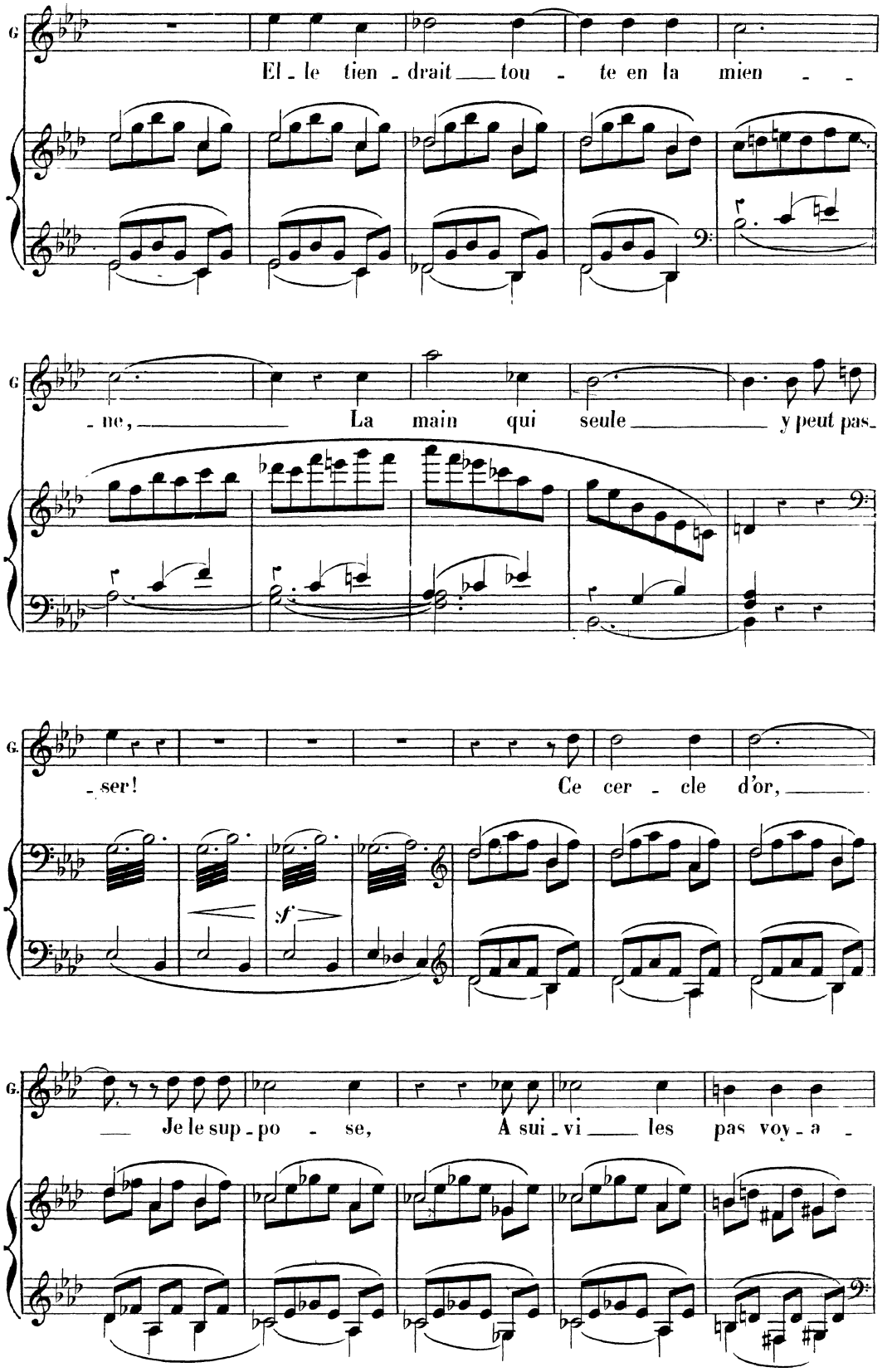
AIR.
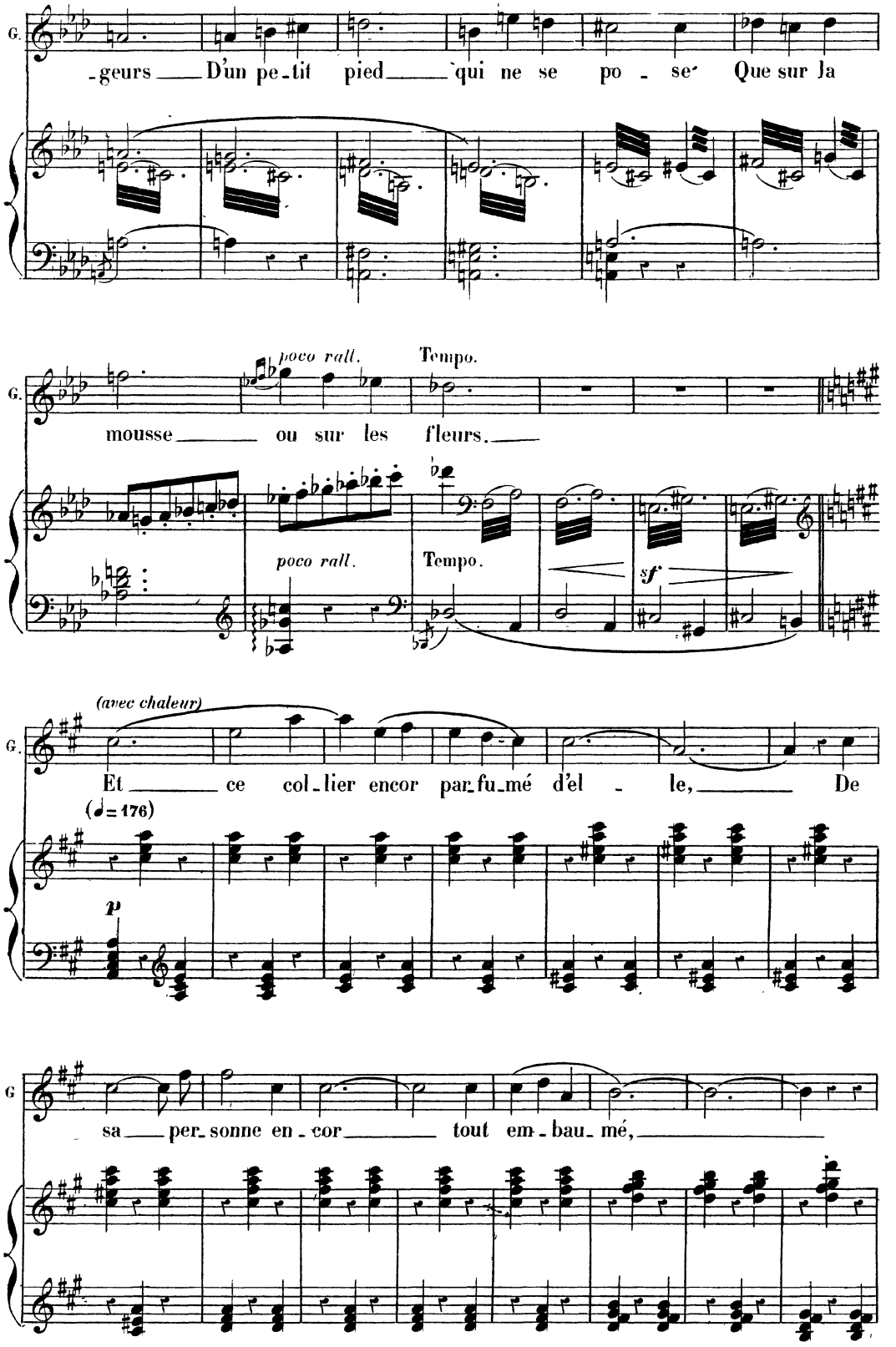

Allegretto.
GÉRALD.
Allegretto. (♩=138)
PIANO.
espressivo.
mf
Vel les
Récit.
G.
Prendre le dessin d'un bi_jou,— Est-ce donc aussi
p
Récit.
G.
gra_ve? Ah! Frédéric est fou!
1º Tempo.
p
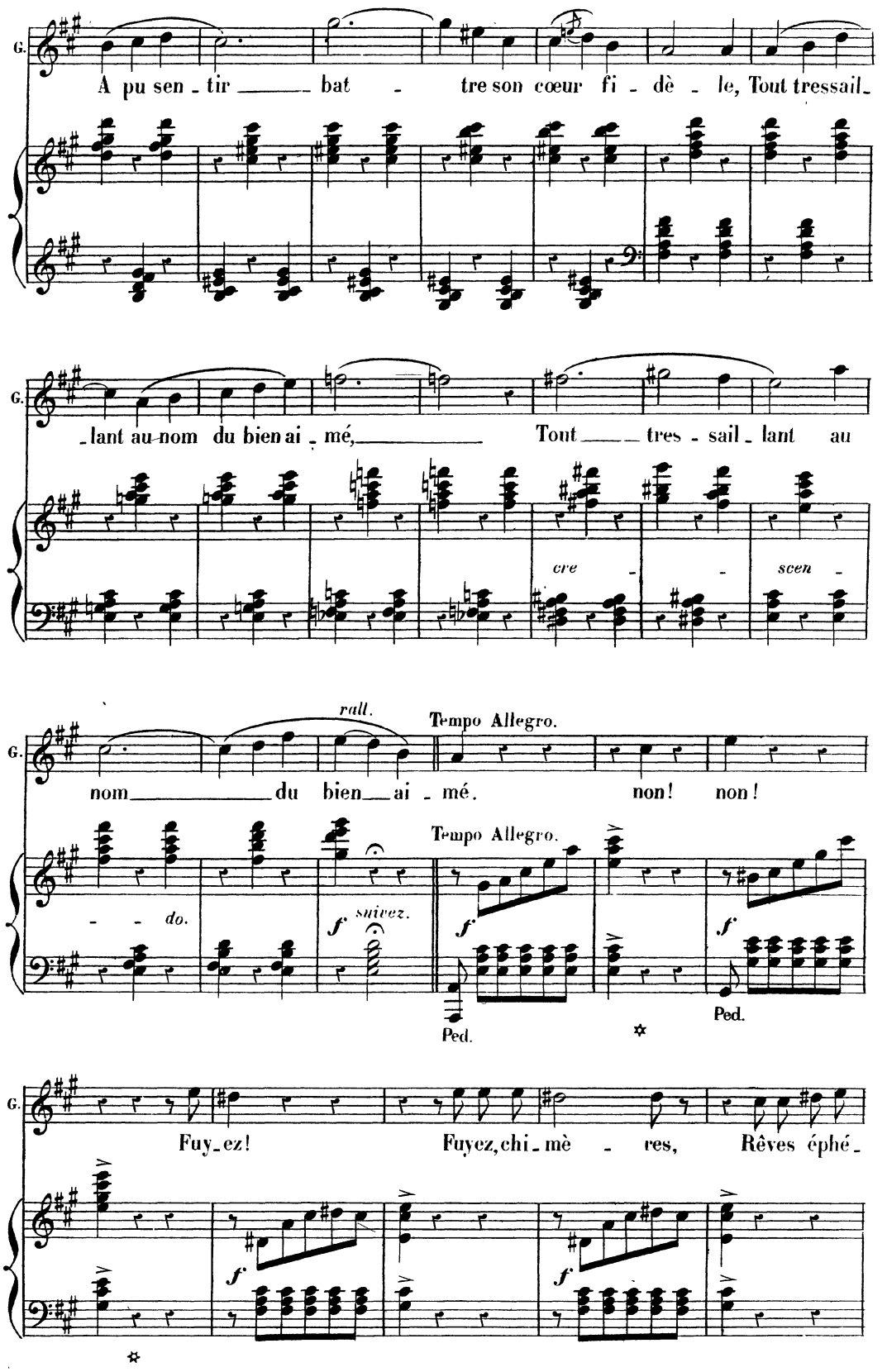

Moderato. (♩=88)
G.
Mais, d'où vient mainte_nant cette crainte insensé_e?
Moderato. (♩=88)
p
G.
Quel sentiment surnaturel
A troublé ma pensé_e
G.
Devant ce cal_me so_len_nel!
Fil_le de mon ca_
mesuré.
pp
pp
G
_pri_ce, L'inconnue est devant mes yeux!
Sa voix à mon oreil_le
poco rall.
Allegretto.
G.
glis_se
Des mots mysté_ri_eux.
Non!
Allegretto.
pp suivez.
mf
p
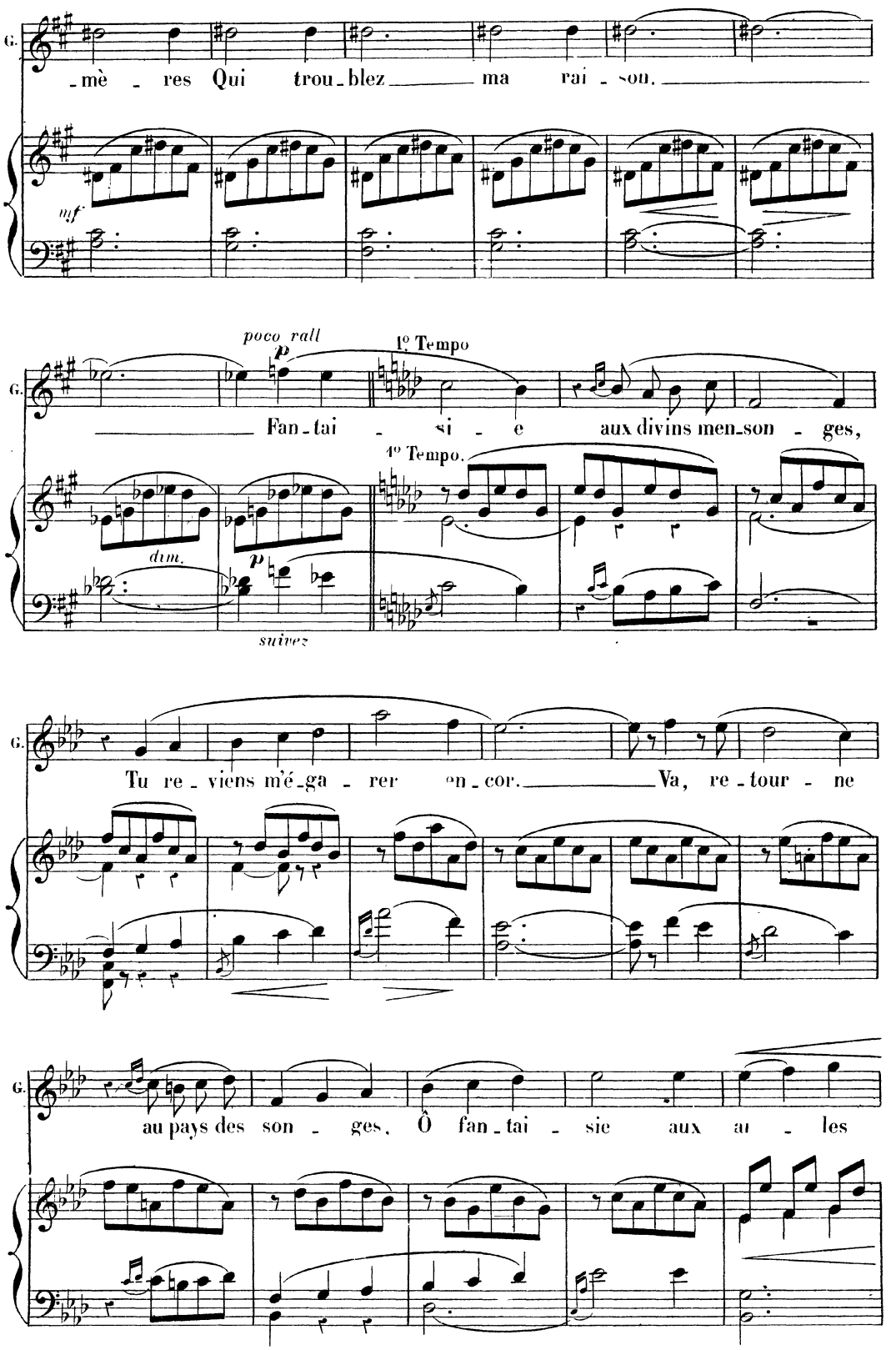

G.
non!
a Tempo.(♩=152)
poco
rall.
pp
Ped.
G.
Fan - tai - si - e aux divins menson - ges, Tu re -
G.
- viens m'é - ga - rer en - cor. Va, re - tour - ne
G.
au pays des son - ges, Ô fan - tai - sie aux ai - les
G.
p
d'or, Ô fan - tai - si - e aux ai - les d'or.
p
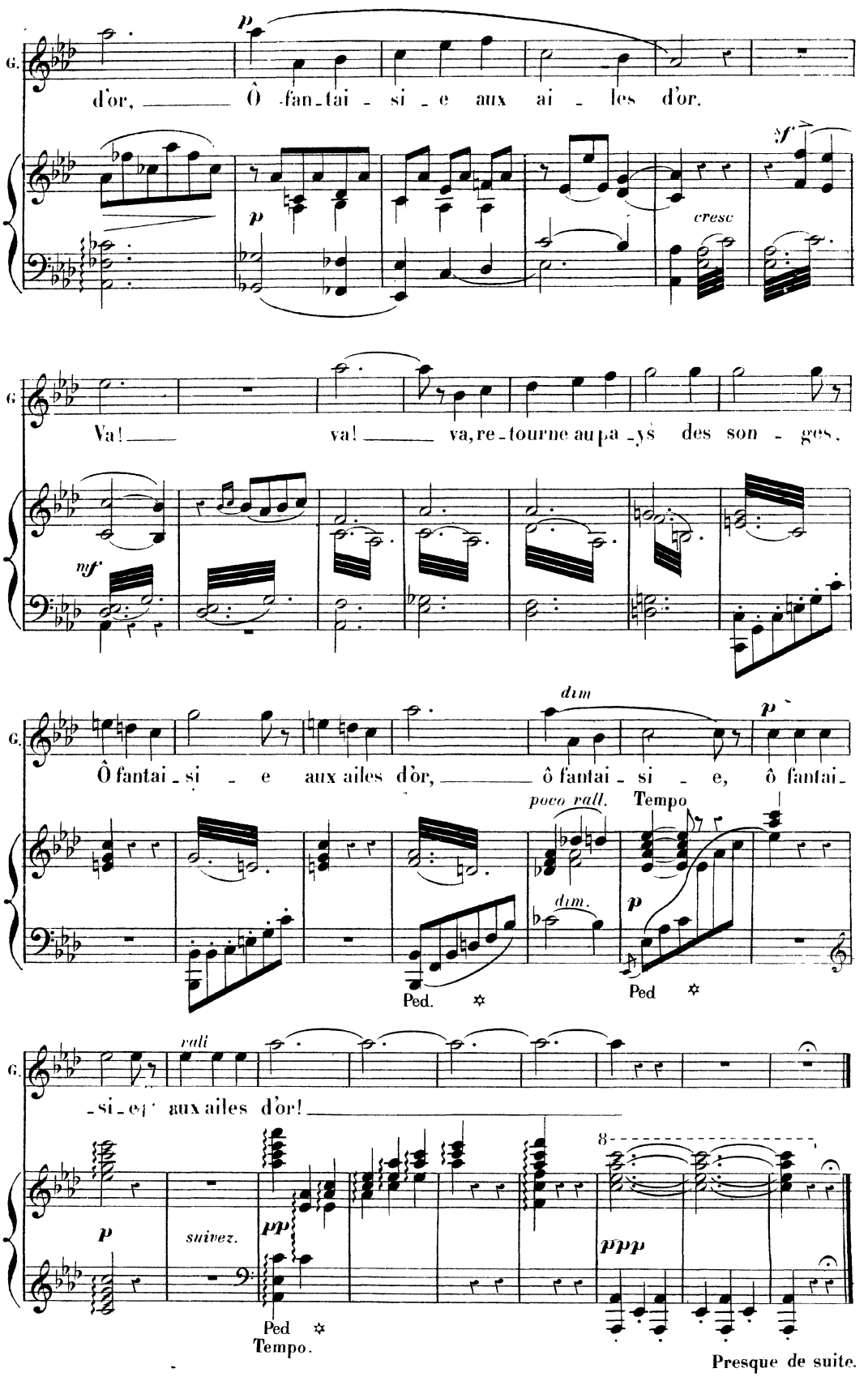

G.
Va! va! va, re - tourne au pa -
vantando
mf
poco rall
p
G.
-ys des son - ges, Ô fan-tai - si - e aux ailes d'or.
dim.
p
suivez.
suivez.
a Tempo.
Ped.
f
dim.
Ped.
Ped.
(♩= 160)
G.
Au bras po - li de la pa - ïen - ne
p
p
G
Cet an - ne - let dût s'en - la - cer!


G
El - le tien - drait tou - te en la mien - -
G
- ne, La main qui seule y peut pas -
G.
- ser! Ce cer - cle d'or,
sf
G.
Je le sup - po - se, A sui - vi les pas voy - a -


G.
-geurs D'un pe-tit pied qui ne se po - se Que sur la
poco rall.
Tempo.
mousse ou sur les fleurs.
poco rall.
Tempo.
sf
(avec chaleur)
Et ce col-lier encor par-fu-mé d'el - le, De
(♩= 176)
p
sa per-sonne en-cor tout em-bau-mé,


G.
A pu sen - tir ___ bat - tre son cœur fi - dè - le, Tout tressail -
G.
- lant au nom du bien ai - mé, ___ Tout ___ tres - sail - lant au
cre - - scen -
G.
rall.
Tempo Allegro.
nom ___ du bien ___ ai - mé. non! non!
- - do.
f suivez.
Tempo Allegro.
f
f
Ped.
Ped.
G.
Fuy - ez! Fuyez, chi - mè - res, Rêves éphé -
f
f

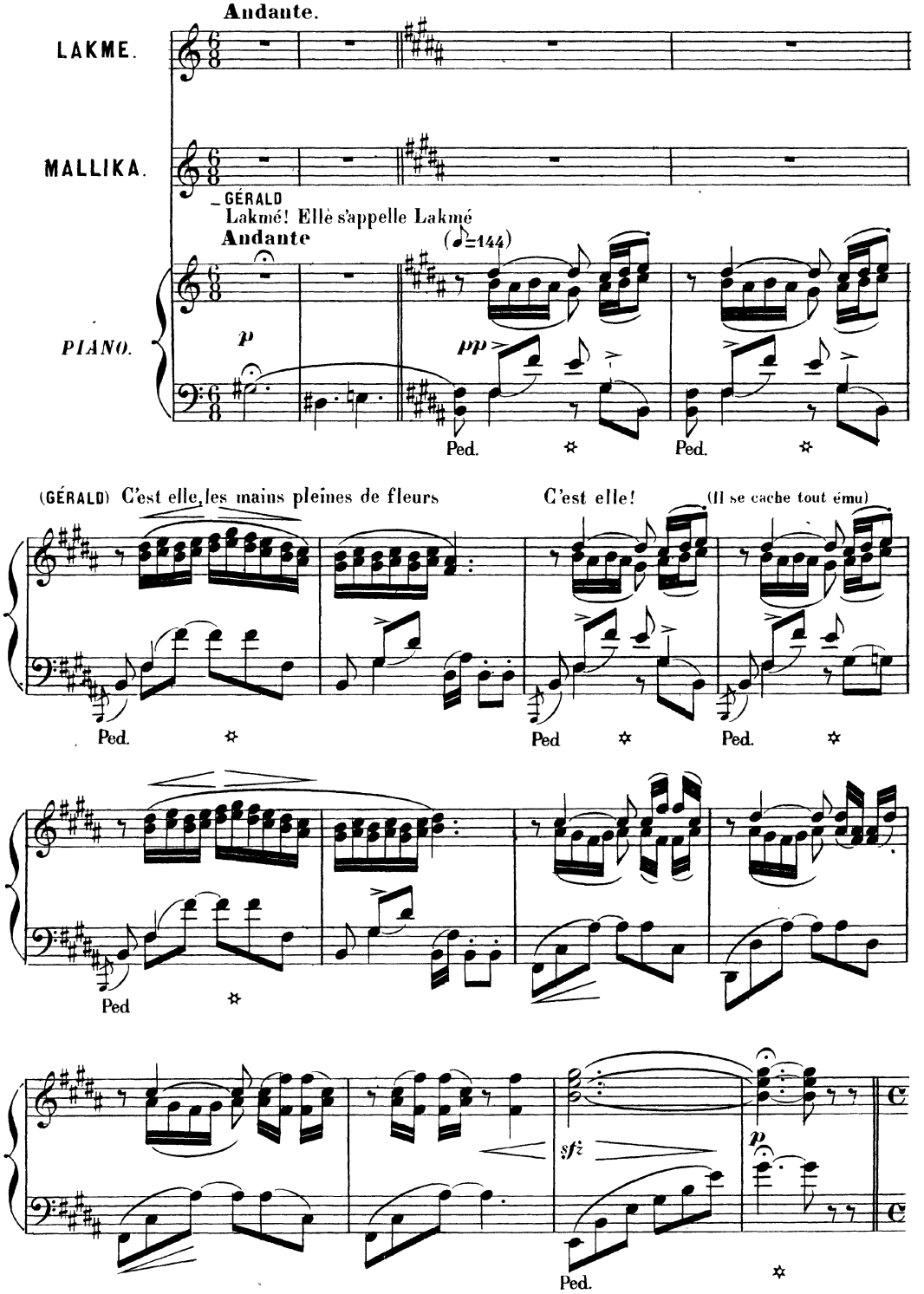

G.
-mè - res Qui trou-blez ma rai - son.
mf
poco rall
p
1º Tempo
Fan-tai - si - e aux divins men-son - ges,
4º Tempo.
dim.
p
suivez
Tu re - viens m'é-ga - rer en-cor. Va, re-tour - ne
au pays des son - ges. Ô fan-tai - sie aux ai - les
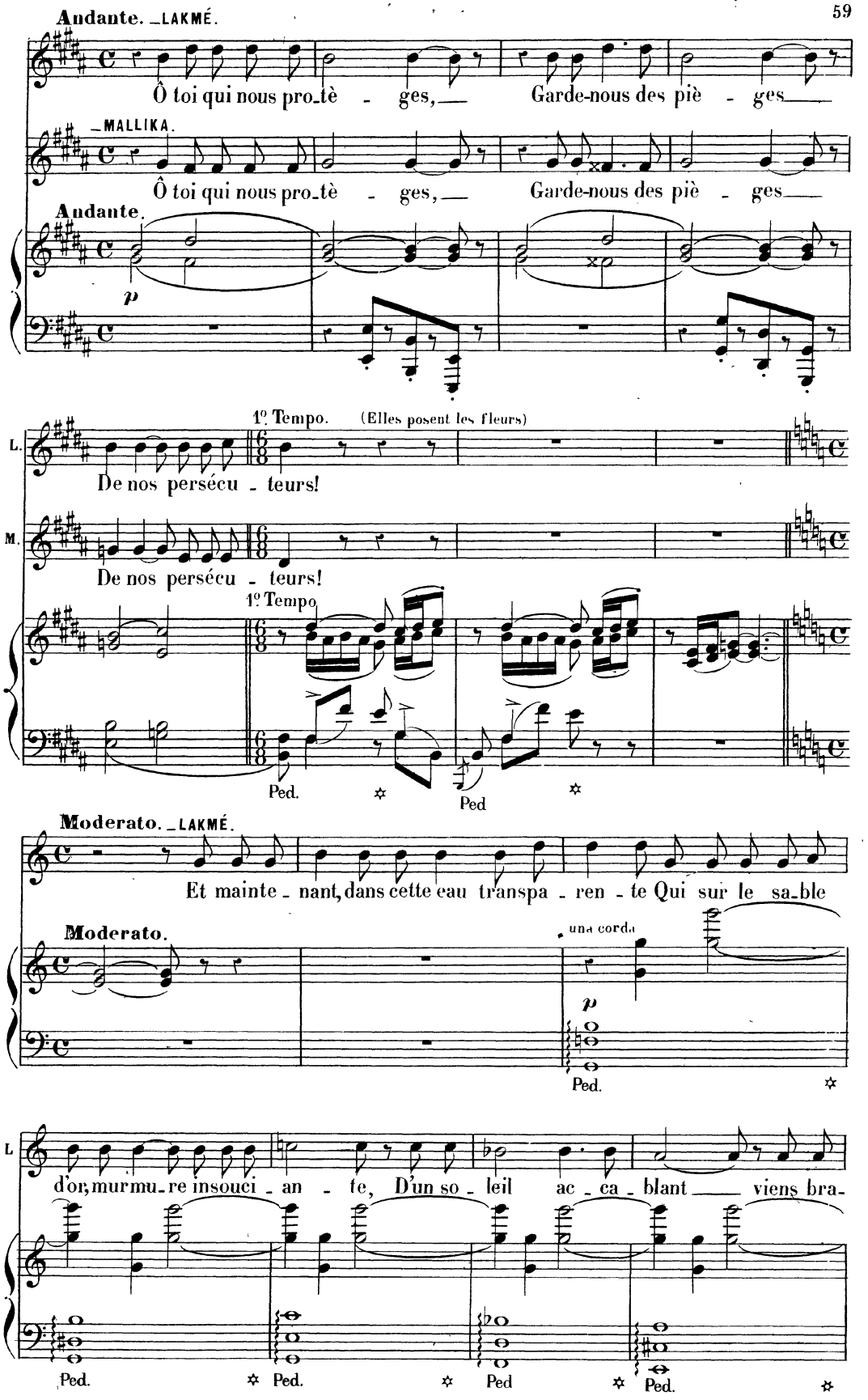

G.
p
d'or, Ô fan-tai-si-e aux ai-les d'or.
p
cresc
sf
G.
Va! va! va, re-tourne au pa-ys des son-ges.
mf
G.
dim
p
Ô fantai-si-e aux ailes d'or, ô fantai-si-e, ô fantai-
poco rall.
Tempo
dim.
p
Ped.
Ped
G.
rall
-si-e aux ailes d'or!
8
p
suivez.
pp
pppp
Ped
Tempo.
Presque de suite.
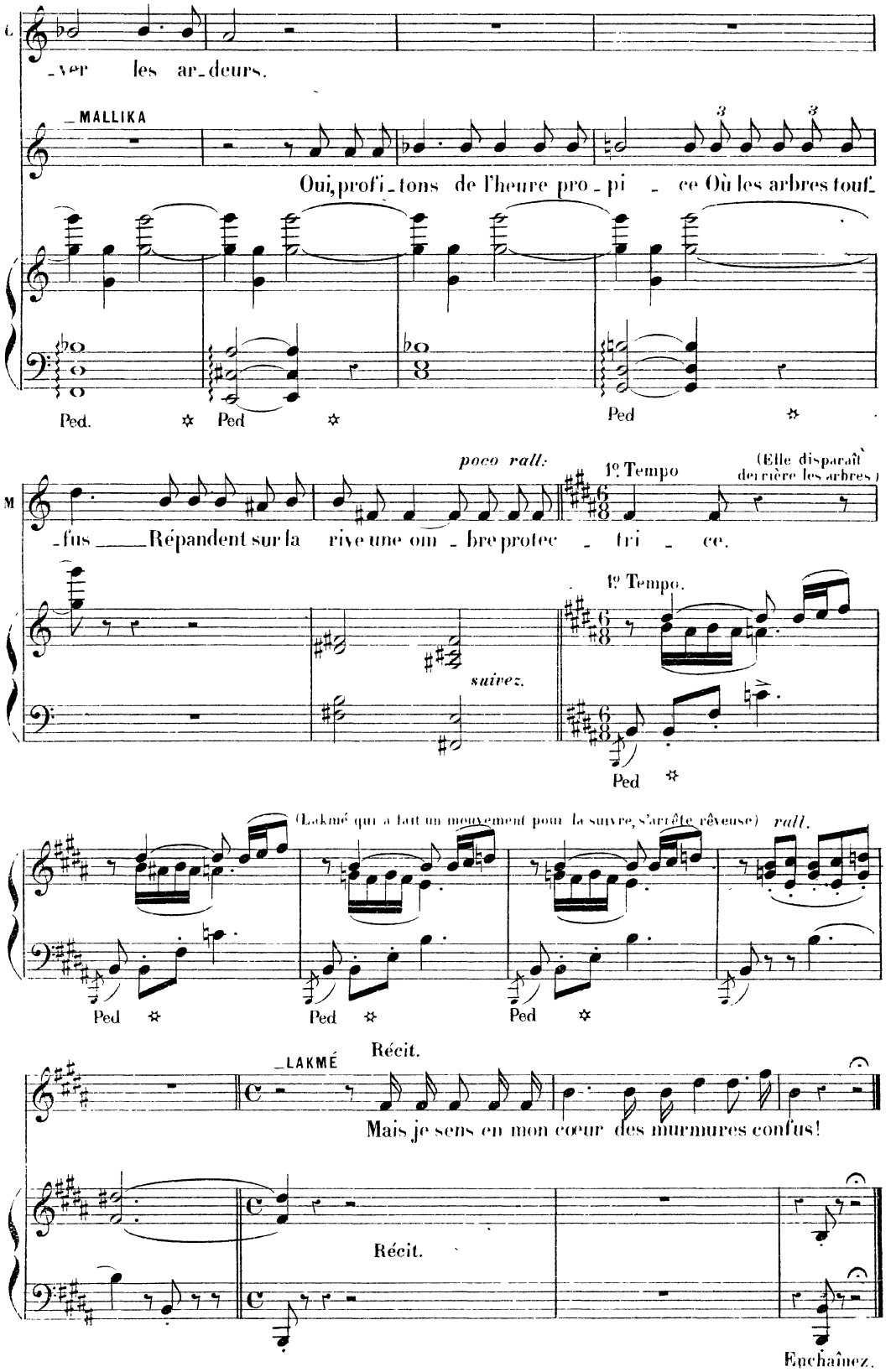
RÉP. *Eh! bien! non! je ne veux plus toucher à ces bijoux. Ce serait, pour moi, comme une profanation.*

N° 4 bis

SCÈNE.
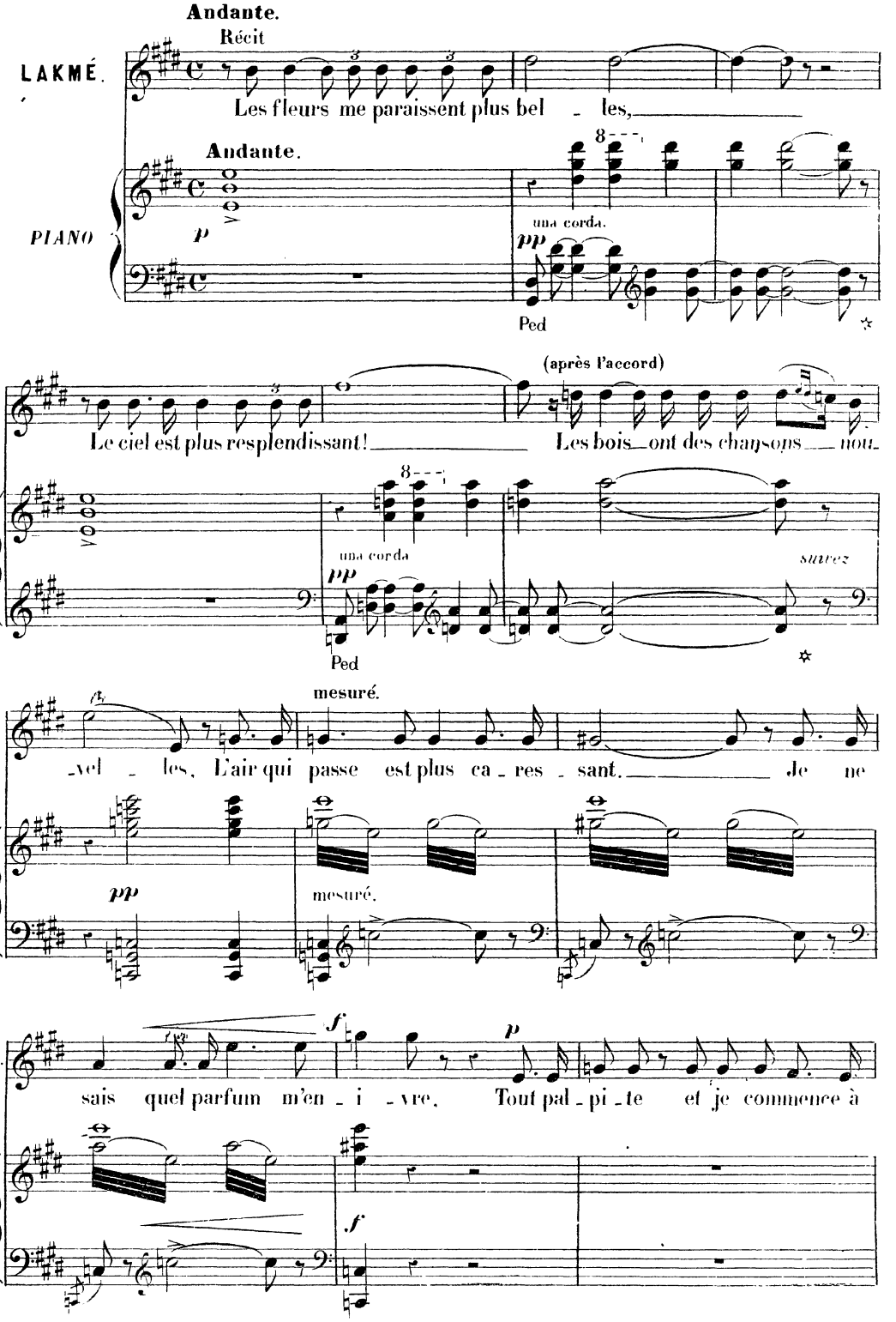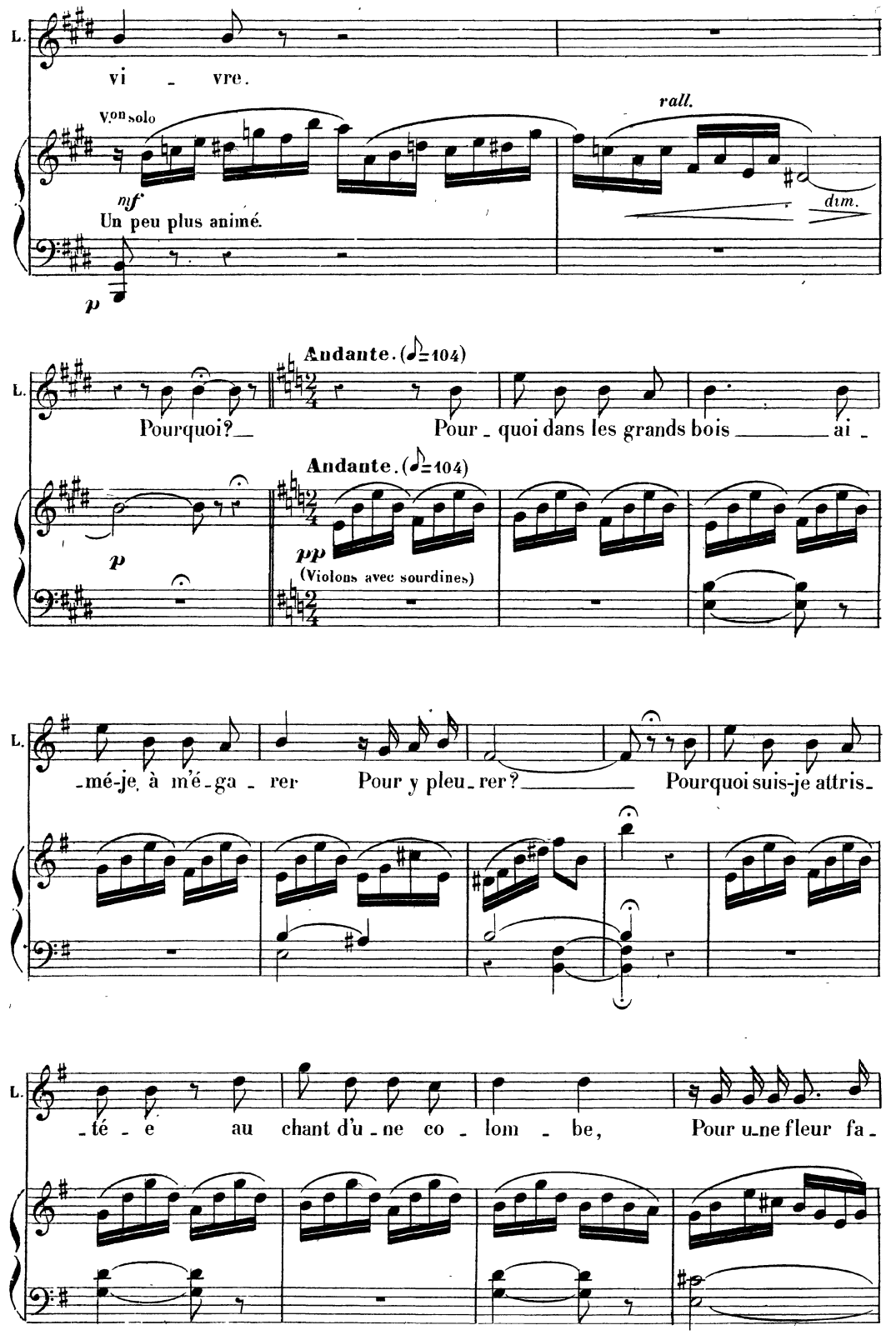



Andante. _LAKMÉ.
Ô toi qui nous pro_tè - ges,— Garde-nous des piè - ges—
_MALLIKA.
Ô toi qui nous pro_tè - ges,— Garde-nous des piè - ges—
Andante.
p
1º Tempo. (Elles posent les fleurs)
L.
De nos persécu - teurs!
M.
De nos persécu - teurs!
1º Tempo
Ped.
Ped
Moderato. _LAKMÉ.
Et mainte - nant, dans cette eau transpa - ren - te Qui sur le sa_ble
Moderato.
una corda
p
Ped.
L
d'or, murmu_re insouci - an - te, D'un so - leil ac - ca - blant— viens bra-
Ped.
Ped.
Ped
Ped.
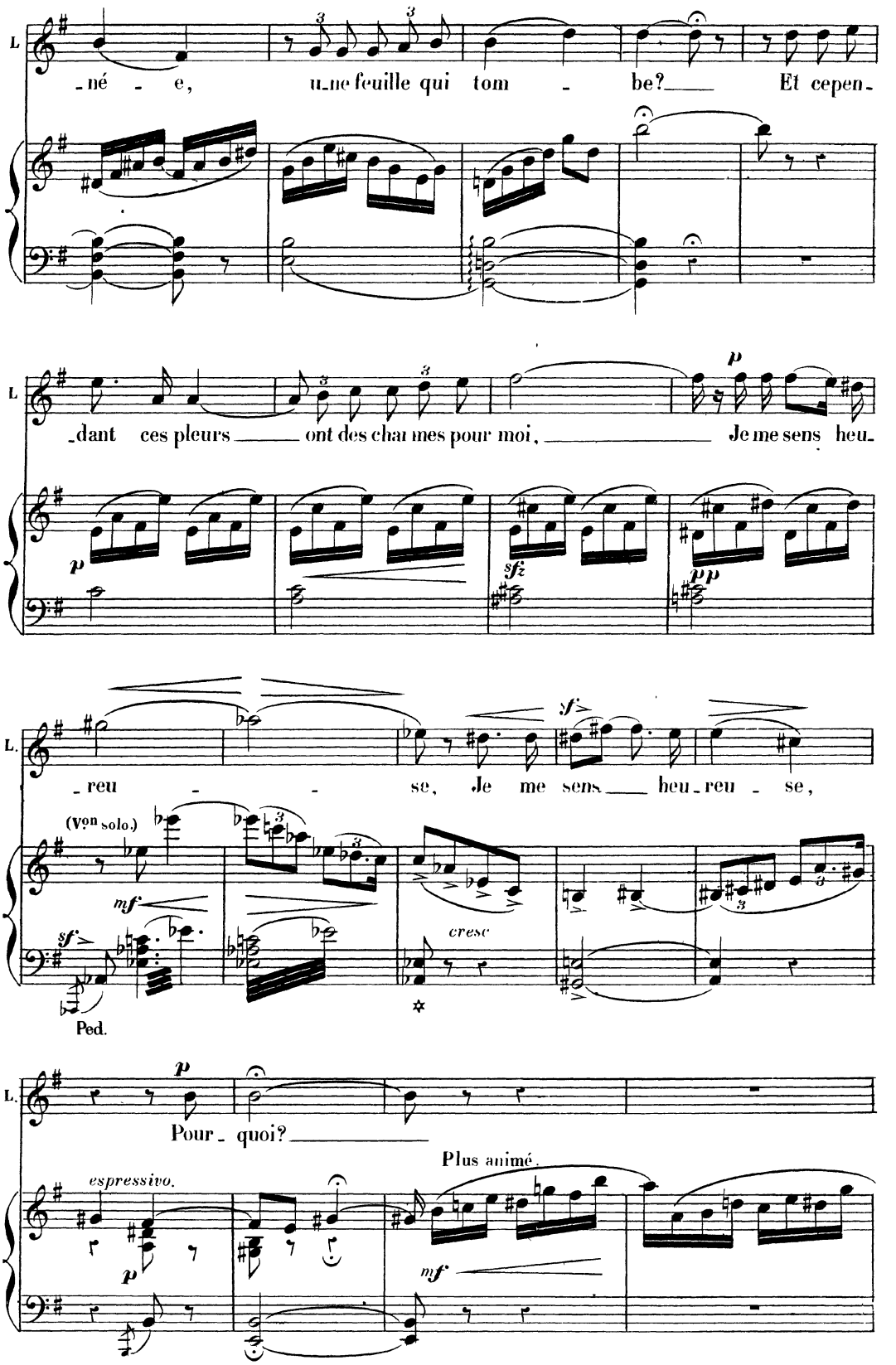

-ver les ar-deurs.
MALLIKA
Oui, profi-tons de l'heure pro-pi-ce Où les arbres touf-
Ped. Ped Ped
poco rall.
1º Tempo
(Elle disparaît derrière les arbres)
-fus Répandent sur la rive une om-bre protec-tri-ce.
1º Tempo.
suivez.
Ped
(Lakmé qui a fait un mouvement pour la suivre, s'arrête rêveuse) rall.
Ped Ped Ped
Récit.
LAKMÉ
Mais je sens en mon cœur des murmures confus!
Récit.
Enchaînez.
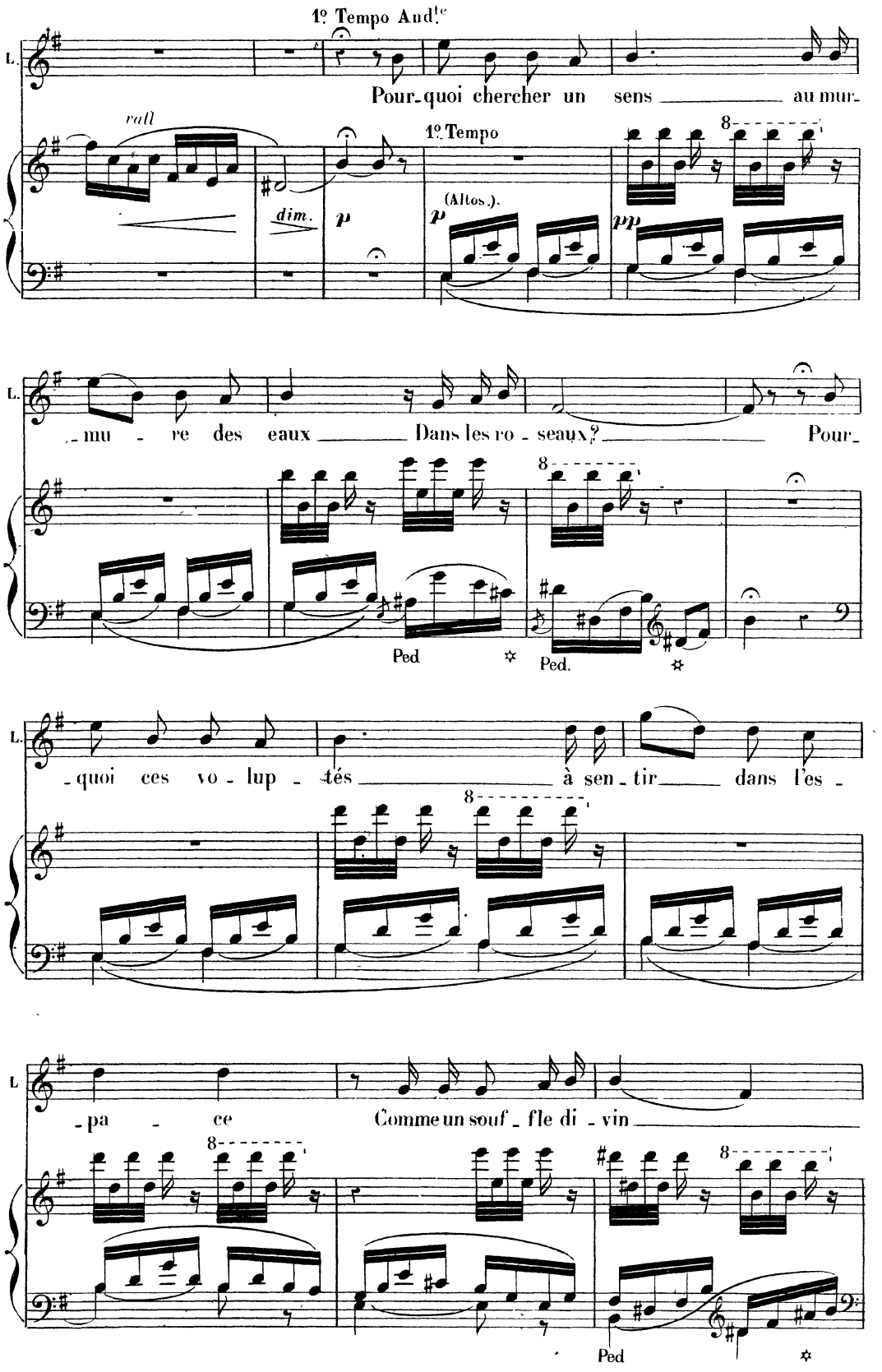
N° 5.
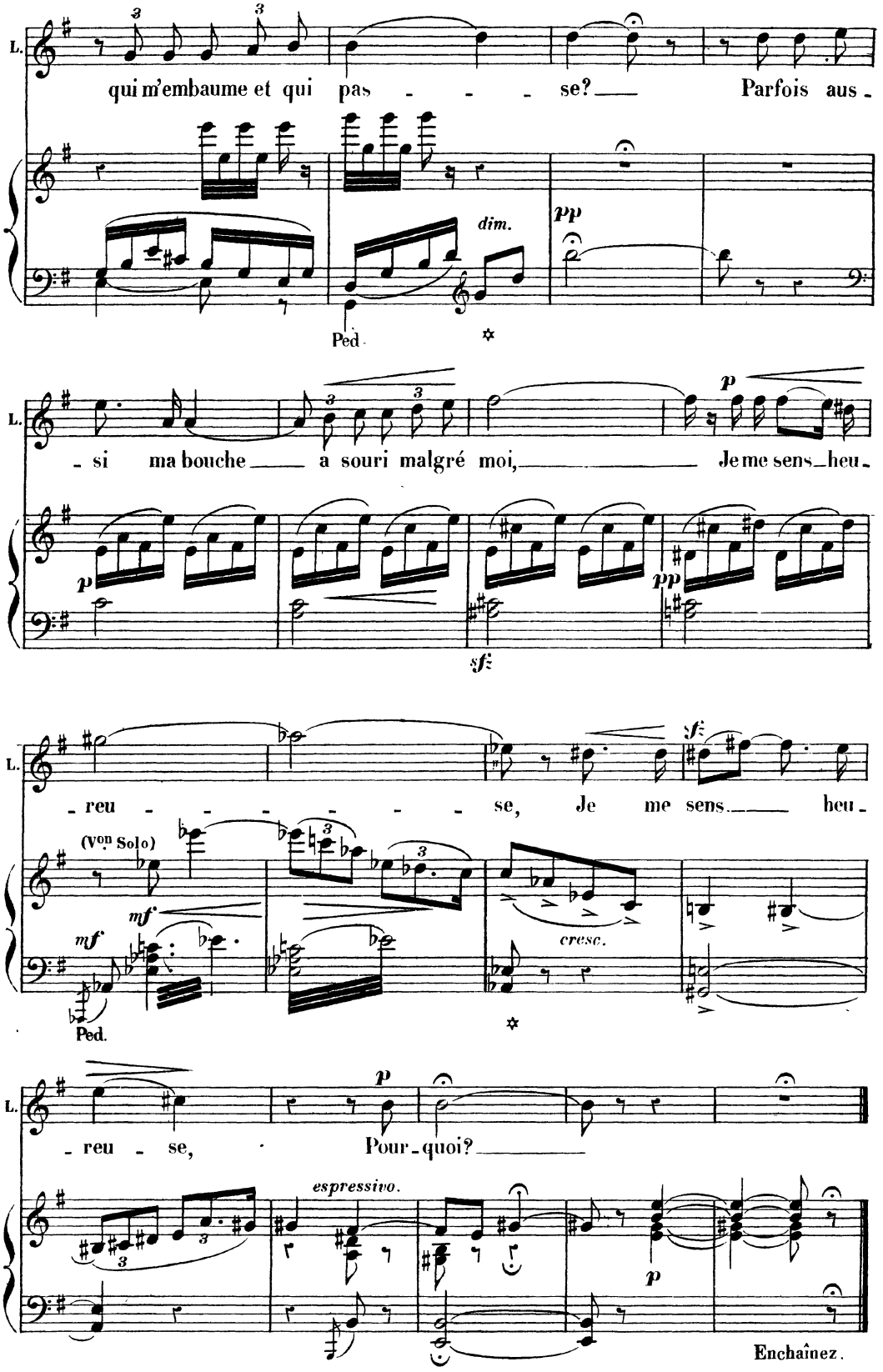
RÉCIT ET STROPHES.




L.
vi - vre.
V.on solo
rall.
nf
Un peu plus animé.
dim.
p
Andante. (♪=104)
Pourquoi?
Pour - quoi dans les grands bois ai -
p
Andante. (♪=104)
pp
(Violons avec sourdines)
-mé-je à m'é-ga - rer
Pour y pleu-rer?
Pourquoi suis-je attris-
-té - e au chant d'u-ne co - lom - be,
Pour u-ne fleur fa-
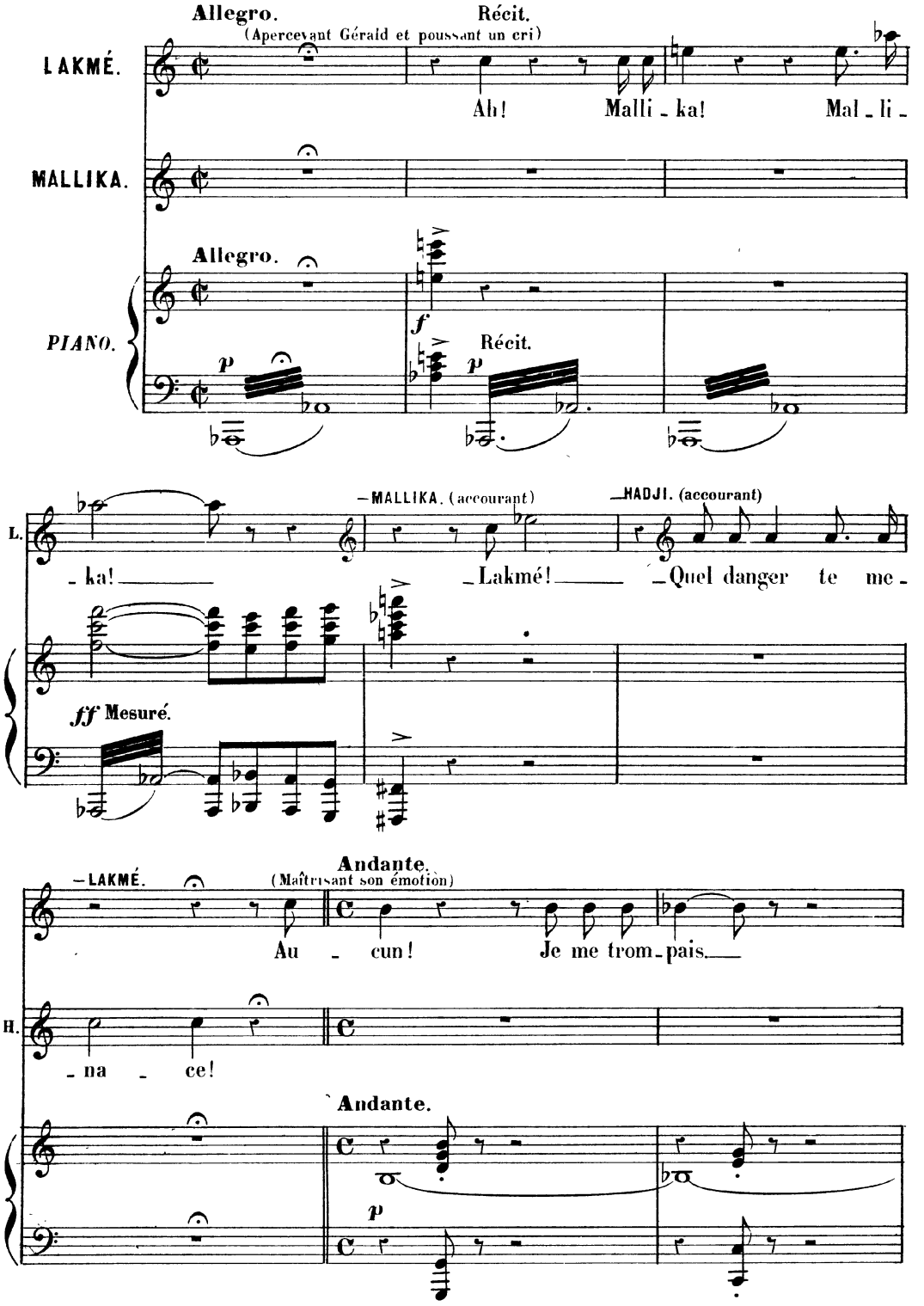

L
-né - e, une feuille qui tom - be? Et cepen-
p
-dant ces pleurs ont des charmes pour moi, Je me sens heu-
sfz
pp
sf
-reu - - se, Je me sens heu-reu - se,
(Von solo.)
mf
sf
cresc
Ped.
p
Pour - quoi?
Plus animé.
espressivo.
p
mf
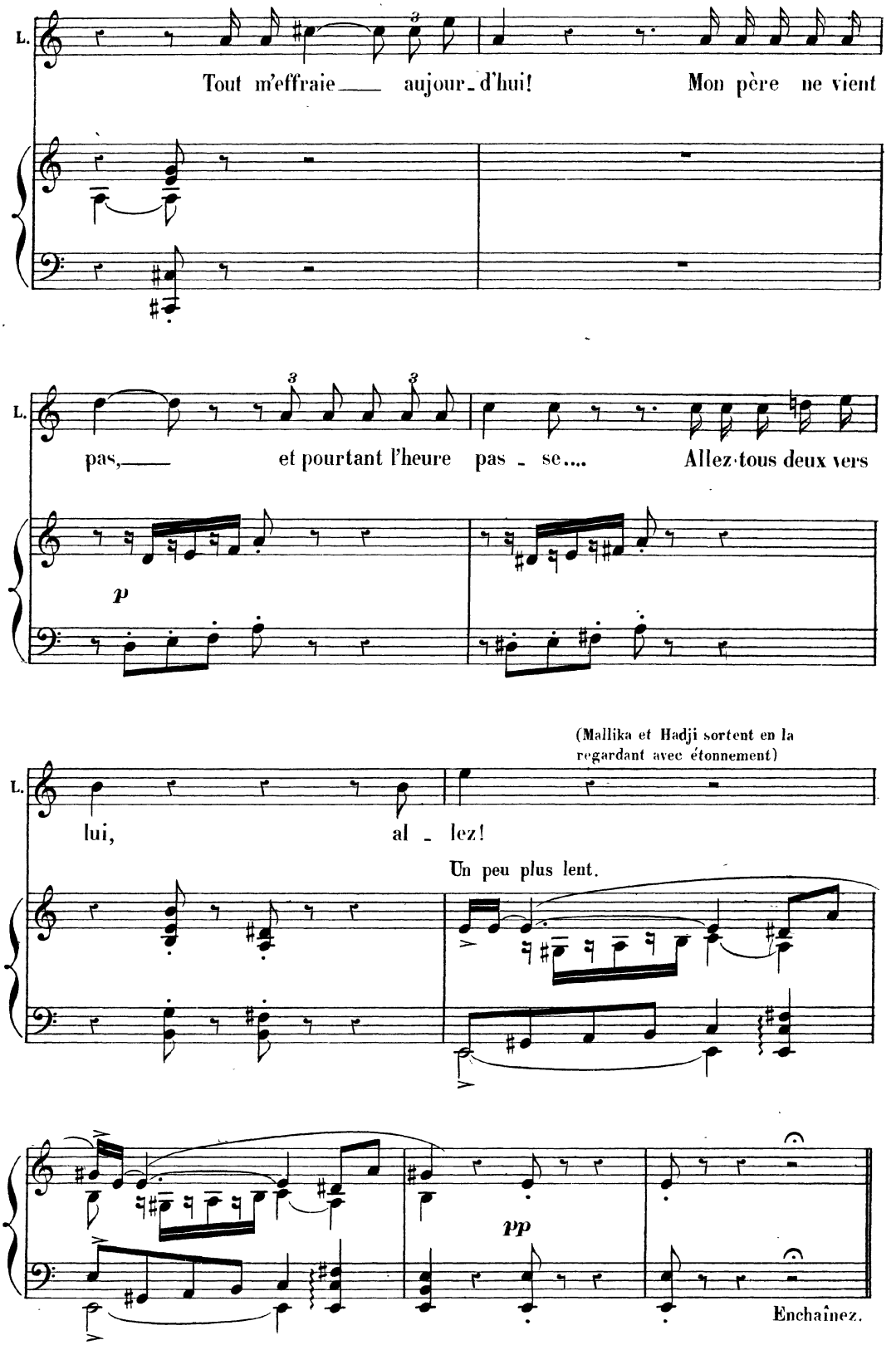

1º Tempo And.te
L.
Pour-quoi chercher un sens au mur-
rall
dim.
p
1º Tempo
(Altos.)
p
pp
8
L.
-mu - re des eaux Dans les ro - seaux? Pour-
Ped
Ped.
L.
-quoi ces vo - lup - tés à sen - tir dans l'es -
8
L
-pa - ce Comme un souf - fle di - vin
8
8
Ped


L.
qui m'embaume et qui pas - - - - se? Parfois aus -
dim.
pp
Ped.
L.
- si ma bouche a souri malgré moi, Je me sens heu -
p
pp
sf
L.
- reu - - - - - - se, Je me sens heu -
sf
(Von Solo)
mf
mf
cresc.
Ped.
L.
- reu - se, Pour - quoi?
p
espressivo.
p
Enchaînez.

N° 5bis
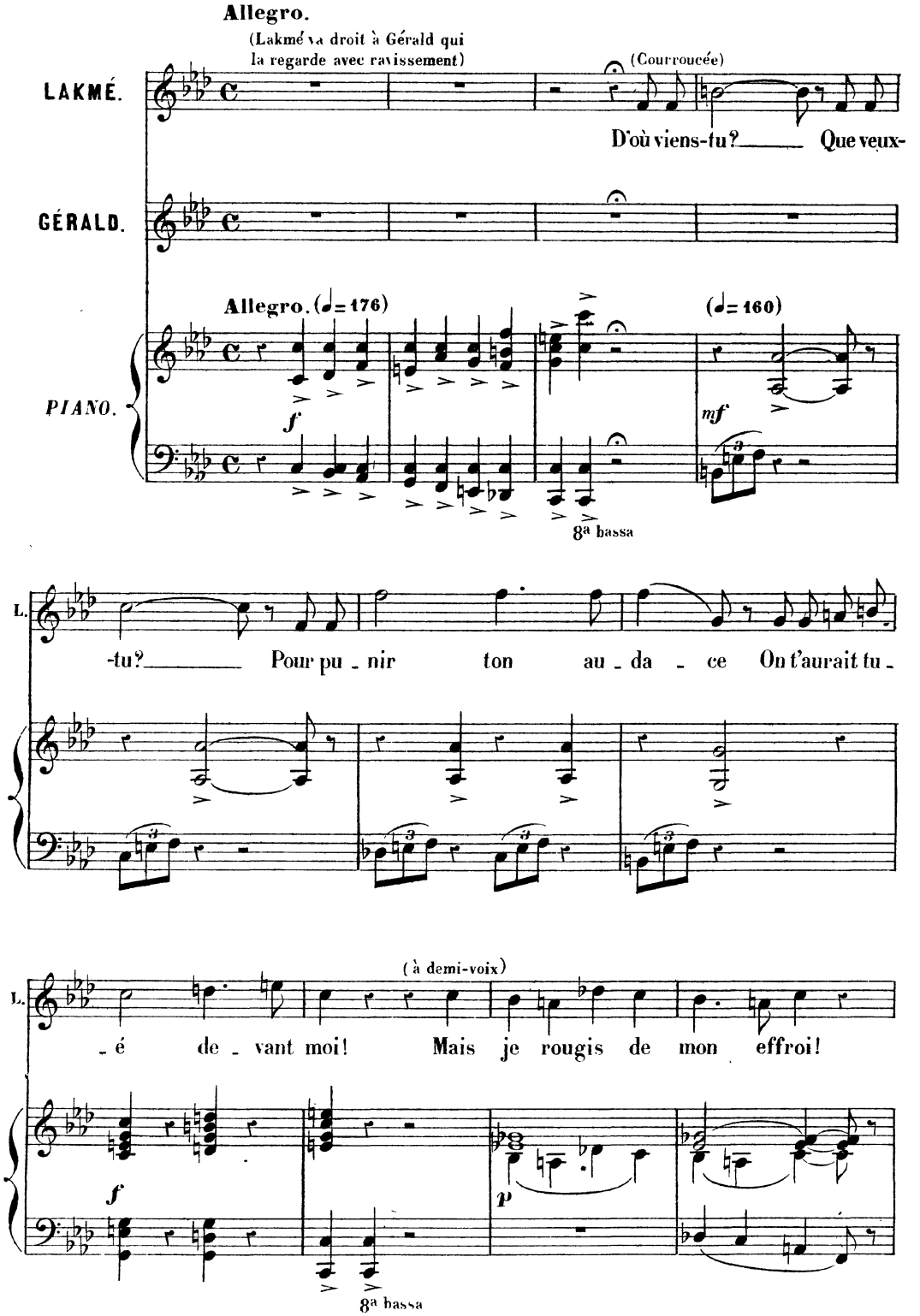
RÉCITATIF.
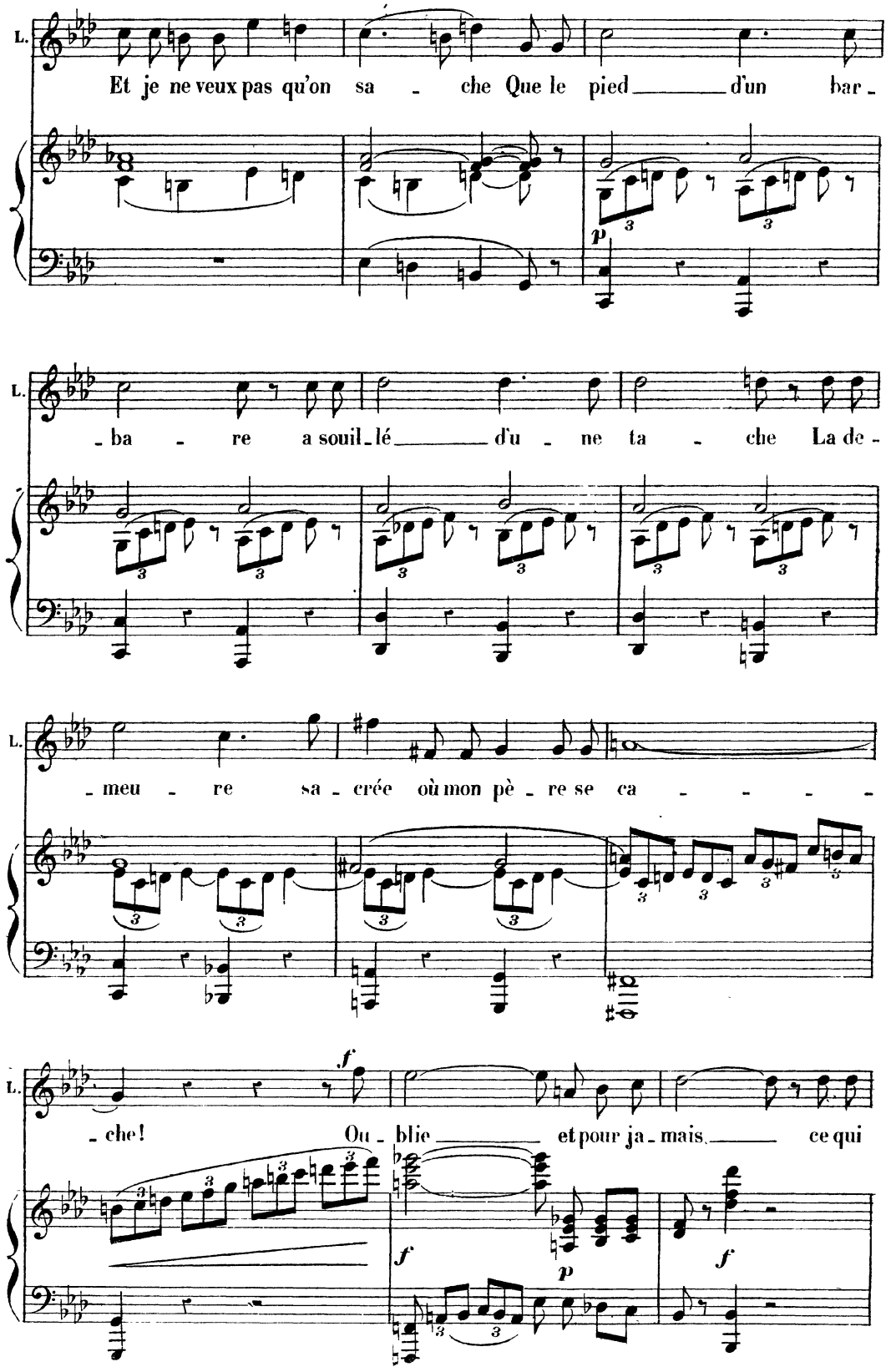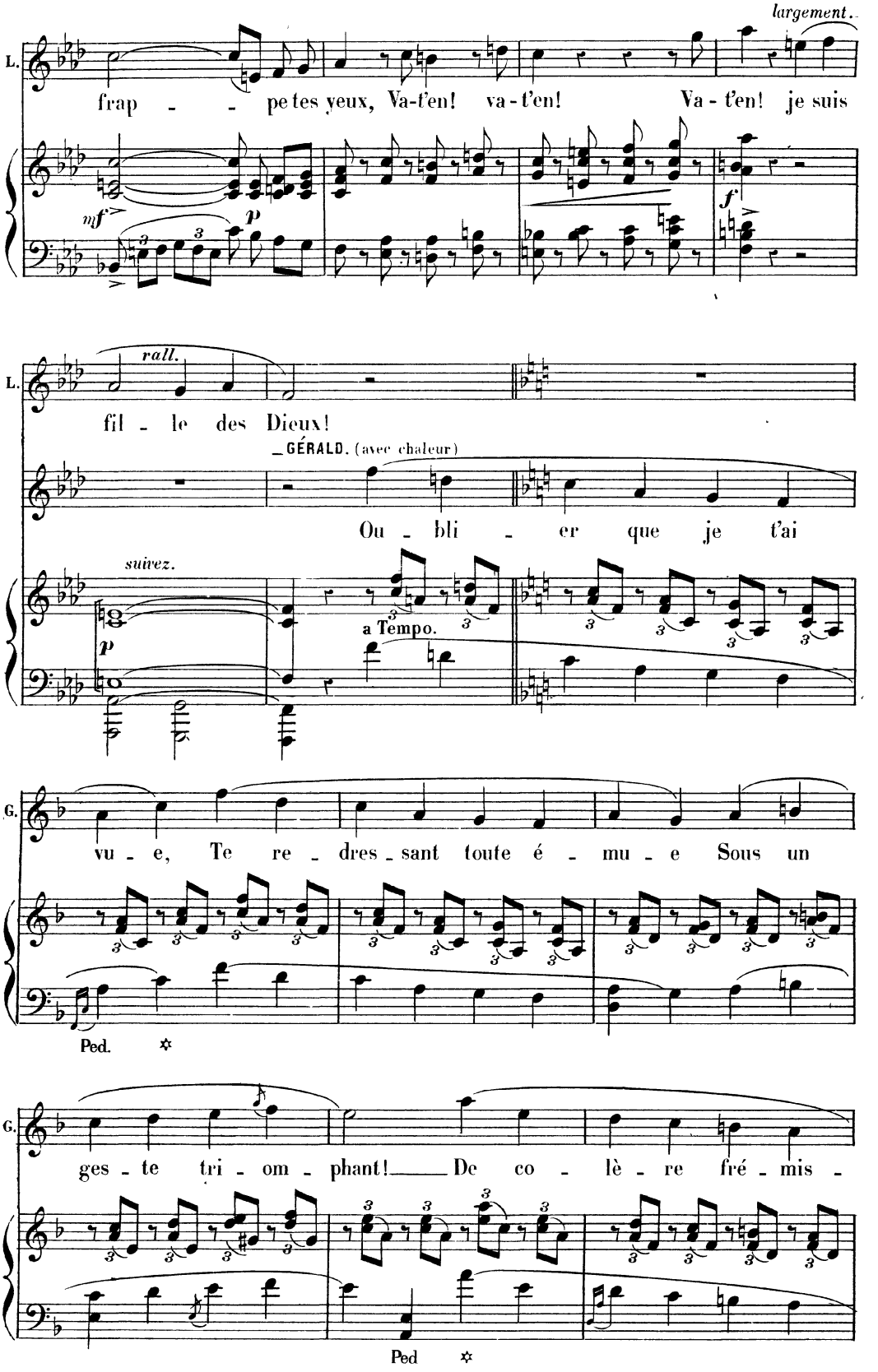



L.
Tout m'effraie aujour-d'hui! Mon père ne vient
L.
pas, et pourtant l'heure pas - se.... Allez tous deux vers
p
(Mallika et Hadji sortent en la regardant avec étonnement)
L.
lui, al - lez!
Un peu plus lent.
pp
Enchaînez.
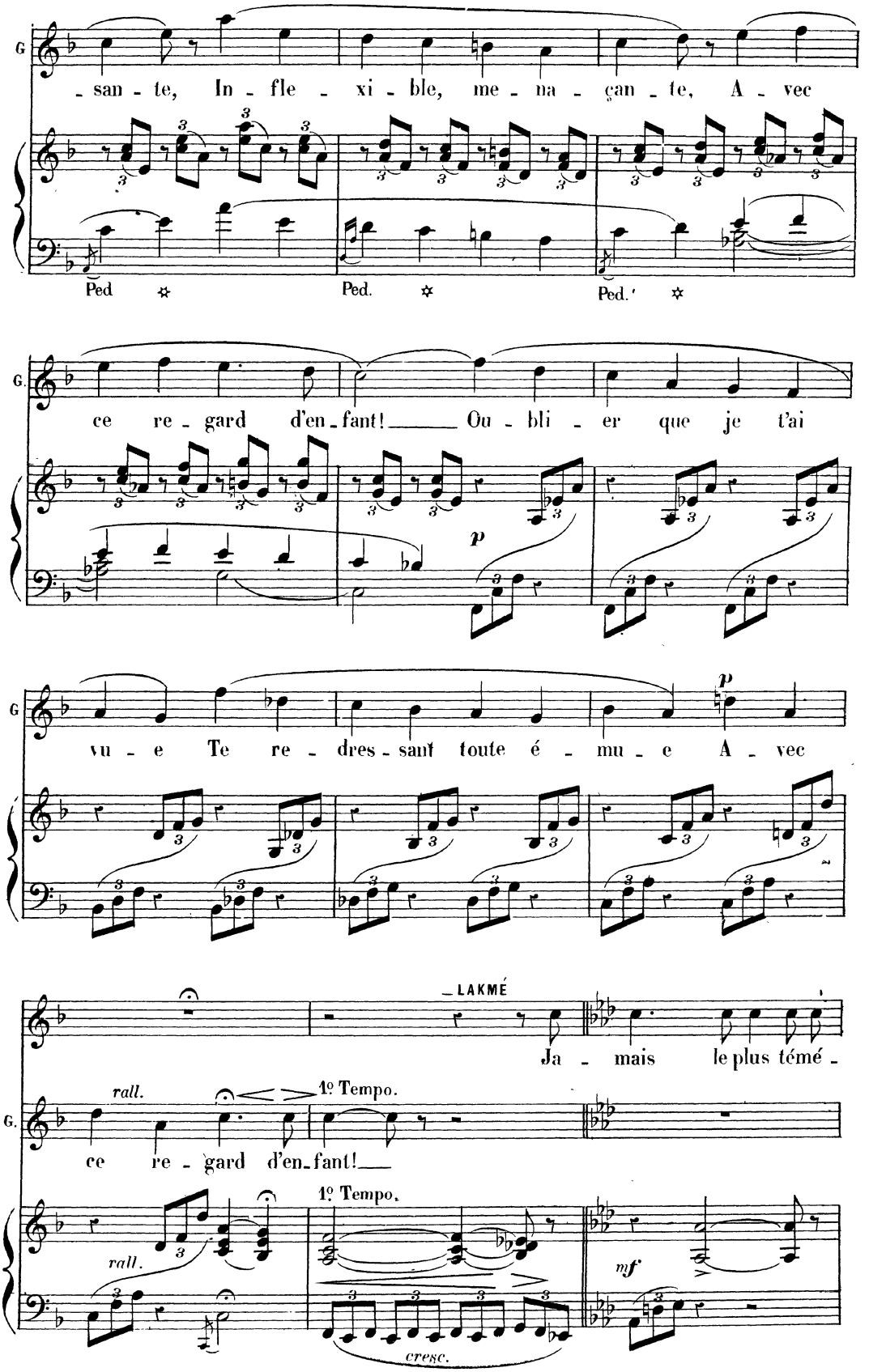
N° 6.
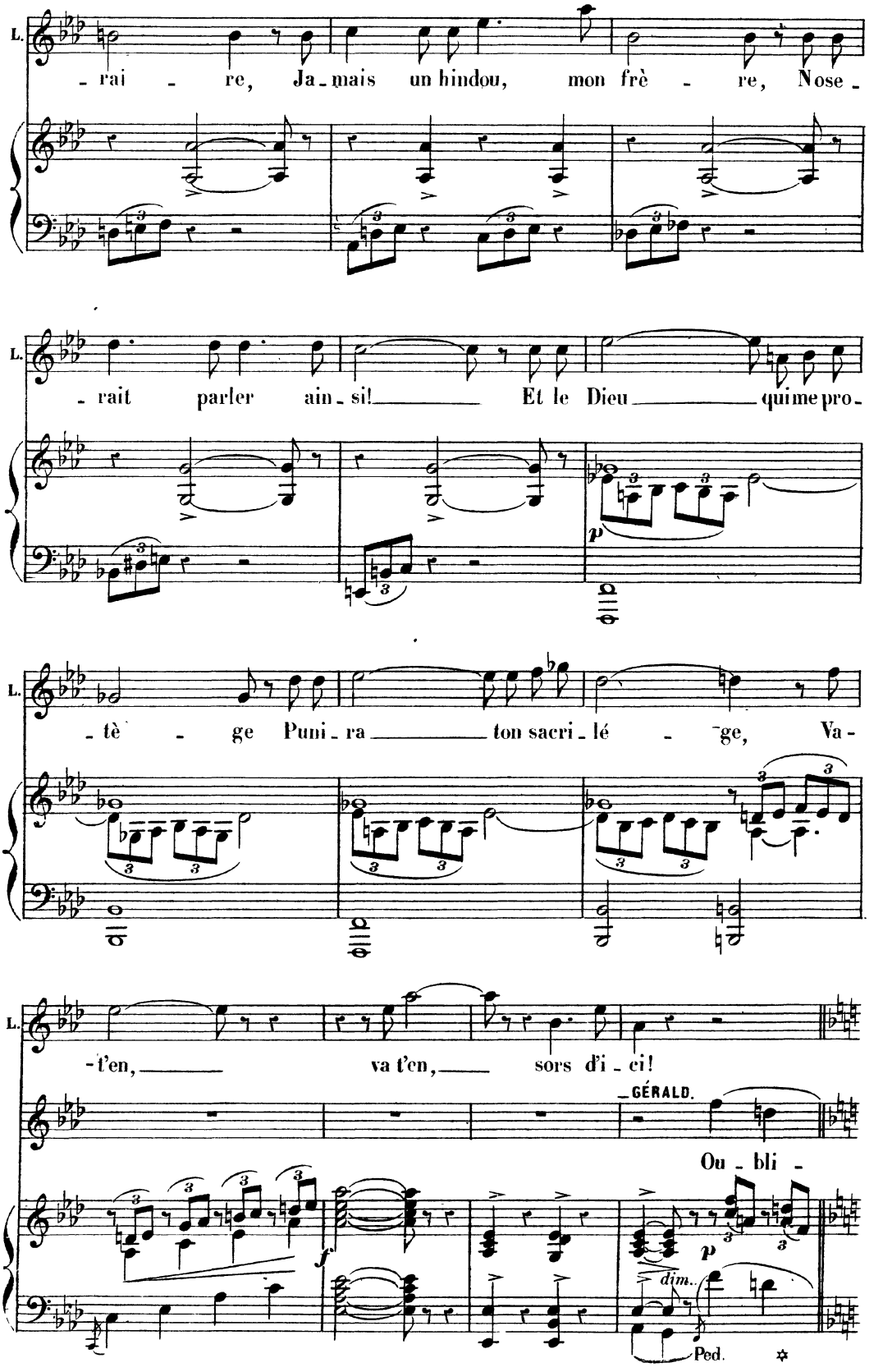
DUO.
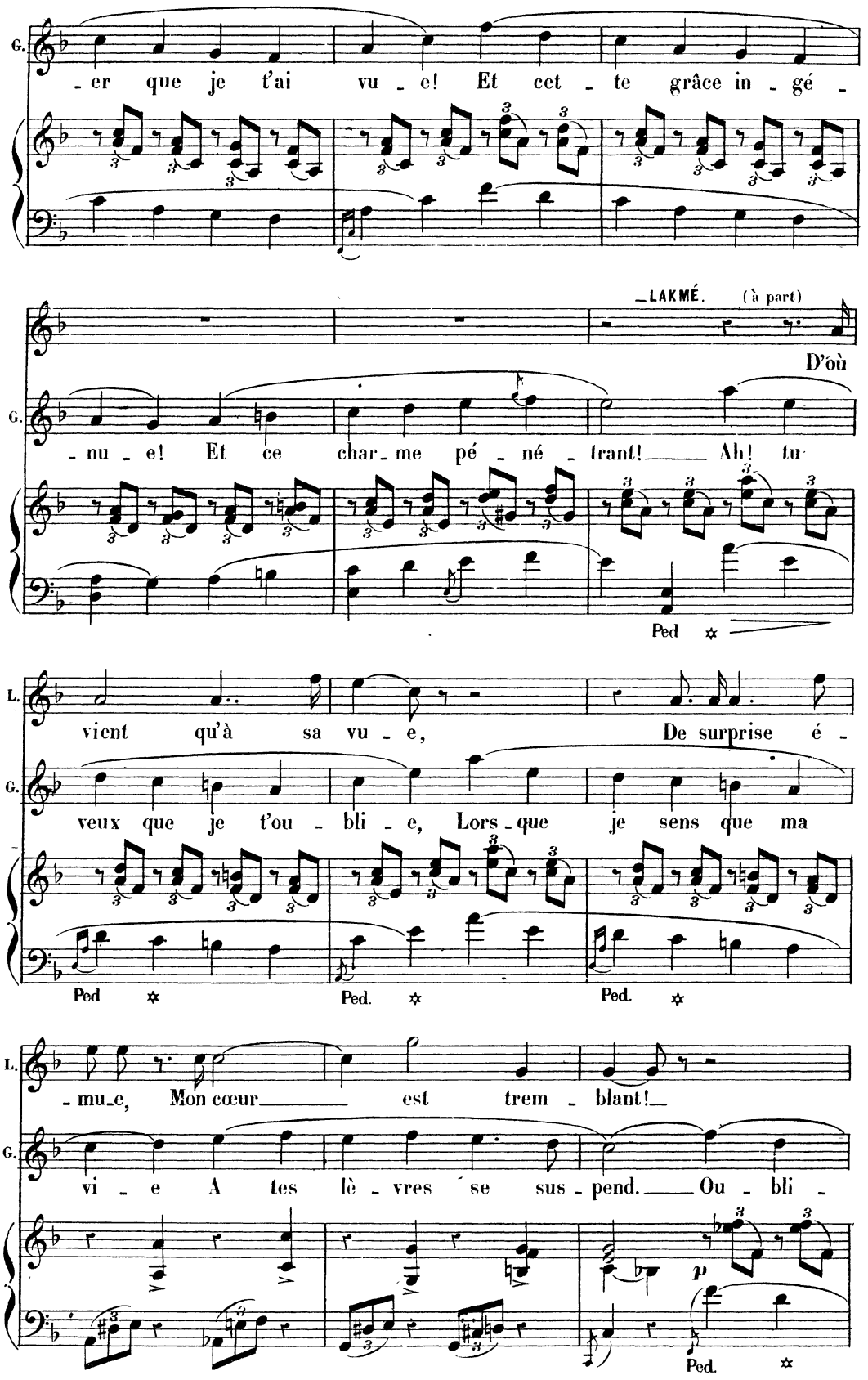

Allegro.
(Lakmé va droit à Gérald qui la regarde avec ravissement)
LAKMÉ.
(Courroucée)
D'où viens-tu? Que veux-
GÉRALD.
Allegro. (♩= 176)
(♩= 160)
PIANO.
f
mf
8a bassa
L.
-tu? Pour pu - nir ton au - da - ce On t'aurait tu -
(à demi-voix)
L.
- é de - vant moi! Mais je rougis de mon effroi!
f
p
8a bassa
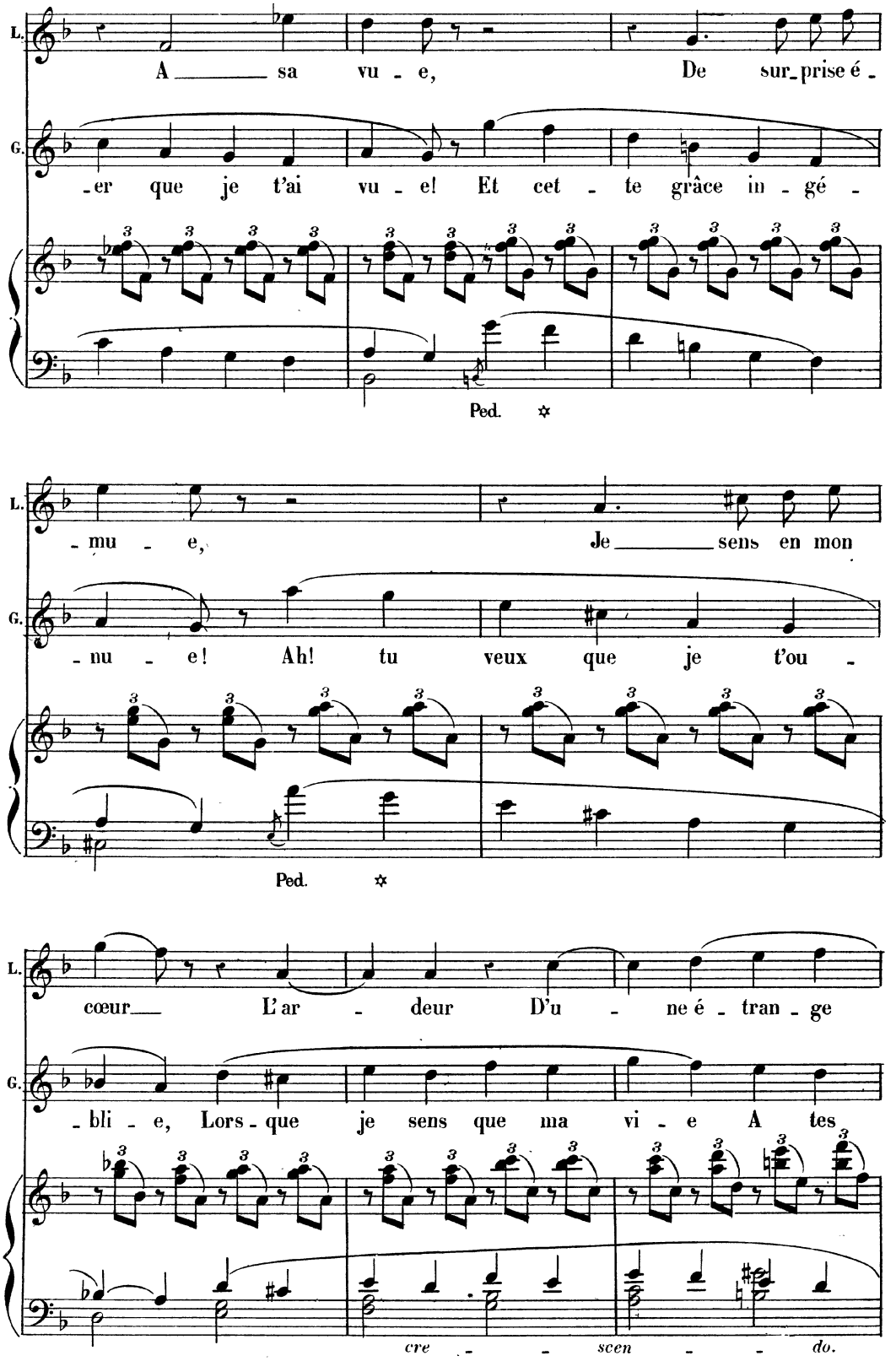

L.
Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le pied d'un bar -
p
L.
- ba - re a souil - lé d'u - ne ta - che La de -
L.
- meu - re sa - crée où mon pè - re se ca - - - - -
L.
f
- che! Ou - blie et pour ja - mais ce qui
f
p
f
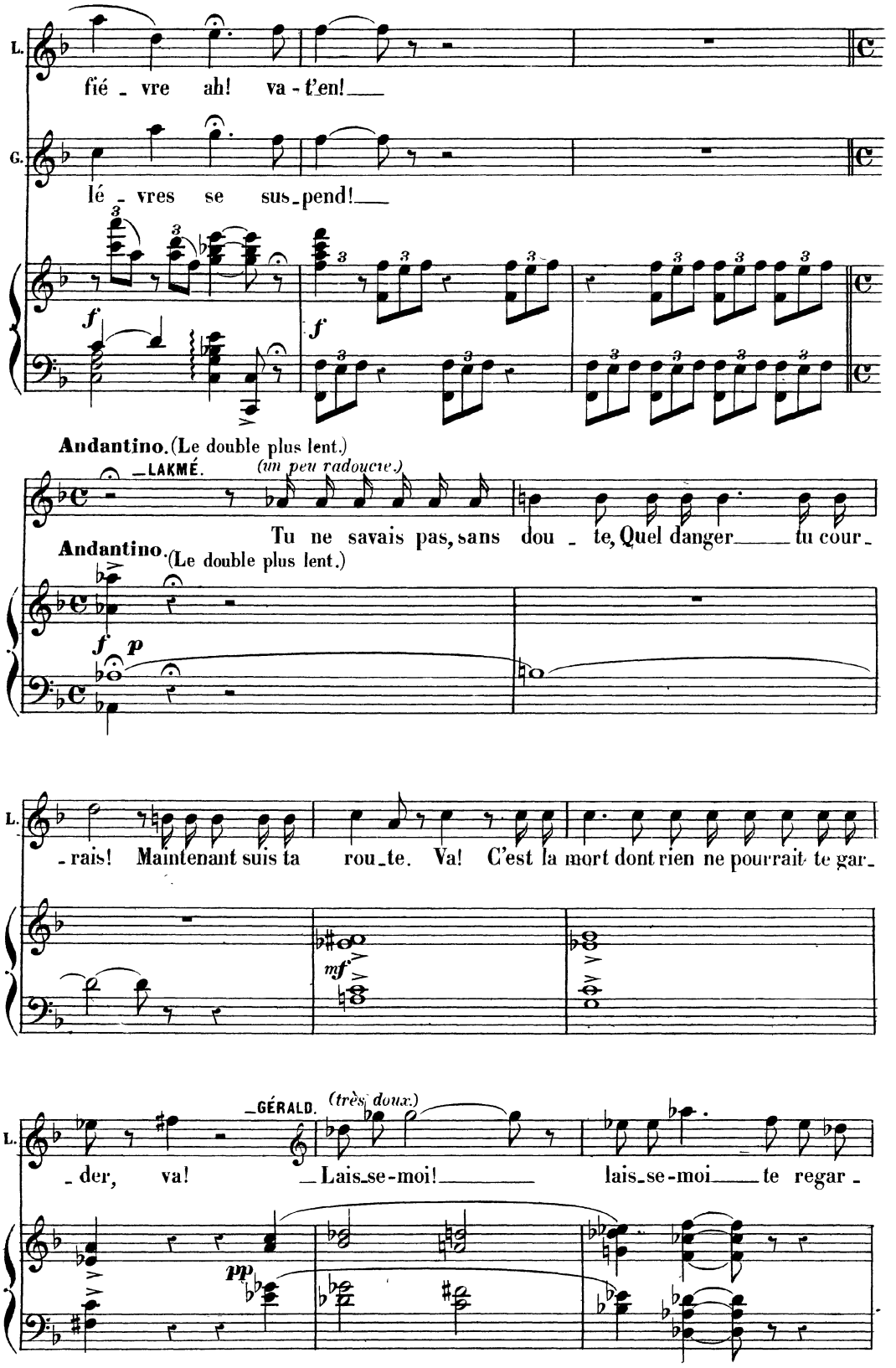

largement.
L.
frap - - pe tes yeux, Va-t'en! va-t'en! Va - t'en! je suis
mf
p
f
rall.
L.
fil - le des Dieux!
GÉRALD. (avec chaleur)
Ou - bli - er que je t'ai
suivez.
p
a Tempo.
G.
vu - e, Te re - dres - sant toute é - mu - e Sous un
Ped.
G.
ges - te tri - om - phant! De co - lè - re fré - mis -
Ped


G
- san - te, In - fle - xi - ble, me - na - çan - te, A - vec
Ped ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
G.
ce re - gard d'en - fant! Ou - bli - er que je t'ai
p
G
vu - e Te re - dres - sant toute é - mu - e A - vec
p
LAKMÉ
Ja - mais le plus témé -
rall.
1º Tempo.
G.
ce re - gard d'en - fant!
1º Tempo.
rall.
mf
cresc.
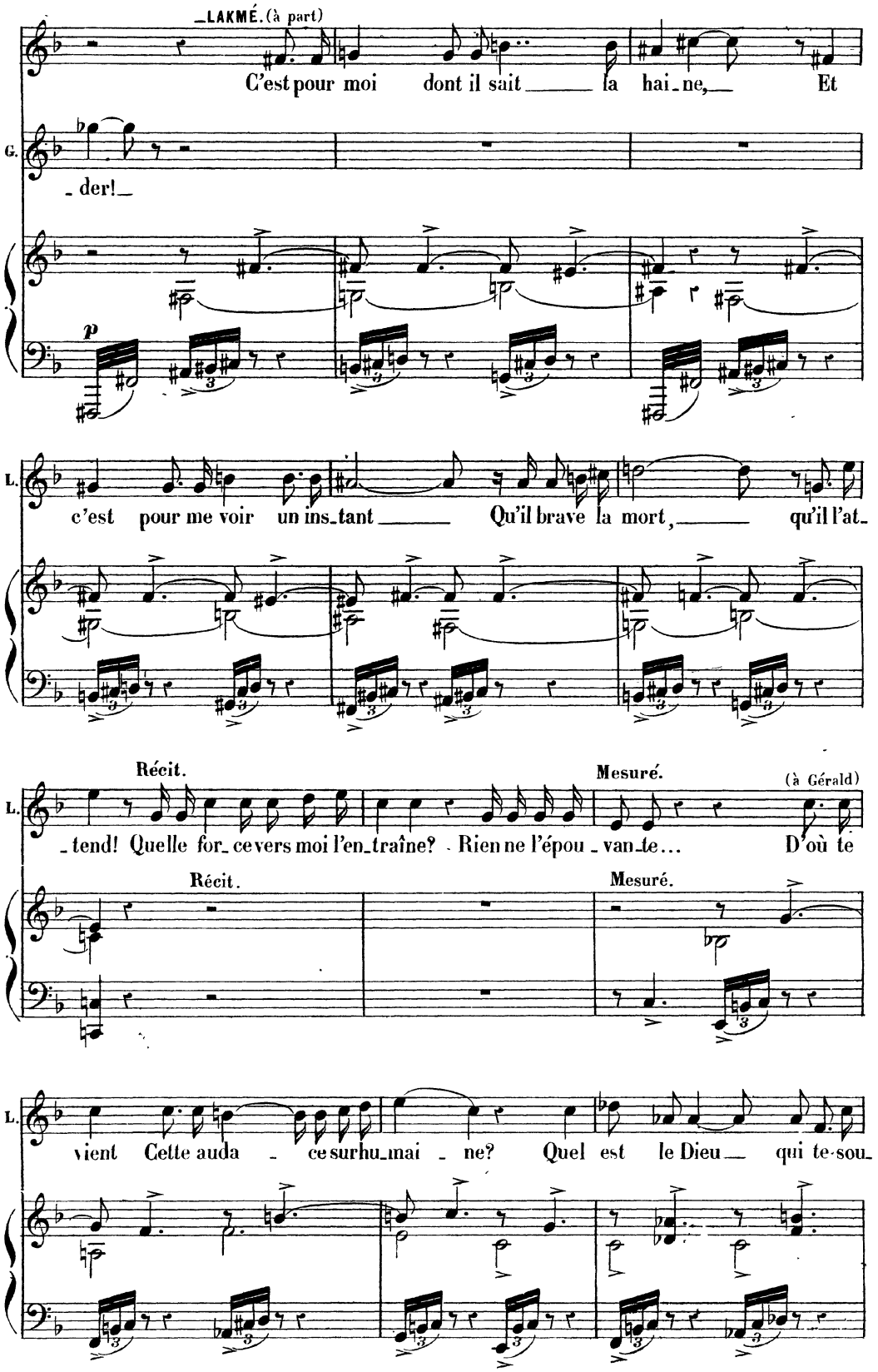

L.
- rai - re, Ja - mais un hindou, mon frè - re, Nose -
L.
- rait parler ain - si! Et le Dieu qui me pro -
p
L.
- tè - ge Puni - ra ton sacri - lé - ge, Va -
L.
- t'en, va t'en, sors d'i - ci!
GÉRALD.
Ou - bli -
f
p
dim.
Ped.
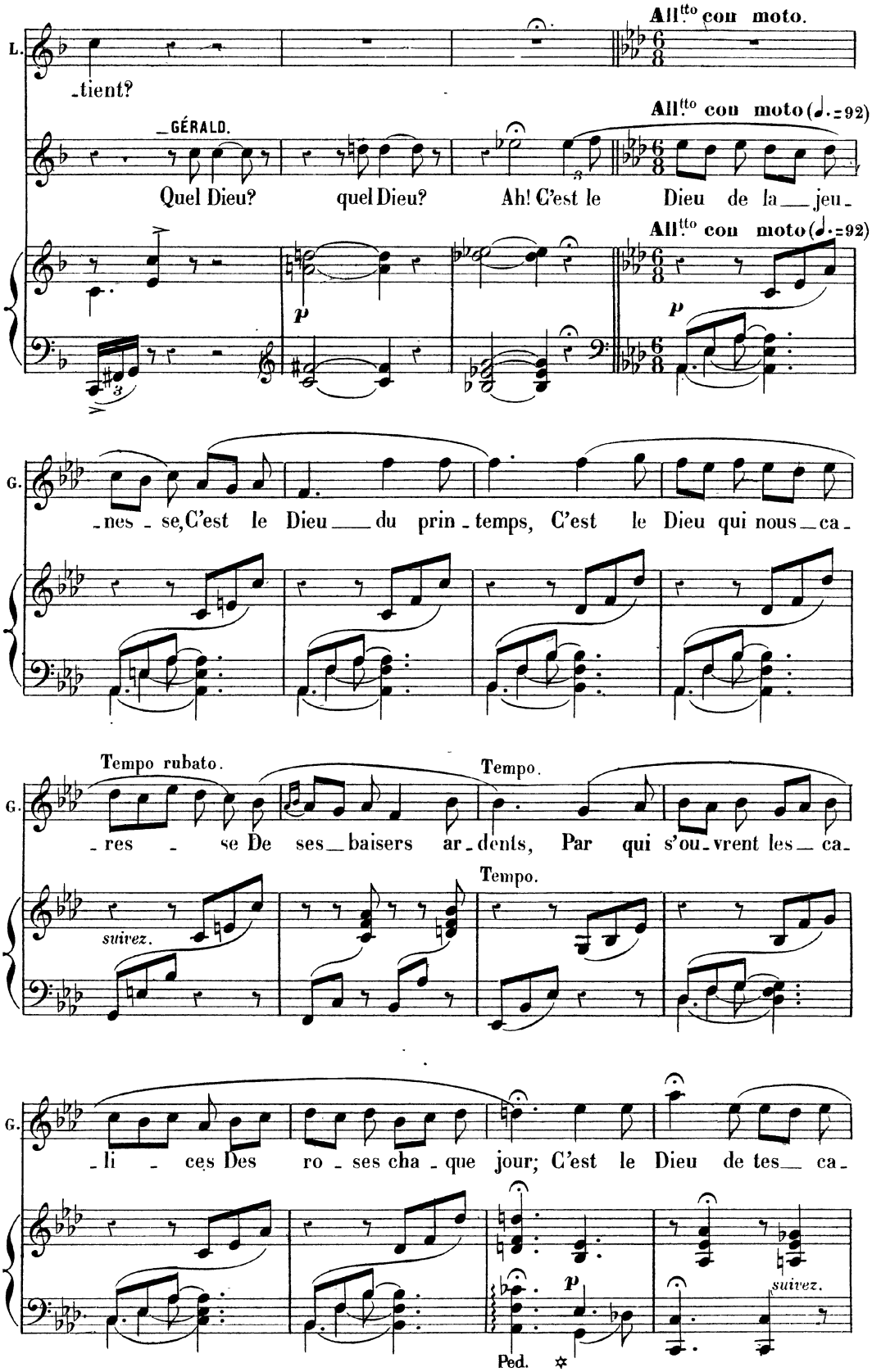

G.
-er que je t'ai vu-e! Et cet-te grâce in-gé-
LAKMÉ. (à part)
D'où
G.
-nu-e! Et ce char-me pé-né-trant! Ah! tu
Ped
L.
vient qu'à sa vu-e, De surprise é-
G.
veux que je t'ou-bli-e, Lors-que je sens que ma
Ped
Ped.
Ped.
L.
-mu-e, Mon cœur est trem-blant!
G.
vi-e A tes lè-vres se sus-pend. Ou-bli-
p
Ped.
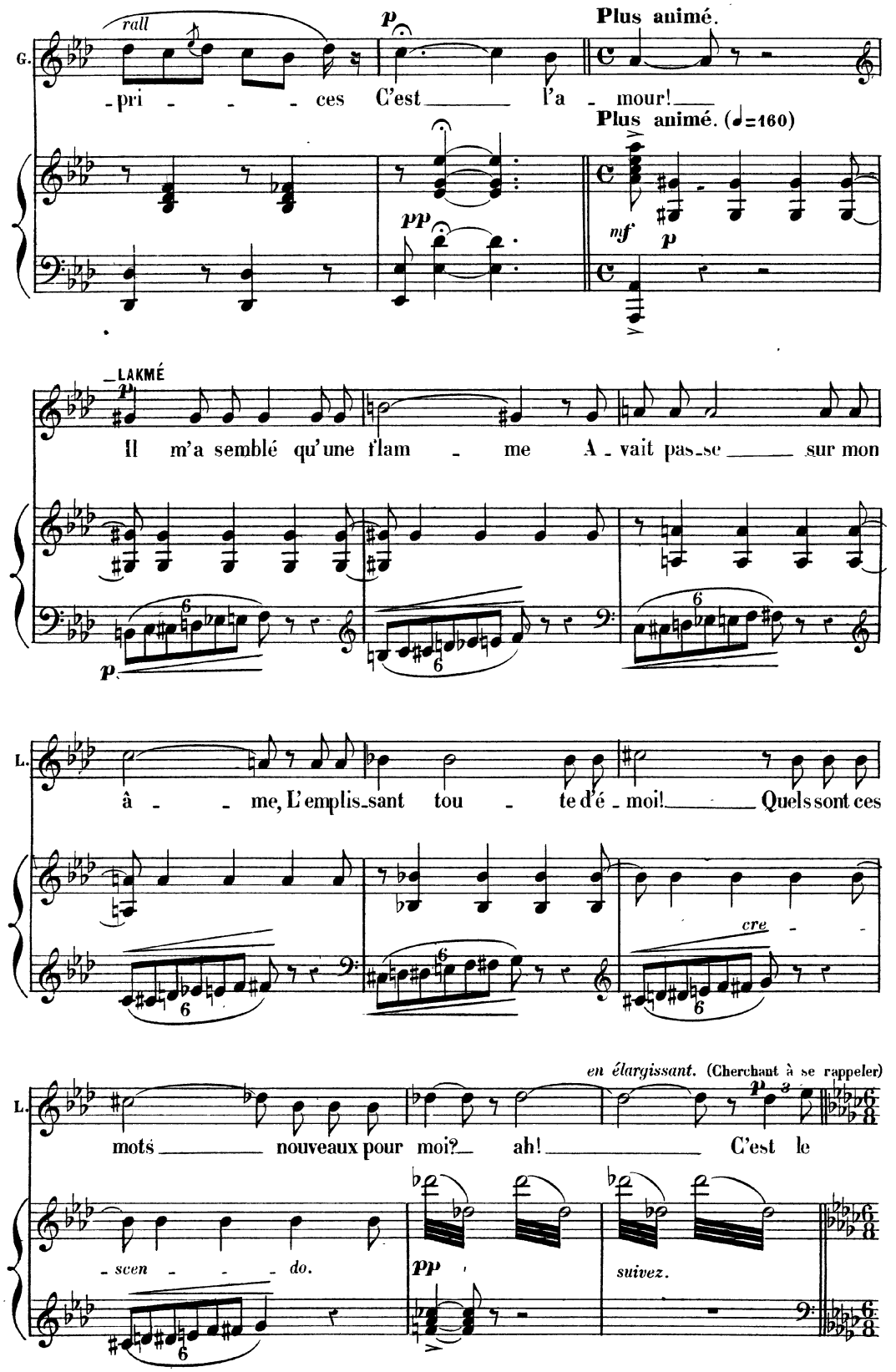

L.
G.
A ___ sa vu - e, De sur_prise é -
-er que je t'ai vu - e! Et cet - te grâce in - gé -
Ped.
-mu - e, Je ___ sens en mon
-nu - e! Ah! tu veux que je t'ou -
Ped.
cœur___ L'ar - deur D'u - ne é - tran - ge
-bli - e, Lors - que je sens que ma vi - e A tes
cre - - - scen - - - do.
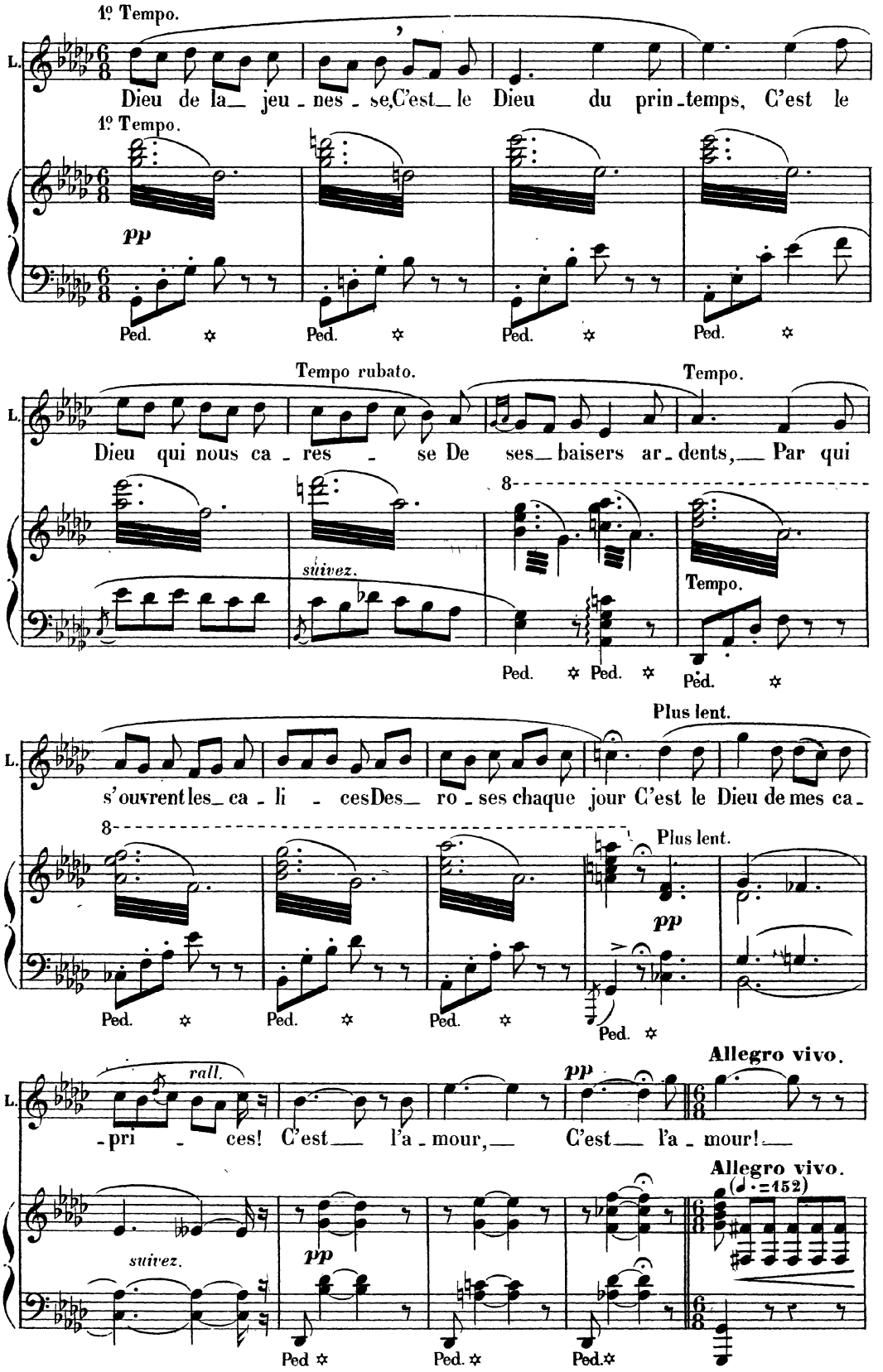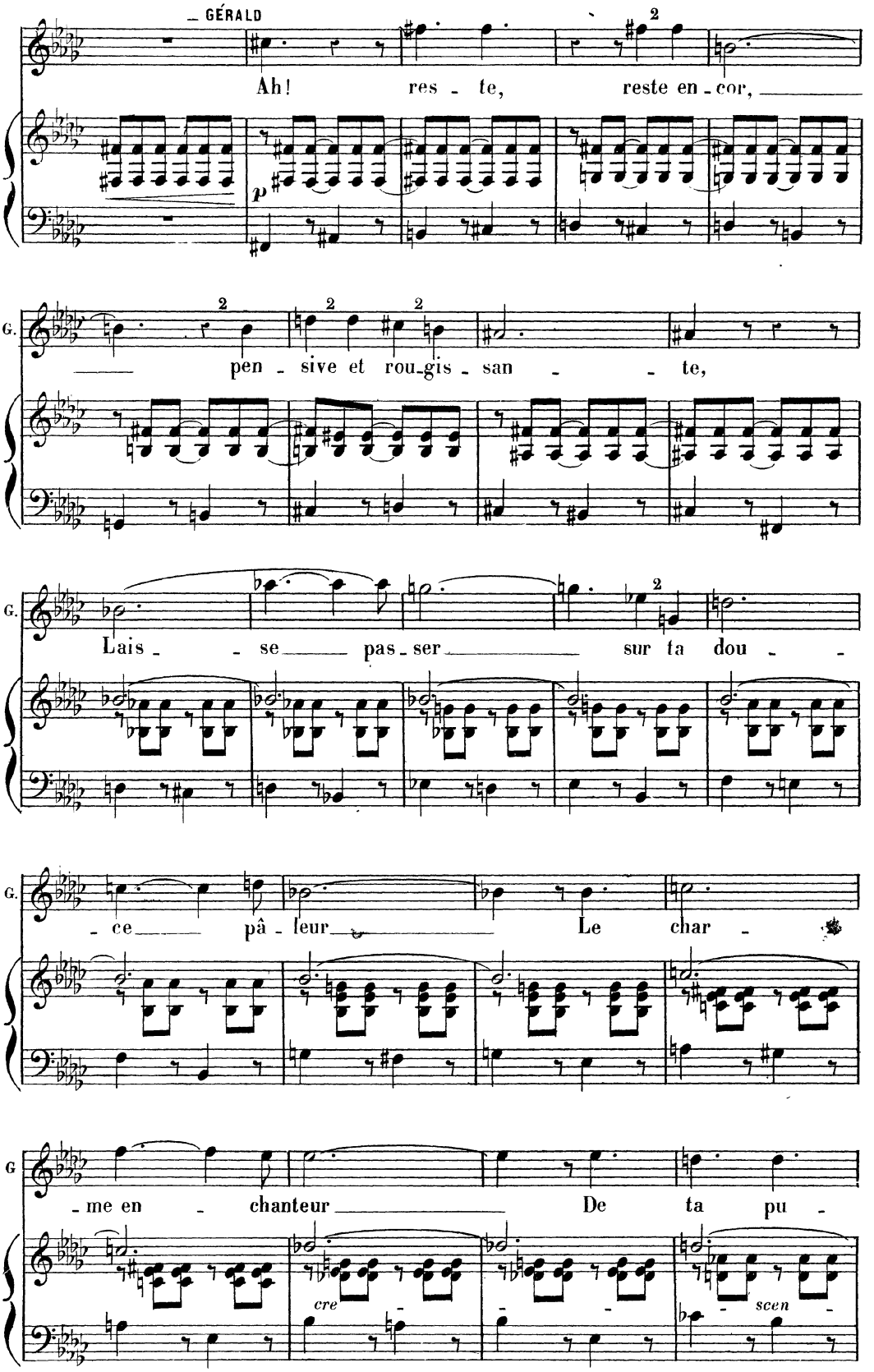


Abonnement à la lecture musicale
Jean DELVIGNE
19, Rue de Namur
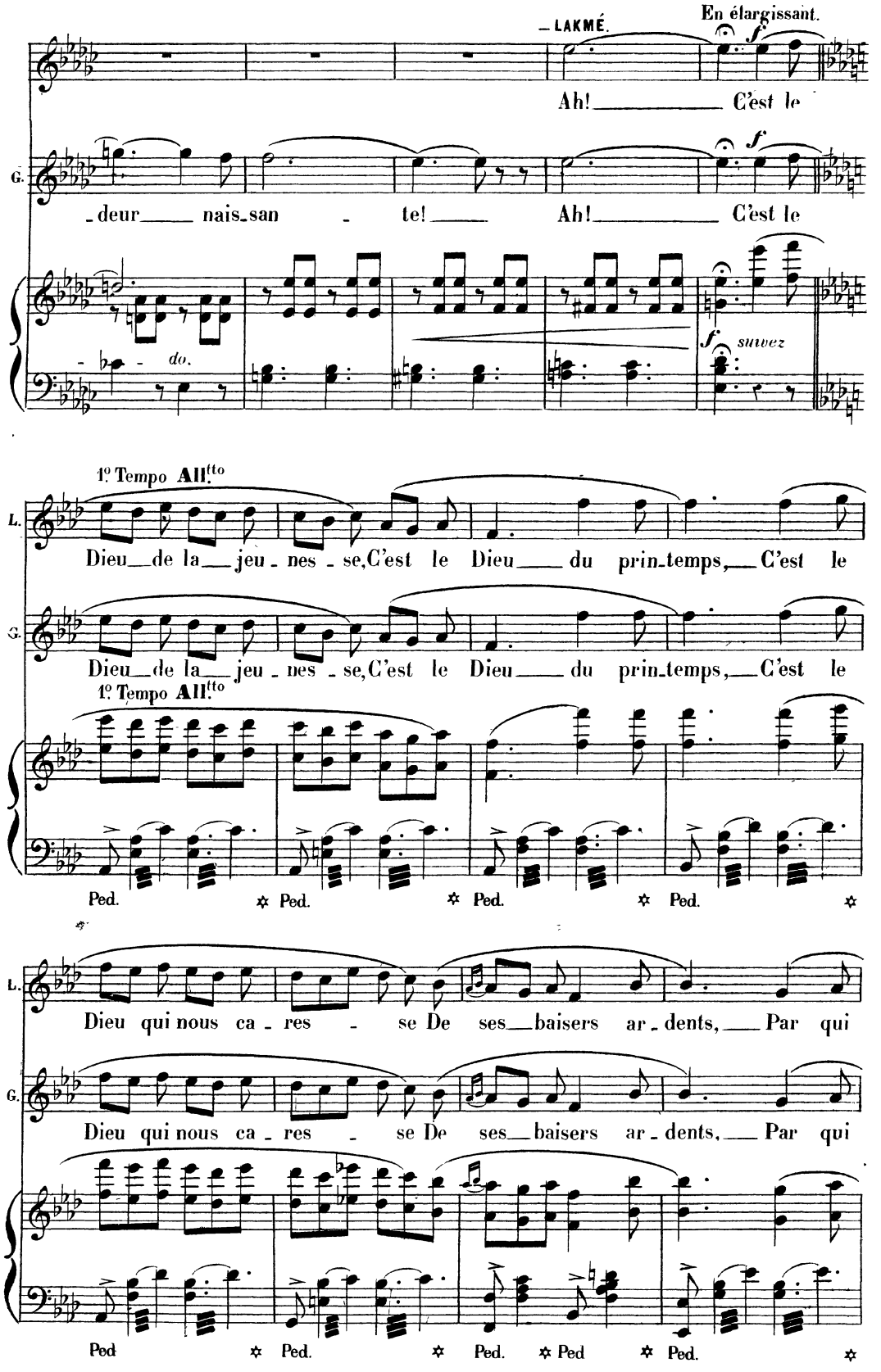

LAKMÉ. (à part)
C'est pour moi dont il sait la hai_ne, Et
G. _der!_
p
L. c'est pour me voir un ins_tant Qu'il brave la mort, qu'il l'at_
Récit.
Mesuré.
(à Gérald)
_tend! Quelle for_ce vers moi l'en_traîne? Rien ne l'épou_vante... D'où te
Récit.
Mesuré.
vient Cette auda_ce surhu_mai_ne? Quel est le Dieu qui te sou_
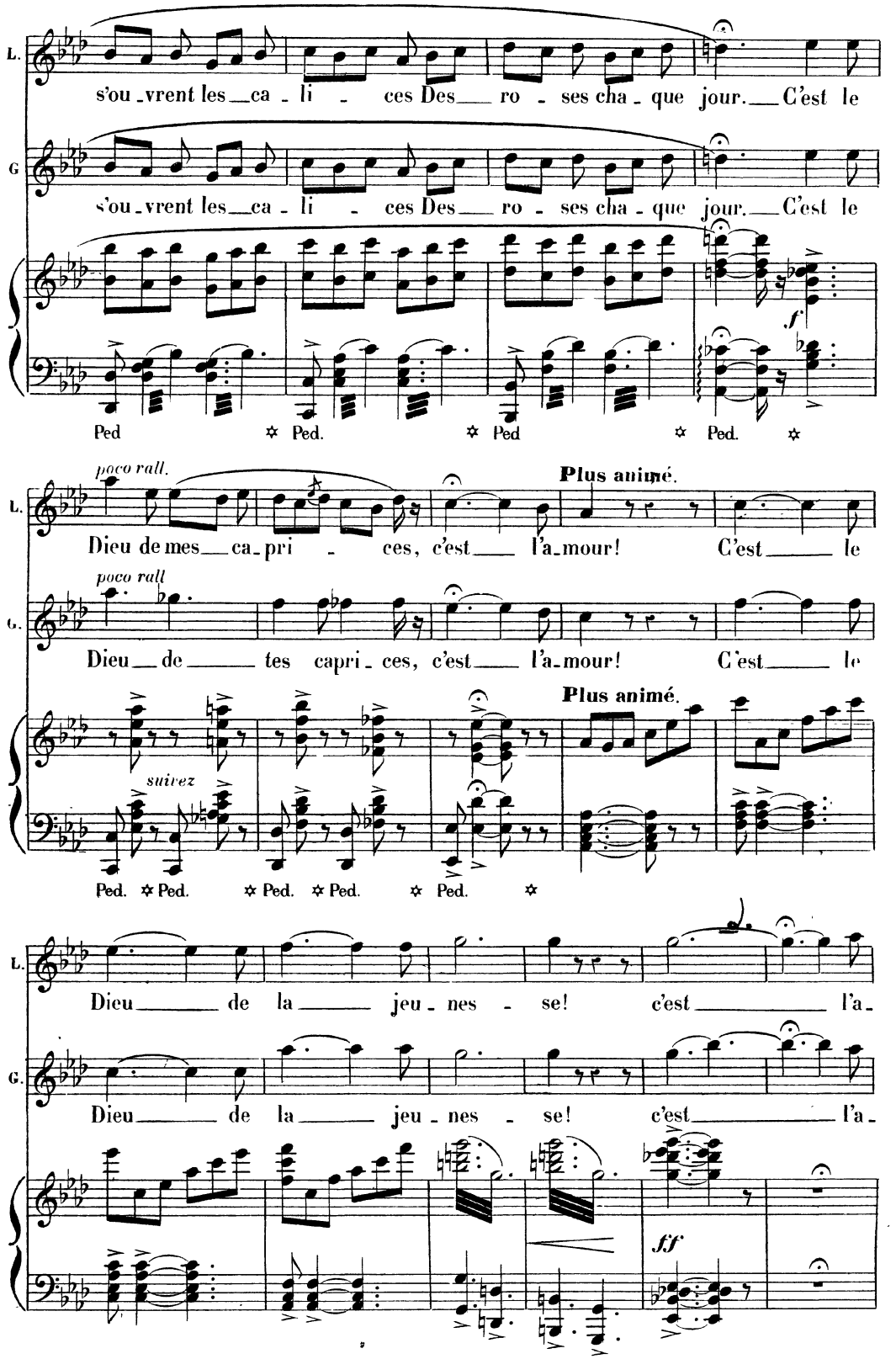

All.tto con moto.
L.
-tient?
All.tto con moto (♩.=92)
-GÉRALD.
Quel Dieu? quel Dieu? Ah! C'est le Dieu de la jeu-
All.tto con moto (♩.=92)
p
p
G.
-nes-se, C'est le Dieu du prin-temps, C'est le Dieu qui nous ca-
Tempo rubato.
Tempo.
G.
-res-se De ses baisers ar-dents, Par qui s'ou-vrent les ca-
suivez.
Tempo.
G.
-li-ces Des ro-ses cha-que jour; C'est le Dieu de tes ca-
p
suivez.
Ped.
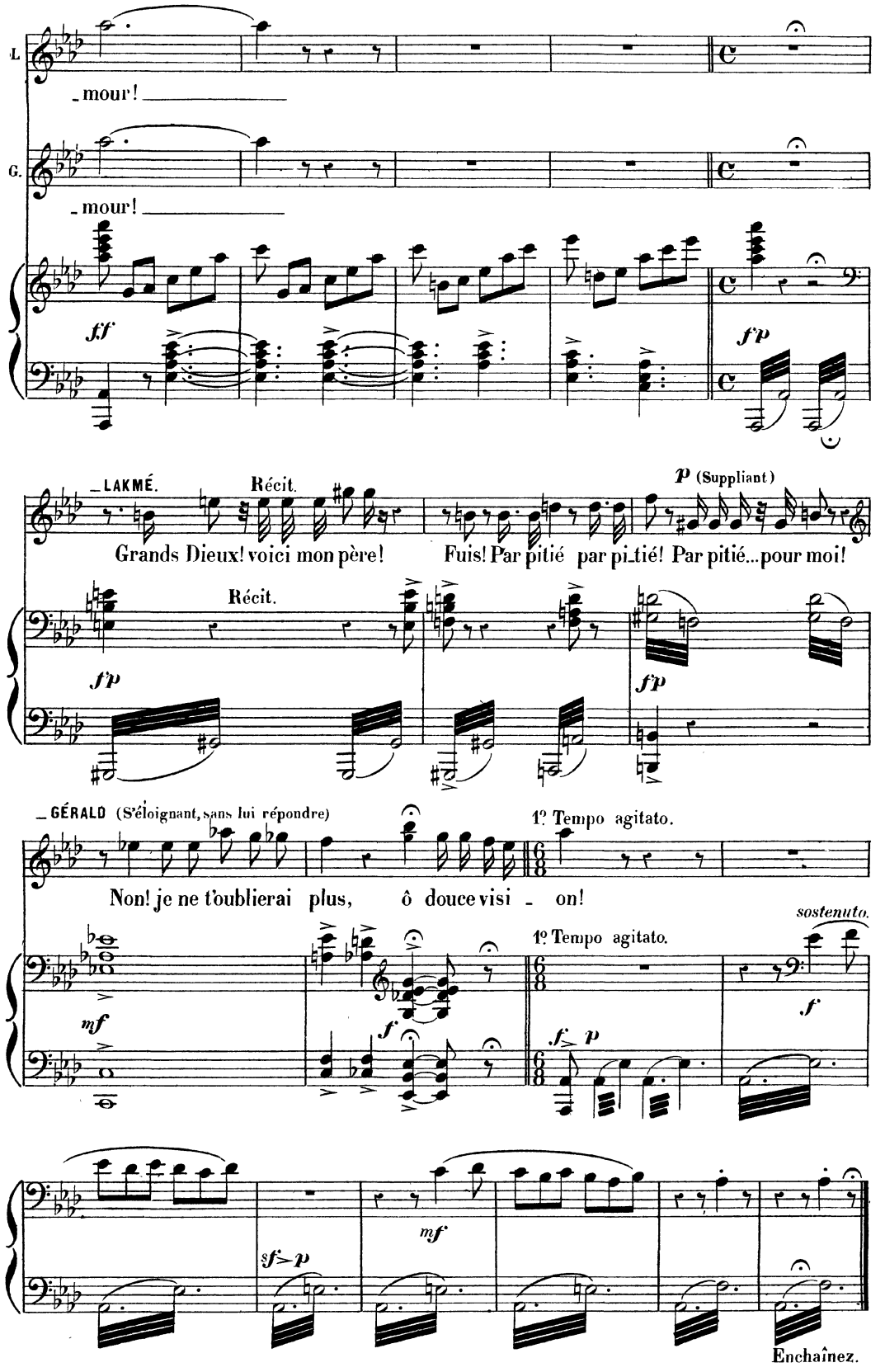

rall
p
Plus animé.
G.
-pri - - - ces
C'est l'a - mour!
Plus animé. (♩=160)
pp
mf
p
LAKMÉ
p
Il m'a semblé qu'une flam - me A - vait pas-se sur mon
p
L.
â - - me, L'emplis-sant tou - te d'é - moi! Quels sont ces
cre
en élargissant. (Cherchant à se rappeler)
L.
mots nouveaux pour moi? ah! C'est le
- scen - - - do.
pp
suivez.


1º Tempo.
L.
Dieu de la_ jeu - nes - se,C'est_ le Dieu du prin-temps, C'est le
1º Tempo.
pp
Ped. Ped. Ped. Ped.
Tempo rubato.
Tempo.
Dieu qui nous ca - res - se De ses_ baisers ar-dents,_ Par qui
suivez.
8
Tempo.
Ped. Ped. Ped.
Plus lent.
s'ouvrent les_ ca - li - ces Des_ ro - ses chaque jour C'est le Dieu de mes ca-
8
Plus lent.
pp
Ped. Ped. Ped. Ped.
rall.
Allegro vivo.
pp
-pri - ces! C'est_ l'a-mour,_ C'est_ l'a-mour!_
Allegro vivo.
(♩.=152)
suivez.
pp
Ped Ped. Ped.


GÉRALD
Ah! res - te, reste en - cor,
p
G.
pen - sive et rou-gis - san - te,
G.
Lais - se pas - ser sur ta dou -
G.
- ce pâ - leur Le char -
G
- me en - chanteur De ta pu -
cre -
scen -
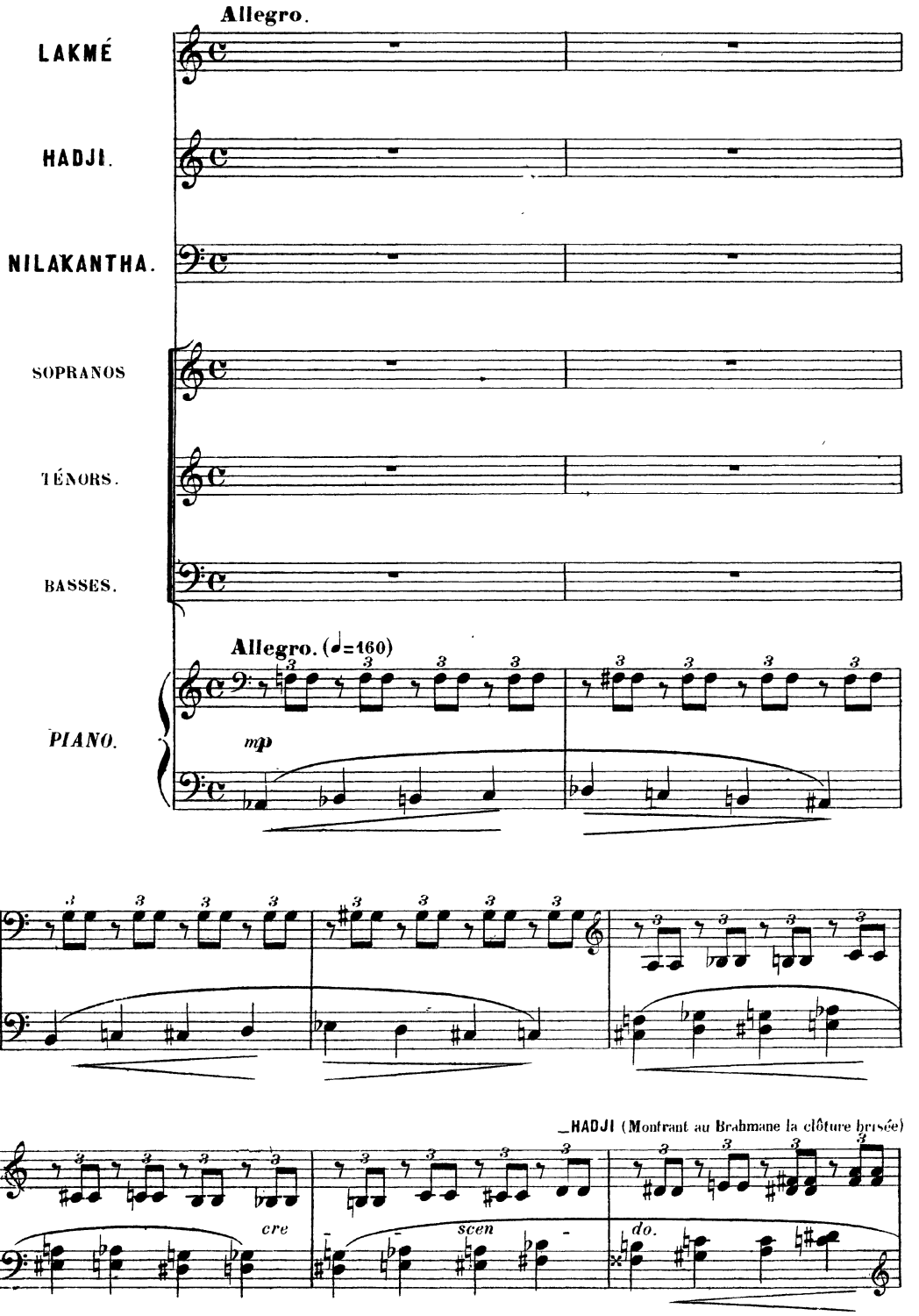

LAKMÉ.
En élargissant.
Ah! C'est le
G. -deur nais-san - te! Ah! C'est le
do.
suivez
1º Tempo All.tto
L. Dieu de la jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin-temps, C'est le
G. Dieu de la jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin-temps, C'est le
1º Tempo All.tto
Ped. Ped. Ped. Ped.
L. Dieu qui nous ca - res - se De ses baisers ar - dents, Par qui
G. Dieu qui nous ca - res - se De ses baisers ar - dents, Par qui
Ped Ped. Ped. Ped Ped.
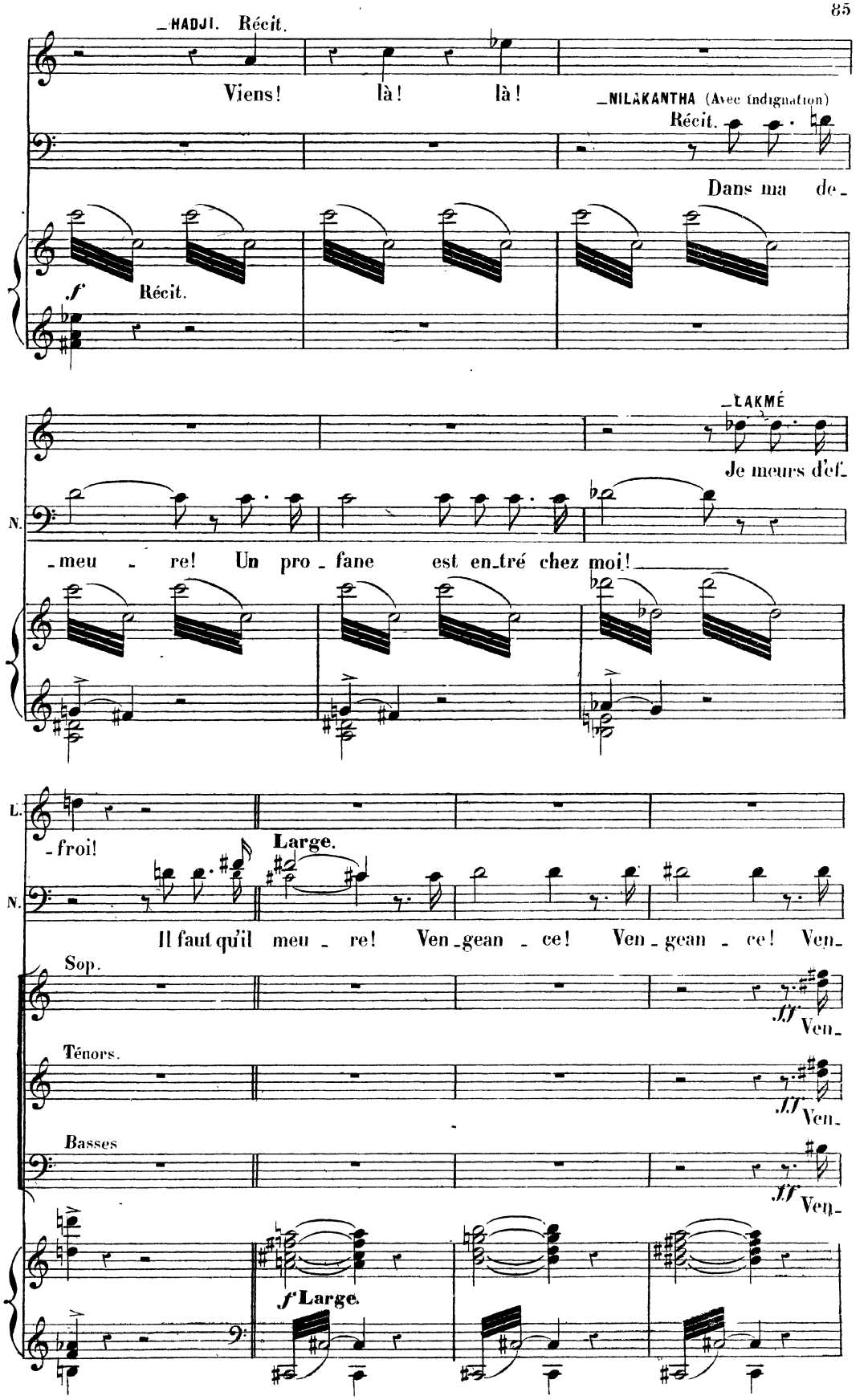

L.
s'ou-vrent les ca-li-ces Des ro-ses cha-que jour. C'est le
G.
s'ou-vrent les ca-li-ces Des ro-ses cha-que jour. C'est le
f
Ped Ped. Ped Ped.
poco rall.
Plus animé.
Dieu de mes ca-pri-ces, c'est l'a-mour! C'est le
poco rall
Dieu de tes capri-ces, c'est l'a-mour! C'est le
Plus animé.
suivez
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Dieu de la jeu-nes-se! c'est l'a-
Dieu de la jeu-nes-se! c'est l'a-
ff

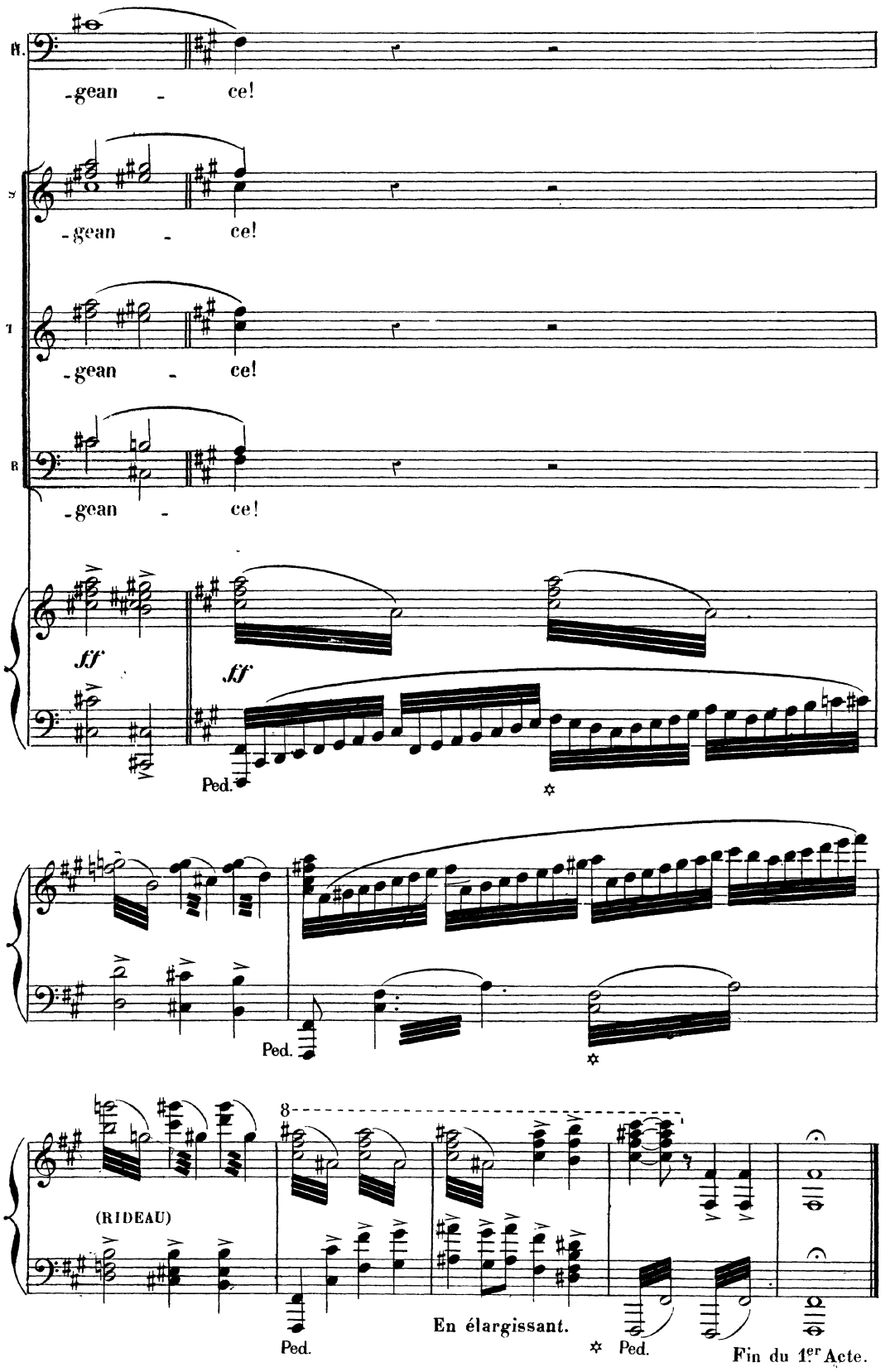

L.
_mour!
G.
_mour!
ff
f'p
_LAKMÉ.
Récit.
Grands Dieux! voici mon père!
Fuis! Par pitié par pitié! Par pitié...pour moi!
p (Suppliant)
Récit.
f'p
f'p
_GÉRALD (S'éloignant, sans lui répondre)
Non! je ne t'oublierai plus, ô douce visi - on!
1º Tempo agitato.
mf
f
1º Tempo agitato.
f
p
sostenuto.
f
sf
p
mf
Enchaînez.

N° 6bis

SCÈNE.
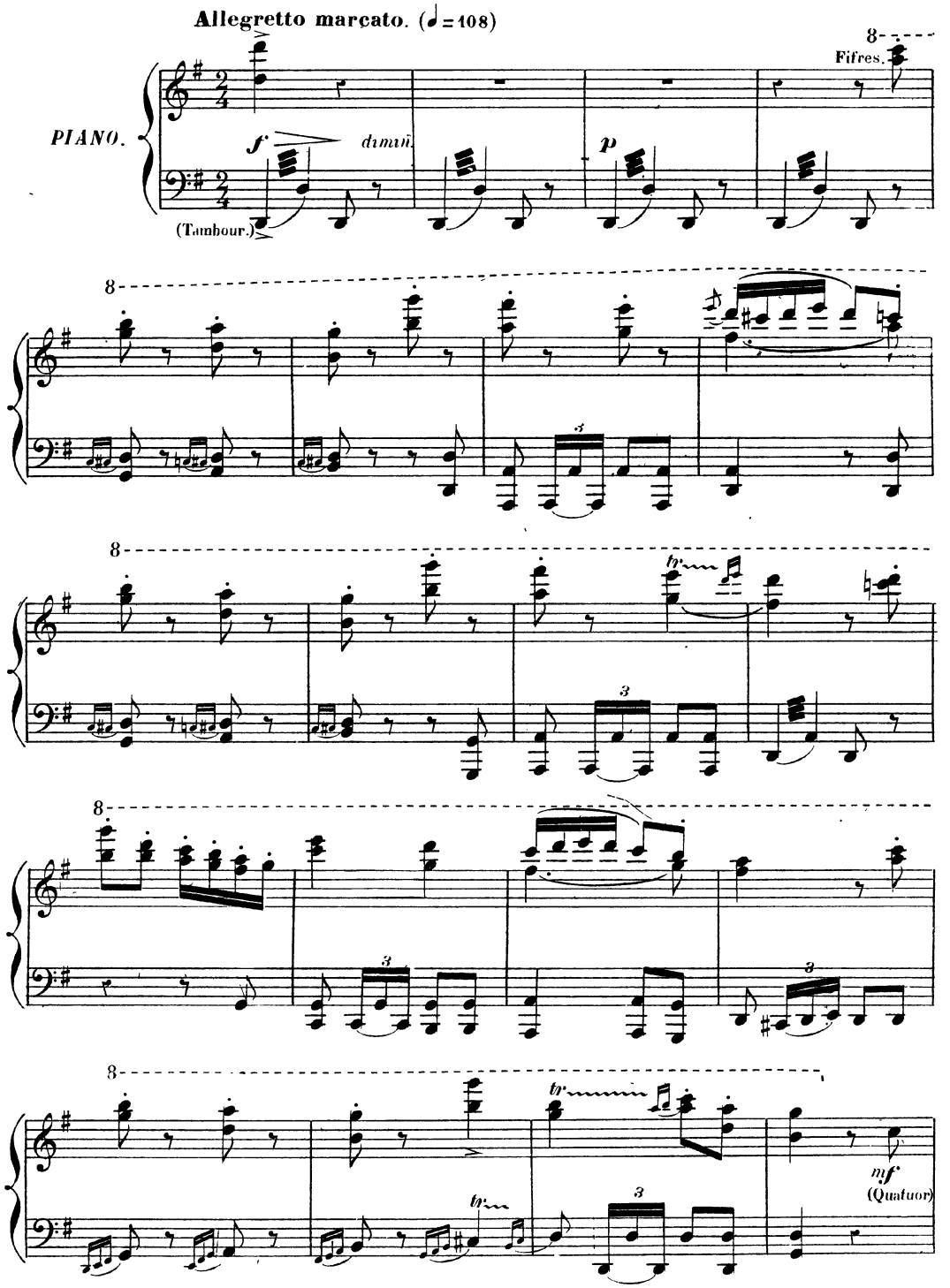

Allegro.
LAKMÉ
HADJI.
NILAKANTHA.
SOPRANOS
TÉNORS.
BASSES.
Allegro. (♩=160)
PIANO.
mp
_HADJI (Montrant au Brahmane la clôture brisée)
cre
scen
do.
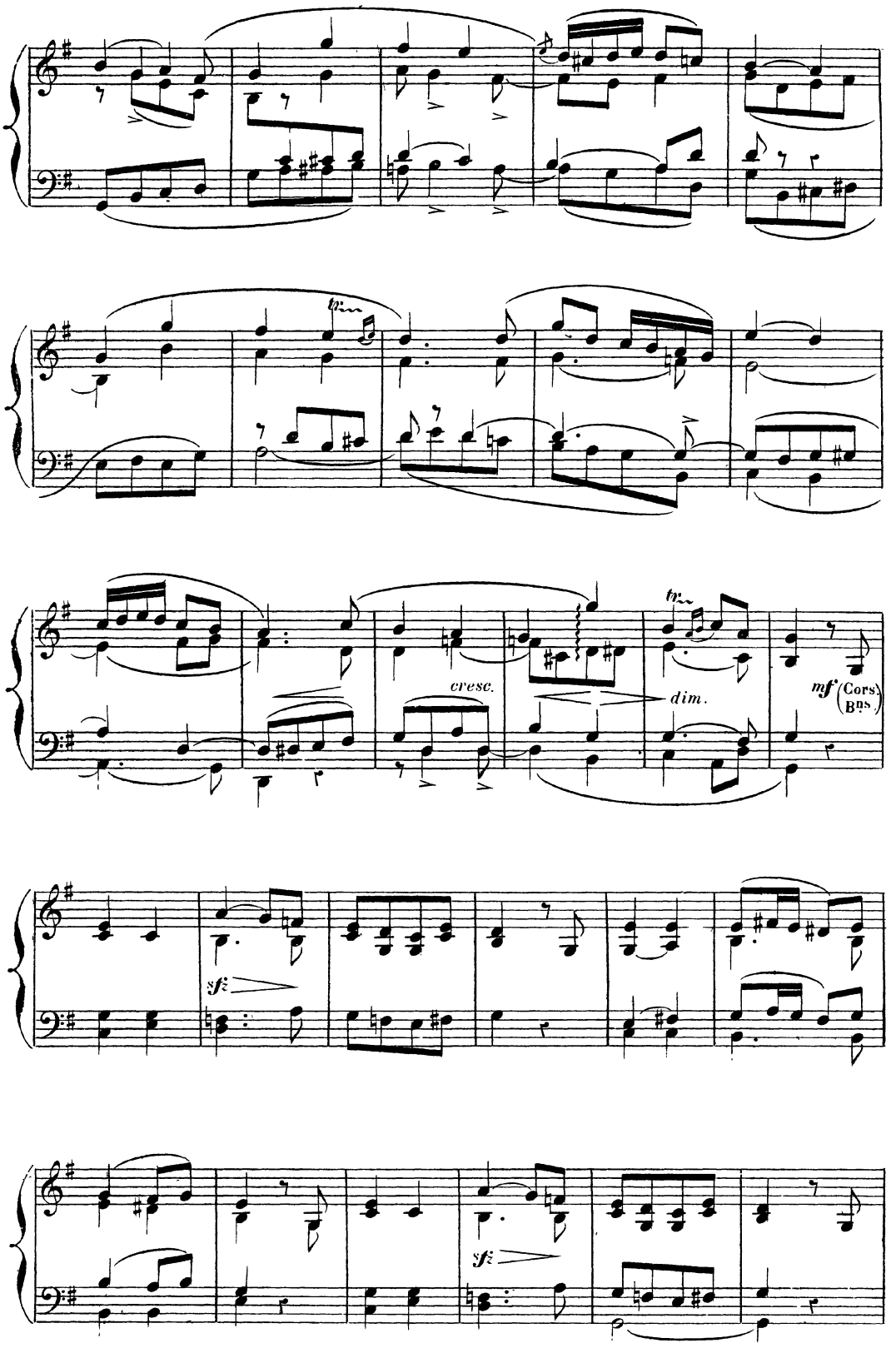

HADJI. Récit.
Viens! là! là!
NILAKANTHA (Avec indignation)
Récit.
Dans ma de-
f
Récit.
LAKMÉ
Je meurs d'ef-
N.
-meu - re! Un pro - fane est en-tré chez moi!
L.
-froi!
Large.
N.
Il faut qu'il meu - re! Ven-gean - ce! Ven-gean - ce! Ven-
Sop.
ff Ven-
Ténors.
ff Ven-
Basses
ff Ven-
f Large.
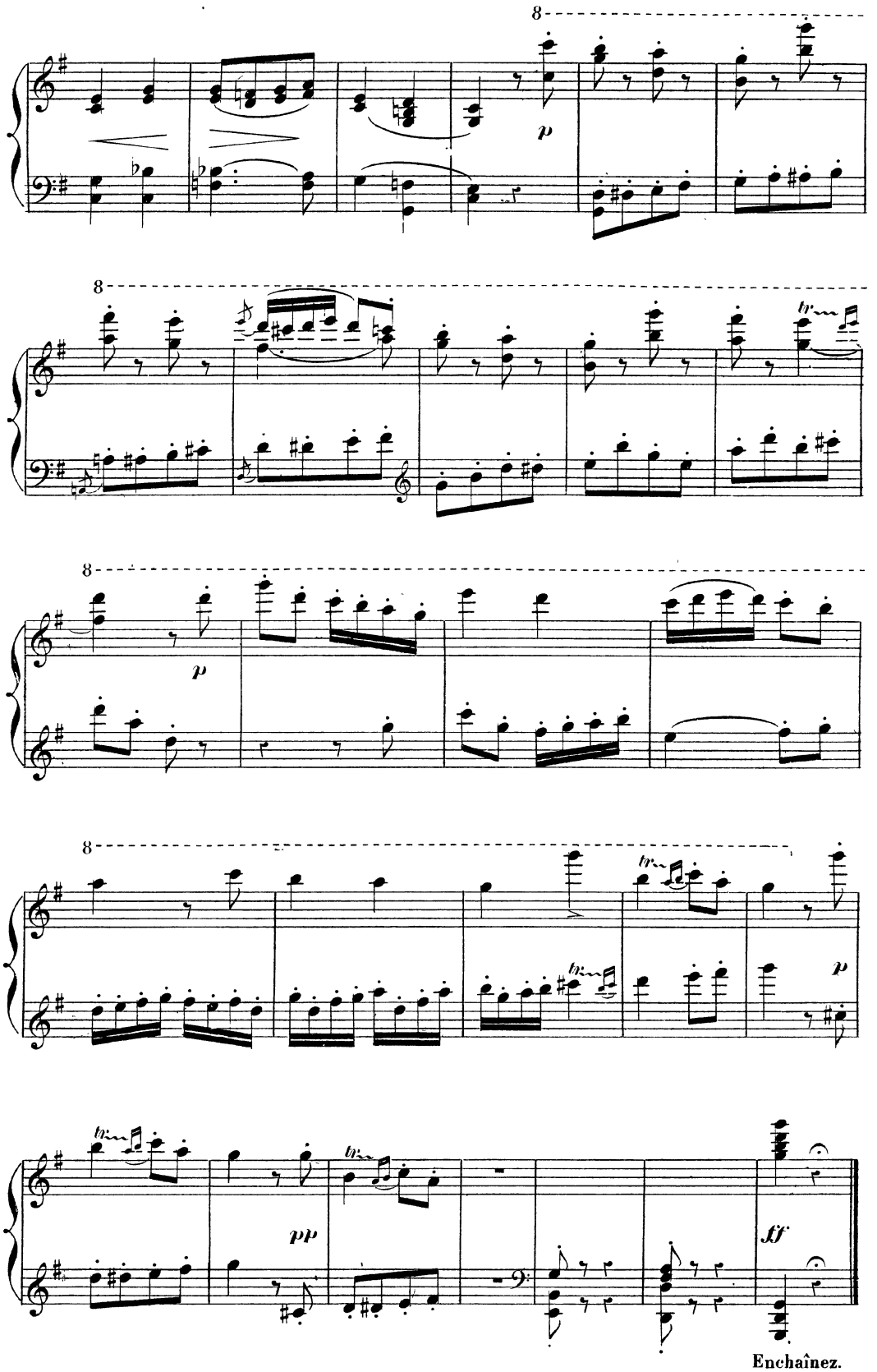

A.
-gean - ce!
S
-gean - ce!
T
-gean - ce!
B
-gean - ce!
fff
fff
Ped.
Ped.
(RIDEAU)
8
Ped.
En élargissant.
Ped.
Fin du 1er Acte.

ACTE II.

ENTR'ACTE




tr
cresc.
dim.
mf (Cors Bns)
sf
sf
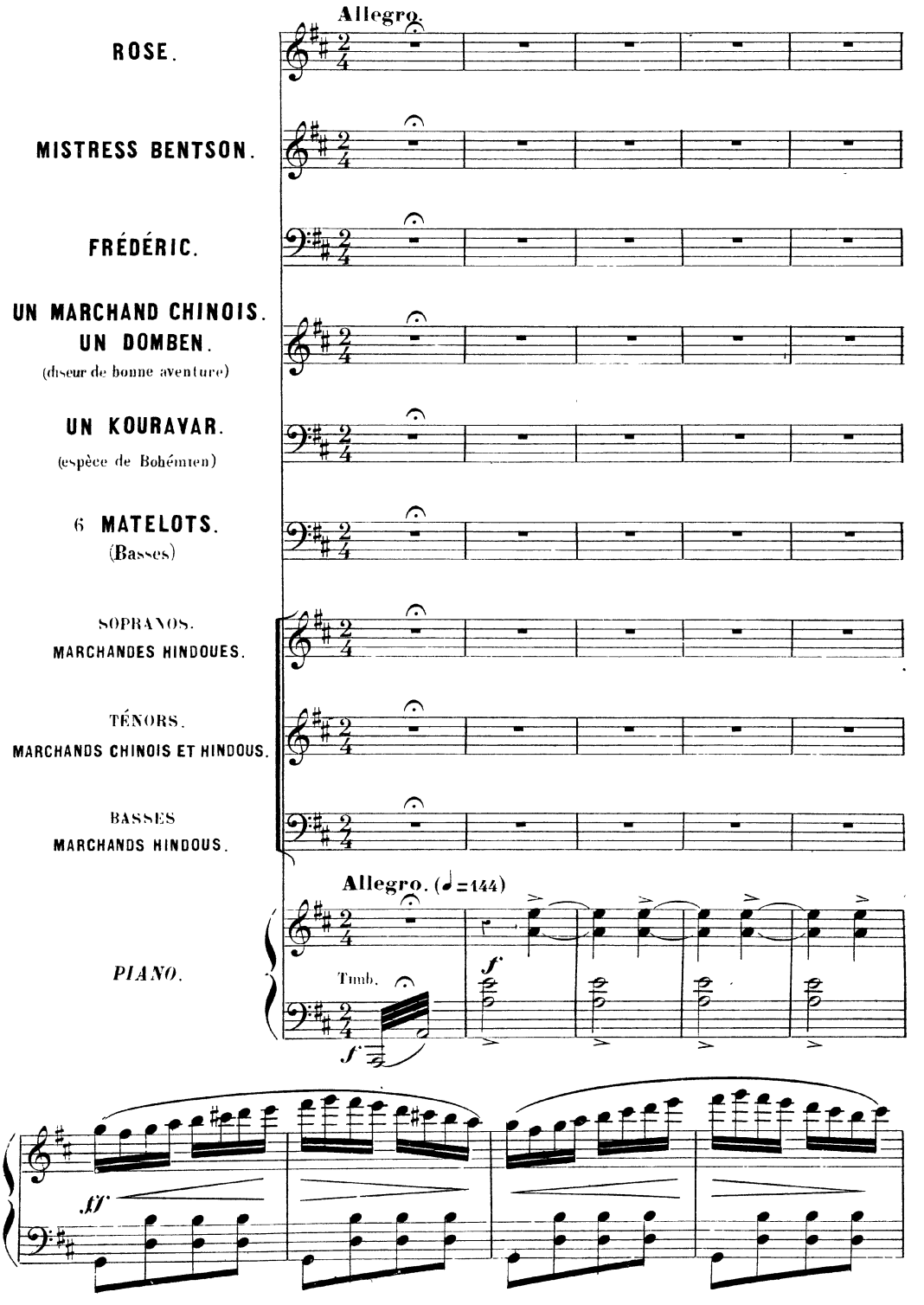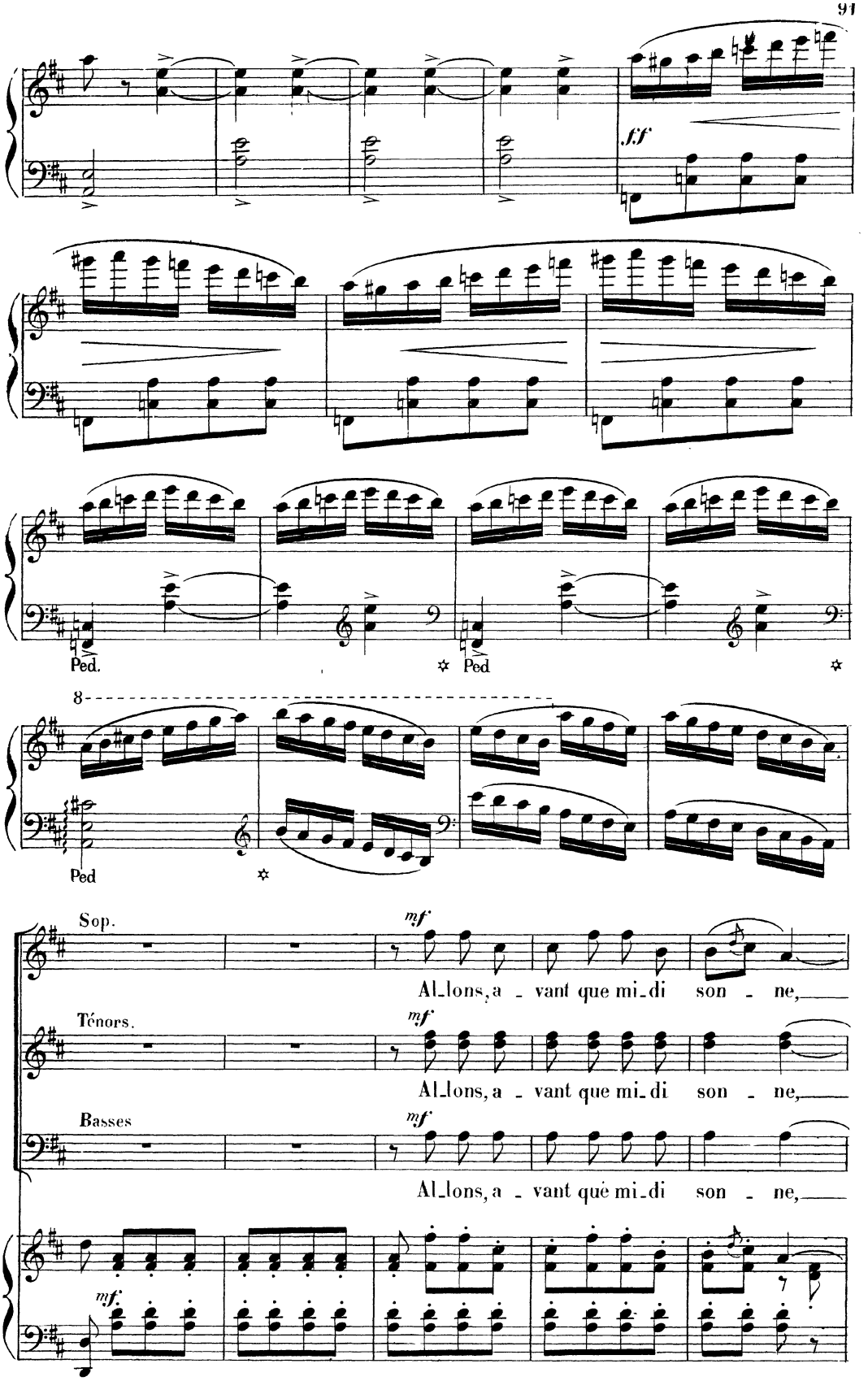


Enchaînez.
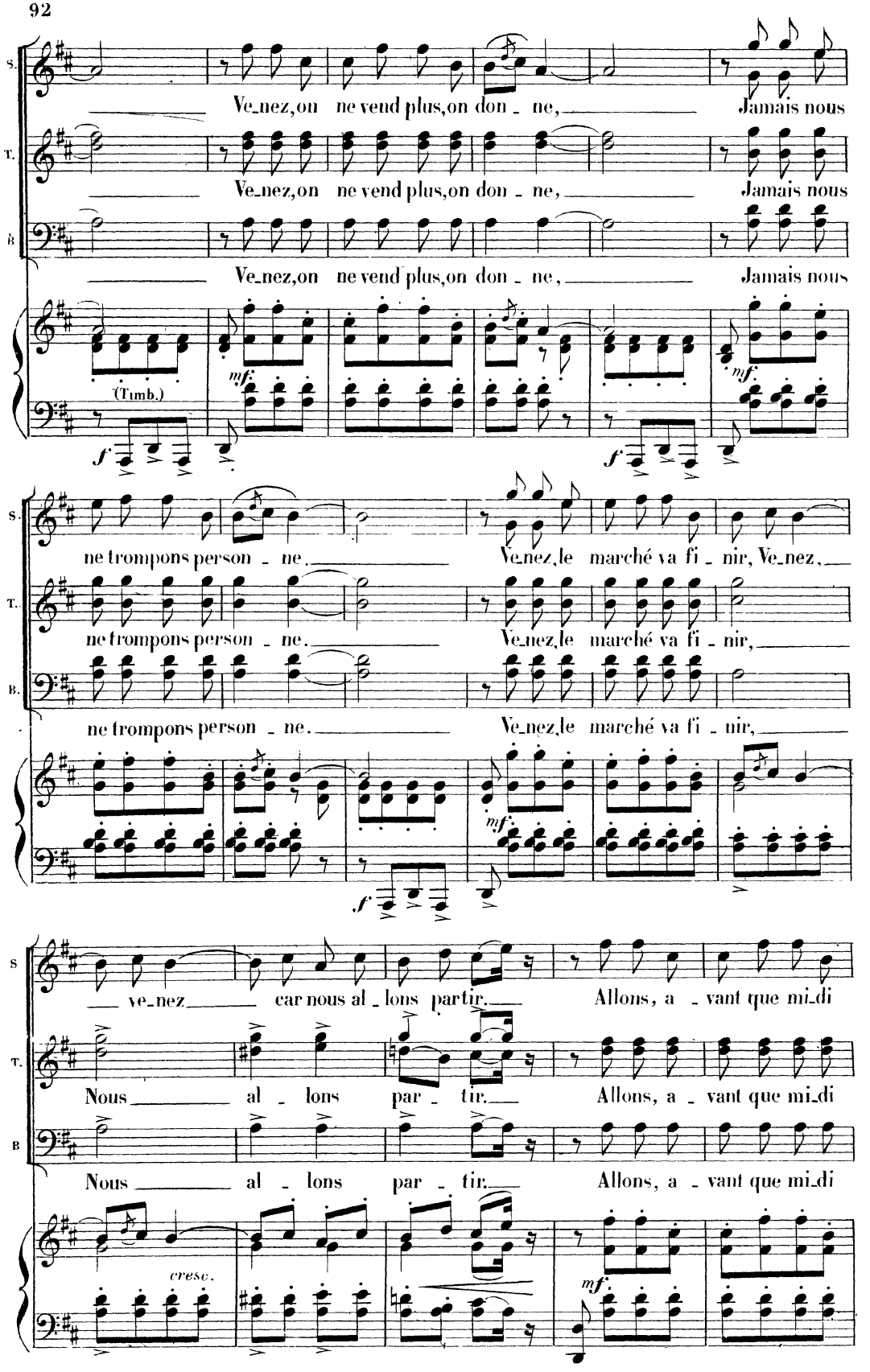
(Place publique d'une ville hindoue. De nombreuses boutiques, des bazars, des étalages d'étoffes. Au fond une pagode. C'est l'heure du marché)
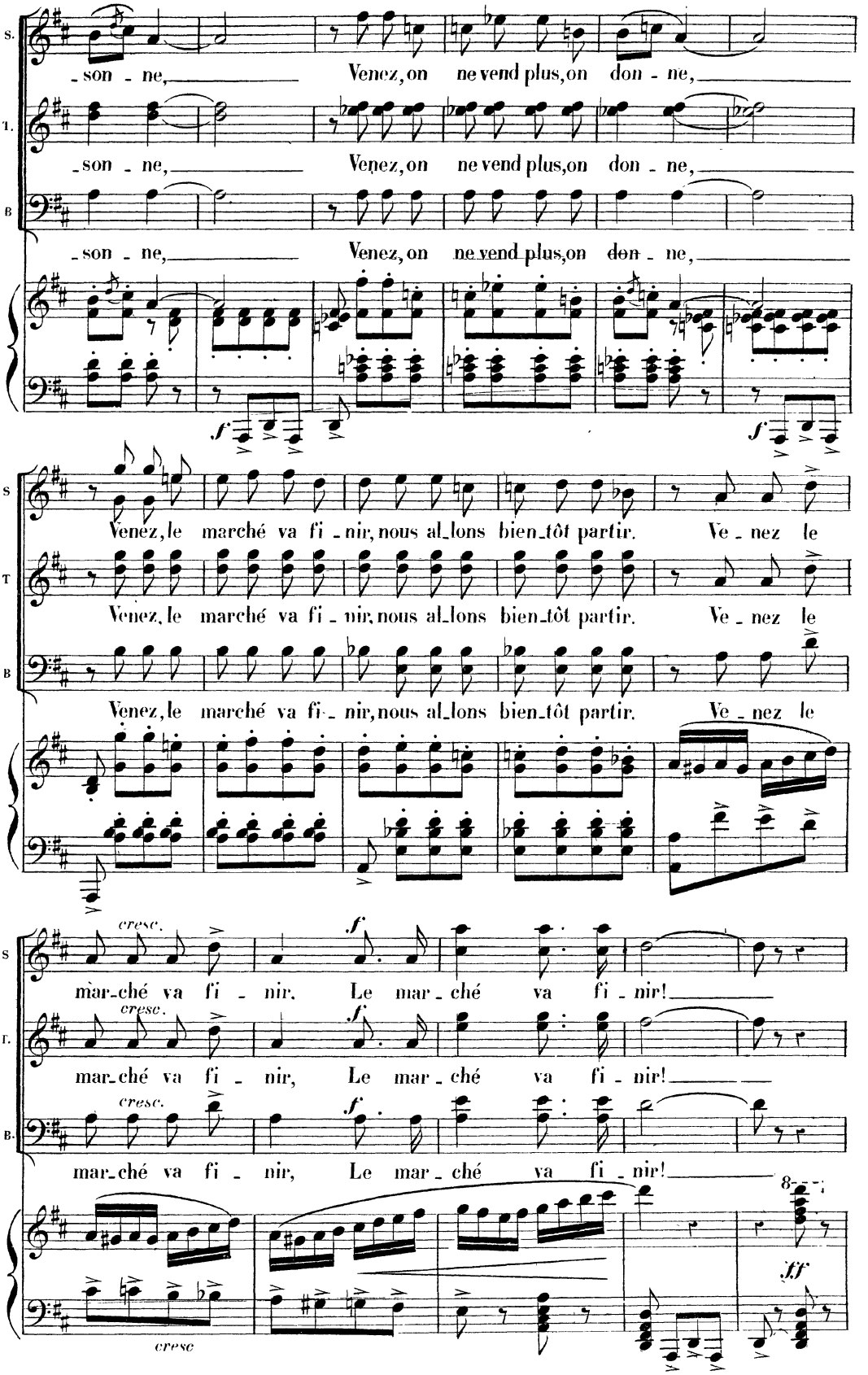
N° 7.
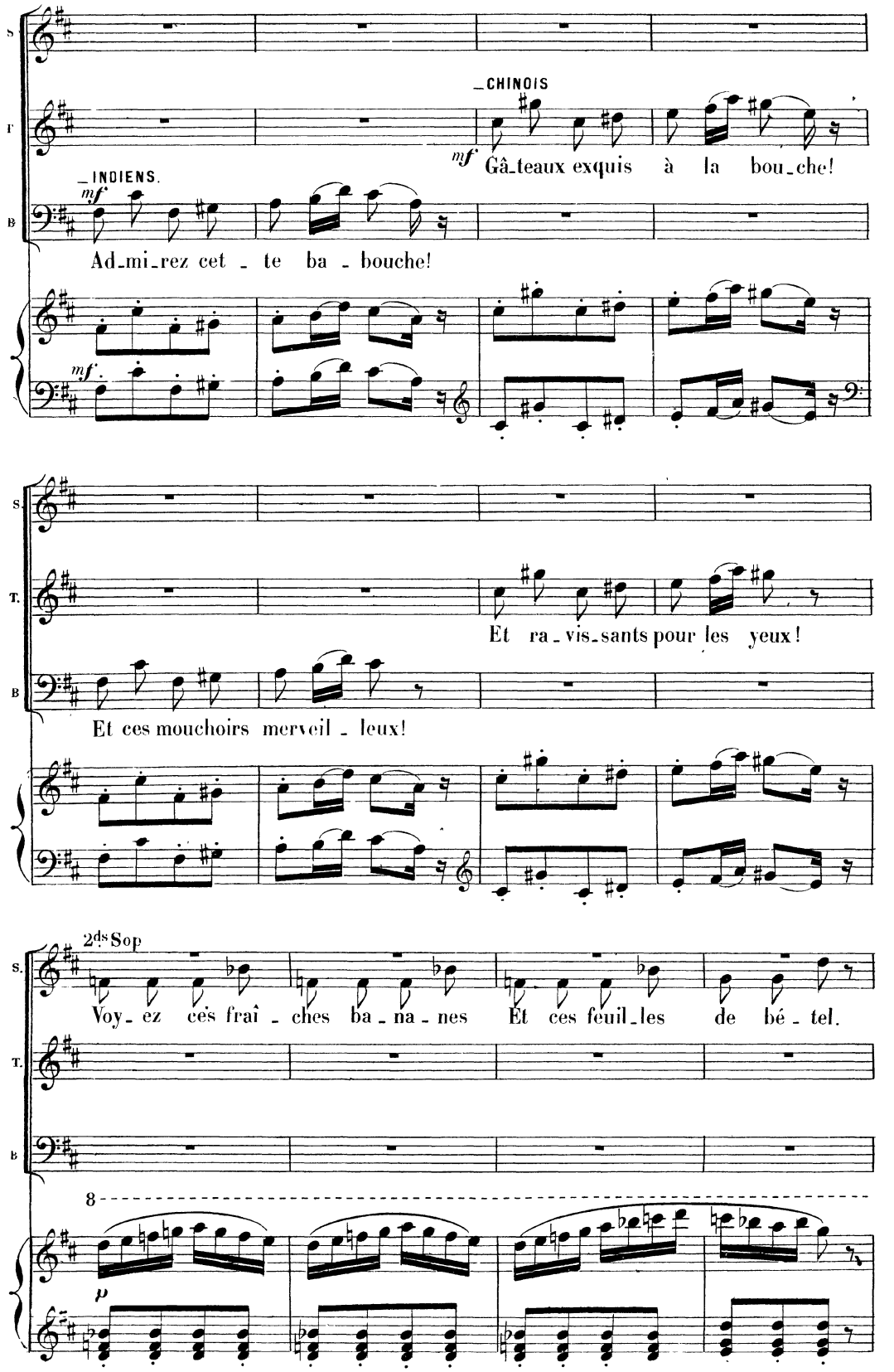
CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.
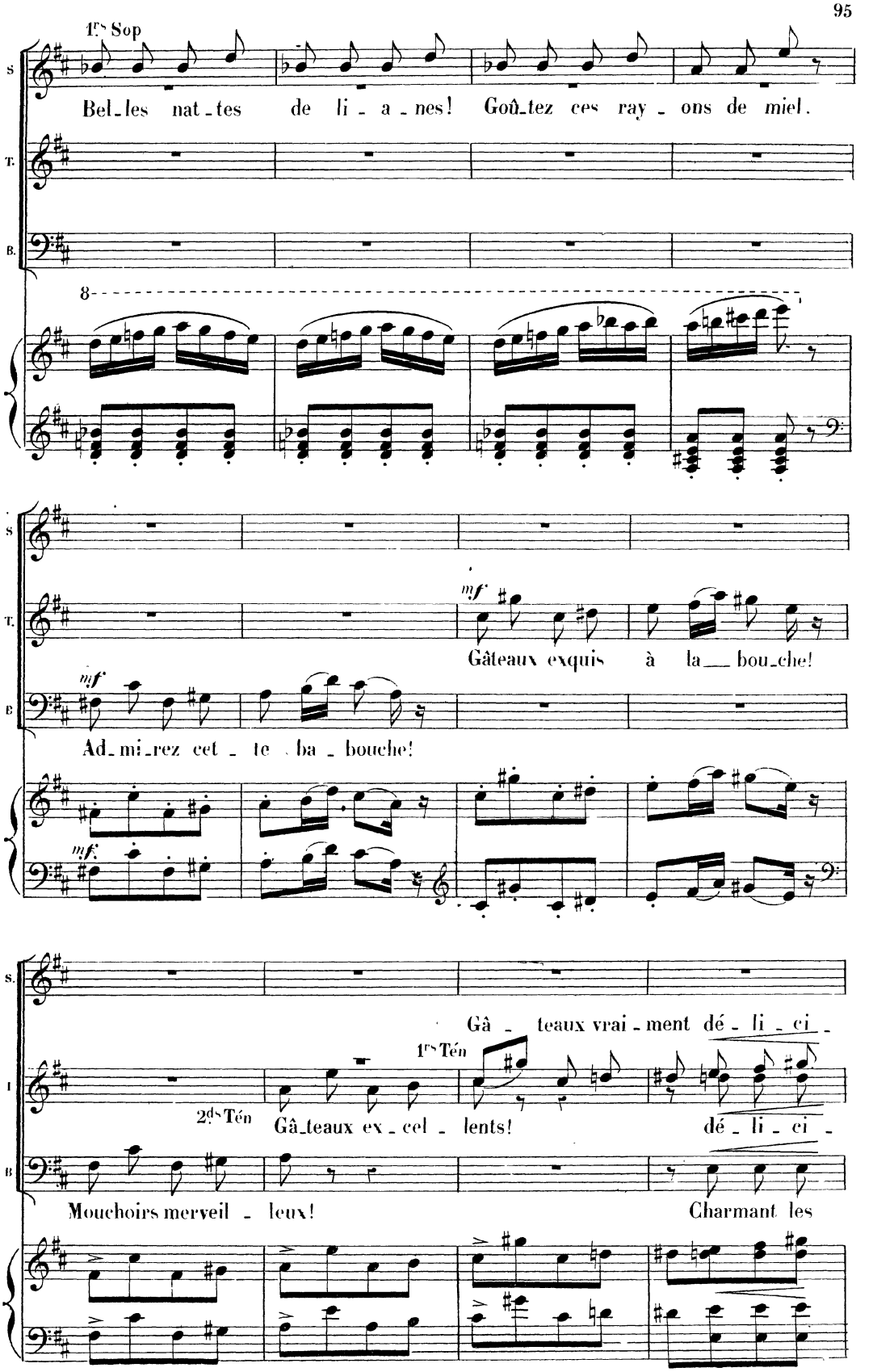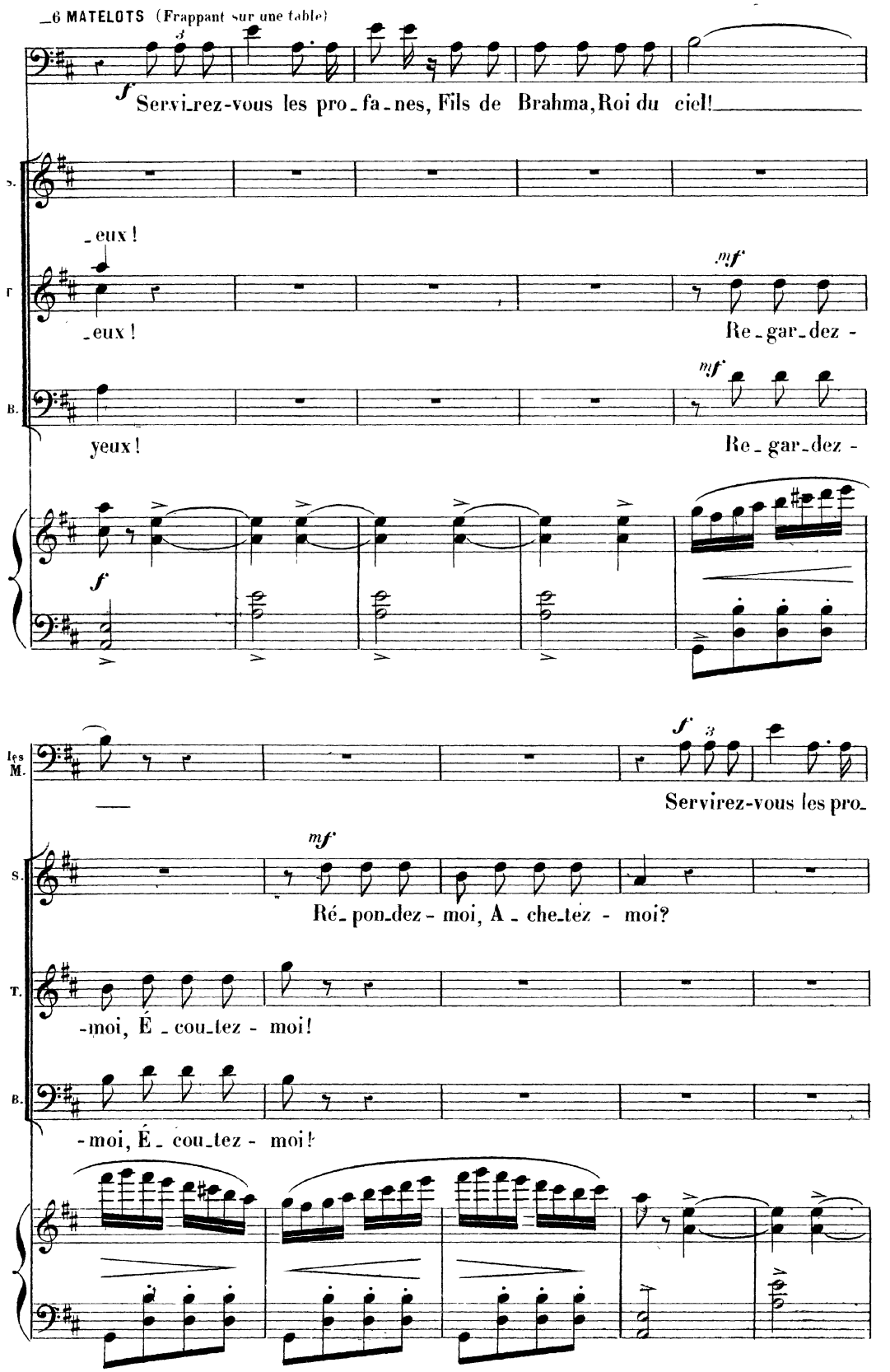



ff
Ped.
Ped
Ped
8
Sop.
mf
Al_lons, a - vant que mi_di son - ne,
Ténors.
mf
Al_lons, a - vant que mi_di son - ne,
Basses
mf
Al_lons, a - vant que mi_di son - ne,
mf
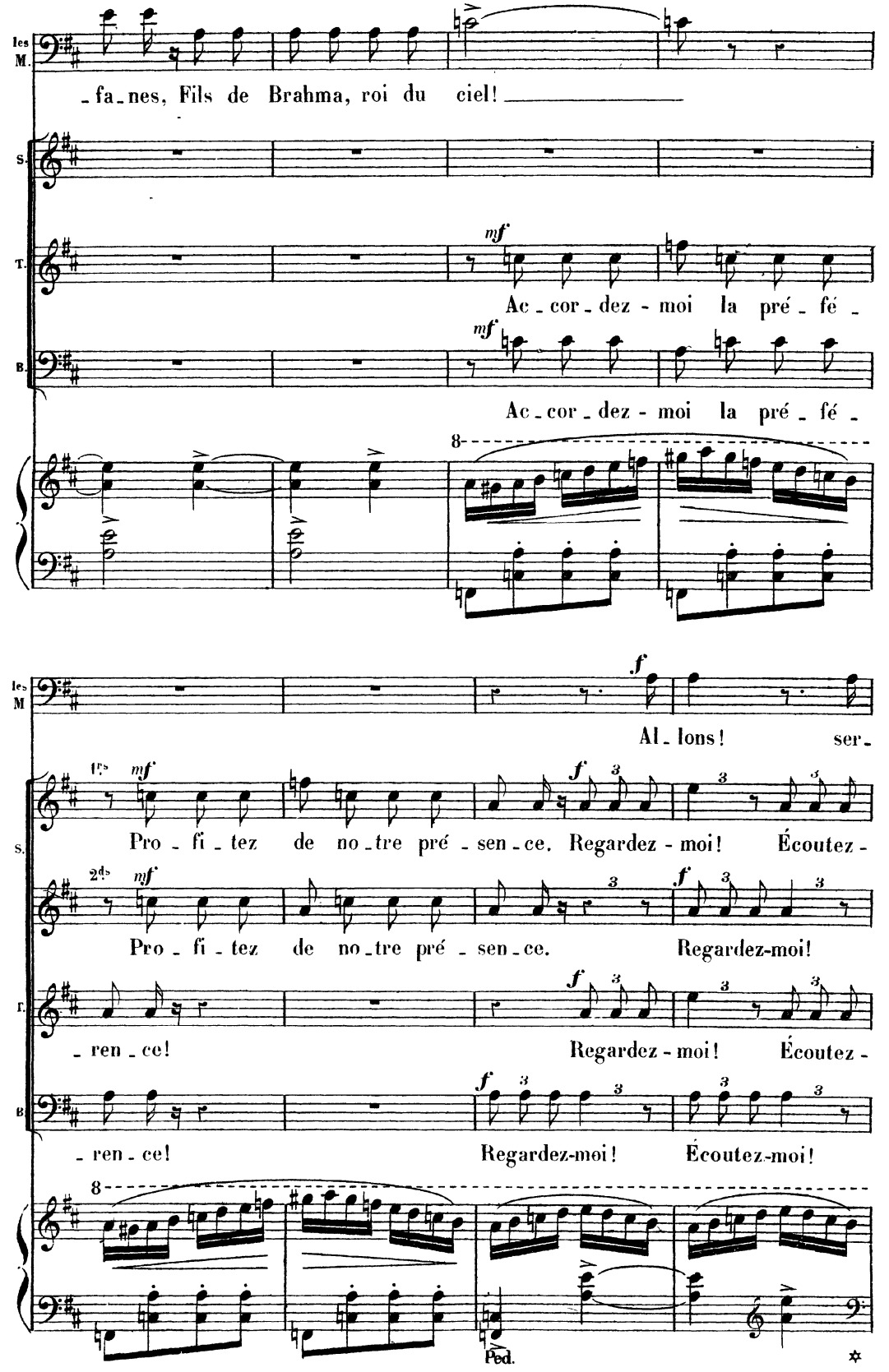

S.
T.
B.
Ve_nez,on ne vend plus,on don _ ne, Jamais nous
Ve_nez,on ne vend plus,on don _ ne, Jamais nous
Ve_nez,on ne vend plus,on don _ ne, Jamais nous
(Timb.)
mf
f
ne trompons person _ ne. Ve_nez,le marché va fi _ nir, Ve_nez,
ne trompons person _ ne. Ve_nez,le marché va fi _ nir,
ne trompons person _ ne. Ve_nez,le marché va fi _ nir,
S
T.
B
_ ve_nez car nous al _ lons partir. Allons, a _ vant que mi_di
Nous al _ lons par _ tir. Allons, a _ vant que mi_di
Nous al _ lons par _ tir. Allons, a _ vant que mi_di
cresc.
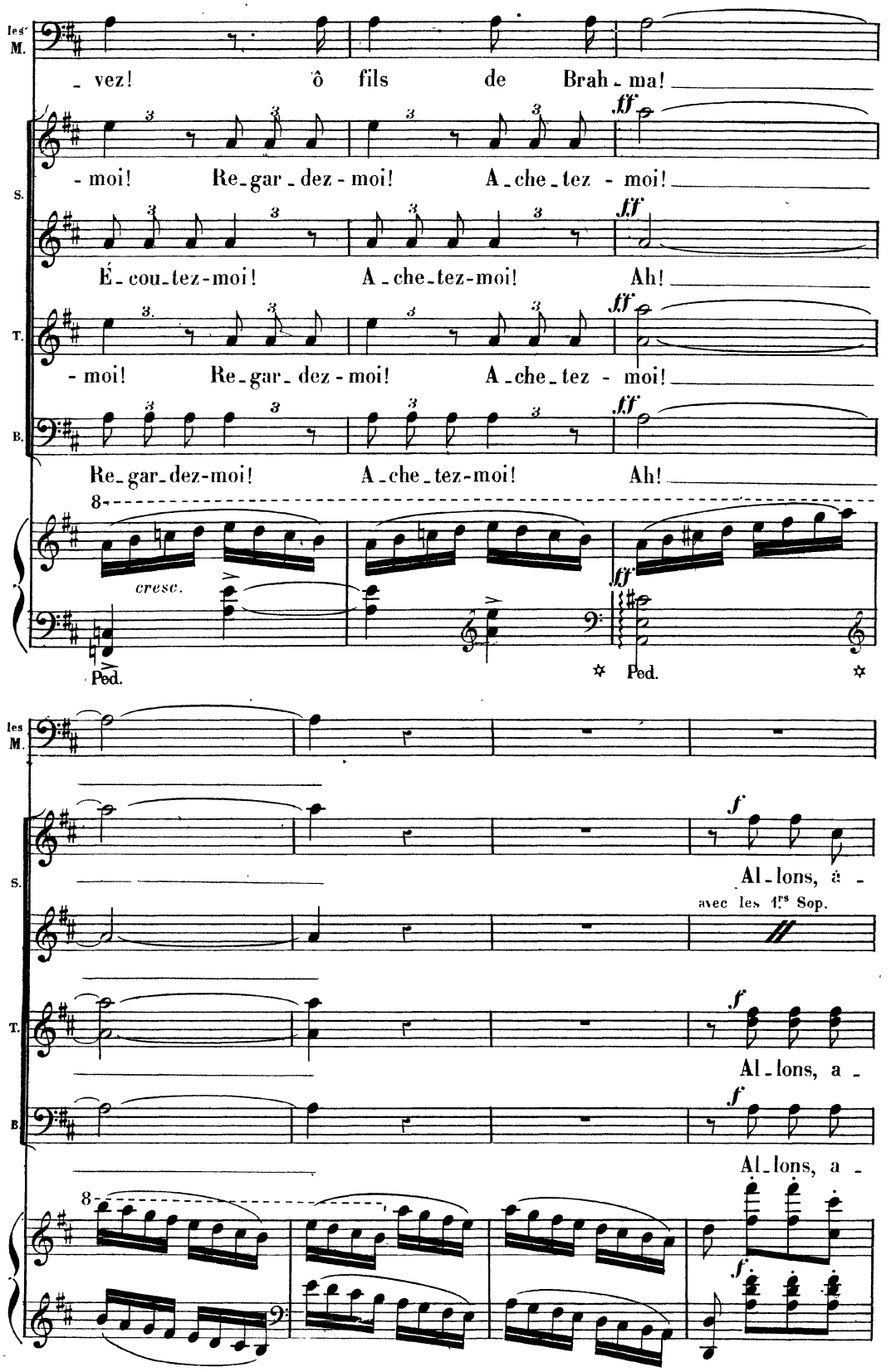

S.
T.
B
-son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,
-son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,
-son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,
f
S
T
B
Venez, le marché va fi - nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve - nez le
Venez, le marché va fi - nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve - nez le
Venez, le marché va fi - nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve - nez le
cresc.
f
mar_ché va fi - nir. Le mar - ché va fi - nir!
mar_ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!
mar_ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!
cresc
ff
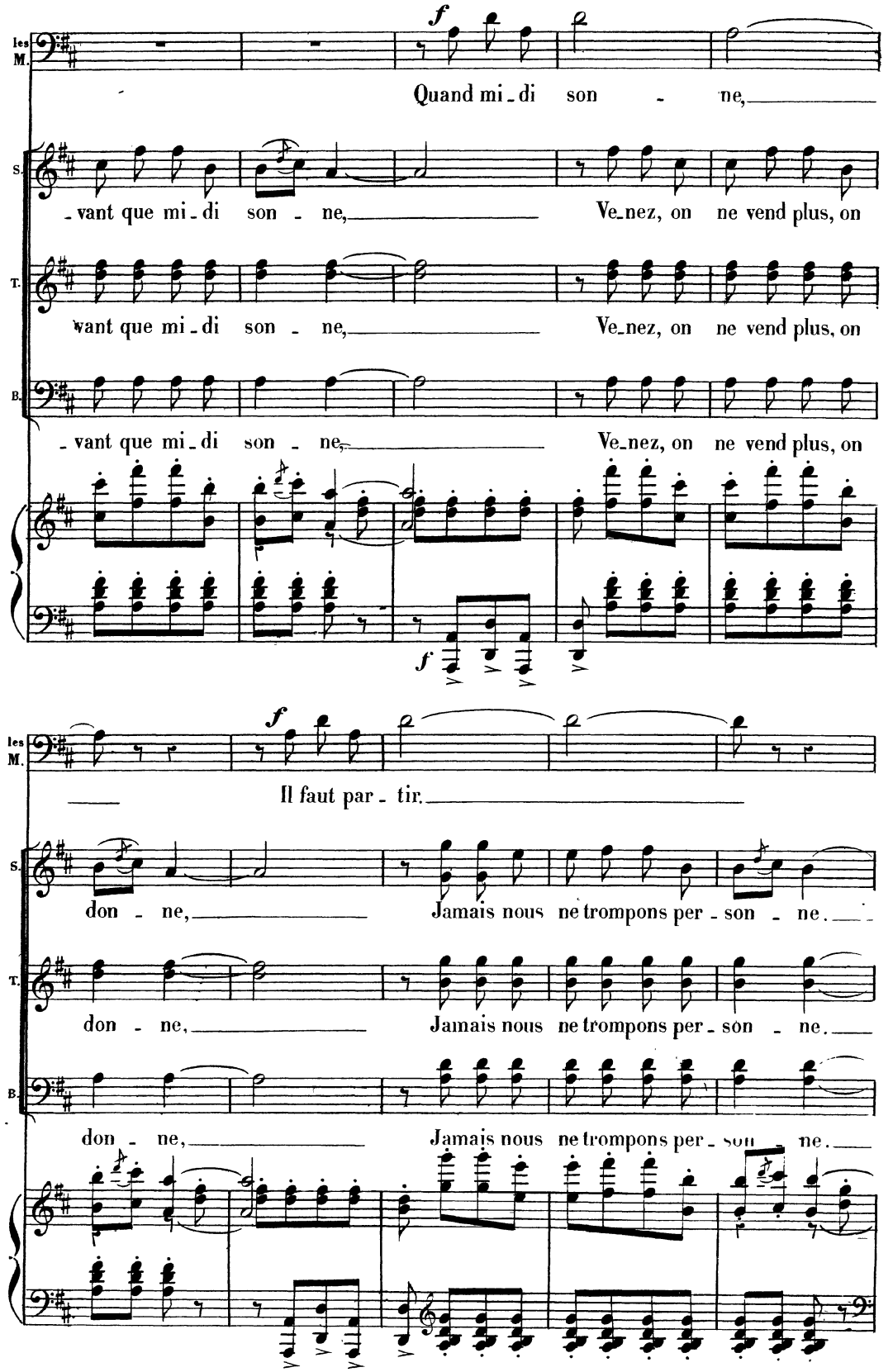

S
T
B
_CHINOIS
mf Gâ_teaux exquis à la bou_che!
_INDIENS.
mf
Ad_mi_rez cet _ te ba _ bouche!
mf
S.
T.
B
Et ra _ vis_sants pour les yeux!
Et ces mouchoirs merveil _ leux!
2ds Sop
Voy_ ez ces fraî _ ches ba _ na _ nes Et ces feuil_les de bé _ tel.
8
p
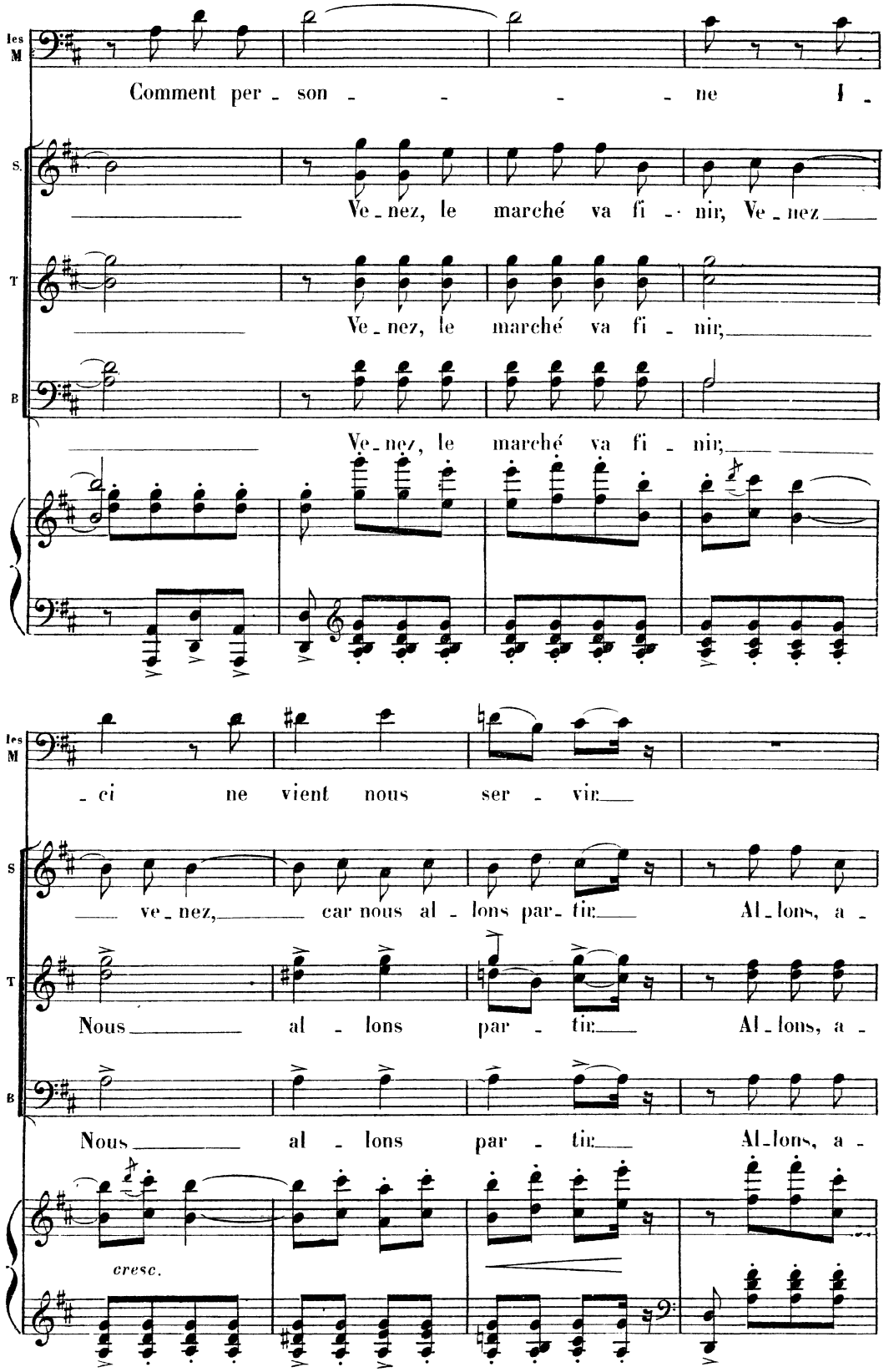

1ers Sop
Bel_les nat_tes de li_a_nes! Goû_tez ces ray_ons de miel.
8
mf
Gâteaux exquis à la__ bou_che!
mf
Ad_mi_rez cet_te ba_bouche!
mf
Gâ_teaux vrai_ment dé_li_ci_
1ers Tén
2ds Tén
Gâ_teaux ex_cel_lents!
dé_li_ci_
Mouchoirs merveil_leux!
Charmant les
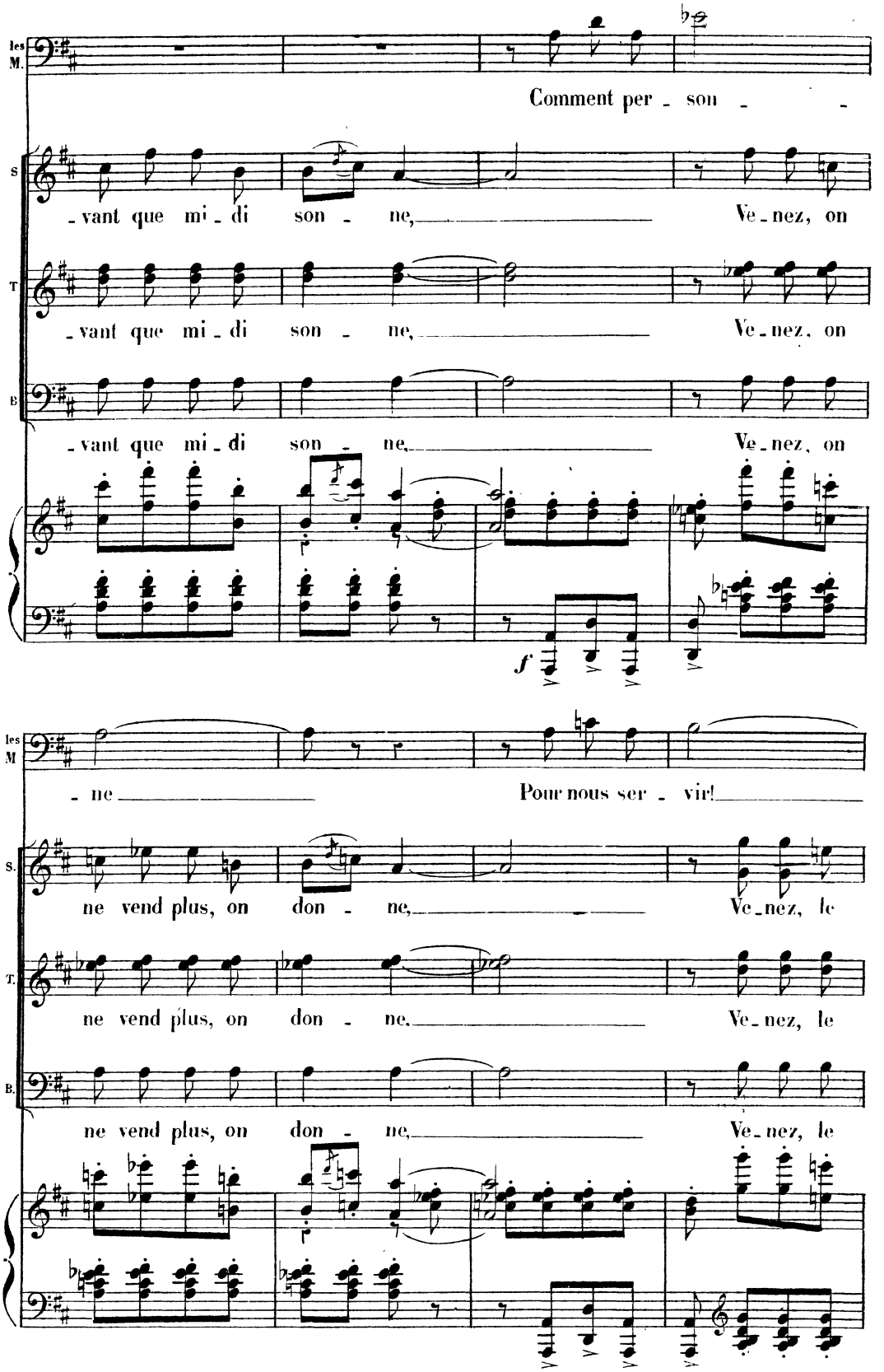

6 MATELOTS (Frappant sur une table)
f
Servi_rez-vous les pro_fa_nes, Fils de Brahma, Roi du ciel!
S.
_eux!
T.
_eux!
mf
Re_gar_dez -
B.
yeux!
mf
Re_gar_dez -
f
les M.
f
Servirez-vous les pro_
S.
mf
Ré_pon_dez - moi, A_che_tez - moi?
T.
-moi, É_cou_tez - moi!
B.
-moi, É_cou_tez - moi!
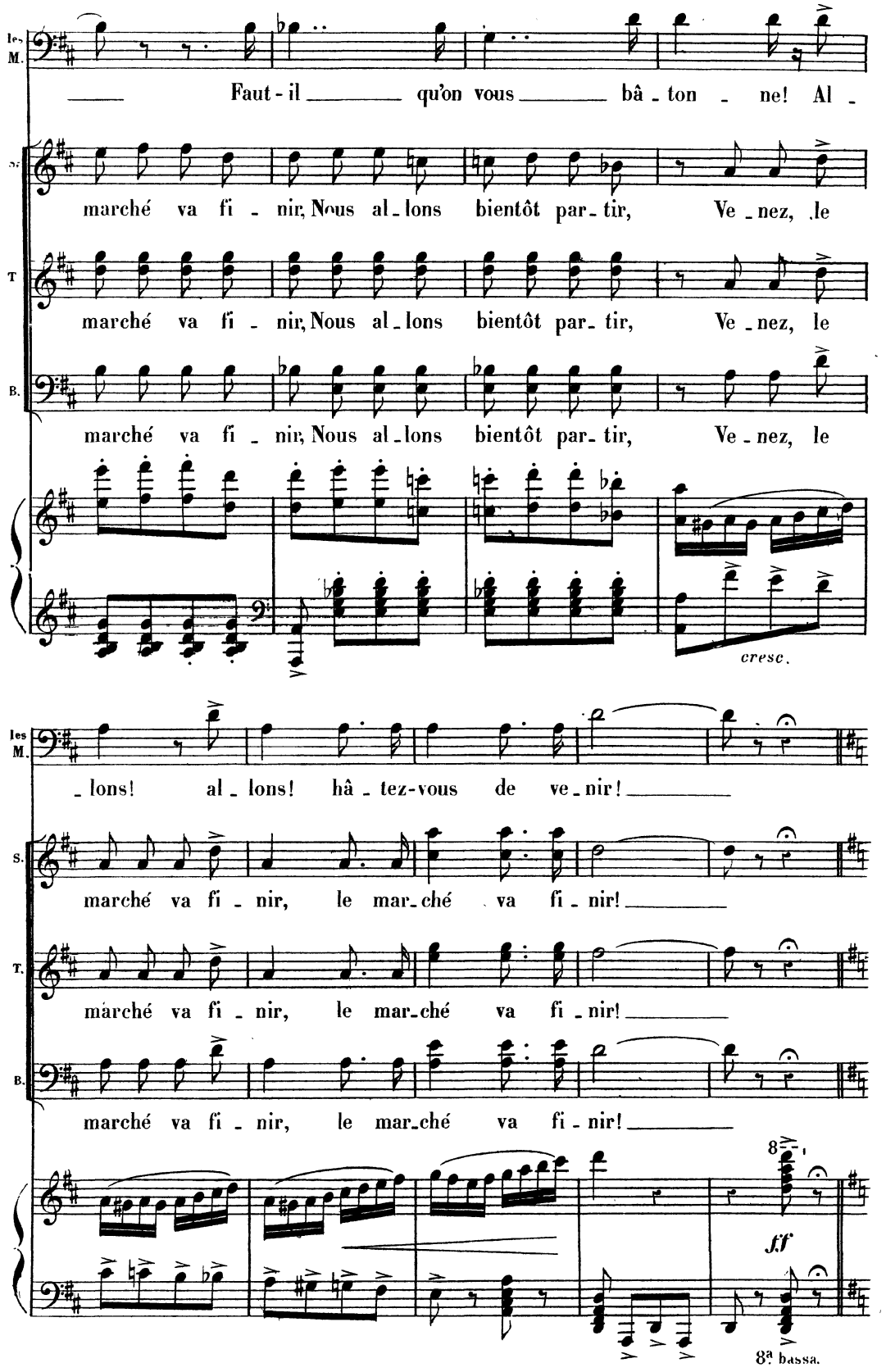

les M.
-fa-nes, Fils de Brahma, roi du ciel!
S.
T.
mf
Ac-cor-dez-moi la pré-fé-
B.
mf
Ac-cor-dez-moi la pré-fé-
8
les M
f
Al-lons! ser-
1es
mf
Pro-fi-tez de no-tre pré-sen-ce. Regardez-moi! Écoutez-
2ds
mf
Pro-fi-tez de no-tre pré-sen-ce. Regardez-moi!
f
-ren-ce! Regardez-moi! Écoutez-
-ren-ce! Regardez-moi! Écoutez-moi!
8
Ped.
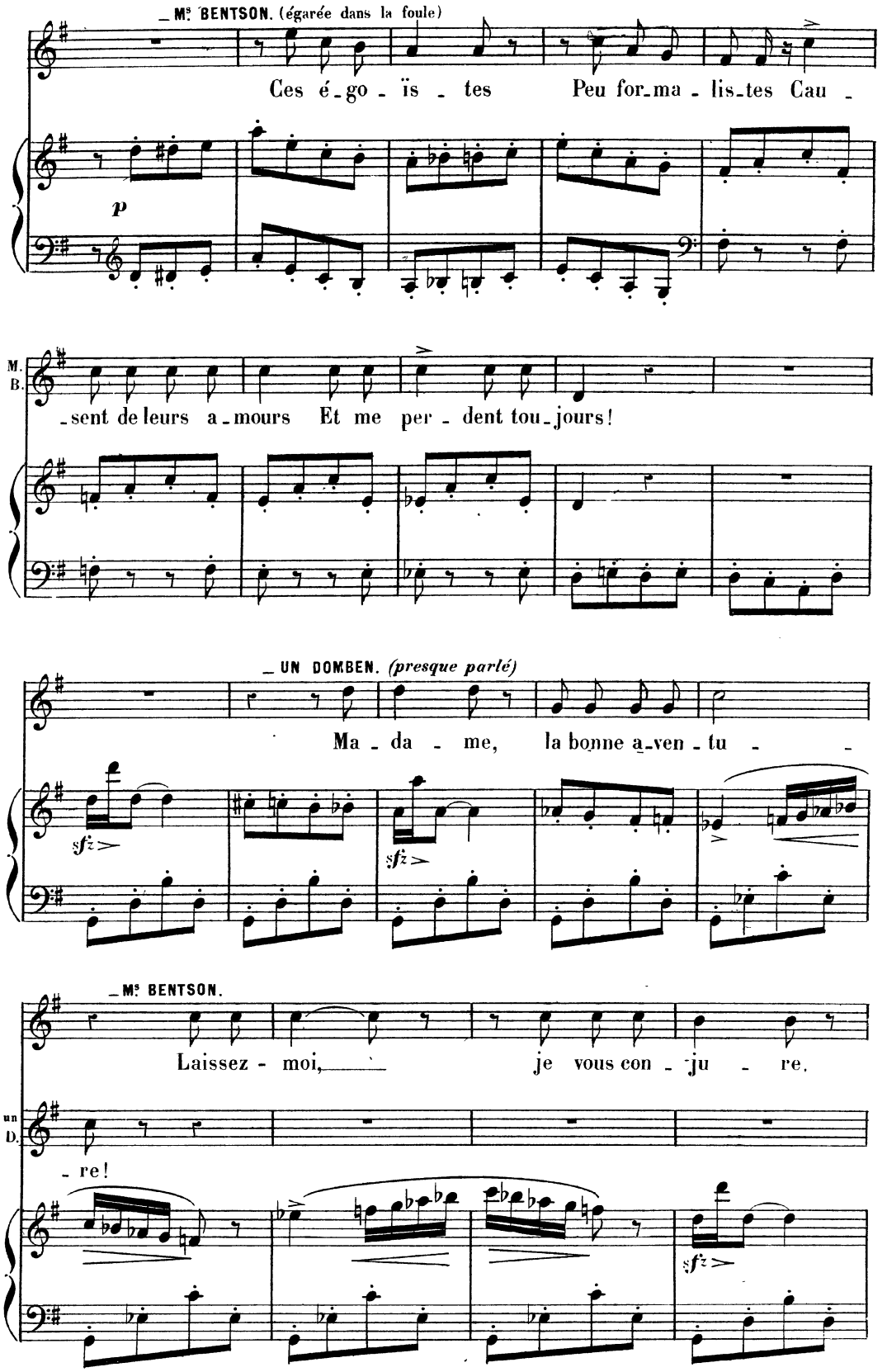

les M.
- vez! ô fils de Brah - ma!
S.
- moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!
É - cou - tez - moi! A - che - tez - moi! Ah!
T.
- moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!
B.
Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi! Ah!
cresc.
Ped.
Ped.
Al - lons, à -
avec les 1.es Sop.
Al - lons, a -
Al - lons, a -
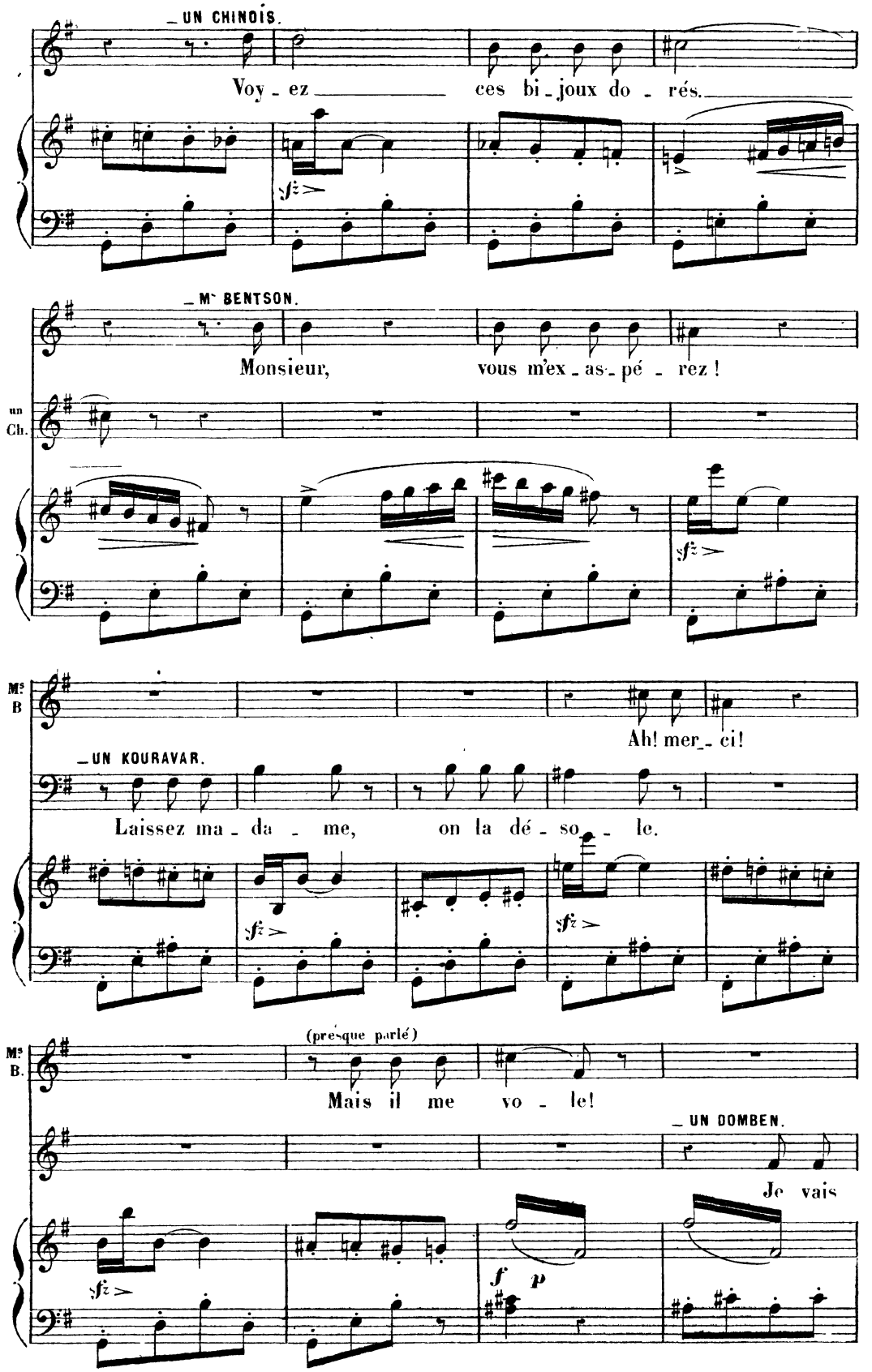

les M.
f
Quand mi - di son - ne,
S.
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on
T.
vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on
B.
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on
f
les M.
f
Il faut par - tir.
S.
don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.
T.
don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.
B.
don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.
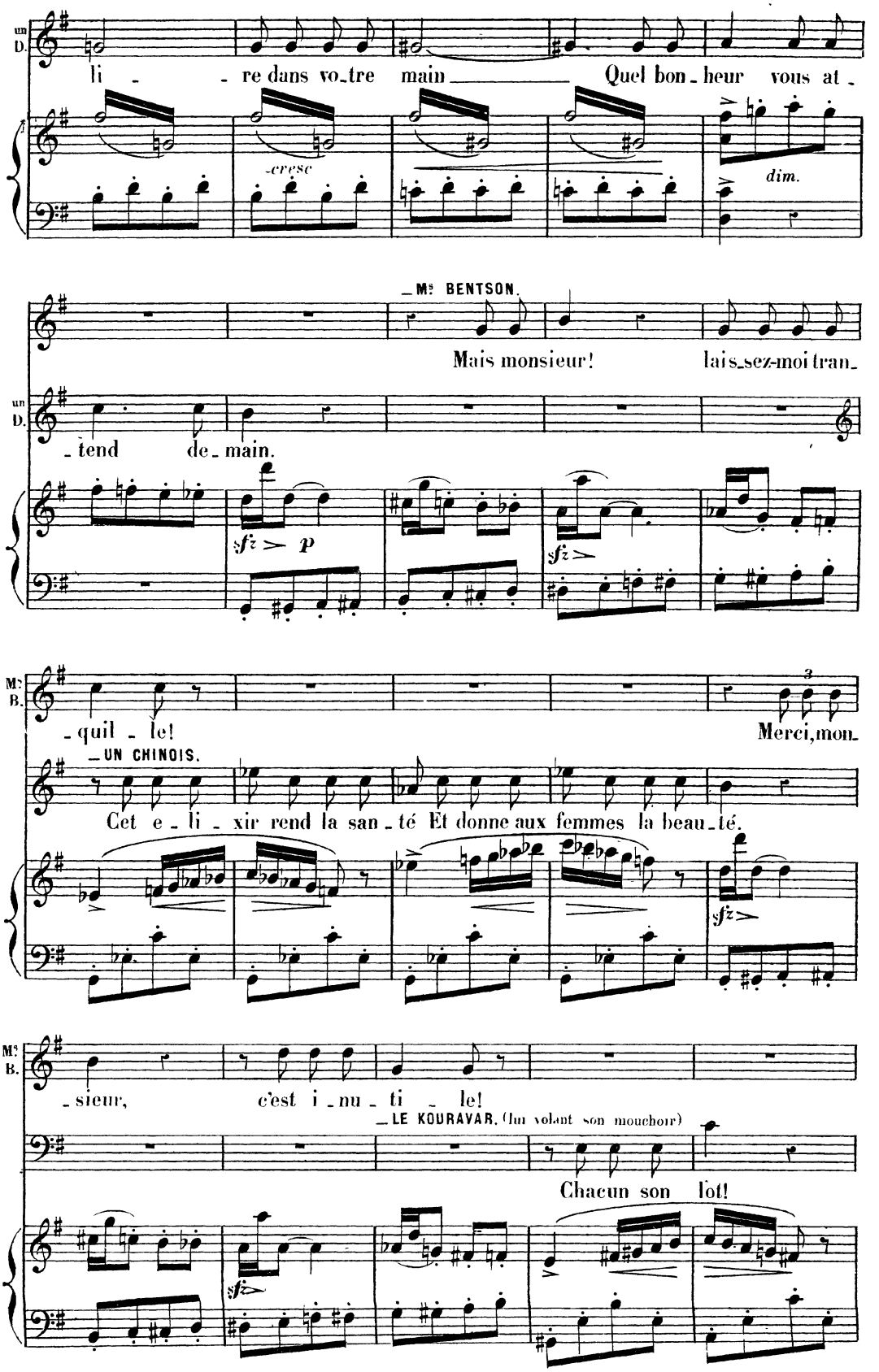

les M
Comment per - son - - - - ne l -
S.
Ve - nez, le marché va fi - nir, Ve - nez
T
Ve - nez, le marché va fi - nir;
B
Ve - nez, le marché va fi - nir;
les M
- ci ne vient nous ser - vir;
S
ve - nez, car nous al - lons par - tir; Al - lons, a -
T
Nous al - lons par - tir; Al - lons, a -
B
Nous al - lons par - tir; Al - lons, a -
cresc.
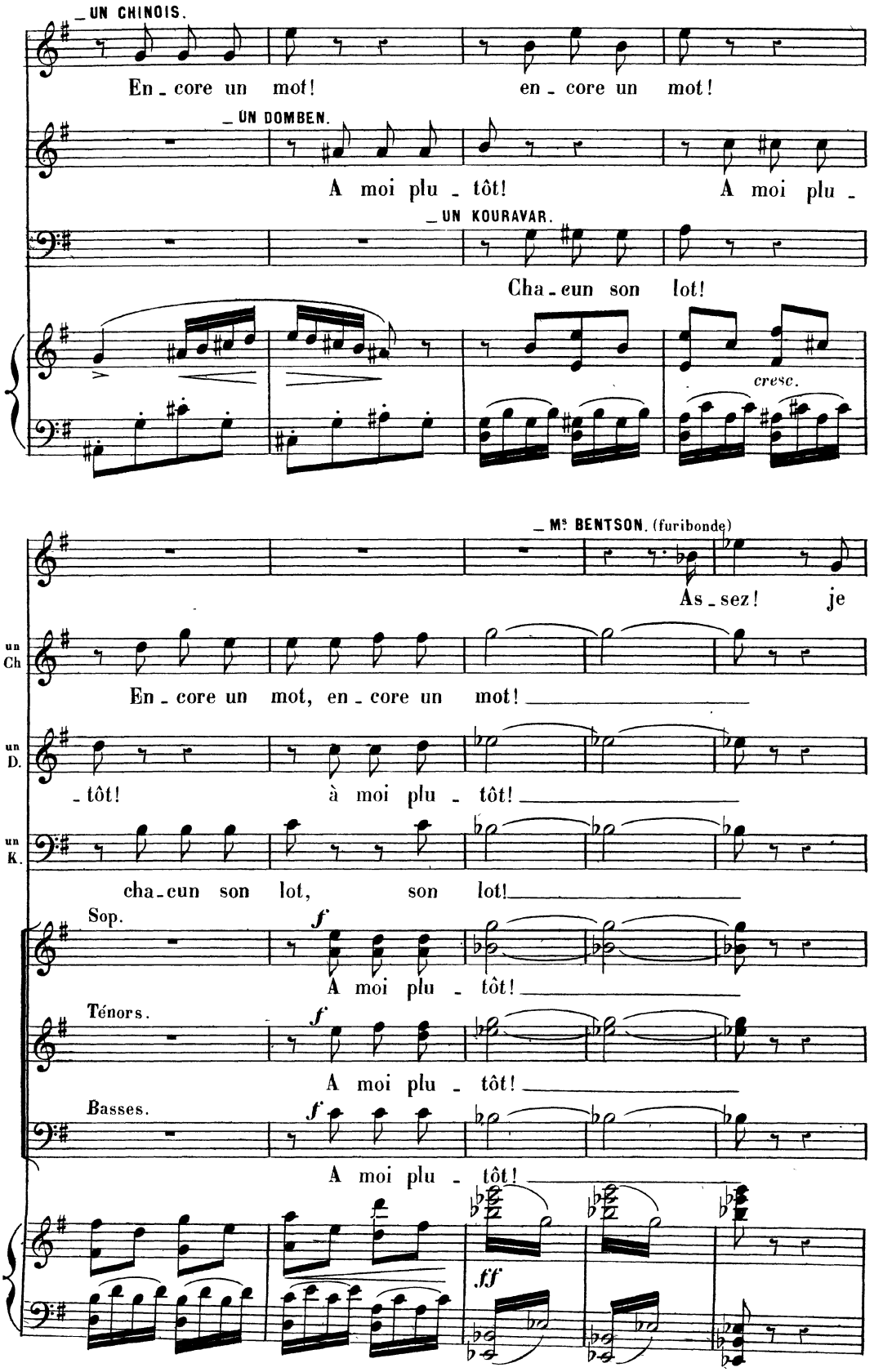

les M.
Comment per - son - -
S
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on
T
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on
B
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on
f
les M
- ne Pour nous ser - vir!
S.
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le
T.
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le
B.
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le
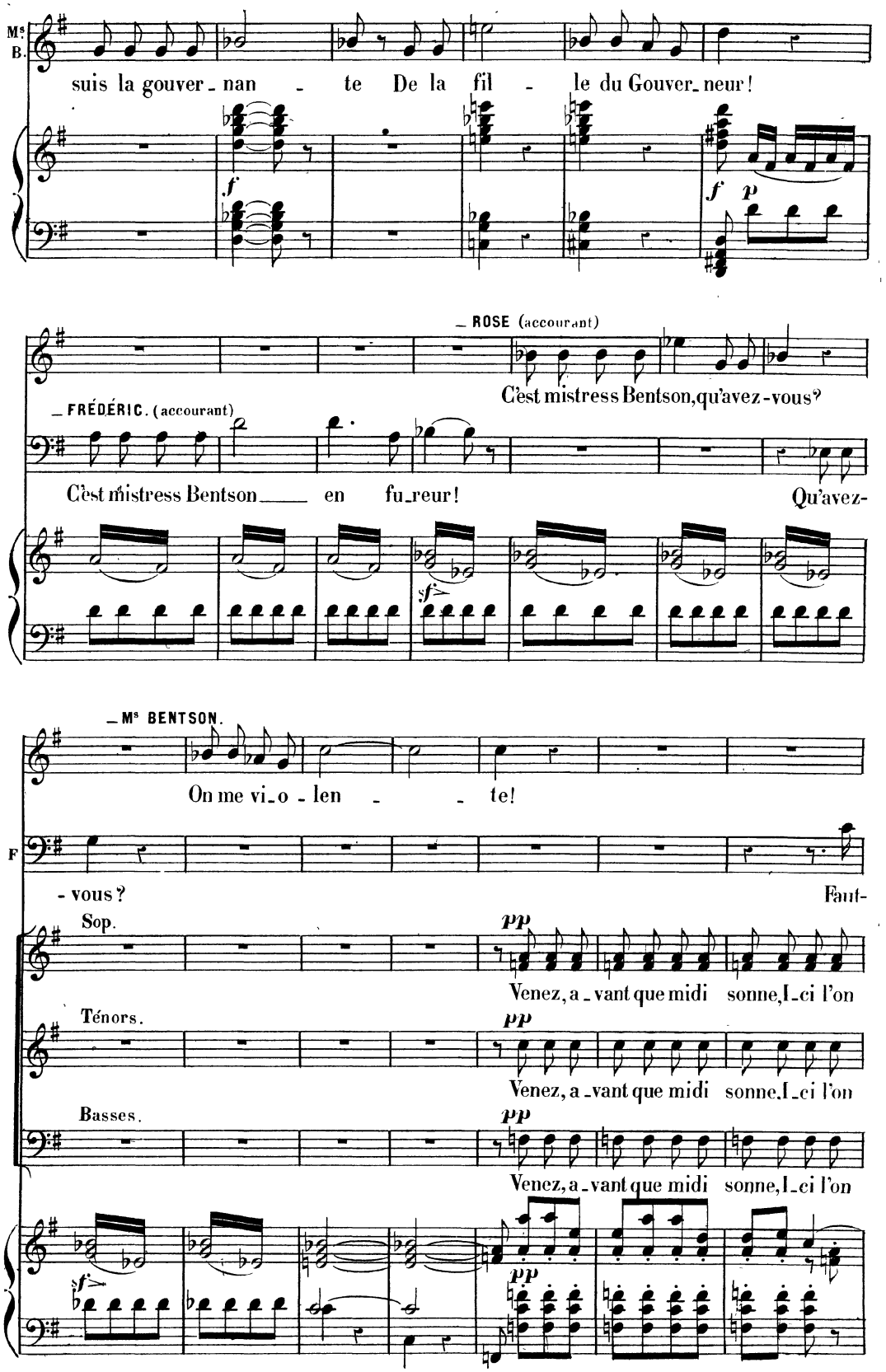

les M.
Faut-il qu'on vous bâ-ton-ne! Al-
S.
marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le
T.
marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le
B.
marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le
cresc.
les M.
-lons! al-lons! hâ-tez-vous de ve-nir!
S.
marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!
T.
marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!
B.
marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!
8va
ff
8a bassa.
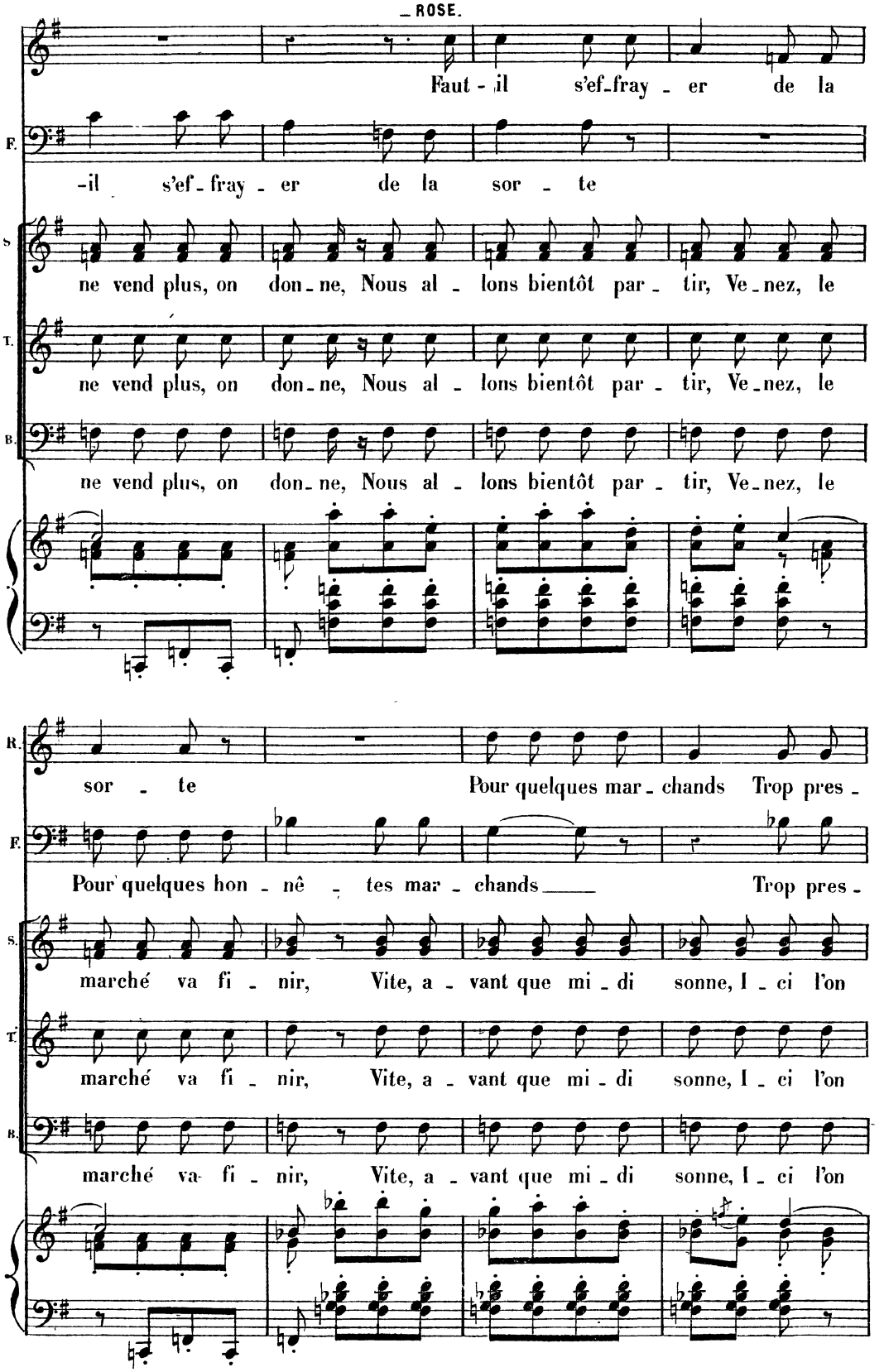

_ Mme BENTSON. (égarée dans la foule)
Ces é-go-ïs-tes Peu for-ma-lis-tes Cau-
p
M. B.
-sent de leurs a-mours Et me per-dent tou-jours!
_ UN DOMBEN. (presque parlé)
Ma-da-me, la bonne a-ven-tu-
sfz
sfz
_ Mme BENTSON.
Laissez-moi, je vous con-ju-re.
un D.
-re!
sfz
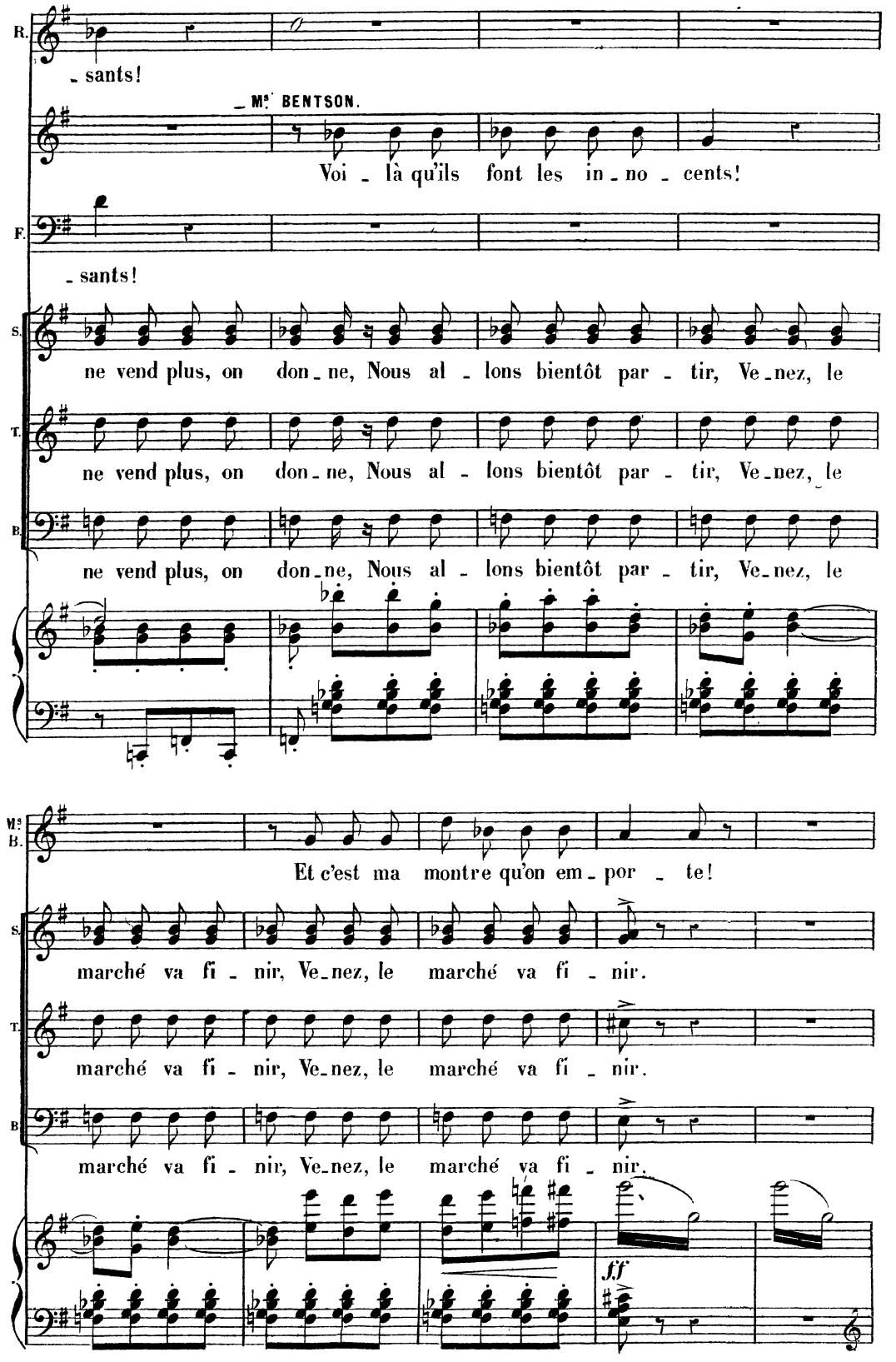

_UN CHINOIS.
Voy - ez ces bi - joux do - rés.
_Mr BENTSON.
Monsieur, vous m'ex - as - pé - rez !
un Ch.
Mr B
Ah! mer - ci!
_UN KOURAVAR.
Laissez ma - da - me, on la dé - so - le.
Mr B.
(presque parlé)
Mais il me vo - le!
_UN DOMBEN.
Je vais
sfz
f p
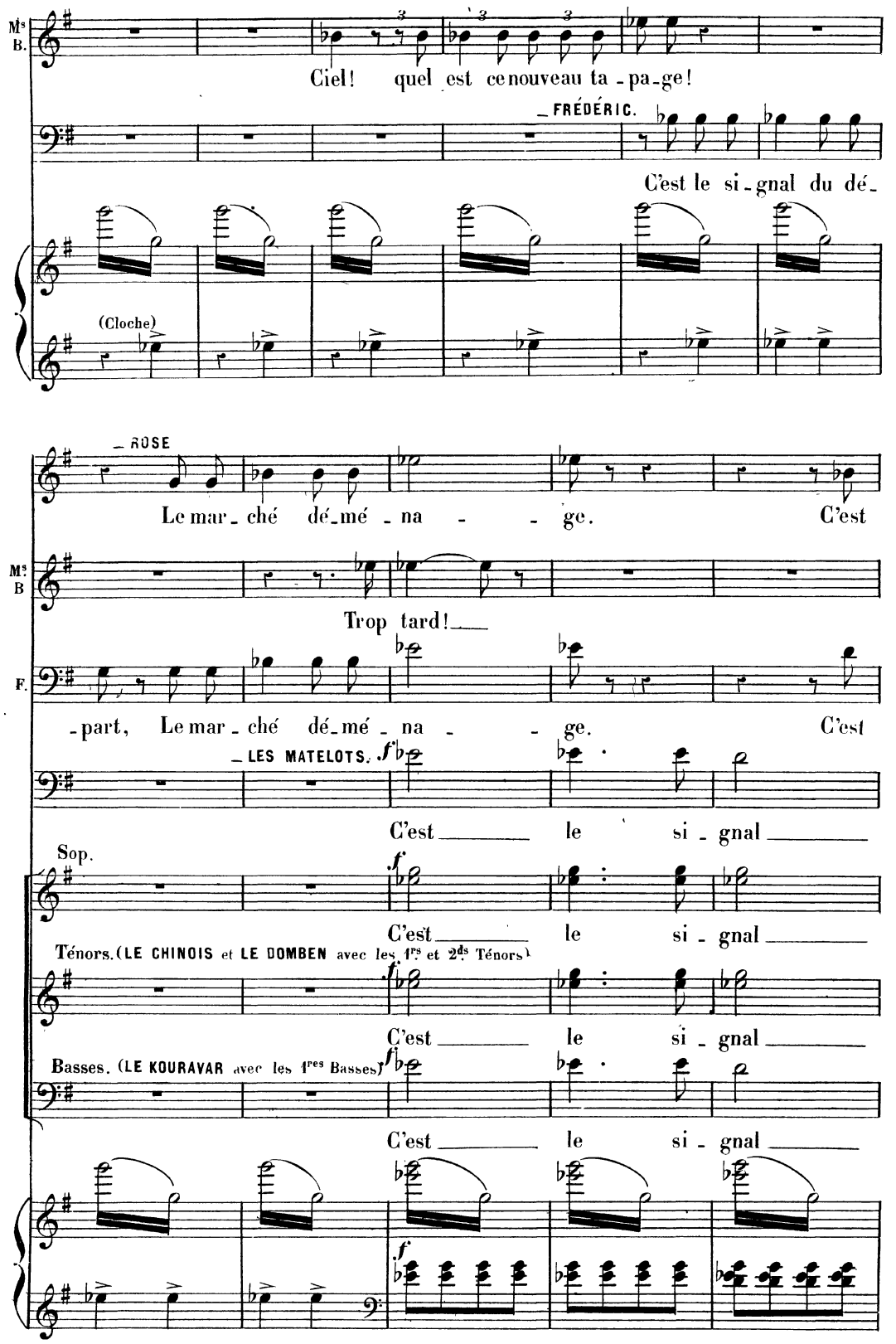

un D.
li - re dans vo-tre main Quel bon-heur vous at-
cresc
dim.
Mme BENTSON.
Mais monsieur! lais-sez-moi tran-
un D.
-tend de-main.
sfz p
sfz
Mme B.
-quil-le! Merci, mon-
UN CHINOIS.
Cet e-li-xir rend la san-té Et donne aux femmes la beau-té.
sfz
Mme B.
-sieur, c'est i-nu-ti-le!
LE KOURAVAR. (lui volant son mouchoir)
Chacun son lot!
sfz
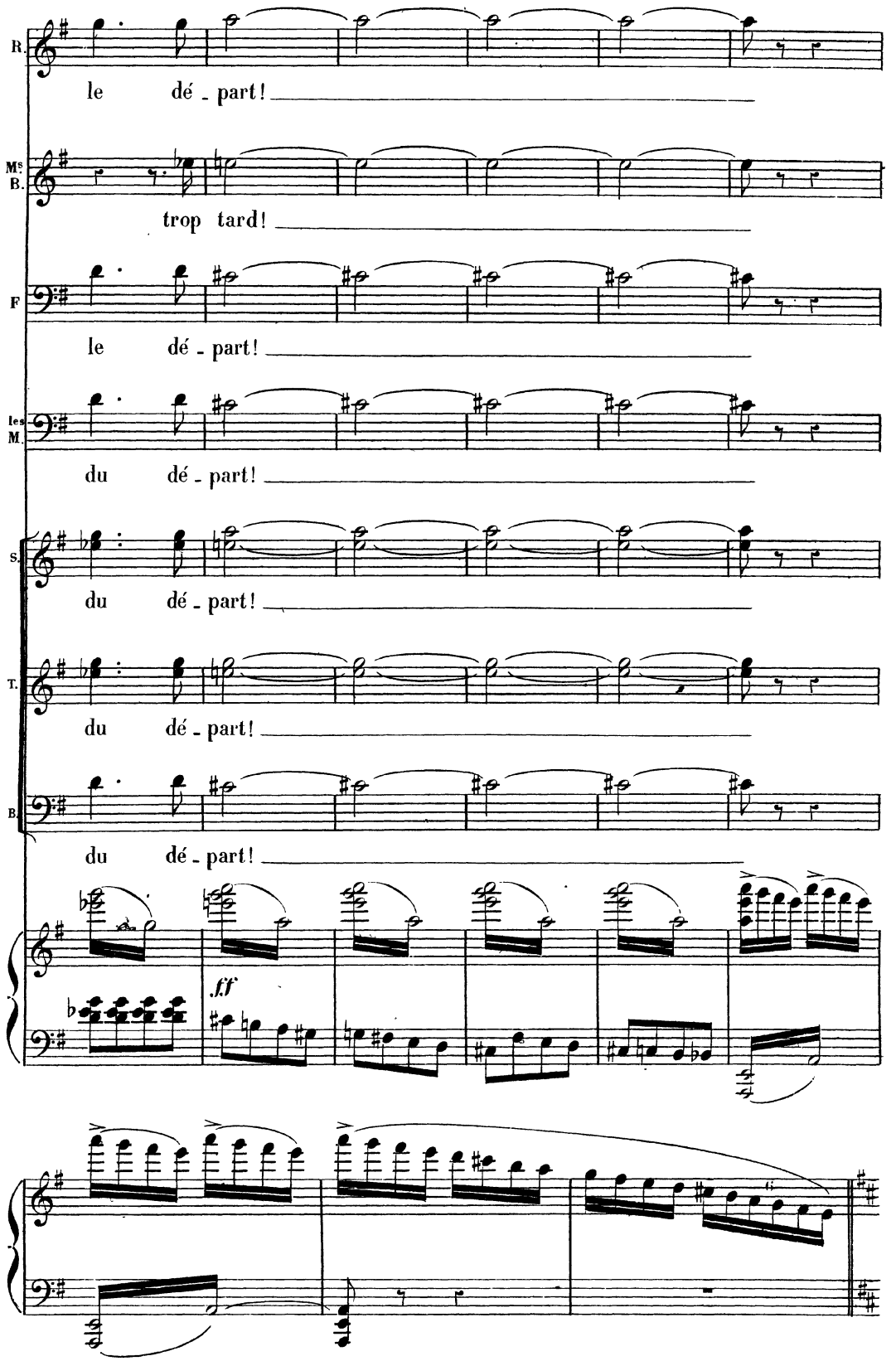

_ UN CHINOIS.
En _ core un mot! en _ core un mot!
_ UN DOMBEN.
A moi plu _ tôt! A moi plu _
_ UN KOURAVAR.
Cha _ eun son lot!
cresc.
_ Mme BENTSON. (furibonde)
As _ sez! je
un Ch
En _ core un mot, en _ core un mot!
un D.
_ tôt! à moi plu _ tôt!
un K.
cha _ eun son lot, son lot!
Sop.
f
A moi plu _ tôt!
Ténors.
f
A moi plu _ tôt!
Basses.
f
A moi plu _ tôt!
ff
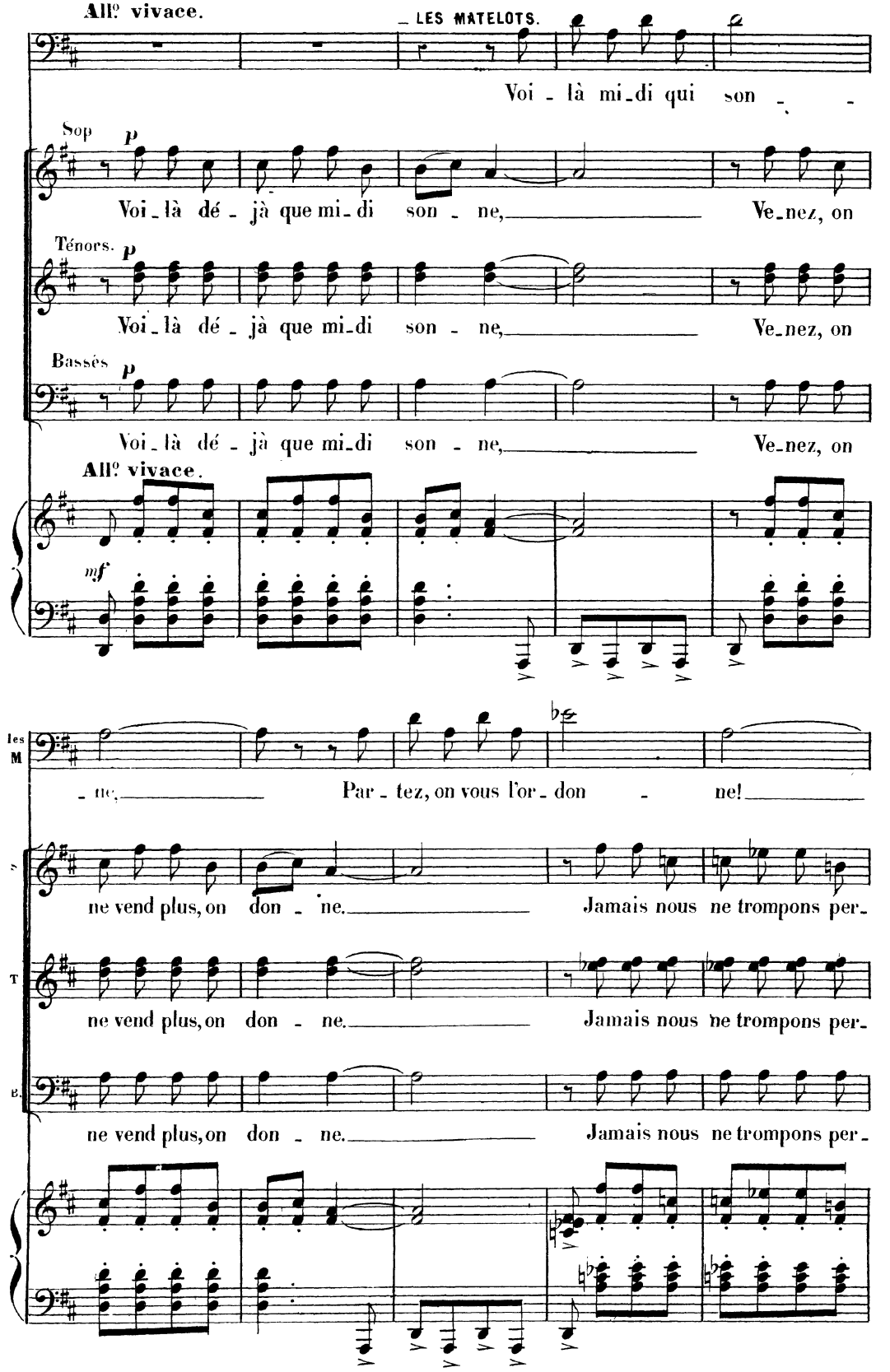

Ms B.
suis la gouver_nan_te De la fil_le du Gouver_neur!
f
f p
_ROSE (accourant)
C'est mistress Bentson, qu'avez-vous?
_FRÉDÉRIC. (accourant)
C'est mistress Bentson____ en fu_reur! Qu'avez-
sf
_Ms BENTSON.
On me vi_o_len_te!
F
-vous? Faut-
Sop.
pp
Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on
Ténors.
pp
Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on
Basses.
pp
Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on
sf
pp
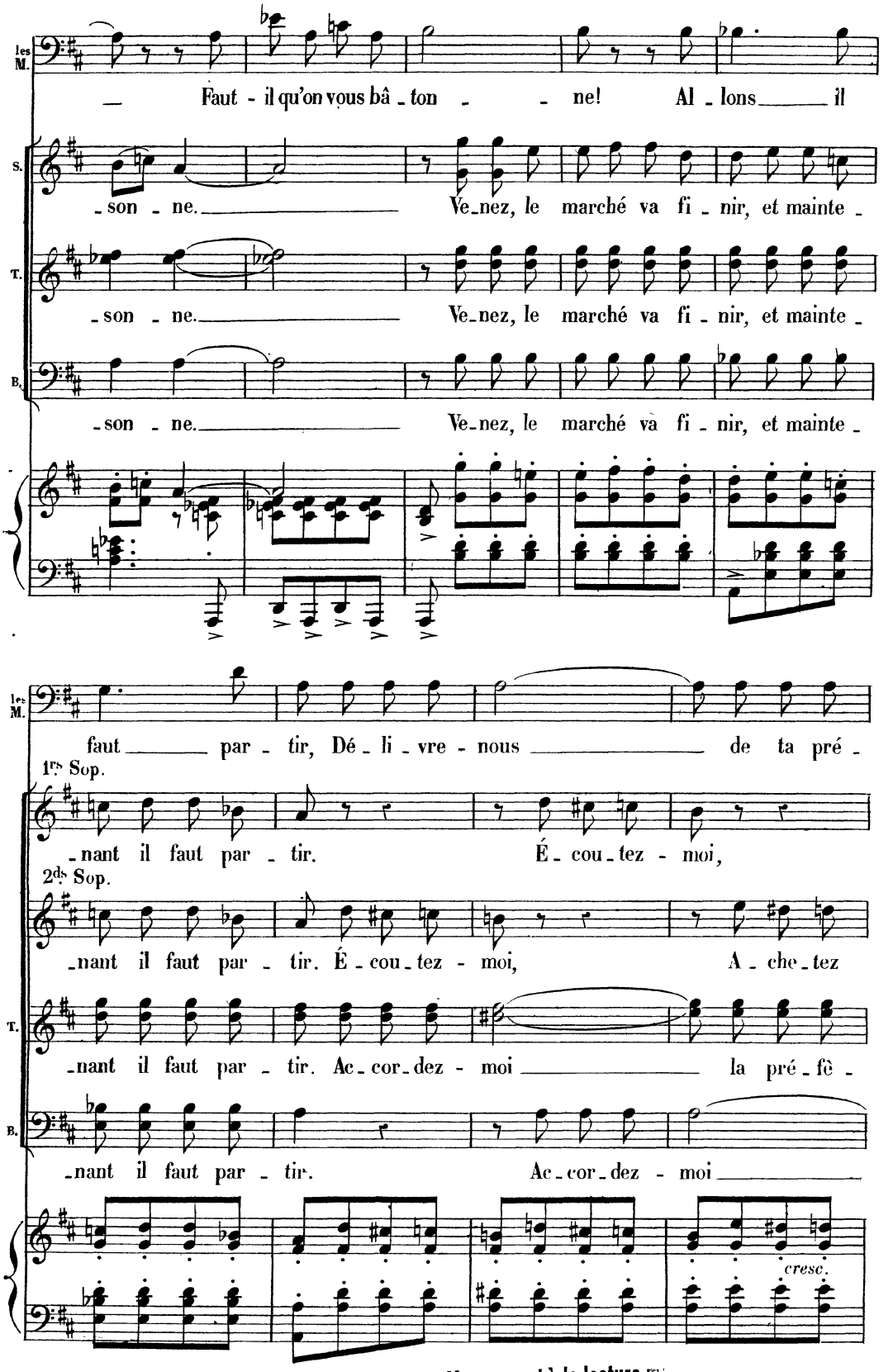

ROSE.
Faut - il s'ef_fray _ er de la
F. -il s'ef _ fray _ er de la sor _ te
S. ne vend plus, on don _ ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve _ nez, le
T. ne vend plus, on don _ ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve _ nez, le
B. ne vend plus, on don _ ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve _ nez, le
R. sor _ te Pour quelques mar _ chands Trop pres _
F. Pour quelques hon _ nê _ tes mar _ chands Trop pres _
S. marché va fi _ nir, Vite, a _ vant que mi _ di sonne, I _ ci l'on
T. marché va fi _ nir, Vite, a _ vant que mi _ di sonne, I _ ci l'on
B. marché va fi _ nir, Vite, a _ vant que mi _ di sonne, I _ ci l'on


R.
- sants!
Mr. BENTSON.
Voi - là qu'ils font les in - no - cents!
F.
- sants!
S.
ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le
T.
ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le
B.
ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le
Mr B.
Et c'est ma montre qu'on em - por - te!
S.
marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.
T.
marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.
B
marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.
fff


Ms B.
Ciel! quel est ce nouveau ta - pa - ge!
FRÉDÉRIC.
C'est le si - gnal du dé -
(Cloche)
ROSE
Le mar - ché dé - mé - na - - ge. C'est
Ms B
Trop tard!
F.
- part, Le mar - ché dé - mé - na - - ge. C'est
LES MATELOTS.
C'est le si - gnal
Sop.
C'est le si - gnal
Ténors. (LE CHINOIS et LE DOMBEN avec les 1rs et 2ds Ténors)
C'est le si - gnal
Basses. (LE KOURAVAR avec les 1res Basses)
C'est le si - gnal
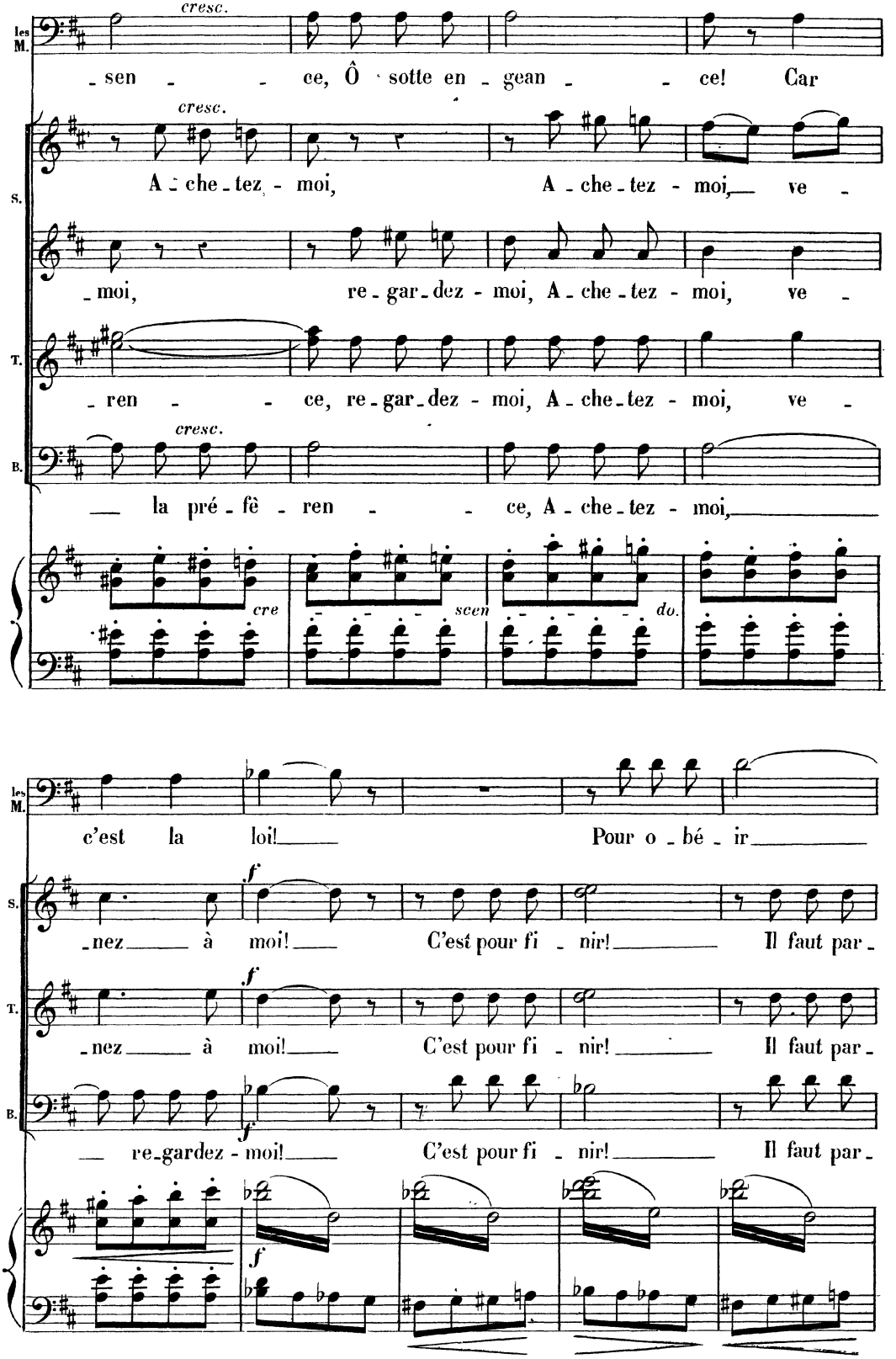

R.
le dé - part!
Ms B.
trop tard!
F
le dé - part!
les M.
du dé - part!
S.
du dé - part!
T.
du dé - part!
B.
du dé - part!
ff
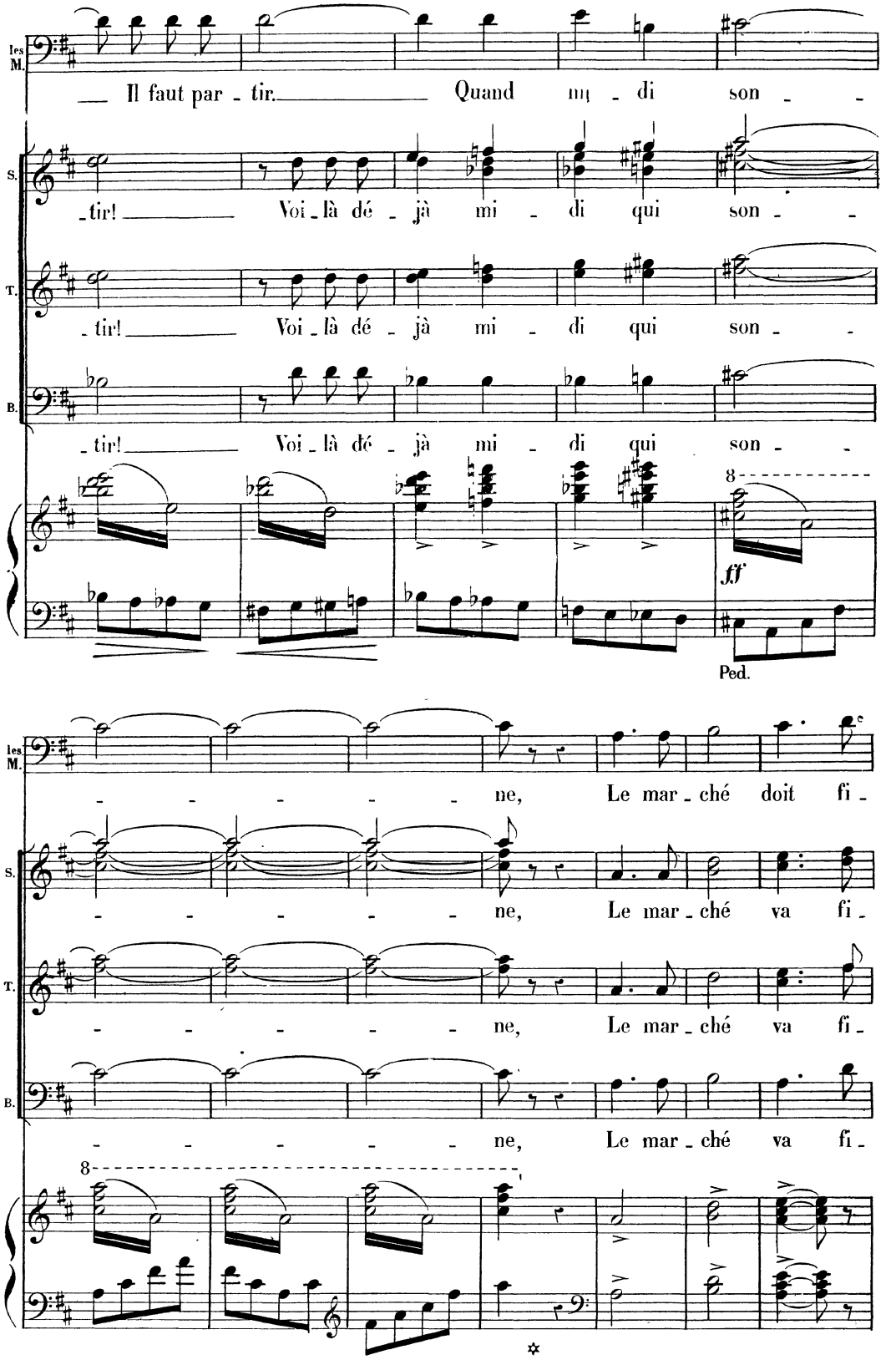

All° vivace.
LES MATELOTS.
Voi - là mi-di qui son - -
Sop
p
Voi-là dé - jà que mi-di son - ne, Ve-nez, on
Ténors.
p
Voi-là dé - jà que mi-di son - ne, Ve-nez, on
Bassès
p
Voi-là dé - jà que mi-di son - ne, Ve-nez, on
All° vivace.
mf
les M
- ne; Par - tez, on vous l'or - don - ne!
S
ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-
T
ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-
B.
ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-
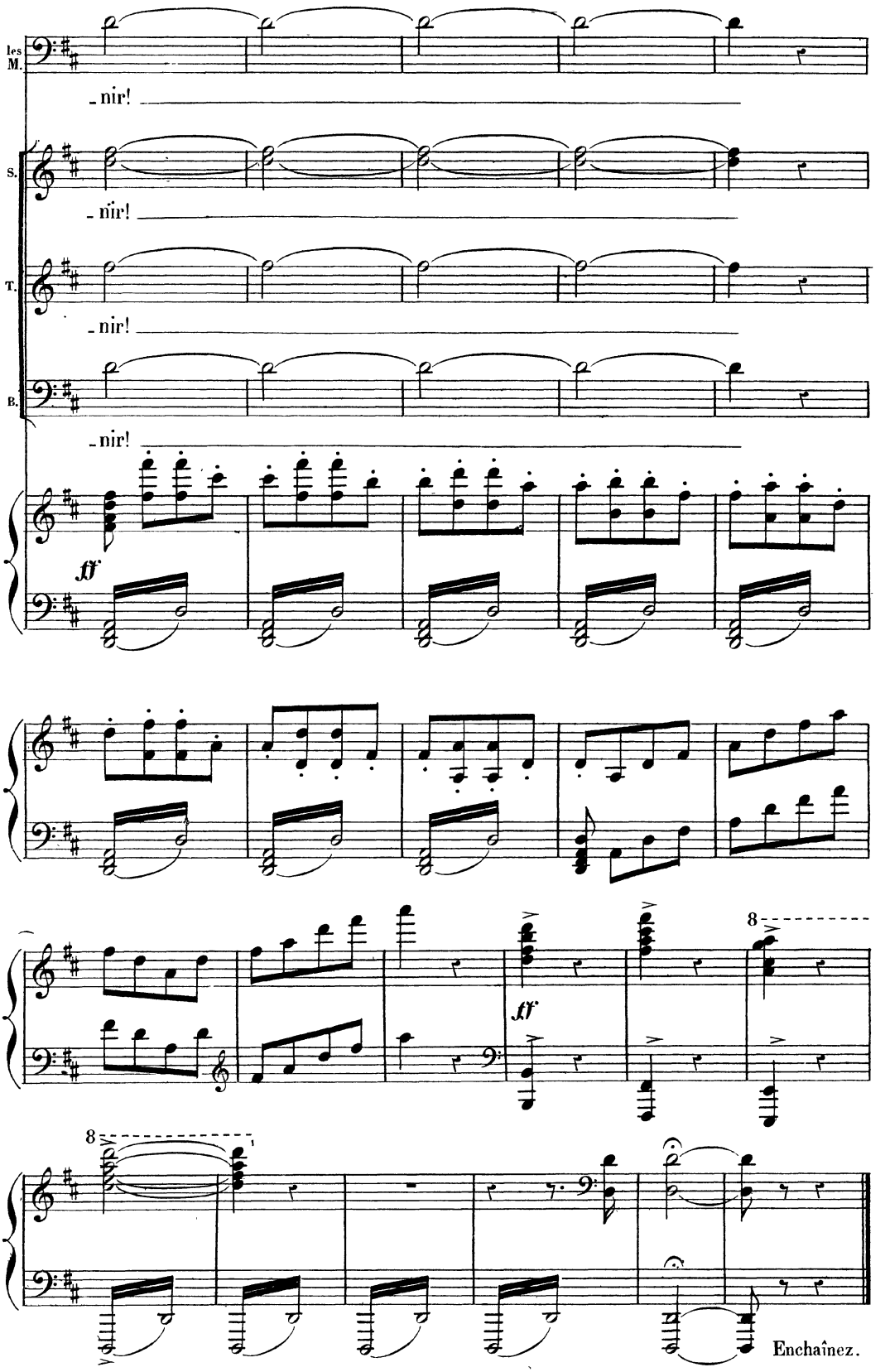


Abonnement à la lecture

Jean DELVIGNE


les M.
cresc.
- sen - - ce, Ô sotte en - gean - - ce! Car
S.
cresc.
A - che - tez - moi, A - che - tez - moi, ve -
T.
- ren - - ce, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -
B.
cresc.
— la pré - fè - ren - - ce, A - che - tez - moi,
cre
scen
do.
les M.
c'est la loi! Pour o - bé - ir
S.
f
- nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -
T.
f
- nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -
B.
f
— re - gardez - moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -
f


les M.
Il faut par - tir. Quand mi - di son - -
S.
- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - -
T.
- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - -
B.
- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - -
8
ff
Ped.
les M.
- - - - - - ne, Le mar - ché doit fi -
S.
- - - - - - ne, Le mar - ché va fi -
T.
- - - - - - ne, Le mar - ché va fi -
B.
- - - - - - ne, Le mar - ché va fi -
8
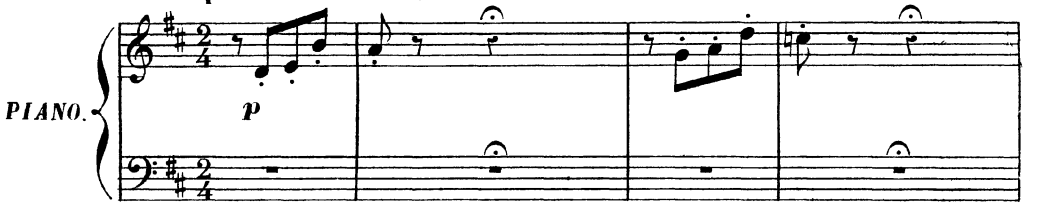

les M.
-nir!
S.
-nir!
T.
-nir!
B.
-nir!
ff
ff
8
8
Enchaînez.

N° 7bis
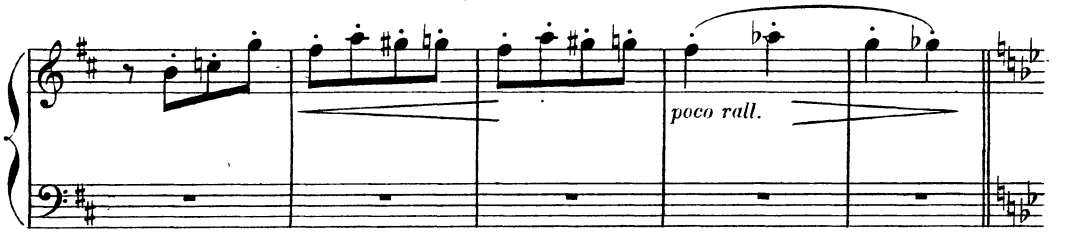
MUSIQUE DE SCÈNE

—Mr BENTSON.
Ils sont assourdissants! Je demande du calme. Un peu de calme!
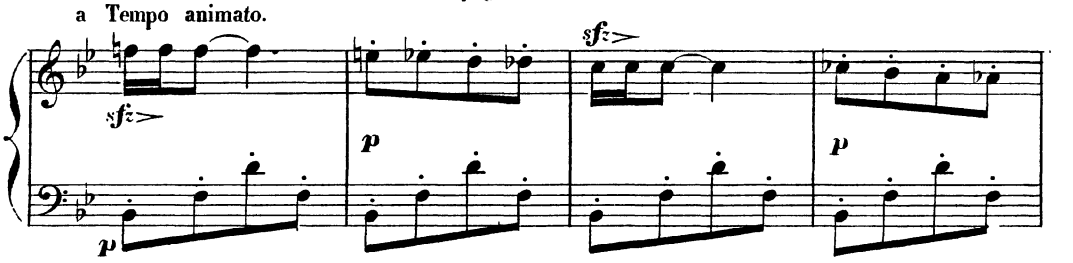
1° Tempo. All° moderato.



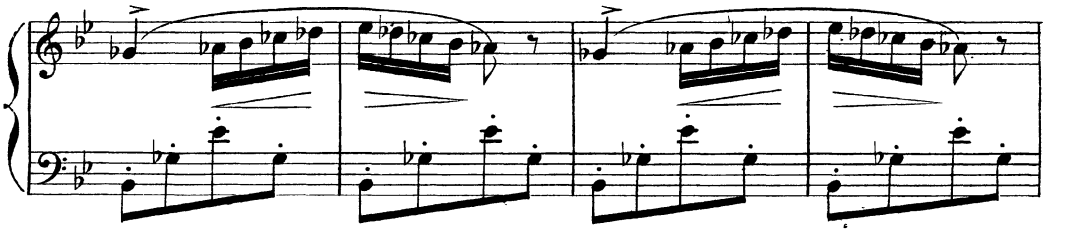
—FRÉDÉRIC. Il faudra y renoncer pour aujourd'hui, Mistress Bentson.



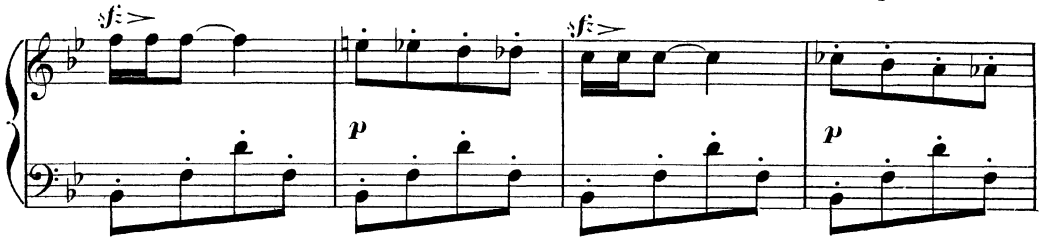
—ROSE. Moi, j'adore ce tapage!.
a Tempo animato.



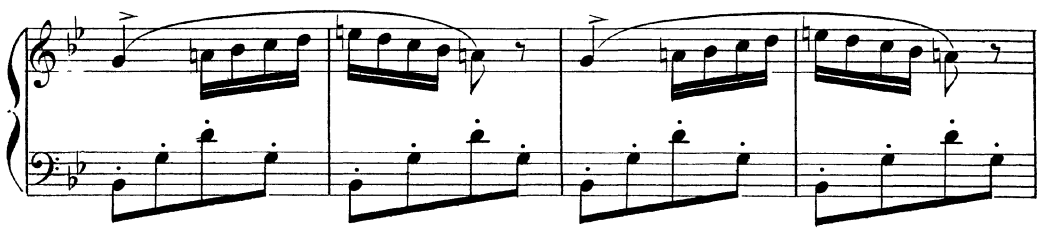
—Mr BENTSON.
Cependant, le marché est fini. —FRÉDÉRIC. Mais la fête commence!
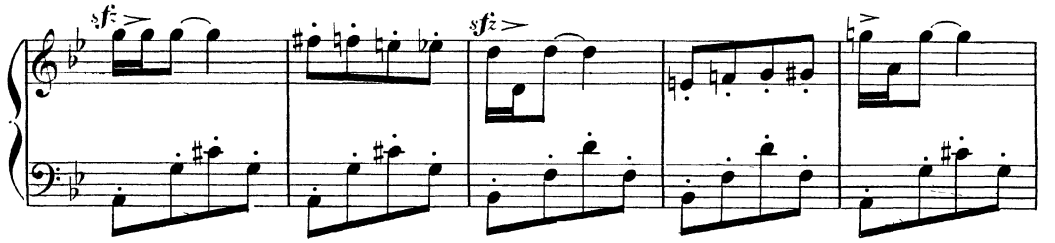


—Mrs BENT: Et que vont-ils
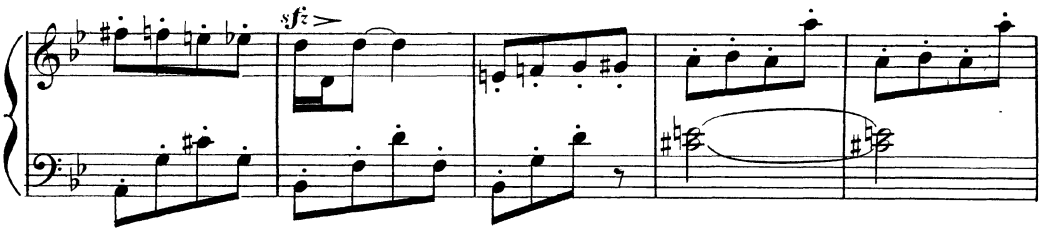


faire encore? —FRÉDÉRIC. Ils vont dan-
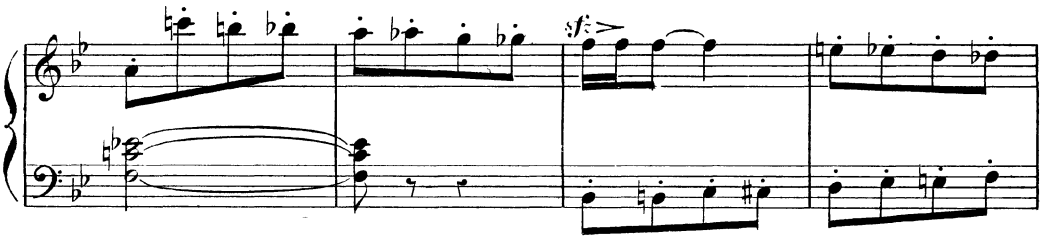


-ser sur toutes les places et chanter à tous les coins de rue.



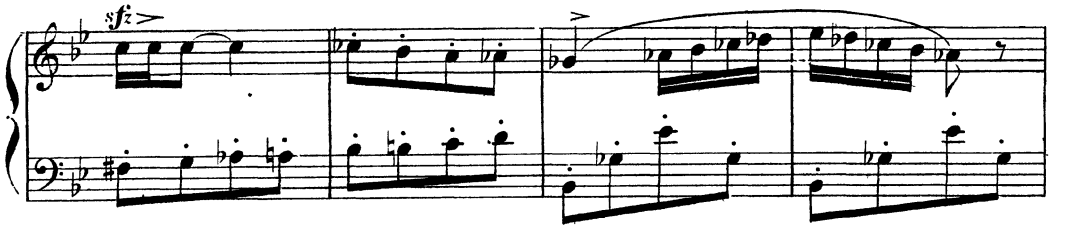
La foule se plaît à aller de l'un à l'autre — tantôt ici, tantôt
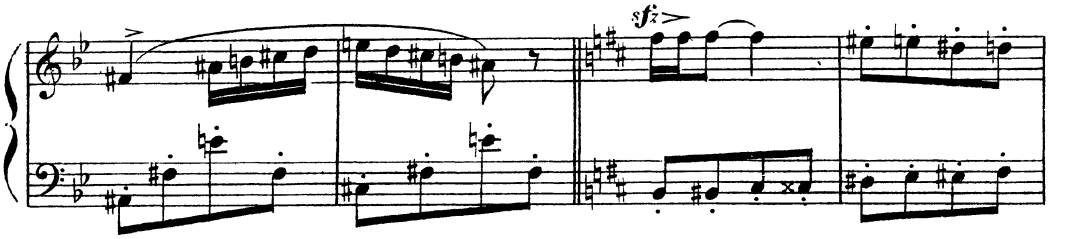


là — C'est très-amusant! —Mr BENT Mais nous avons perdu Miss Ellen.



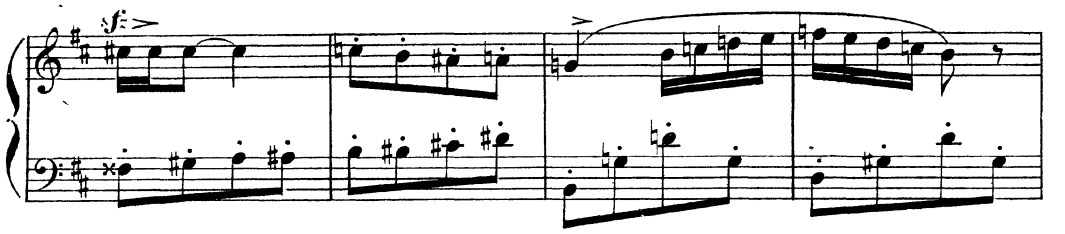
_FRÉDÉRIC. Elle est sous la garde de son fiancé.



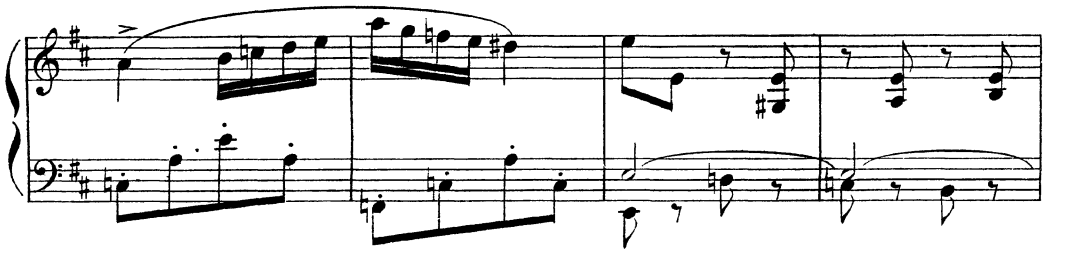
_ROSE Oh! elle ne court aucun danger: Voici les danseuses!
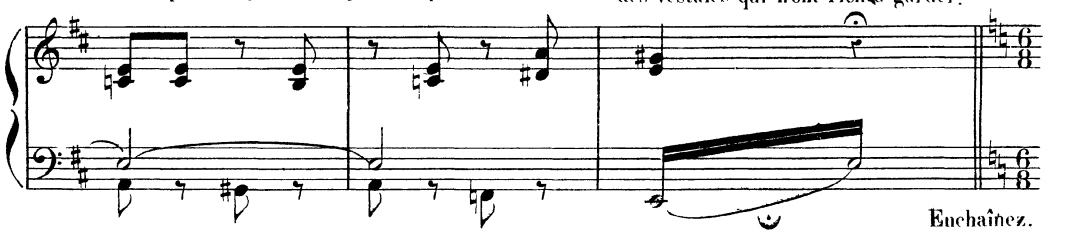


_Mr. BENT. Quelles danseuses? _FRÉDÉRIC. N'avez-vous jamais entendu parler des Bayadères



de l'Inde? _Mrs BENT. Que font elles ordinairement? _FRÉDÉRIC. Elles vivent dans les pagodes pour
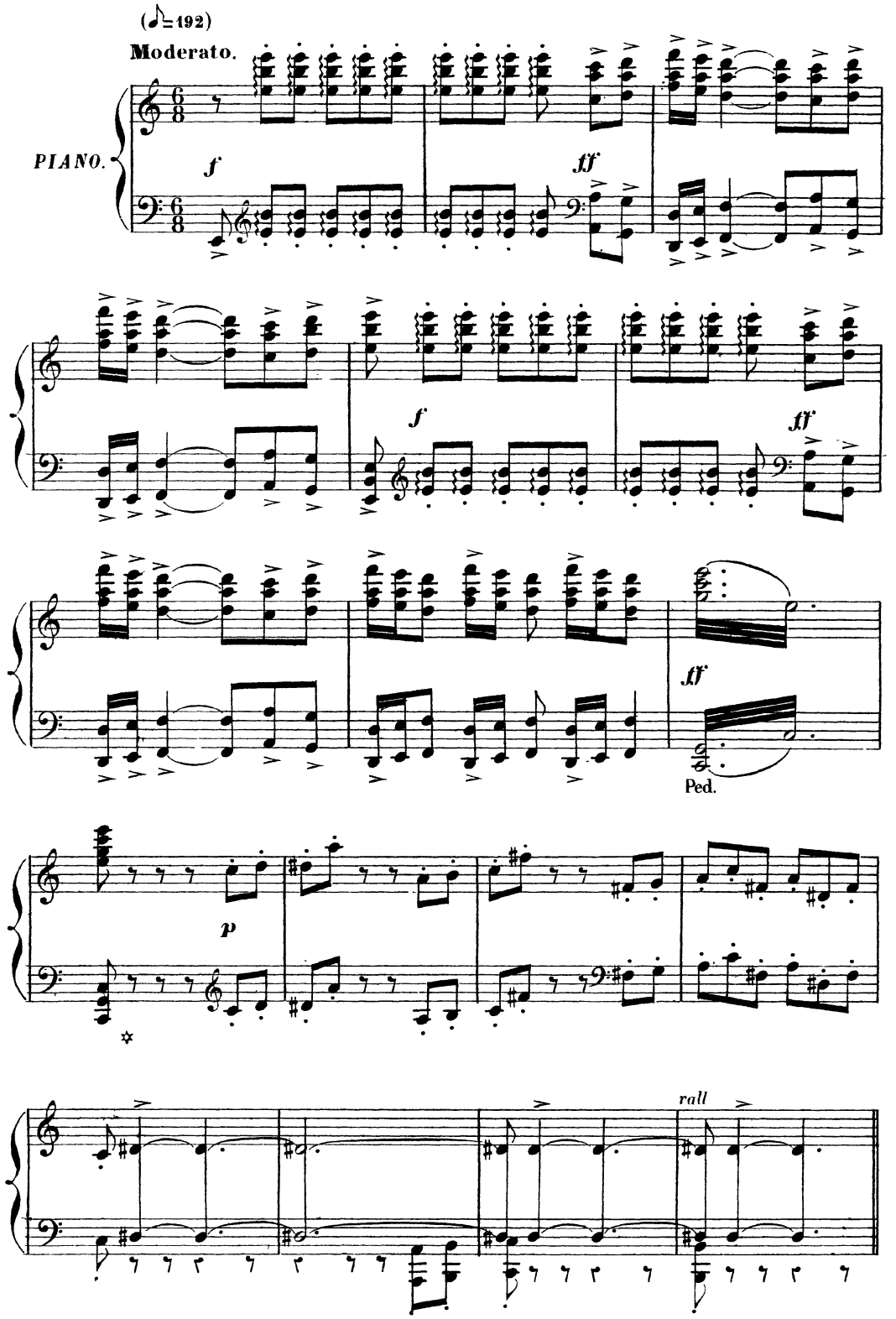


la plus grande joie des prêtres de Brahma. _Mrs BENT. Ce sont des vestales? _FRÉDÉRIC. Si vous voulez. Ce sont des vestales qui n'ont rien à garder.
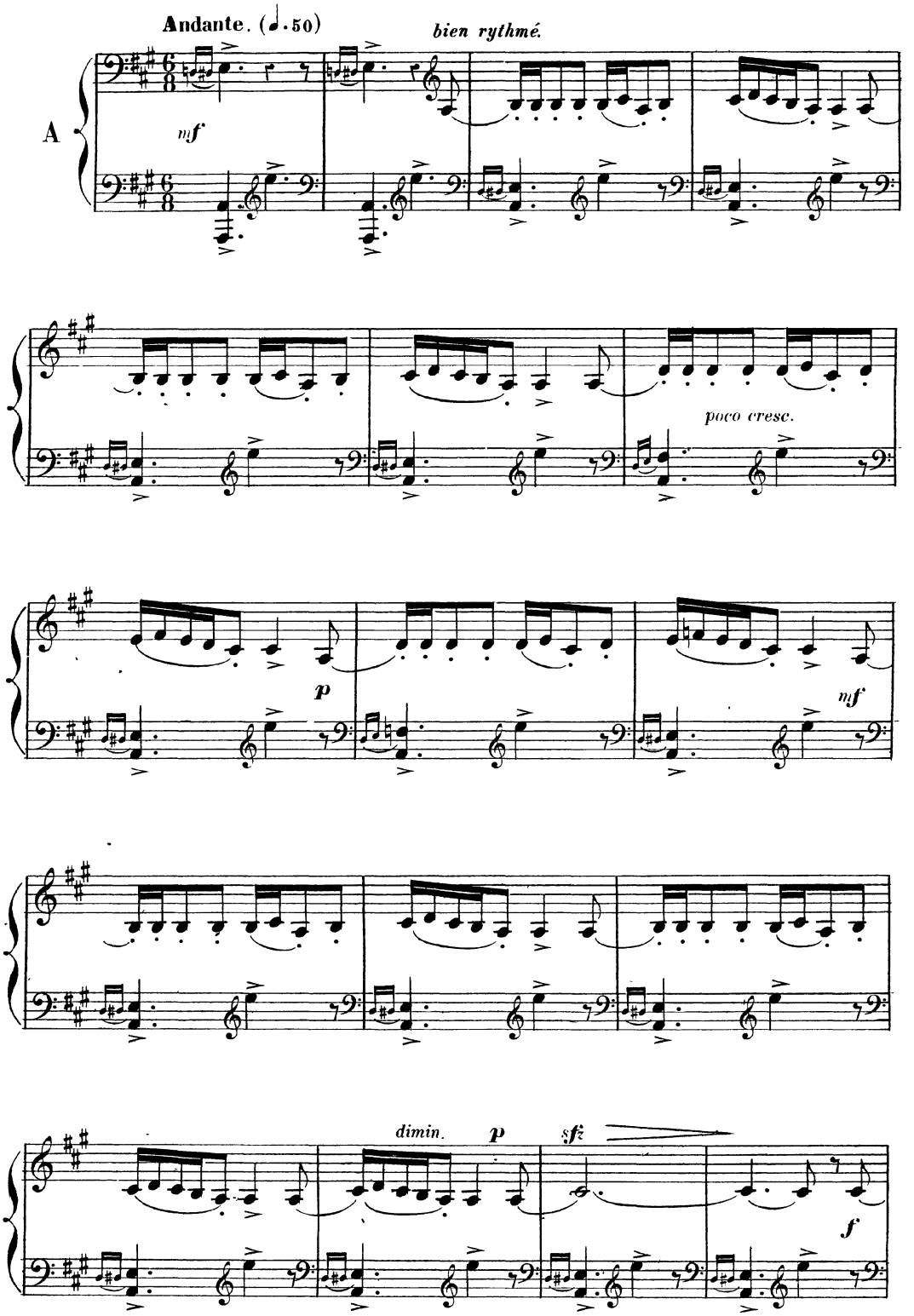


Enchaînez.
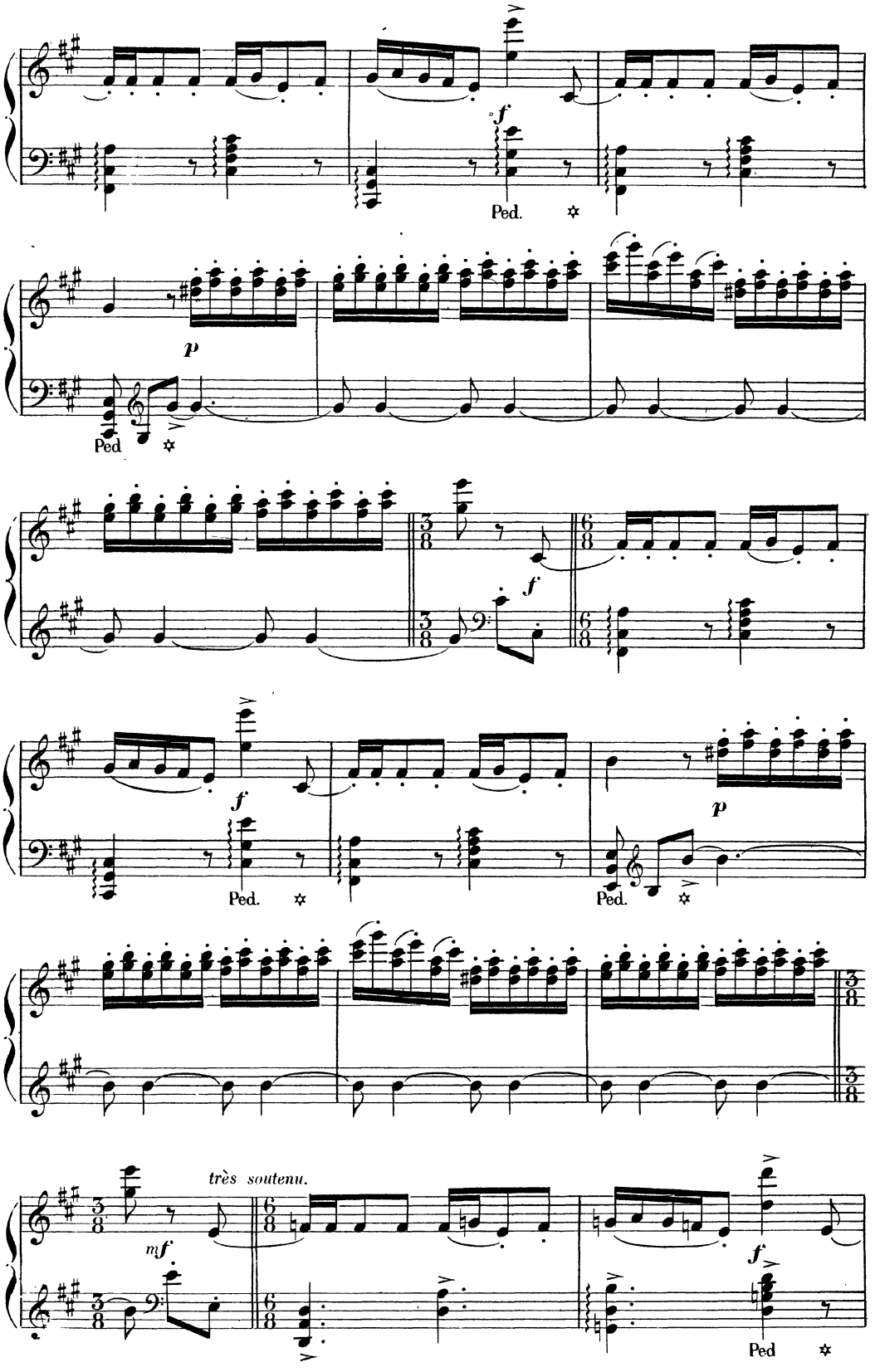
Nº 8.
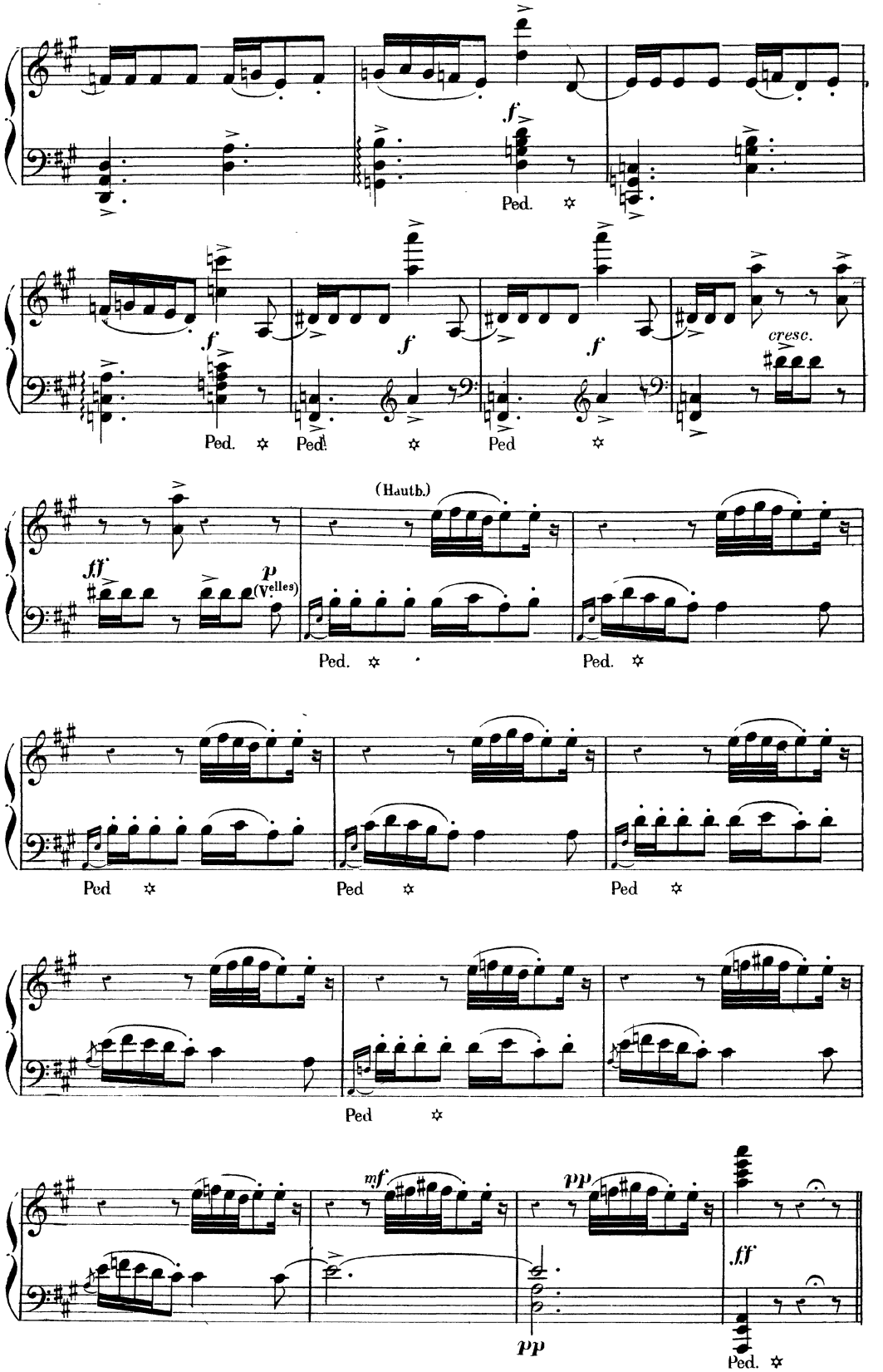
AIRS DE DANSE
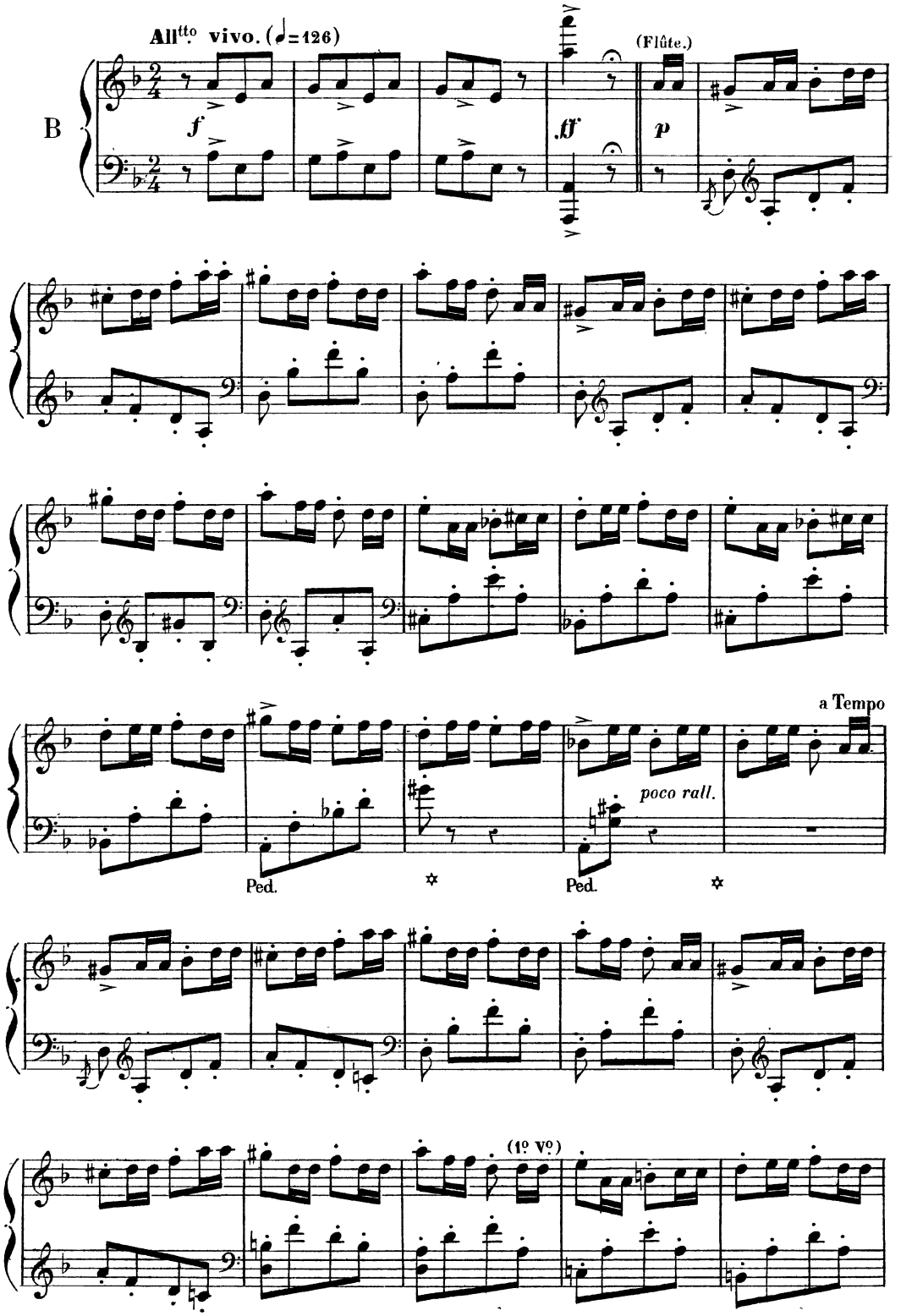


TERÂNA
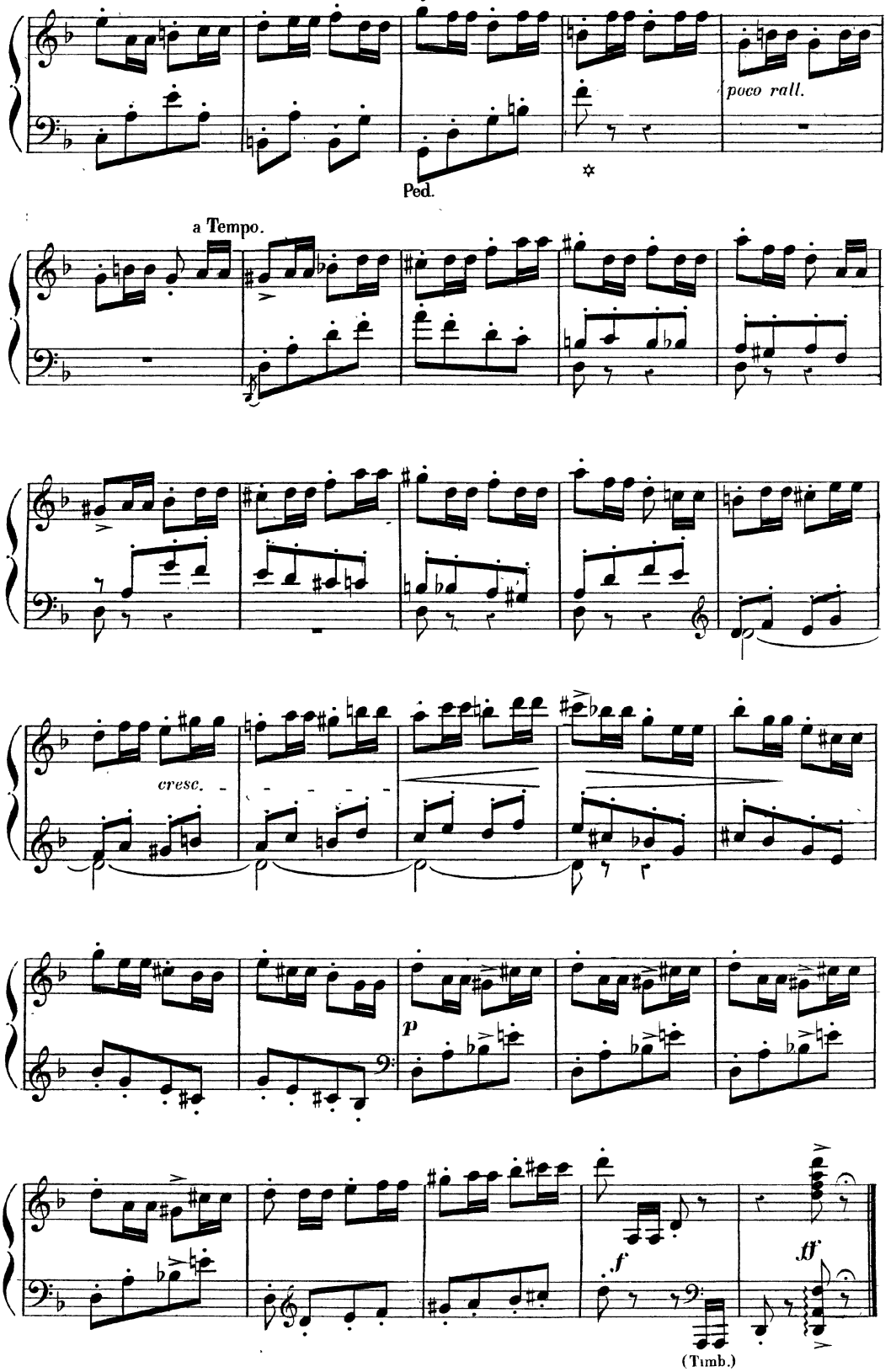



f
Ped.
p
Ped
f
f
Ped.
p
Ped.
très soutenu.
mf
f
Ped
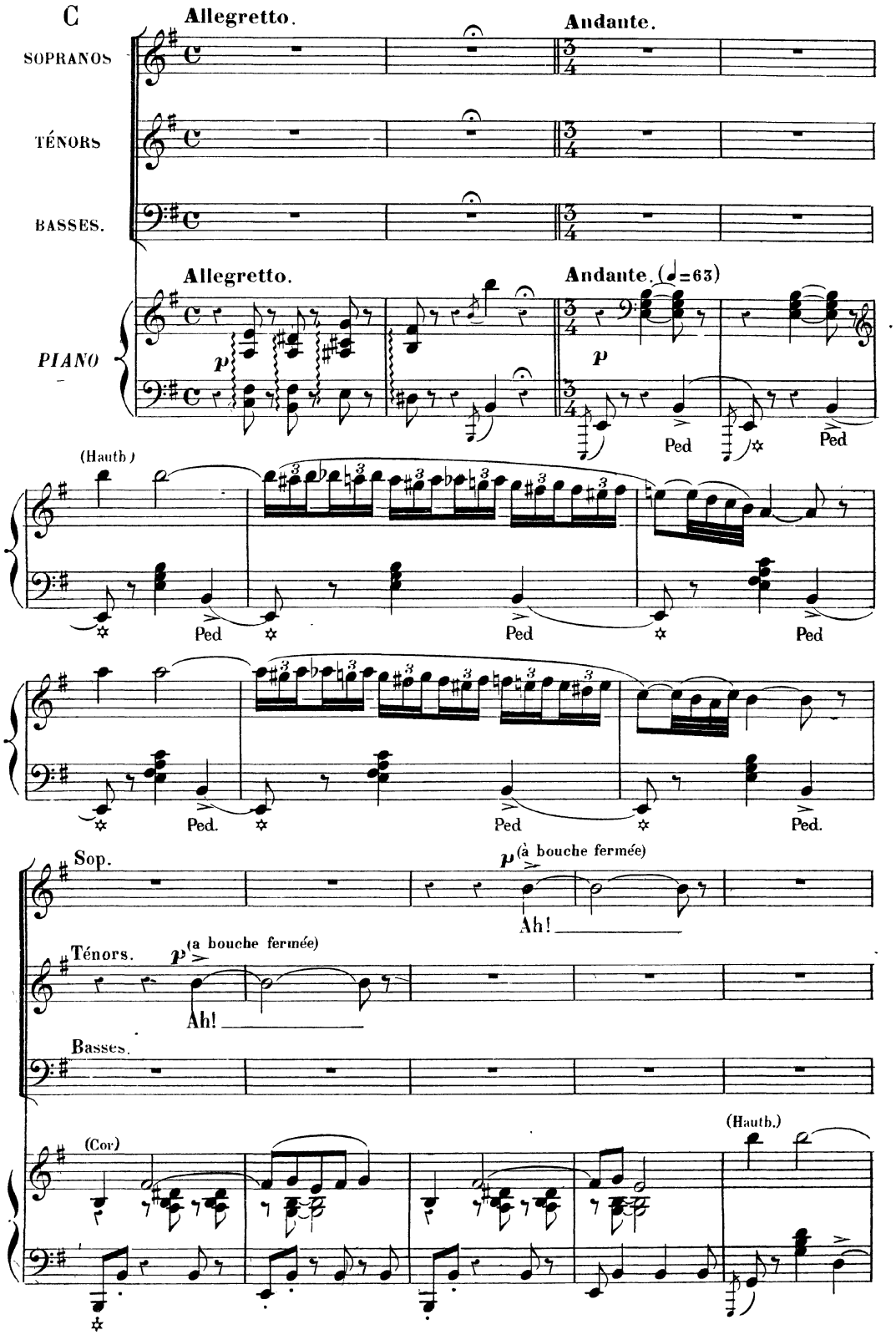

f
Ped.
f
f
f
cresc.
Ped.
Ped
Ped
(Hautb.)
ff
p
(Violles)
Ped.
Ped.
Ped
Ped
Ped
Ped
mf
pp
pp
ff
Ped.
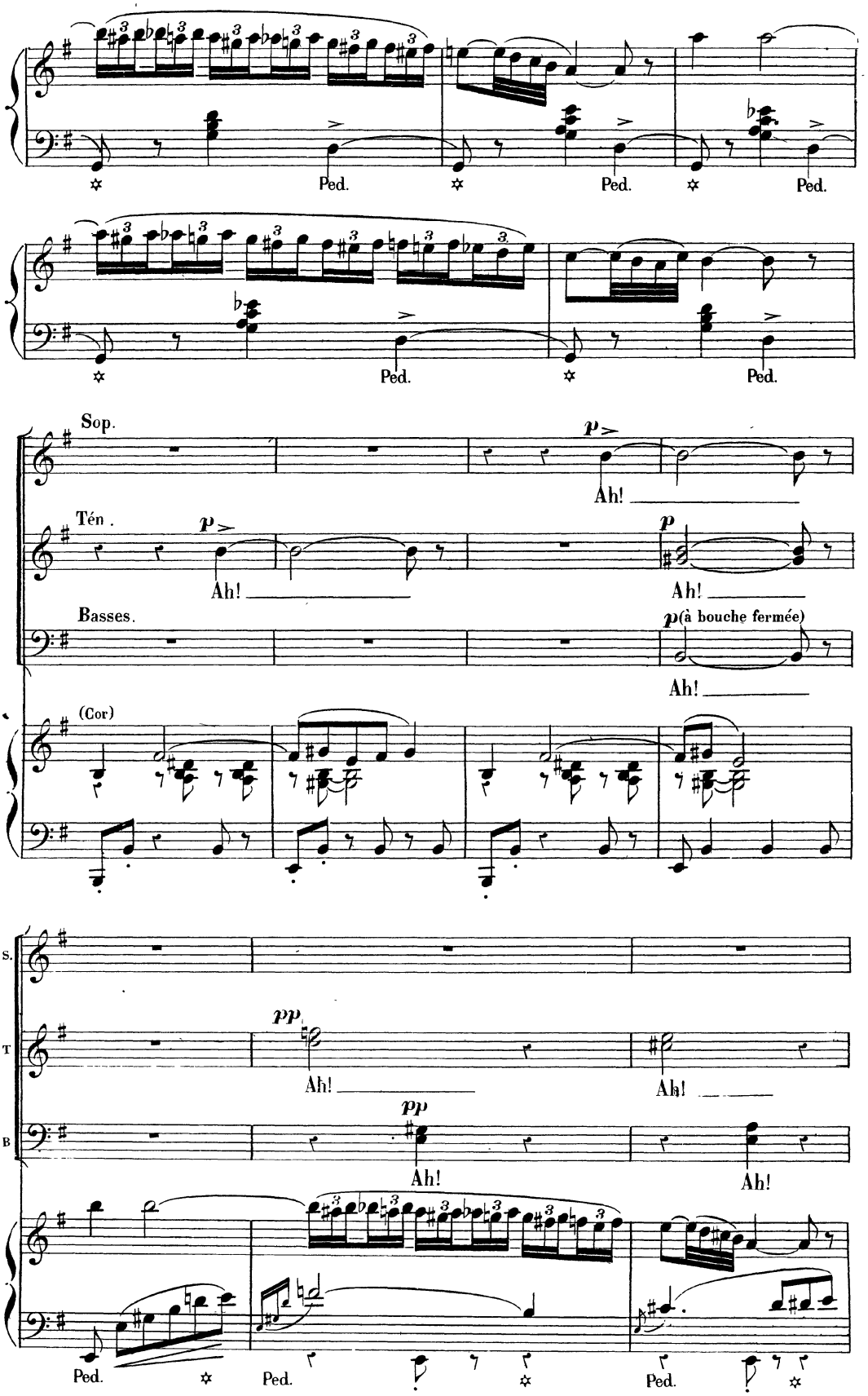
REKTAH
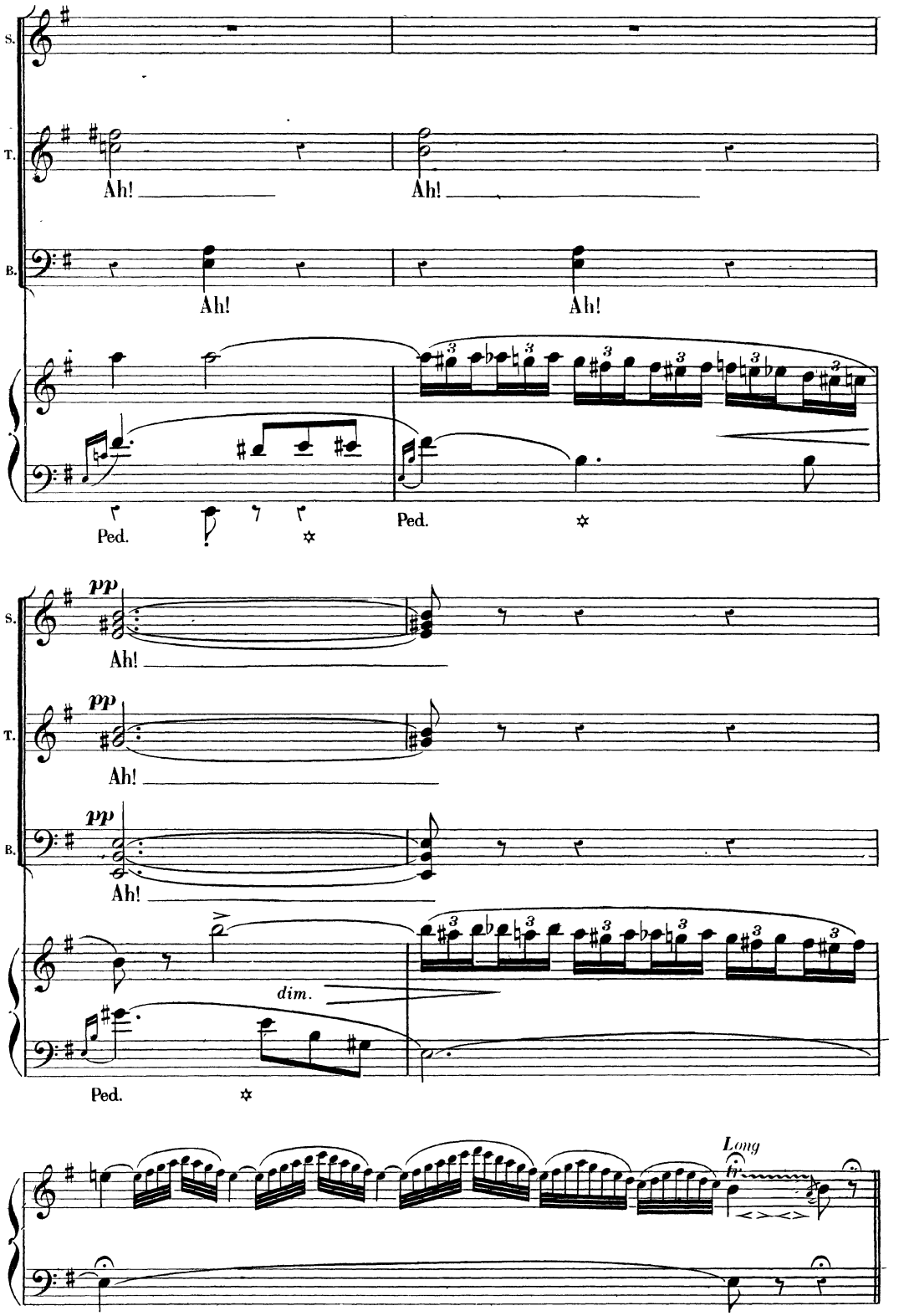



poco rall.
Ped.
a Tempo.
cresc.
p
f
ff
(Timb.)
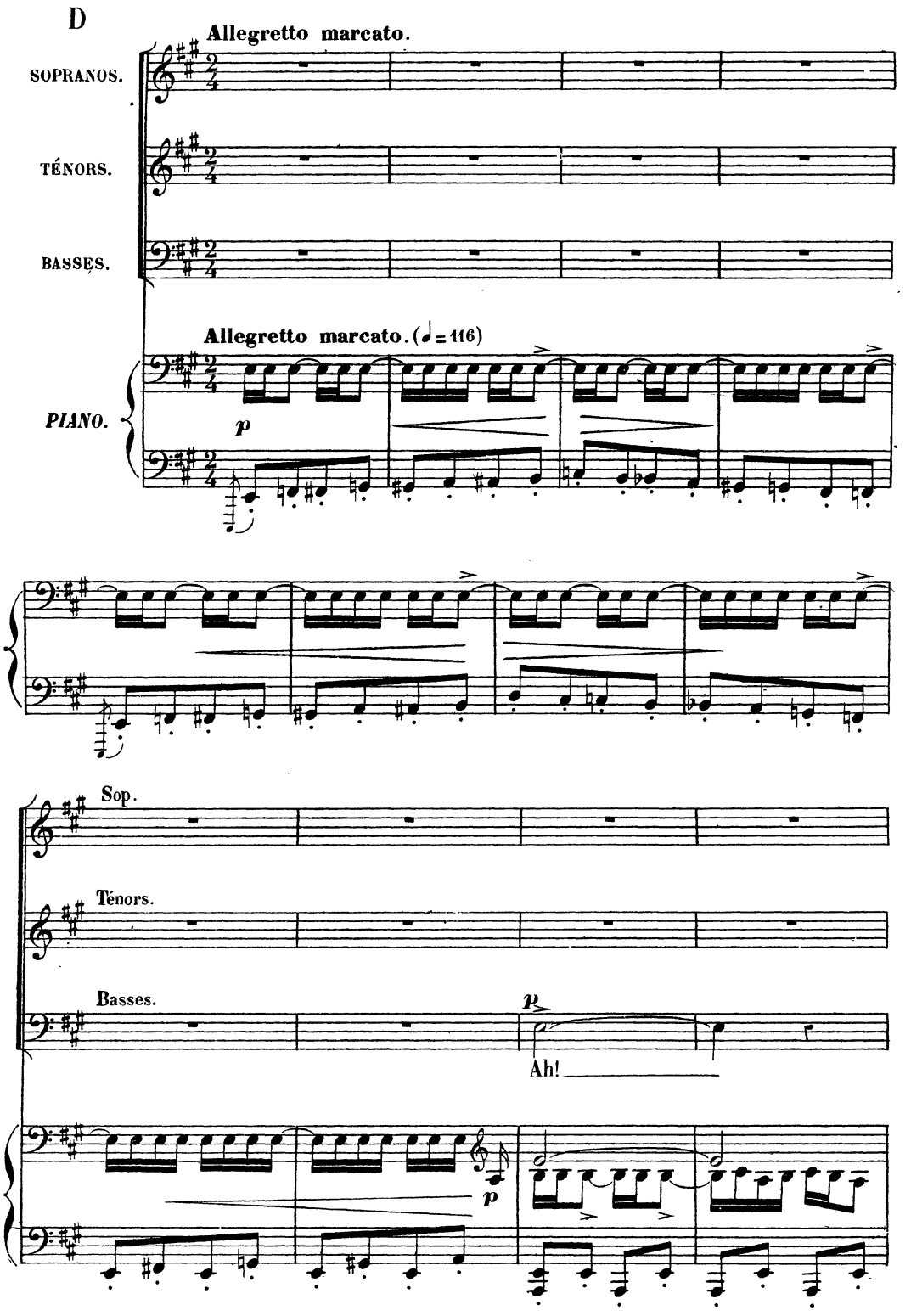
PERSIAN
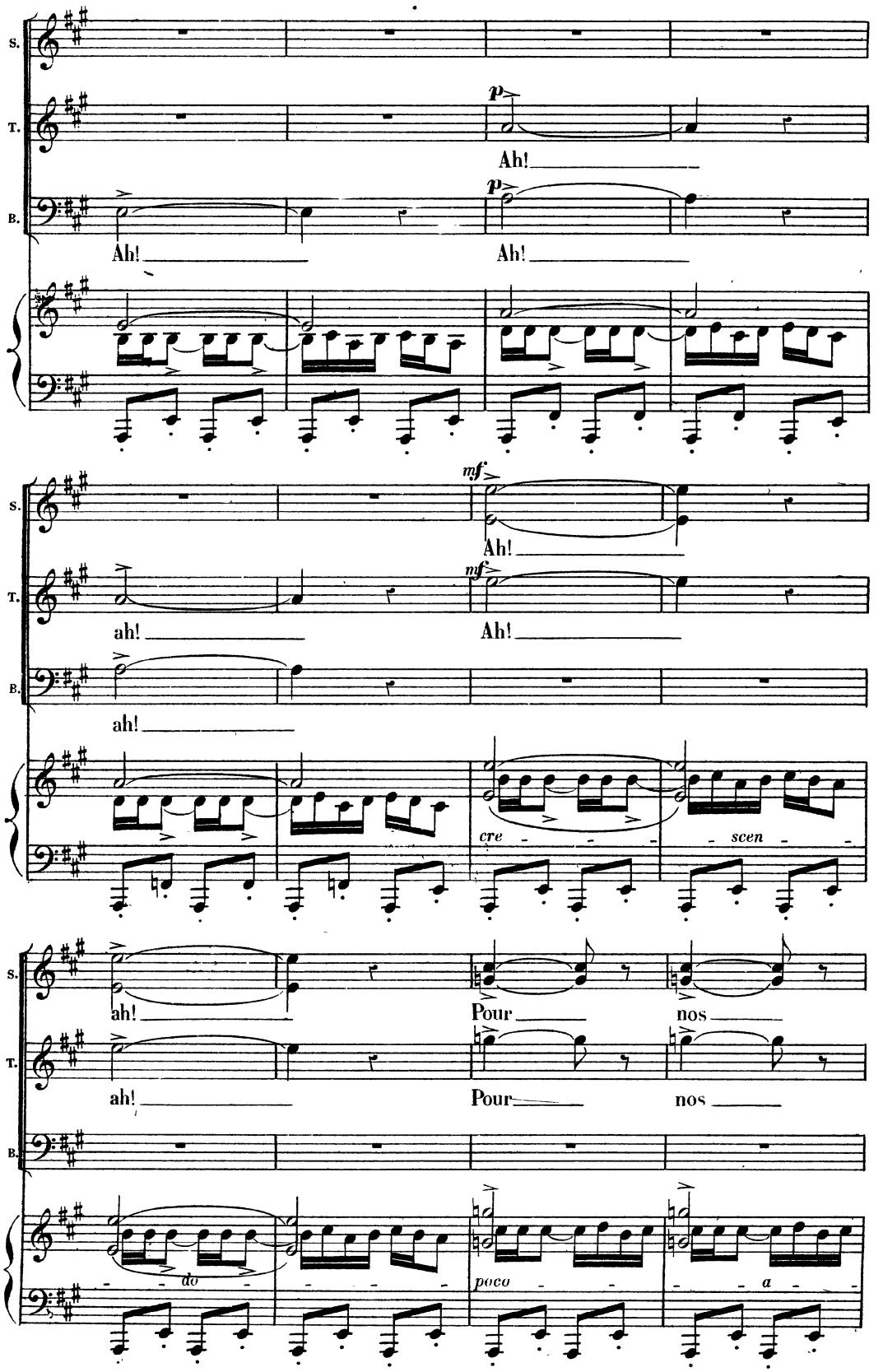

C
Allegretto.
Andante.
SOPRANOS
TÉNORS
BASSES.
Allegretto.
Andante. (♩=63)
PIANO
p
Ped
(Hautb.)
Ped.
Sop.
(à bouche fermée)
Ah!
Ténors.
(a bouche fermée)
Basses.
(Cor)
(Hautb.)
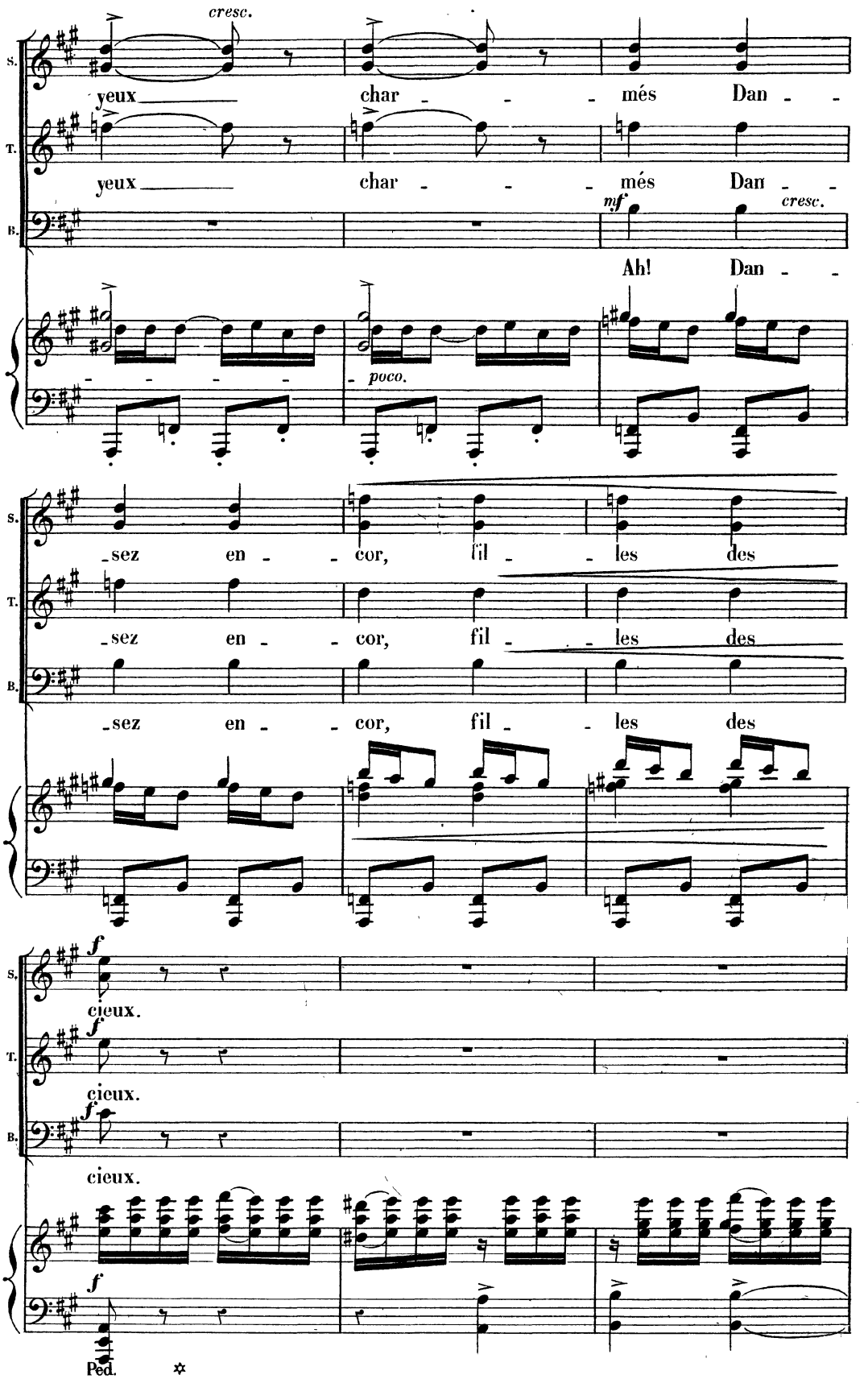

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Sop.
Ah!
Tén.
Ah!
Ah!
Basses.
p(à bouche fermée)
Ah!
(Cor)
S.
pp
Ah!
Ah!
T
pp
Ah!
Ah!
B
Ped.
Ped.
Ped.
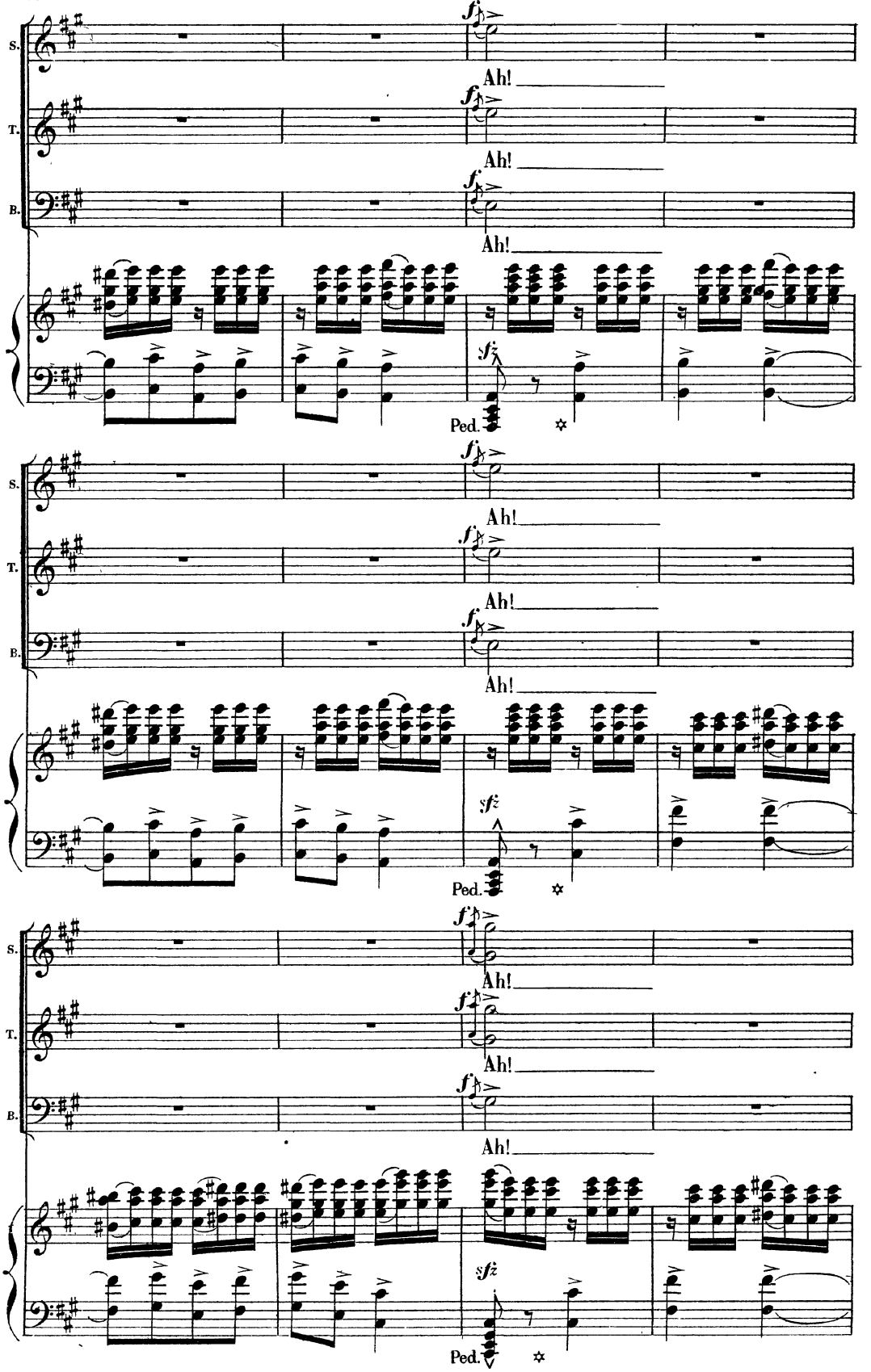

S.
T.
B.
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ped.
Ped.
pp
pp
pp
Ah!
Ah!
Ah!
dim.
Ped.
Long
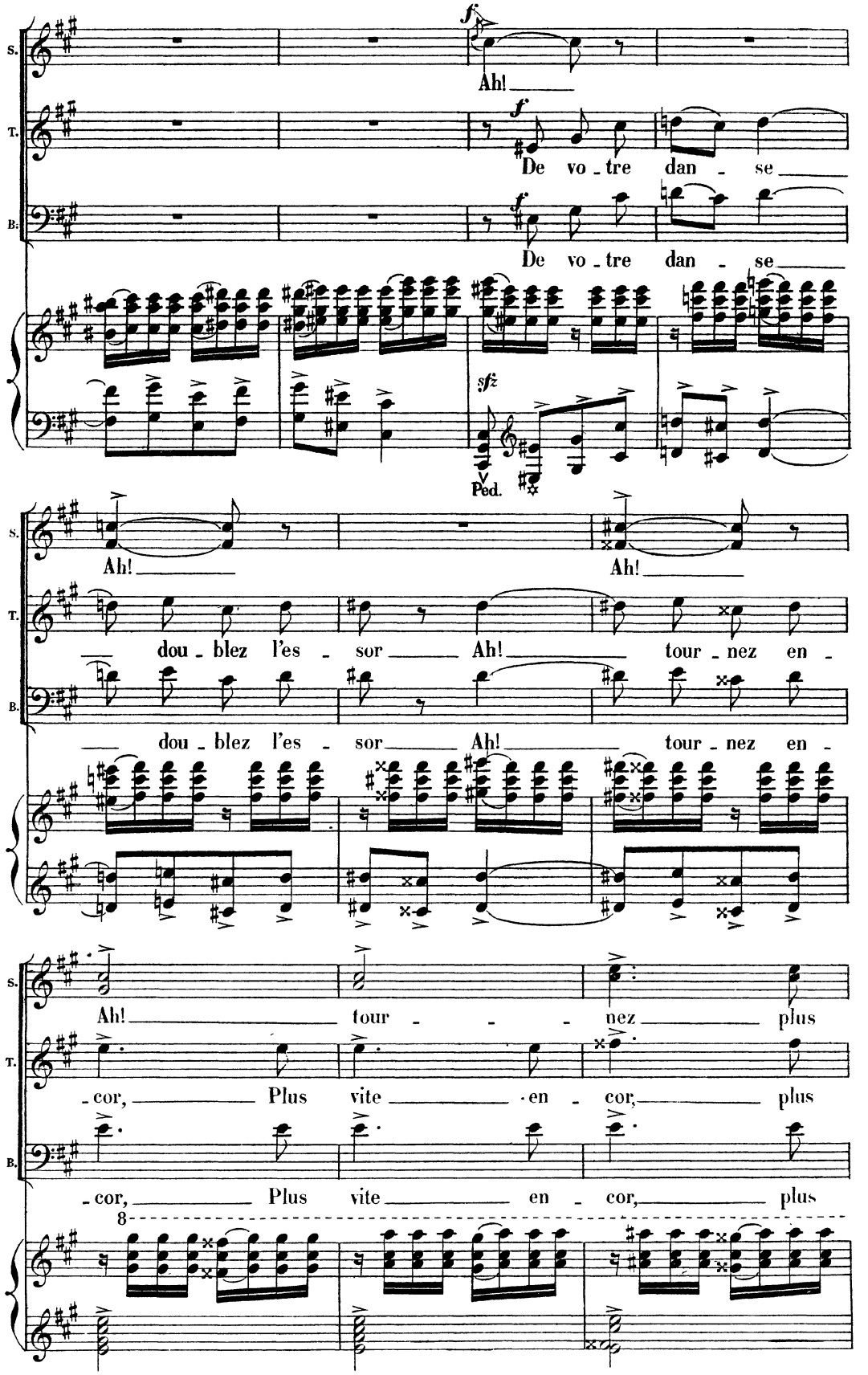
CODA
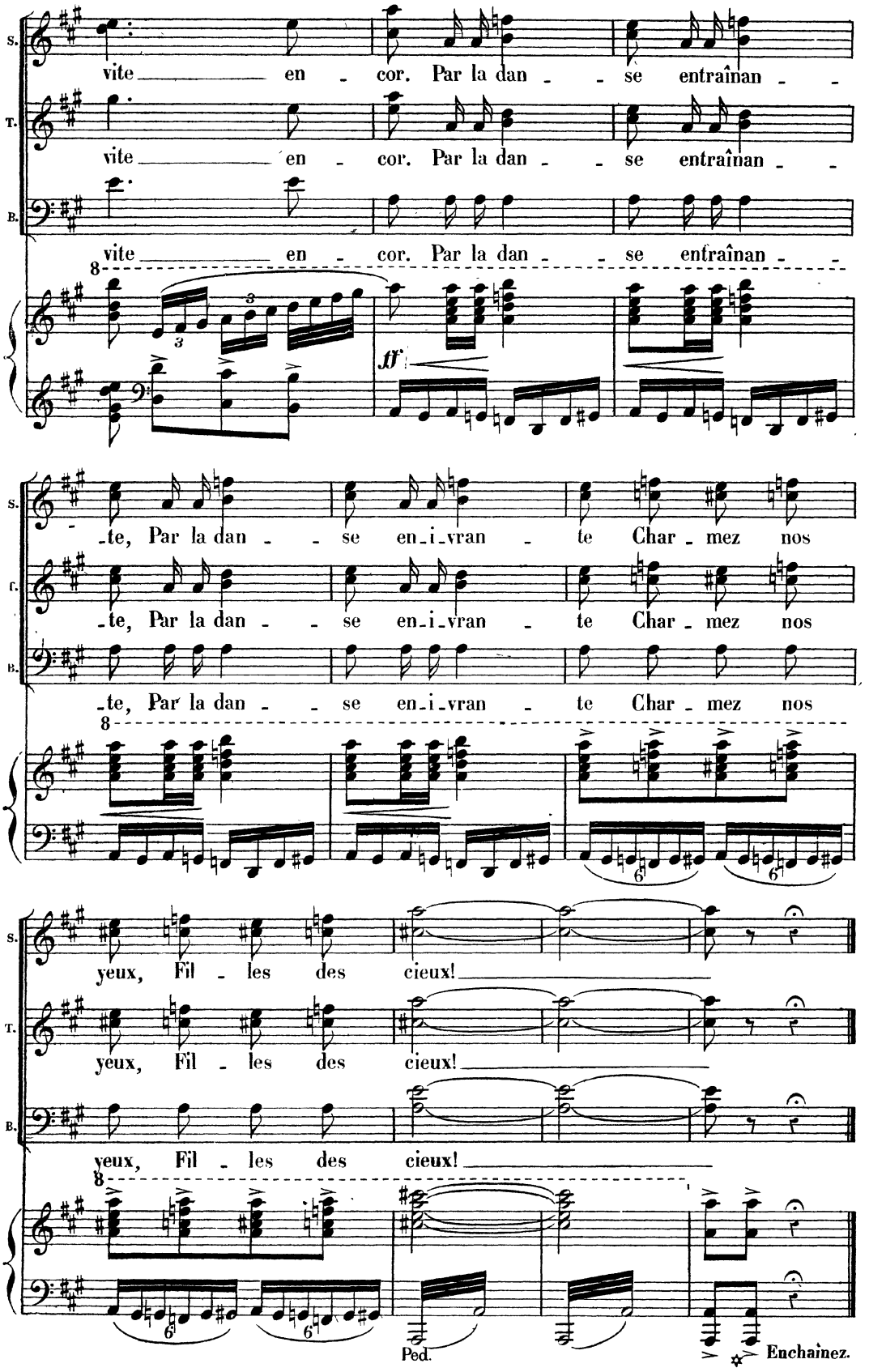

D
Allegretto marcato.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegretto marcato. (♩ = 116)
PIANO.
p
Sop.
Ténors.
Basses.
p
Ah!
p


S.
T.
B.
p
Ah!
Ah!
Ah!
mf
Ah!
ah!
Ah!
ah!
cre - - - scen - -
ah!
Pour
nos
ah!
Pour
nos
do
poco
a
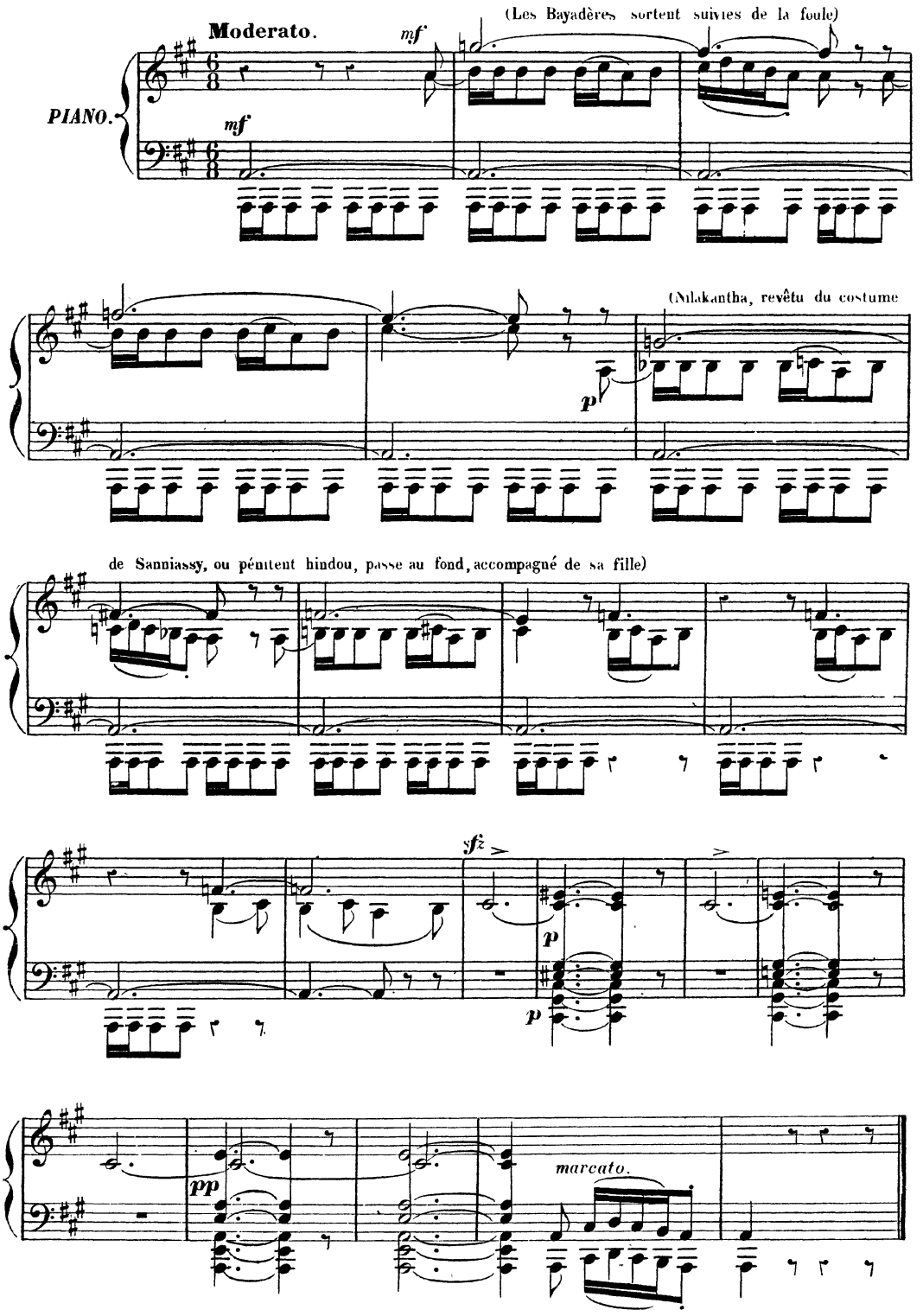

cresc.
S.
yeux char - - - més Dan - -
T.
yeux char - - - més Dan - -
B.
mf
cresc.
Ah! Dan - -
poco.
- sez en - - cor, fil - - les des
- sez en - - cor, fil - - les des
- sez en - - cor, fil - - les des
f
cieux.
f
cieux.
f
cieux.
f
Ped.


S.
T.
B.
f
Ah!
sfz
Ped.


S.
T.
B.
f
Ah!
De vo - tre dan - se
sfz
Ped.
dou - blez l'es - sor
tour - nez en -
tour - - - nez
plus
- cor,
Plus vite
8


S.
T.
B.
vite en - cor. Par la dan - - se entraînan - -
ff
-te, Par la dan - - se en_i_vran - te Char - mez nos
yeux, Fil - les des cieux!
Ped.
Enchaînez.

SORTIE


Moderato.
(Les Bayadères sortent suivies de la foule)
PIANO.
mf
mf
p
(Nilakantha, revêtu du costume
de Sanniassy, ou pénitent hindou, passe au fond, accompagné de sa fille)
sfz
p
p
pp
marcato.
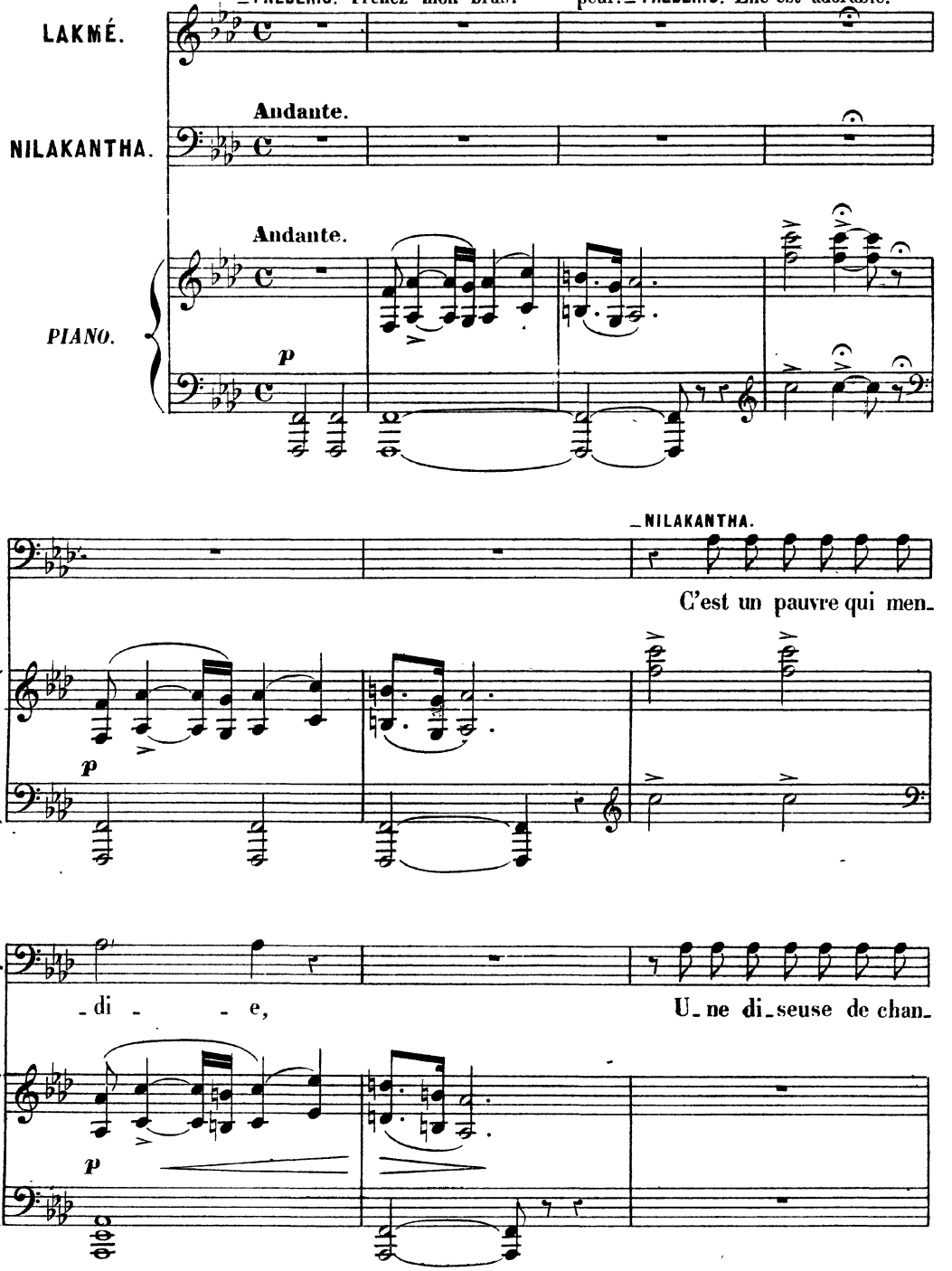
REP.—Vous ne partirez pas sans nous faire vos adieux? —Non, certes!
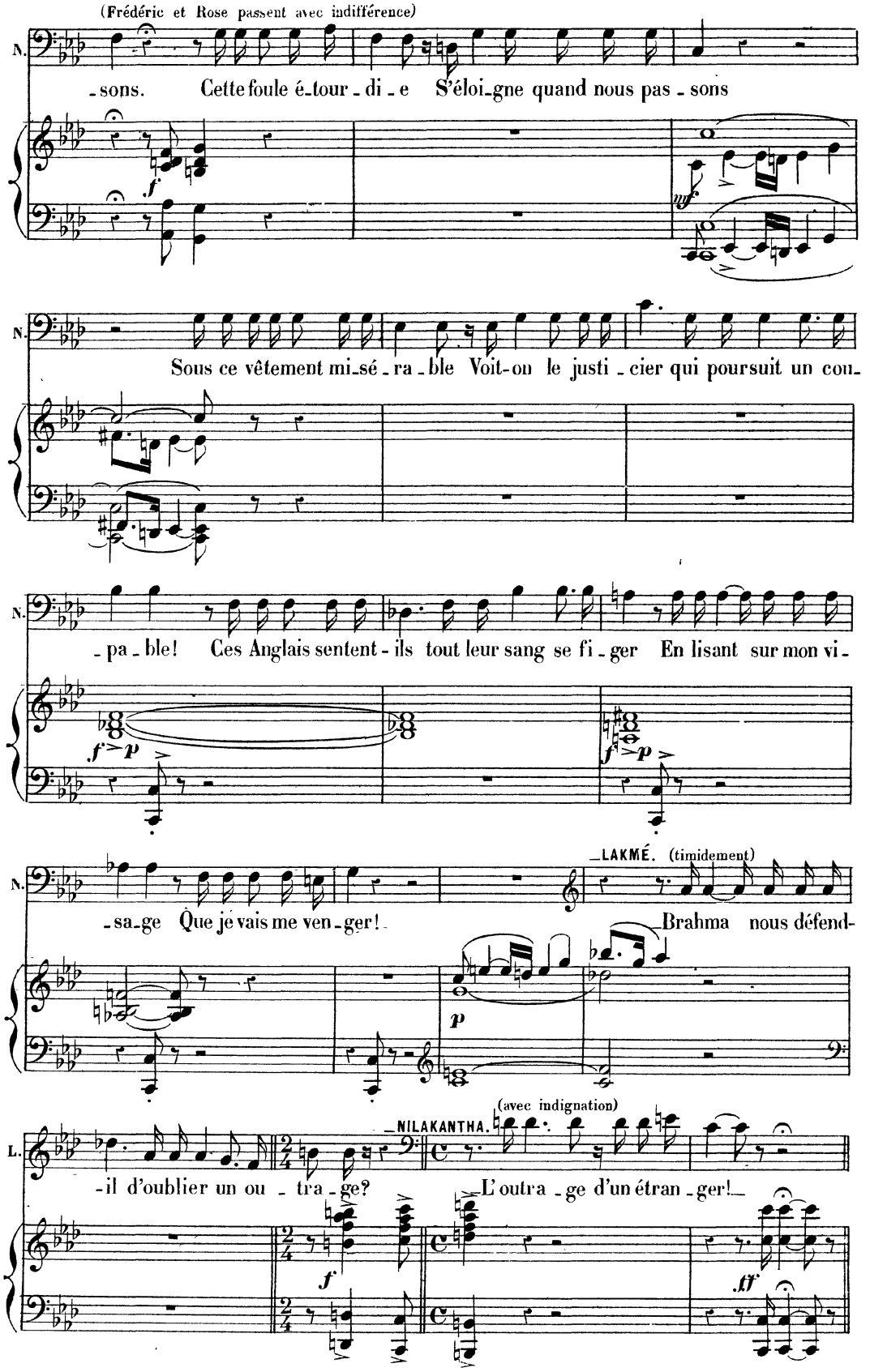
N° 9.

SCÈNE ET STANCES.
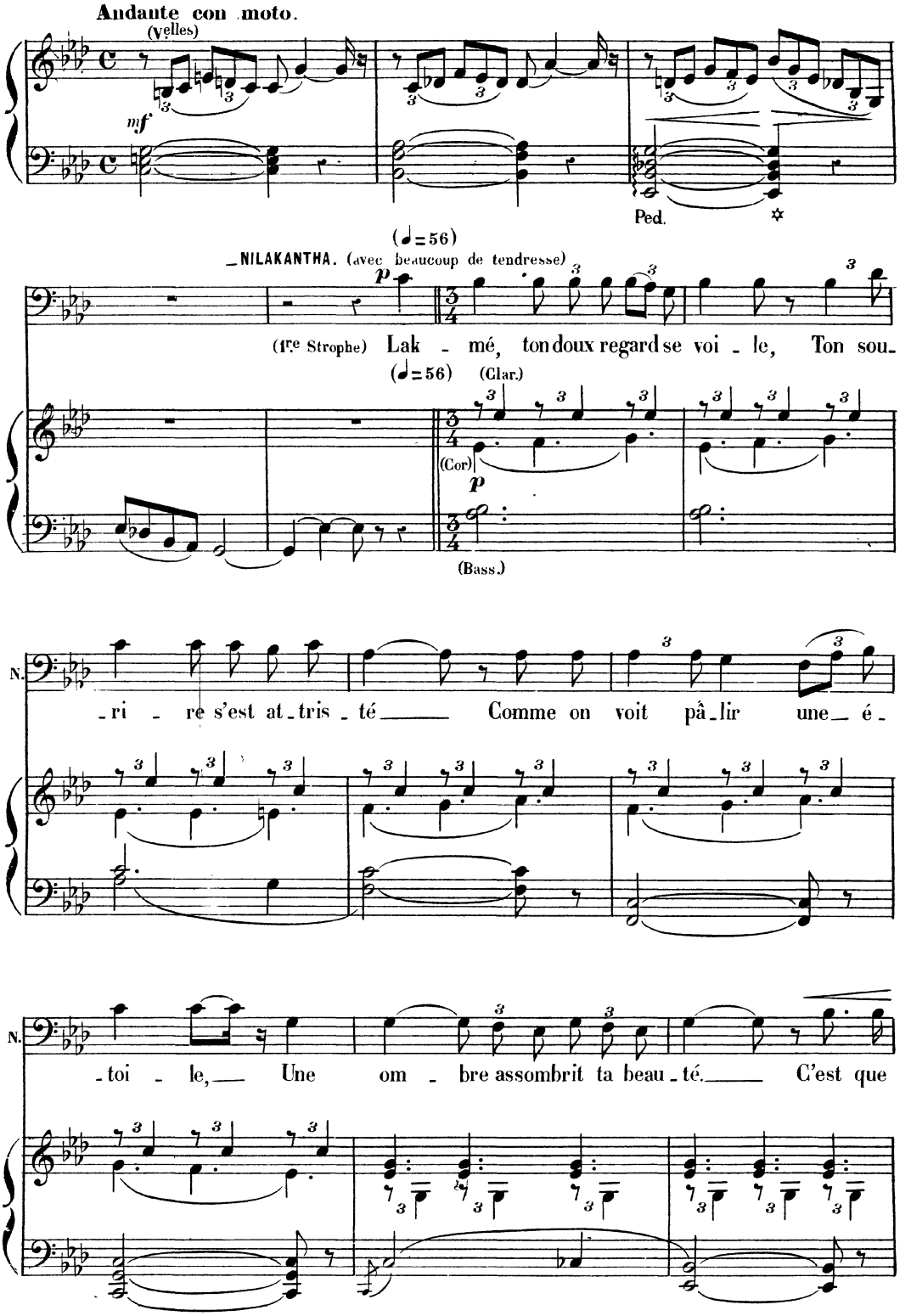
—ROSE. Voici encore ce vieillard et cette jeune fille. Ils m'effraient. —FRÉDÉRIC. Prenez mon bras.
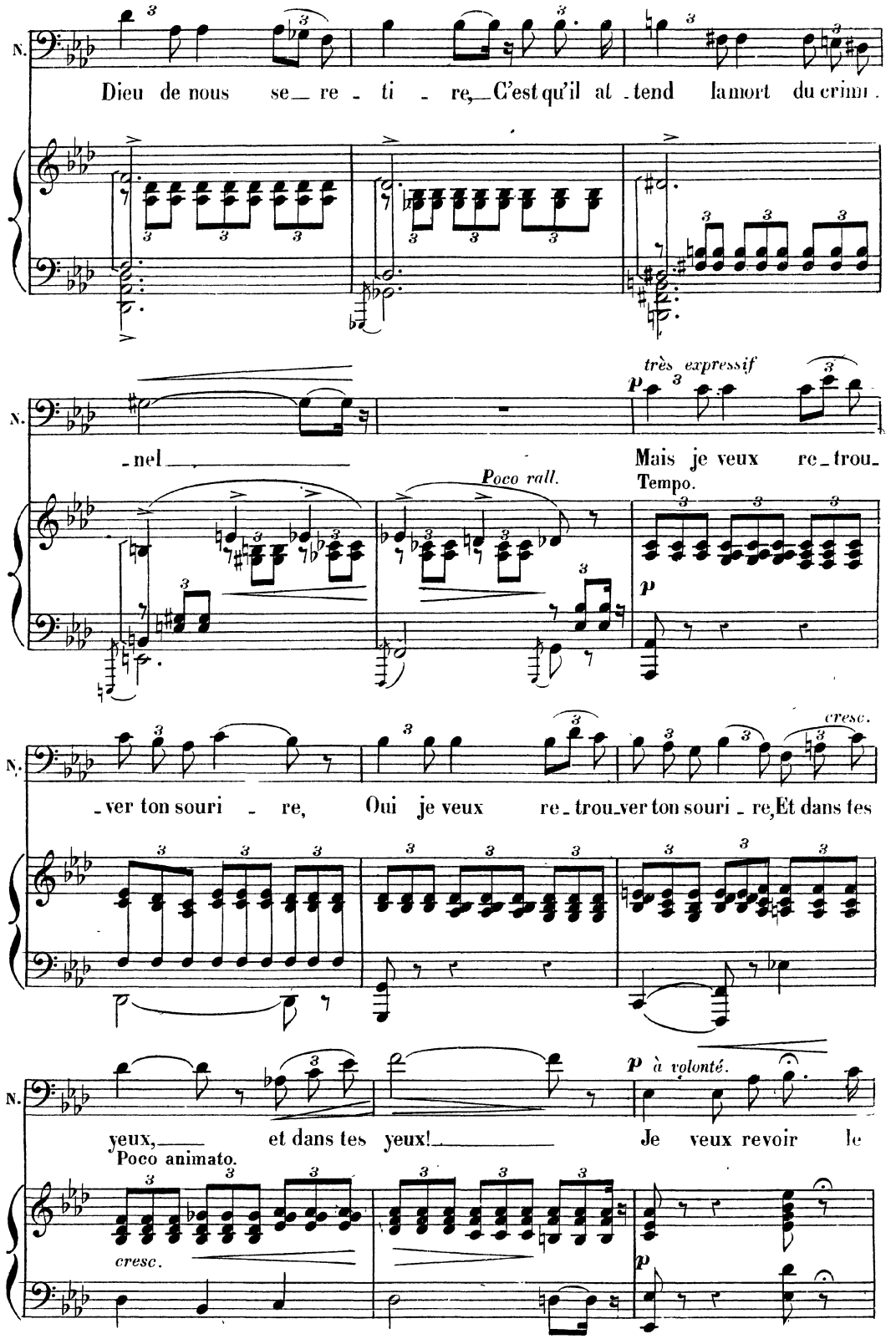
—ROSE. Oh! volontiers... c'est parceque j'ai peur. — FRÉDÉRIC. Elle est adorable!




(Frédéric et Rose passent avec indifférence)
N.
-sons. Cette foule é-tour-di-e S'éloi-gne quand nous pas-sons
f
mf
N.
Sous ce vêtement mi-sé-ra-ble Voit-on le justi-cier qui poursuit un cou-
N.
-pa-ble! Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi-ger En lisant sur mon vi-
f > p
f > p
N.
-sa-ge Que je vais me ven-ger!
LAKMÉ. (timidement)
Brahma nous défend-
p
L.
(avec indignation)
NILAKANTHA.
-il d'oublier un ou-tra-ge?
L'outra-ge d'un étran-ger!
f
ff
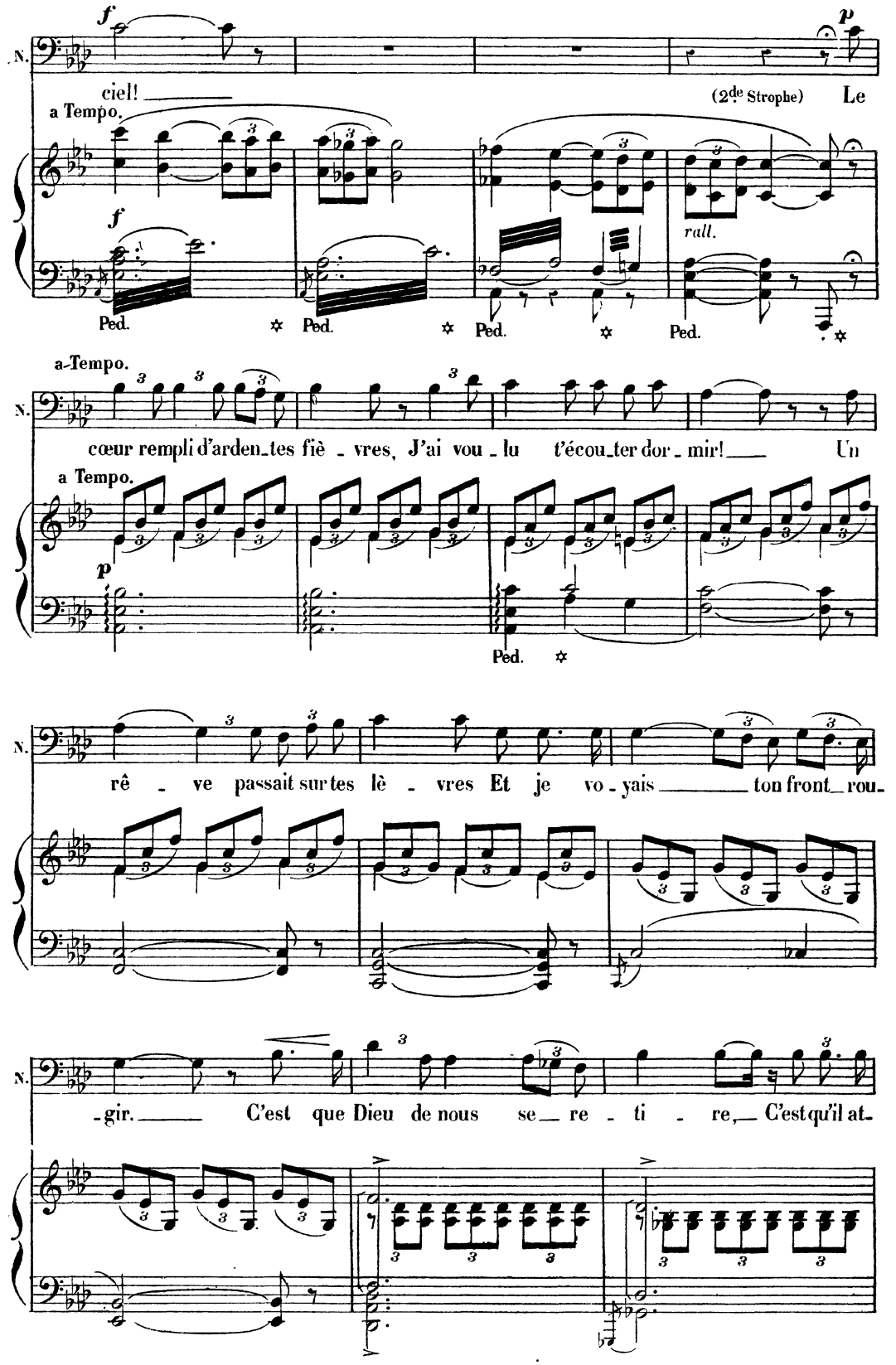
STANCES.
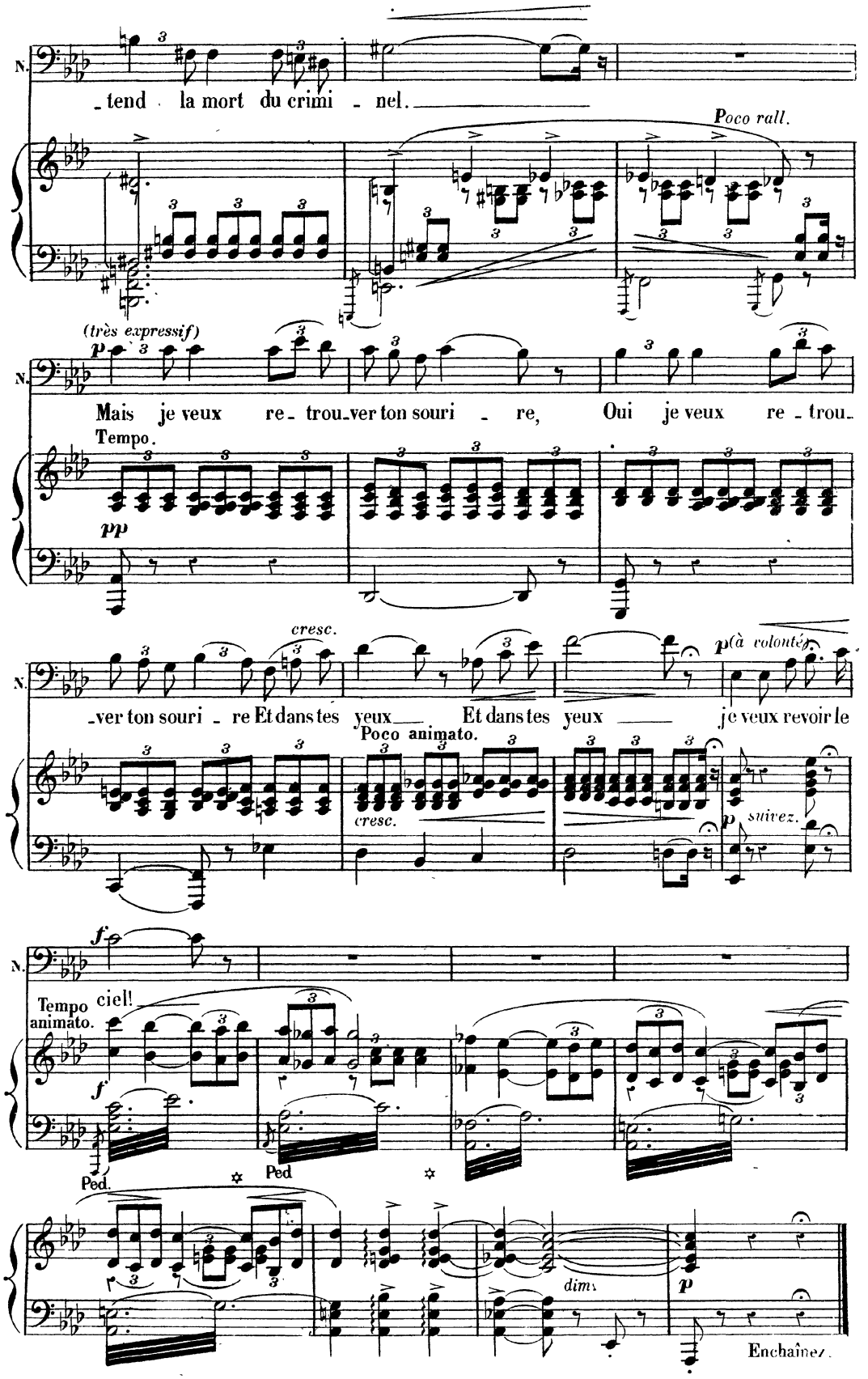

Andante con moto.
(velles)
mf
Ped.
(♩=56)
NILAKANTHA. (avec beaucoup de tendresse)
p
(1re Strophe) Lak - mé, ton doux regard se voi - le, Ton sou-
(♩=56) (Clar.)
(Cor)
p
(Bass.)
N.
-ri - re s'est at-tris-té Comme on voit pâ-lir une é-
N.
-toi - le, Une om - bre assombrit ta beau-té. C'est que



Abonnement à la lecture [illegible]

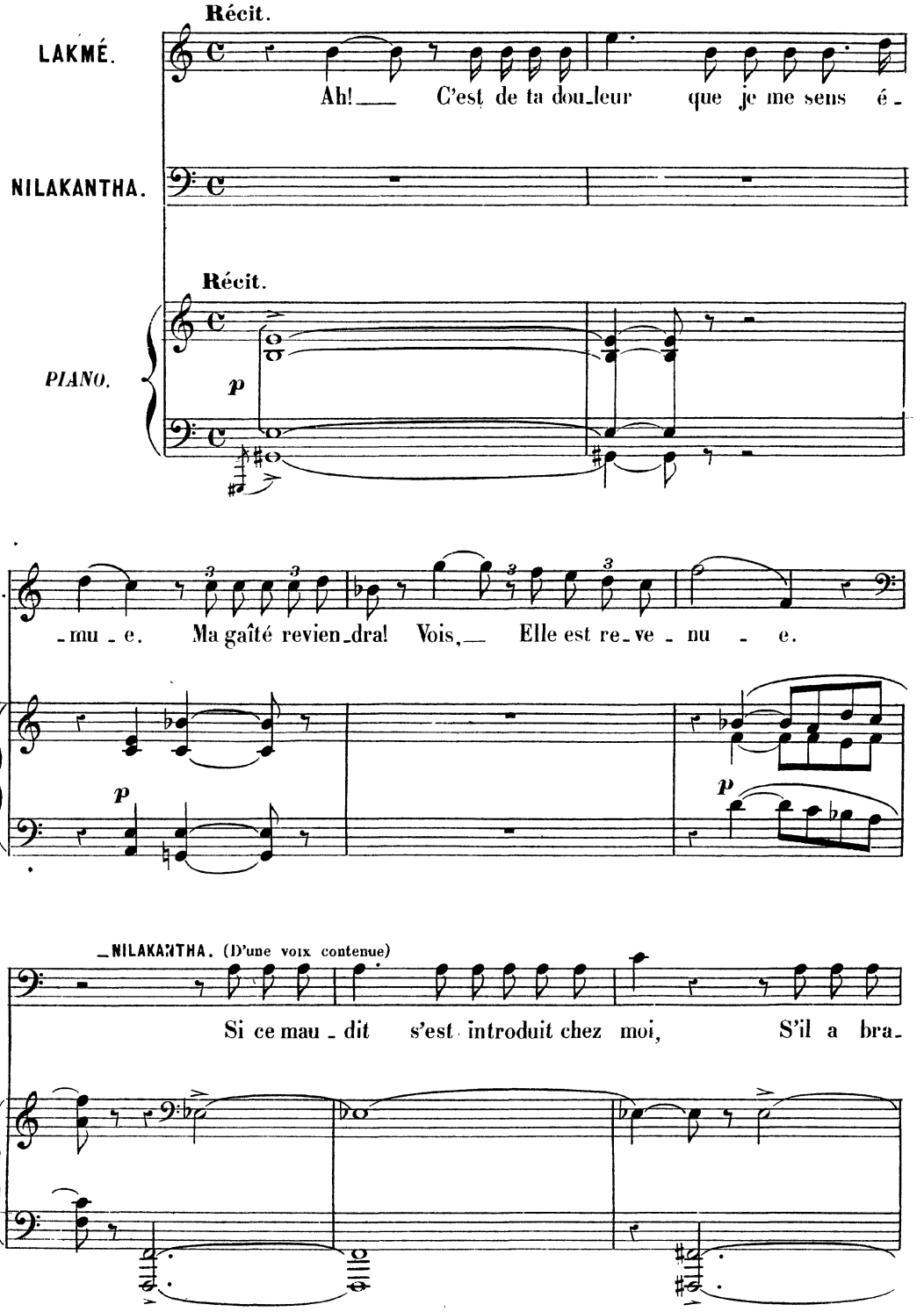
Jean DELVIGNE
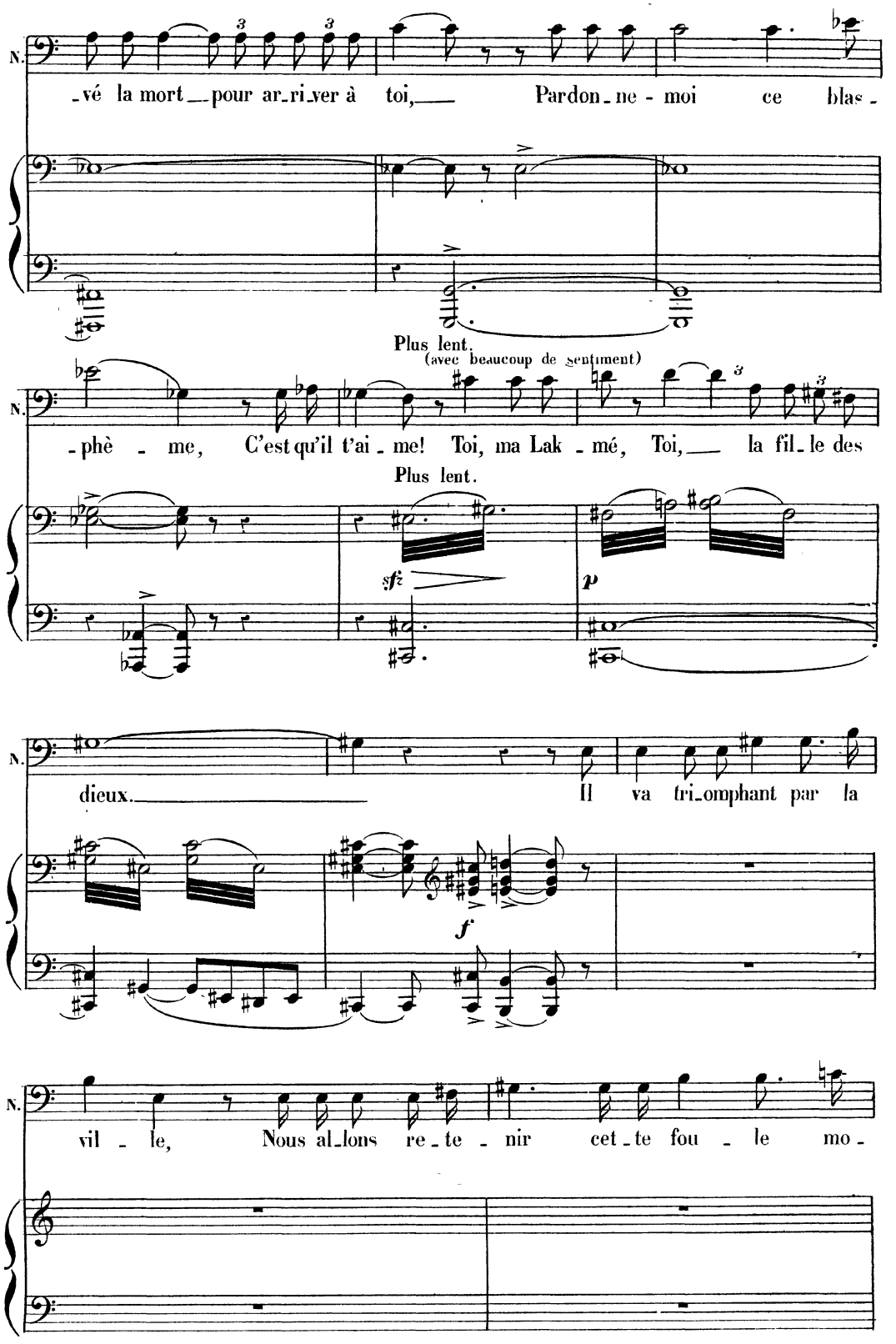

N.
f
p
ciel! ——
(2de Strophe) Le
a Tempo.
f
rall.
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
a Tempo.
cœur rempli d'arden_tes fiè - vres, J'ai vou - lu t'écou_ter dor - mir! —— Un
a Tempo.
p
Ped. ✲
rê - ve passait sur tes lè - vres Et je vo - yais —— ton front_rou_
-gir. —— C'est que Dieu de nous se_ re - ti - re, C'est qu'il at_
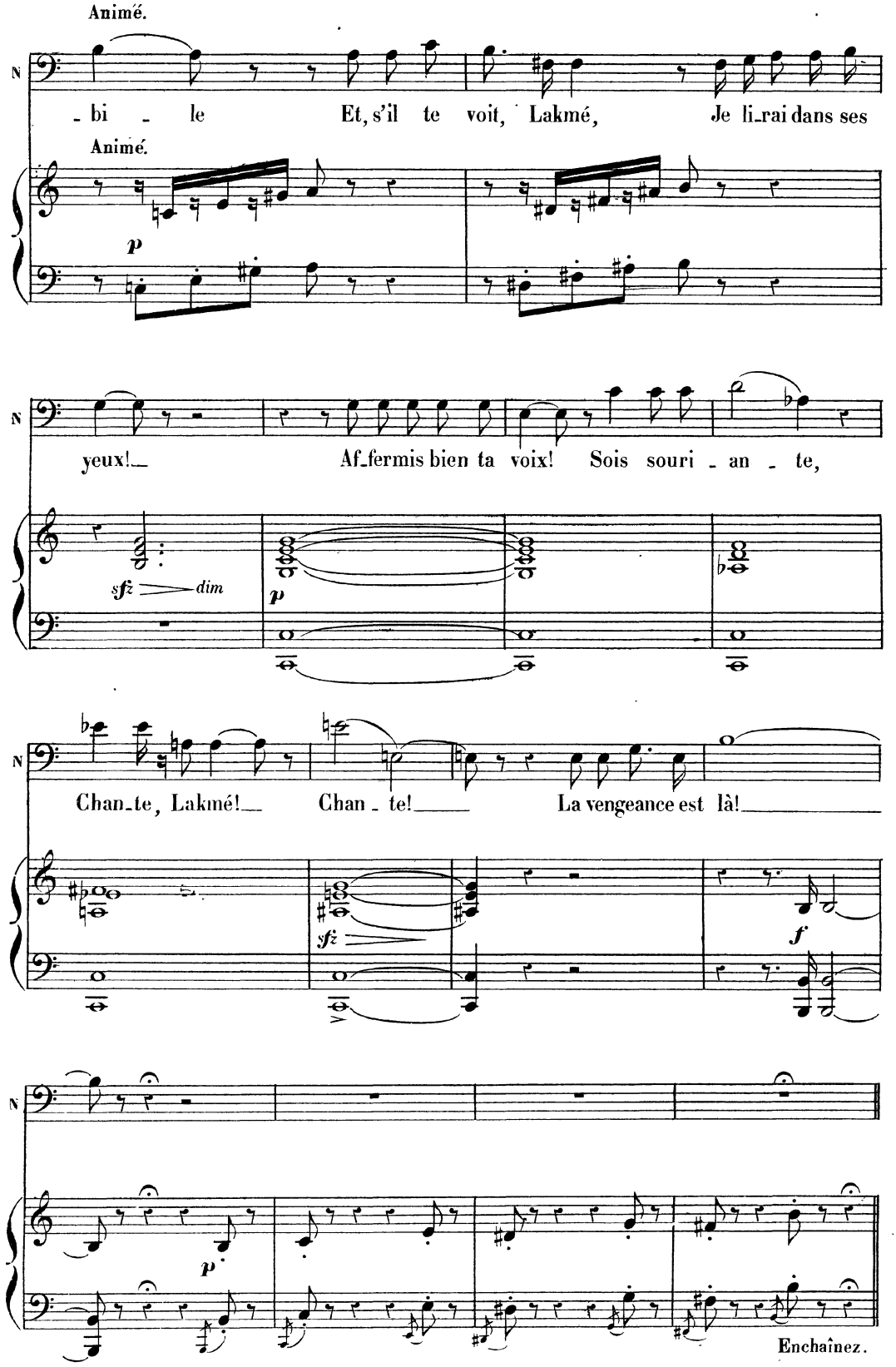

N.
_tend la mort du crimi - nel.
Poco rall.
(très expressif)
p
N.
Mais je veux re - trou_ver ton souri - re, Oui je veux re - trou_
Tempo.
pp
cresc.
N.
_ver ton souri - re Et dans tes yeux Et dans tes yeux je veux revoir le
p (à volonté)
Poco animato.
cresc.
p suivez.
f
N.
Tempo animato.
ciel!
f
Ped.
Ped
dim.
p
Enchaînez.

N° 9 bis

RÉCITATIF.
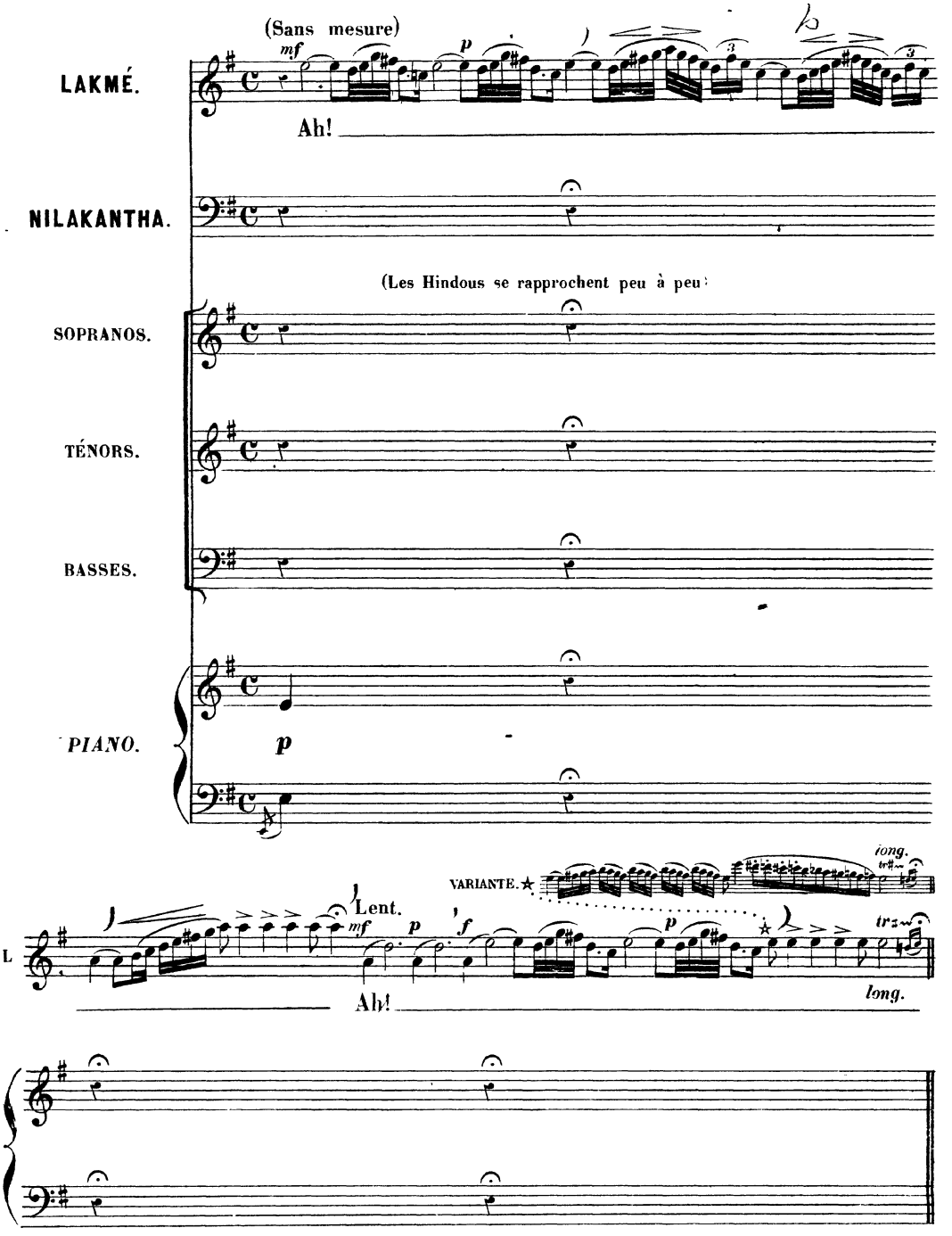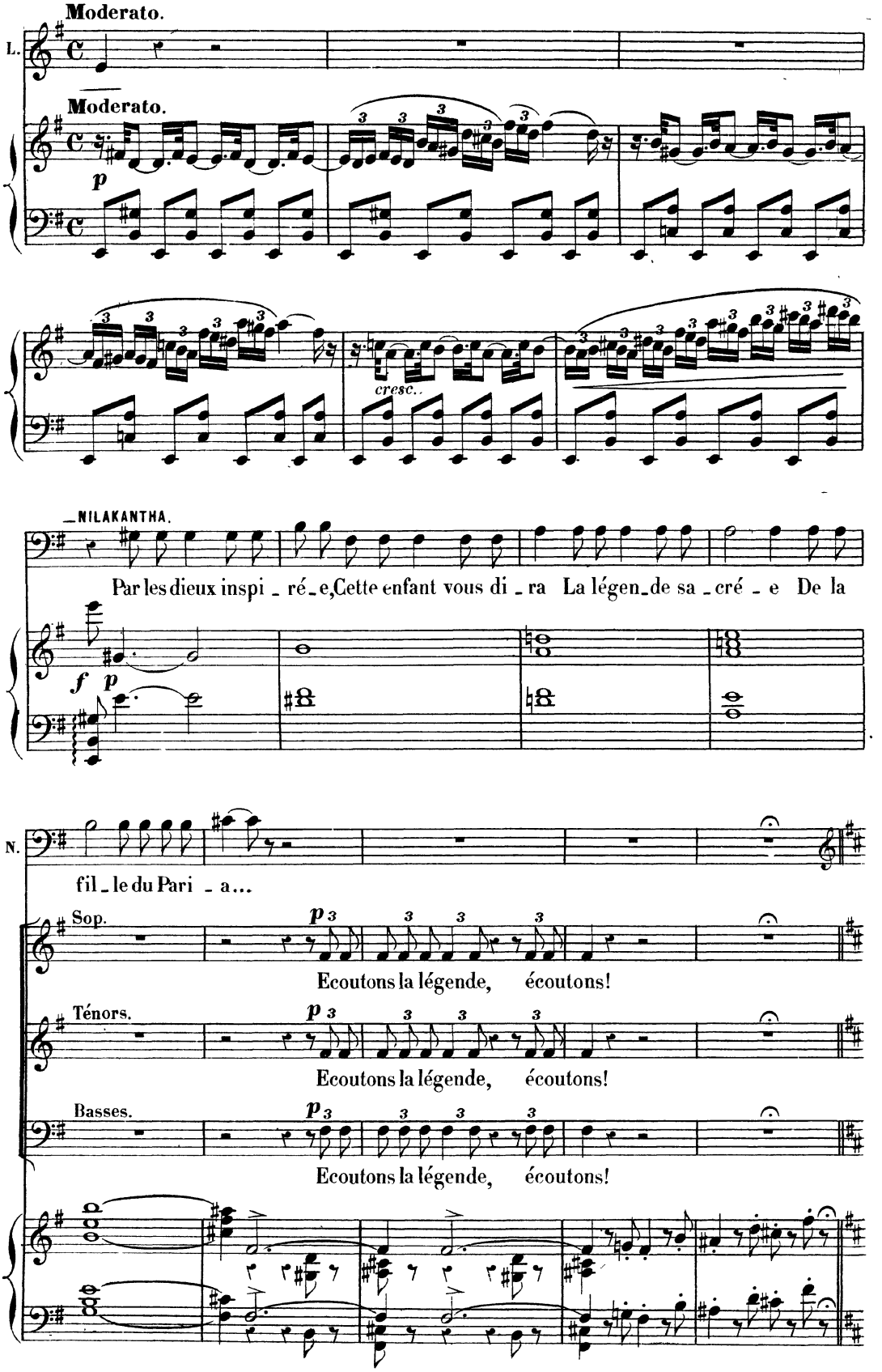



N.
-vé la mort pour ar-ri-ver à toi, Pardon-ne-moi ce blas-
Plus lent.
(avec beaucoup de sentiment)
N.
-phè-me, C'est qu'il t'ai-me! Toi, ma Lak-mé, Toi, la fil-le des
Plus lent.
sfz
p
N.
dieux. Il va tri-omphant par la
f
N.
vil-le, Nous al-lons re-te-nir cet-te fou-le mo-
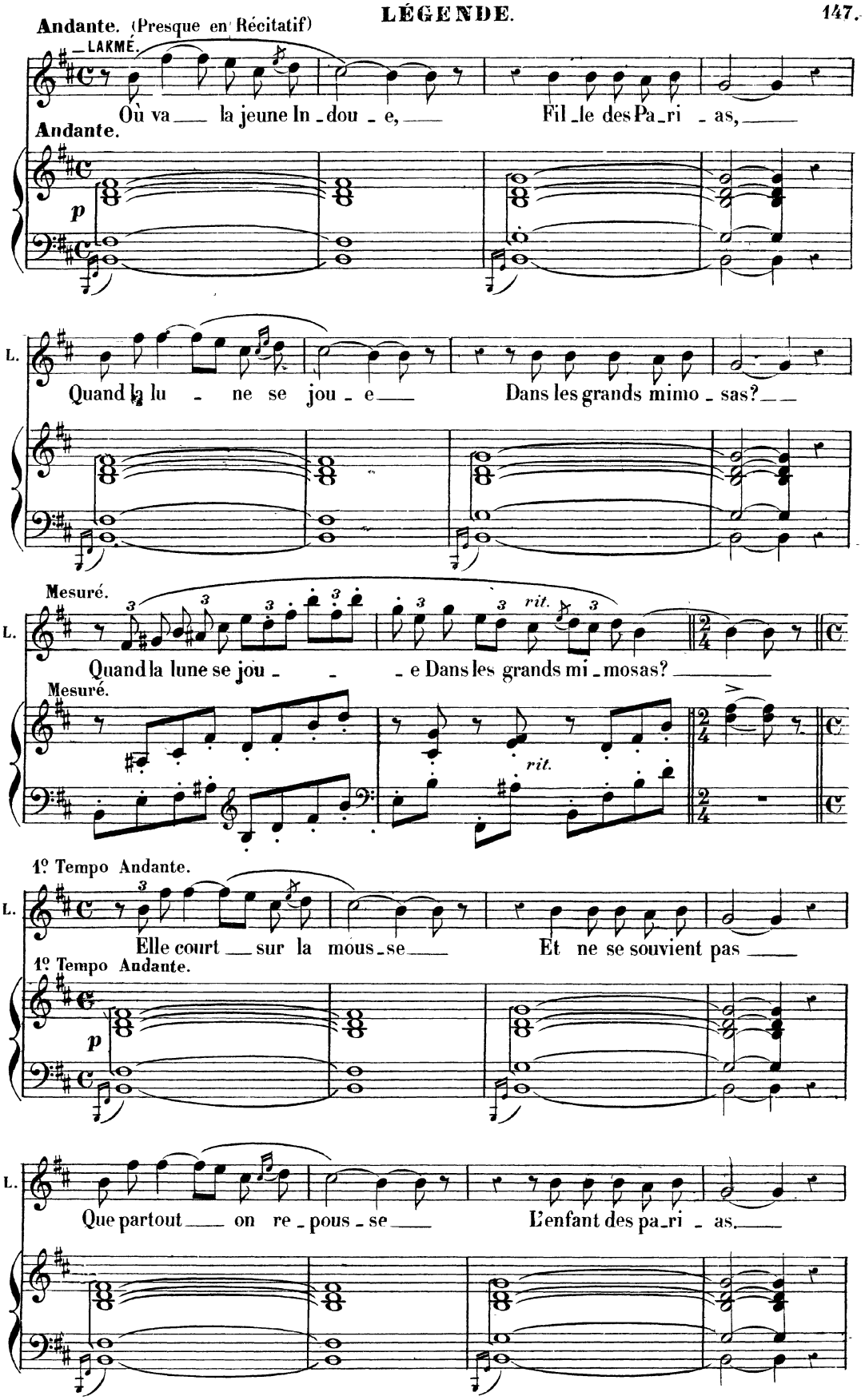

Animé.
N
- bi - le Et, s'il te voit, Lakmé, Je li-rai dans ses
Animé.
p
N
yeux! Af-fermis bien ta voix! Sois souri - an - te,
sfz dim
p
N
Chan-te, Lakmé! Chan - te! La vengeance est là!
sfz
f
N
p
Enchaînez.
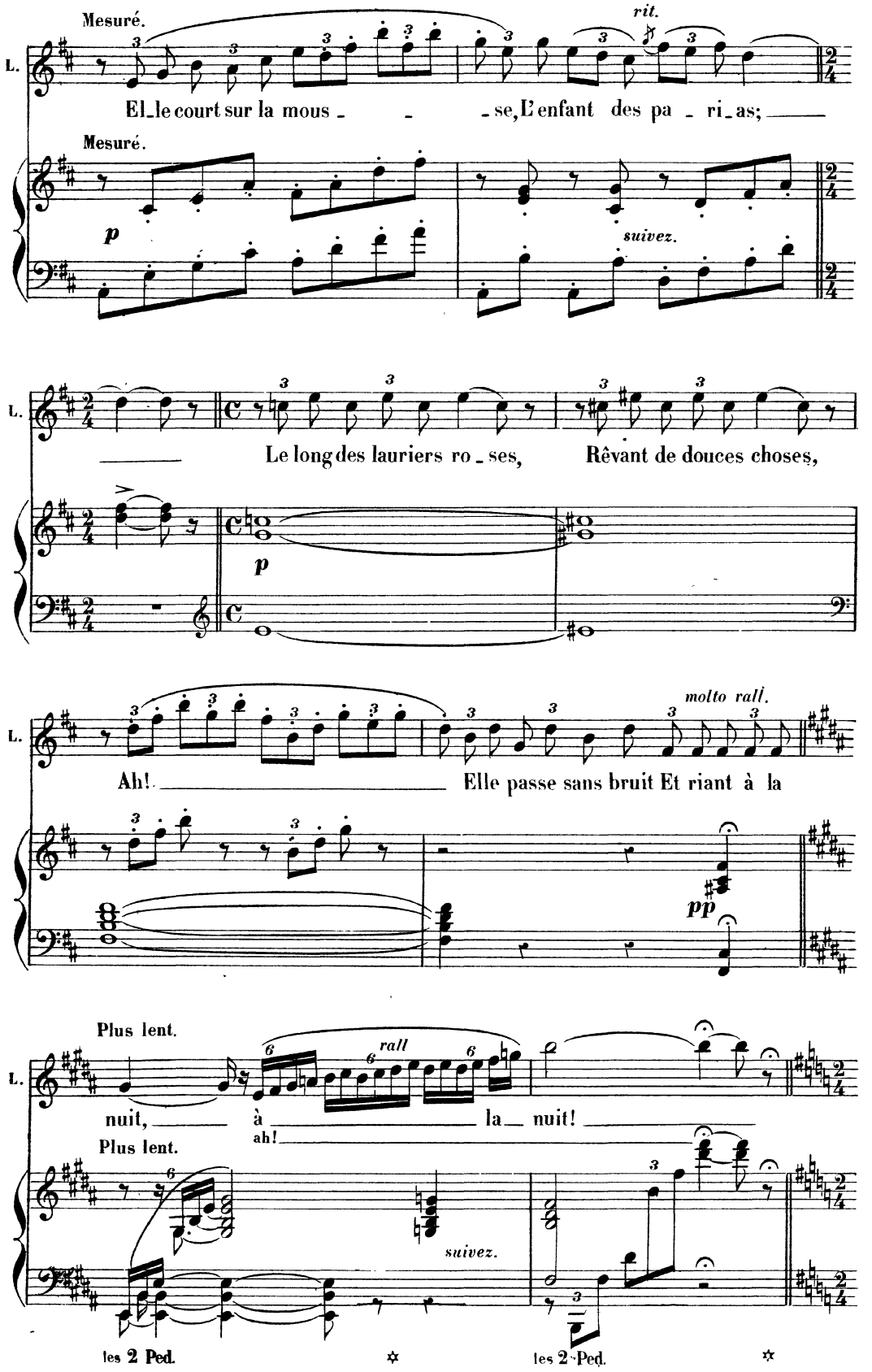
Nº 10.
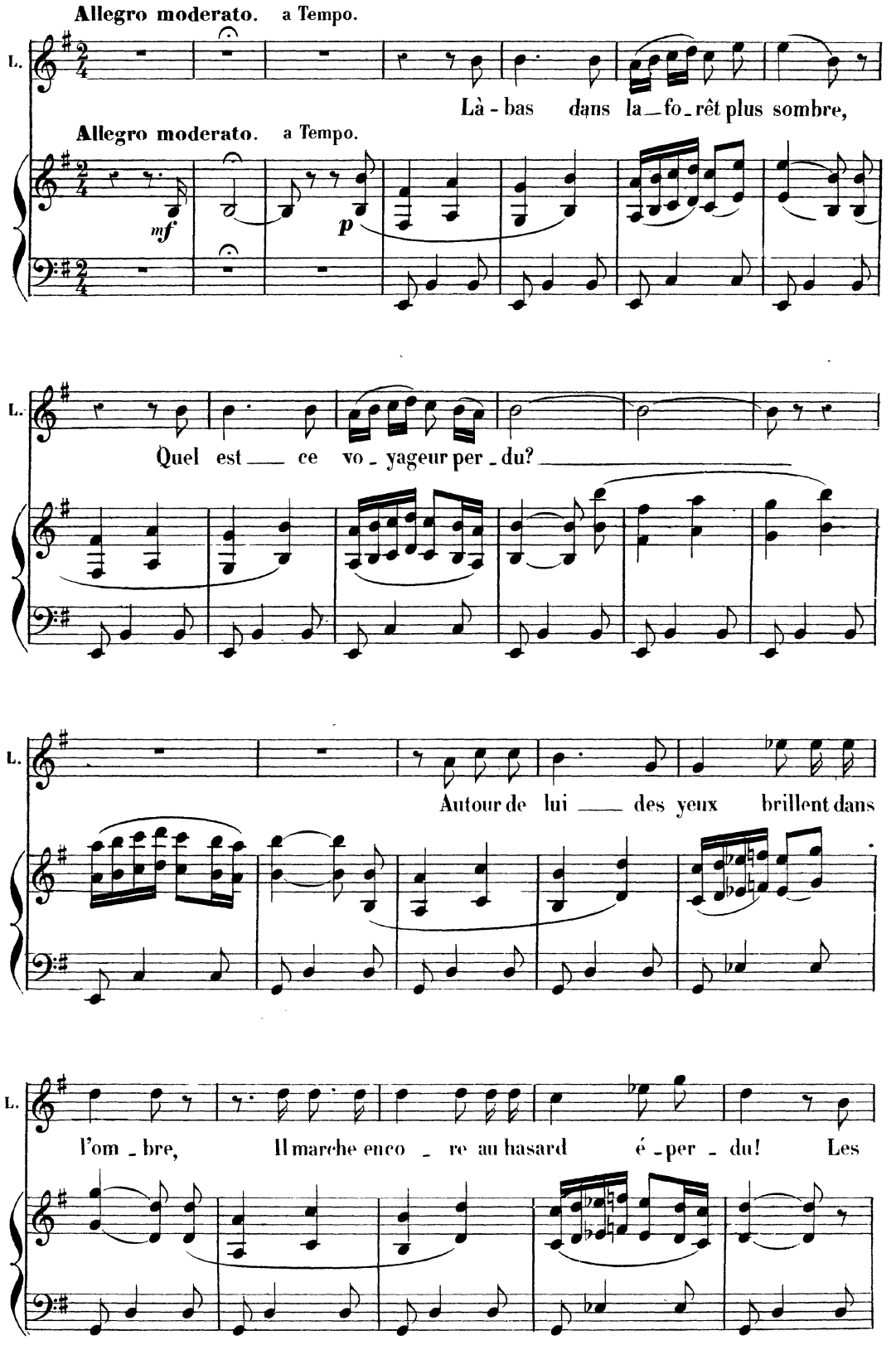
SCÈNE ET LÉGENDE DE LA FILLE DU PARIA.
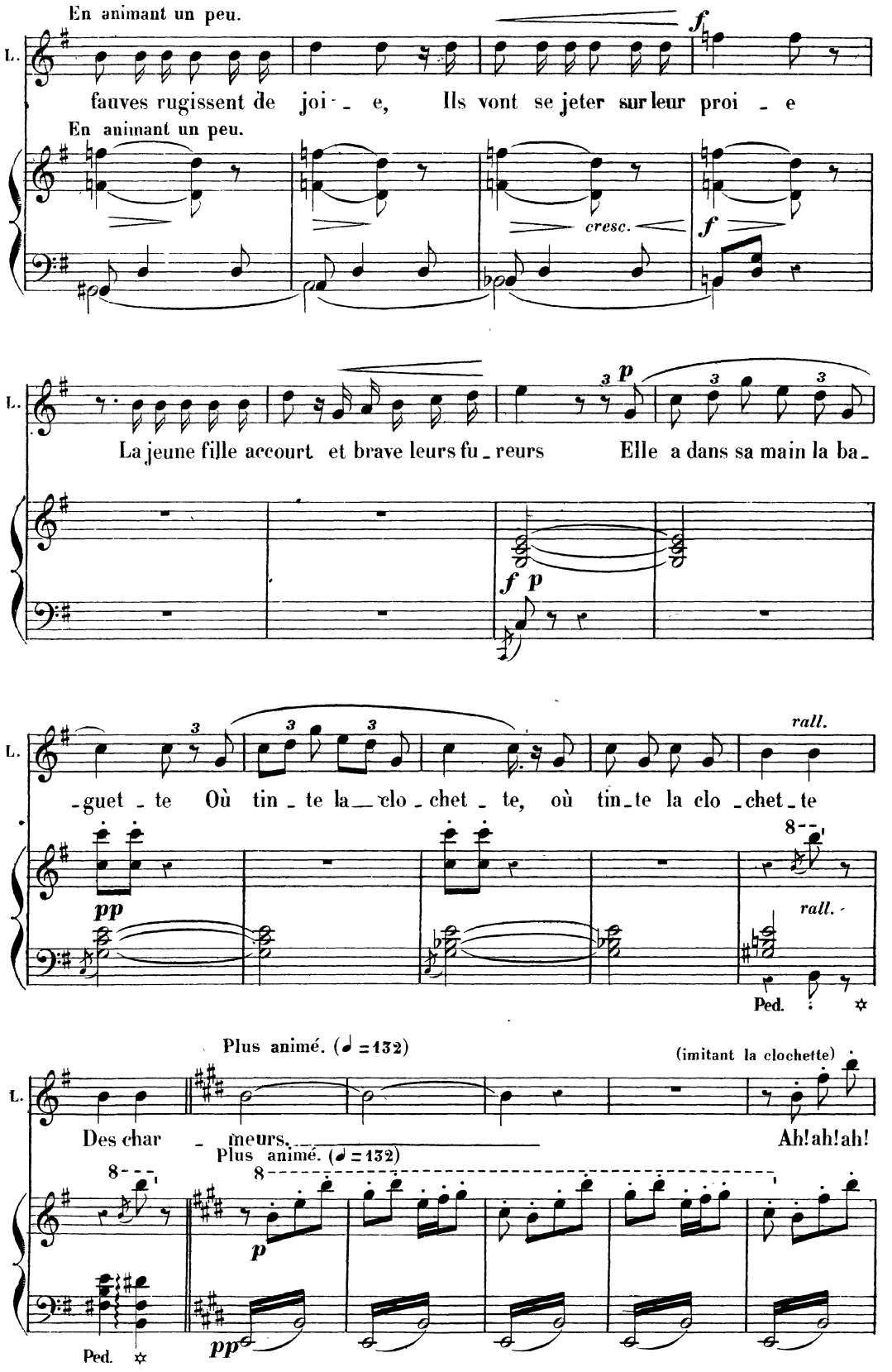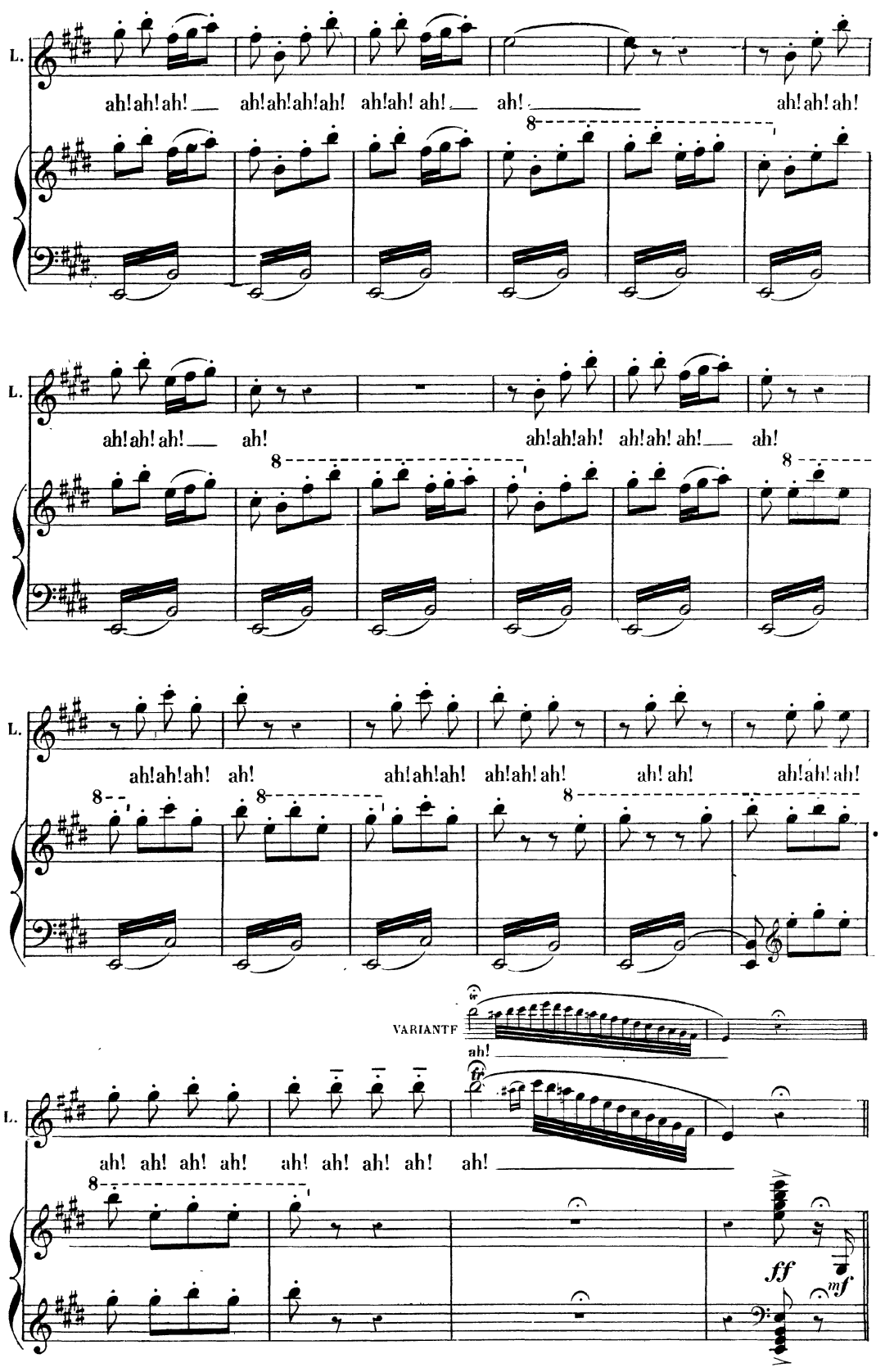



Moderato.
L.
Moderato.
p
cresc.
—NILAKANTHA.
Par les dieux inspi - ré - e, Cette enfant vous di - ra La légen - de sa - cré - e De la
f p
N.
fil - le du Pari - a...
Sop.
p
Ecoutons la légende, écoutons!
Ténors.
p
Ecoutons la légende, écoutons!
Basses.
p
Ecoutons la légende, écoutons!
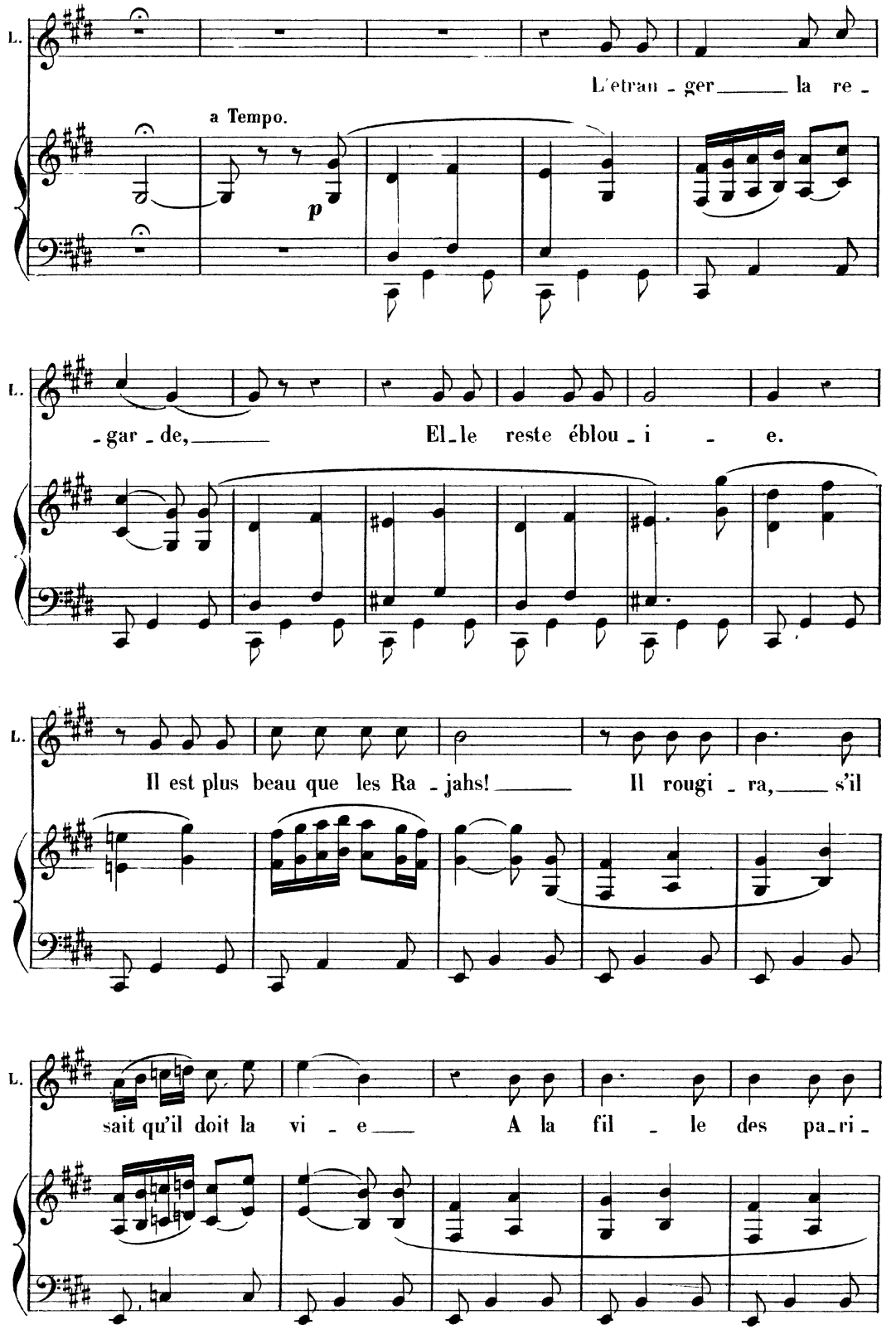

Andante. (Presque en Récitatif)
LAKMÉ.
Où va la jeune In-dou-e, Fil-le des Pa-ri-as,
Andante.
p
L.
Quand la lu-ne se jou-e Dans les grands mimo-sas?
Mesuré.
rit.
Quand la lune se jou- -e Dans les grands mi-mosas?
Mesuré.
rit.
1º Tempo Andante.
Elle court sur la mous-se Et ne se souvient pas
1º Tempo Andante.
p
Que partout on re-pous-se L'enfant des pa-ri-as.
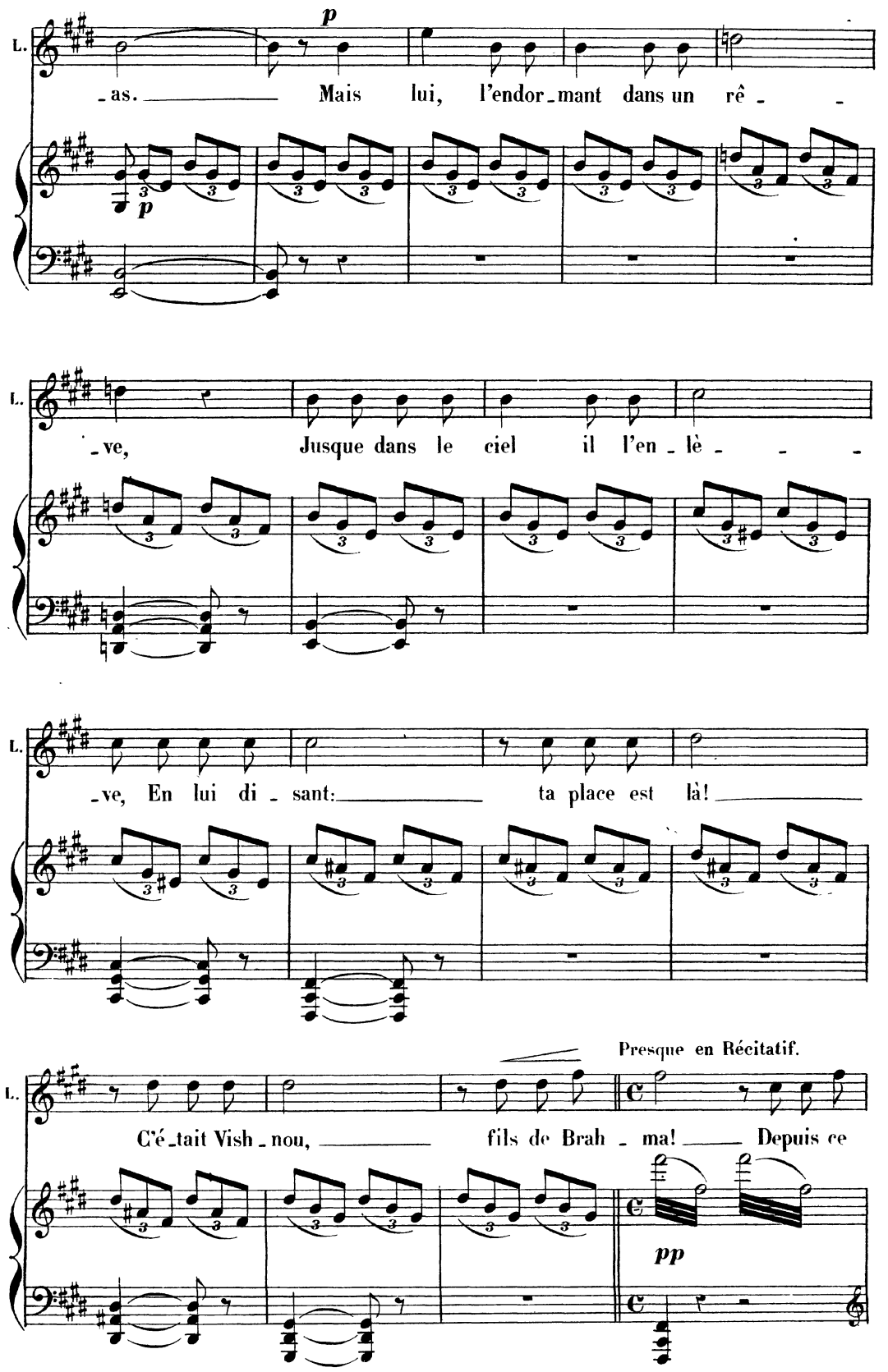

Mesuré.
rit.
L.
El_le court sur la mous _ _ _ se, L'enfant des pa _ ri_as; _____
Mesuré.
p
suivez.
L.
_____ Le long des lauriers ro _ ses, Rêvant de douces choses,
p
L.
molto rall.
Ah! _____ Elle passe sans bruit Et riant à la
pp
Plus lent.
L.
nuit, _____ à _____ la_ nuit! _____
rall
ah!
Plus lent.
suivez.
les 2 Ped.
les 2 Ped.
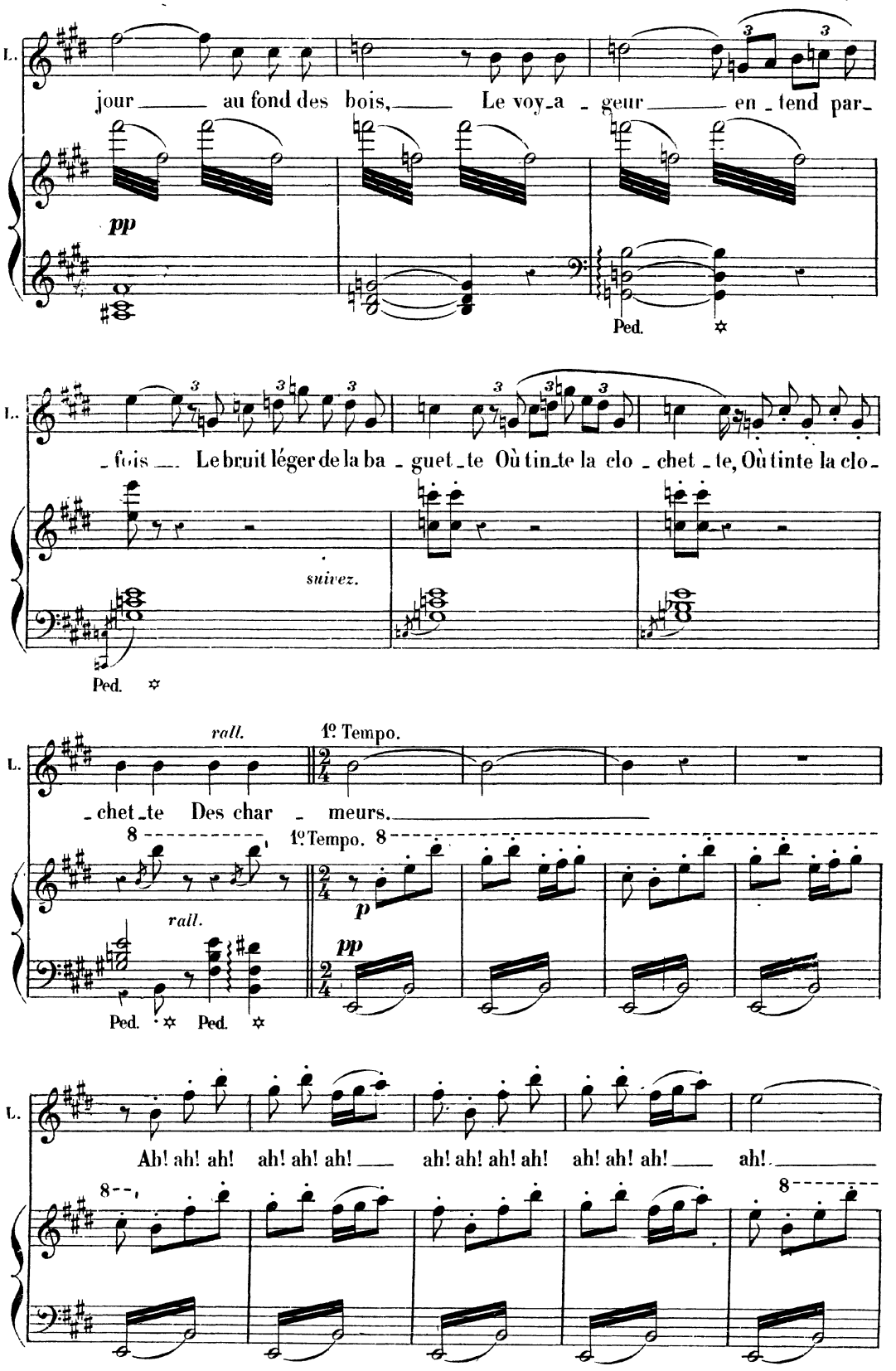

Allegro moderato. a Tempo.
L.
Là - bas dans la_fo_rêt plus sombre,
Allegro moderato. a Tempo.
mf
p
L.
Quel est ce vo_yageur per_du?
L.
Autour de lui des yeux brillent dans
L.
l'om_bre, Il marche enco_re au hasard é_per_du! Les
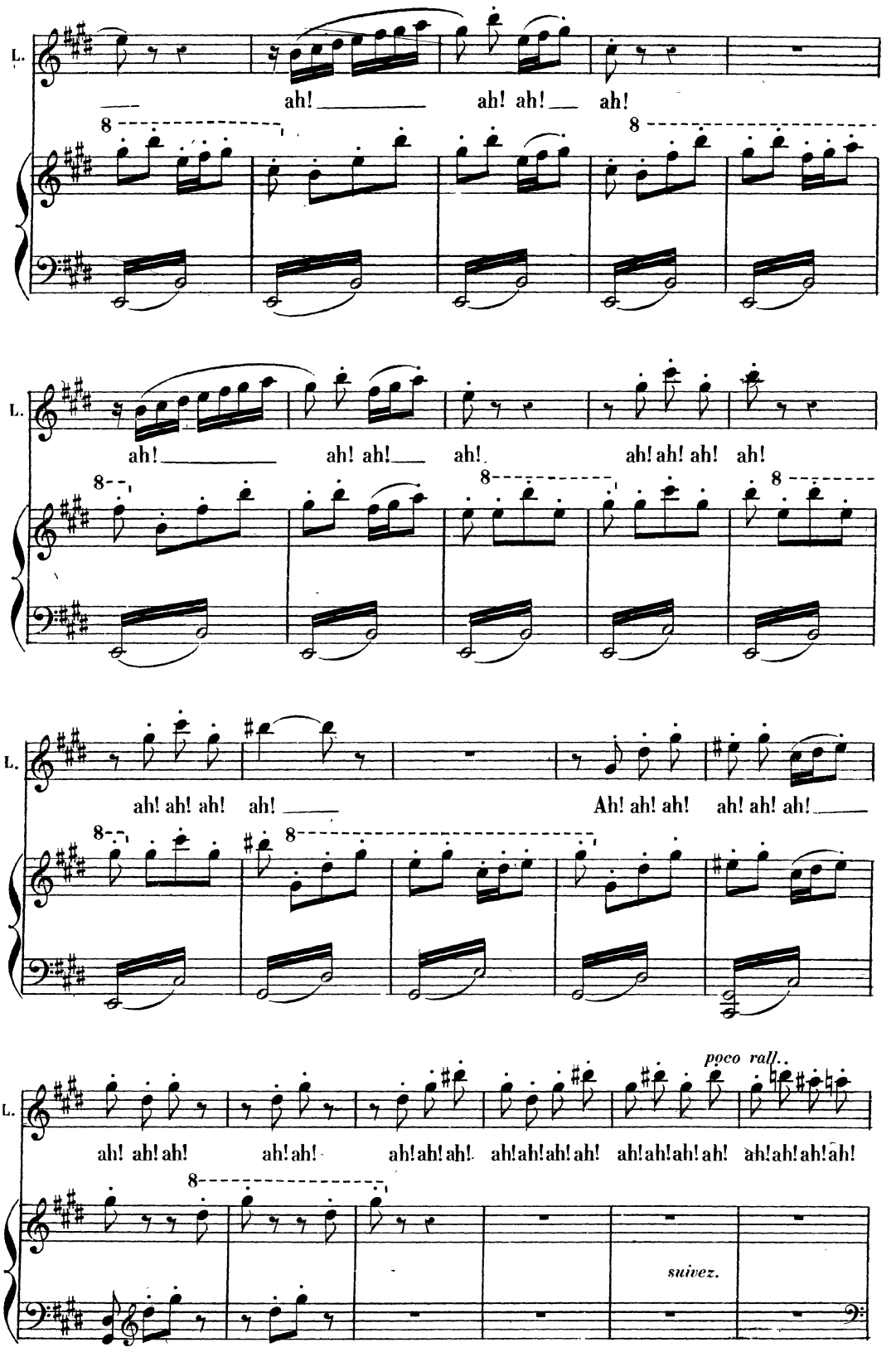

En animant un peu.
L.
fauves rugissent de joi - e, Ils vont se jeter sur leur proi - e
En animant un peu.
cresc.
La jeune fille accourt et brave leurs fu - reurs Elle a dans sa main la ba -
-guet - te Où tin - te la clo - chet - te, où tin - te la clo - chet - te
rall.
Ped.
Plus animé. (♩ = 132)
(imitant la clochette)
Des char - meurs.
Ah! ah! ah!
Plus animé. (♩ = 132)
Ped.
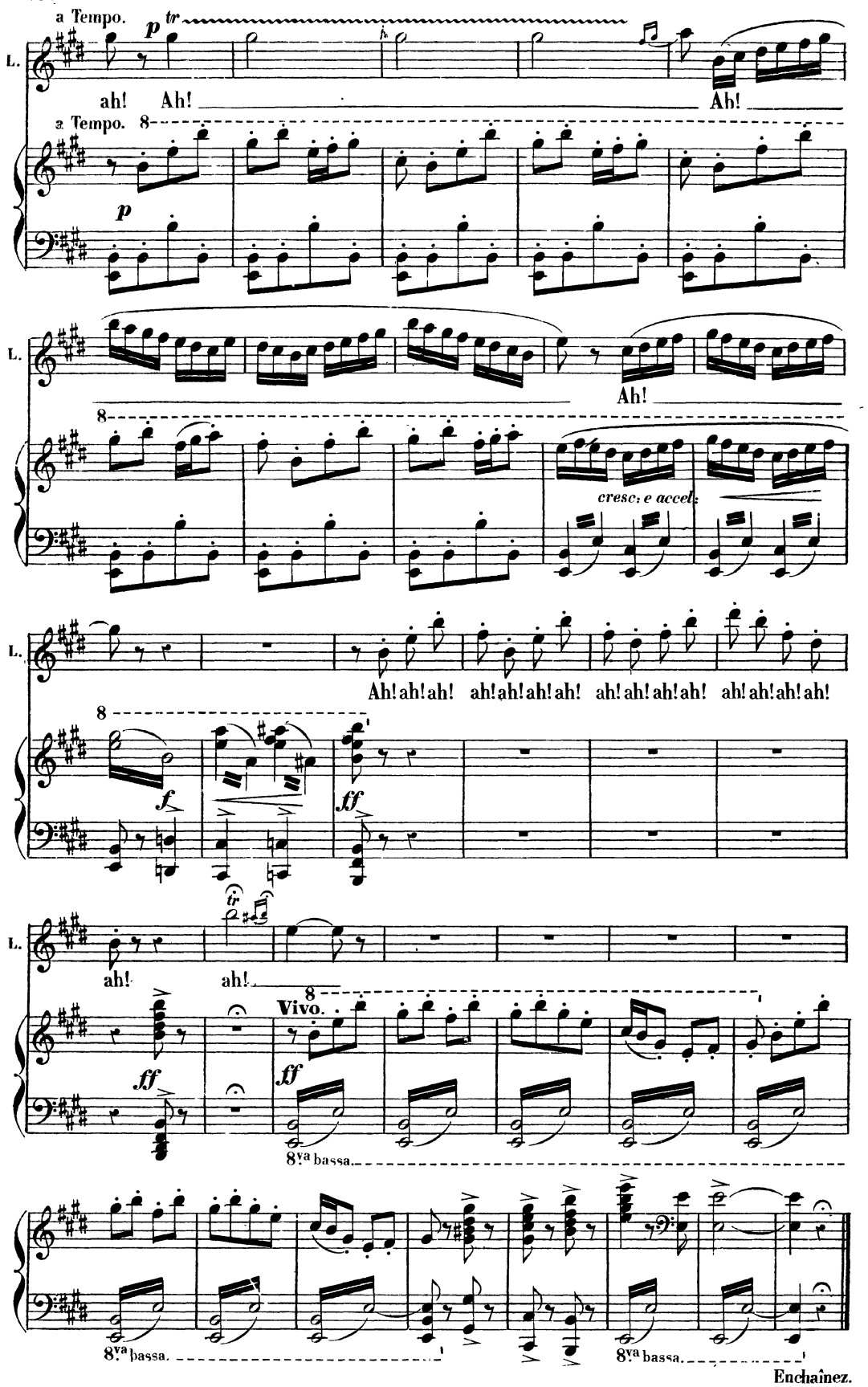

L.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
L.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
8
L.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
8
8
VARIANTE
ah!
L.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
ff
mf


L.
L'etran - ger la re -
a Tempo.
p
L.
- gar - de, El - le reste éblou - i - e.
L.
Il est plus beau que les Ra - jahs! Il rougi - ra, s'il
L.
sait qu'il doit la vi - e A la fil - le des pa - ri -


L.
p
-as. Mais lui, l'endor-mant dans un rê- -
p
L.
-ve, Jusque dans le ciel il l'en-lè- - -
L.
-ve, En lui di-sant: ta place est là!
L.
Presque en Récitatif.
C'é-tait Vish-nou, fils de Brah-ma! Depuis ce
pp
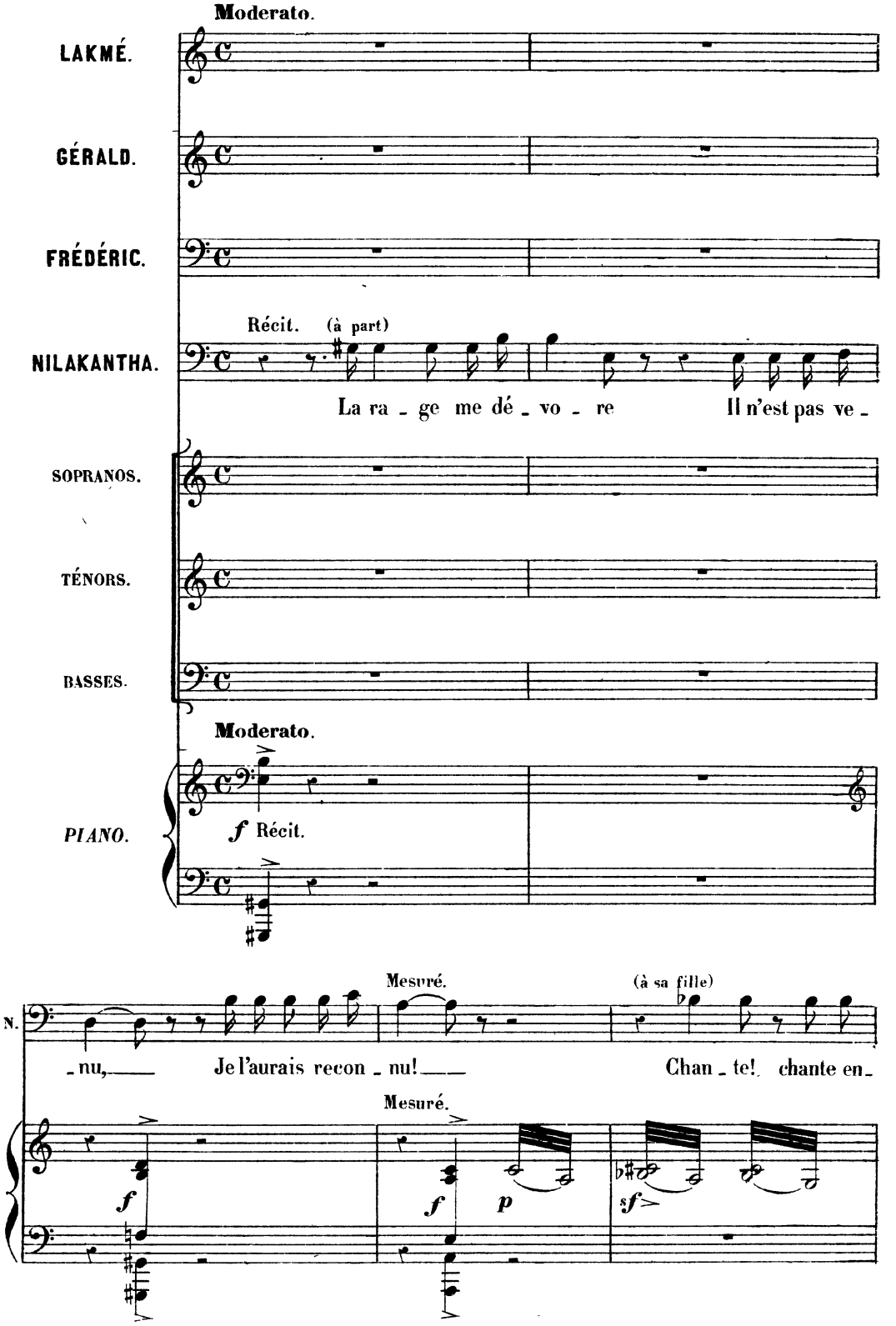

L.
jour au fond des bois, Le voy-a - geur en - tend par-
pp
Ped.
- fois Le bruit léger de la ba - guet - te Où tin-te la clo - chet - te, Où tinte la clo-
suivez.
Ped.
rall.
1º Tempo.
- chet - te Des char - meurs.
8
1º Tempo. 8
rall.
p
pp
Ped. Ped.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
8
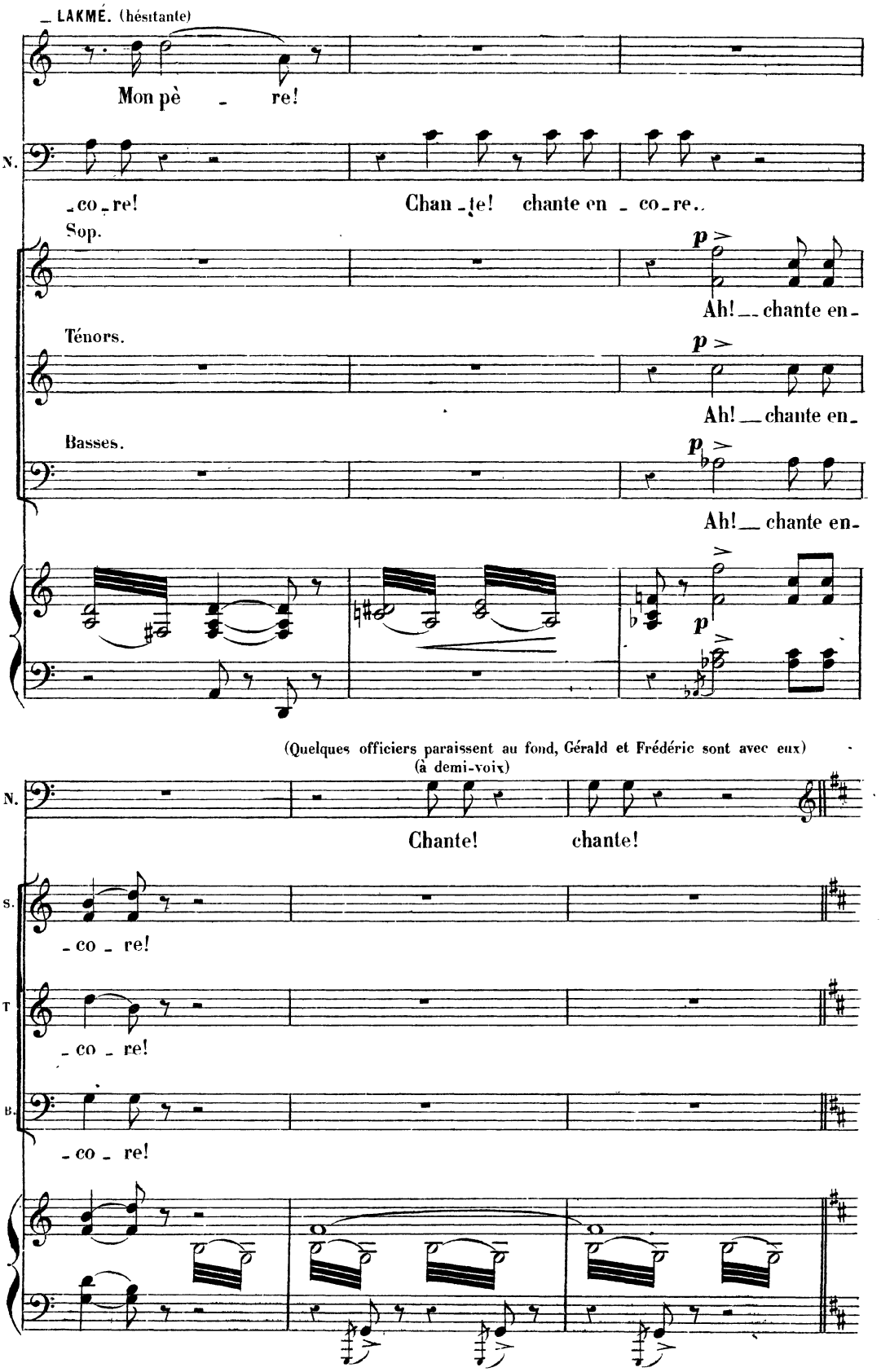

L.
ah! ah! ah! ah!
8
L.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
L.
ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
poco rall.
L.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
suivez.

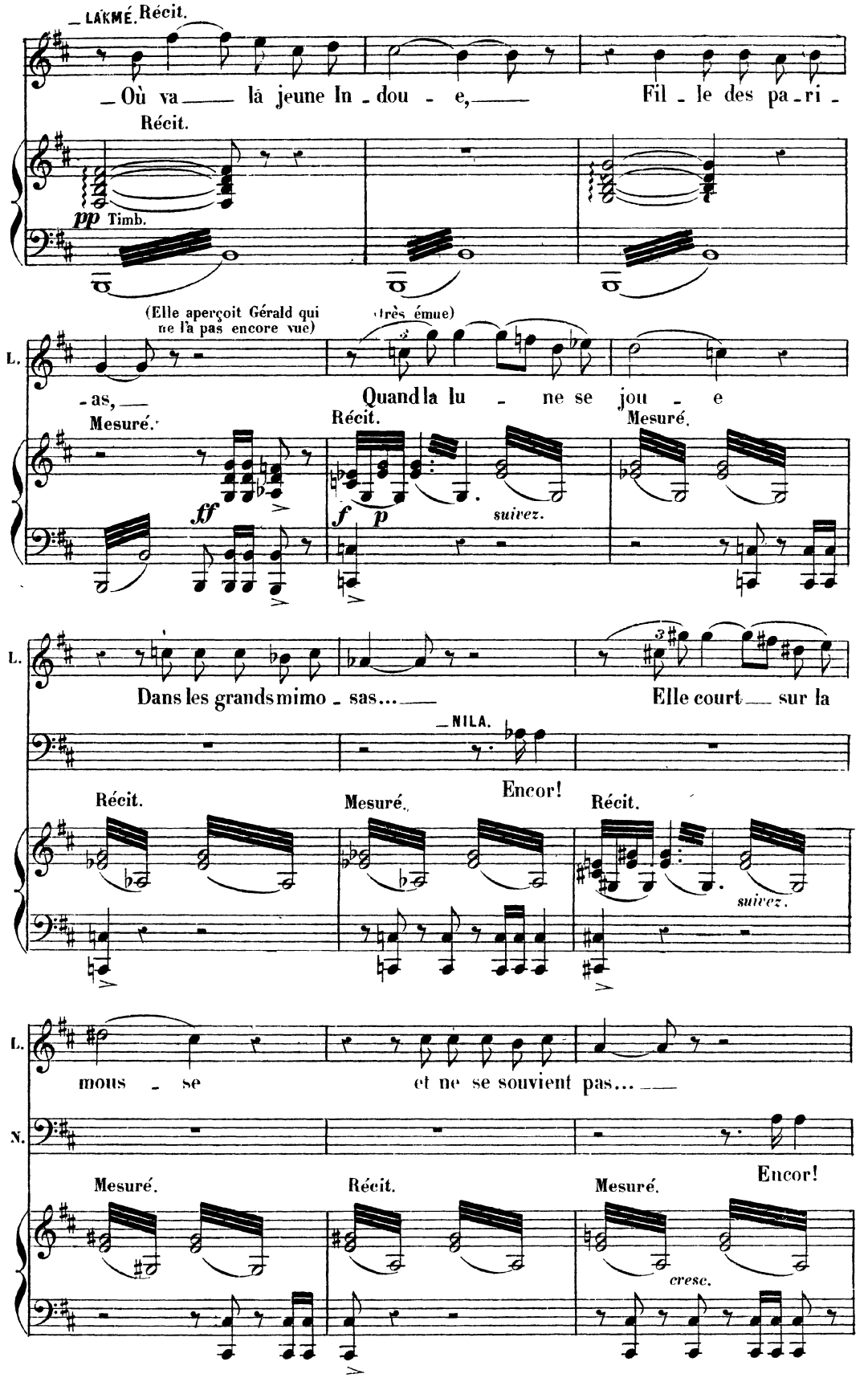

a Tempo.
p
tr
L.
ah! Ah!
Ah!
a Tempo.
8
p
L.
Ah!
8
cresc. e accel.
L.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
f
ff
L.
ah!
ah!
8
Vivo.
ff
ff
8va bassa.
8va bassa.
8va bassa.
Enchaînez.

Nº 11.

SCÈNE.


Moderato.
LAKMÉ.
GÉRALD.
FRÉDÉRIC.
Récit. (à part)
NILAKANTHA.
La ra - ge me dé - vo - re
Il n'est pas ve -
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Moderato.
PIANO.
f Récit.
Mesuré.
(à sa fille)
N.
- nu,
Je l'aurais recon - nu!
Chan - te! chante en -
Mesuré.
f
f
p
sf


LAKMÉ. (hésitante)
Mon pè - re!
N.
- co - re!
Chan - te! chante en - co - re..
Sop.
Ah! - chante en -
Ténors.
Ah! - chante en -
Basses.
Ah! - chante en -
(Quelques officiers paraissent au fond, Gérald et Frédéric sont avec eux)
(à demi-voix)
N.
Chante! chante!
S.
- co - re!
T
- co - re!
B.
- co - re!


LAKMÉ. Récit.
— Où va — là jeune In - dou - e, — Fil - le des pa - ri -
Récit.
pp Timb.
(Elle aperçoit Gérald qui ne l'a pas encore vue)
(très émue)
L.
- as, —
Quand la lu - ne se jou - e
Mesuré.
Récit.
Mesuré.
ff
f p
suivez.
L.
Dans les grands mimo - sas... —
Elle court — sur la
NILA.
Encor!
Récit.
Mesuré.
Récit.
suivez.
L.
mous - se
et ne se souvient pas... —
N.
Encor!
Mesuré.
Récit.
Mesuré.
cresc.

(se troublant de plus en plus)

Plus animé.

L. Ah! ah!

N. Chante!

Plus animé.

(Poussant un cri en voyant Gérald qui s'approche)

L. Ah! ah!

_GÉRALD. (s'élançant pour la soutenir)

Lakmé!

N. Encor!

cresc. *ff*

_NILA. (s'emparant de sa fille)
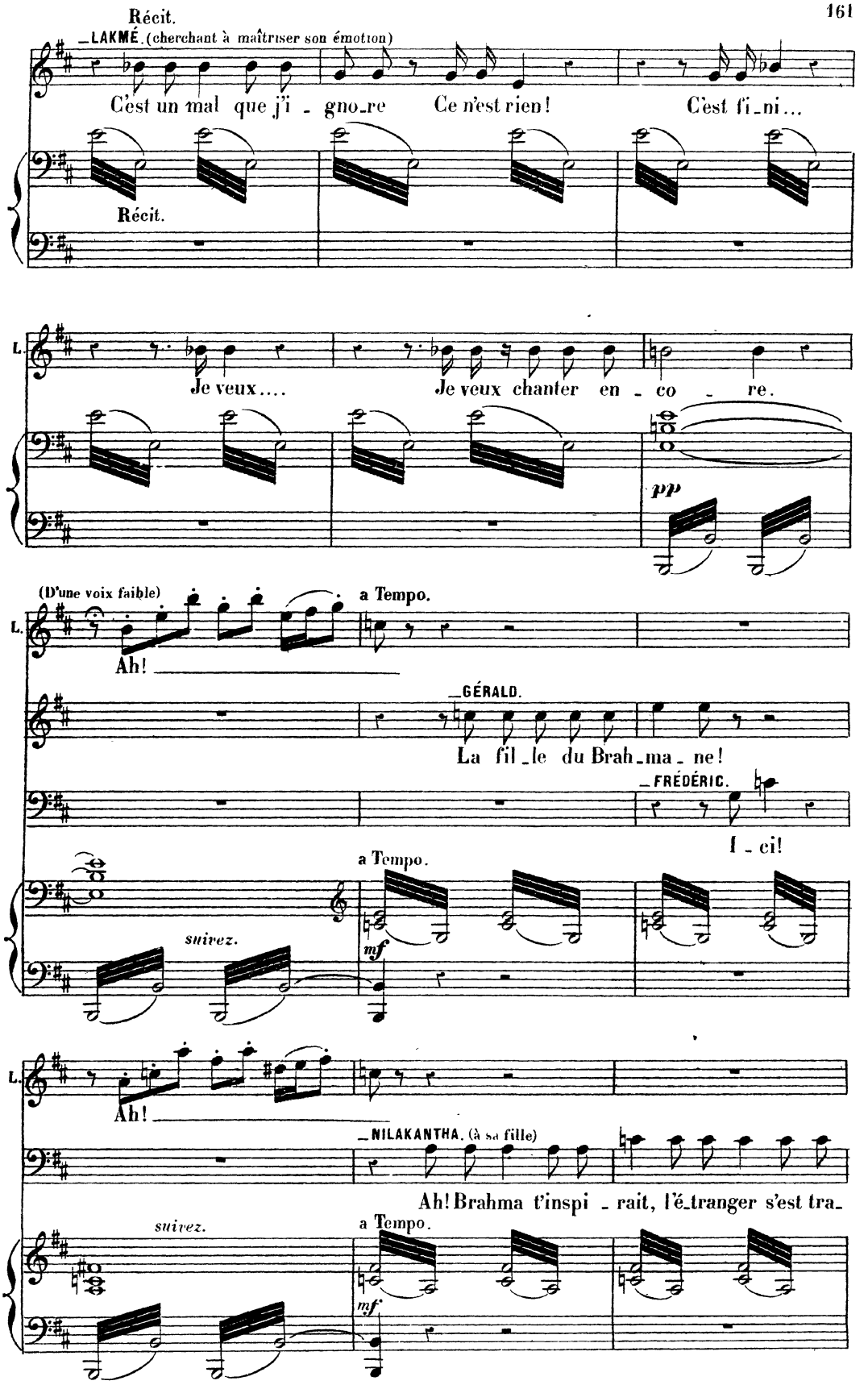
C'est lui!
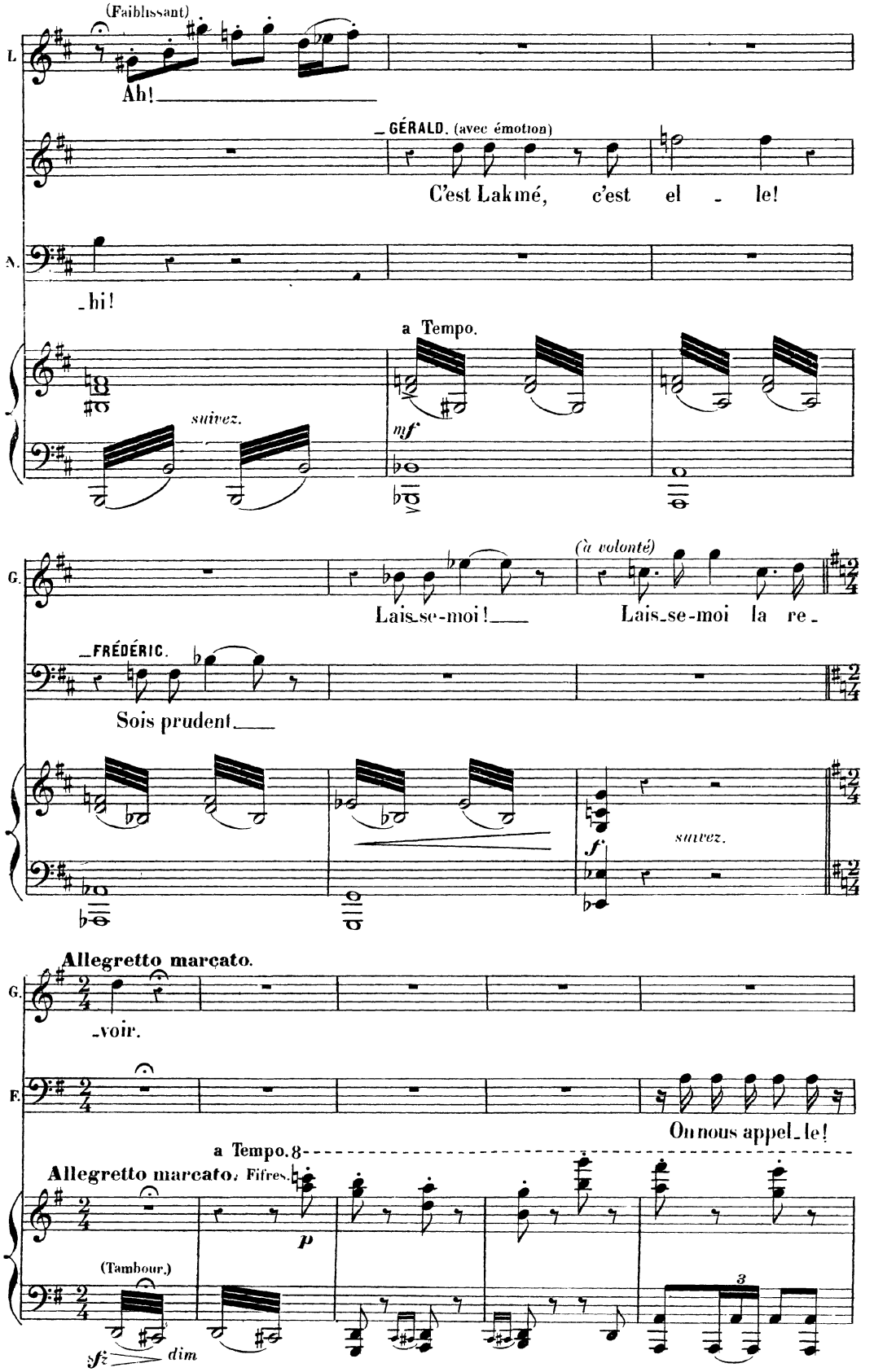
Sop. *p* Qui la trouble ain_si?
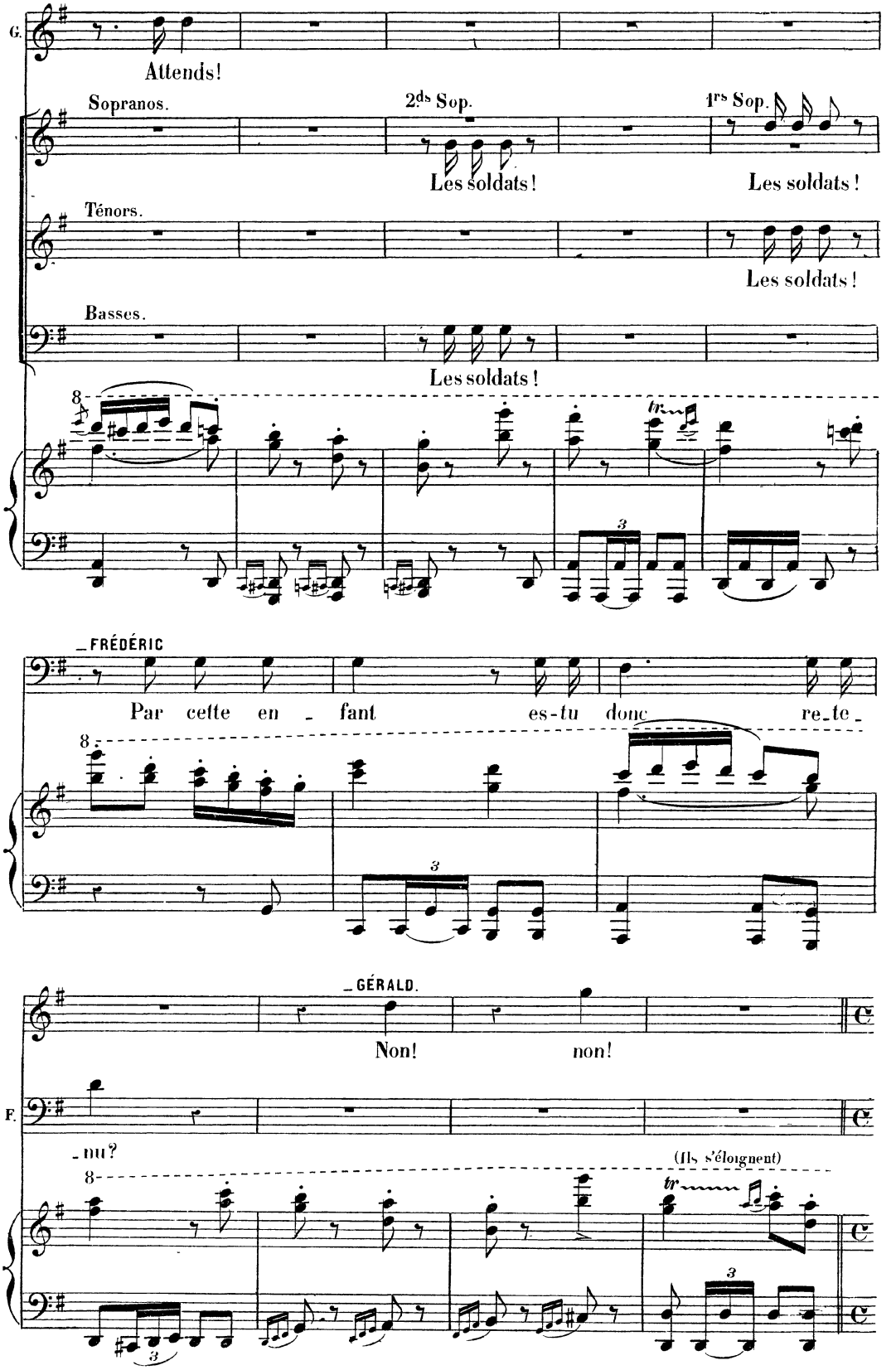
Ténors. *p* Qui la trouble ain_si?
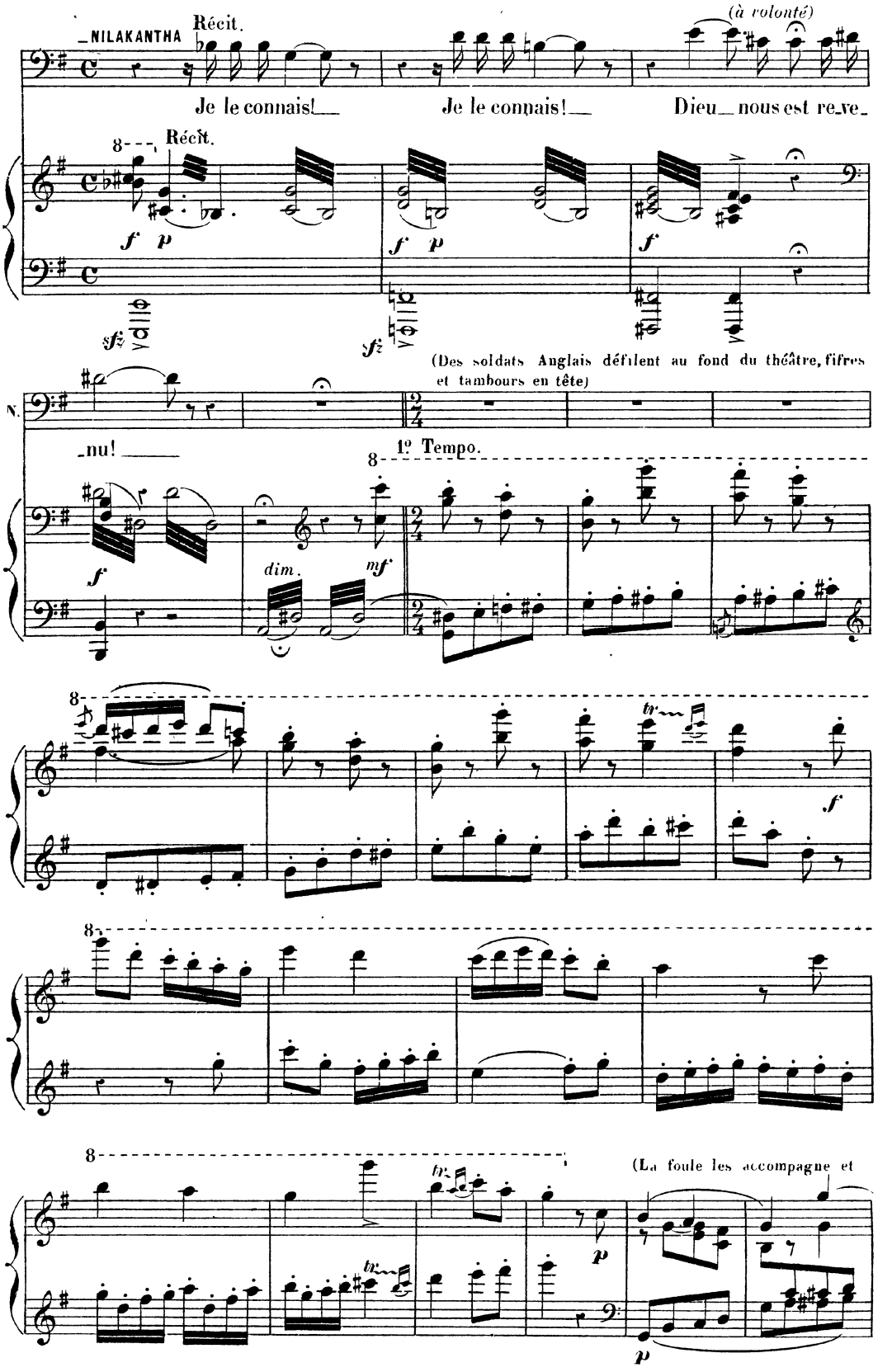
Basses. *p* Qui la trouble ain_si?

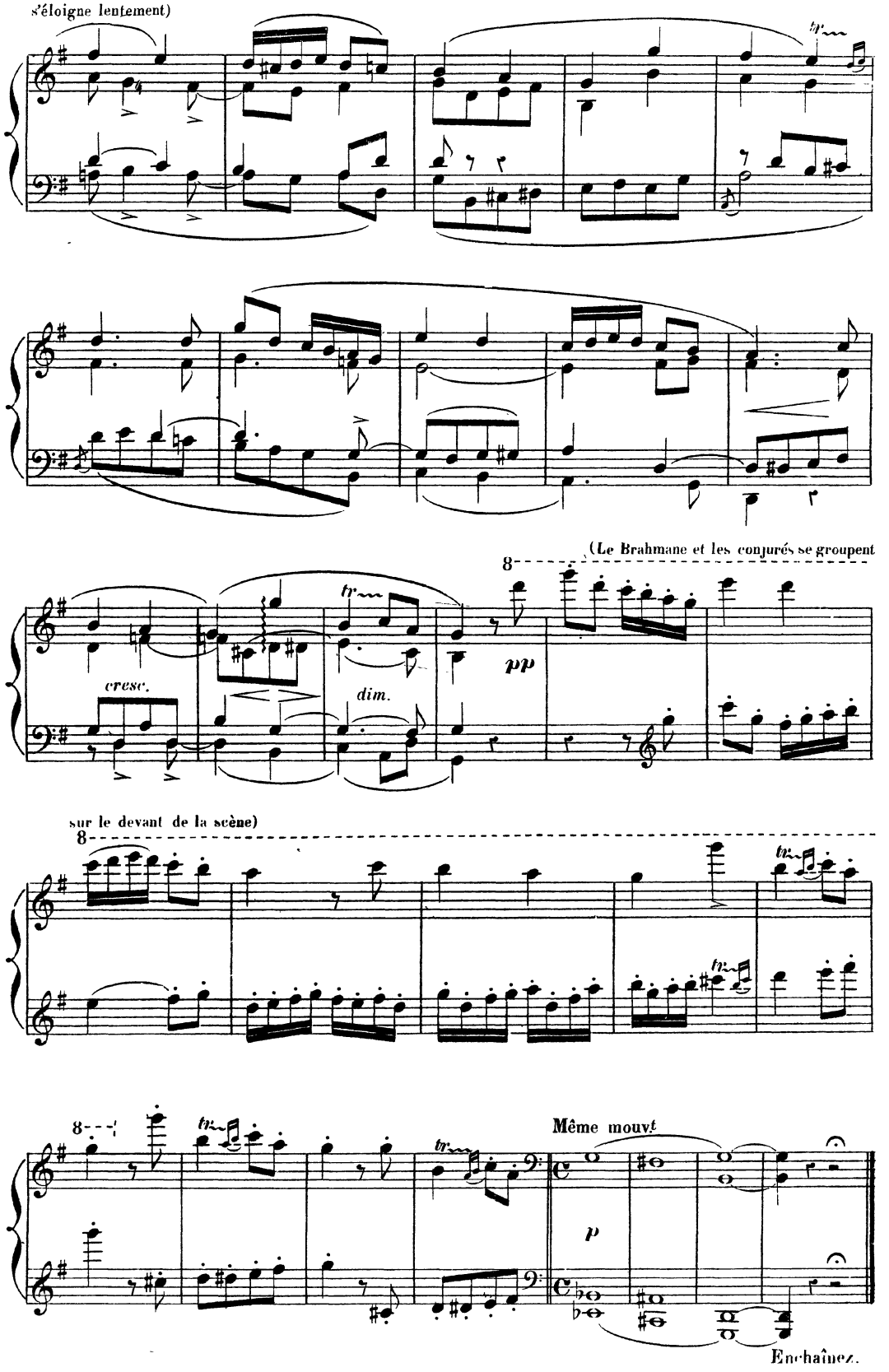
f *ff* *p*


Récit.
_LAKMÉ. (cherchant à maîtriser son émotion)
C'est un mal que j'i - gno_re
Ce n'est rien!
C'est fi_ni...
Récit.
L.
Je veux....
Je veux chanter en - co - re.
pp
(D'une voix faible)
a Tempo.
L.
Ah!
_GÉRALD.
La fil_le du Brah_ma - ne!
_FRÉDÉRIC.
I - ci!
a Tempo.
suivez.
mf
L.
Ah!
_NILAKANTHA. (à sa fille)
Ah! Brahma t'inspi - rait, l'é_tranger s'est tra_
suivez.
a Tempo.
mf


(Faiblissant)
L.
Ah!
GÉRALD. (avec émotion)
C'est Lakmé, c'est el - le!
A.
hi!
a Tempo.
suivez.
mf
G.
Lais-se-moi!
(à volonté)
Lais-se-moi la re-
FRÉDÉRIC.
Sois prudent
suivez.
f
Allegretto marcato.
G.
voir.
F.
On nous appel-le!
a Tempo.
Allegretto marcato. Fifres.
p
(Tambour.)
3
sfz
dim
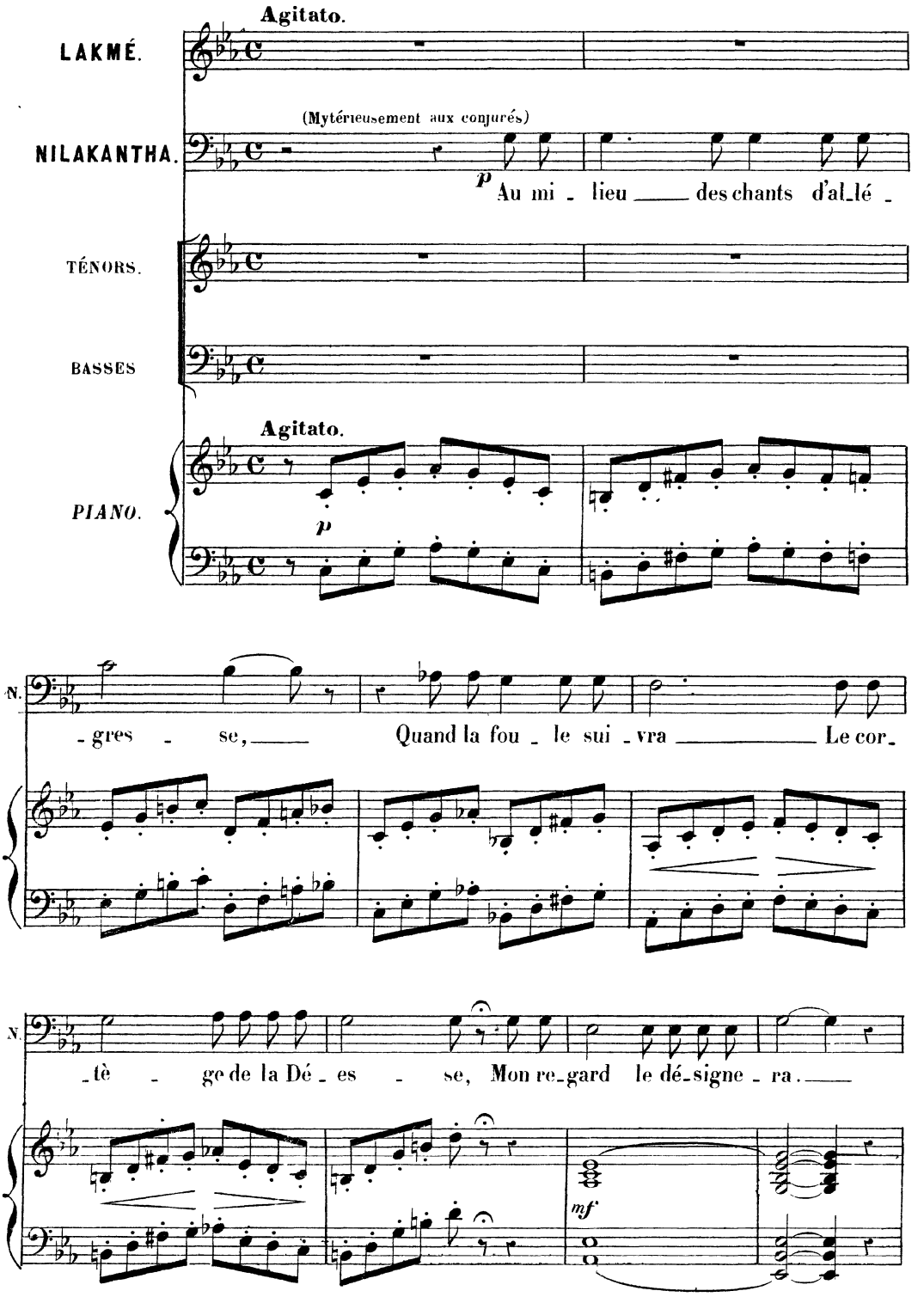

G.
Attends!
Sopranos.
2ds Sop.
1rs Sop.
Les soldats!
Les soldats!
Ténors.
Les soldats!
Basses.
Les soldats!
8
tr
3
_FRÉDÉRIC
Par cette en - fant es-tu donc re-te-
8
3
_GÉRALD.
Non! non!
F.
-nu?
(Ils s'éloignent)
8
tr
3
3
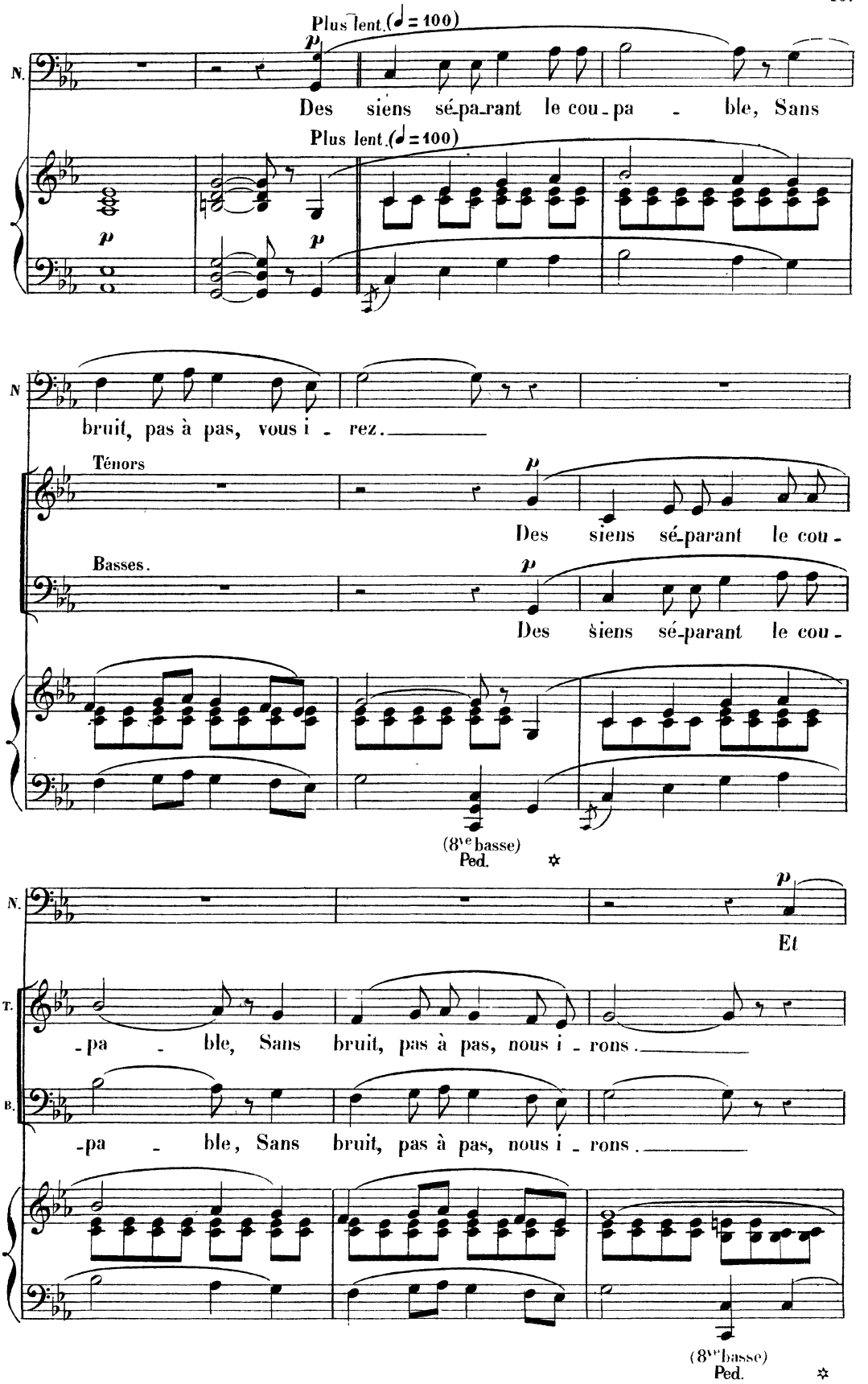

NILAKANTHA
Récit.
(à volonté)
Je le connais!
Je le connais!
Dieu nous est re-ve-
Récit.
(Des soldats Anglais défilent au fond du théâtre, fifres et tambours en tête)
-nu!
1º Tempo.
(La foule les accompagne et
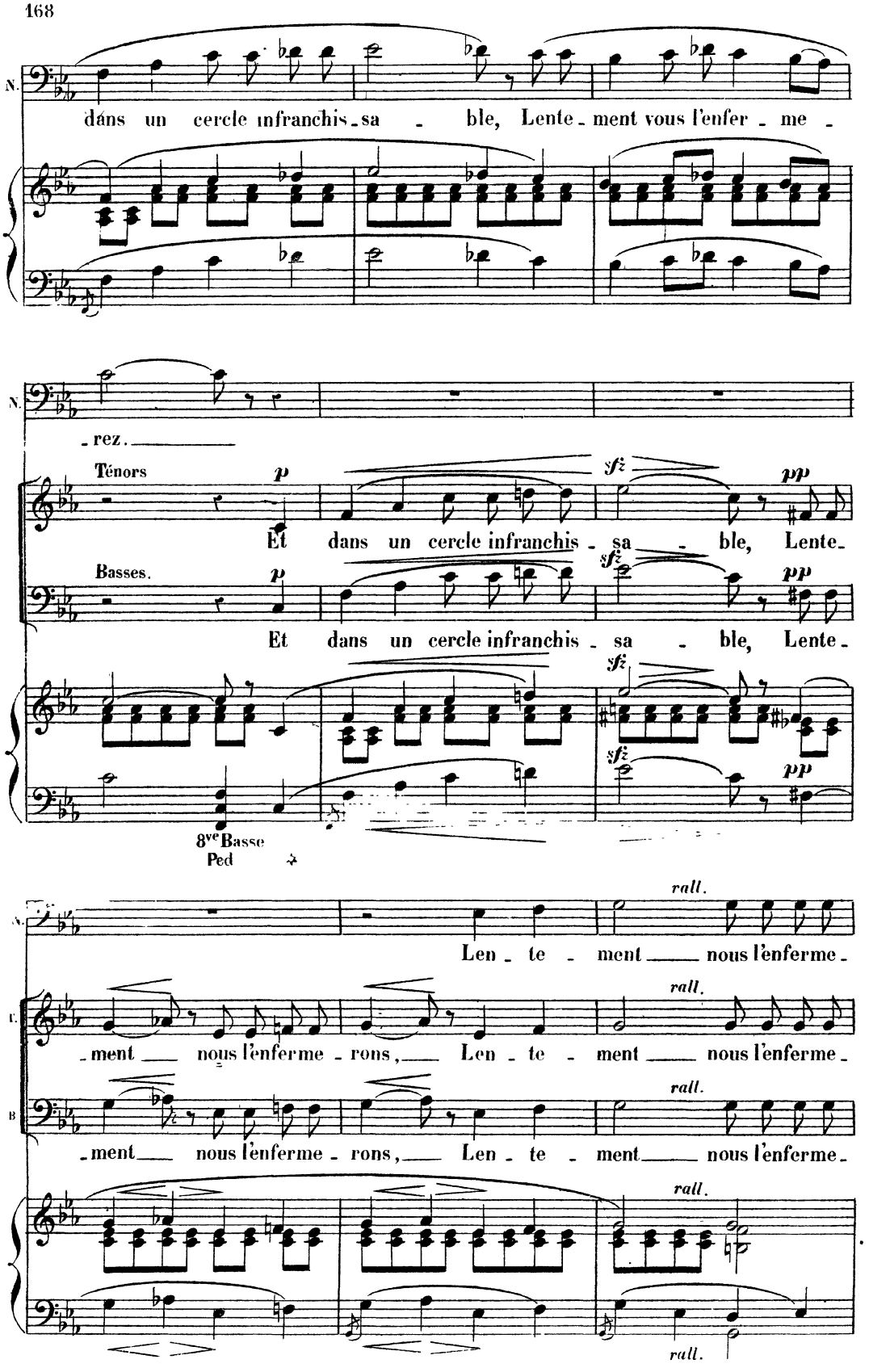

s'éloigne lentement)
(Le Brahmane et les conjurés se groupent
cresc.
dim.
pp
sur le devant de la scène)
8
Même mouvt
p
Enchaînez.
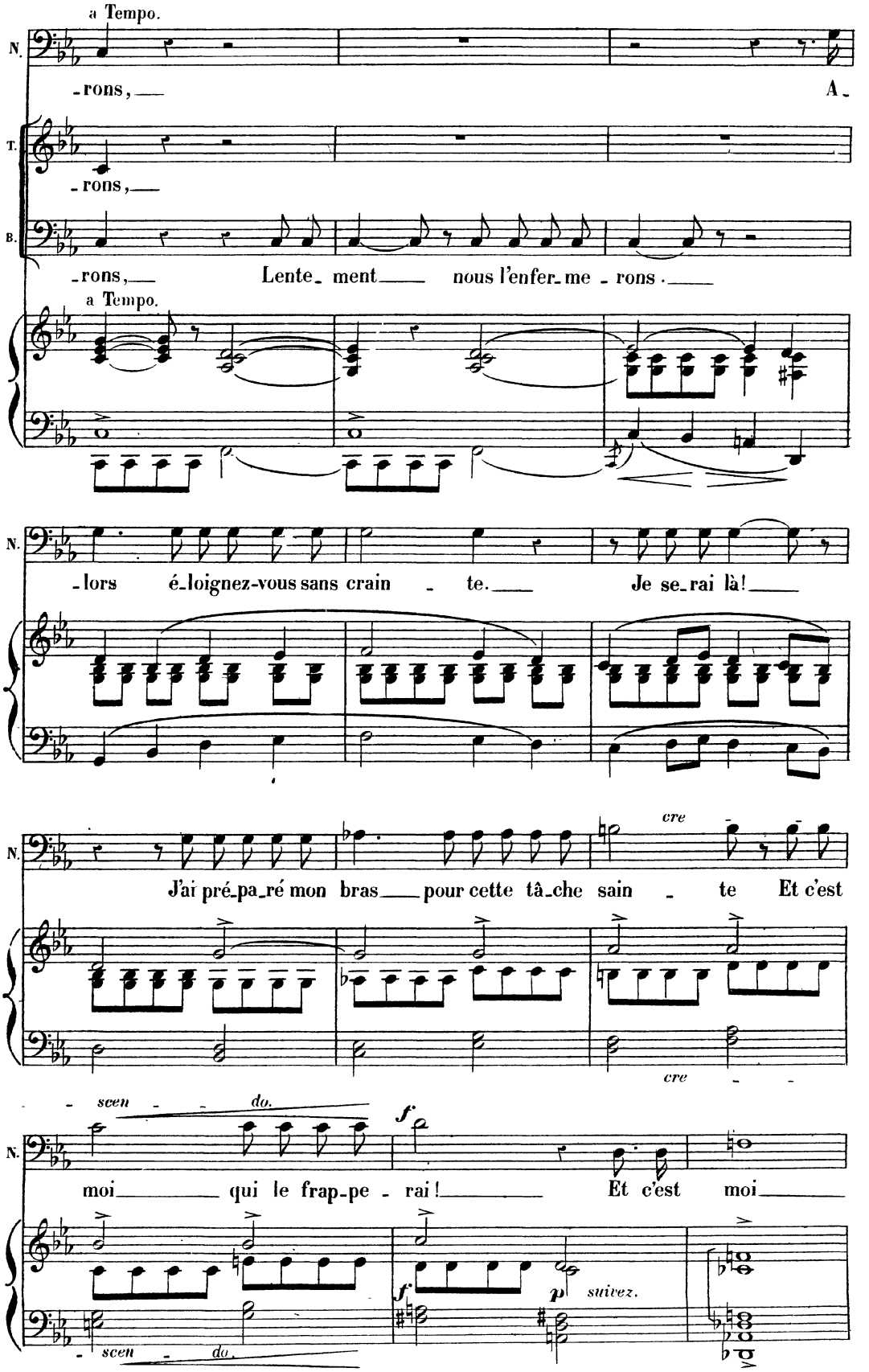
N° 12.
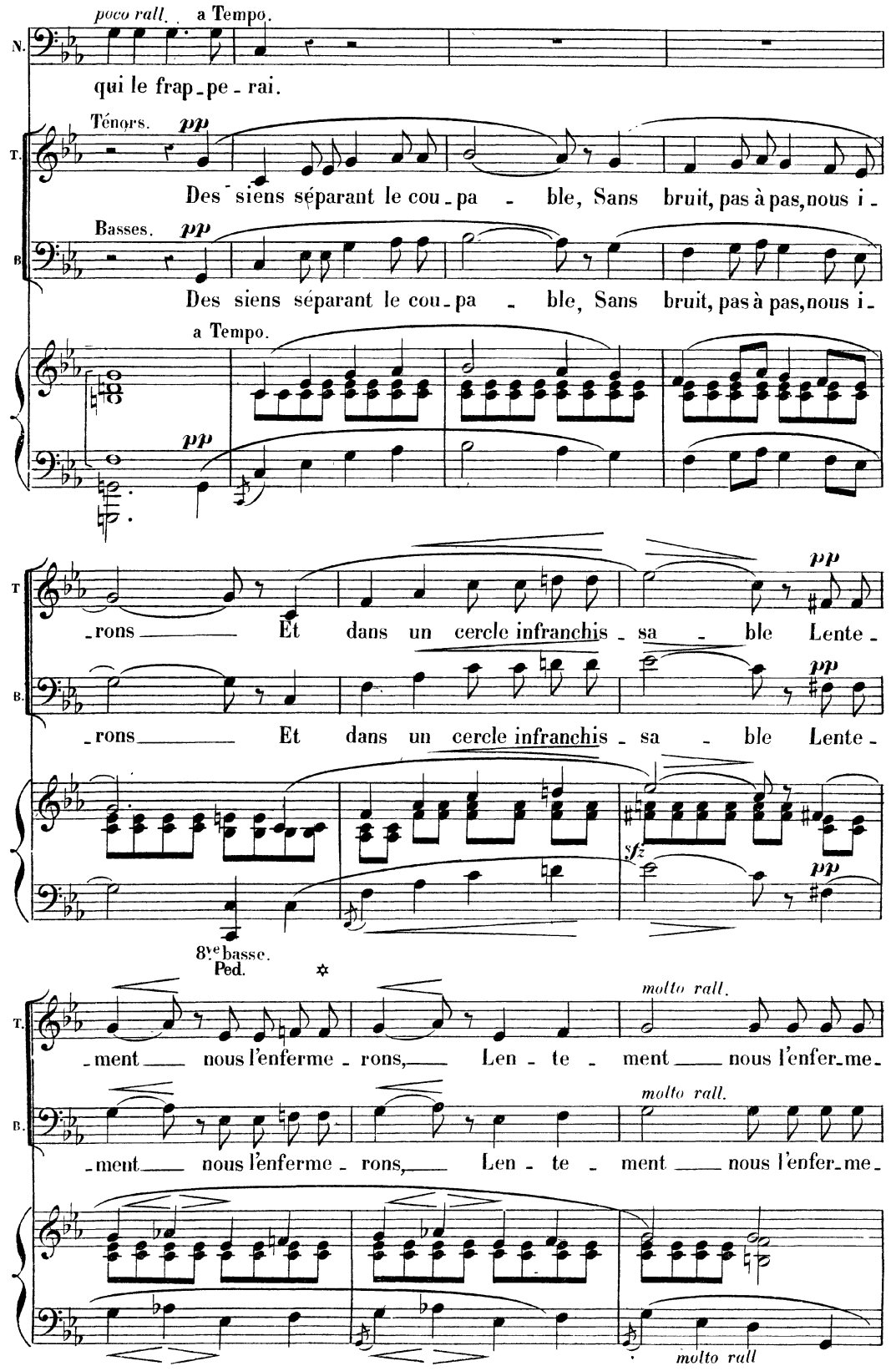
SCÈNE ET CHŒUR.
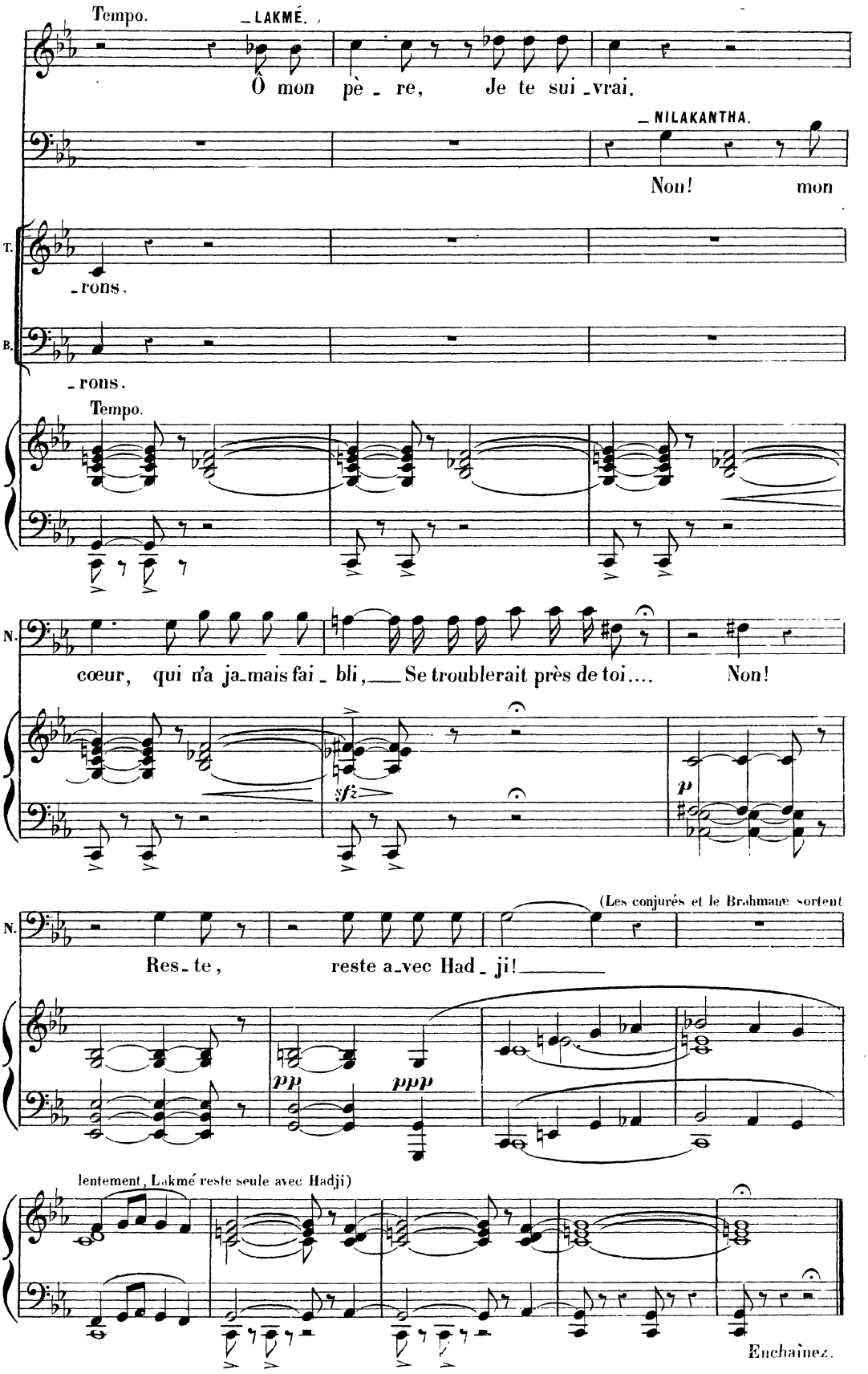



Plus lent. (♩ = 100)
p
N.
Des siens sé-pa-rant le cou-pa - ble, Sans
Plus lent. (♩ = 100)
p
p
N
bruit, pas à pas, vous i - rez.
Ténors
p
Des siens sé-parant le cou-
Basses.
p
Des siens sé-parant le cou-
(8ve basse)
Ped.
N.
p
Et
T.
-pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.
B.
-pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.
(8ve basse)
Ped.


N.
dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente - ment vous l'enfer - me -
N.
- rez.
Ténors
p
sfz
pp
Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -
Basses.
p
sfz
pp
Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -
sfz
sfz
pp
8ve Basse
Ped
rall.
N.
Len - te - ment nous l'enferme -
rall.
T.
- ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -
rall.
B
- ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -
rall.
rall.

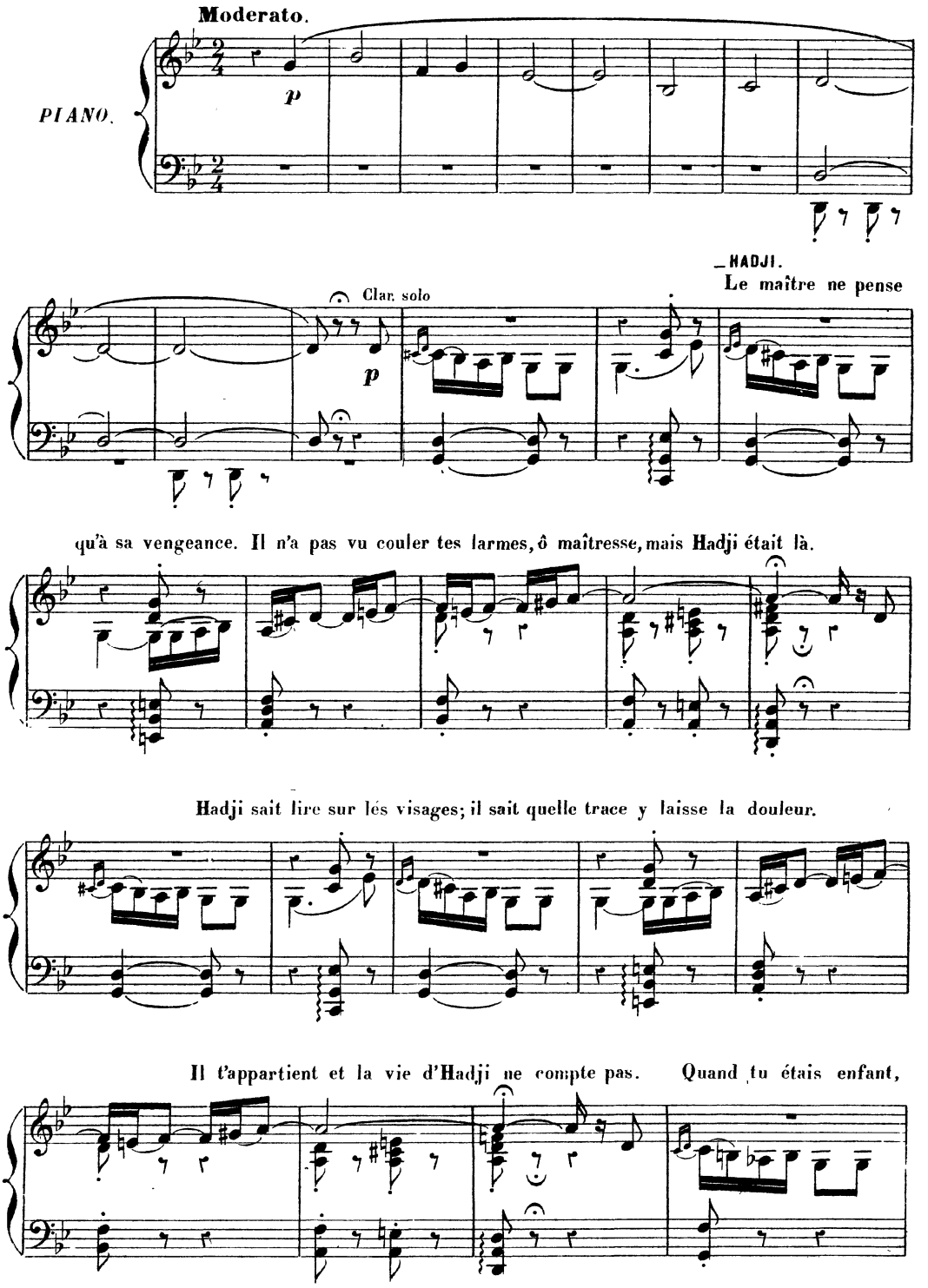

a Tempo.
N.
-rons, A-
T.
-rons,
B.
-rons, Lente- ment nous l'enfer- me - rons.
a Tempo.
N.
-lors é-loignez-vous sans crain - te. Je se-rai là!
N.
cre
J'ai pré-pa-ré mon bras pour cette tâ-che sain - te Et c'est
cre
sceu - - do.
f
N.
moi qui le frap-pe - rai! Et c'est moi
f
p
suivez.
sceu - do.


poco rall.
a Tempo.
N.
qui le frap_pe_rai.
Ténors.
pp
T.
Des siens séparant le cou_pa_ble, Sans bruit, pas à pas, nous i_
Basses.
pp
B.
Des siens séparant le cou_pa_ble, Sans bruit, pas à pas, nous i_
a Tempo.
pp
_rons Et dans un cercle infranchis_sa_ble Lente_
pp
_rons Et dans un cercle infranchis_sa_ble Lente_
sfz
pp
8ve basse.
Ped.
molto rall.
_ment nous l'enferme_rons, Len_te_ment nous l'enfer_me_
molto rall.
_ment nous l'enferme_rons, Len_te_ment nous l'enfer_me_
molto rall

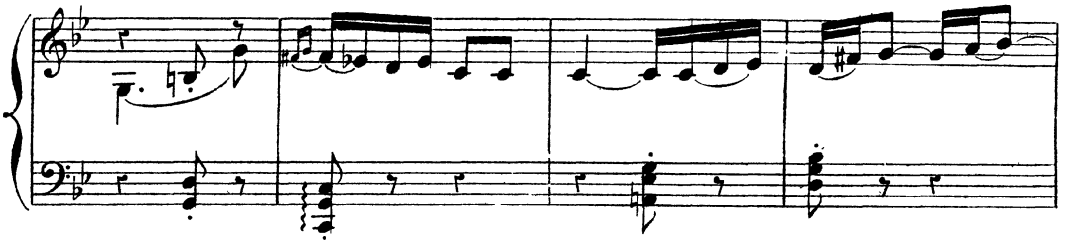

Tempo.
LAKMÉ.
Ô mon pè - re, Je te sui - vrai.
NILAKANTHA.
Non! mon
T.
- rons.
B.
- rons.
Tempo.
N.
cœur, qui n'a ja - mais fai - bli, Se troublerait près de toi.... Non!
sfz
p
(Les conjurés et le Brahmane sortent
N.
Res - te, reste a - vec Had - ji!
pp
ppp
lentement, Lakmé reste seule avec Hadji)
Enchaînez.

N° 12bis

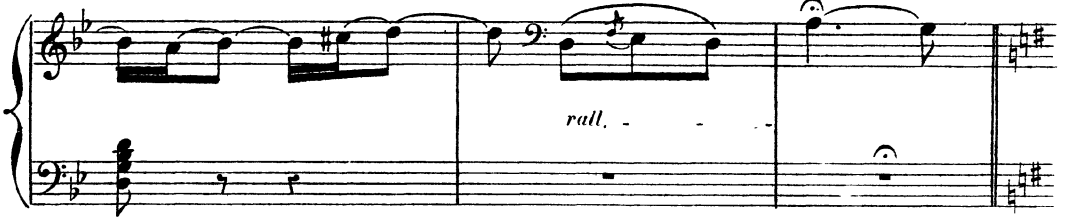
MUSIQUE DE SCÈNE



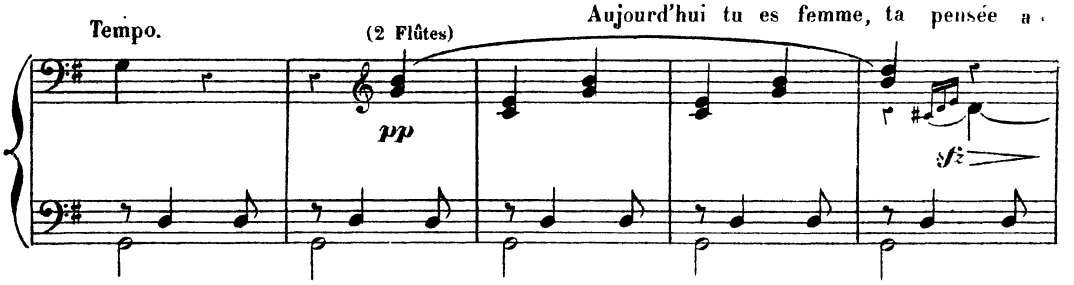
j'allais défier les tigres dans les forêts sauvages pour cueillir là fleur que tu aimais...
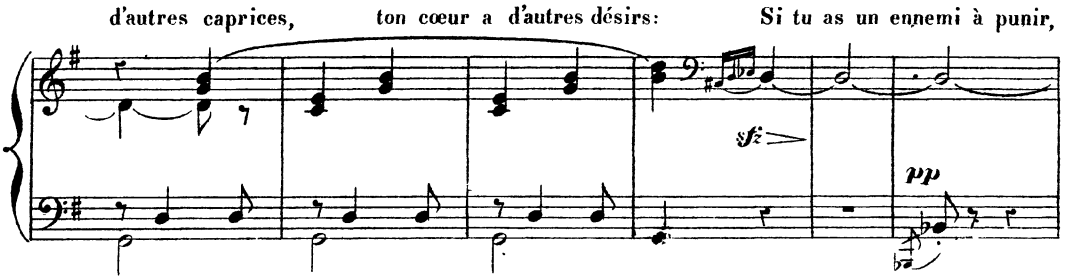


J'allais au fond de la mer chercher pour toi une perle plus belle que toutes les perles.
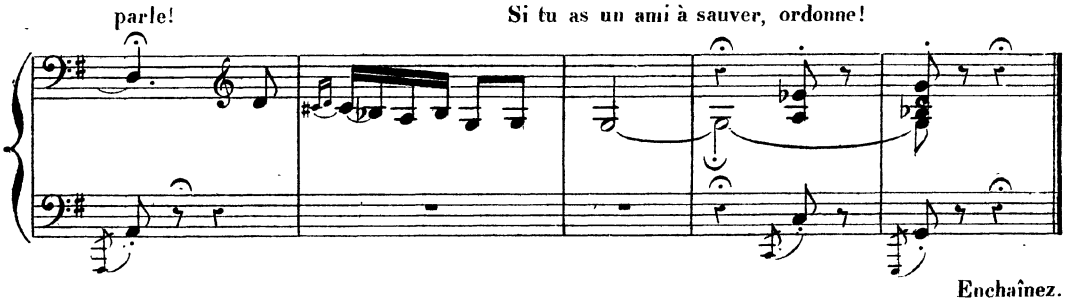


Tempo. (2 Flûtes) Aujourd'hui tu es femme, ta pensée a



d'autres caprices, ton cœur a d'autres désirs: Si tu as un ennemi à punir,



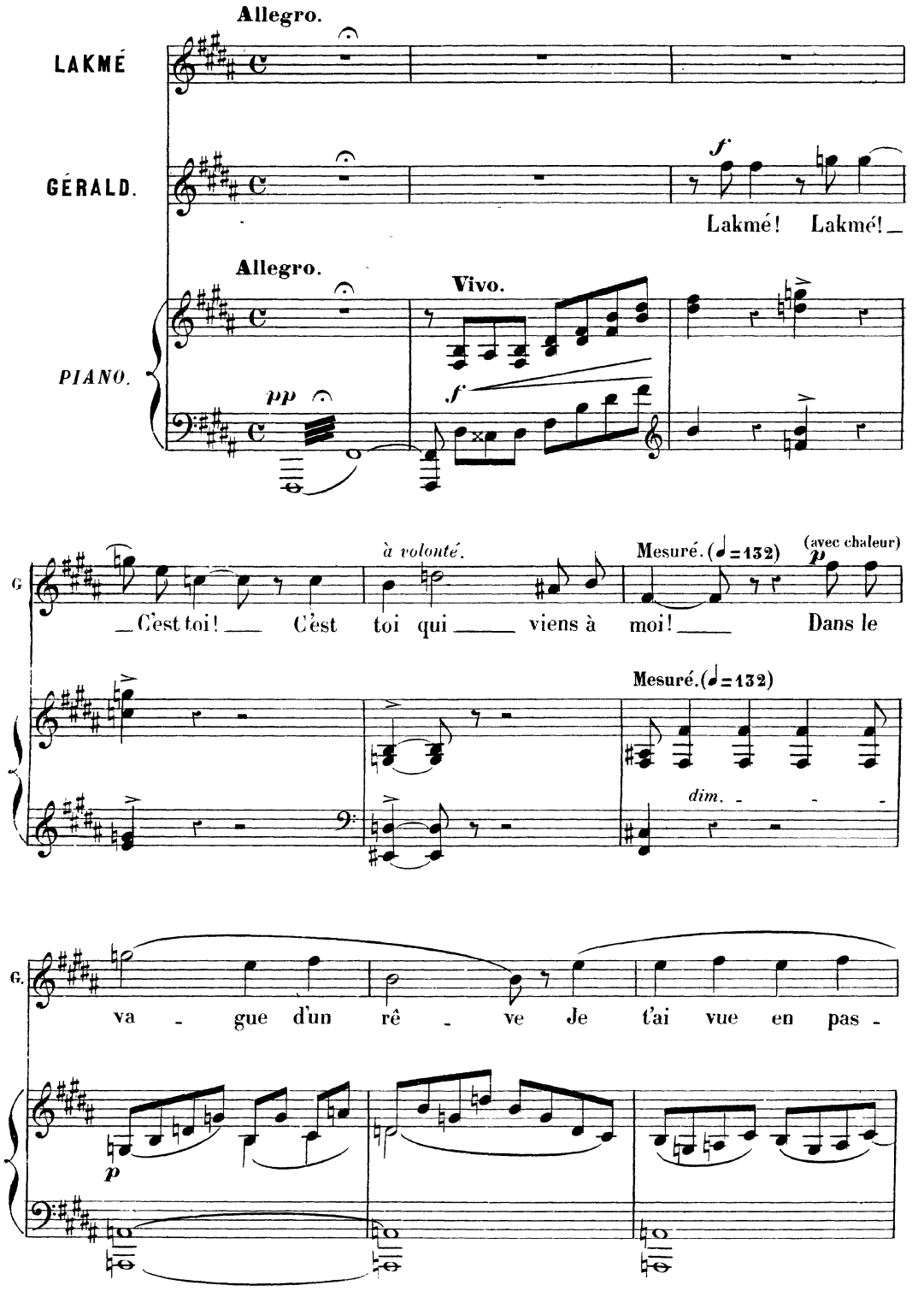
parle! Si tu as un ami à sauver, ordonne!
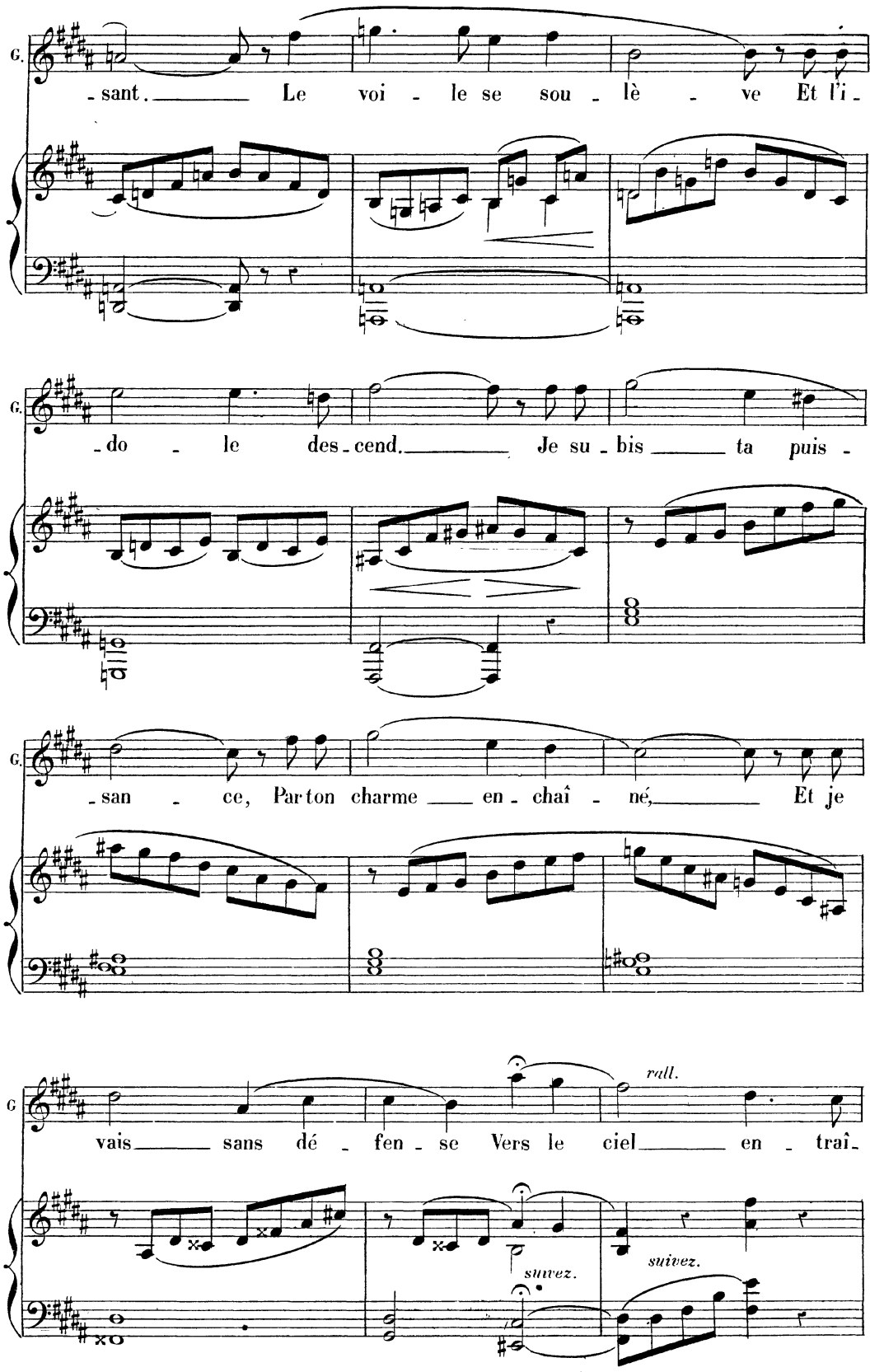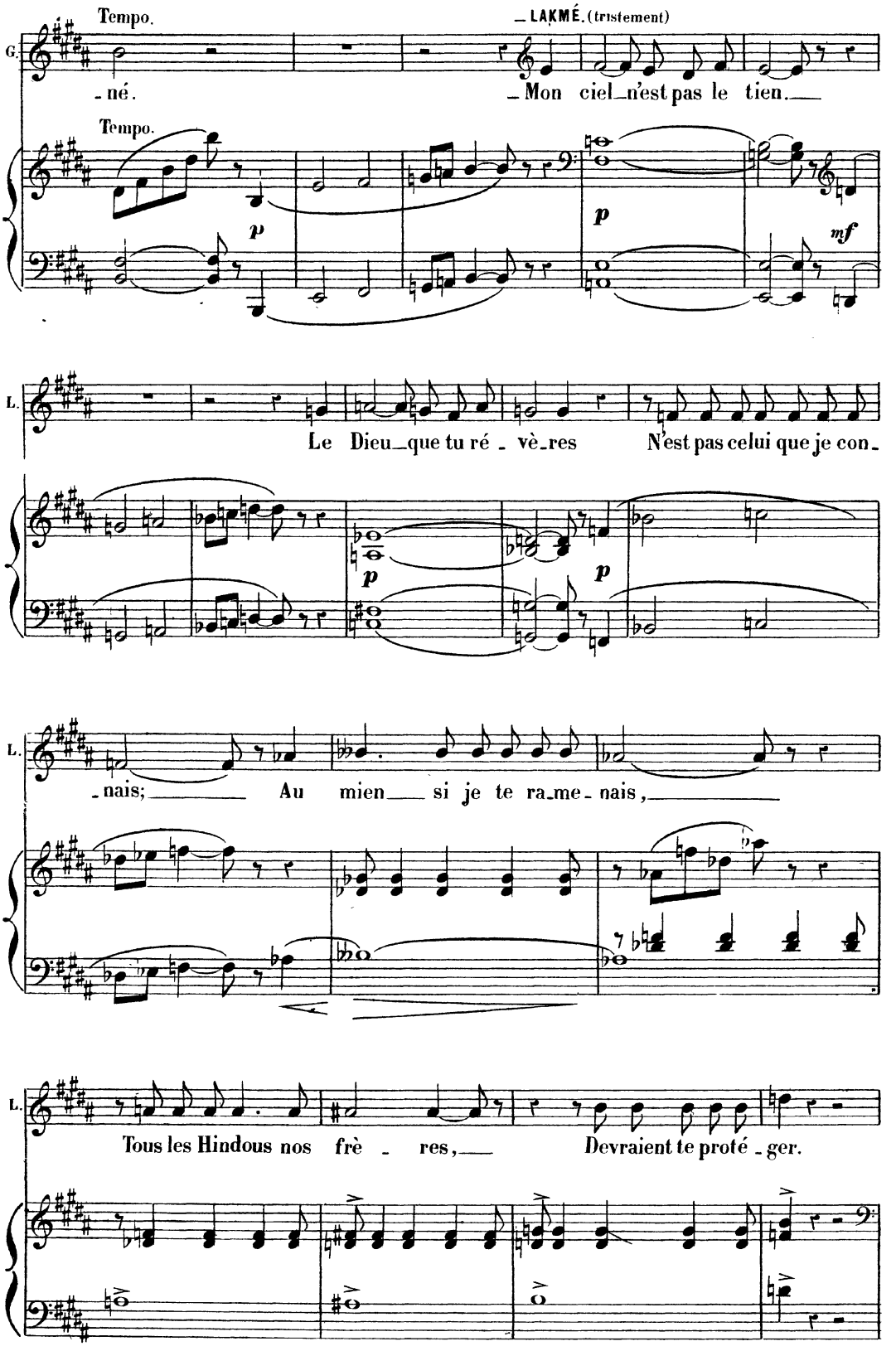


Enchaînez.
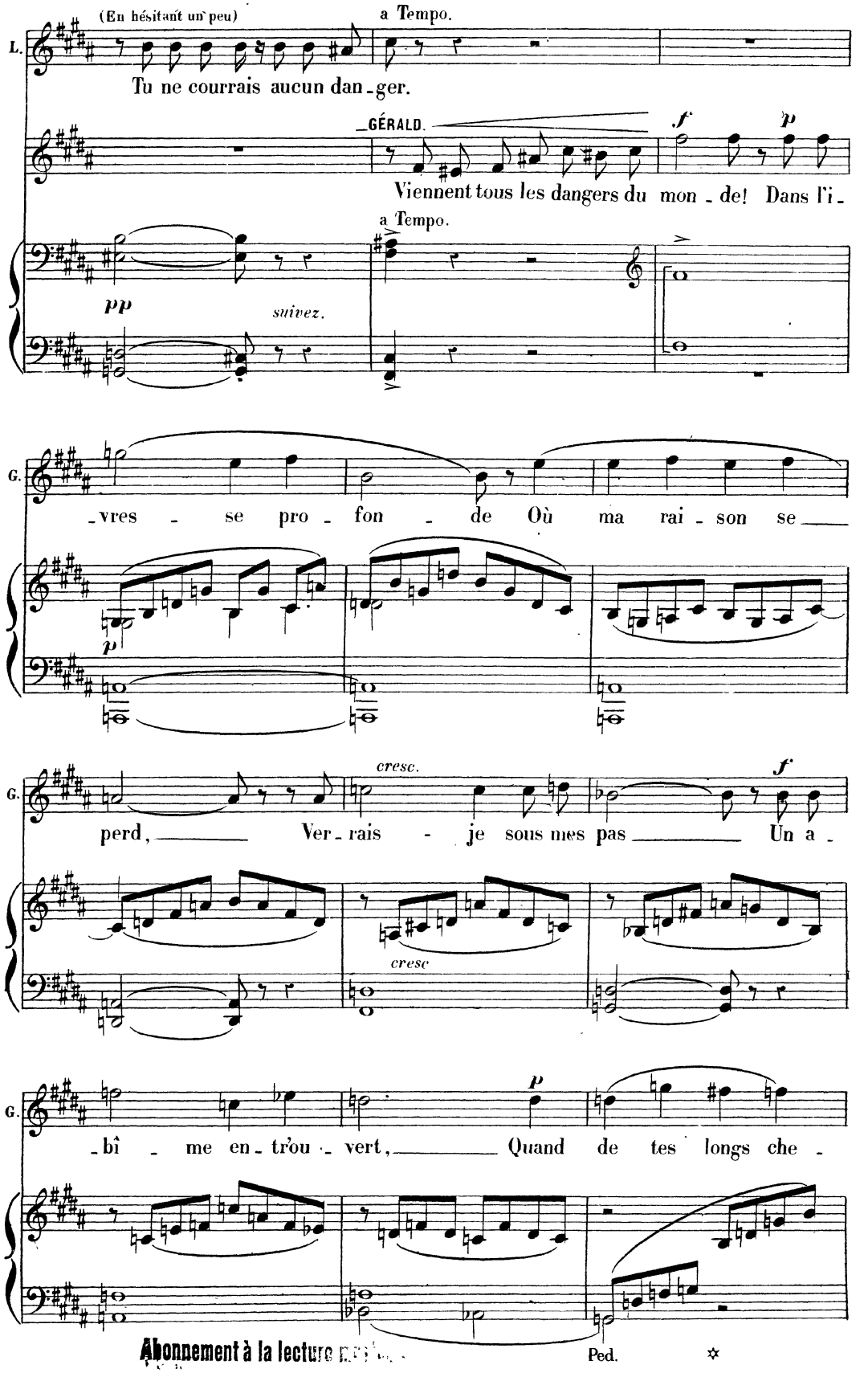
N° 13

DUO
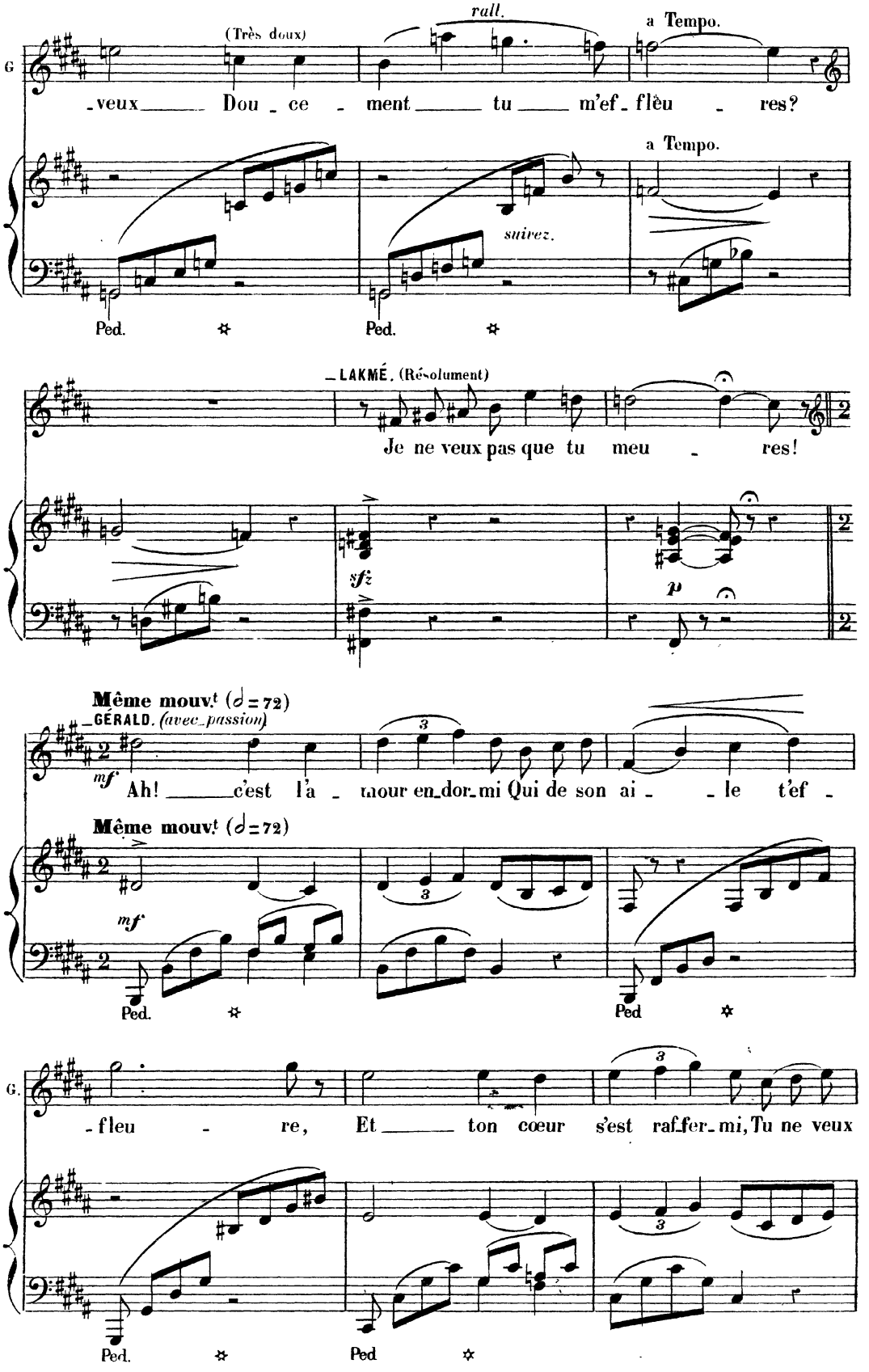

Allegro.
LAKMÉ
GÉRALD.
f
Lakmé! Lakmé!
Allegro.
Vivo.
PIANO.
pp
f
à volonté.
Mesuré. (♩=132)
(avec chaleur)
p
G
C'est toi! C'est toi qui viens à moi! Dans le
Mesuré.(♩=132)
dim.
G.
va - gue d'un rê - ve Je t'ai vue en pas -
p
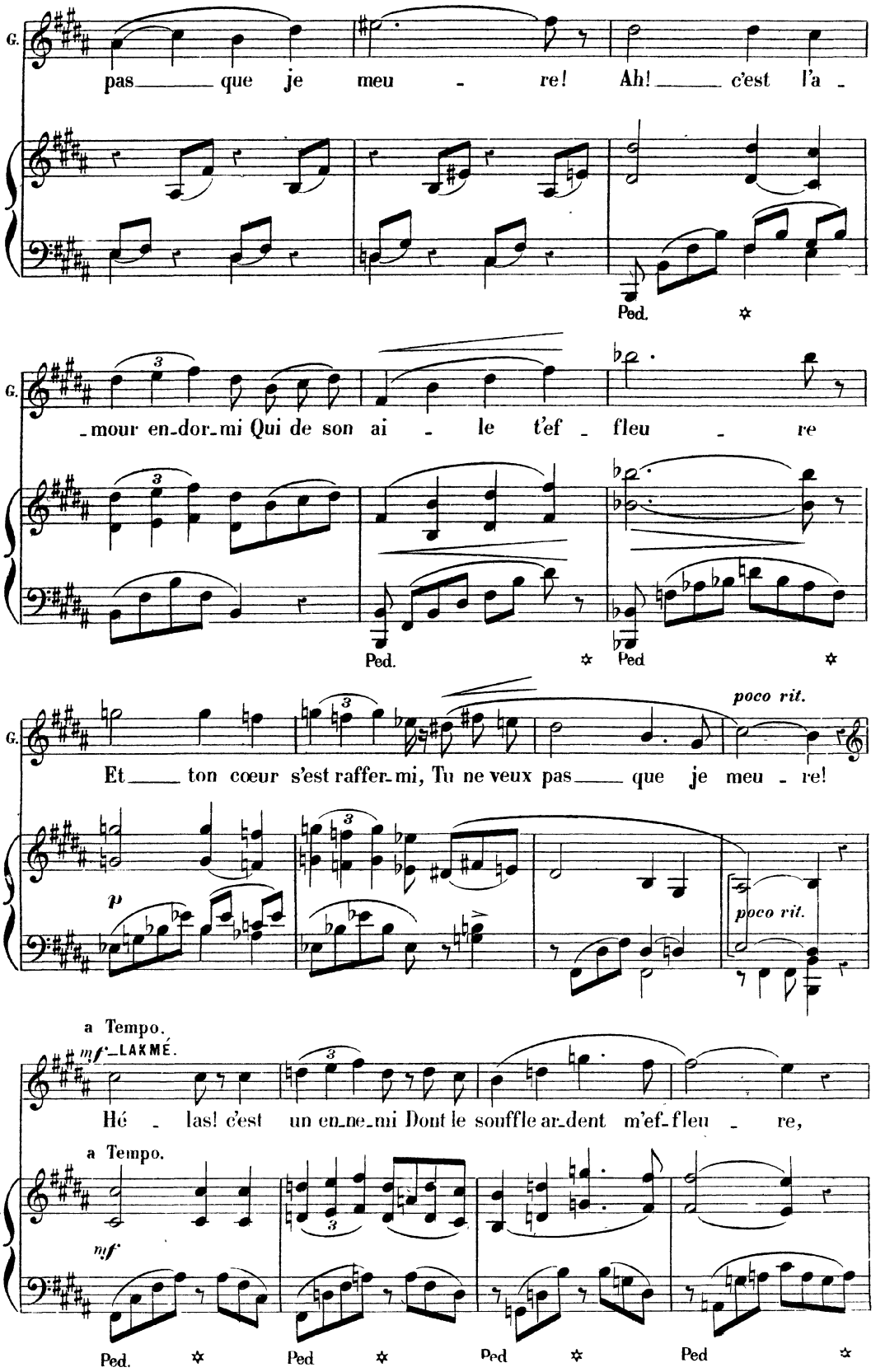

G.
-sant. Le voi - le se sou - lè - ve Et l'i -
G.
-do - le des - cend. Je su - bis ta puis -
G.
-san - ce, Par ton charme en - chaî - né, Et je
G
vais sans dé - fen - se Vers le ciel en - traî -
rall.
suivez.
suivez.
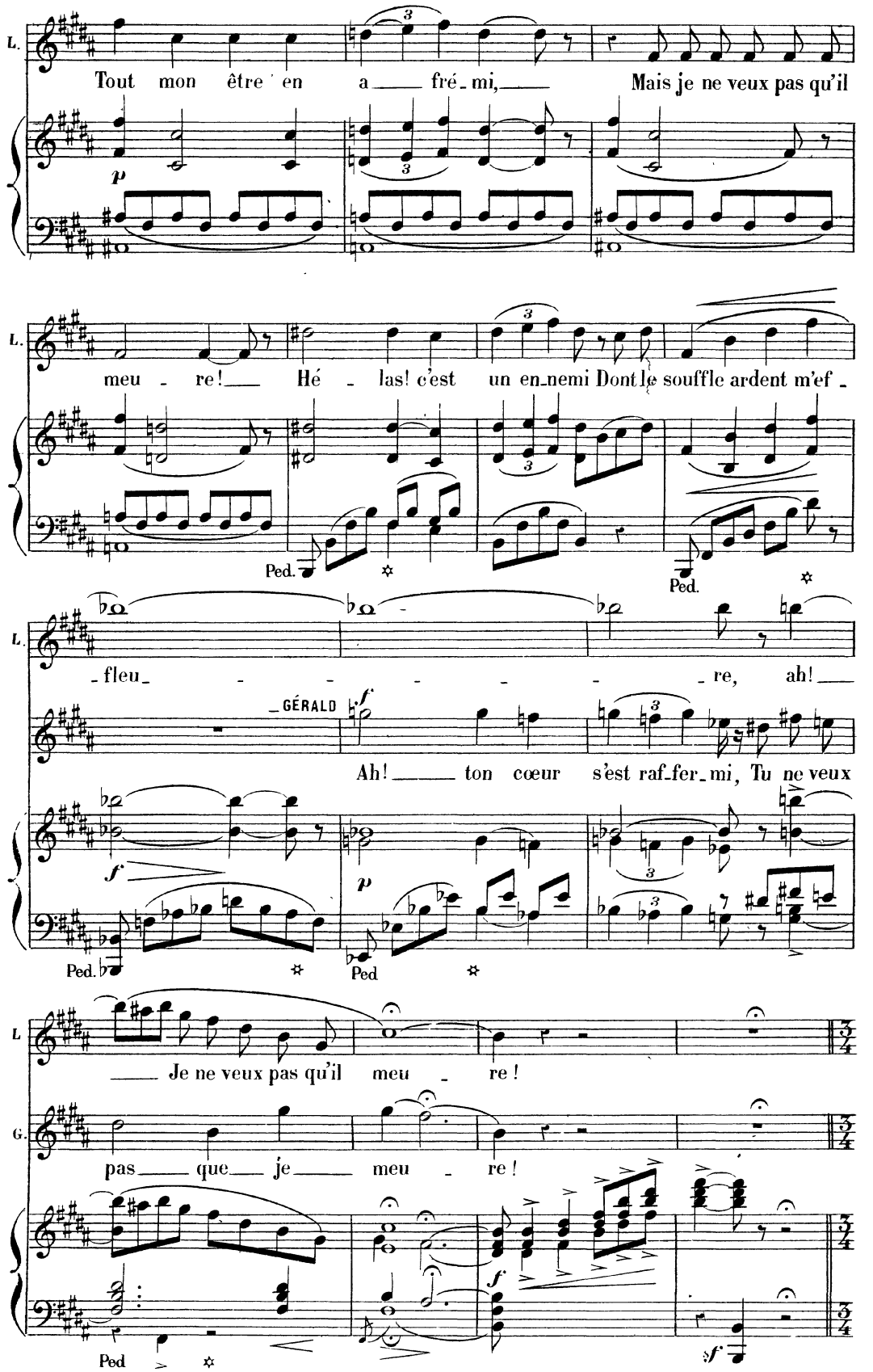

Tempo.
LAKMÉ. (tristement)
G.
-né.
Mon ciel n'est pas le tien.
Tempo.
p
p
mf
L.
Le Dieu que tu ré - vè-res N'est pas celui que je con-
p
p
L.
-nais; Au mien si je te ra-me-nais,
L.
Tous les Hindous nos frè - res, Devraient te proté - ger.
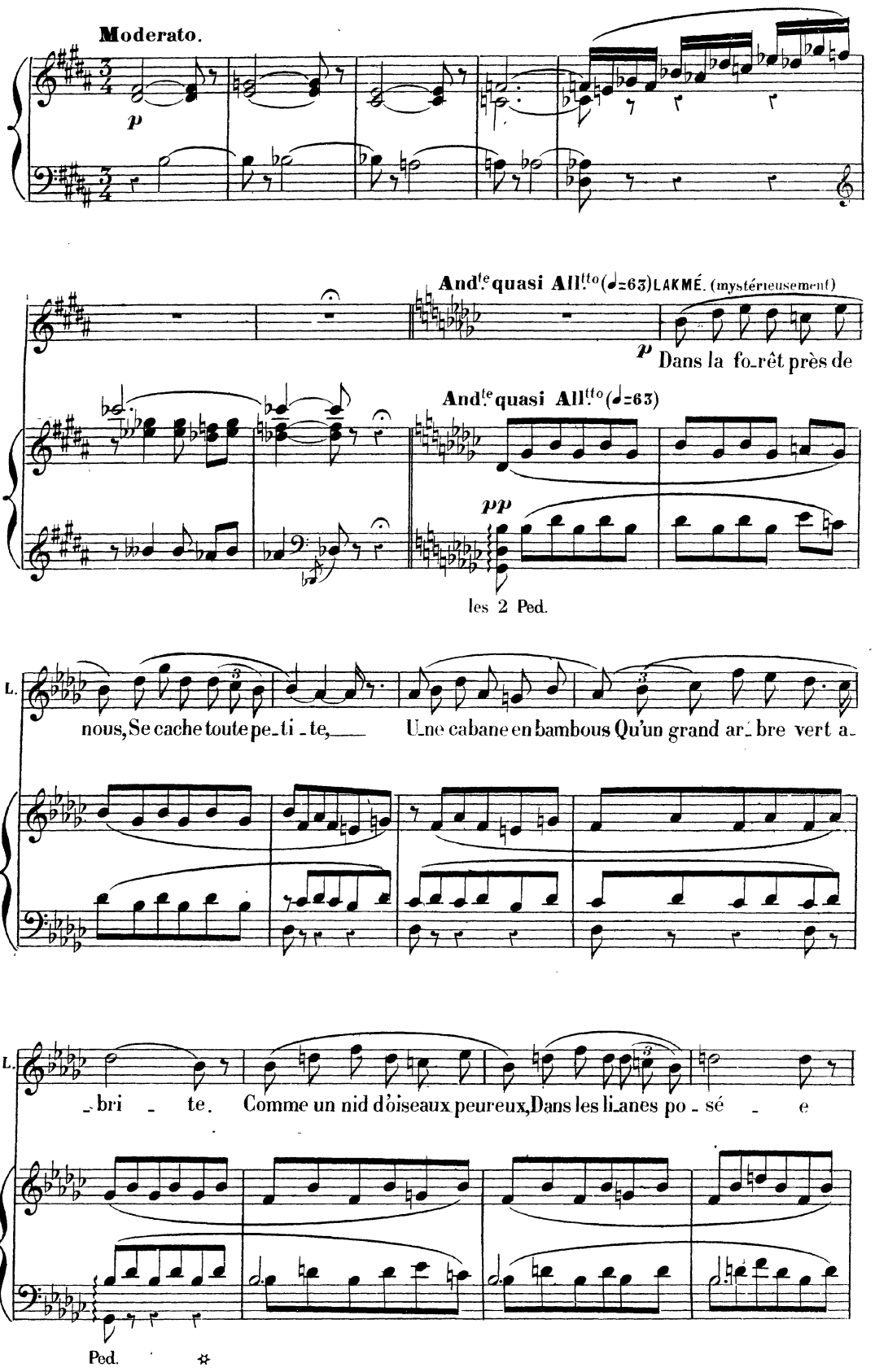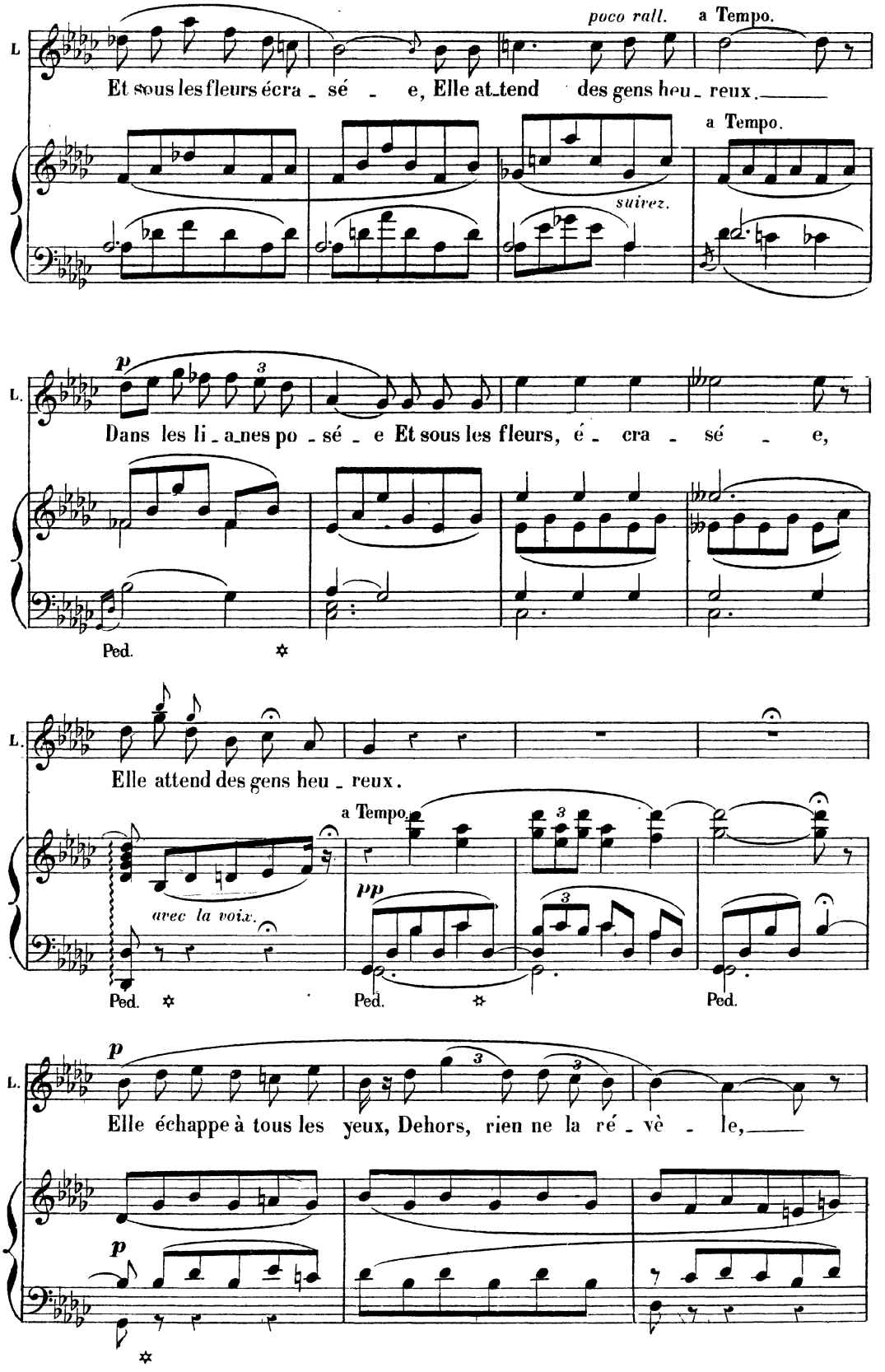


Abonnement à la lecture
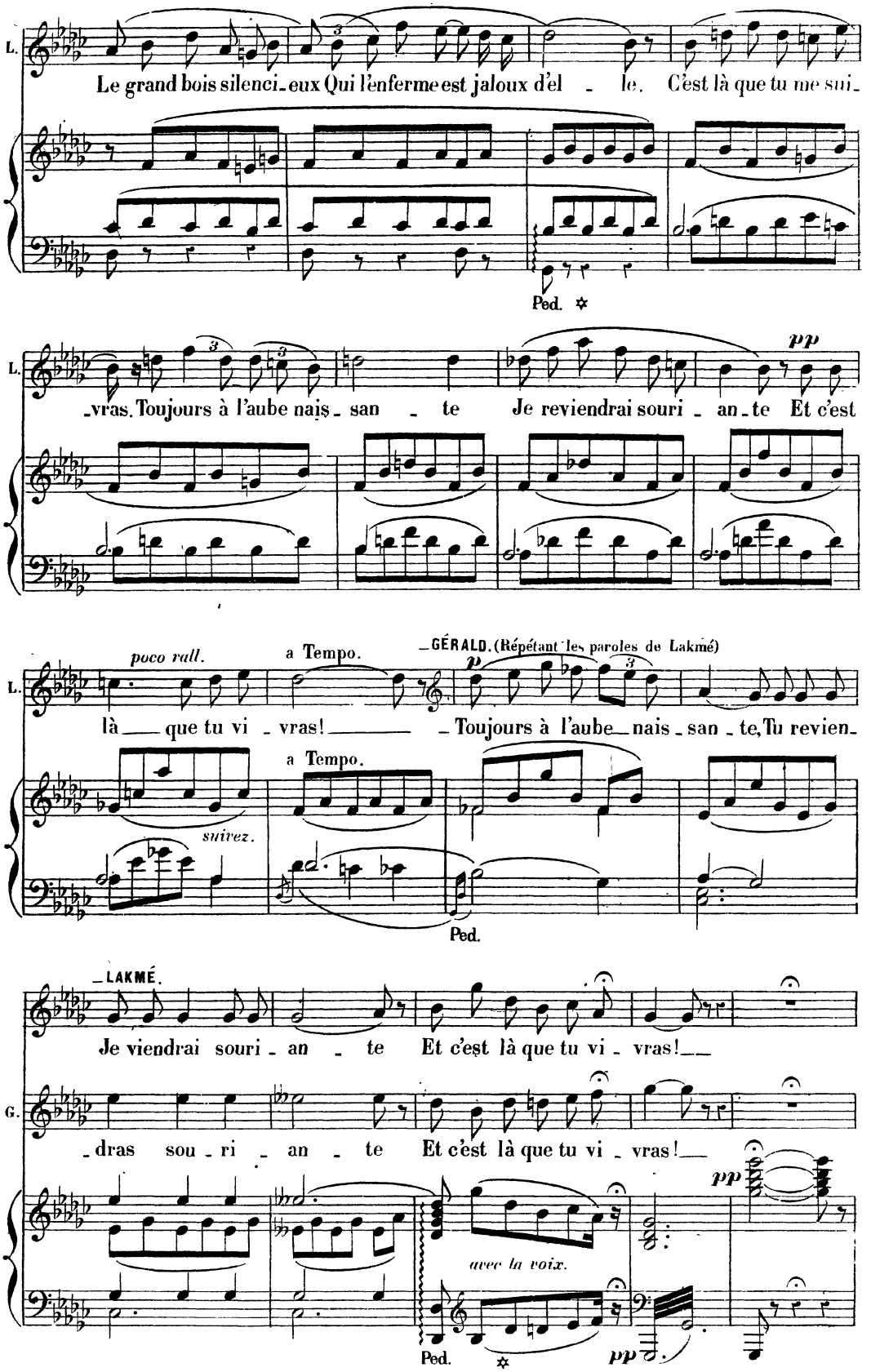

(Très doux)
rall.
a Tempo.
G
-veux Dou - ce - ment tu m'ef - flèu - res?
a Tempo.
suivez.
Ped.
Ped.
LAKMÉ. (Résolument)
Je ne veux pas que tu meu - res!
sfz
p
Même mouvt (♩= 72)
GÉRALD. (avec passion)
mf
Ah! c'est l'a - mour en dor - mi Qui de son ai - - le t'ef -
Même mouvt (♩= 72)
mf
Ped.
Ped
G.
- fleu - re, Et ton cœur s'est raf fer - mi, Tu ne veux
Ped.
Ped
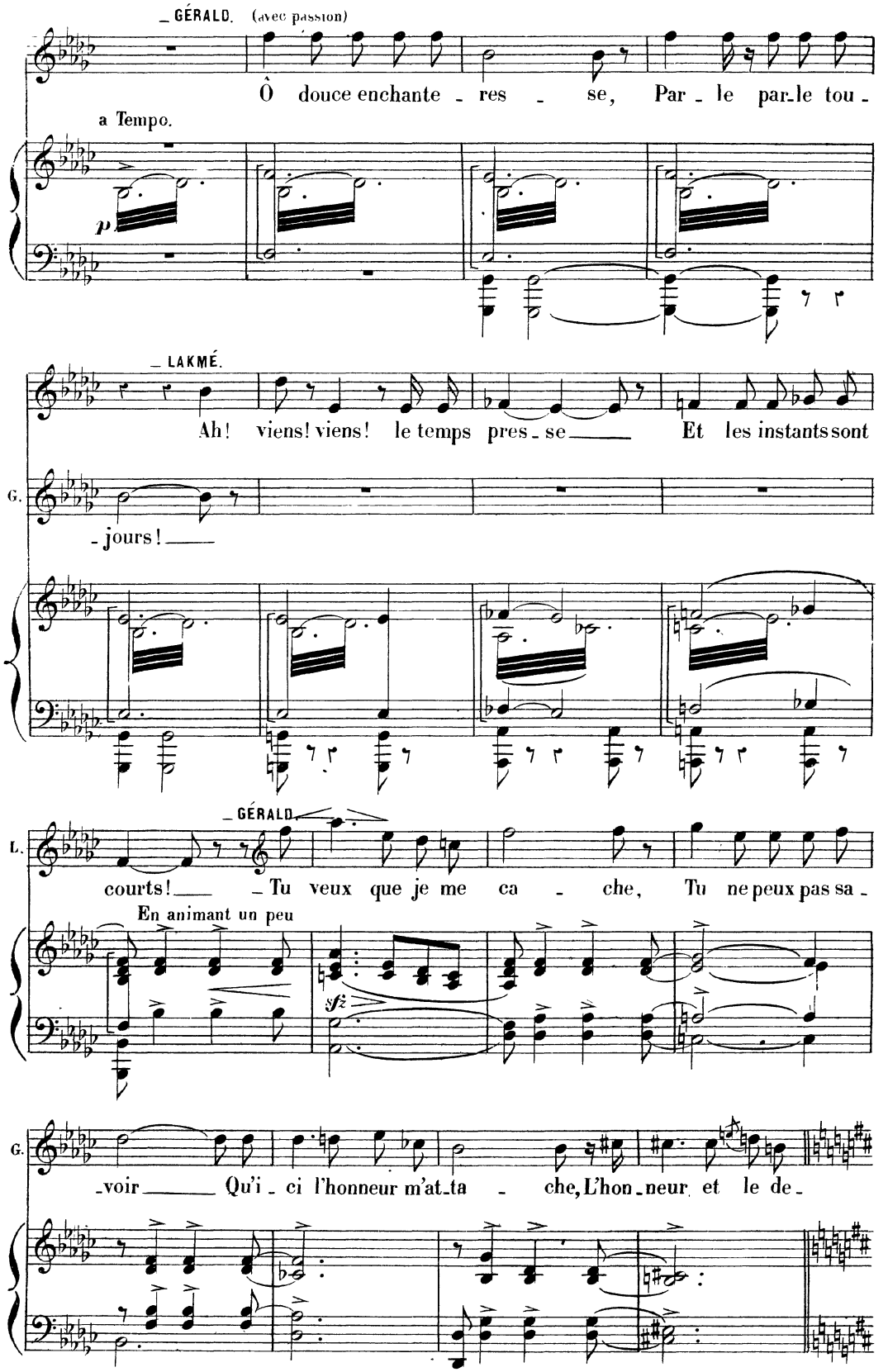

G.
pas que je meu - re! Ah! c'est l'a -
Ped.
G.
-mour en-dor-mi Qui de son ai - le t'ef - fleu - re
Ped. Ped
G.
poco rit.
Et ton cœur s'est raffer-mi, Tu ne veux pas que je meu - re!
p
poco rit.
a Tempo.
mf
-LAKMÉ.
Hé - las! c'est un en-ne-mi Dont le souffle ar-dent m'ef-fleu - re,
a Tempo.
mf
Ped. Ped Ped Ped
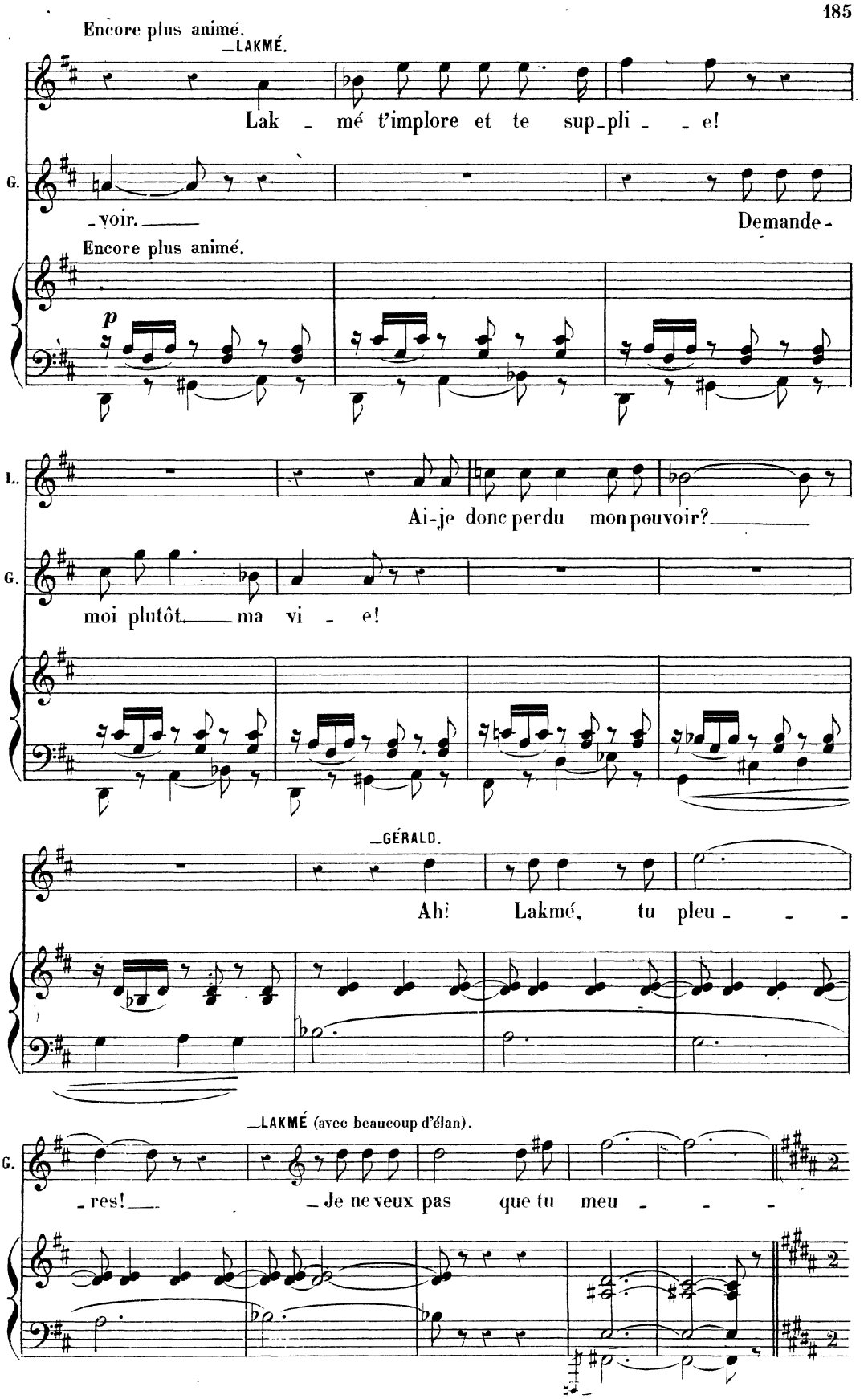

L.
Tout mon être en a fré-mi, Mais je ne veux pas qu'il
p
L.
meu-re! Hé-las! c'est un en-nemi Dont le souffle ardent m'ef-
Ped.
Ped.
L.
-fleu-re, ah!
GÉRALD
f
Ah! ton cœur s'est raf-fer-mi, Tu ne veux
f
p
Ped.
Ped
L
Je ne veux pas qu'il meu-re!
G.
pas que je meu-re!
Ped
f
f
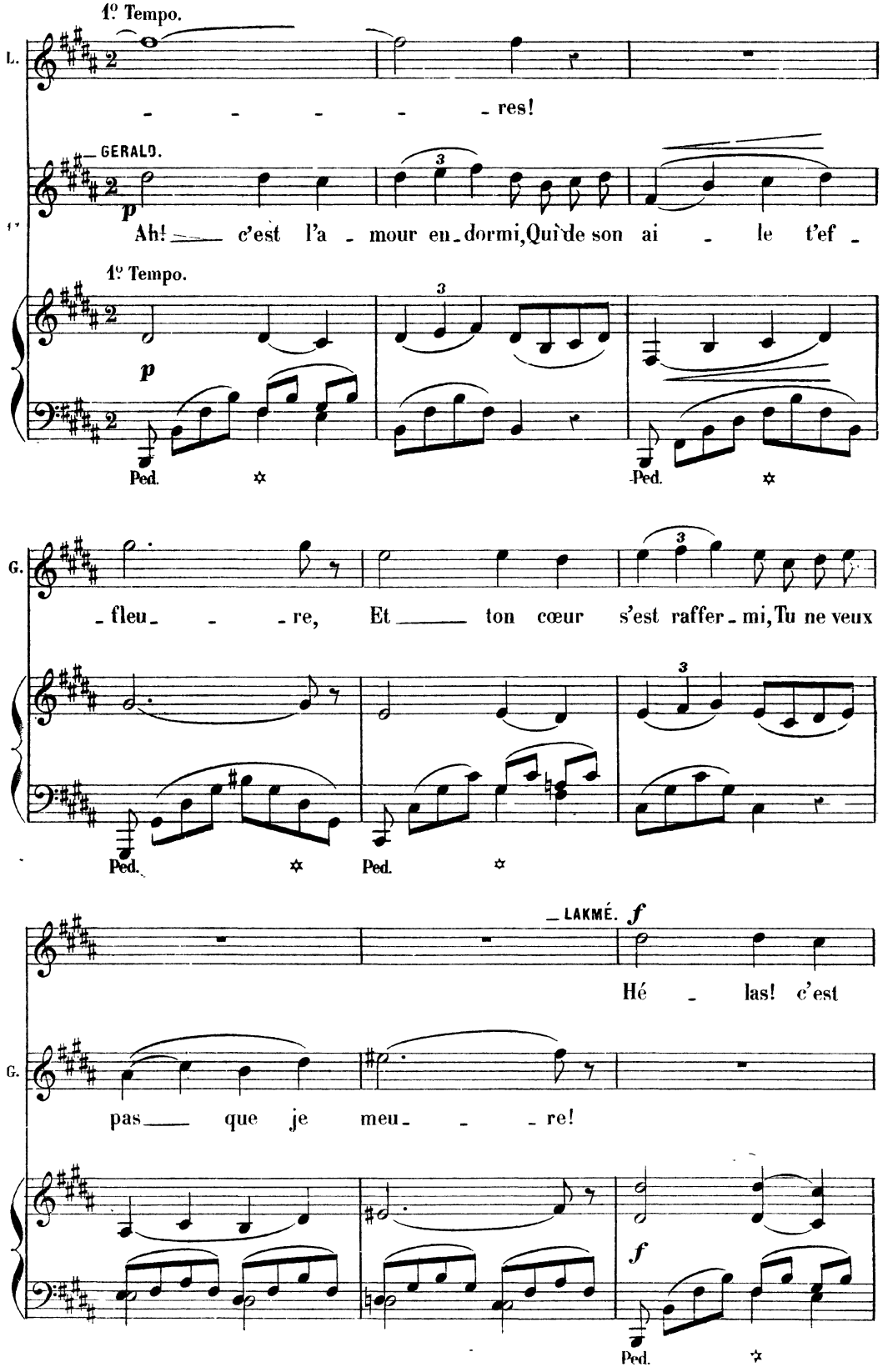

Moderato.
p
And.te quasi All.tto (♩=63) LAKMÉ. (mystérieusement)
p Dans la fo_rêt près de
And.te quasi All.tto (♩=63)
pp
les 2 Ped.
L.
nous, Se cache toute pe_ti_te, Une cabane en bambous Qu'un grand ar_bre vert a_
L.
_bri_te. Comme un nid d'oiseaux peureux, Dans les li_anes po_sé_e
Ped.
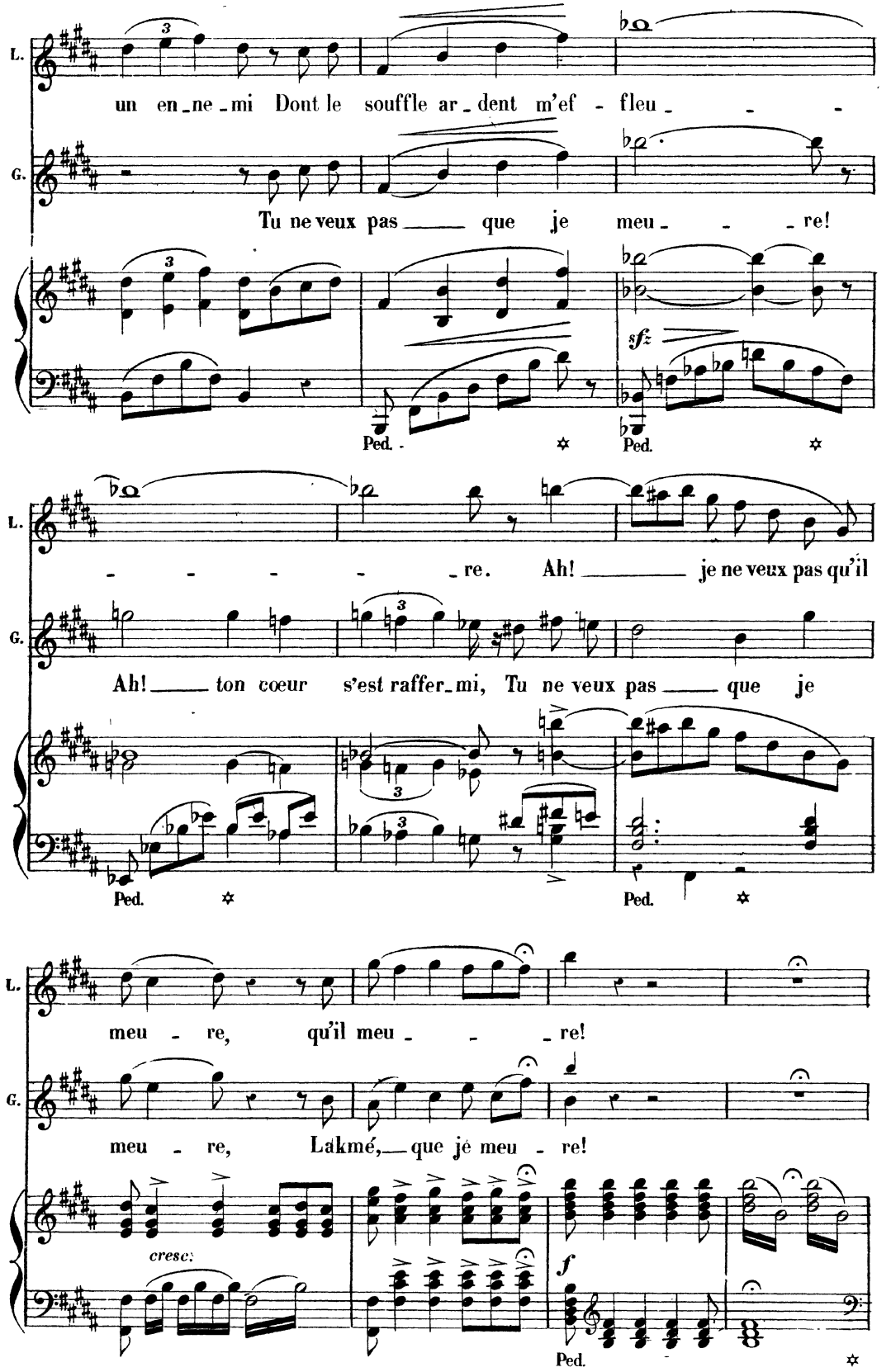

poco rall.
a Tempo.
L
Et sous les fleurs écra - sé - e, Elle at-tend des gens heu - reux.
a Tempo.
suivez.
p
L.
Dans les li - a-nes po - sé - e Et sous les fleurs, é - cra - sé - e,
Ped.
L.
Elle attend des gens heu - reux.
a Tempo.
avec la voix.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
p
L.
Elle échappe à tous les yeux, Dehors, rien ne la ré - vè - le,
p


L.
Le grand bois silenci - eux Qui l'enferme est jaloux d'el - le. C'est là que tu me sui -
Ped.
pp
L.
- vras. Toujours à l'aube nais - san - te Je reviendrai souri - an - te Et c'est
poco rall.
a Tempo.
GÉRALD. (Répétant les paroles de Lakmé)
p
L.
là que tu vi - vras! Toujours à l'aube nais - san - te, Tu revien -
a Tempo.
suivez.
Ped.
LAKMÉ.
Je viendrai souri - an - te Et c'est là que tu vi - vras!
G.
- dras sou - ri - an - te Et c'est là que tu vi - vras!
pp
avec la voix.
Ped.
pp
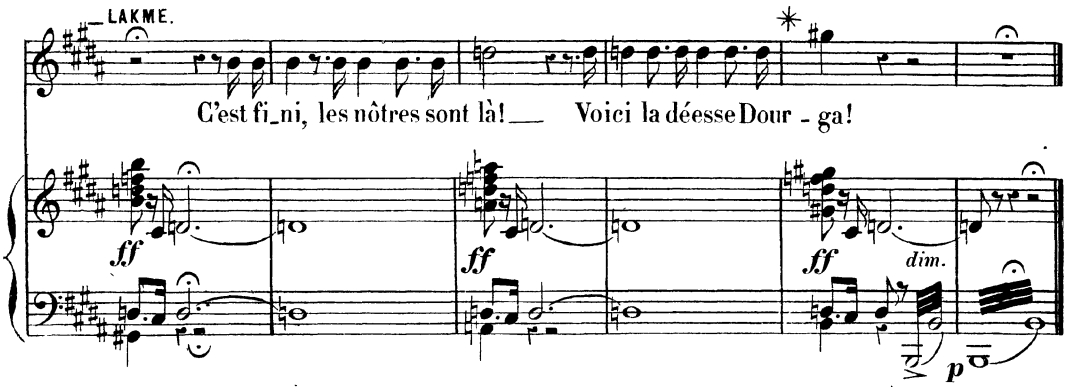

_ GÉRALD. (avec passion)
Ô douce enchante - res - se, Par - le par-le tou -
a Tempo.
p
_ LAKMÉ.
Ah! viens! viens! le temps pres - se Et les instants sont
G.
- jours!
_ GÉRALD.
L.
courts! _ Tu veux que je me ca - che, Tu ne peux pas sa -
En animant un peu
sfz
G.
-voir Qu'i - ci l'honneur m'at-ta - che, L'hon-neur et le de -


Encore plus animé.
_LAKMÉ.
Lak - mé t'implore et te sup-pli - - e!
G.
-voir.
Demande-
Encore plus animé.
p
L.
Ai-je donc perdu mon pouvoir?
G.
moi plutôt ma vi - e!
_GÉRALD.
Ah! Lakmé, tu pleu - - -
_LAKMÉ (avec beaucoup d'élan).
G.
-res! _Je ne veux pas que tu meu - - -


1º Tempo.
L.
- - - - - res!
GERALD.
p
Ah! c'est l'a - mour en - dormi, Qui de son ai - le t'ef -
1º Tempo.
p
Ped.
Ped.
G.
- fleu - - - re, Et ton cœur s'est raffer - mi, Tu ne veux
Ped.
Ped.
LAKMÉ.
f
Hé - las! c'est
G.
pas que je meu - - - re!
f
Ped.
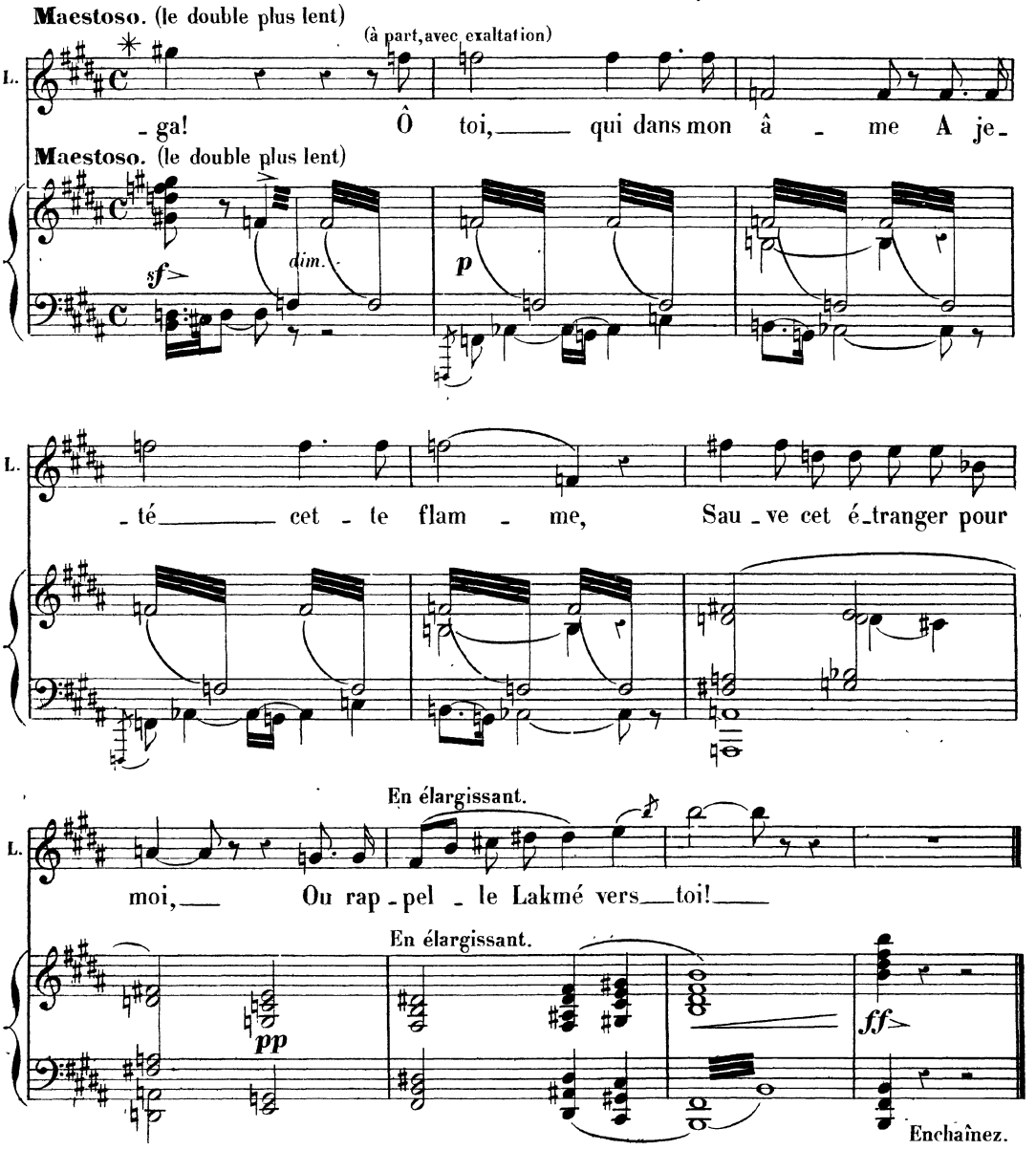

L.
un en_ne_mi Dont le souffle ar_dent m'ef - fleu_ _ _
G.
Tu ne veux pas _____ que je meu_ _ _re!
sfz
Ped.
Ped.
L.
_ _ _ _ _re. Ah! _____ je ne veux pas qu'il
G.
Ah! _____ ton cœur s'est raffer_mi, Tu ne veux pas _____ que je
Ped.
Ped.
L.
meu - re, qu'il meu_ _ _re!
G.
meu - re, Lakmé, _____ que je meu - re!
cresc:
f
Ped.

(1re VERSION)



Enchaînez avec le N° 14.

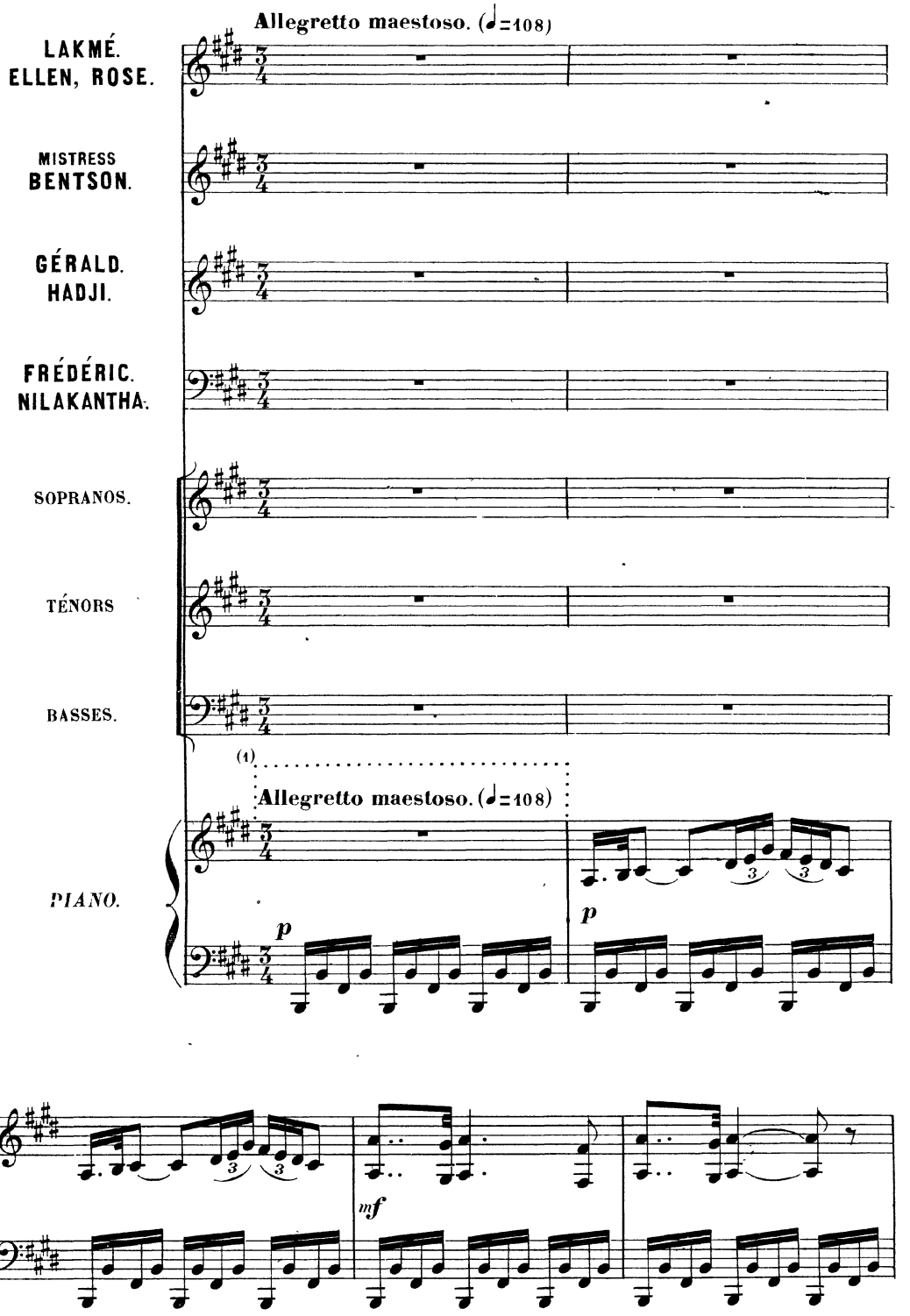
(AUTRE VERSION)
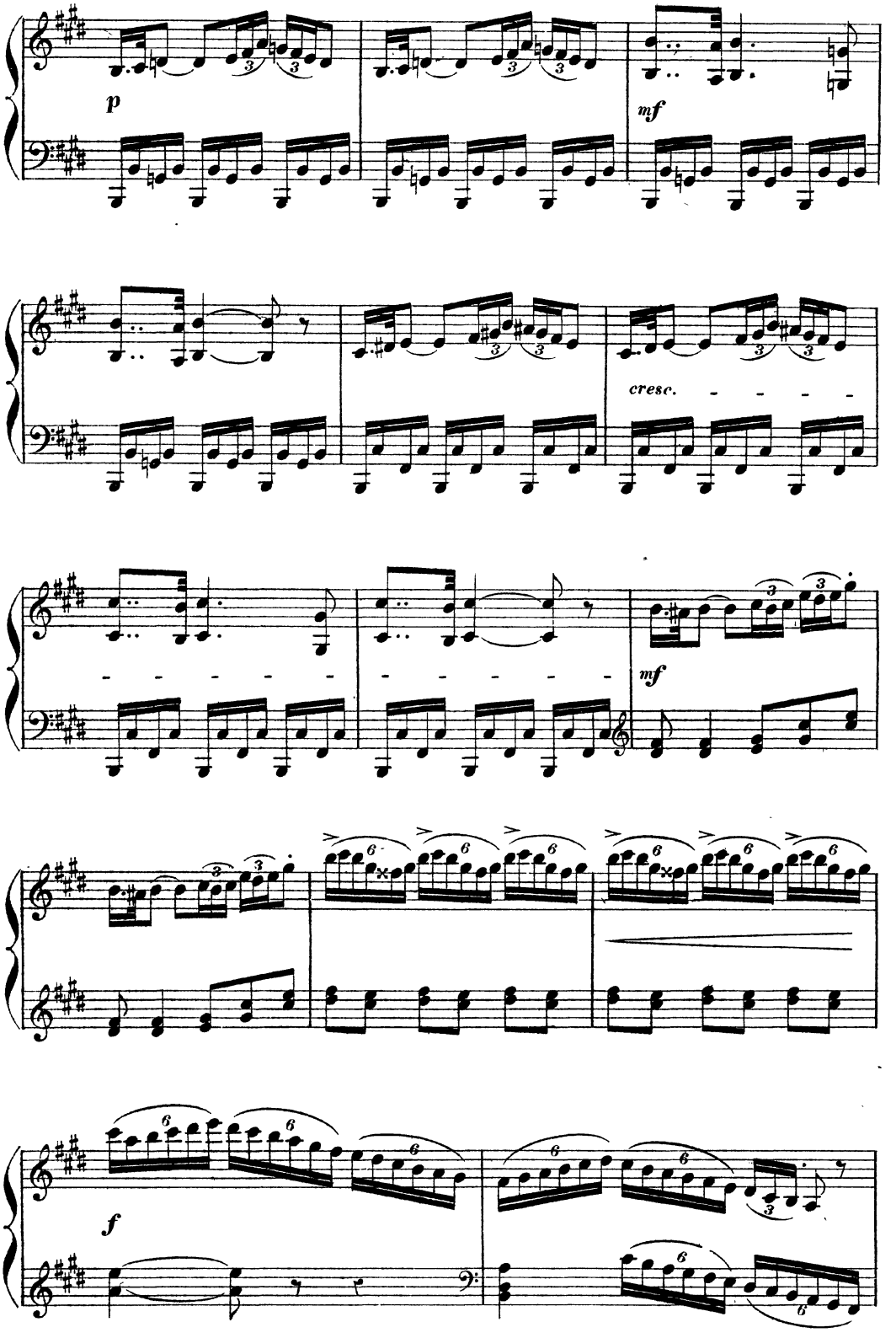


Enchaînez.
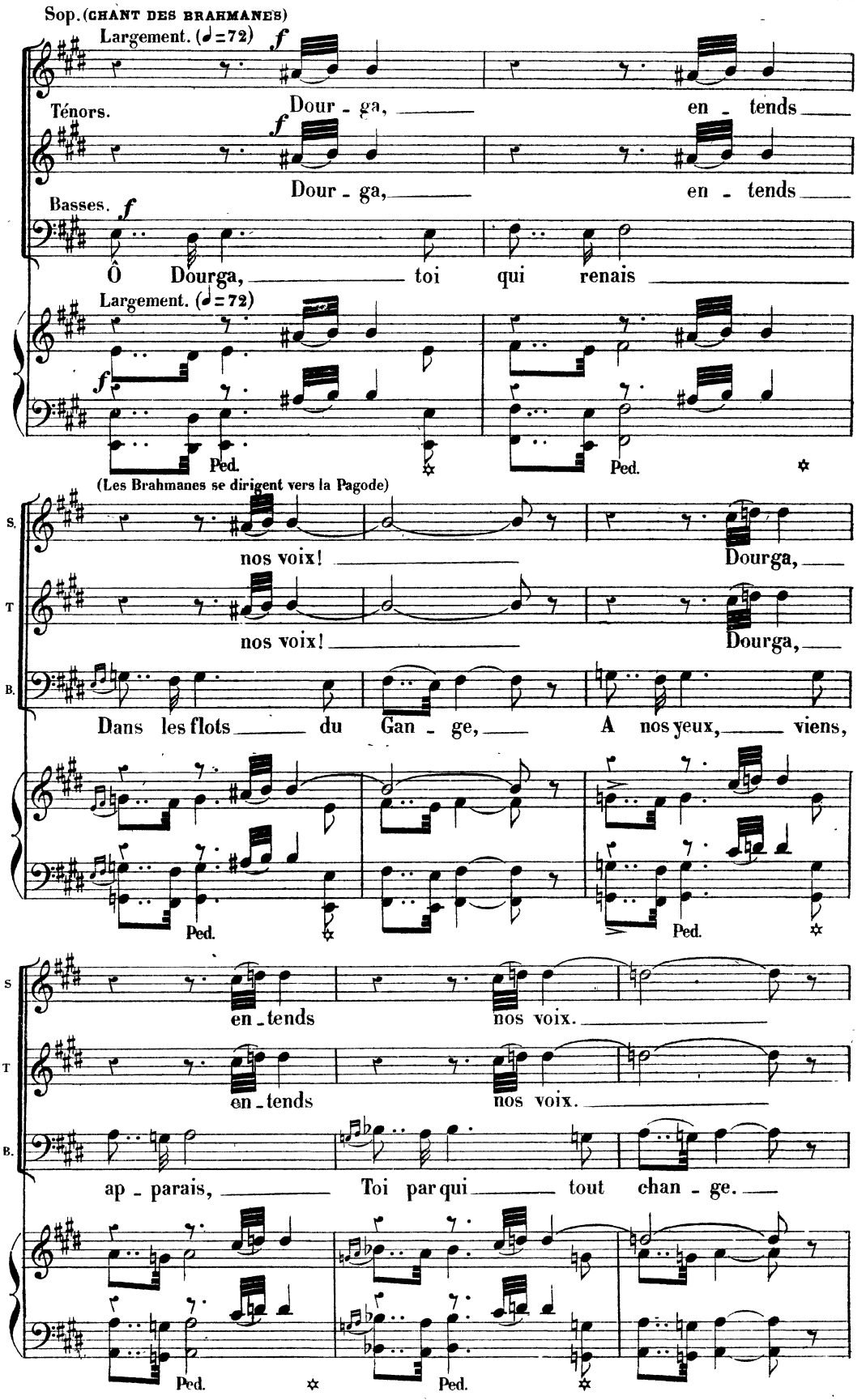
N° 14.

FINAL.
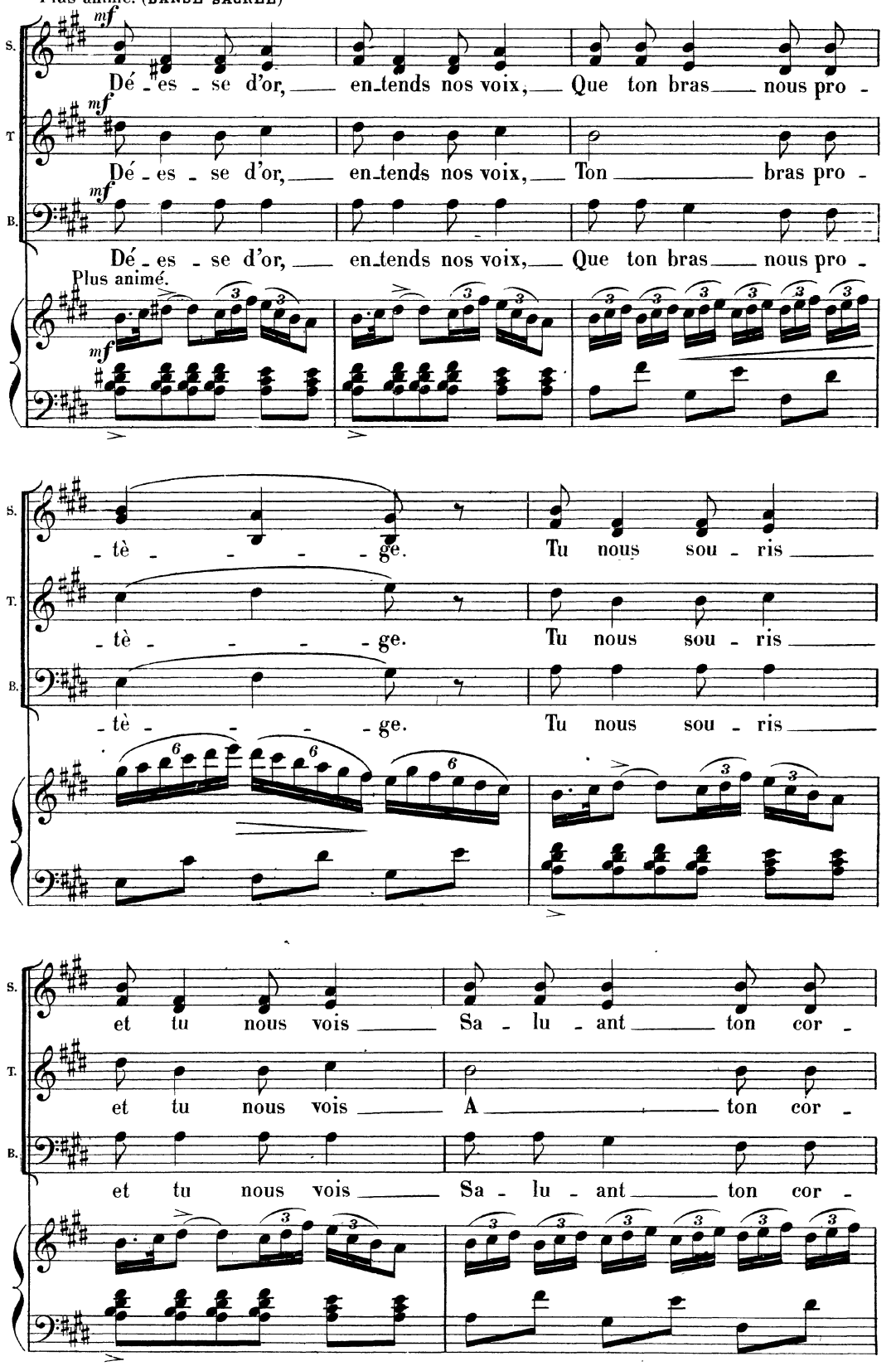


(1) Au théâtre on supprime cette mesure.
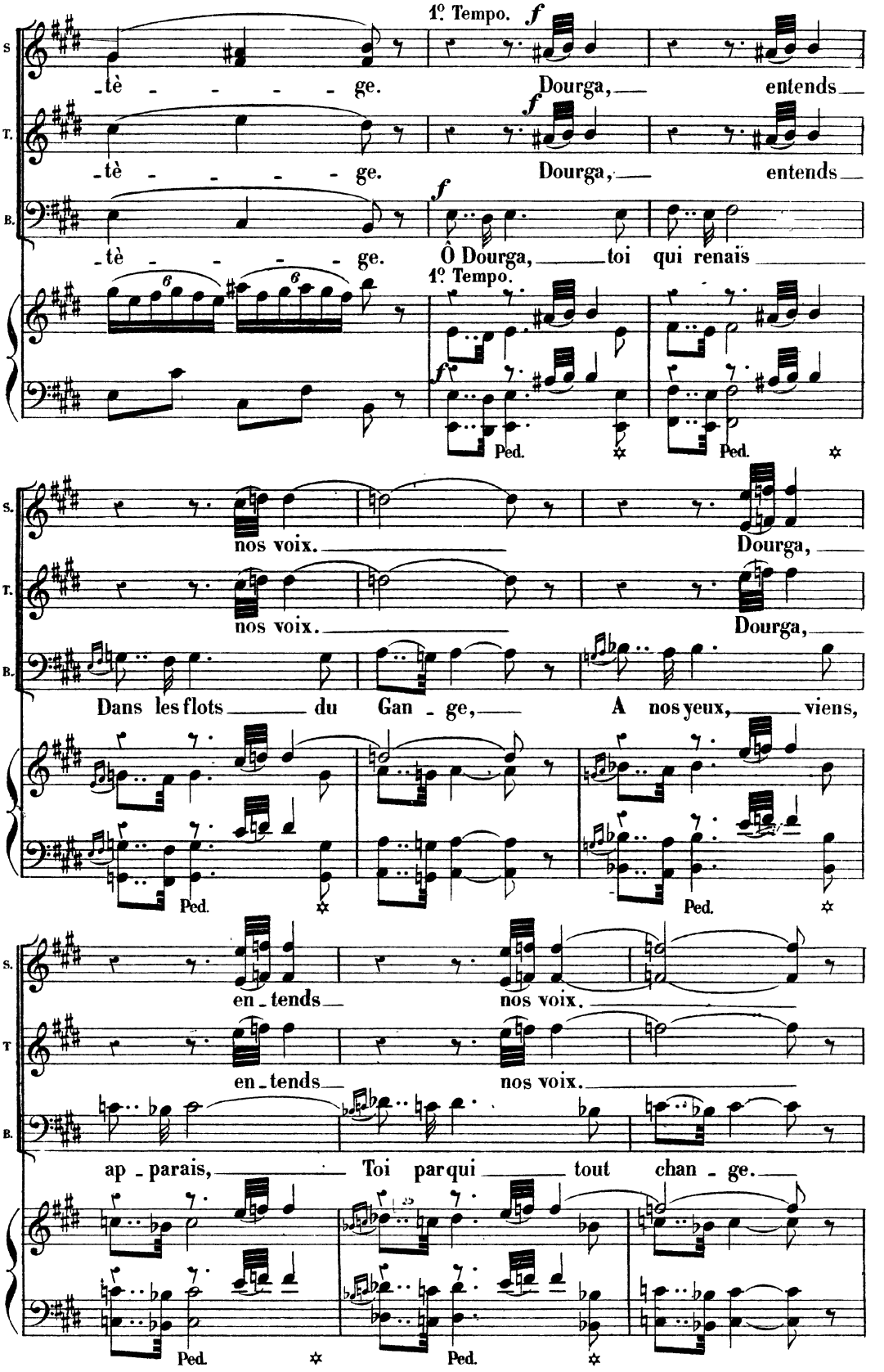

p
mf
cresc.
mf
f

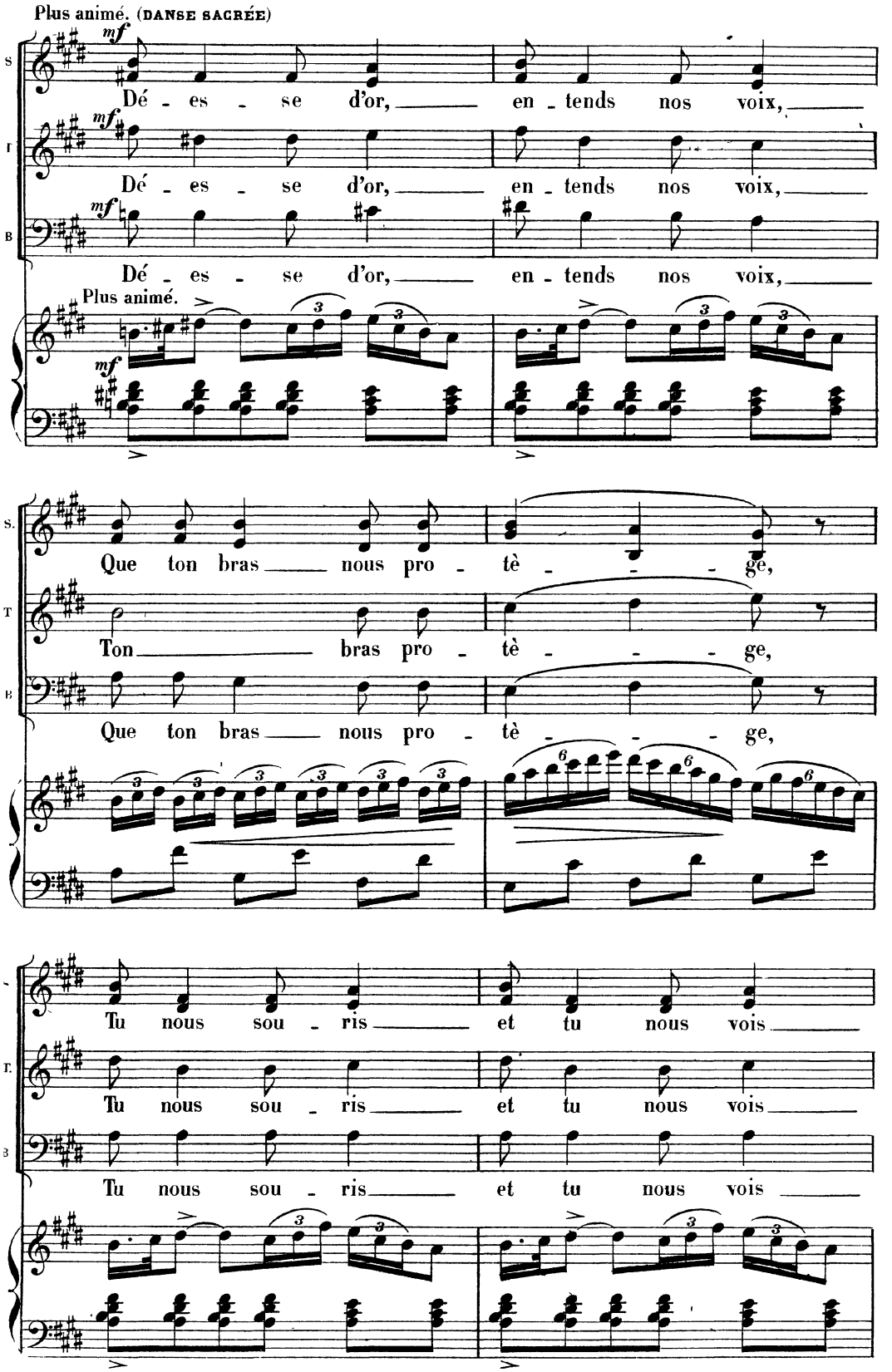

Sop. (CHANT DES BRAHMANES)
Largement. (♩=72)
f
Ténors.
Dour - ga, en - tends
Dour - ga, en - tends
Basses.
Ô Dourga, toi qui renais
Largement. (♩=72)
Ped.
Ped.
(Les Brahmanes se dirigent vers la Pagode)
S.
T
B.
nos voix! Dourga,
nos voix! Dourga,
Dans les flots du Gan - ge, A nos yeux, viens,
Ped.
Ped.
S
T
B.
en - tends nos voix.
en - tends nos voix.
ap - parais, Toi par qui tout chan - ge.
Ped.
Ped.
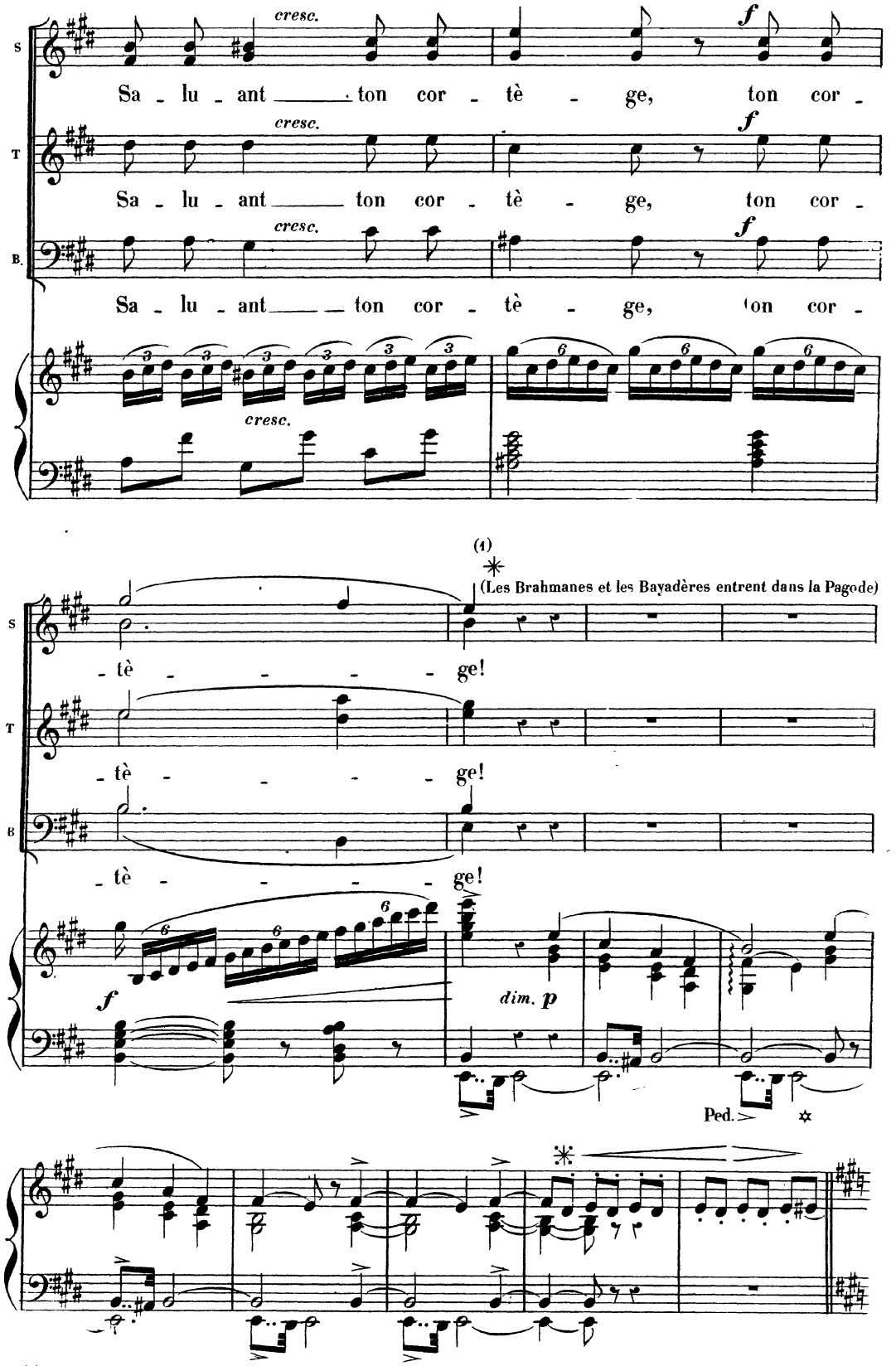
Plus animé. (DANSE SACRÉE)
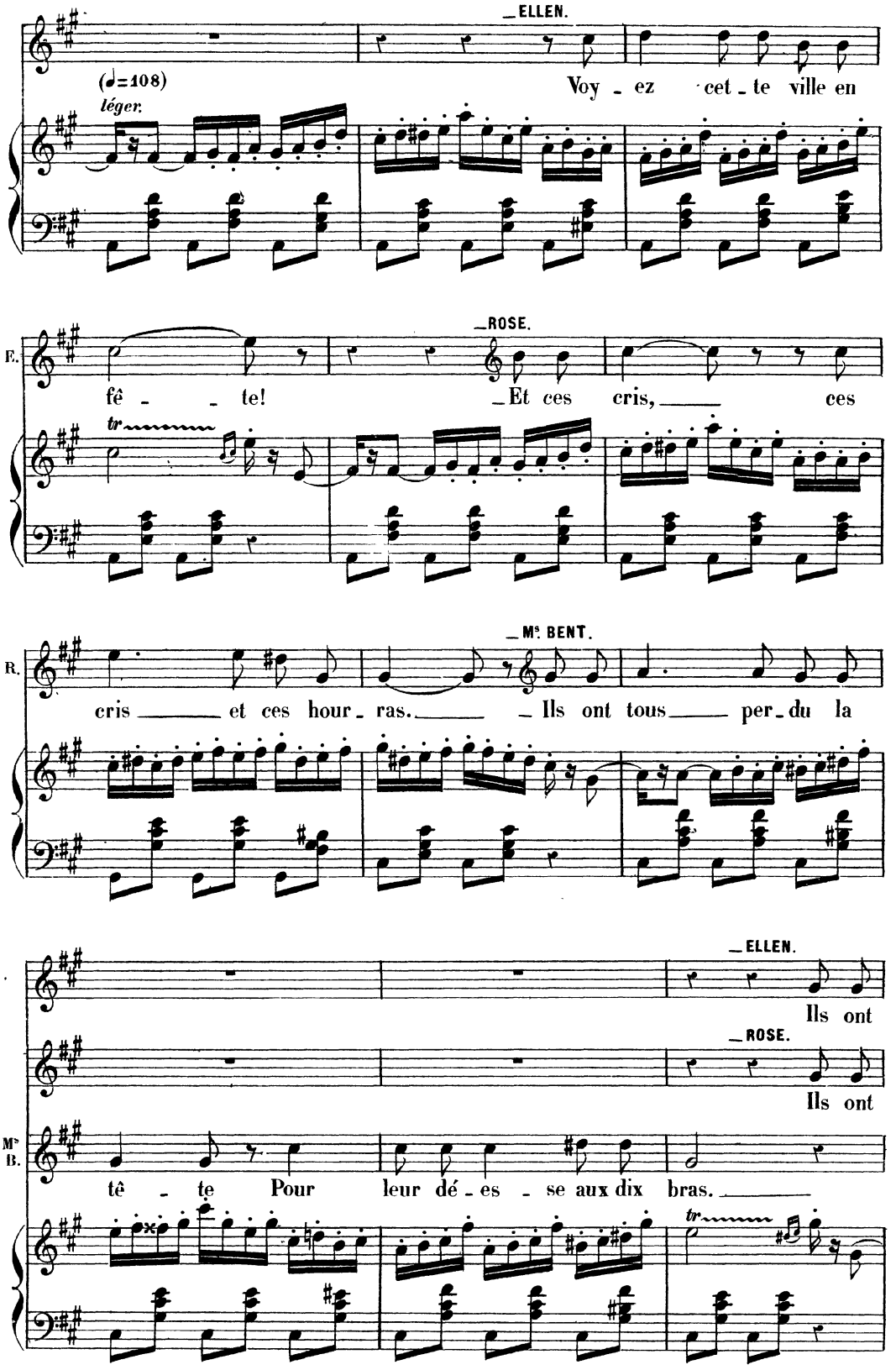


(CHANT DES BRAHMANES)
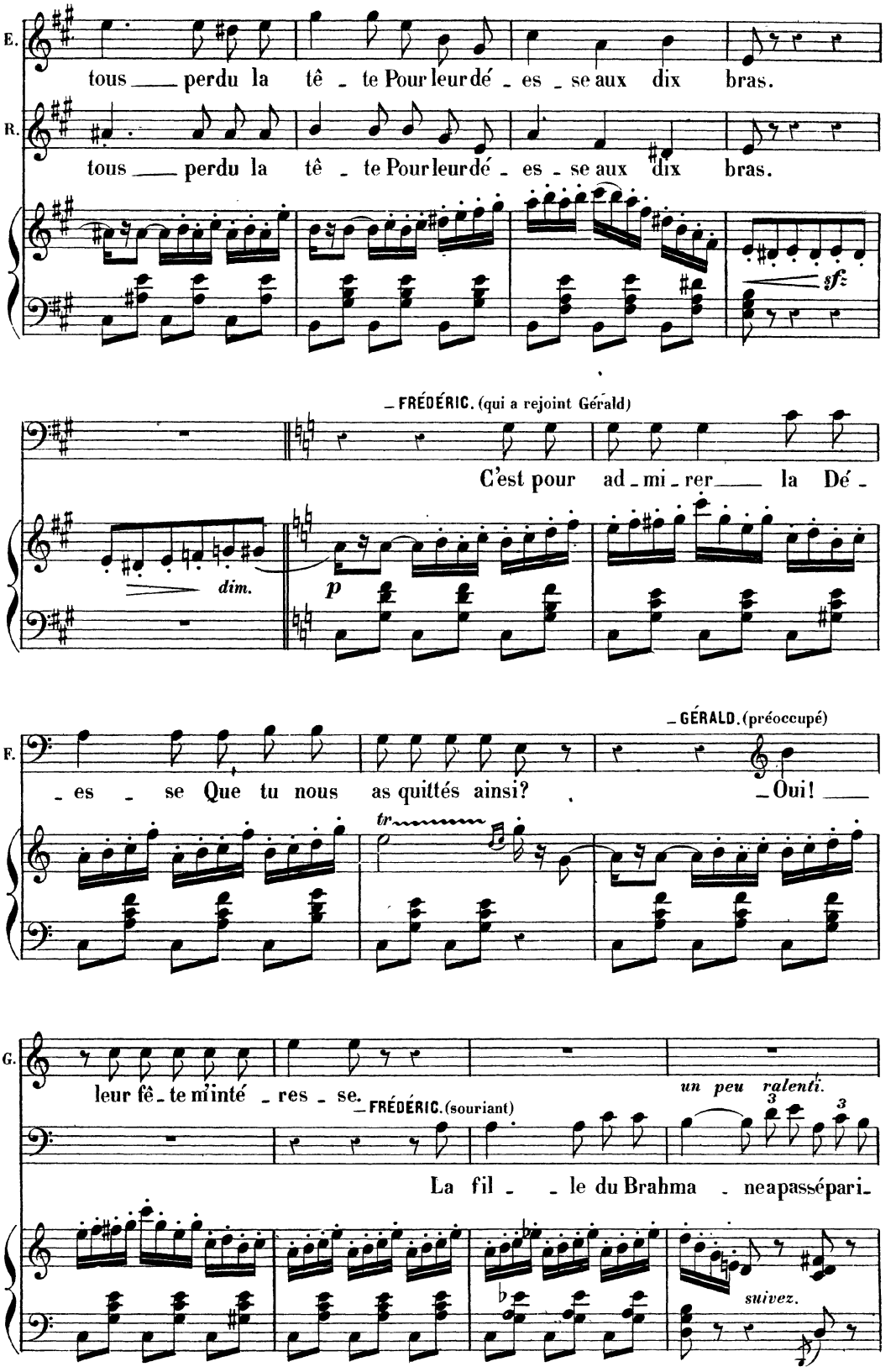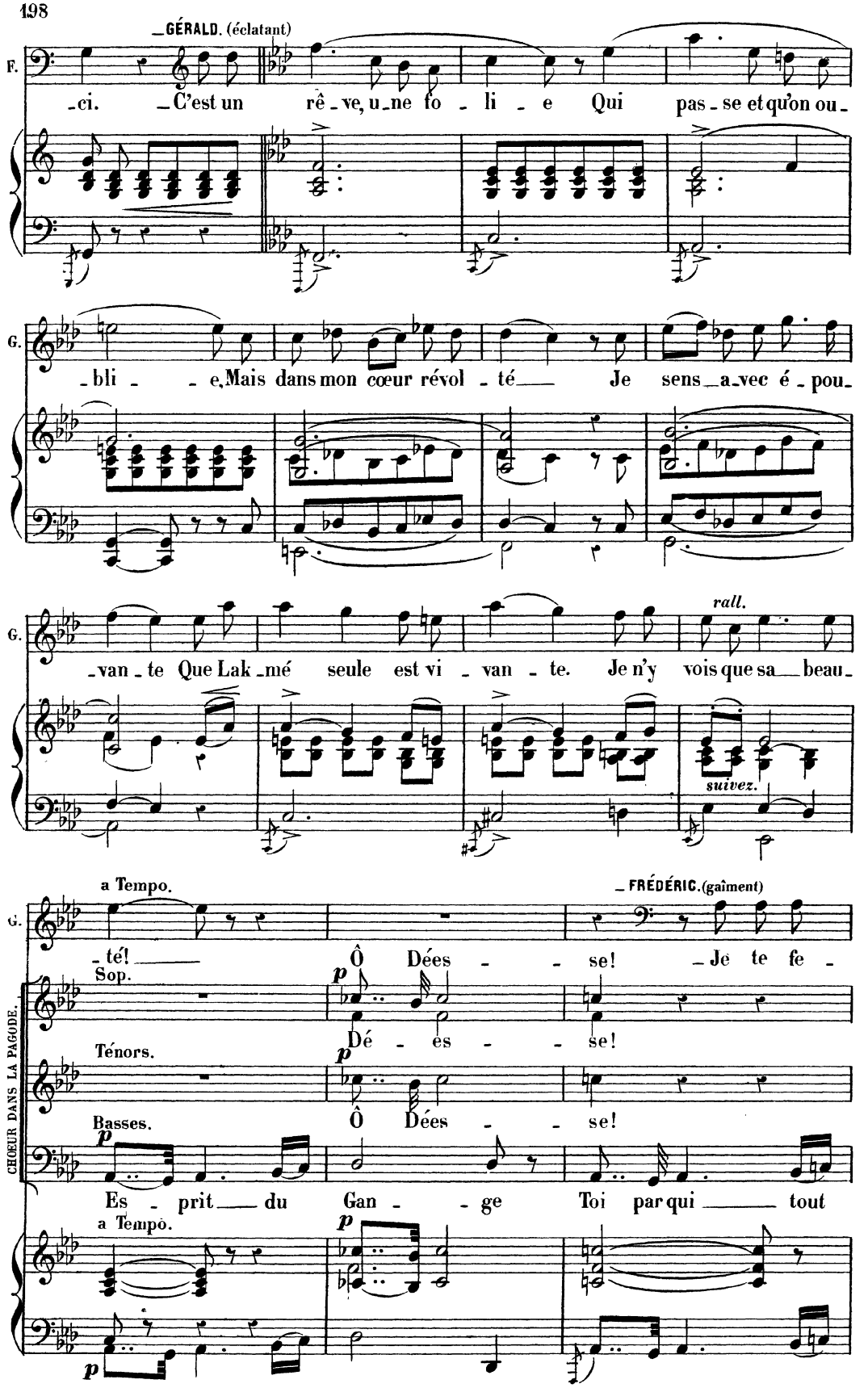



Plus animé. (DANSE SACRÉE)
mf
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,
Plus animé.
Que ton bras nous pro - tè - ge,
Ton bras pro - tè - ge,
Tu nous sou - ris et tu nous vois
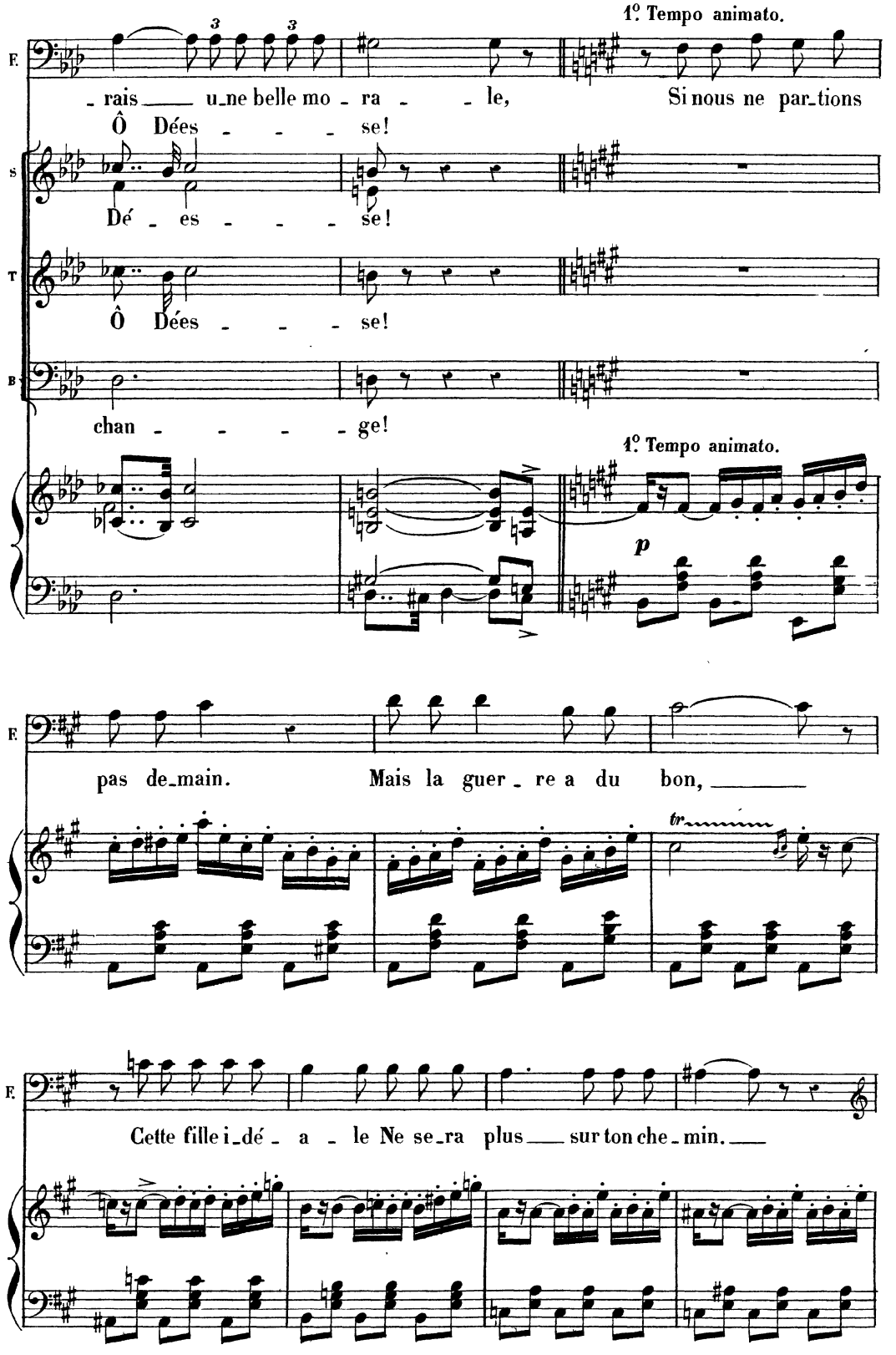


(1) Au théâtre on passe les mesures suivantes, du signe ✳ au signe ✳


_ELLEN.
(♩=108)
léger.
Voy - ez cet - te ville en
_ROSE.
E.
fê - - te! _Et ces cris, ces
_Mrs BENT.
R.
cris et ces hour - ras. _Ils ont tous per - du la
_ELLEN.
Ils ont
_ROSE.
Ils ont
Mrs B.
tê - te Pour leur dé - es - se aux dix bras.


E.
tous ___ perdu la tê - te Pour leur dé - es - se aux dix bras.
R.
tous ___ perdu la tê - te Pour leur dé - es - se aux dix bras.
sfz
– FRÉDÉRIC. (qui a rejoint Gérald)
C'est pour ad - mi - rer ___ la Dé -
dim.
p
F.
– es - se Que tu nous as quittés ainsi?
– GÉRALD. (préoccupé)
– Oui! ___
tr
G.
leur fê - te m'inté - res - se.
– FRÉDÉRIC. (souriant)
un peu ralenti.
La fil - - le du Brahma - ne a passé pari -
suivez.


_GÉRALD. (éclatant)
F.
_ci. _C'est un rê_ve, u_ne fo_li_e Qui pas_se et qu'on ou_
G.
_bli_e, Mais dans mon cœur révol_té_ Je sens_a_vec é_pou_
G.
_van_te Que Lak_mé seule est vi_van_te. Je n'y vois que sa_beau_
rall.
suivez.
a Tempo.
_FRÉDÉRIC. (gaîment)
G.
_té! Ô Dées_se! _Je te fe_
Sop.
Dé_es_se!
Ténors.
Ô Dées_se!
Basses.
Es_prit_du Gan_ge Toi par qui_tout
a Tempo.
CHŒUR DANS LA PAGODE.


1° Tempo animato.
F.
- rais — u_ne belle mo - ra - - le,
Si nous ne par_tions
Ô Dées - - - - se!
S.
Dé - es - - - - se!
T.
Ô Dées - - - - se!
B.
chan - - - - - ge!
1° Tempo animato.
p
F.
pas de_main.
Mais la guer - re a du bon, —
tr
F.
Cette fille i_dé - a - le Ne se_ra plus — sur ton che - min. —

(Le Cortège sort de la Pagode, escortant la statue de la Déesse Dourga)

—ELLEN.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré tous, je le

—ROSE.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré tous, je le

—Mr BENT.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré tous, je le

E. ga - - - - - - - ge, De nous é - tour -

R. ga - - - - - - - ge, De nous é - tour -

Mr B. ga - - - - - - - ge, De nous é - tour -

tr
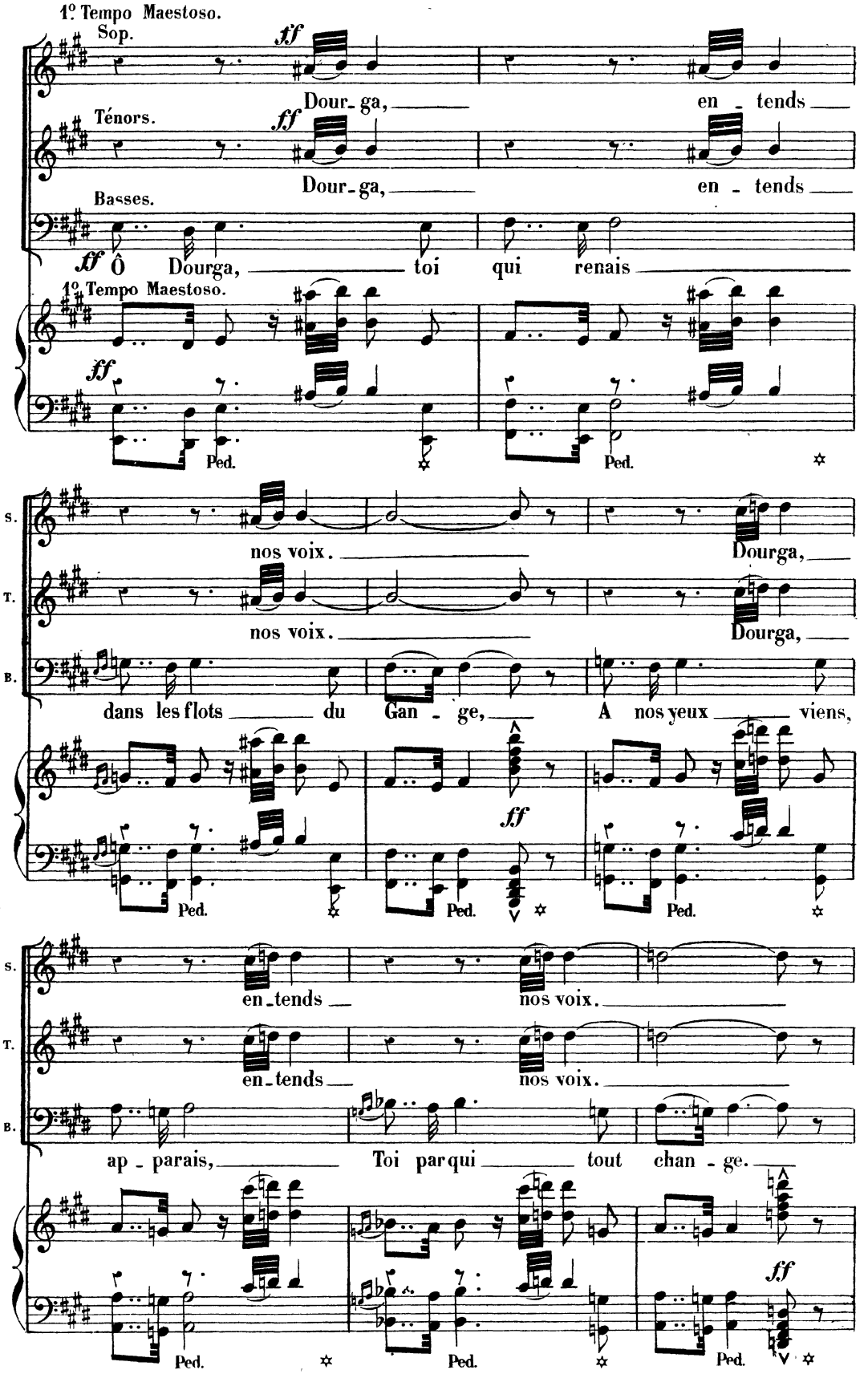
E. - dir du soir au ma - tin!
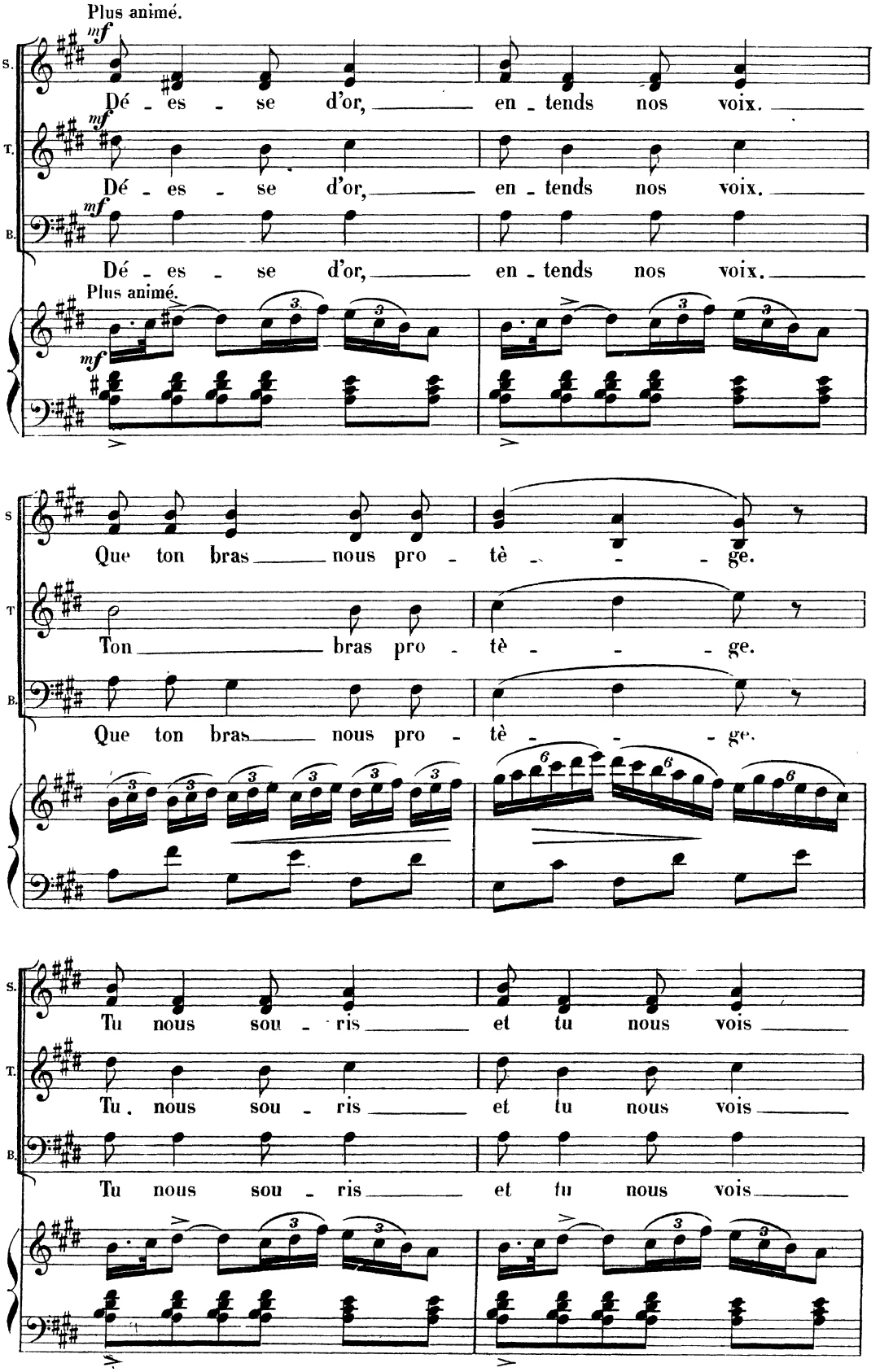
R. - dir du soir au ma - tin!
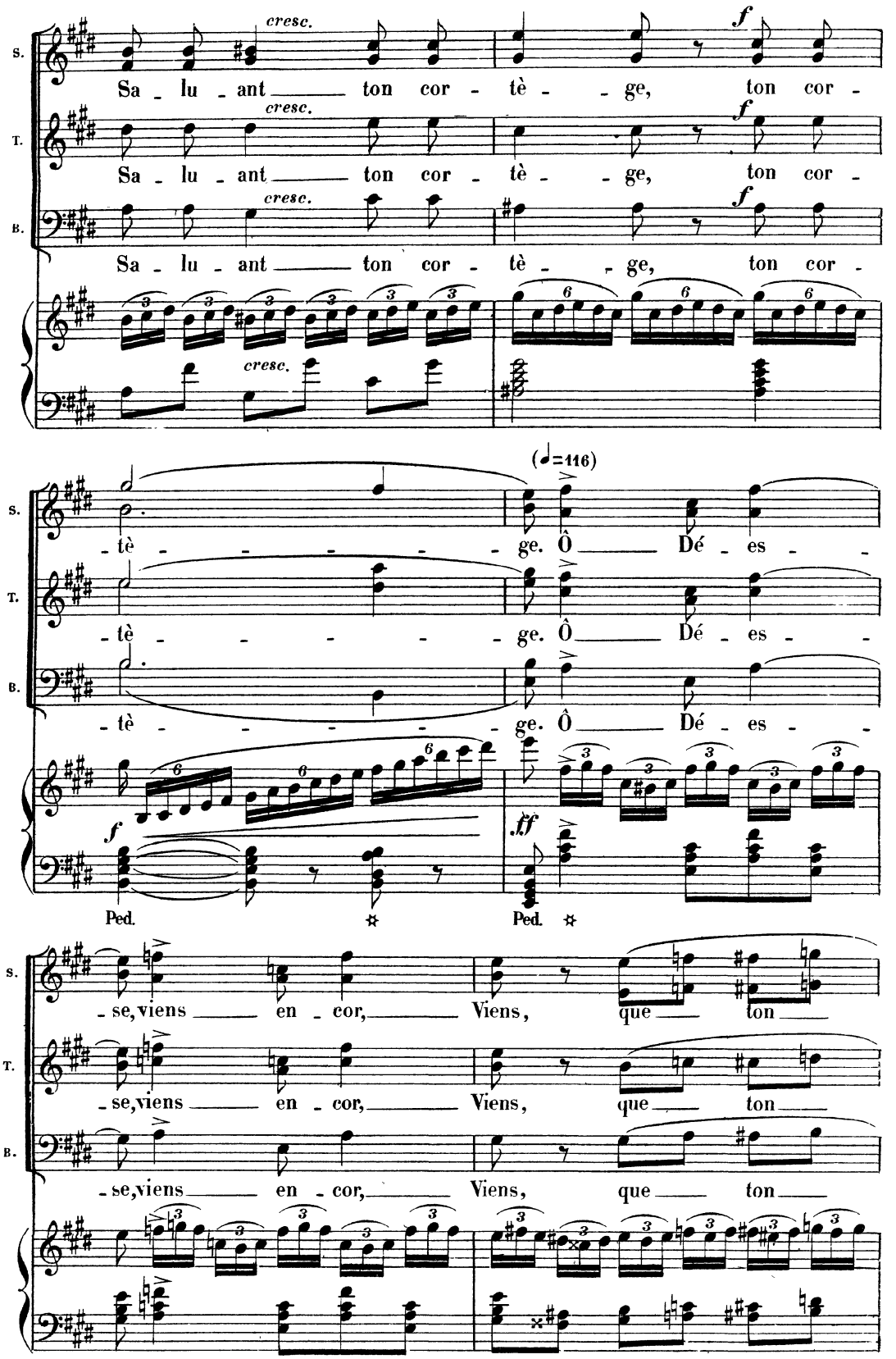
Mr B. - dir du soir au ma - tin!
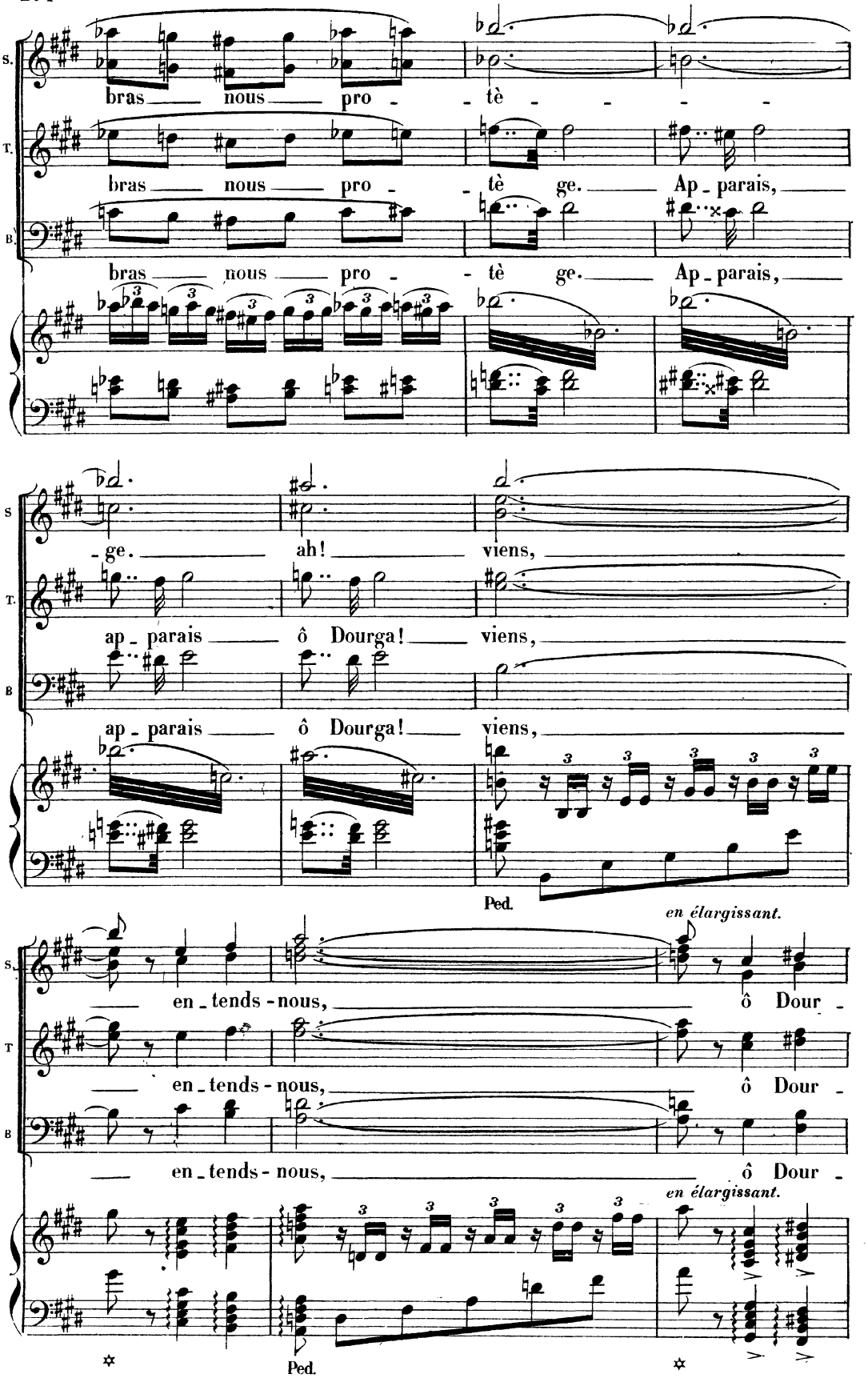
tr tr
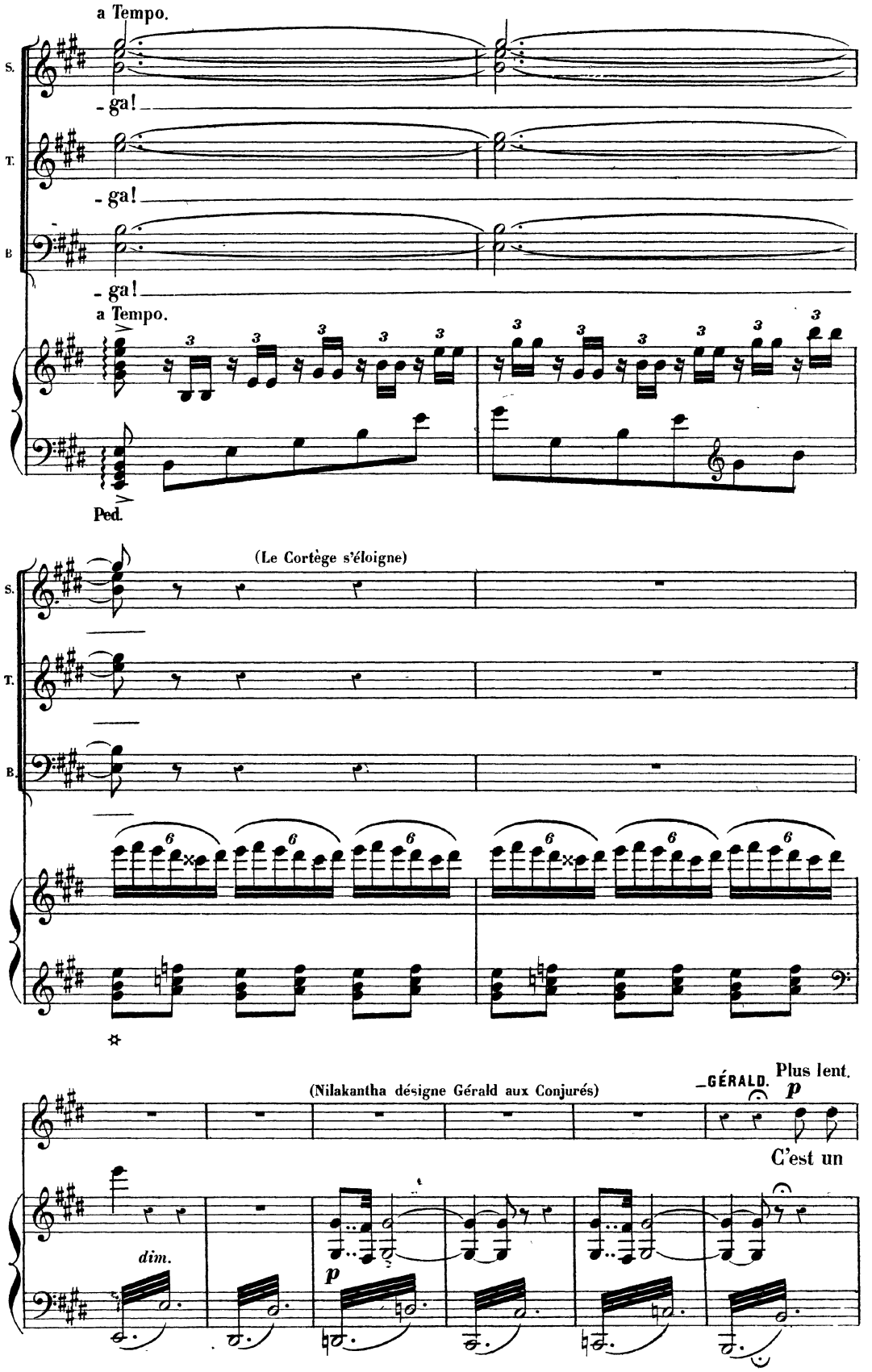
cresc.
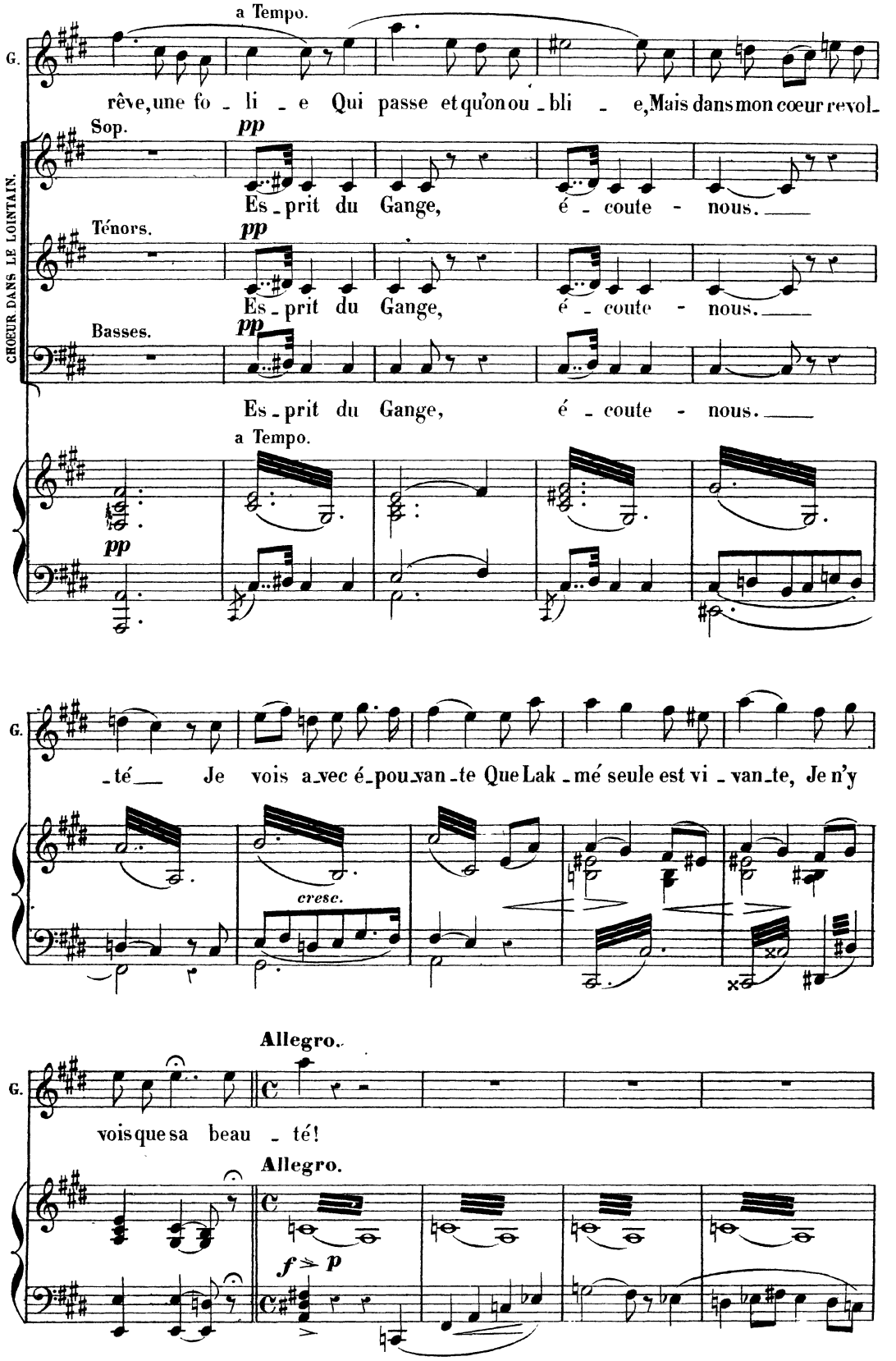

1º Tempo Maestoso.
Sop.
ff
Dour-ga, en-tends
Ténors.
ff
Dour-ga, en-tends
Basses.
ff Ô Dourga, toi qui renais
1º Tempo Maestoso.
ff
Ped.
Ped.
S.
nos voix. Dourga,
T.
nos voix. Dourga,
B.
dans les flots du Gan-ge, A nos yeux viens,
ff
Ped.
Ped.
Ped.
S.
en-tends nos voix.
T.
en-tends nos voix.
B.
ap-parais, Toi par qui tout chan-ge.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
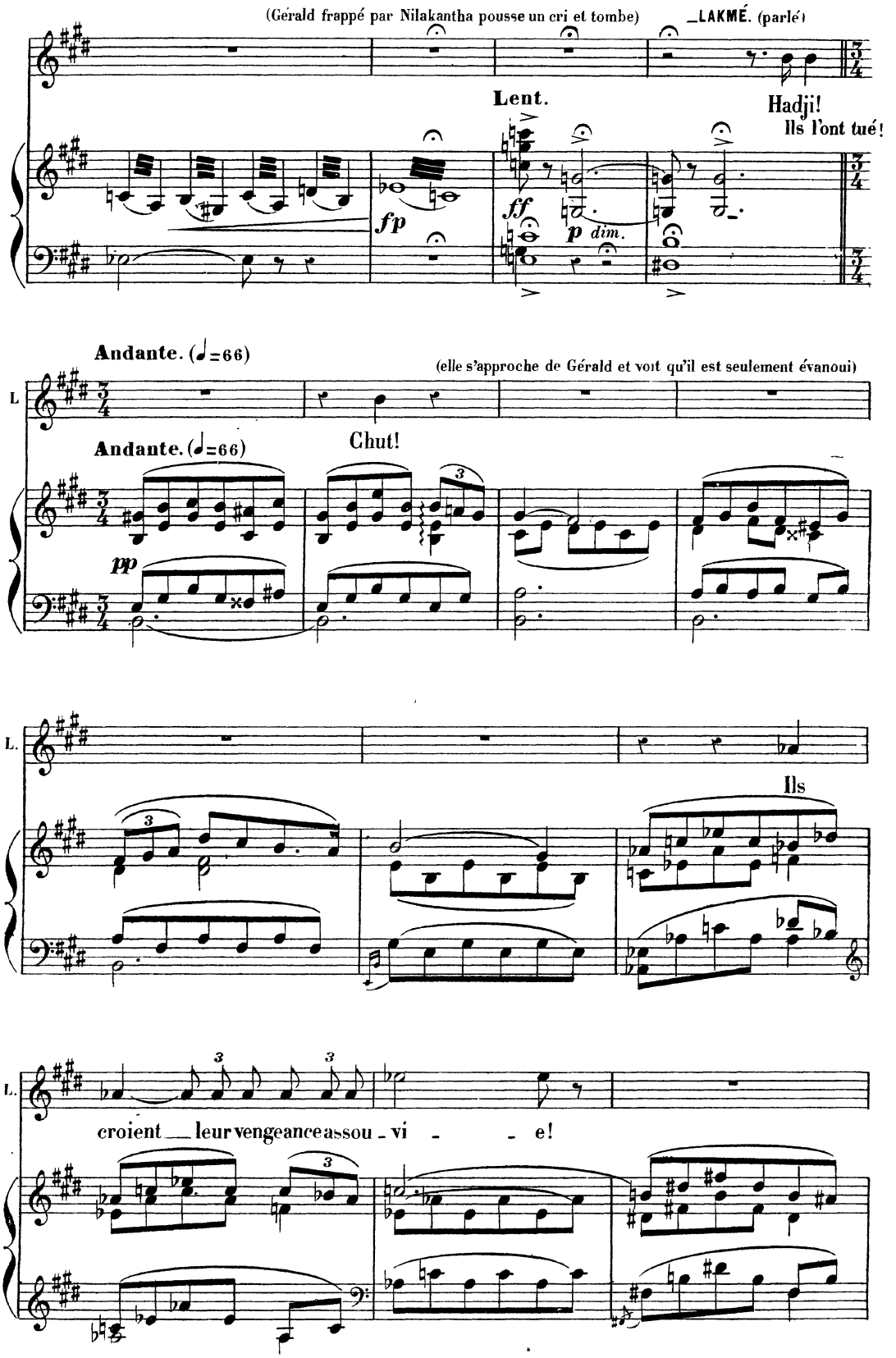

Plus animé.
mf
S.
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.
T.
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.
B.
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.
Plus animé.
mf
S
Que ton bras nous pro - tè - - - ge.
T
Ton bras pro - tè - - - ge.
B.
Que ton bras nous pro - tè - - - ge.
S.
Tu nous sou - ris et tu nous vois
T.
Tu nous sou - ris et tu nous vois
B.
Tu nous sou - ris et tu nous vois
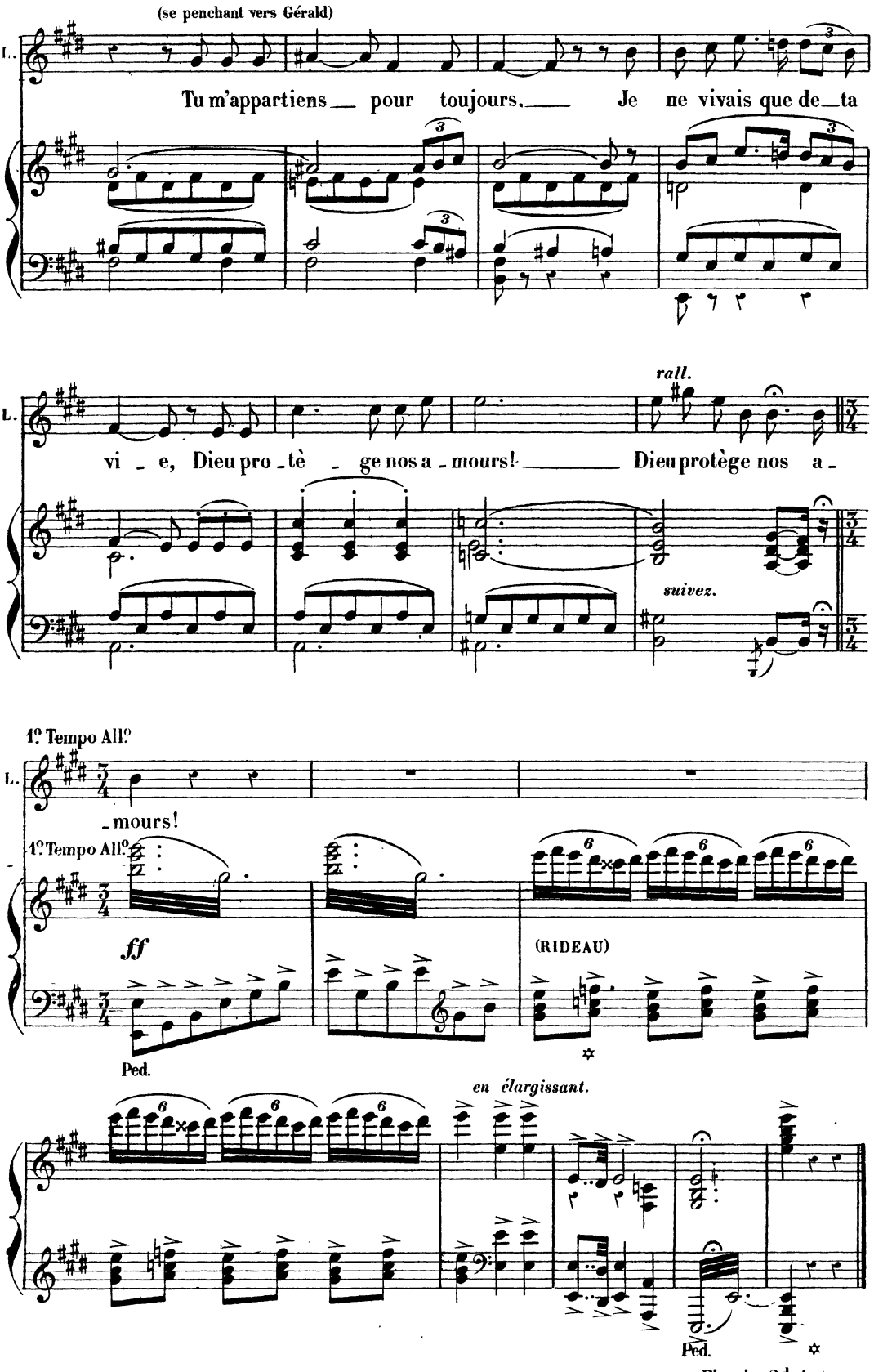

S.
T.
B.
cresc.
Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -
f
(♩=116)
- tè - - - - - ge. Ô Dé - es -
Ped.
ff
- se, viens en - cor, Viens, que ton


S.
T.
B.
bras nous pro - tè - - - -
bras nous pro - tè ge. Ap_parais,
bras nous pro - tè ge. Ap_parais,
S
T.
B
-ge. ah! viens,
ap_parais ô Dourga! viens,
ap_parais ô Dourga! viens,
Ped.
en élargissant.
S.
T
B
en_tends-nous, ô Dour -
en_tends-nous, ô Dour -
en_tends-nous, ô Dour -
en élargissant.
Ped.
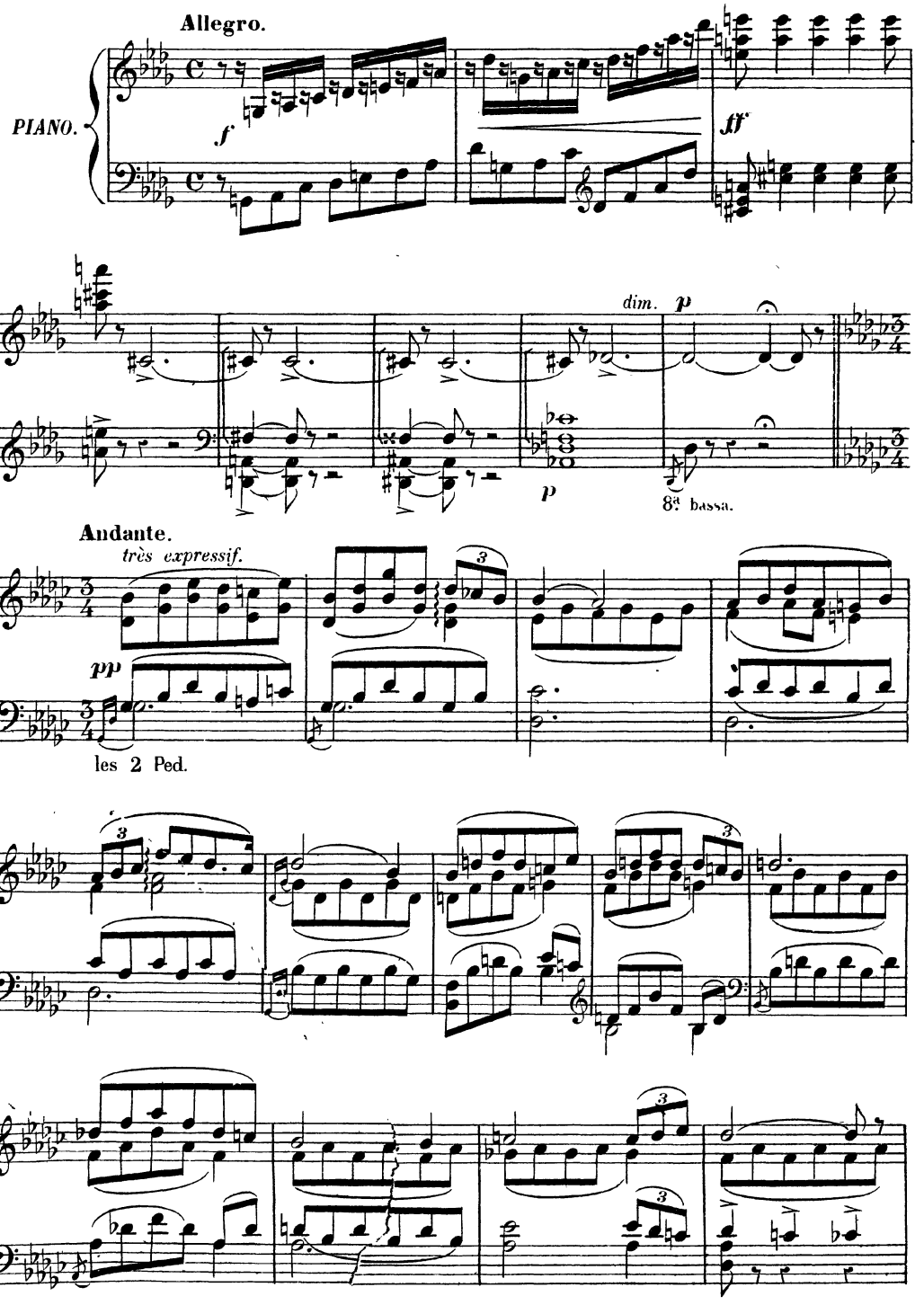

a Tempo.
S.
- ga!
T.
- ga!
B.
- ga!
a Tempo.
Ped.
(Le Cortège s'éloigne)
(Nilakantha désigne Gérald aux Conjurés)
GÉRALD.
Plus lent.
p
C'est un
dim.
p

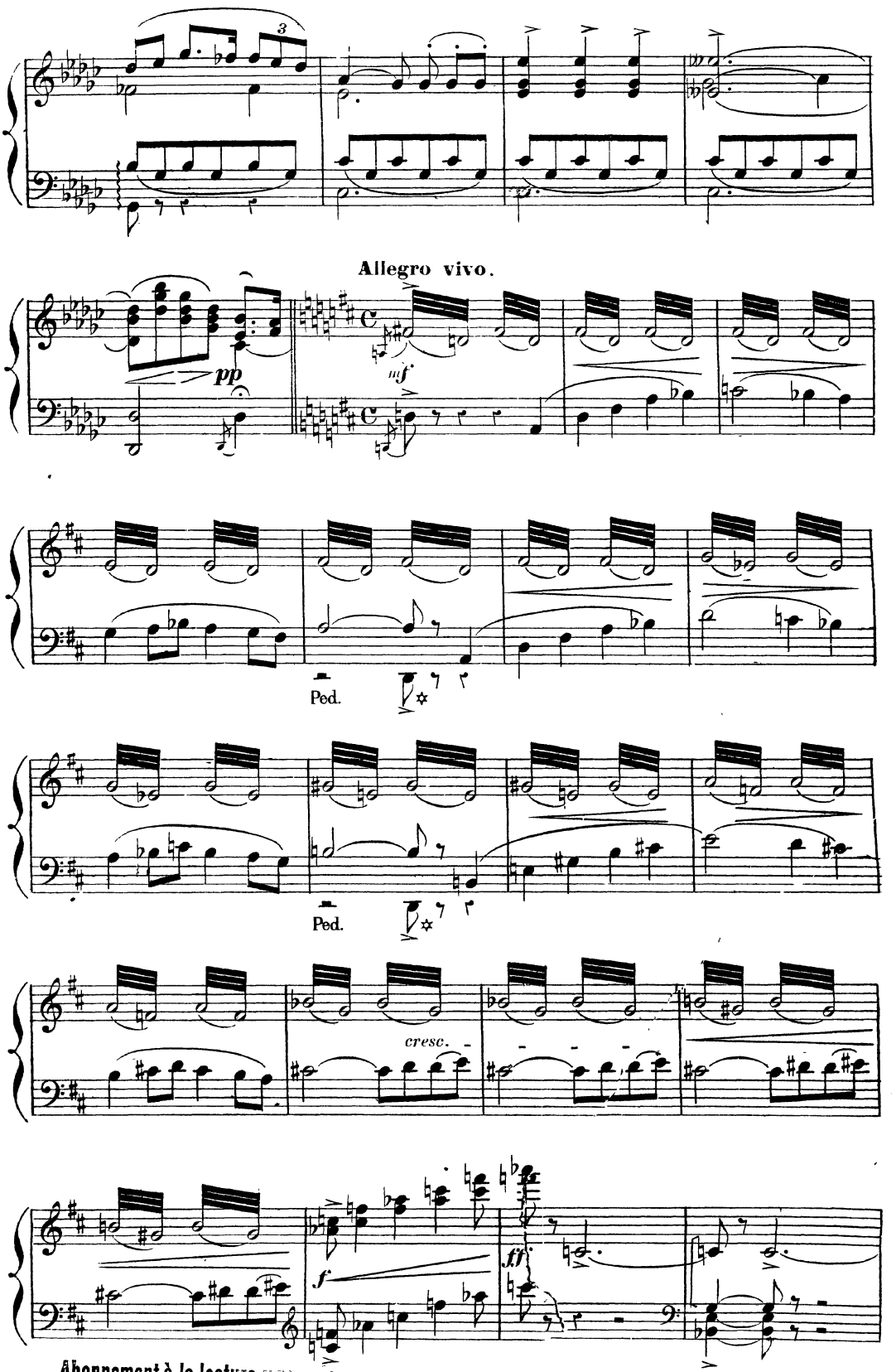

a Tempo.
G.
rêve, une fo - li - e Qui passe et qu'on ou - bli - e, Mais dans mon cœur revol-
CHŒUR DANS LE LOINTAIN.
Sop.
pp
Es - prit du Gange, é - coute - nous.
Ténors.
pp
Es - prit du Gange, é - coute - nous.
Basses.
pp
Es - prit du Gange, é - coute - nous.
a Tempo.
pp
G.
- té Je vois a - vec é - pou - van - te Que Lak - mé seule est vi - van - te, Je n'y
cresc.
Allegro.
G.
vois que sa beau - té!
Allegro.
f > p


(Gérald frappé par Nilakantha pousse un cri et tombe)
LAKMÉ. (parlé)
Lent.
Hadji!
Ils l'ont tué!
fp
ff
p dim.
Andante. (♩=66)
(elle s'approche de Gérald et voit qu'il est seulement évanoui)
L
Andante. (♩=66)
Chut!
pp
L.
Ils
L.
croient leur vengeance assou - vi - e!
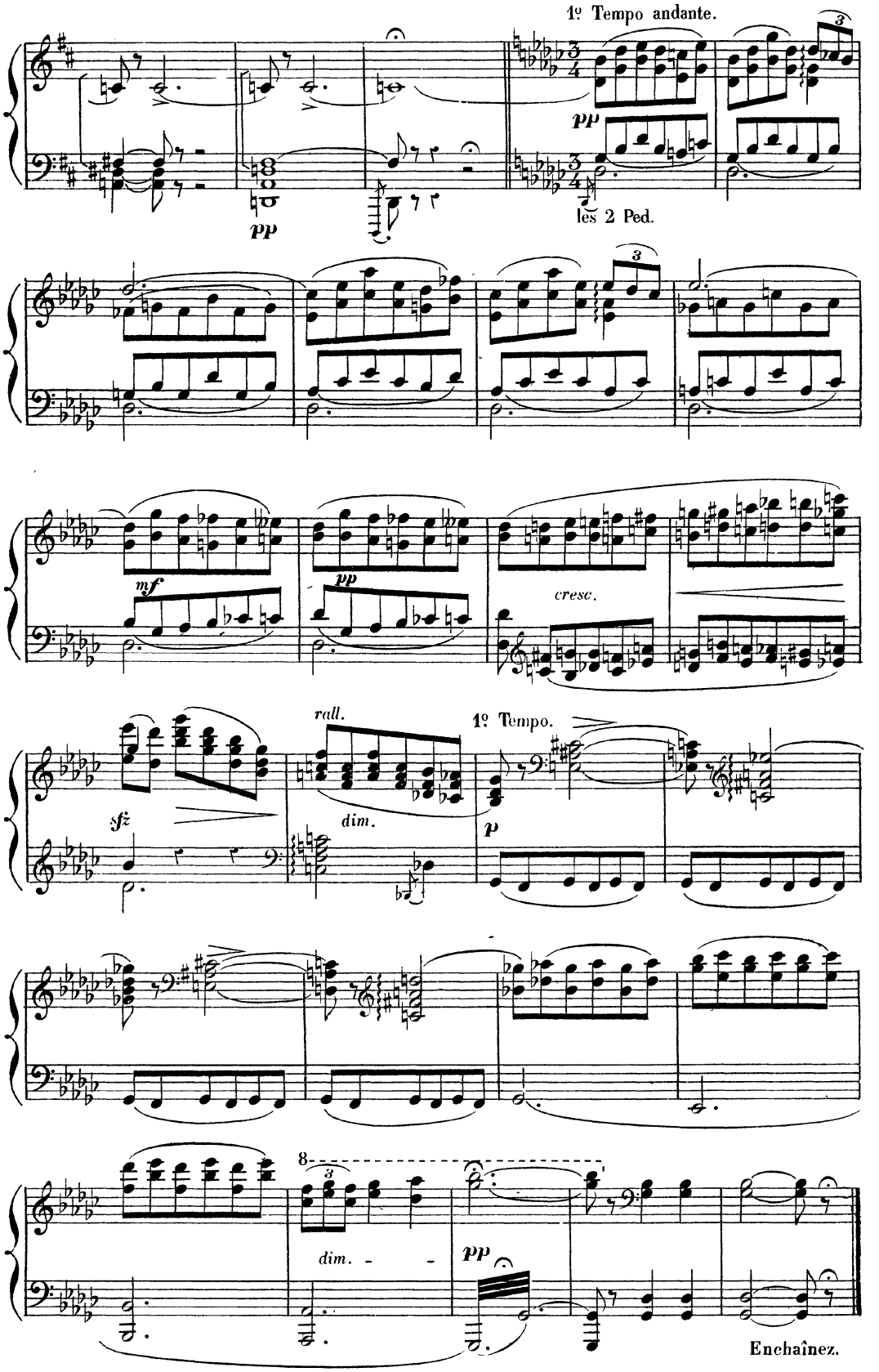

(se penchant vers Gérald)
L.
Tu m'appartiens pour toujours. Je ne vivais que de ta
rall.
L.
vi - e, Dieu pro - tè - ge nos a - mours! Dieu protège nos a -
suivez.
1º Tempo All.º
L.
- mours!
1º Tempo All.º
ff
(RIDEAU)
Ped.
en élargissant.
Ped.
Fin du 2d Acte.

ENTR' ACTE.


Allegro.
PIANO.
f
ff
dim.
p
p
8va bassa.
Andante.
très expressif.
pp
les 2 Ped.



Abonnement à la lectur
Jean DELVIG
19, Rue de Namu
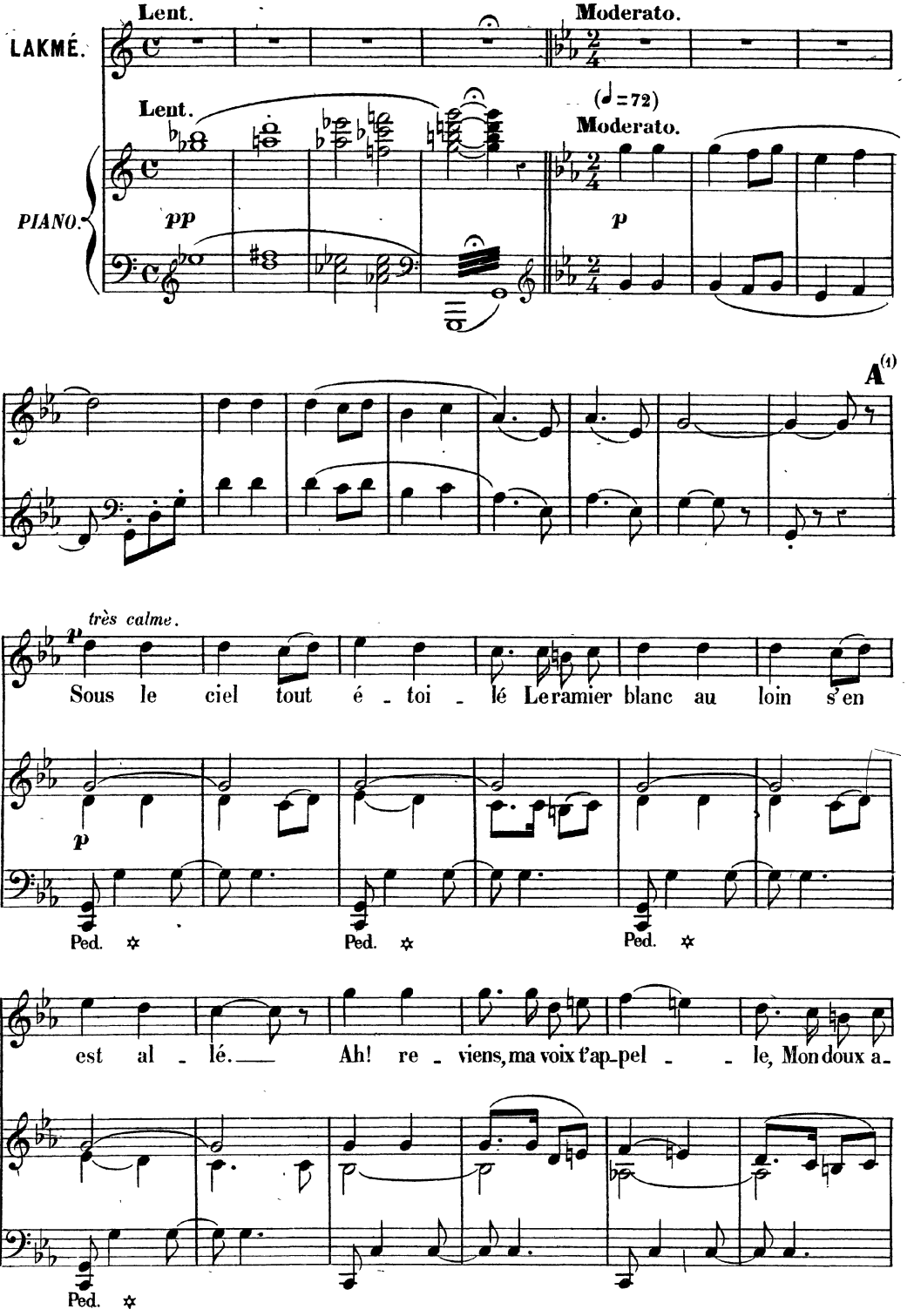

1º Tempo andante.
pp
pp
les 2 Ped.
mf
pp
cresc.
sfz
rall.
dim.
1º Tempo.
p
8
dim.
pp
Enchaînez.

Une partie de forêt de l'Inde, dans laquelle on aperçoit une sorte de cabane en bambous perdue sous les lianes et les fleurs
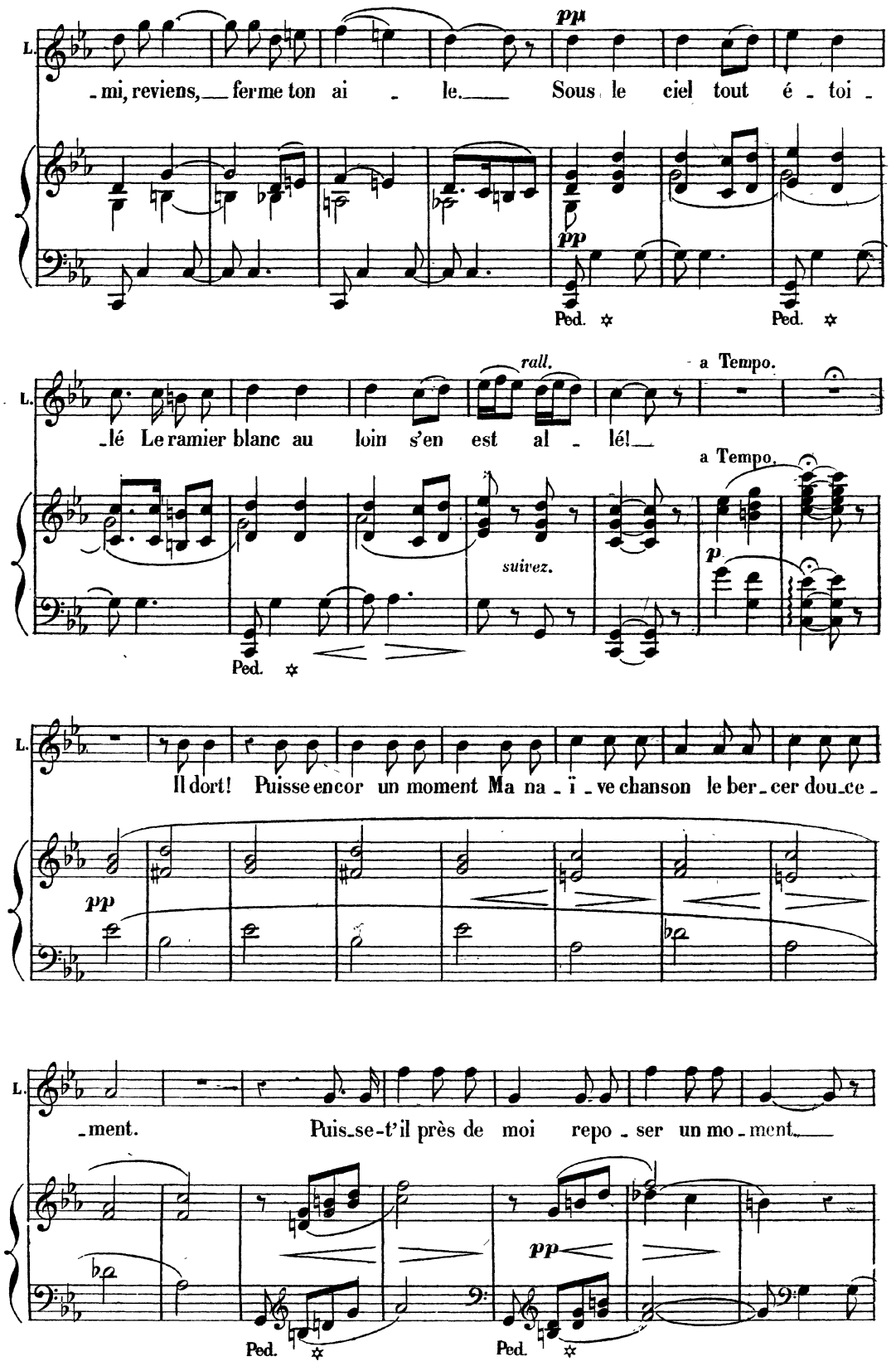
N° 15.
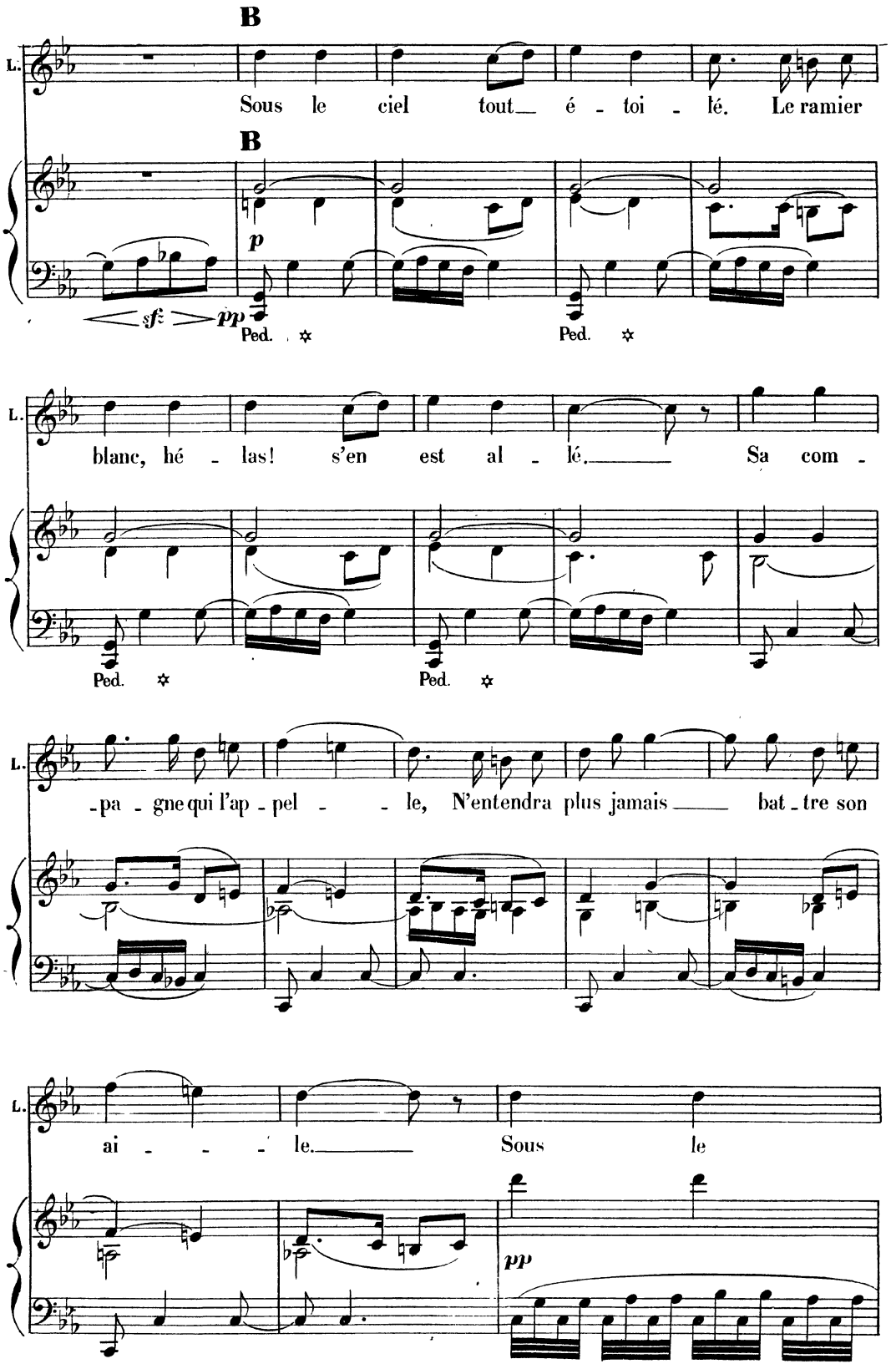
BERCEUSE.
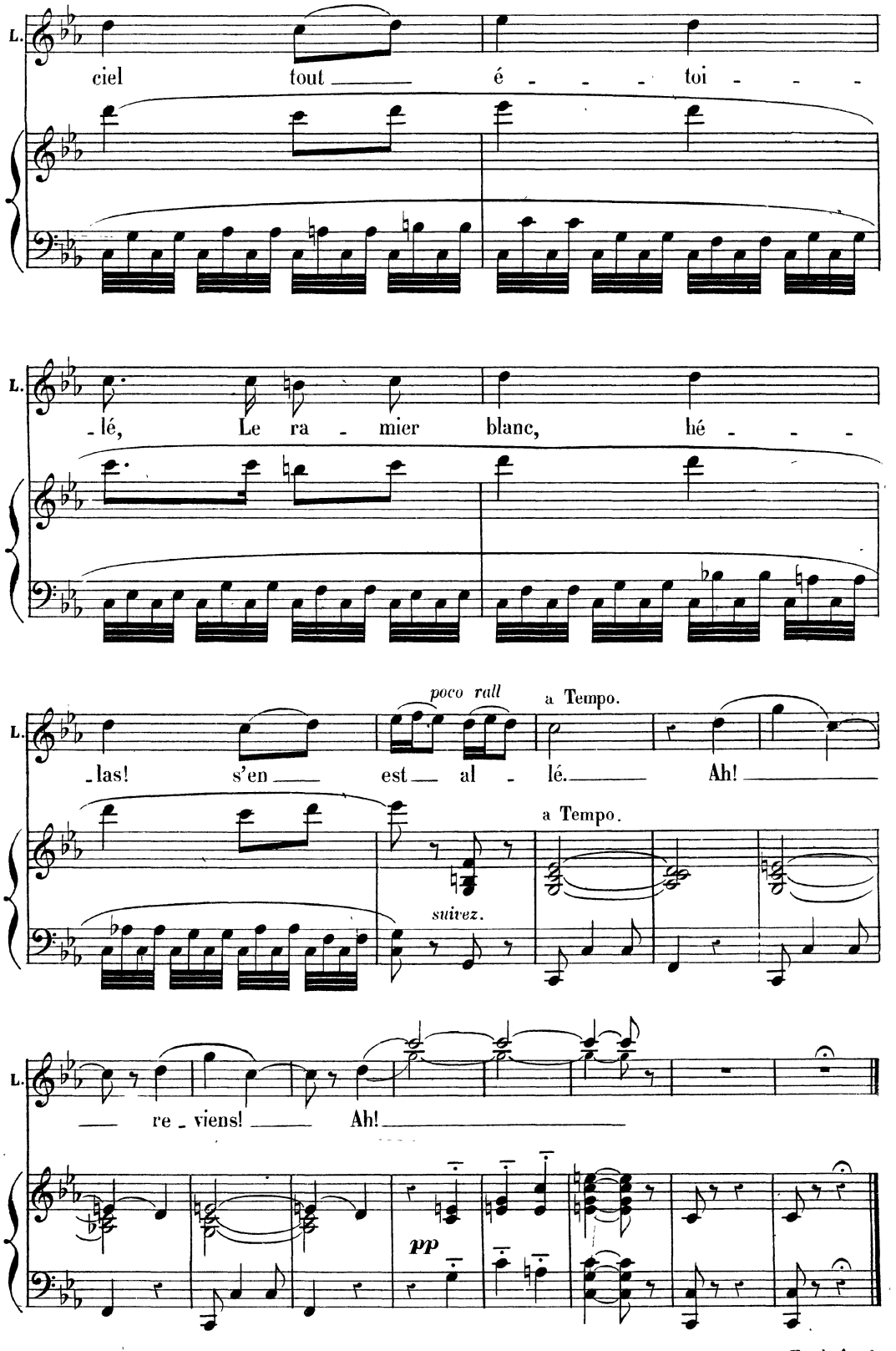
(Gérald est étendu sur un lit de feuillage.—Lakmé épie son sommeil)



(1) Coupure facultative de A à B, page 214.


L.
pp
-mi, reviens, ferme ton ai - le. Sous le ciel tout é - toi -
pp
Ped. ✲
Ped. ✲
L.
rall.
a Tempo.
-lé Le ramier blanc au loin s'en est al - lé!
a Tempo.
suivez.
p
Ped. ✲
L.
Il dort! Puisse encor un moment Ma na - ï - ve chanson le ber - cer dou - ce -
pp
L.
-ment. Puis-se-t'il près de moi repo - ser un mo - ment.
pp
Ped. ✲
Ped. ✲

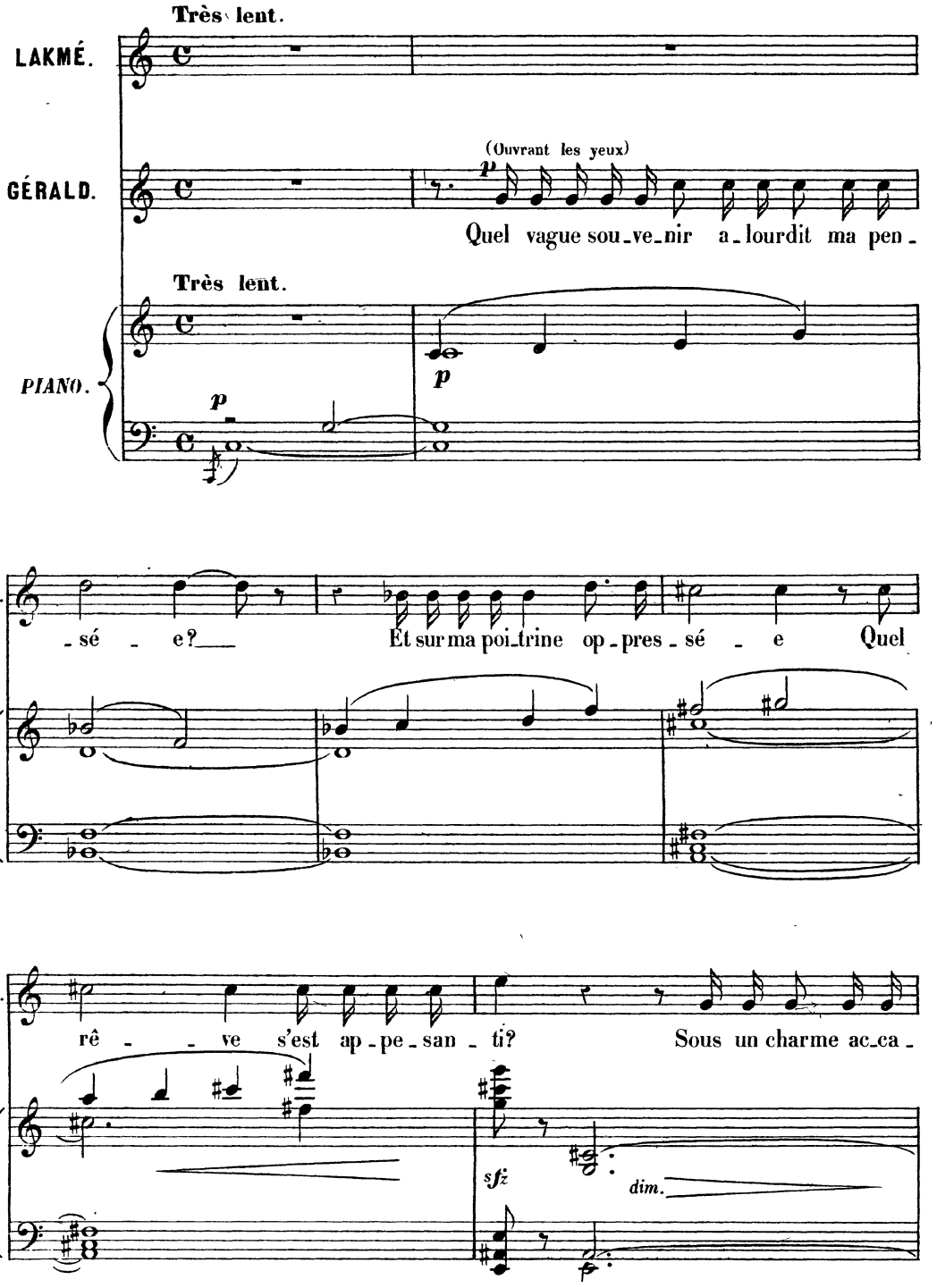

B
B
L.
Sous le ciel tout é - toi - lé. Le ramier
p
sf pp
Ped. Ped.
blanc, hé - las! s'en est al - lé. Sa com -
Ped. Ped.
-pa - gne qui l'ap - pel - - le, N'entendra plus jamais bat - tre son
ai - - - le. Sous le
pp
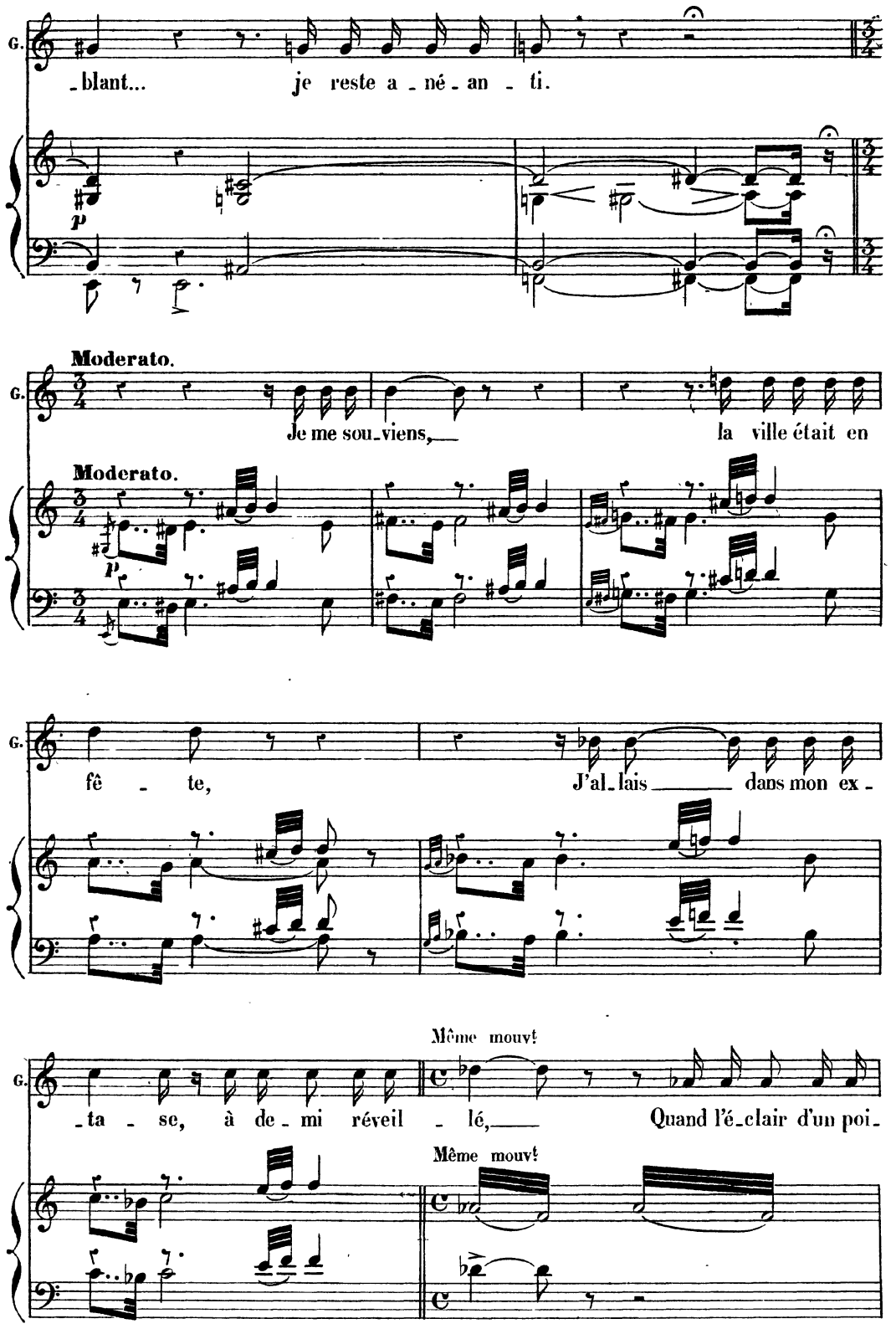

L.
ciel tout é - - - - toi - - -
L.
- lé, Le ra - mier blanc, hé - - -
L.
poco rall
a Tempo.
- las! s'en est al - lé. Ah!
a Tempo.
suivez.
L.
re - viens! Ah!
pp
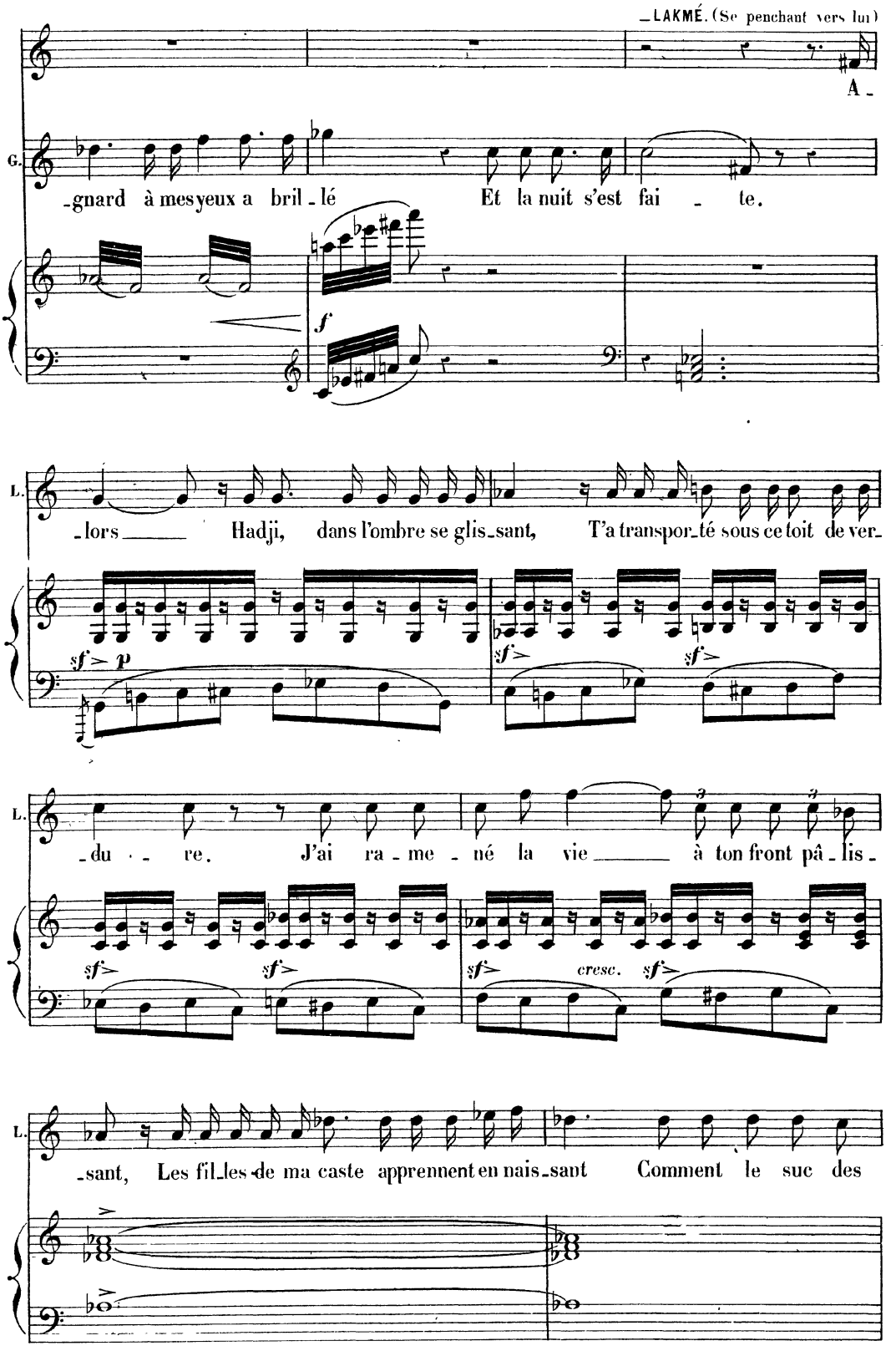
Enchaînez.

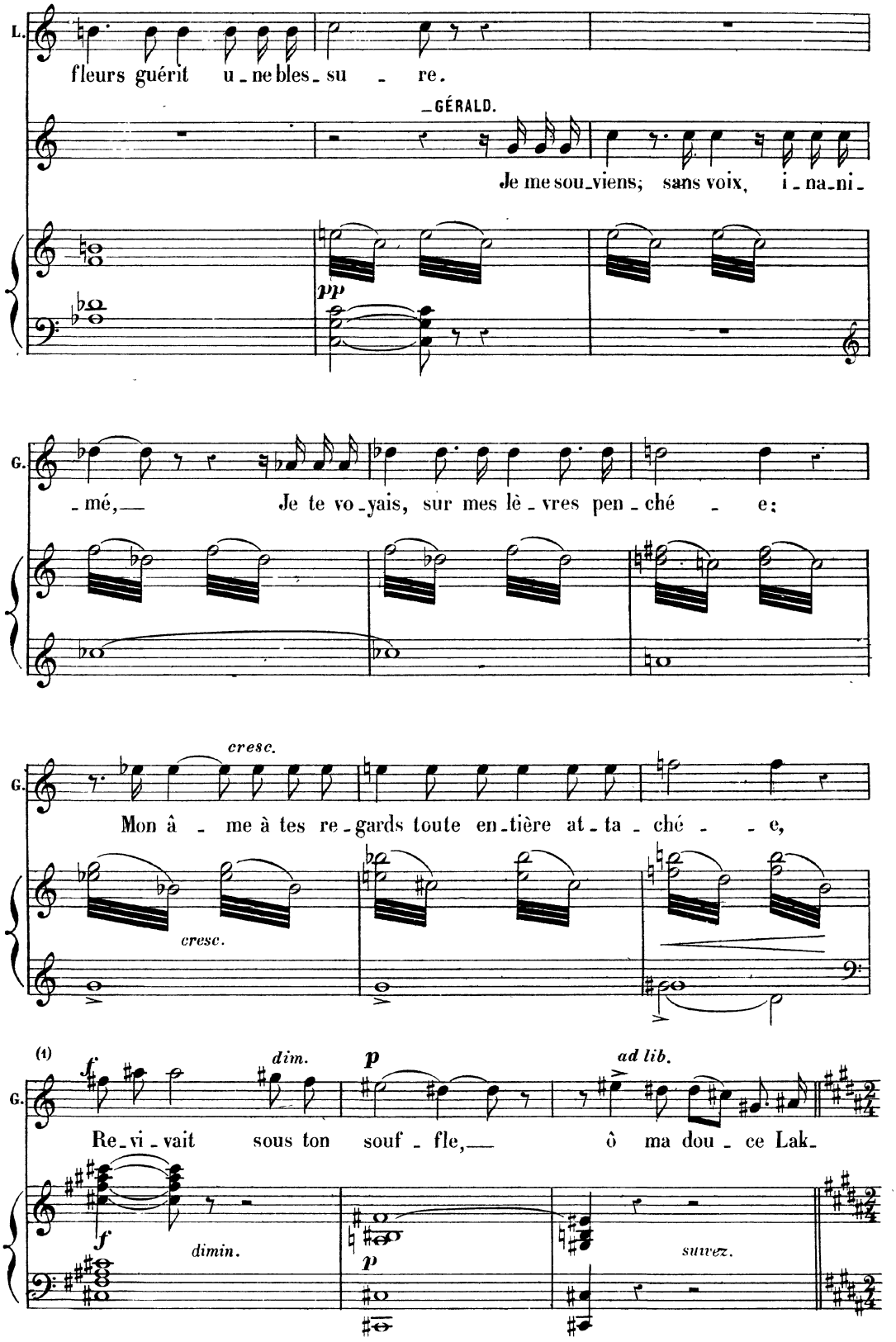
N° 15bis

RÉCITATIF.




G.
-blant... je reste a-né-an-ti.
p
Moderato.
G.
Je me sou-viens, la ville était en
Moderato.
p
G.
fê-te, J'al-lais dans mon ex-
Même mouvt
G.
-ta-se, à de-mi réveil-lé, Quand l'é-clair d'un poi-
Même mouvt

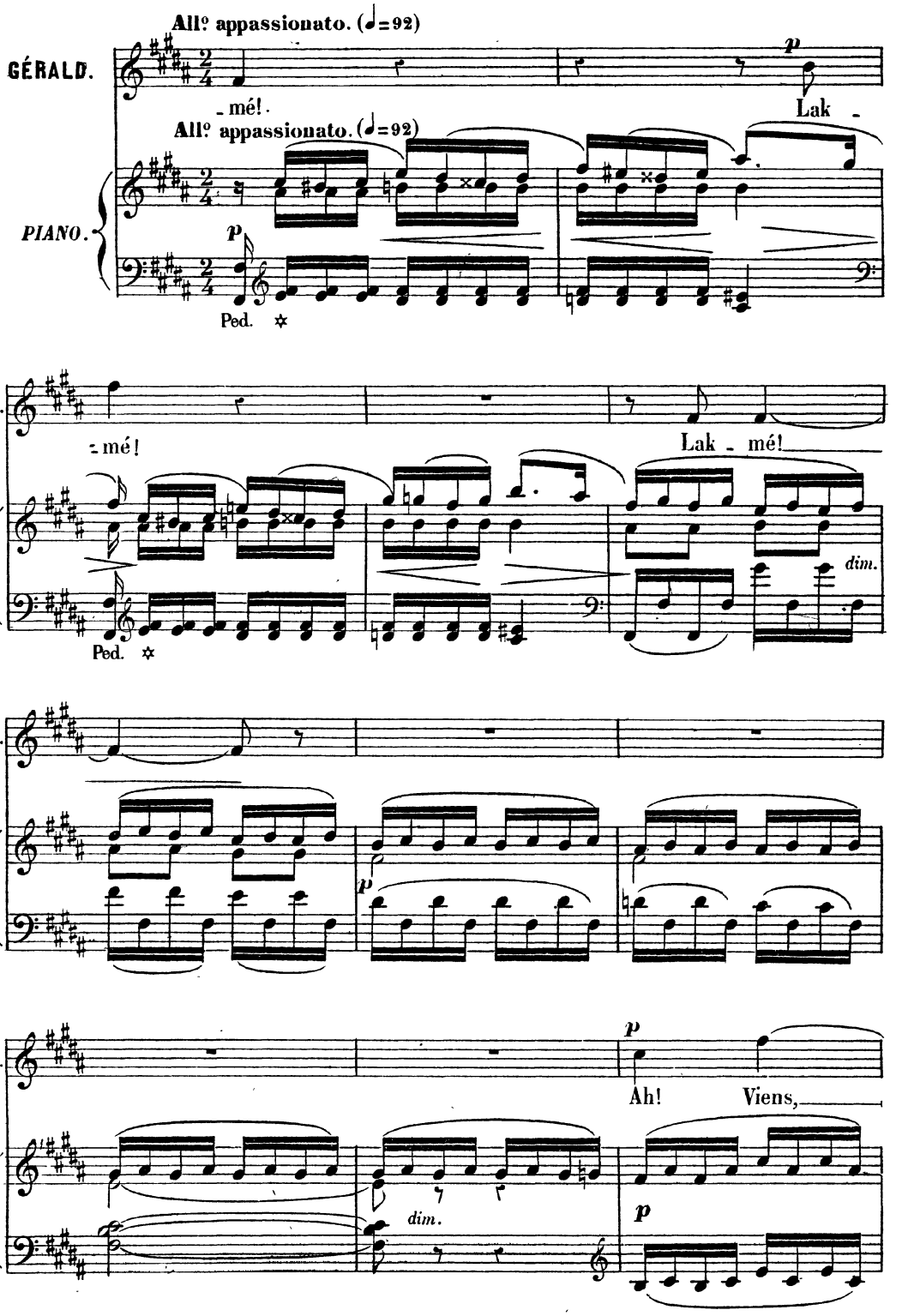

LAKMÉ. (Se penchant vers lui)
A -
G. -gnard à mes yeux a bril - lé Et la nuit s'est fai - te.
f
L. - lors Hadji, dans l'ombre se glis - sant, T'a transpor - té sous ce toit de ver -
sf > p
sf >
sf >
L. - du - re. J'ai ra - me - né la vie à ton front pâ - lis -
sf >
sf >
sf >
cresc.
sf >
L. - sant, Les fil - les de ma caste apprennent en nais - sant Comment le suc des
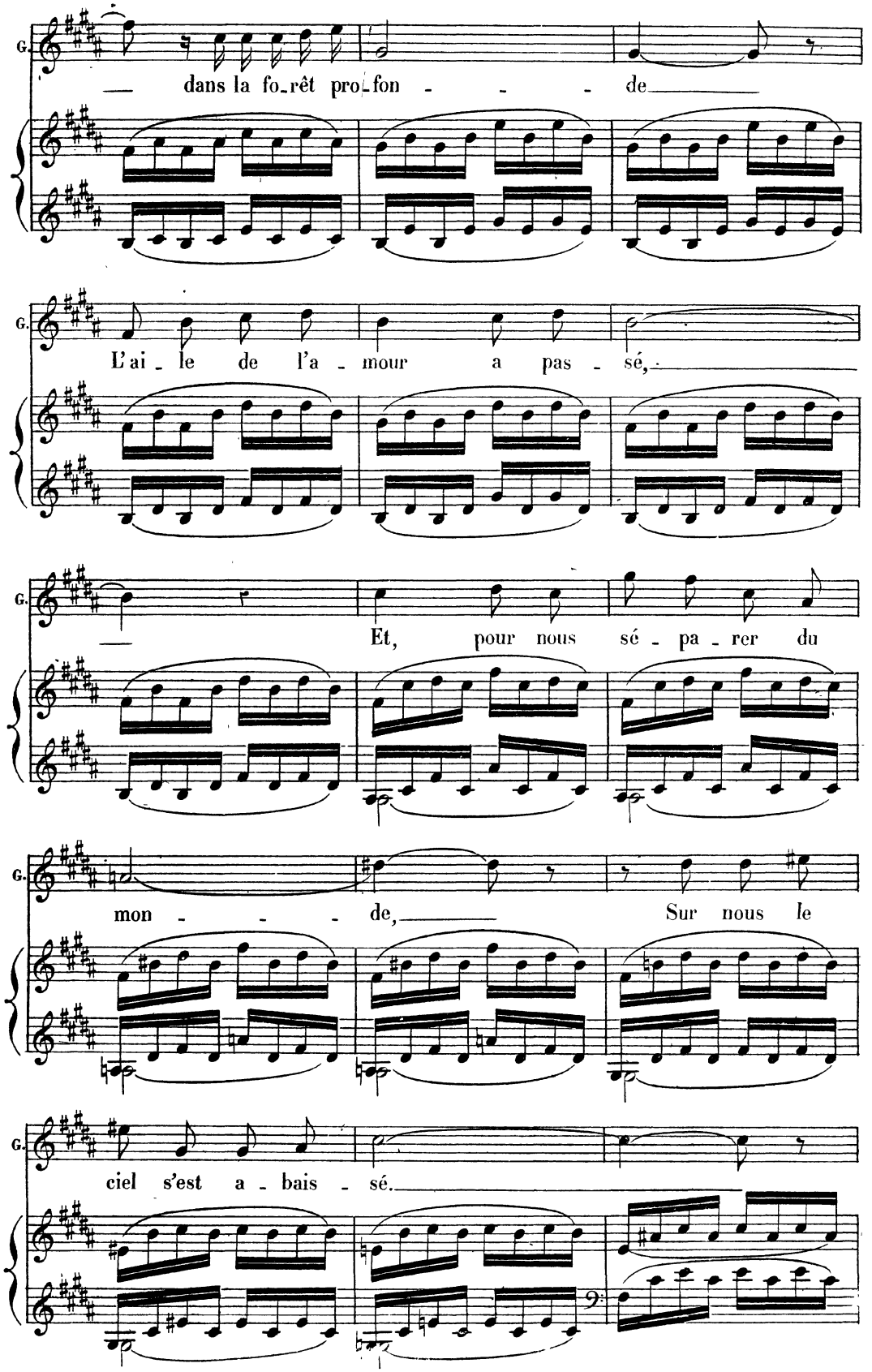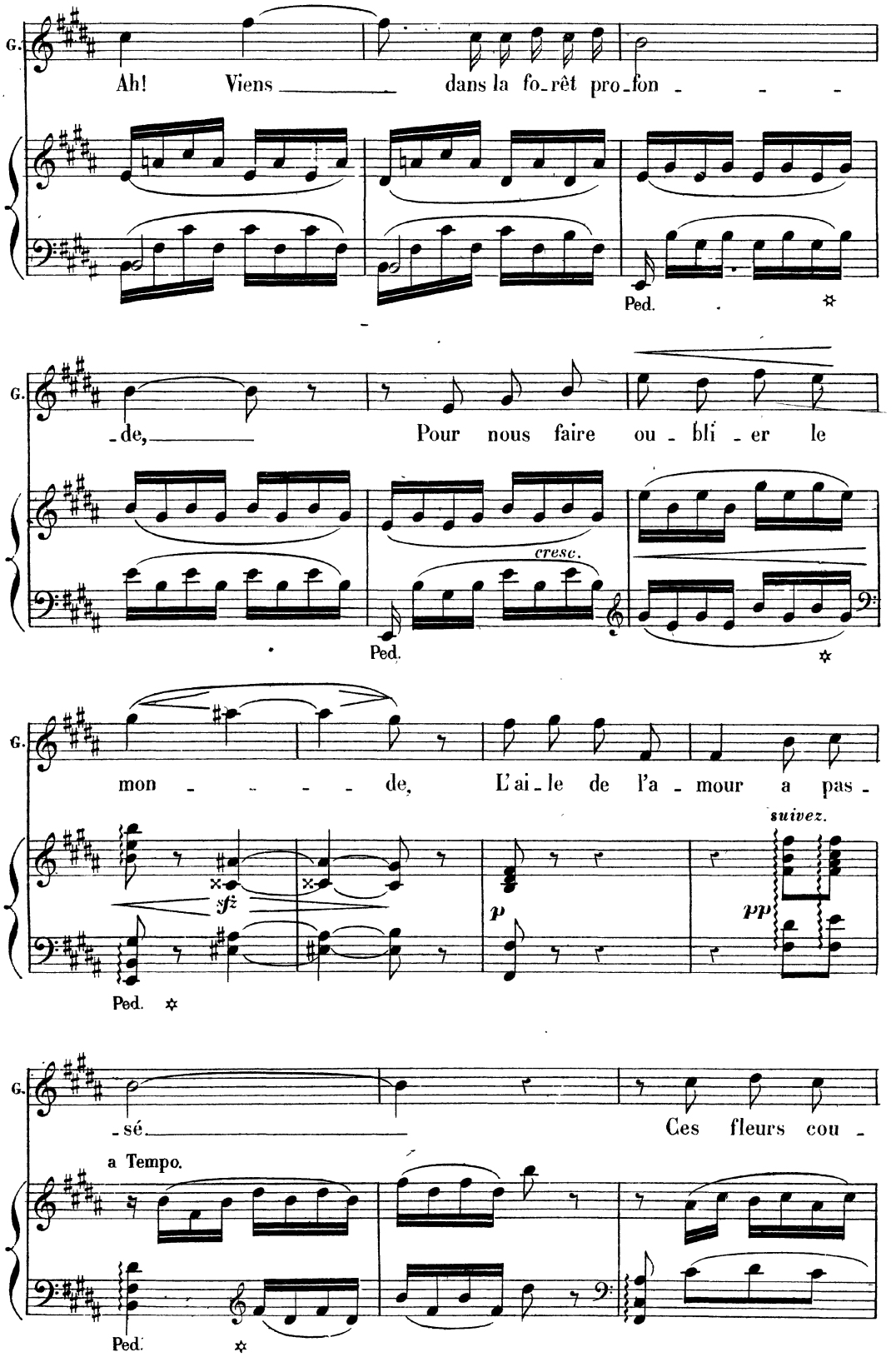


(1) Au cas où l'on chanterait la Cantilène qui suit en sib, voir pour l'enchaînement l'annexe B, à la fin de la partition.
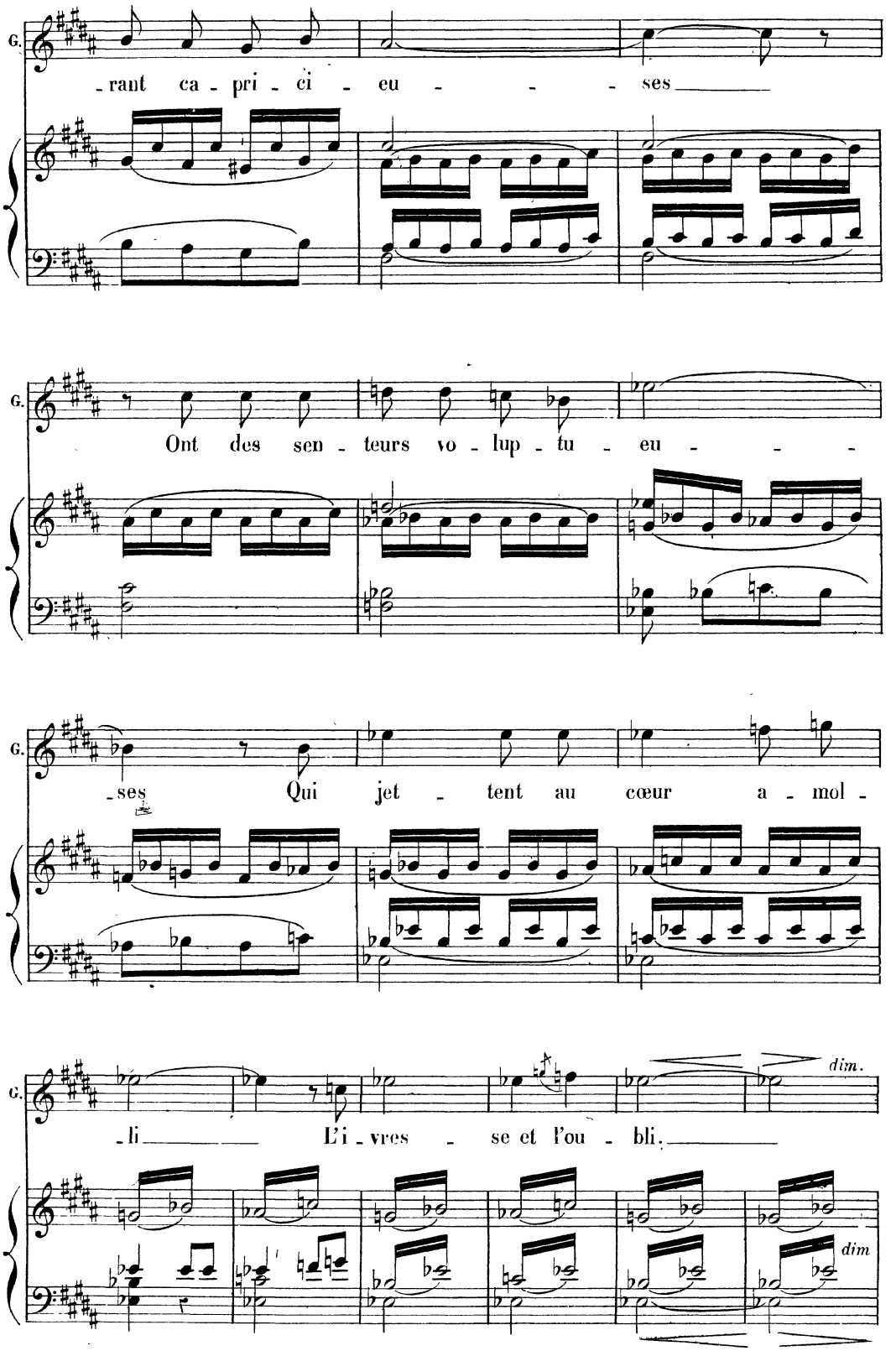
Nº 16.
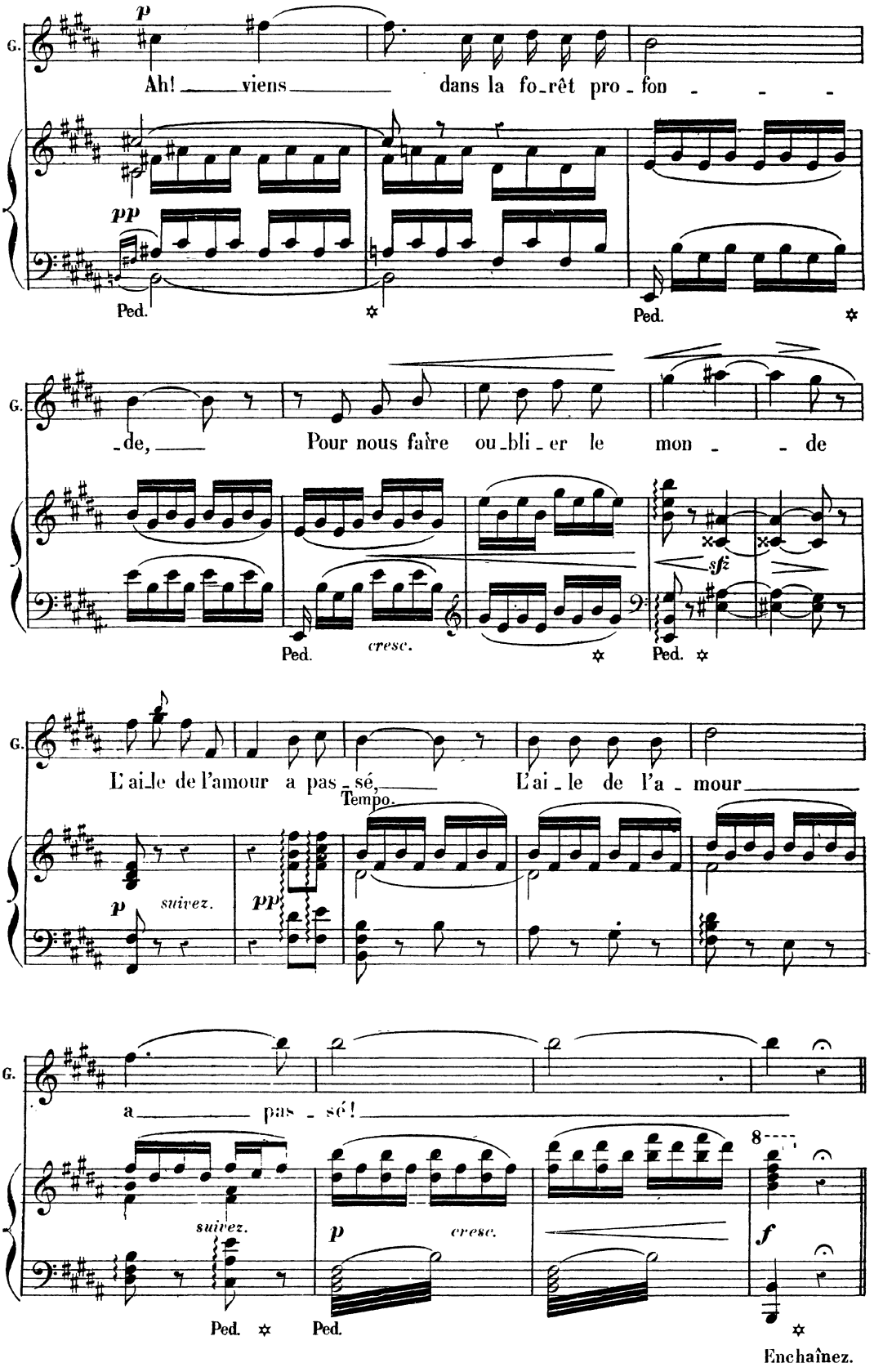
CANTILÈNE.




G.
dans la fo-rêt pro-fon - - - de
G.
L'ai - le de l'a - mour a pas - sé,
G.
Et, pour nous sé - pa - rer du
G.
mon - - - de, Sur nous le
G.
ciel s'est a - bais - sé.
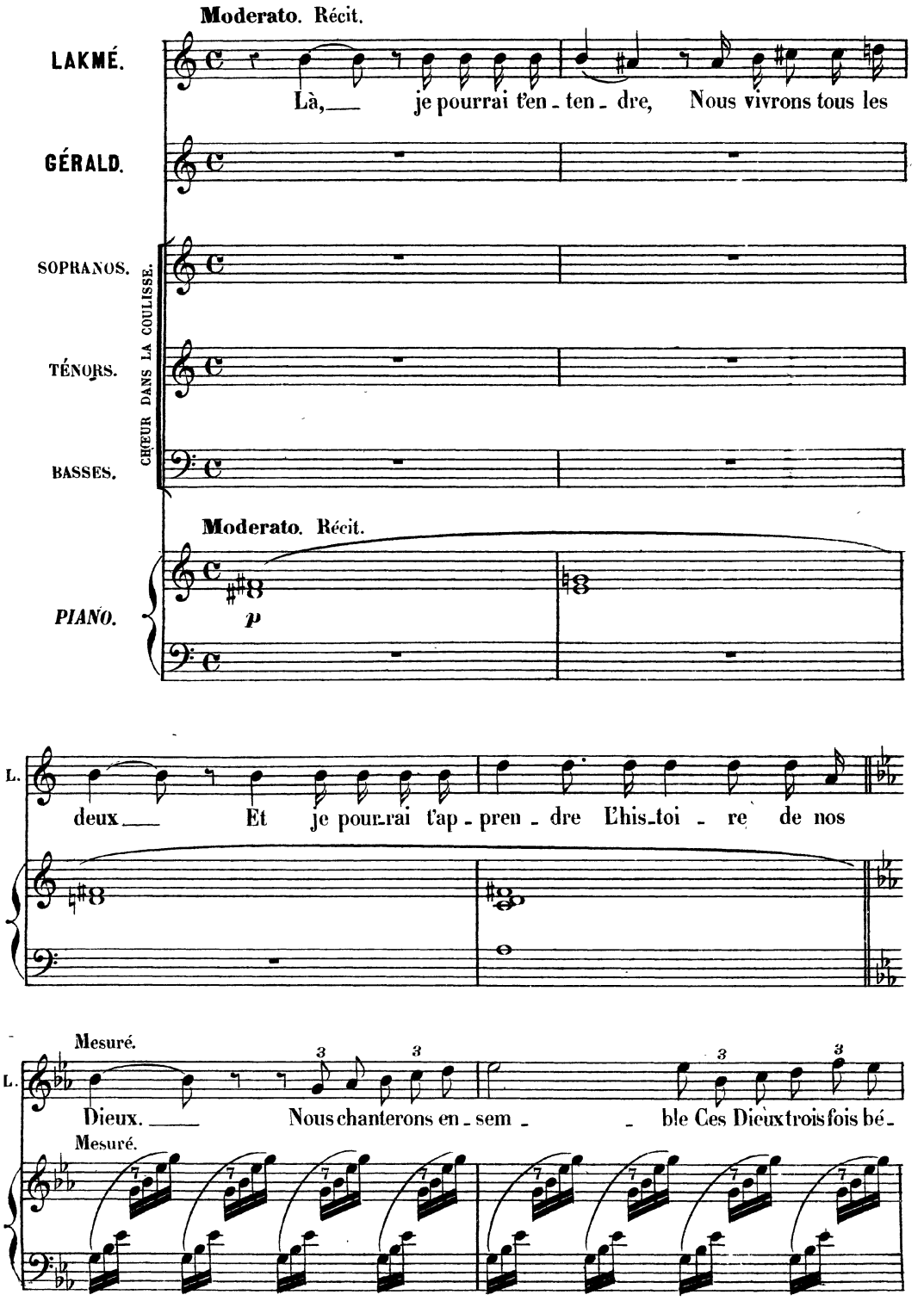

G.
Ah! Viens dans la fo-rêt pro-fon - - -
Ped.
G.
-de, Pour nous faire ou-bli-er le
cresc.
Ped.
G.
mon - - - - de, L'ai-le de l'a-mour a pas-
suivez.
sfz
p
pp
Ped.
G.
-sé. Ces fleurs cou-
a Tempo.
Ped.
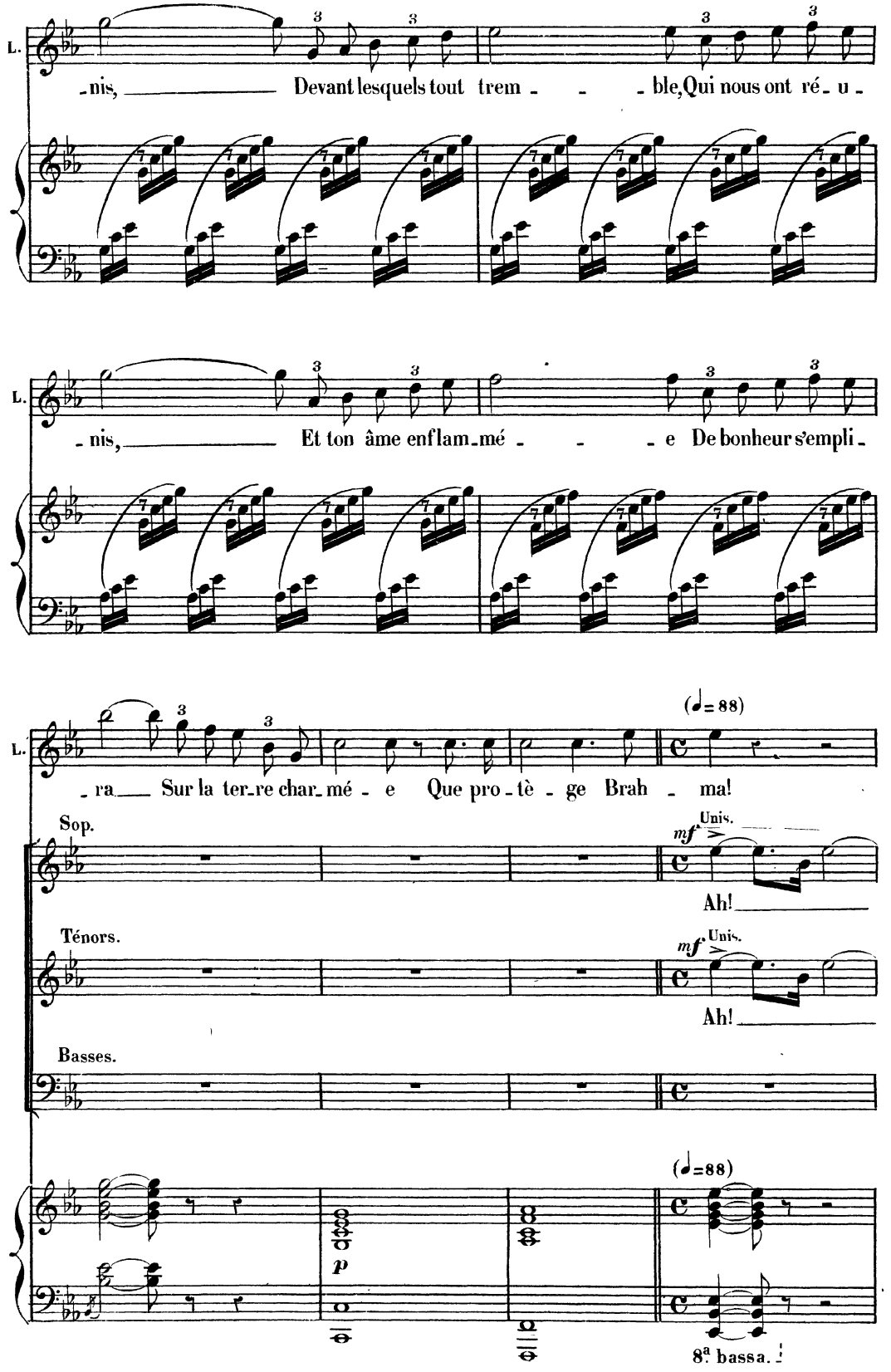

G.
-rant ca - pri - ci - eu - - - ses
G.
Ont des sen - teurs vo - lup - tu - eu - - -
G.
-ses Qui jet - tent au cœur a - mol -
G.
-li L'i - vres - se et l'ou - bli.
dim.
dim
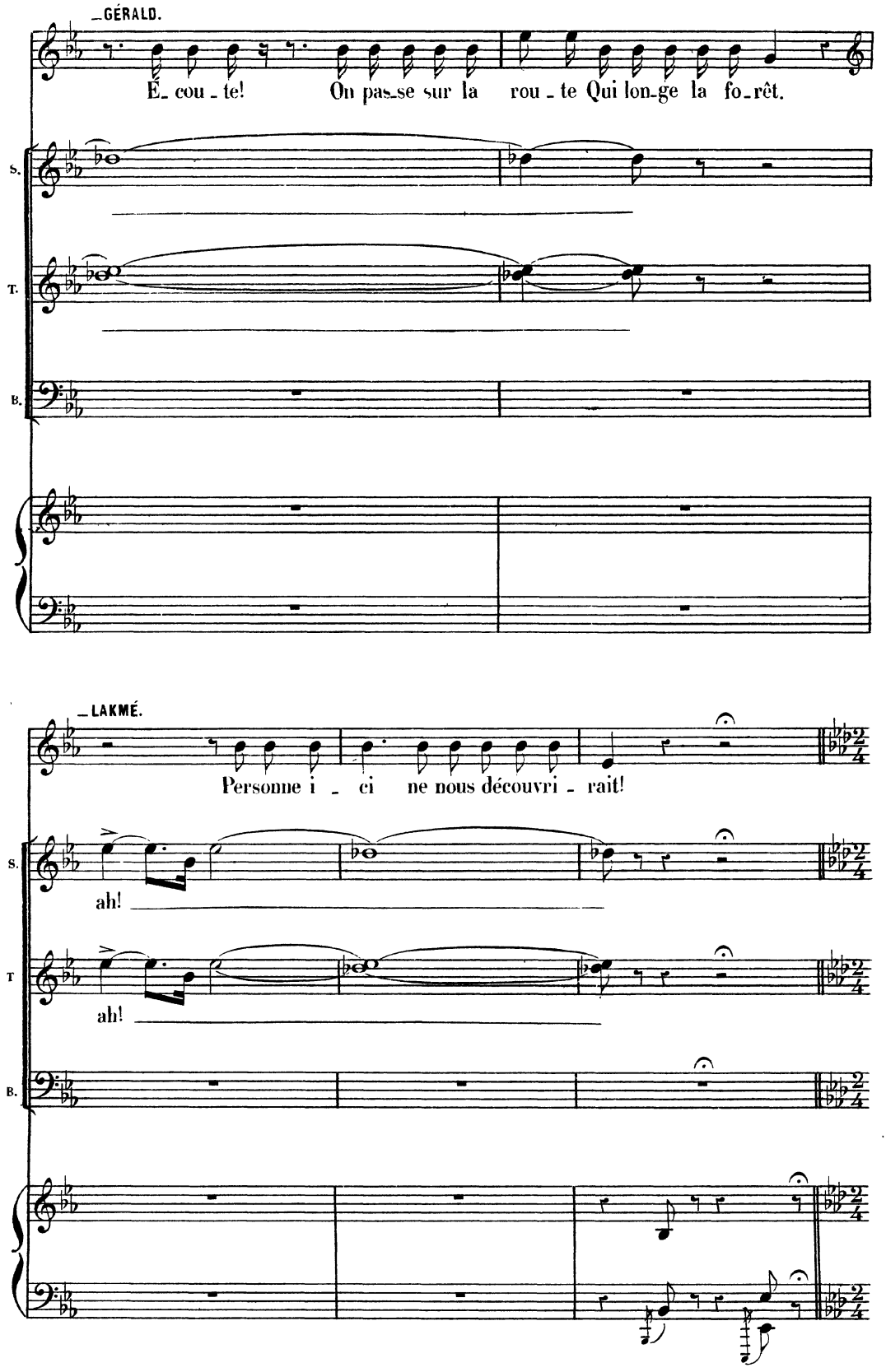

G.
p
Ah! viens dans la fo-rêt pro-fon - - -
pp
Ped.
Ped.
G.
-de, Pour nous faire ou-bli-er le mon - - de
sfz
Ped.
cresc.
Ped.
G.
L'ai-le de l'amour a pas-sé, L'ai-le de l'a-mour
Tempo.
p
suivez.
pp
G.
a pas-sé!
8
suivez.
p
cresc.
f
Ped.
Ped.
Enchaînez.
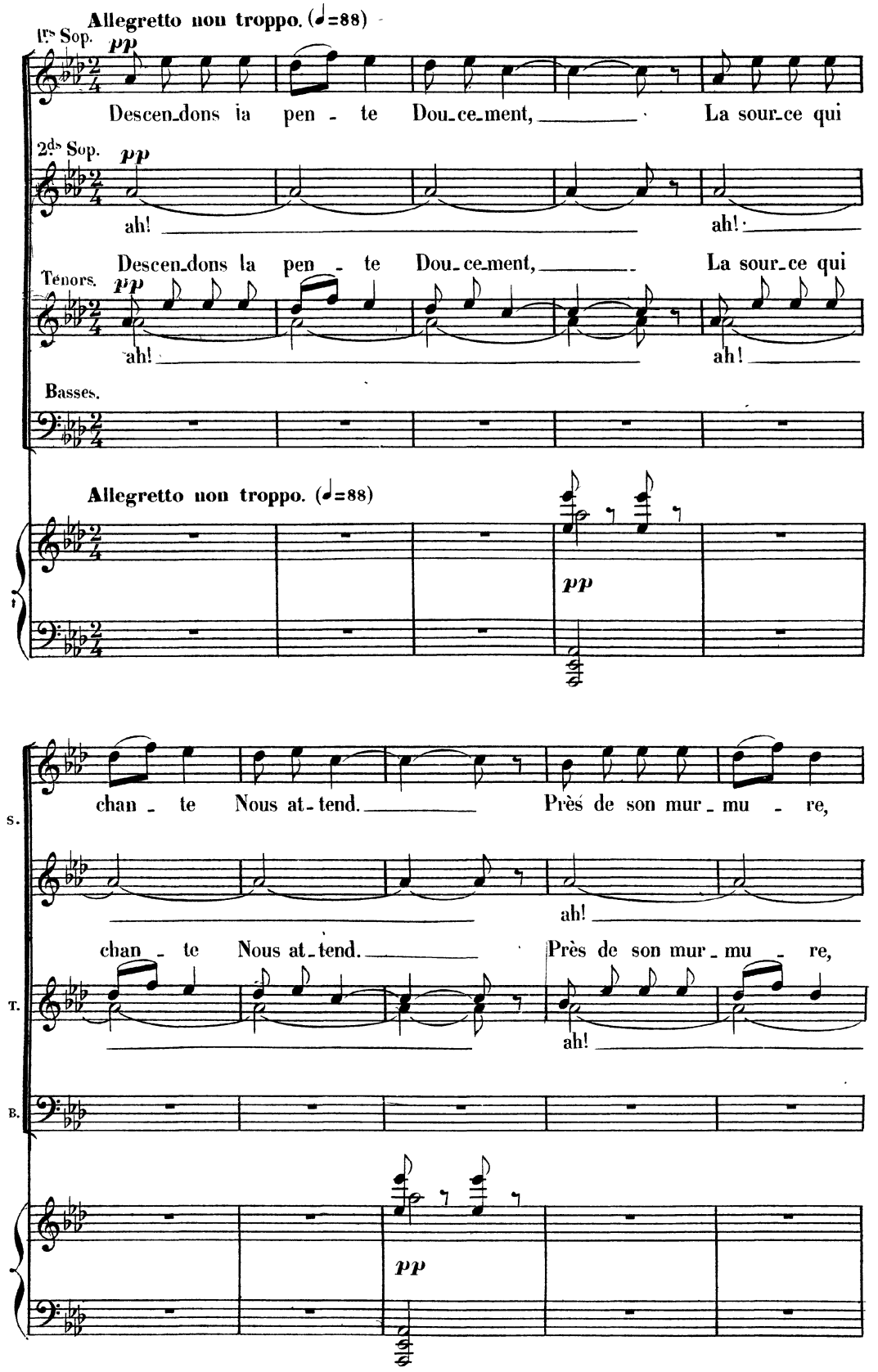
N° 17.
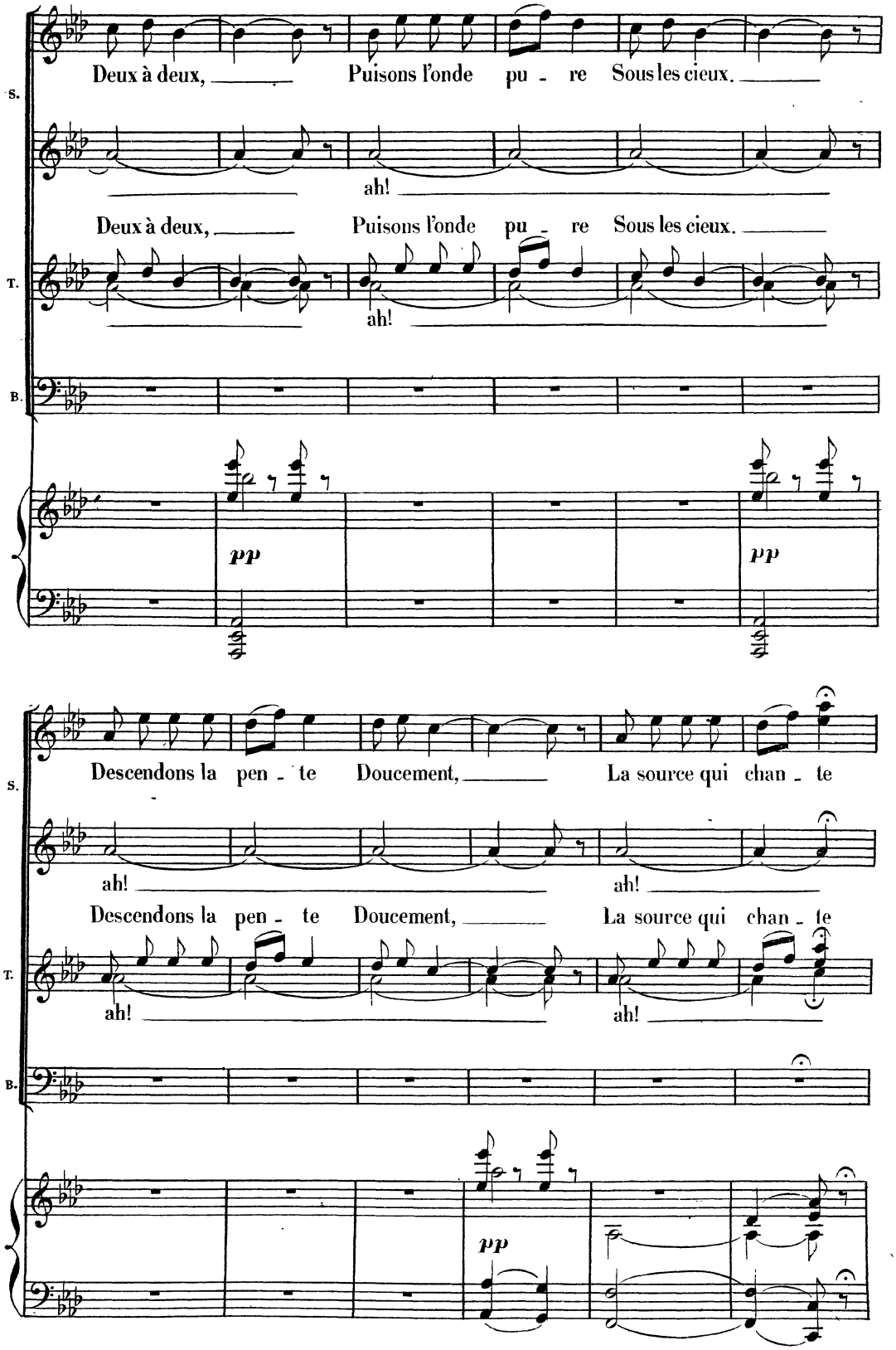
SCÈNE ET CHŒUR. (dans la coulisse)
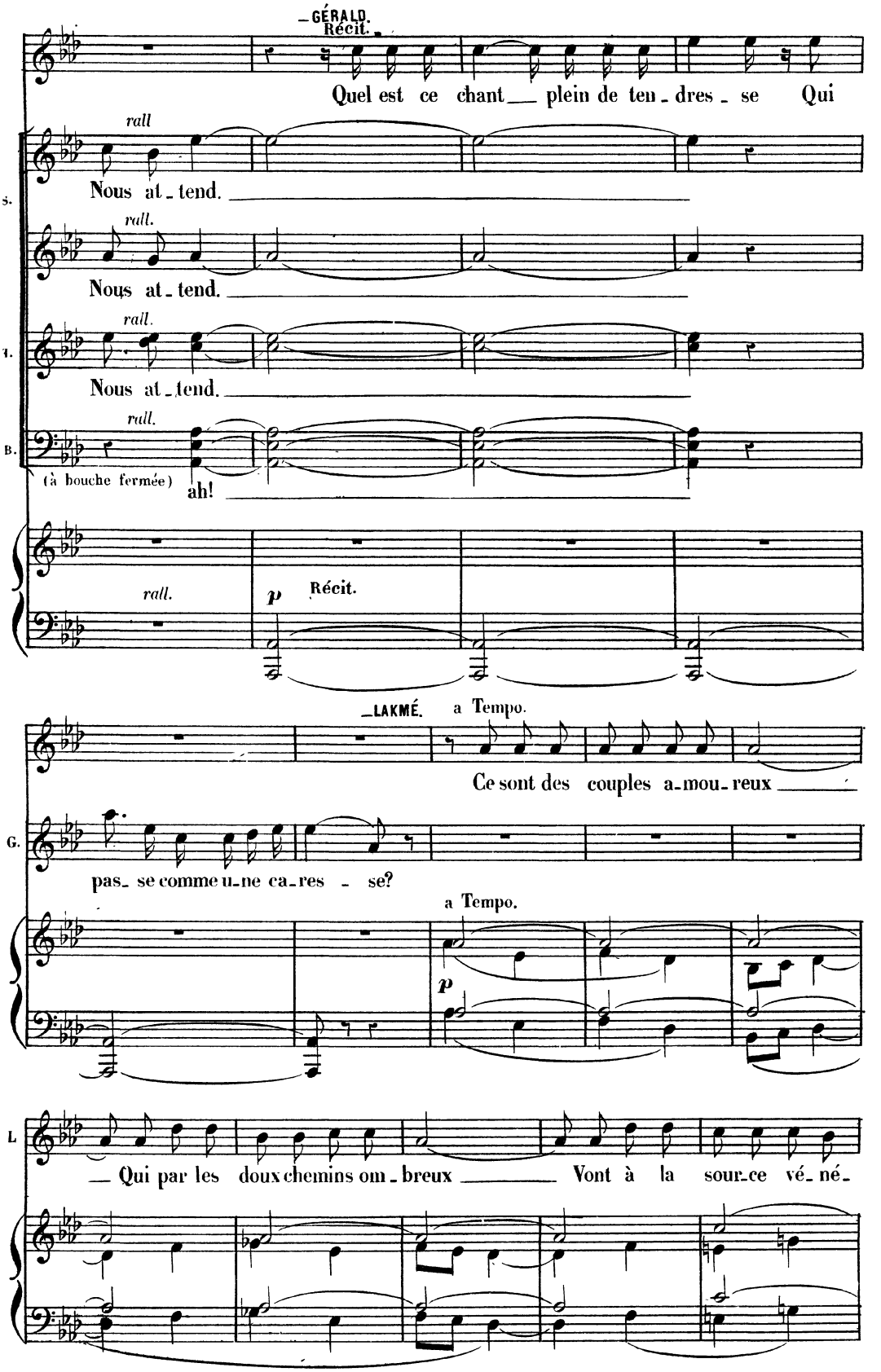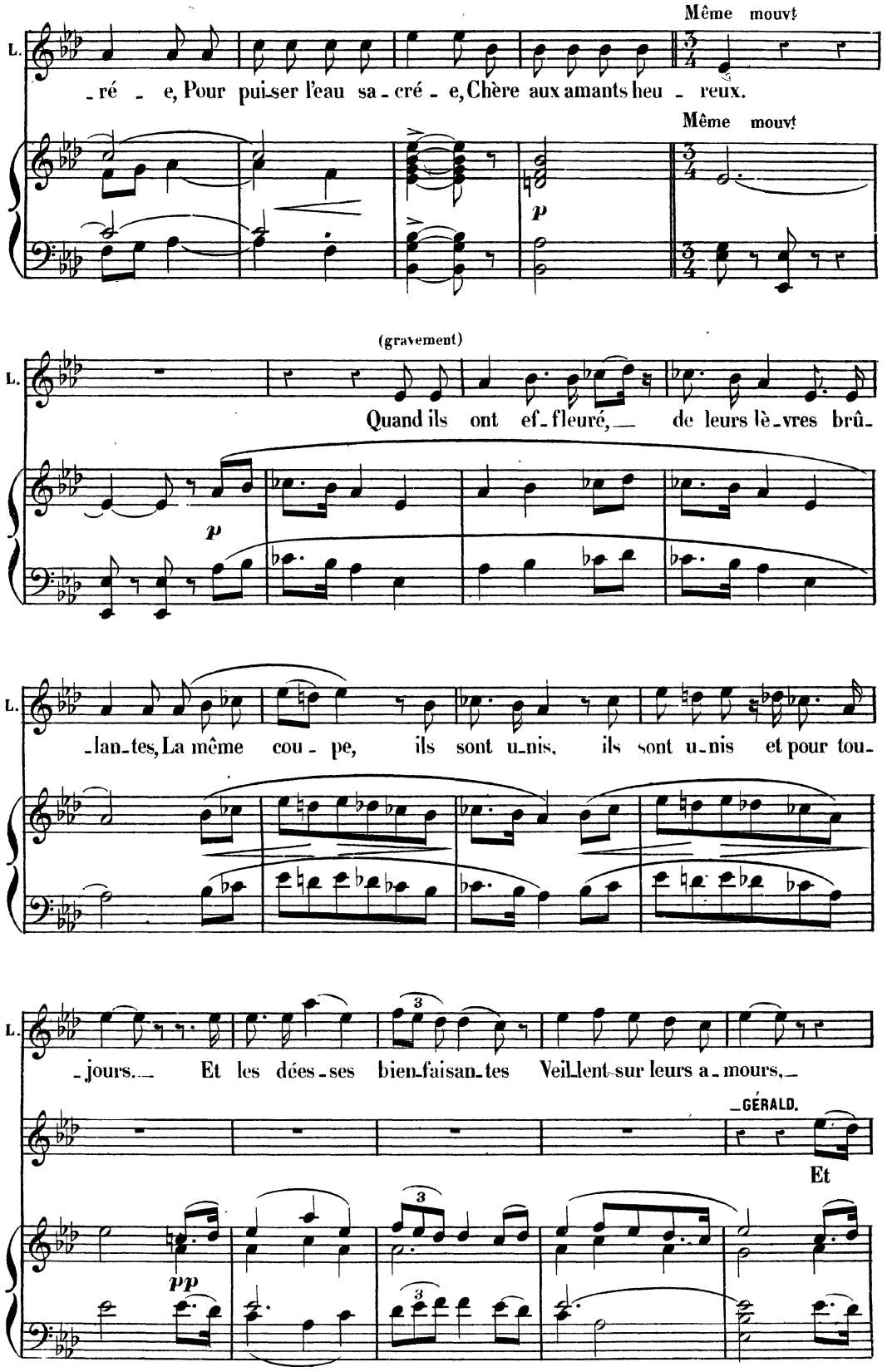



L.
-nis, Devant lesquels tout trem - - - ble, Qui nous ont ré - u -
L.
-nis, Et ton âme enflam-mé - - - e De bonheur s'empli -
L.
-ra Sur la ter-re char-mé - e Que pro-tè - ge Brah - ma!
(♩= 88)
Sop.
mf Unis.
Ah!
Ténors.
mf Unis.
Ah!
Basses.
(♩=88)
p
8ª bassa.
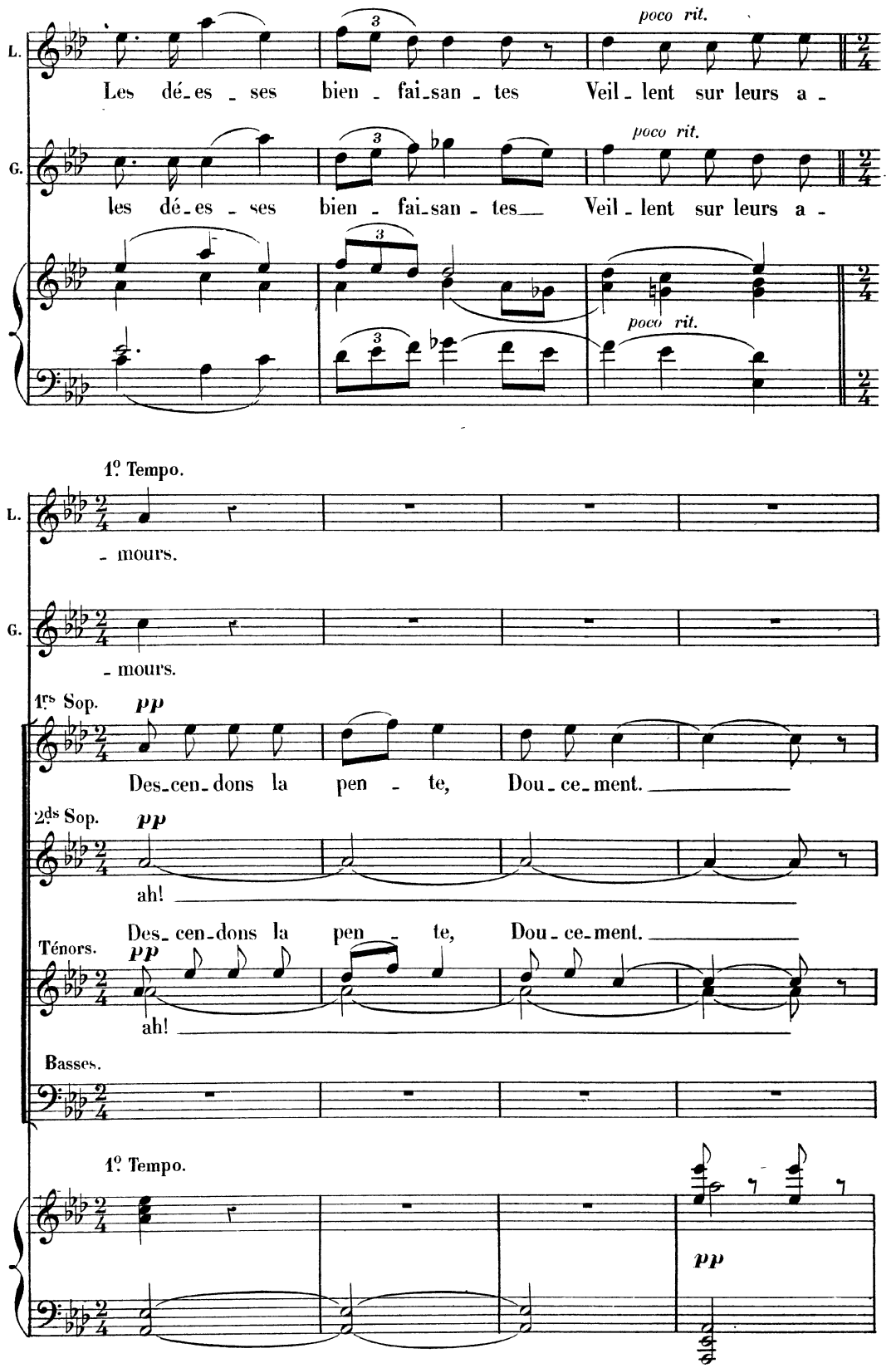

GÉRALD.
É_ cou_te! On pas_se sur la rou_te Qui lon_ge la fo_rêt.
S.
T.
B.
LAKMÉ.
Personne i_ci ne nous découvri_rait!
S.
ah!
T
ah!
B.
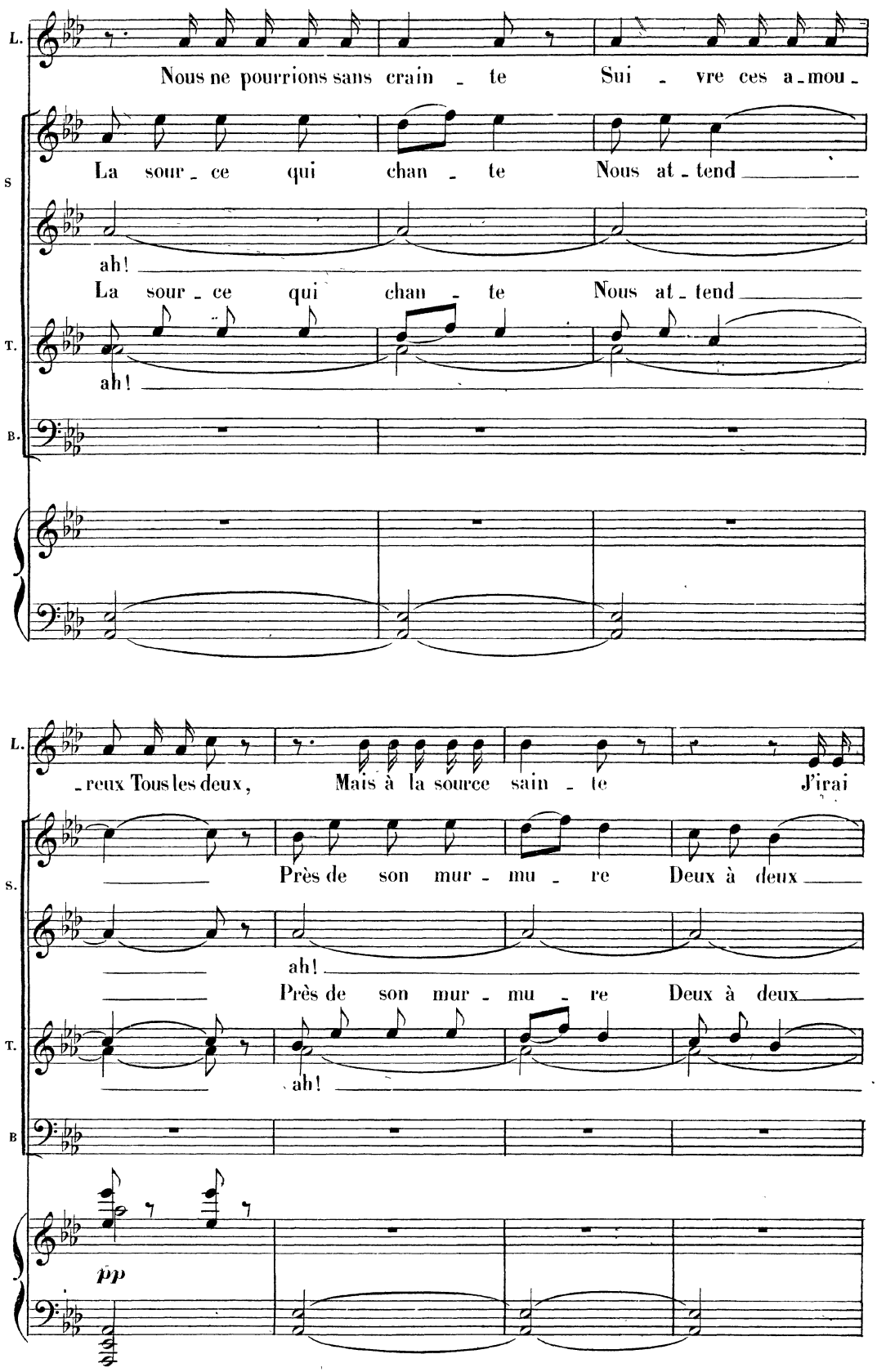

Allegretto non troppo. (♩=88)
1rs Sop.
pp
Descen_dons la pen - te Dou_ce_ment, La sour_ce qui
2ds Sop.
pp
ah! ah!
Descen_dons la pen - te Dou_ce_ment, La sour_ce qui
Ténors.
pp
ah! ah!
Basses.
Allegretto non troppo. (♩=88)
pp
chan - te Nous at_tend. Près de son mur_mu - re,
S.
ah!
chan - te Nous at_tend. Près de son mur_mu - re,
T.
ah!
B.
pp
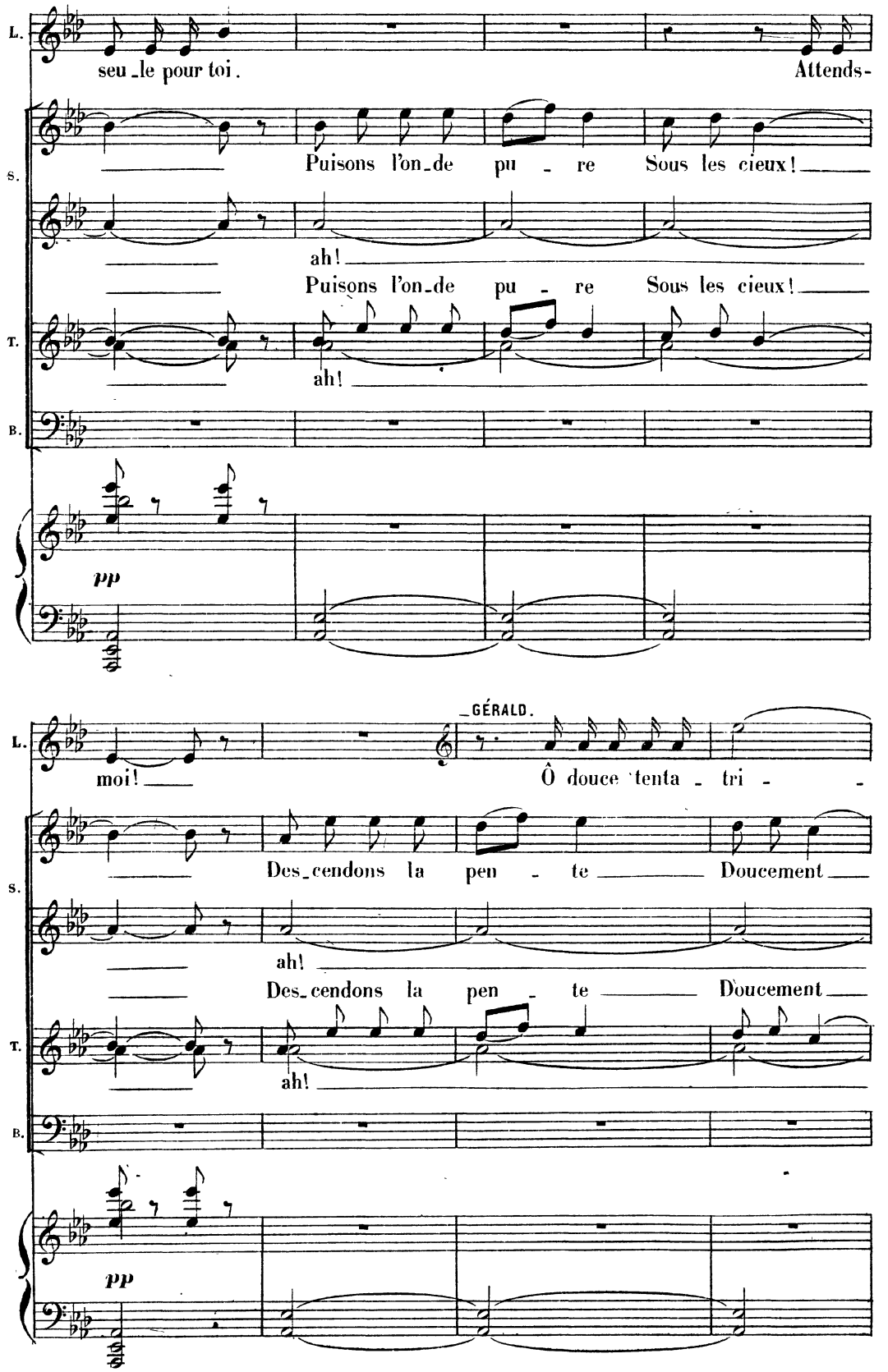

S.
Deux à deux, Puisons l'onde pu - re Sous les cieux.
ah!
T.
Deux à deux, Puisons l'onde pu - re Sous les cieux.
ah!
B.
pp
pp
S.
Descendons la pen - te Doucement, La source qui chan - te
ah! ah!
T.
Descendons la pen - te Doucement, La source qui chan - te
ah! ah!
B.
pp


GÉRALD.
Récit.
Quel est ce chant plein de ten - dres - se Qui
rall
Nous at - tend.
rall.
Nous at - tend.
rall.
Nous at - tend.
rall.
(à bouche fermée)
ah!
rall.
p
Récit.
LAKMÉ.
a Tempo.
Ce sont des couples a - mou - reux
pas - se comme u - ne ca - res - se?
a Tempo.
p
Qui par les doux chemins om - breux
Vont à la sour - ce vé - né -


Même mouvt
L.
-ré - e, Pour puiser l'eau sa-cré - e, Chère aux amants heu - reux.
Même mouvt
p
(gravement)
L.
Quand ils ont ef-fleuré, de leurs lè-vres brû-
p
L.
-lan-tes, La même cou - pe, ils sont u-nis, ils sont u-nis et pour tou-
L.
-jours. Et les dées-ses bien-faisan-tes Veil-lent sur leurs a-mours,
GÉRALD.
Et
pp


L.
Les dé-es - ses bien - fai-san - tes Veil - lent sur leurs a -
poco rit.
G.
les dé-es - ses bien - fai-san - tes Veil - lent sur leurs a -
poco rit.
poco rit.
1º Tempo.
L.
- mours.
G.
- mours.
1rs Sop.
pp
Des-cen-dons la pen - te, Dou-ce-ment.
2ds Sop.
pp
ah!
Des-cen-dons la pen - te, Dou-ce-ment.
Ténors.
pp
ah!
Basses.
1º Tempo.
pp


L.
Nous ne pourrions sans crain - te Sui - vre ces a-mou-
S
La sour - ce qui chan - te Nous at - tend
ah!
La sour - ce qui chan - te Nous at - tend
T.
ah!
B.
-reux Tous les deux, Mais à la source sain - te J'irai
S.
Près de son mur - mu - re Deux à deux
ah!
Près de son mur - mu - re Deux à deux
T.
ah!
B
pp


L.
seu_le pour toi.
Attends-
S.
Puisons l'on_de pu - re Sous les cieux!
ah!
Puisons l'on_de pu - re Sous les cieux!
T.
ah!
B.
pp
GÉRALD.
L.
moi!
Ô douce tenta - tri - -
S.
Des_cendons la pen - te Doucement
ah!
Des_cendons la pen - te Doucement
T.
ah!
B.
pp

_LAKMÉ. (elle s'éloigne)

G. - - ce! _Attends-moi!

S. La sour - ce qui chan - te Nous at-tend. rall.

S. ah! Nous at-tend. rall.

S. La sour - ce qui chan - te

T. ah! Nous at-tend. rall.

B. (à bouche fermée) Ah!

pp rall.

ad lib.

_GÉRALD (la suivant des yeux) Je vis de ton ca - price Et de ta volon - té.

_FRÉDÉRIC. (1) «il est vivant!»

S.

T.
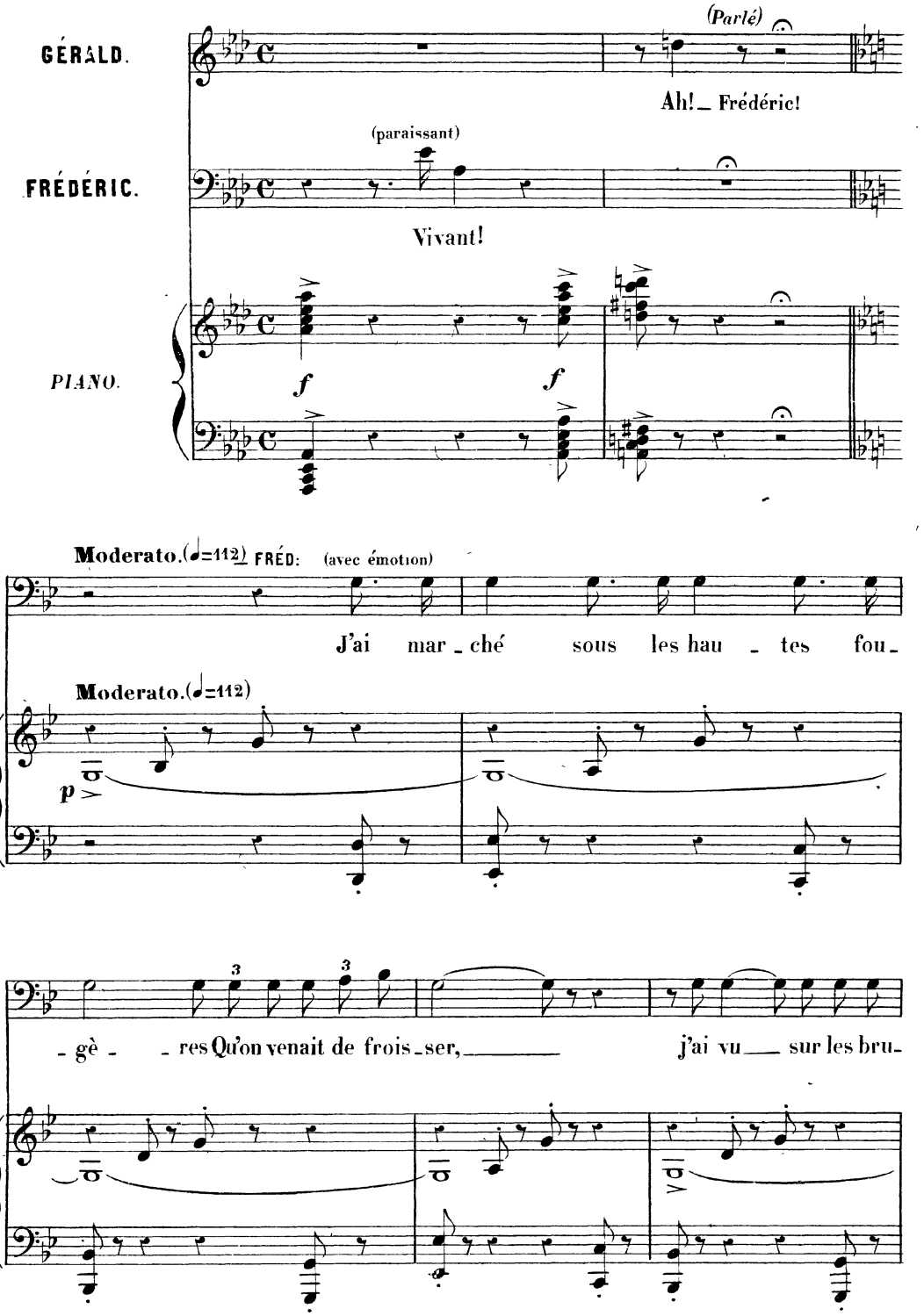
B. f
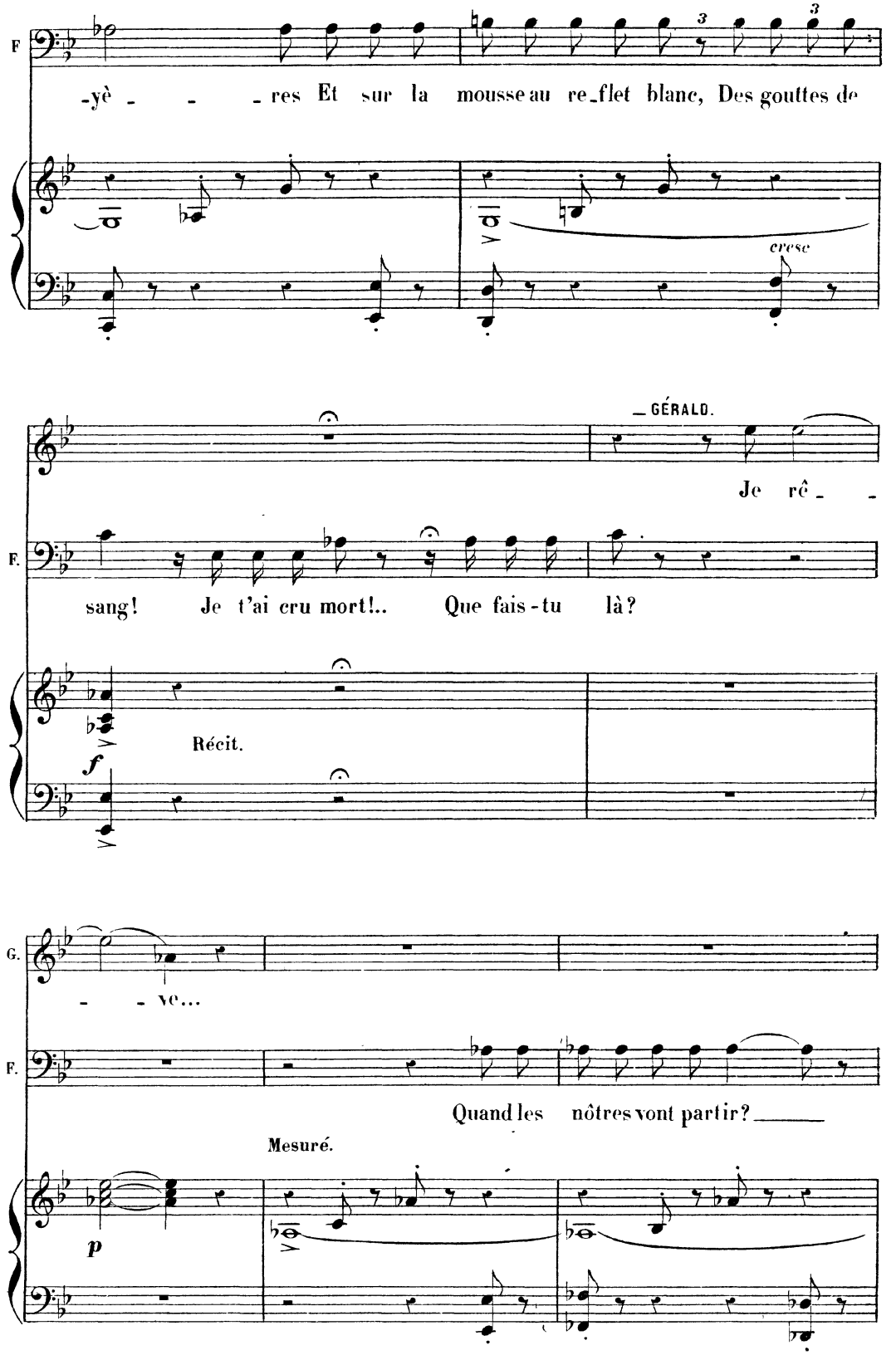
Enchaînez le N° 18
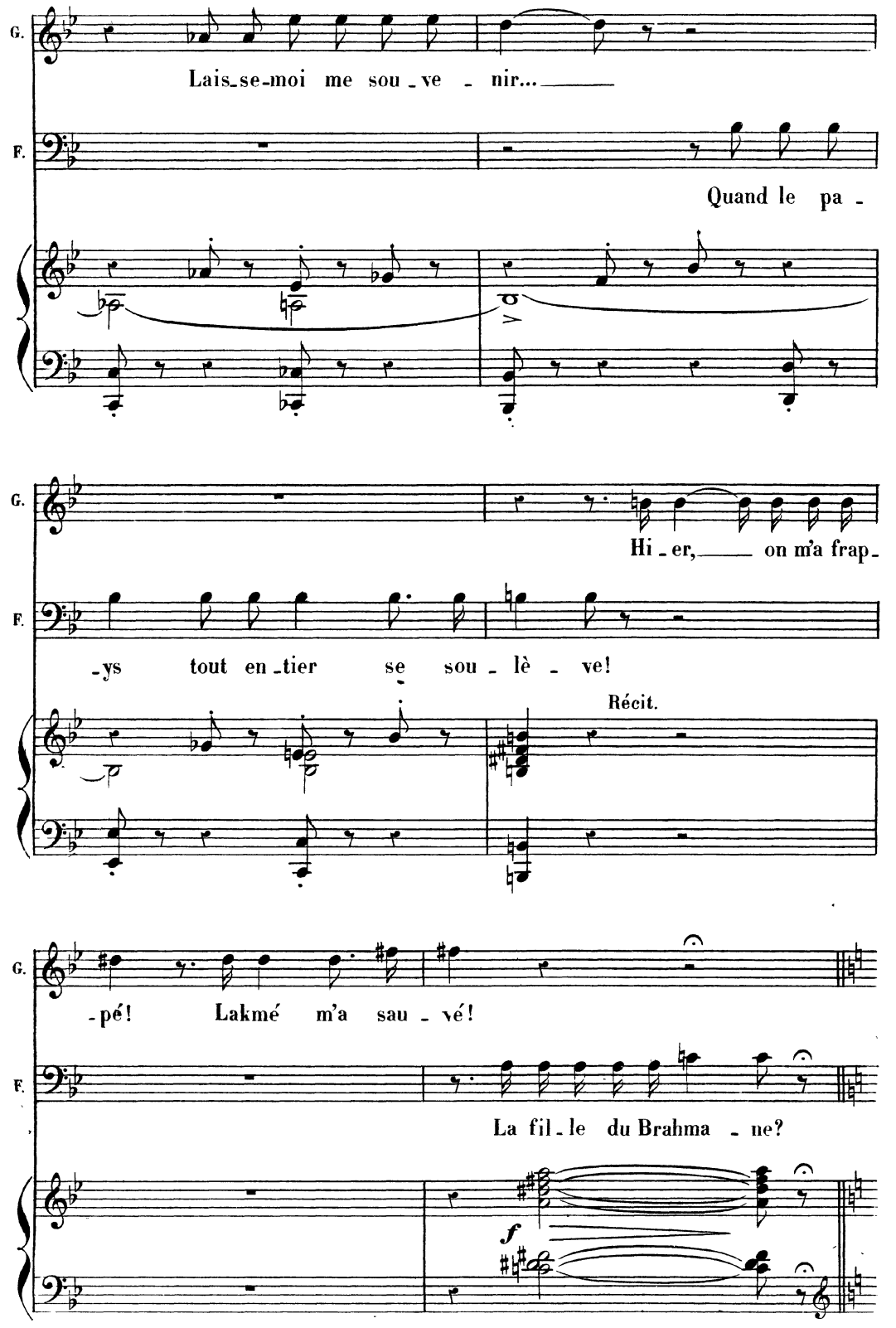
(1) Si l'on adopte la version parlée pour la scène suivante, il faut ajouter la dernière mesure.

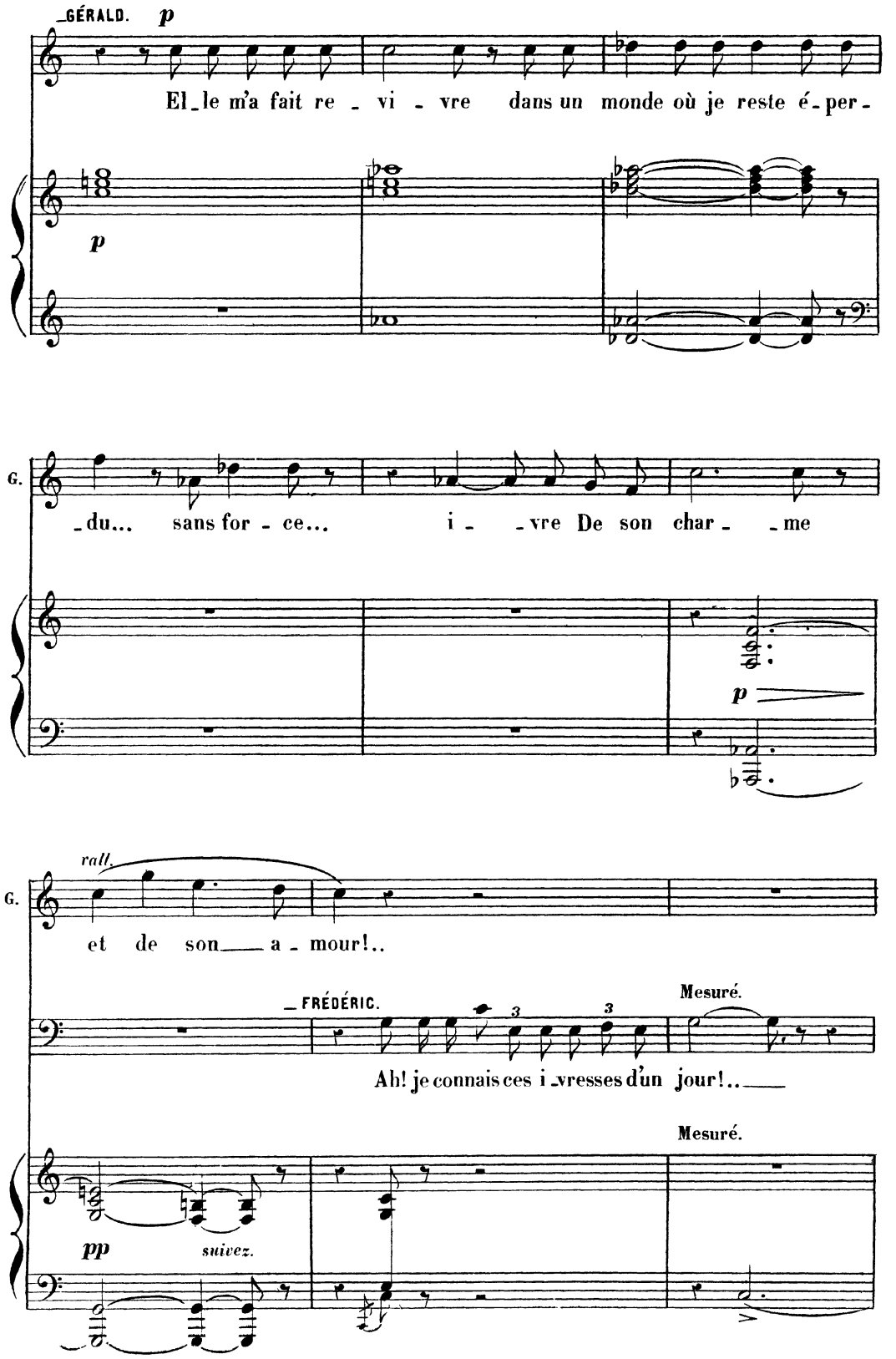
N.° 18.
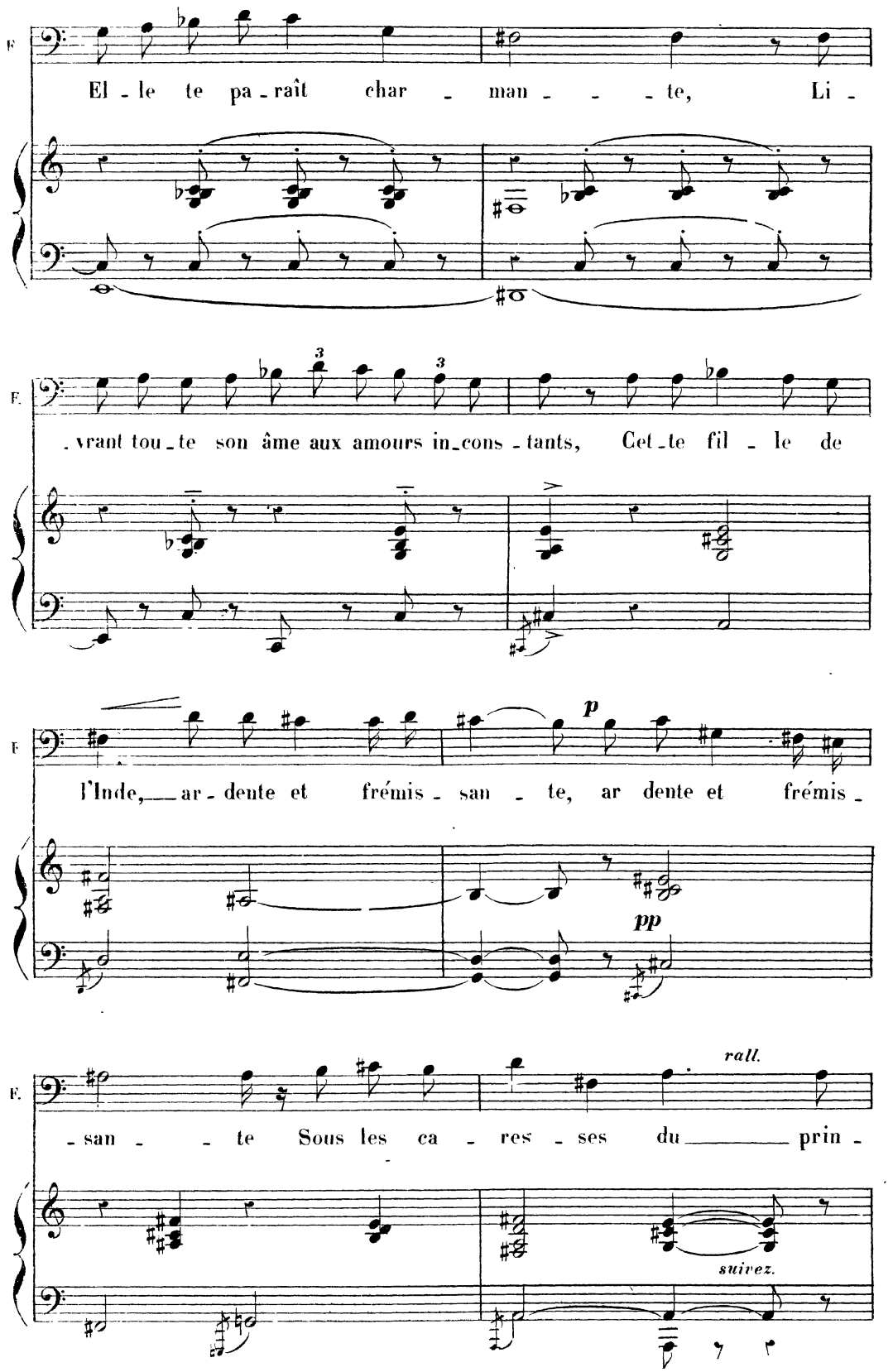
SCÈNE.
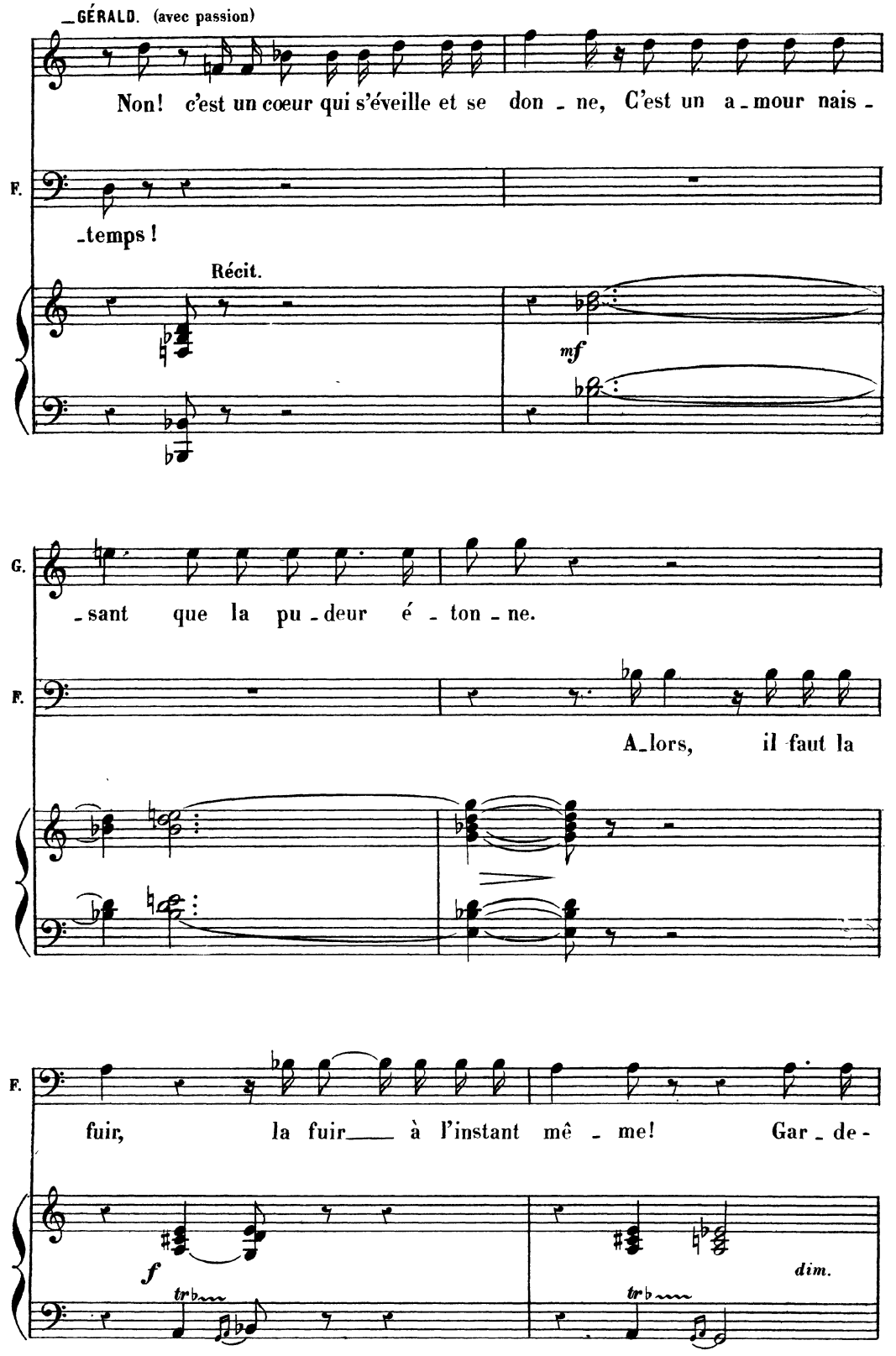

GÉRALD.
(Parlé)
Ah! _ Frédéric!
(paraissant)
FRÉDÉRIC.
Vivant!
PIANO.
f
f
Moderato.(♩=112)
FRÉD: (avec émotion)
J'ai mar _ ché sous les hau _ tes fou _
Moderato.(♩=112)
p
F.
_ gè _ _ res Qu'on venait de frois _ ser, _____ j'ai vu ___ sur les bru _

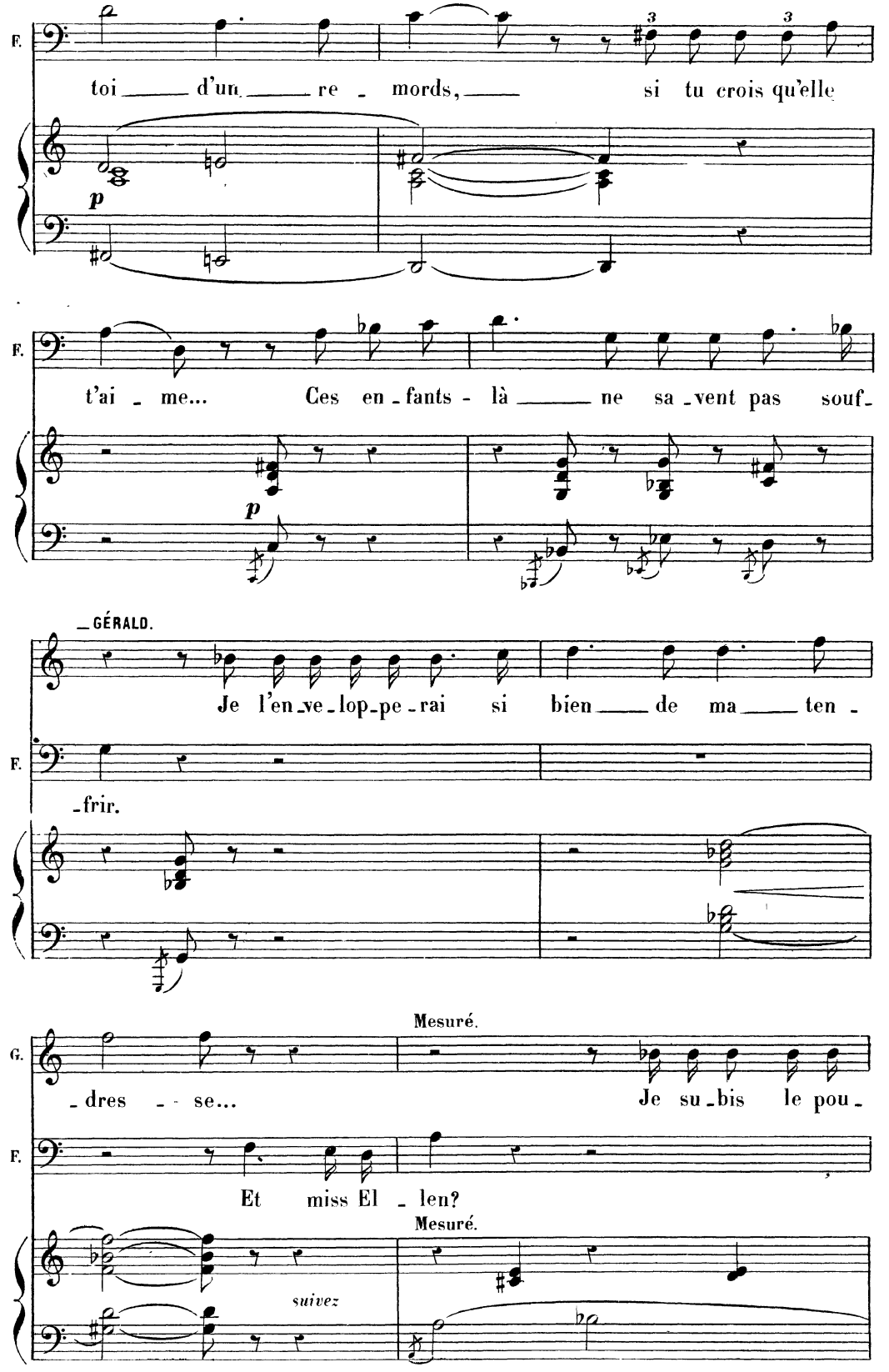

F
-yè - - - res Et sur la mousse au re-flet blanc, Des gouttes de
cresc
GÉRALD.
Je rê - -
F.
sang! Je t'ai cru mort!.. Que fais-tu là?
Récit.
f
G.
- - ve...
F.
Quand les nôtres vont partir? ____
Mesuré.
p
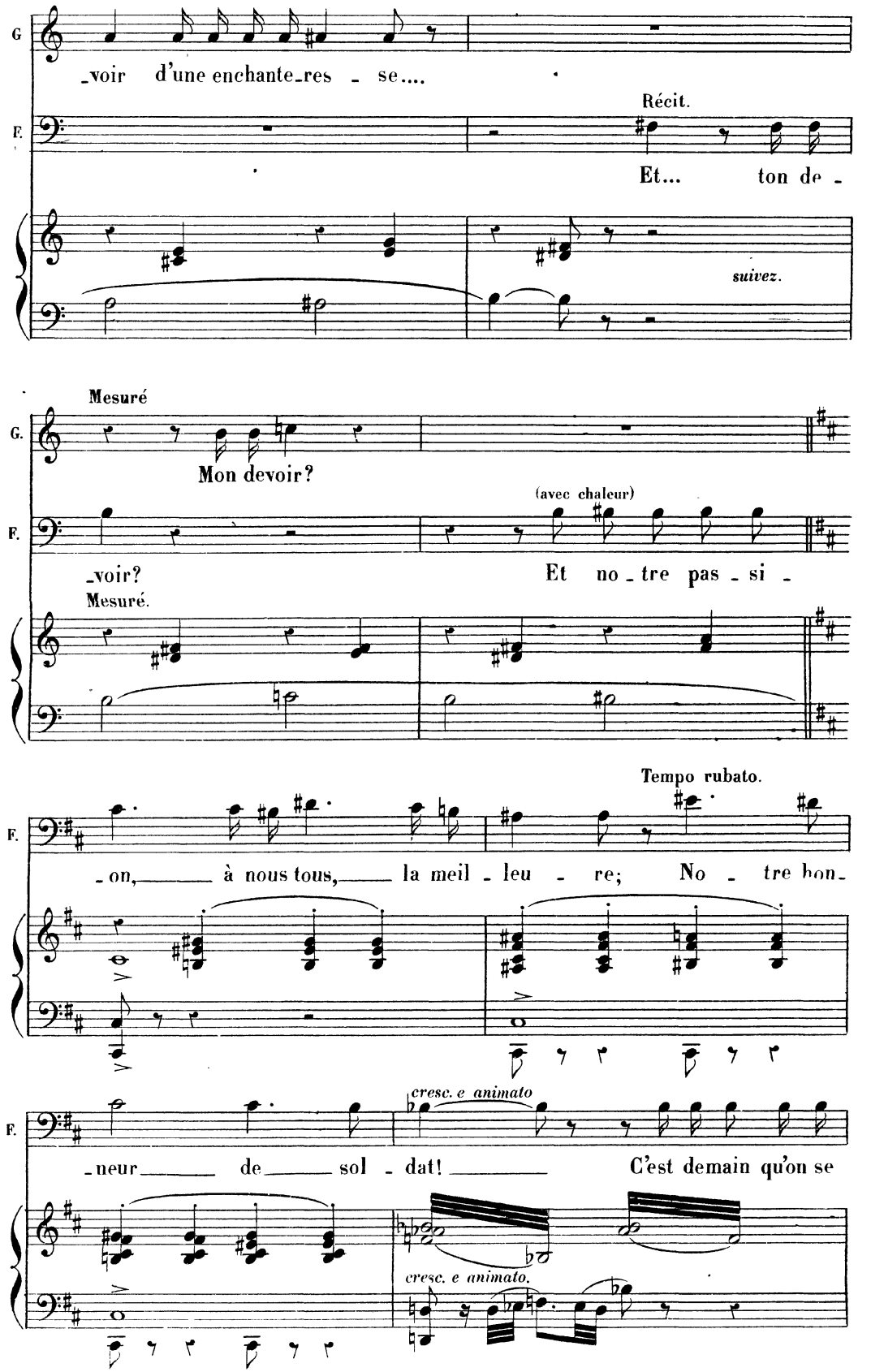

G.
Lais_se-moi me sou_ve_nir...
F.
Quand le pa_
G.
Hi_er, on m'a frap_
F.
_ys tout en_tier se sou_lè_ve!
Récit.
G.
_pé! Lakmé m'a sau_vé!
F.
La fil_le du Brahma_ne?
f
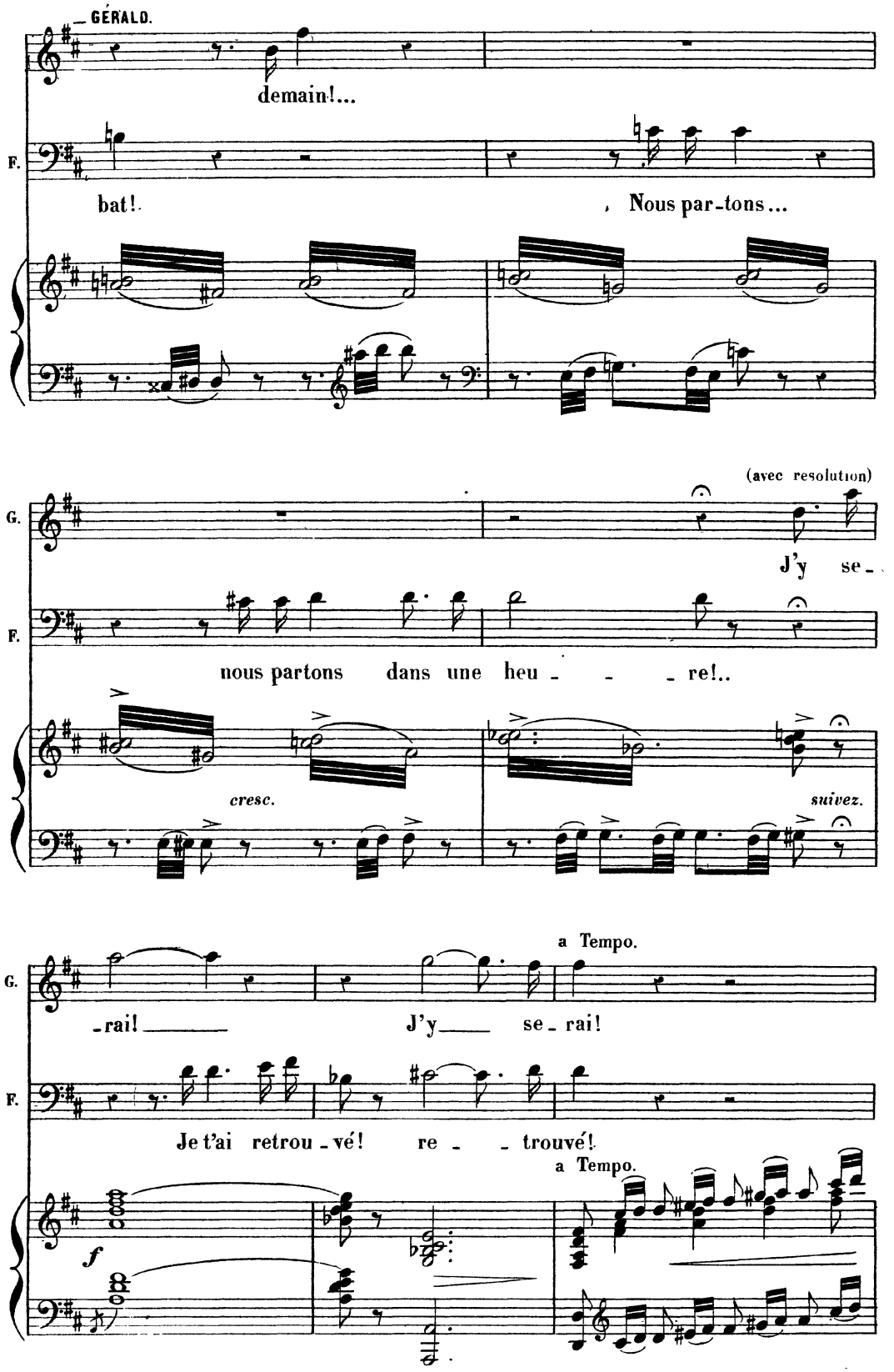

GÉRALD.
p
El_le m'a fait re_vi_vre dans un monde où je reste é_per_
p
G.
_du... sans for_ce... i_ _vre De son char_ _me
p
G.
rall.
et de son___ a_mour!..
FRÉDÉRIC.
Mesuré.
Ah! je connais ces i_vresses d'un jour!..___
Mesuré.
pp
suivez.
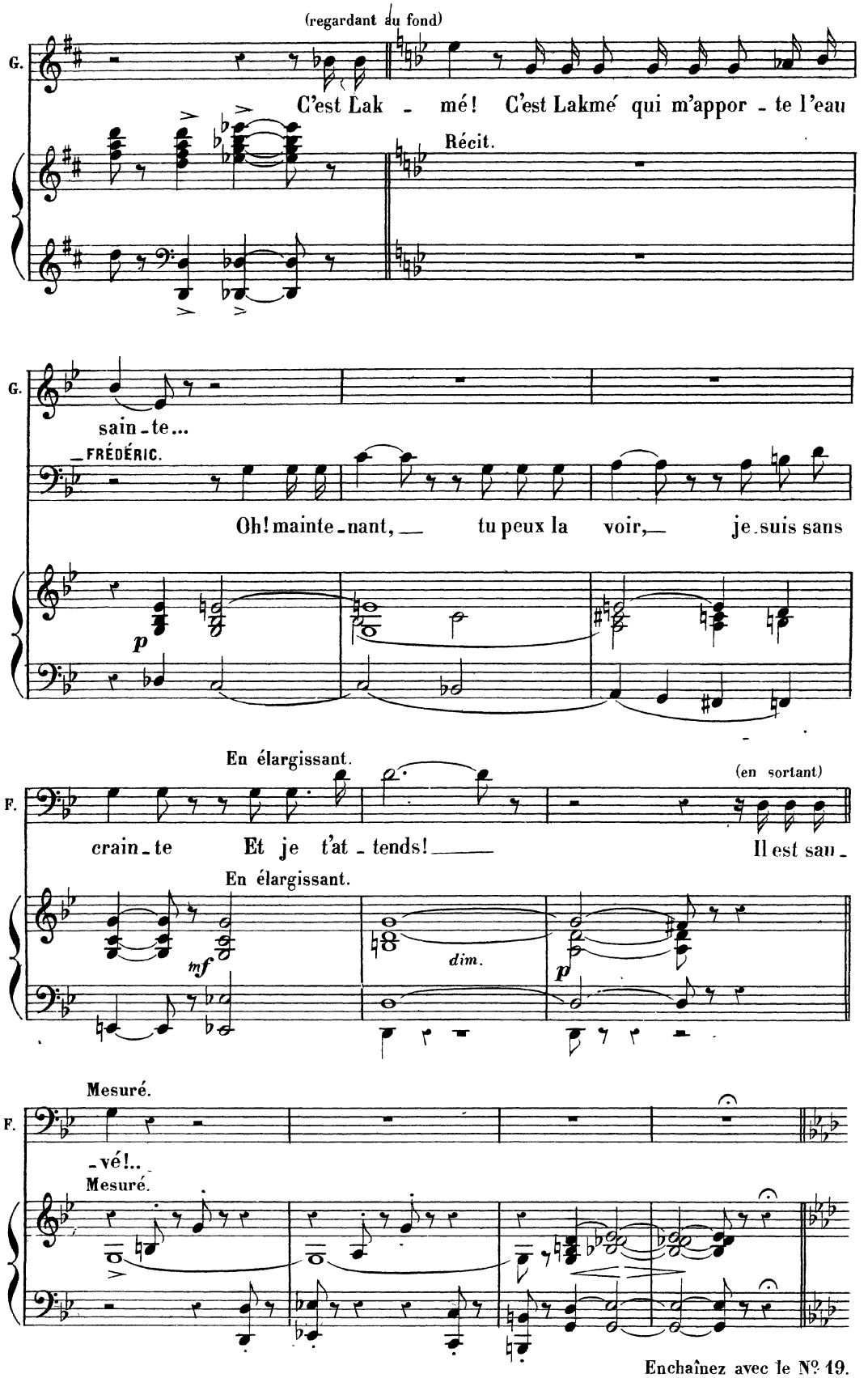

F
El - le te pa - raît char - man - - - te, Li -
F.
. vrant tou - te son âme aux amours in_cons - tants, Cet - te fil - le de
F
p
l'Inde, ar - dente et frémis - san - te, ar dente et frémis -
pp
F.
rall.
- san - - te Sous les ca - res - ses du prin -
suivez.


GÉRALD. (avec passion)
Non! c'est un cœur qui s'éveille et se don - ne, C'est un a - mour nais -
F.
-temps!
Récit.
mf
G.
-sant que la pu - deur é - ton - ne.
F.
A-lors, il faut la
F.
fuir, la fuir à l'instant mê - me! Gar - de -
f
tr
dim.
tr


F.
toi d'un re - mords, si tu crois qu'elle
p
F.
t'ai - me... Ces en - fants - là ne sa - vent pas souf -
p
GÉRALD.
Je l'en - ve - lop - pe - rai si bien de ma ten -
F.
- frir.
G.
Mesuré.
- dres - se... Je su - bis le pou -
F.
Et miss El - len?
Mesuré.
suivez


G
_voir d'une enchante_res - se....
Récit.
F.
Et... ton de -
suivez.
Mesuré
G.
Mon devoir?
F.
(avec chaleur)
_voir?
Et no_tre pas - si -
Mesuré.
Tempo rubato.
F.
- on, à nous tous, la meil - leu - re; No - tre hon_
cresc. e animato
F.
_neur de sol - dat! C'est demain qu'on se
cresc. e animato.


GÉRALD.
demain!...
F.
bat!
Nous par-tons...
(avec resolution)
G.
J'y se-
F.
nous partons dans une heu - - - re!..
cresc.
suivez.
a Tempo.
G.
-rai! J'y se-rai!
F.
Je t'ai retrou-vé! re - - trouvé!
a Tempo.
f
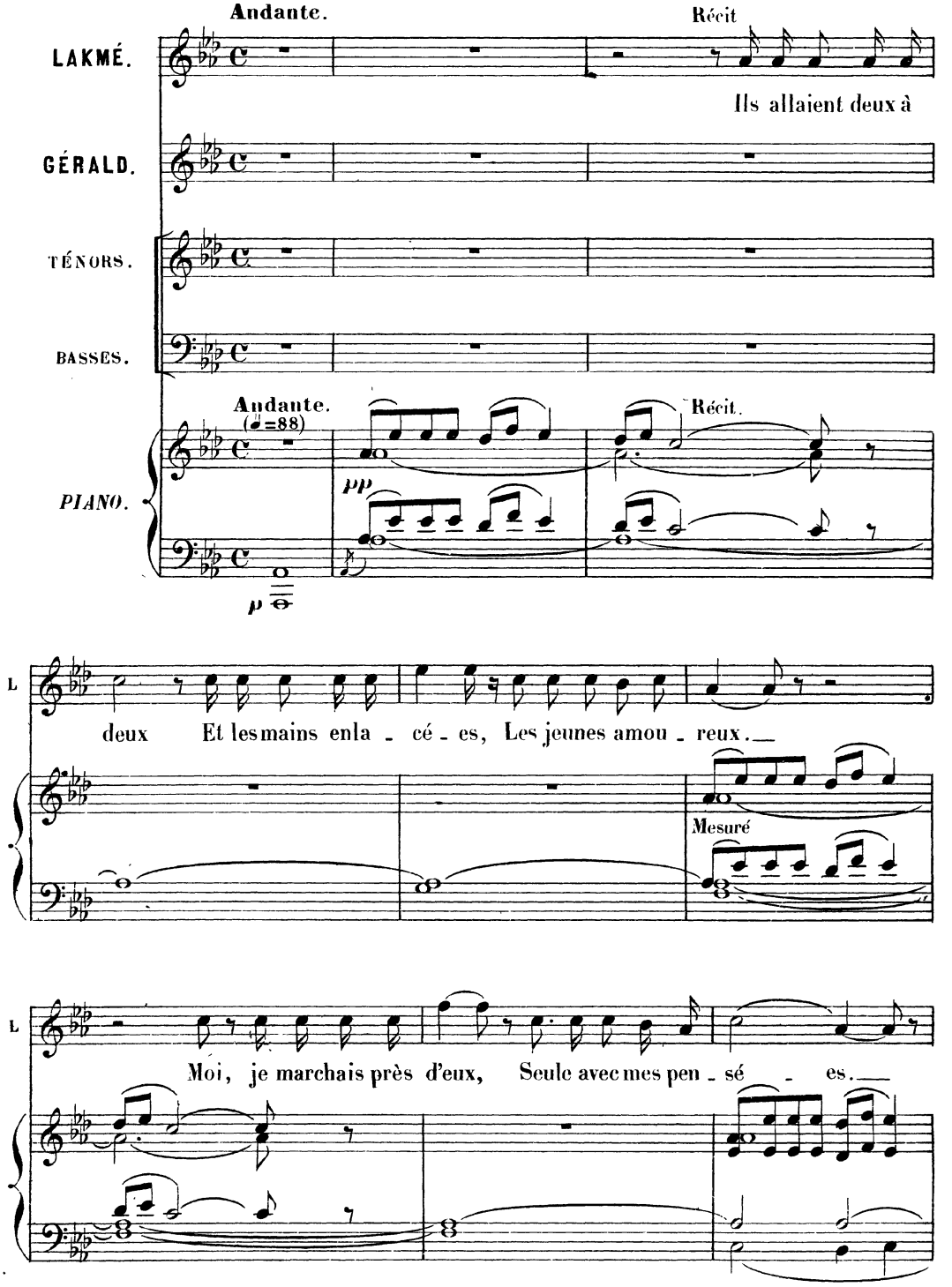


Enchaînez avec le N° 19.
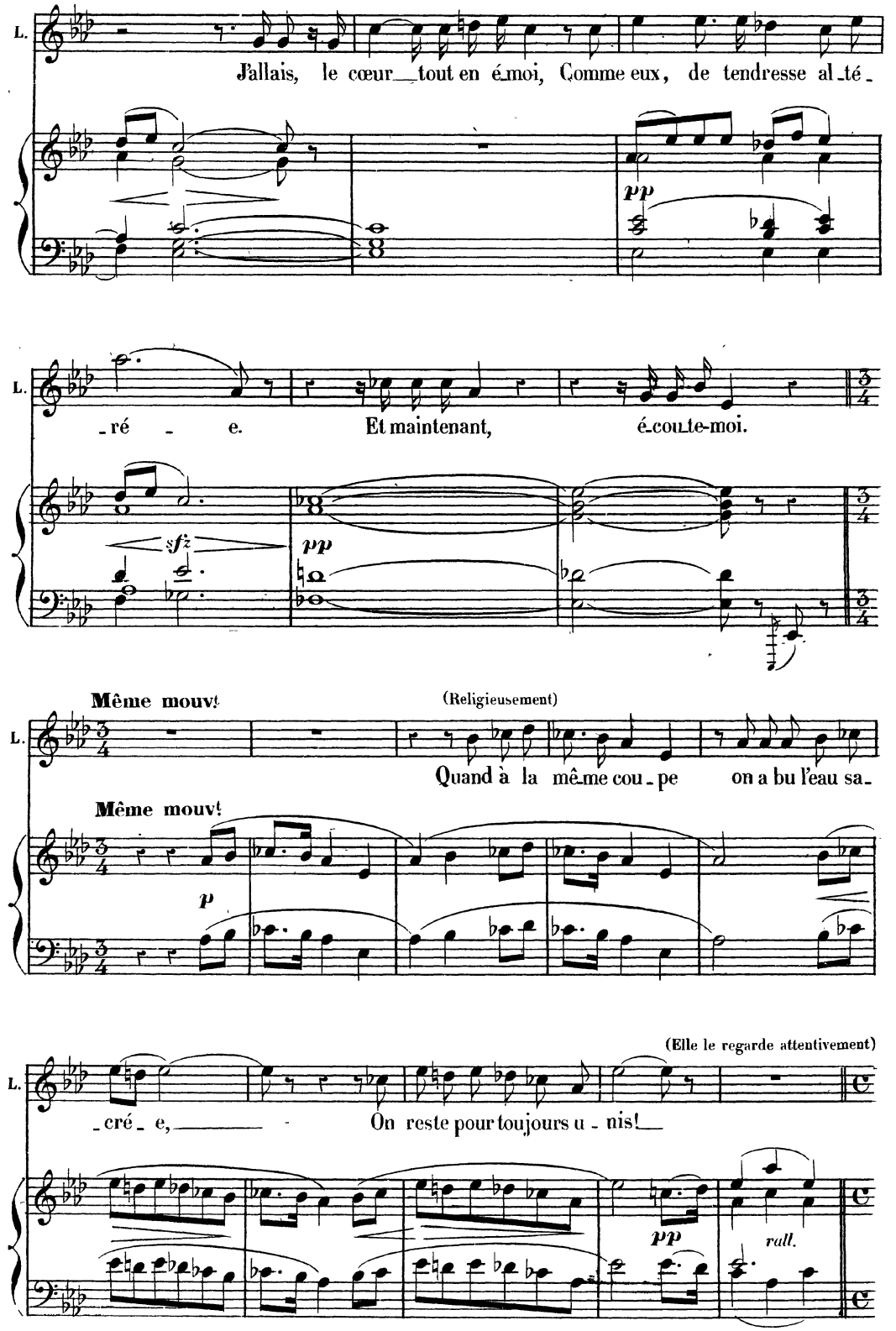
Nº 19
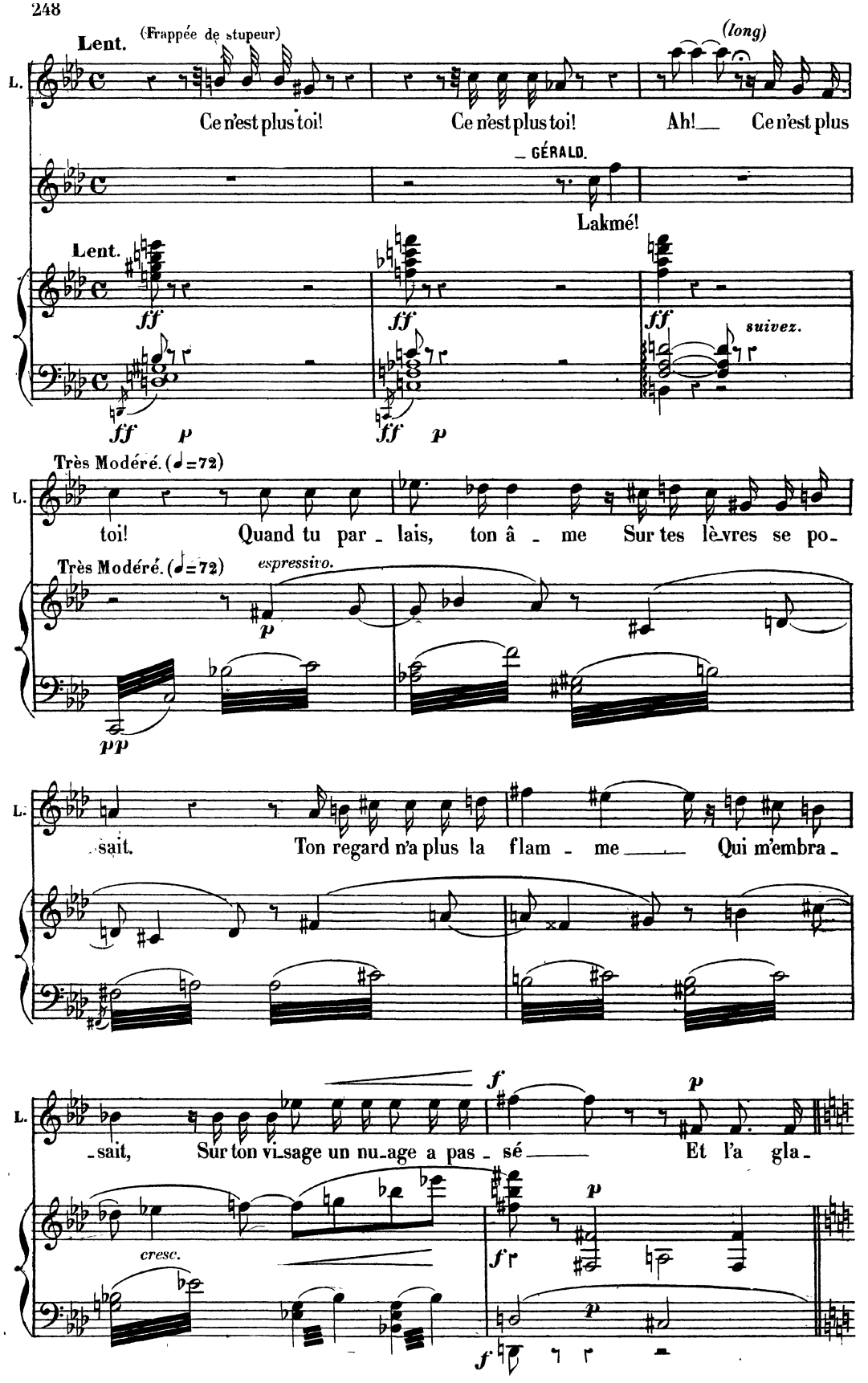
DUO
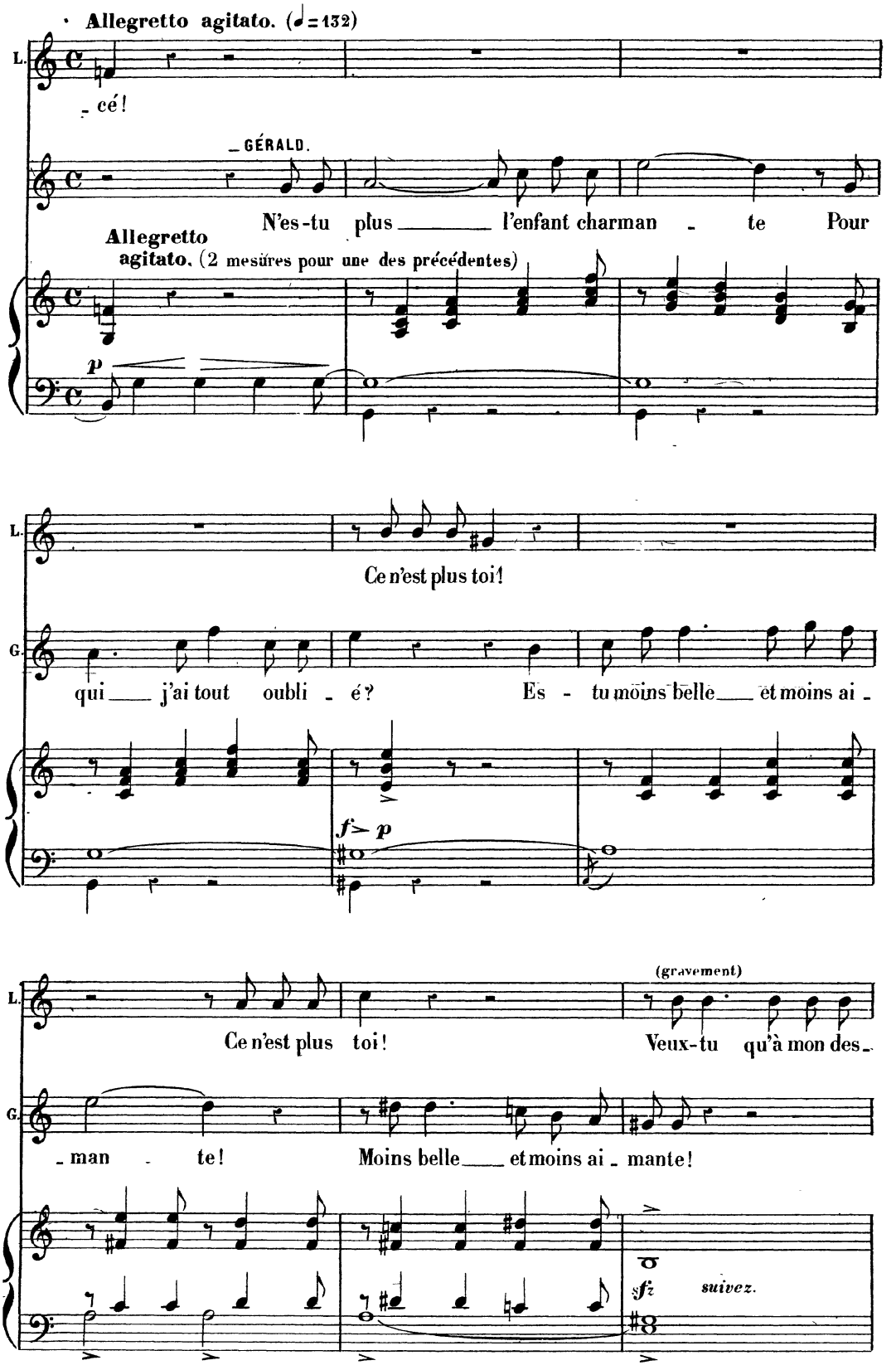
et
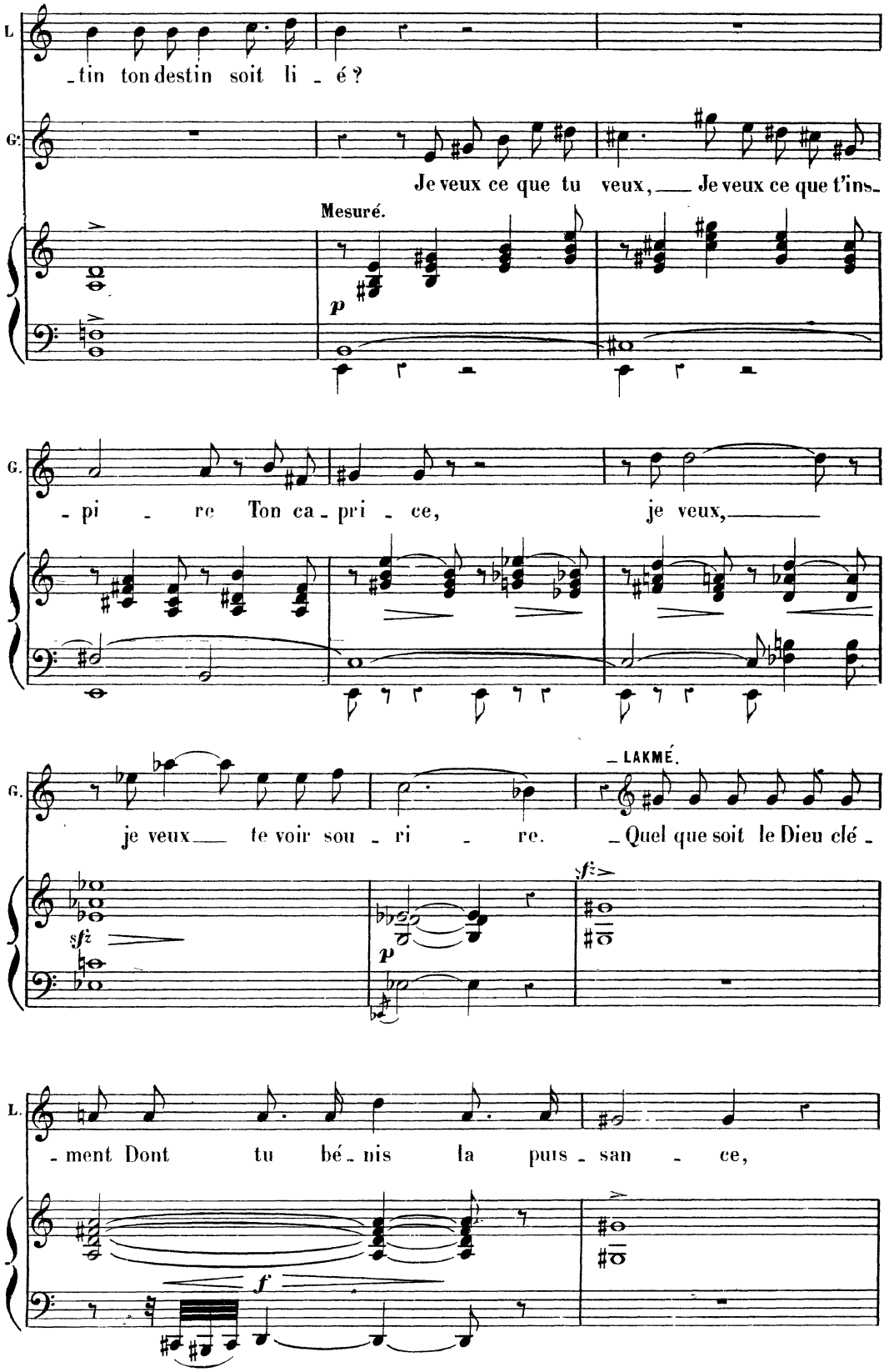
CHŒUR DANS LA COULISSE.
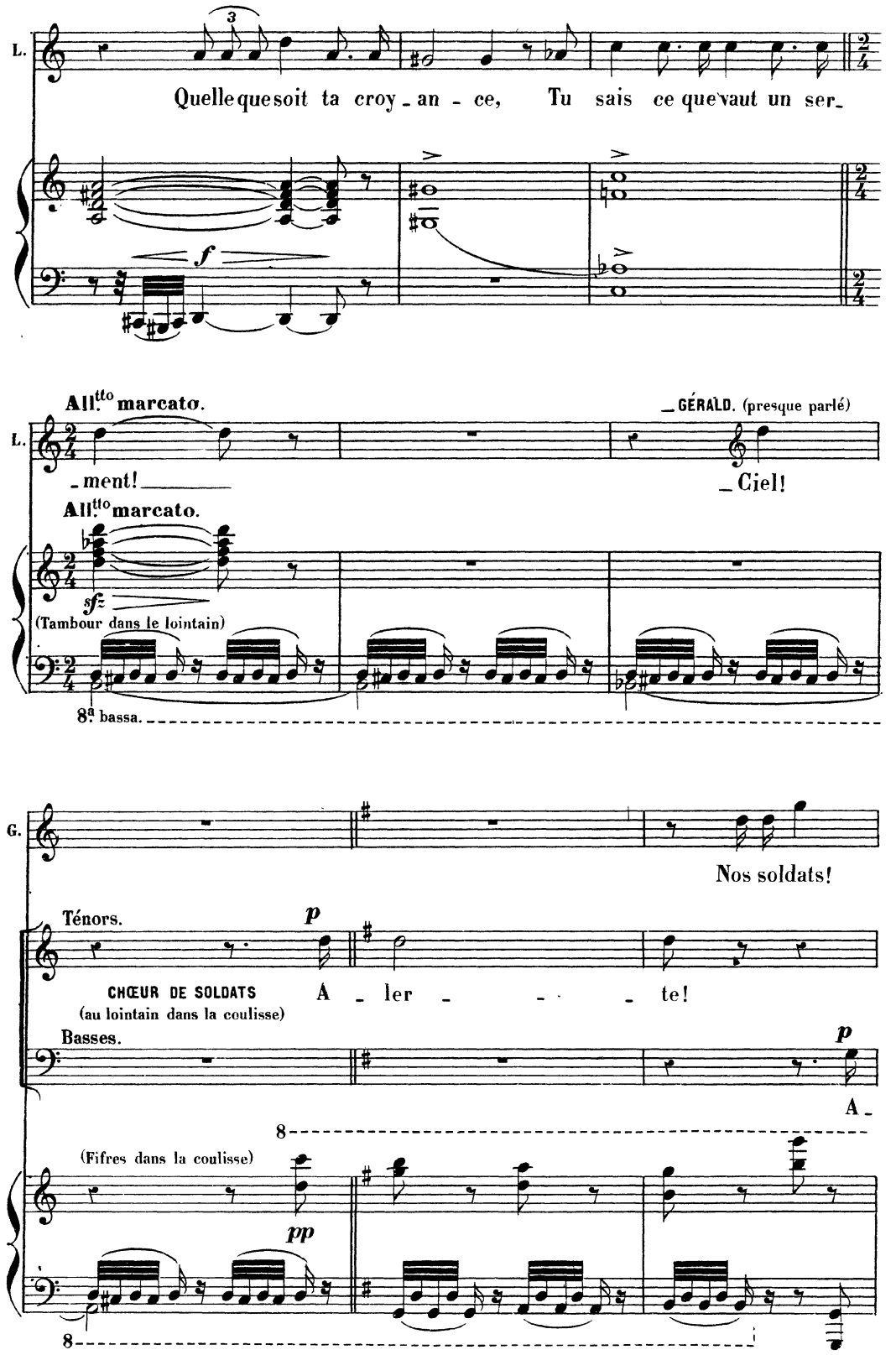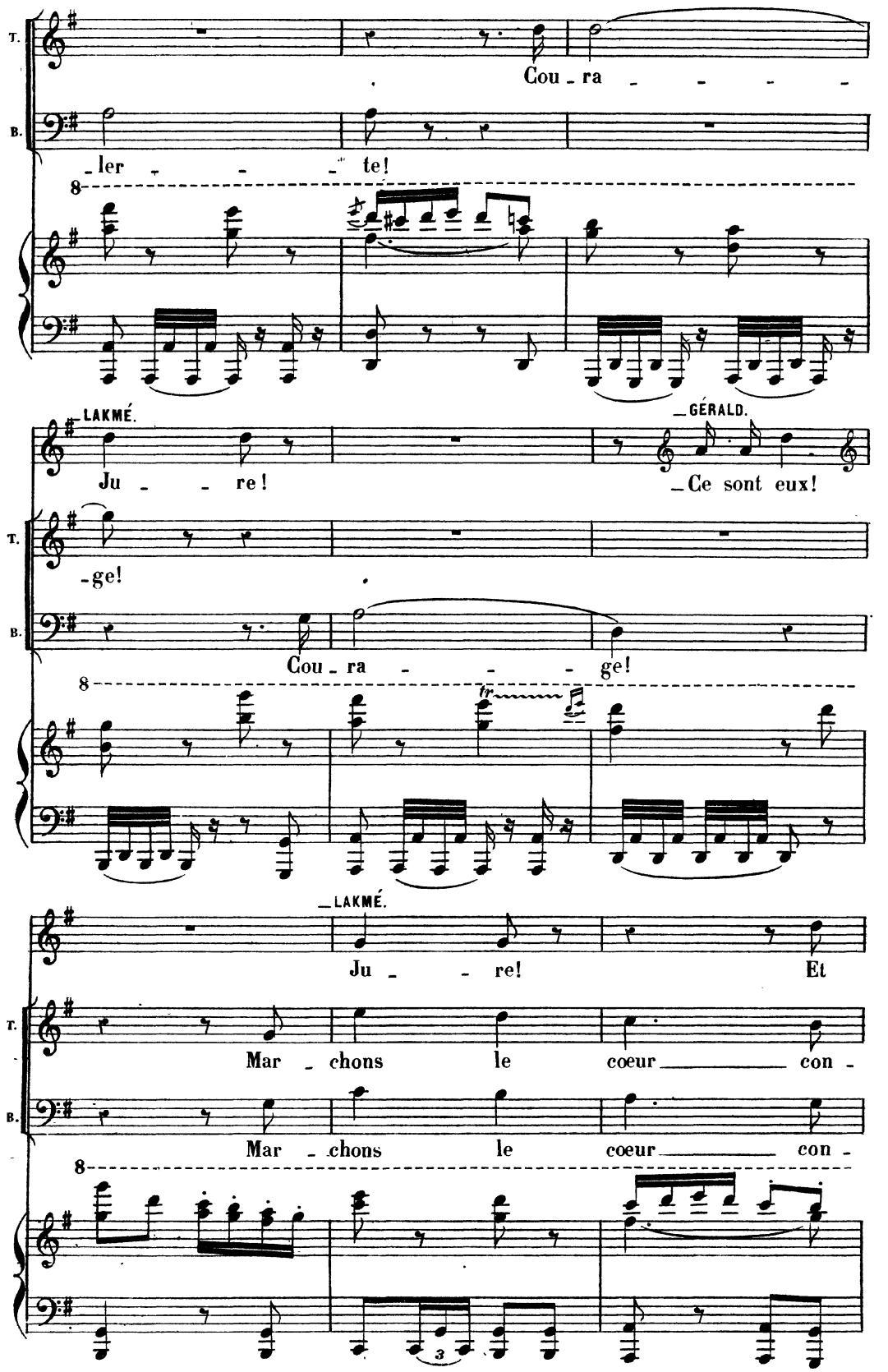



L.
J'allais, le cœur tout en é-moi, Comme eux, de tendresse al-té-
pp
L.
-ré - e. Et maintenant, é-cou-te-moi.
sfz
pp
Même mouvt
(Religieusement)
L.
Quand à la mê-me cou-pe on a bu l'eau sa-
Même mouvt
p
(Elle le regarde attentivement)
L.
-cré-e, On reste pour toujours u-nis!
pp
rall.
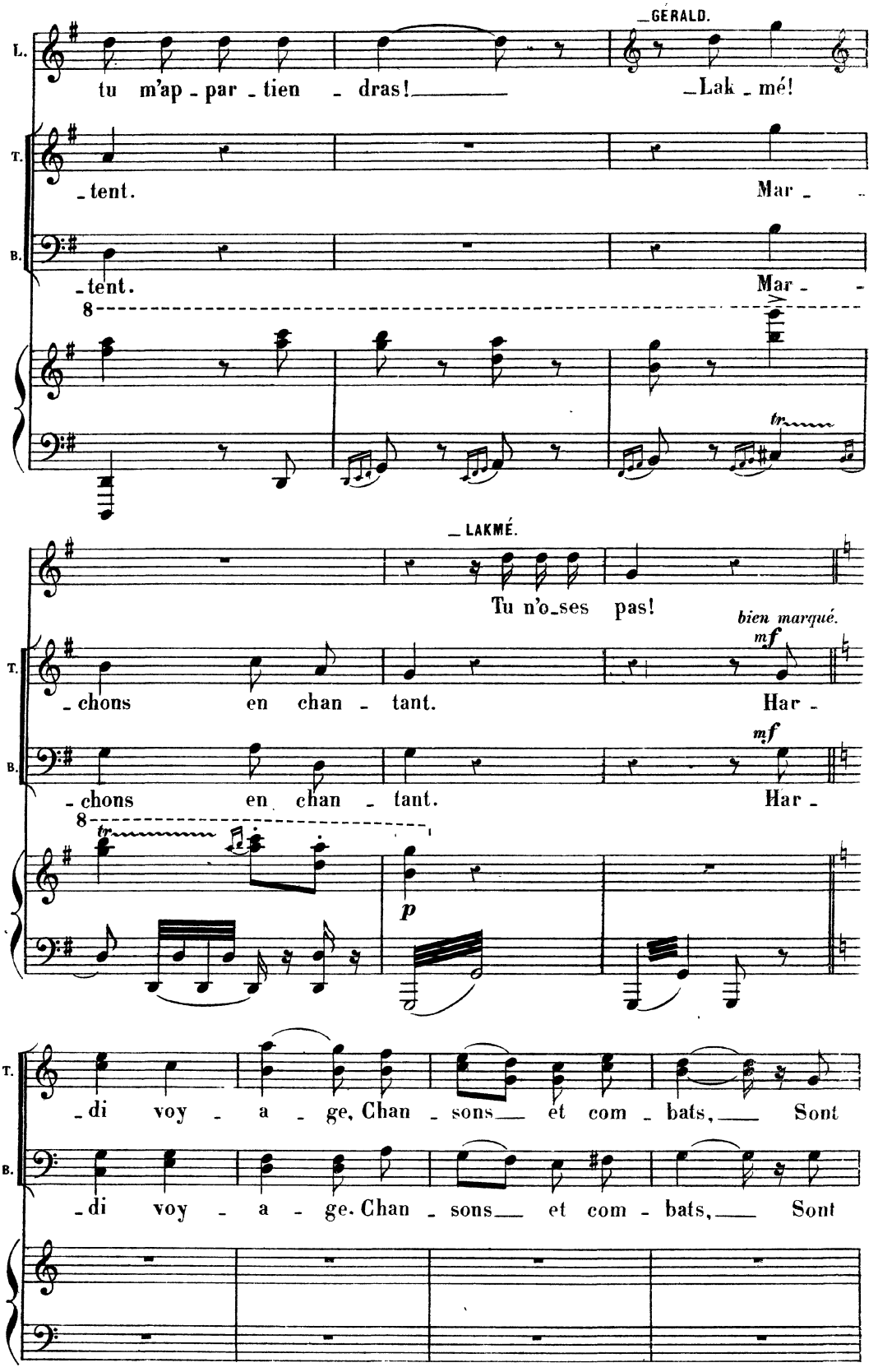

Lent.
(Frappée de stupeur)
(long)
L.
Ce n'est plus toi!
Ce n'est plus toi!
Ah!__ Ce n'est plus
GÉRALD.
Lakmé!
Lent.
ff
suivez.
Très Modéré. (♩=72)
toi! Quand tu par_lais, ton â_me Sur tes lè_vres se po_
espressivo.
p
pp
sait. Ton regard n'a plus la flam_me___ Qui m'embra_
_sait, Sur ton vi_sage un nu_age a pas_sé___ Et l'a gla_
cresc.
f
p
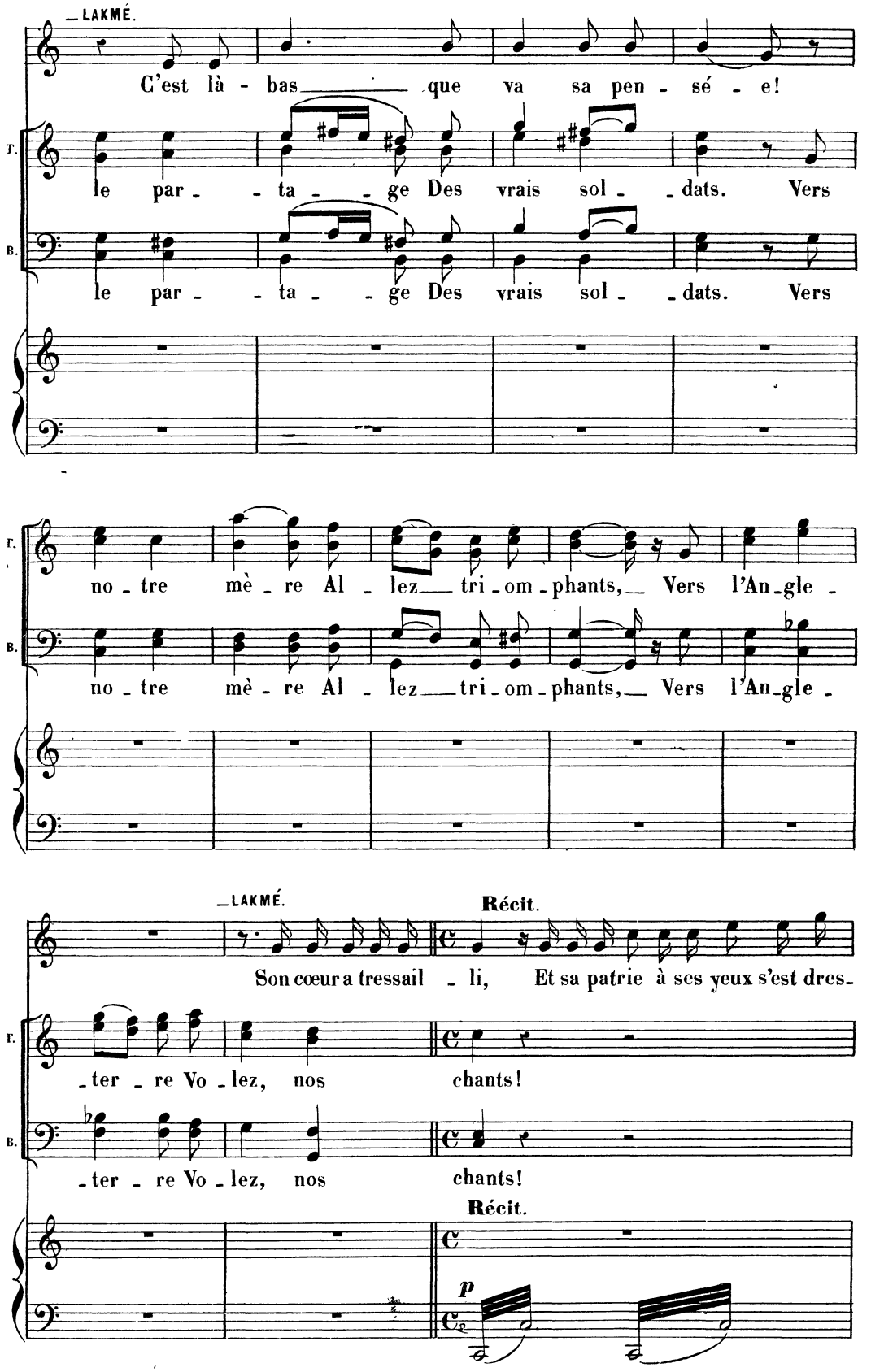

Allegretto agitato. (♩=132)
L.
- cé!
G.
GÉRALD.
N'es-tu plus ____ l'enfant charman - te Pour
Allegretto agitato. (2 mesures pour une des précédentes)
p
L.
Ce n'est plus toi!
G.
qui ____ j'ai tout oubli - é? Es - tu moins belle ____ et moins ai -
f> p
L.
Ce n'est plus toi!
(gravement)
Veux-tu qu'à mon des -
G.
- man - te!
Moins belle ____ et moins ai - mante!
sfz
suivez.
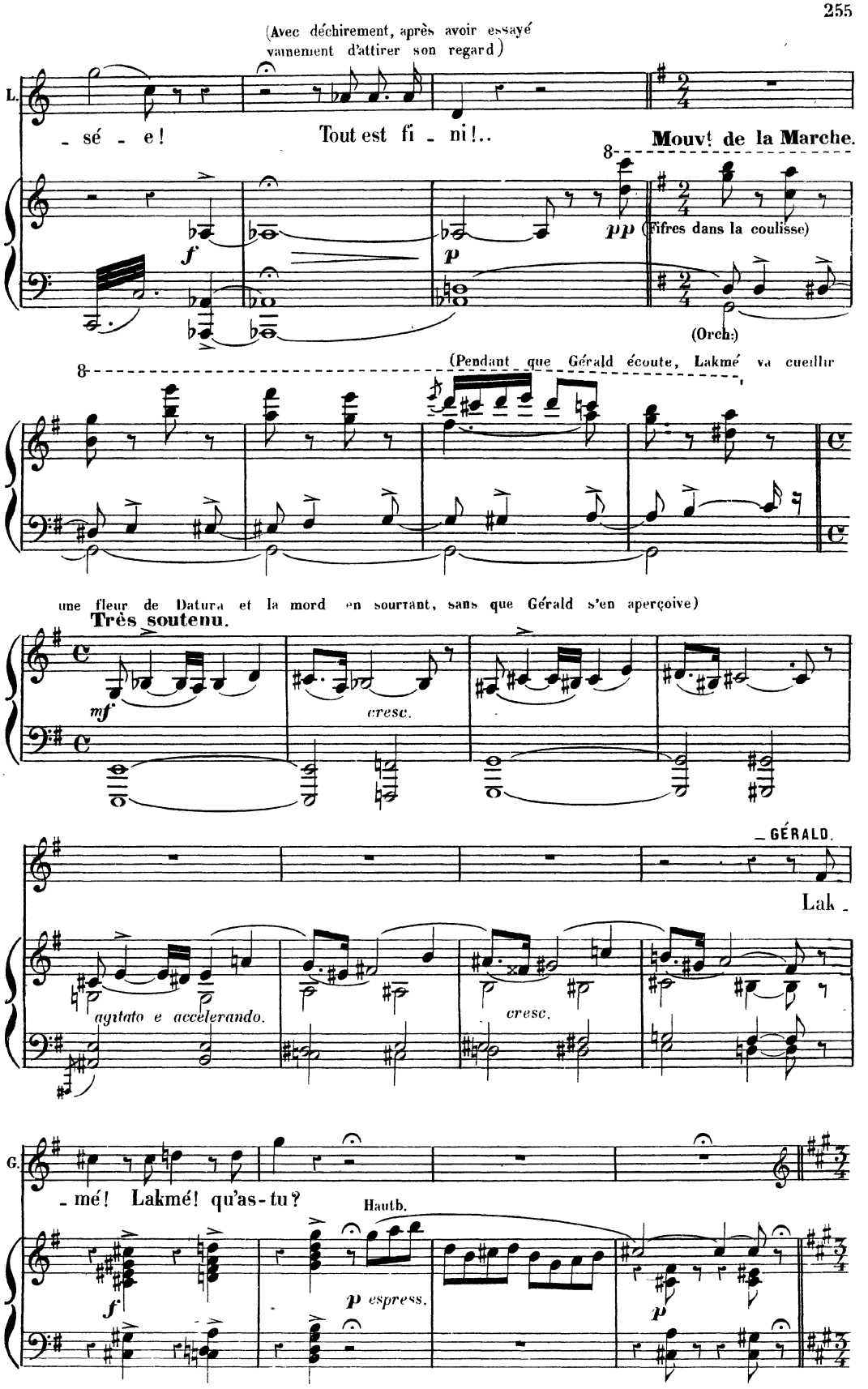

L.
_tin ton destin soit li _ é ?
G.
Je veux ce que tu veux, _ Je veux ce que t'ins_
Mesuré.
p
G.
_ pi _ re Ton ca _ pri _ ce, je veux, _
G.
je veux _ te voir sou _ ri _ re.
_ LAKMÉ.
_ Quel que soit le Dieu clé _
sfz
p
sfz
L.
_ ment Dont tu bé _ nis la puis _ san _ ce,
f
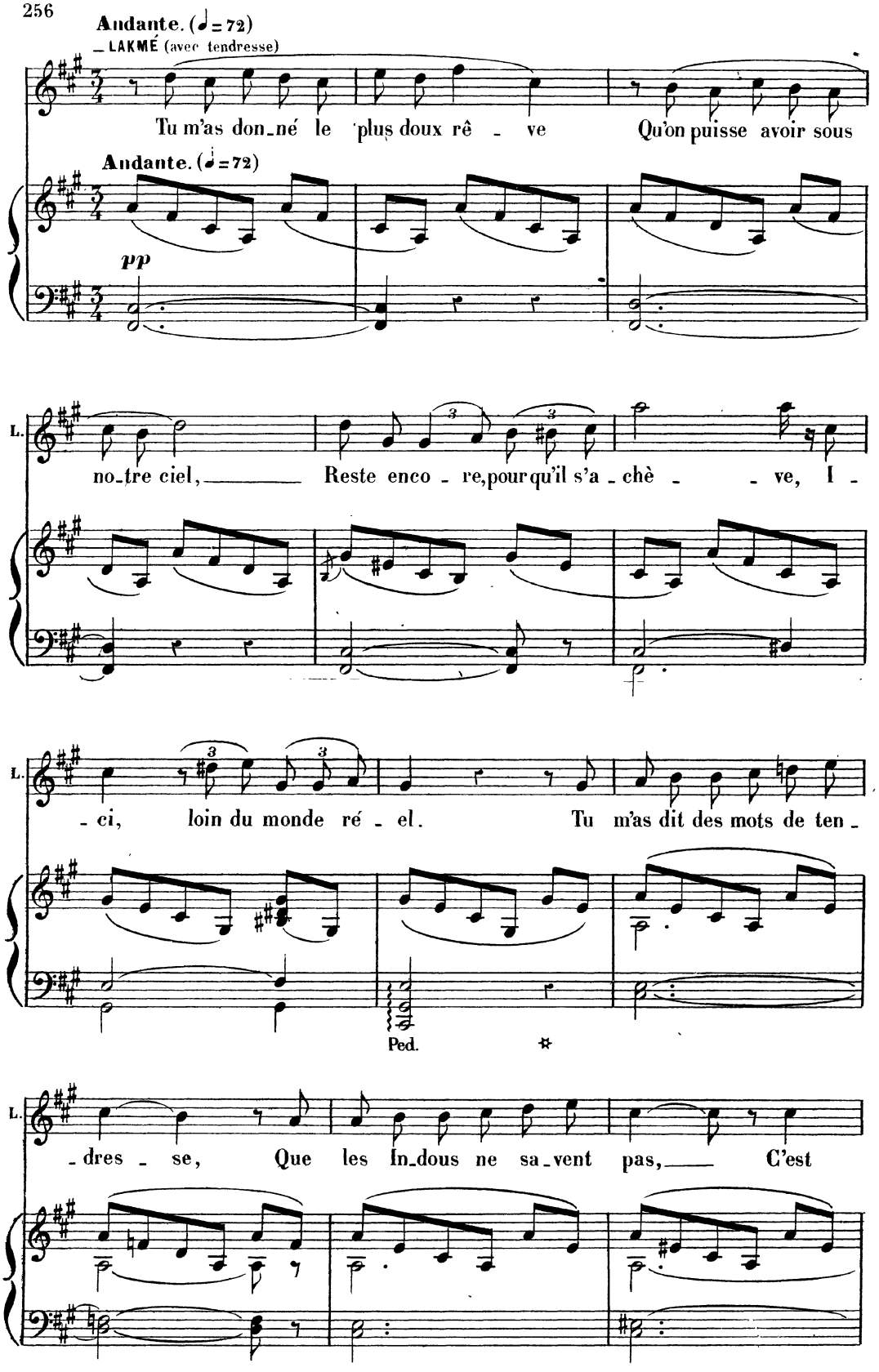

L.
Quelle que soit ta croy - an - ce, Tu sais ce que vaut un ser -
f
All.tto marcato.
- ment!
GÉRALD. (presque parlé)
- Ciel!
All.tto marcato.
sfz
(Tambour dans le lointain)
8a bassa.
G.
Nos soldats!
Ténors.
p
CHŒUR DE SOLDATS
(au lointain dans la coulisse)
A - ler - - - te!
Basses.
p
A -
8
(Fifres dans la coulisse)
pp
8
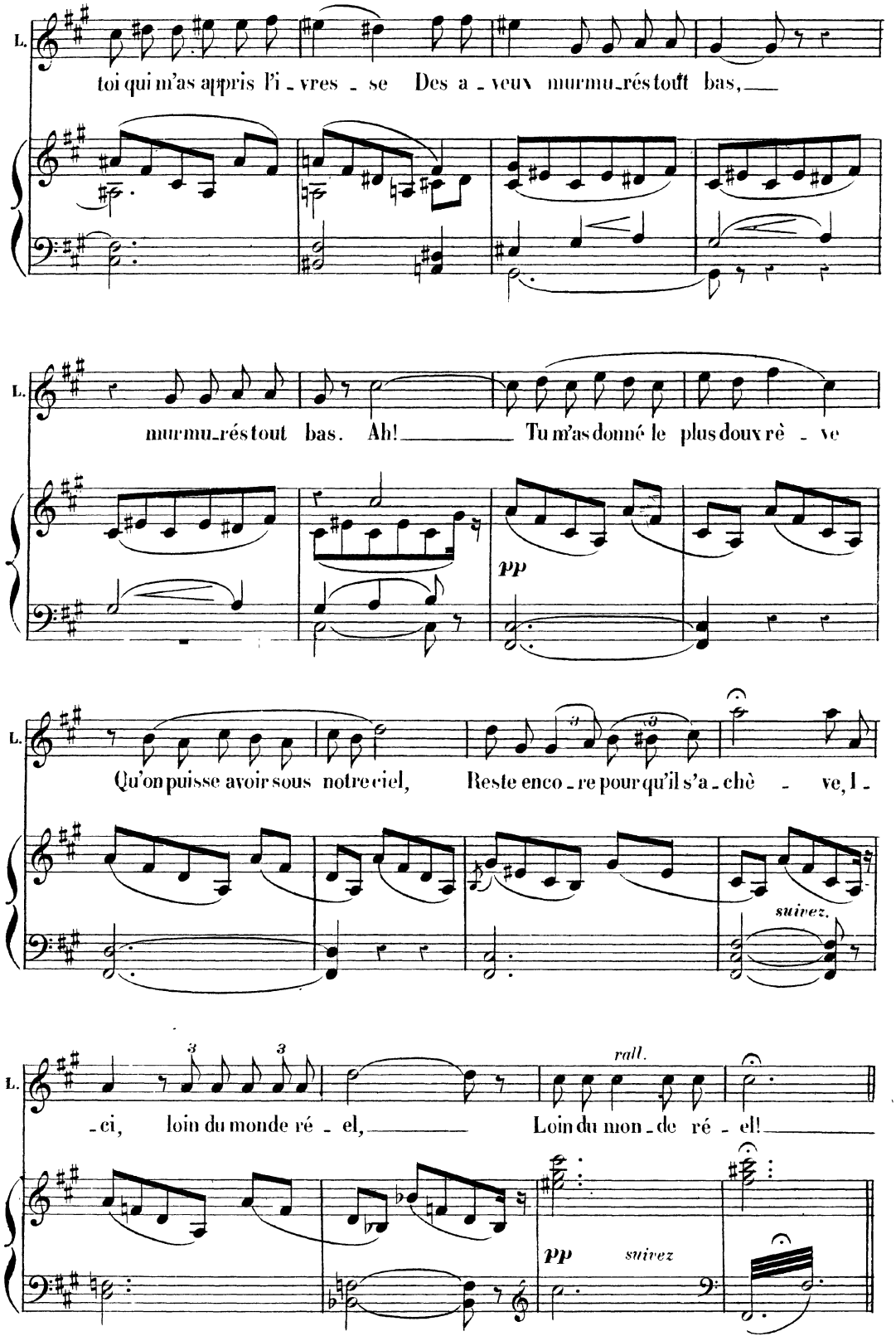

T.
B.
Cou - ra - - - - -
- ler - - - te!
8
LAKMÉ.
Ju - - re!
GÉRALD.
Ce sont eux!
T.
-ge!
B.
Cou - ra - - - - ge!
8
LAKMÉ.
Ju - - re! Et
T.
Mar - chons le coeur con -
B.
Mar - chons le coeur con -
8
3


GÉRALD.
L.
tu m'ap - par - tien - dras! — Lak - mé!
T.
- tent. Mar -
B.
- tent. Mar -
8
tr
LAKMÉ.
Tu n'o-ses pas!
bien marqué.
mf
T.
- chons en chan - tant. Har -
B.
mf
- chons en chan - tant. Har -
8
tr
p
T.
- di voy - a - ge, Chan - sons — et com - bats, — Sont
B.
- di voy - a - ge. Chan - sons — et com - bats, — Sont


LAKMÉ.
C'est là - bas que va sa pen - sé - e!
T.
le par - - ta - - ge Des vrais sol - - dats. Vers
B.
le par - - ta - - ge Des vrais sol - - dats. Vers
T.
no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -
B.
no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -
LAKMÉ.
Récit.
Son cœur a tressail - li, Et sa patrie à ses yeux s'est dres -
T.
- ter - re Vo - lez, nos chants!
B.
- ter - re Vo - lez, nos chants!
Récit.
p


(Avec déchirement, après avoir essayé vainement d'attirer son regard)
L.
- sé - e!
Tout est fi - ni!..
Mouvt de la Marche.
f
p
pp (Fifres dans la coulisse)
(Orch:)
(Pendant que Gérald écoute, Lakmé va cueillir une fleur de Datura et la mord en souriant, sans que Gérald s'en aperçoive)
Très soutenu.
mf
cresc.
GÉRALD.
Lak -
agitato e accelerando.
cresc.
G.
- mé! Lakmé! qu'as-tu?
Hautb.
f
p espress.
p


Andante. (♩ = 72)
– LAKMÉ (avec tendresse)
Tu m'as don_né le plus doux rê – ve Qu'on puisse avoir sous
Andante. (♩ = 72)
pp
L.
no_tre ciel, Reste enco – re, pour qu'il s'a_chè – – ve, I –
L.
– ci, loin du monde ré – el. Tu m'as dit des mots de ten_
Ped.
L.
– dres – se, Que les In_dous ne sa_vent pas, C'est


L.
toi qui m'as appris l'i - vres - se Des a - veux murmu-rés tout bas,
L.
murmu-rés tout bas. Ah! Tu m'as donné le plus doux rè - ve
pp
L.
Qu'on puisse avoir sous notre ciel, Reste enco - re pour qu'il s'a - chè - ve, l -
suivez.
L.
- ci, loin du monde ré - el, Loin du mon - de ré - el!
rall.
pp
suivez

All° agitato. (♩=138)

— GÉRALD.

Ce que je lis sur ton vi - sa - ge, Ma Lakmé, me gla - ce d'ef -

All° agitato. (Beaucoup plus animé)

fp *poco cresc* *poco cresc.* *mf*

poco rit.

G. - froi! De tout, mon â - me se dé - ga - ge Et je ne se - rai plus qu'à

suivez.
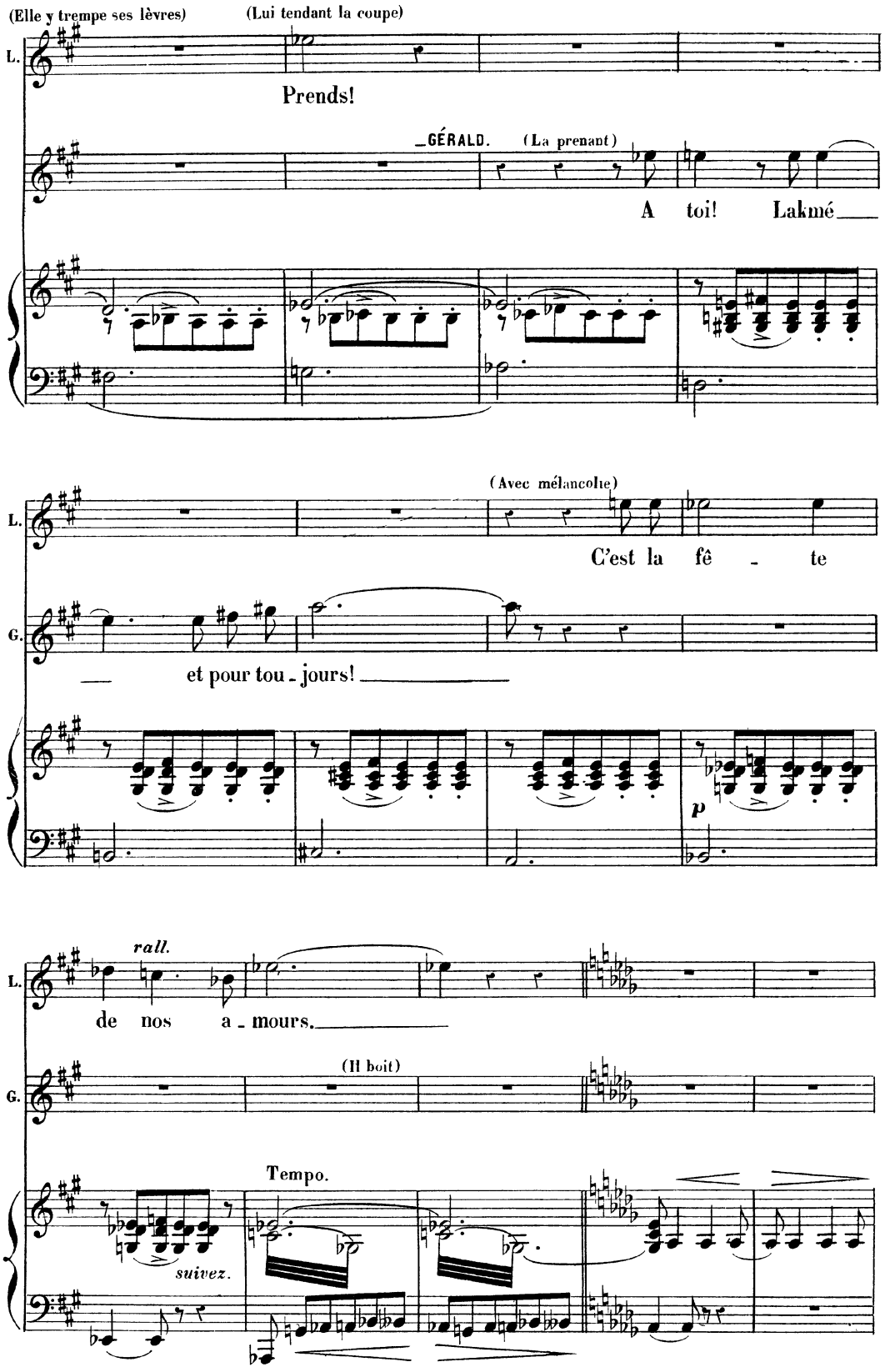
— LAKMÉ.
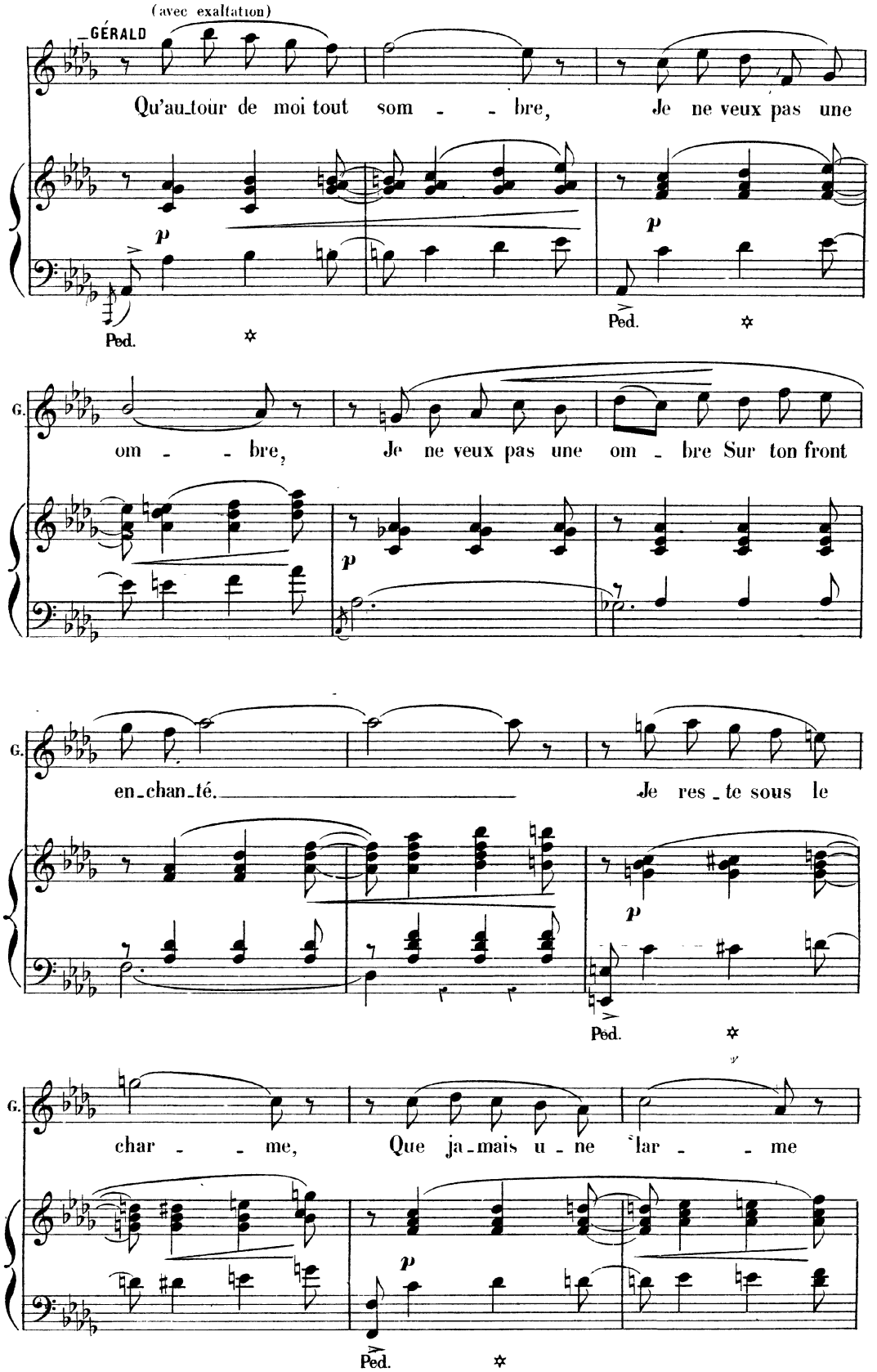
G. toi! — Ah! mainte - nant
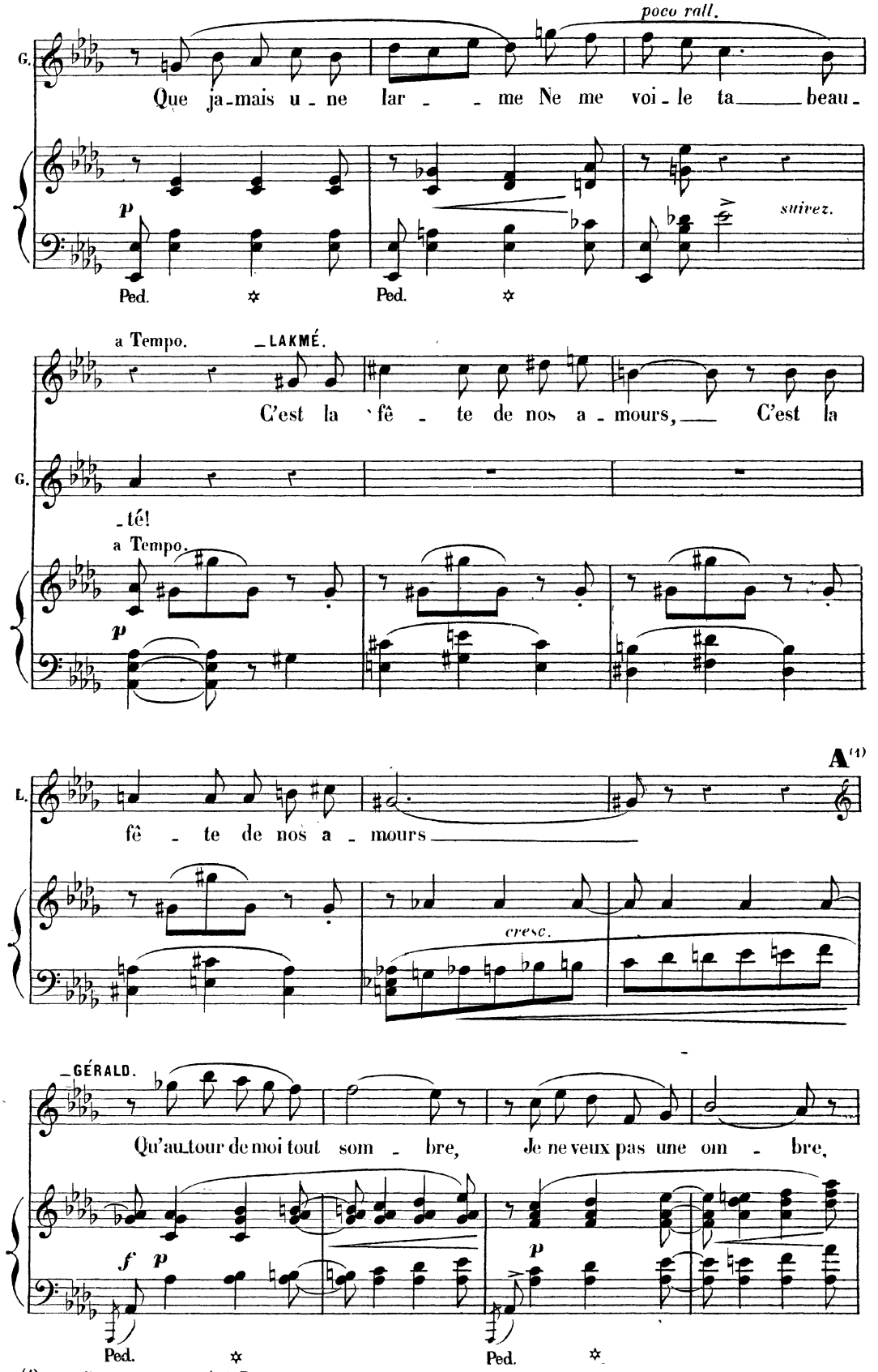
Tempo.

p
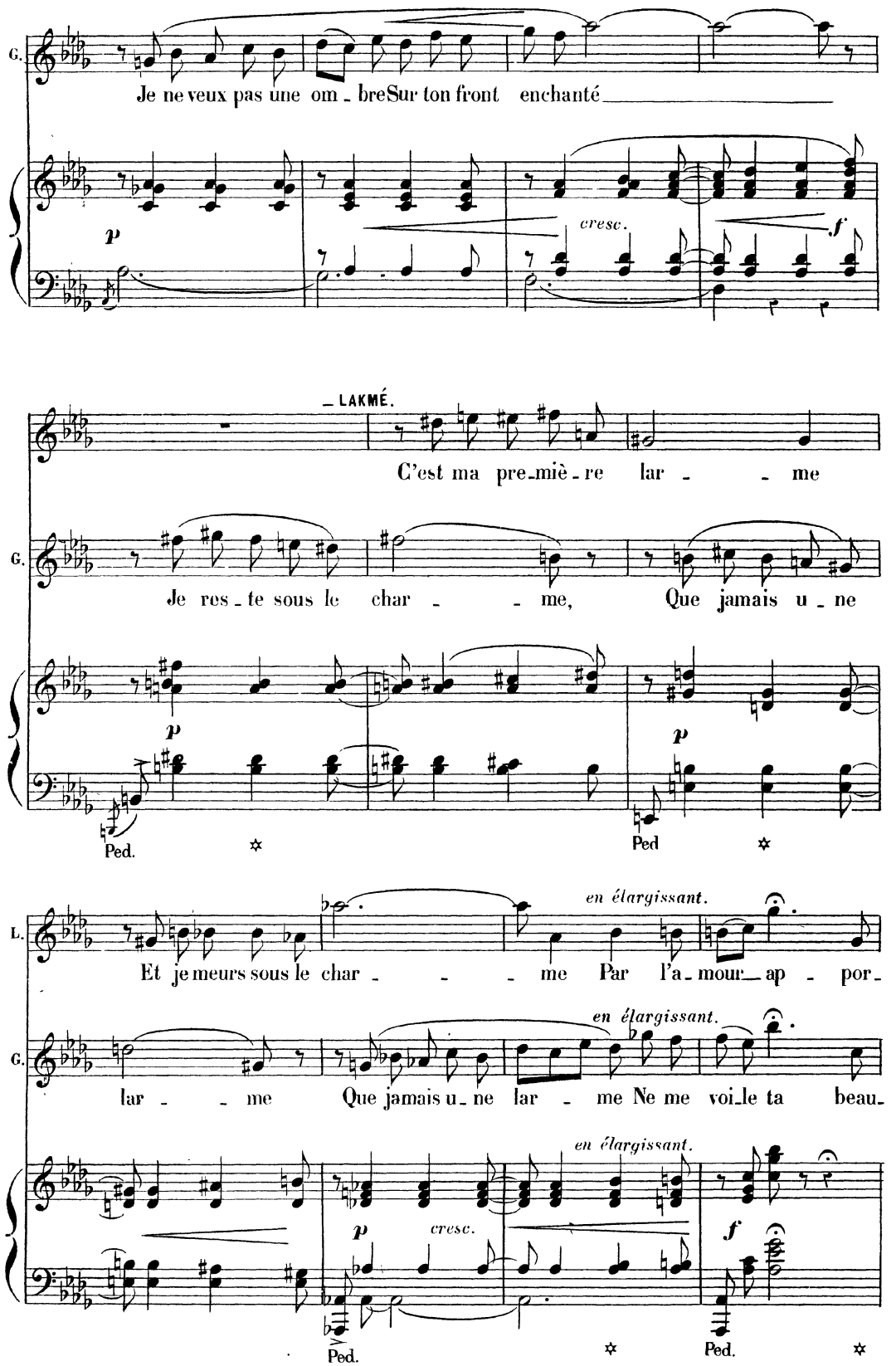
L. je veux te croi - re. Voi - ci la coupe où je vais boi - re.
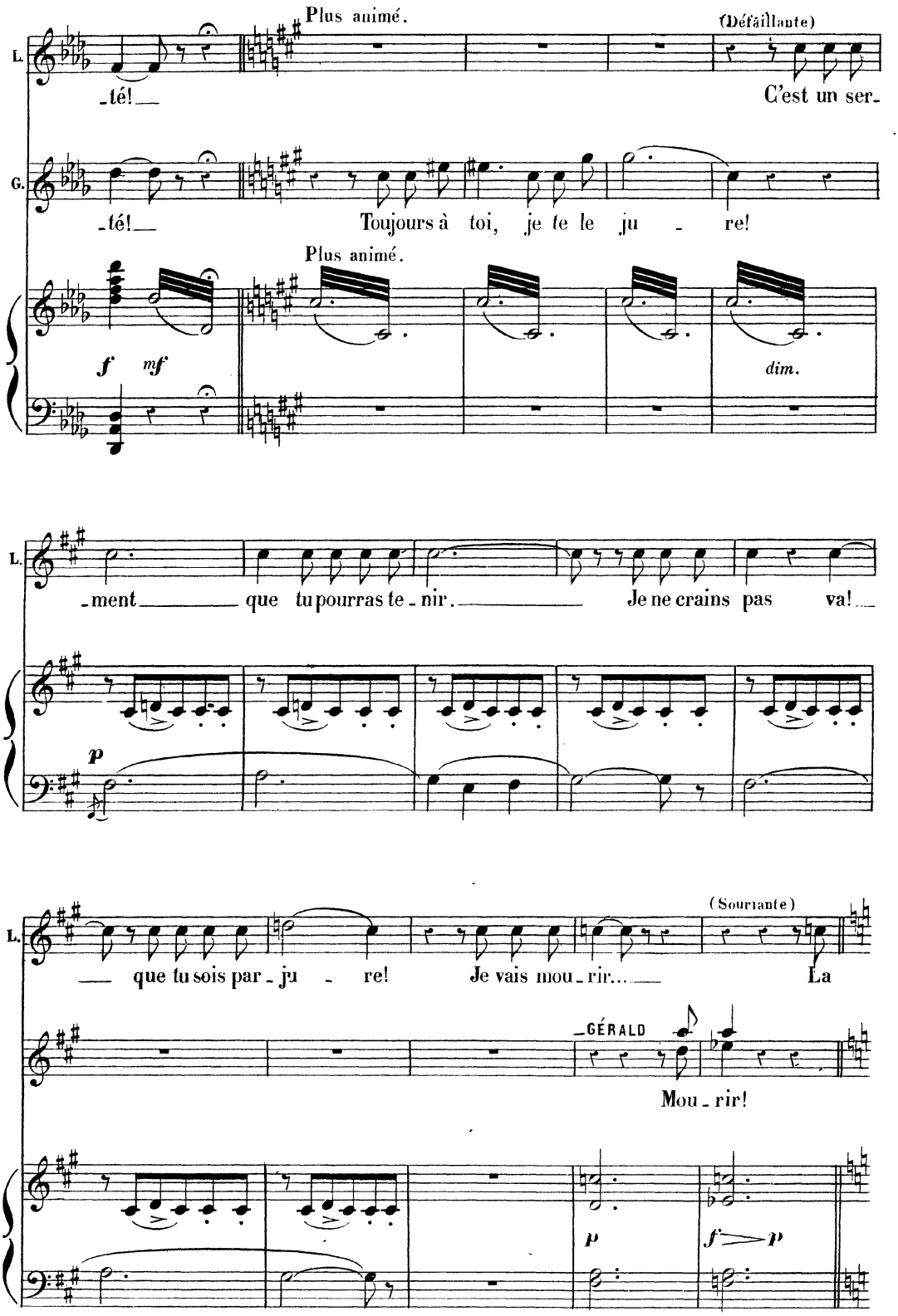

(Elle y trempe ses lèvres)
(Lui tendant la coupe)
L.
Prends!
GÉRALD.
(La prenant)
A toi! Lakmé
(Avec mélancolie)
L.
C'est la fê - te
G.
et pour tou - jours!
p
rall.
L.
de nos a - mours.
(Il boit)
G.
Tempo.
suivez.
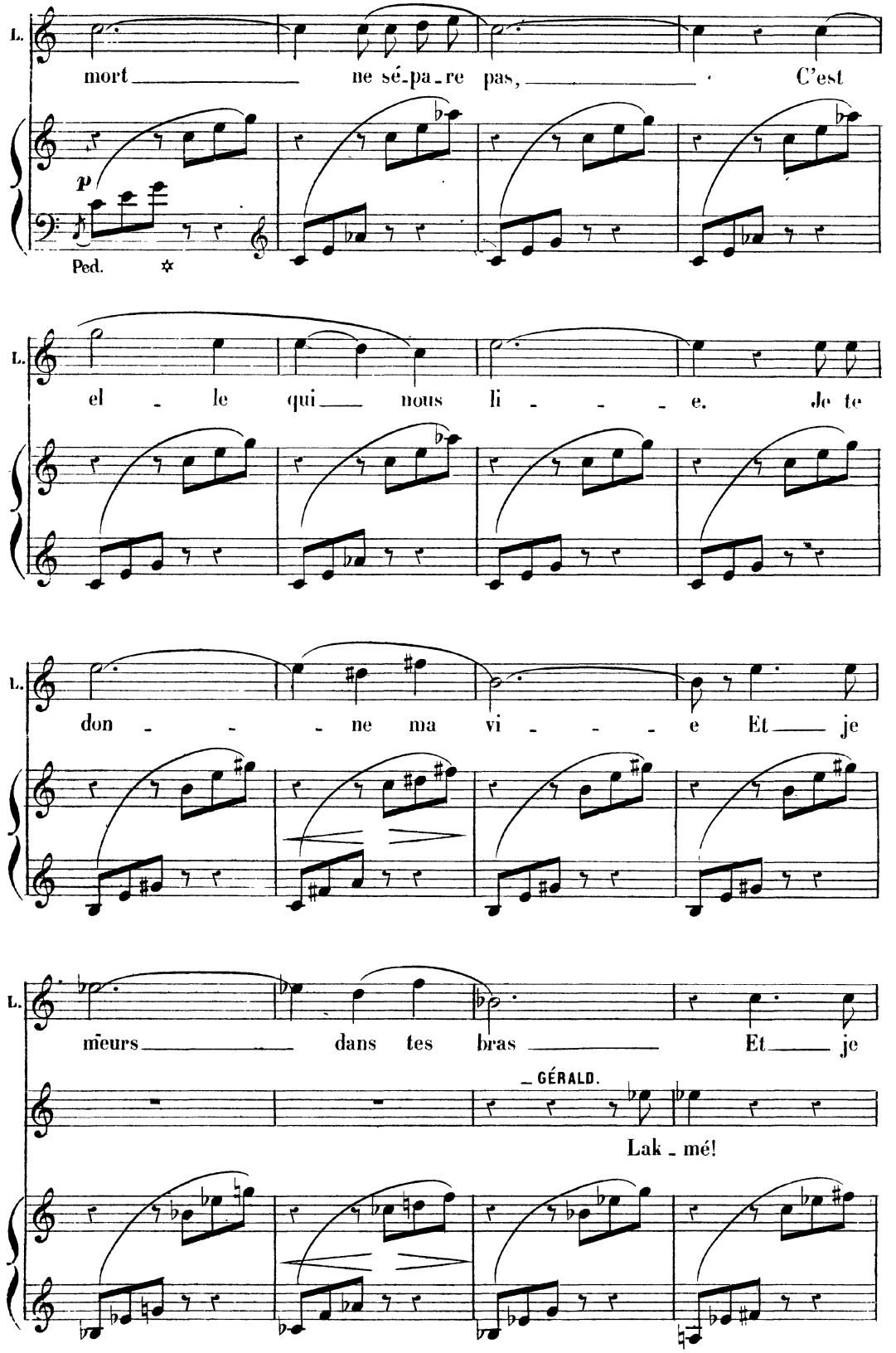

(avec exaltation)
GÉRALD
Qu'au_tour de moi tout som - - bre, Je ne veux pas une
p
Ped.
Ped.
G.
om - - bre, Je ne veux pas une om - bre Sur ton front
p
G.
en_chan_té. Je res_te sous le
p
Ped.
G.
char - - me, Que ja_mais u_ne lar - - me
p
Ped.

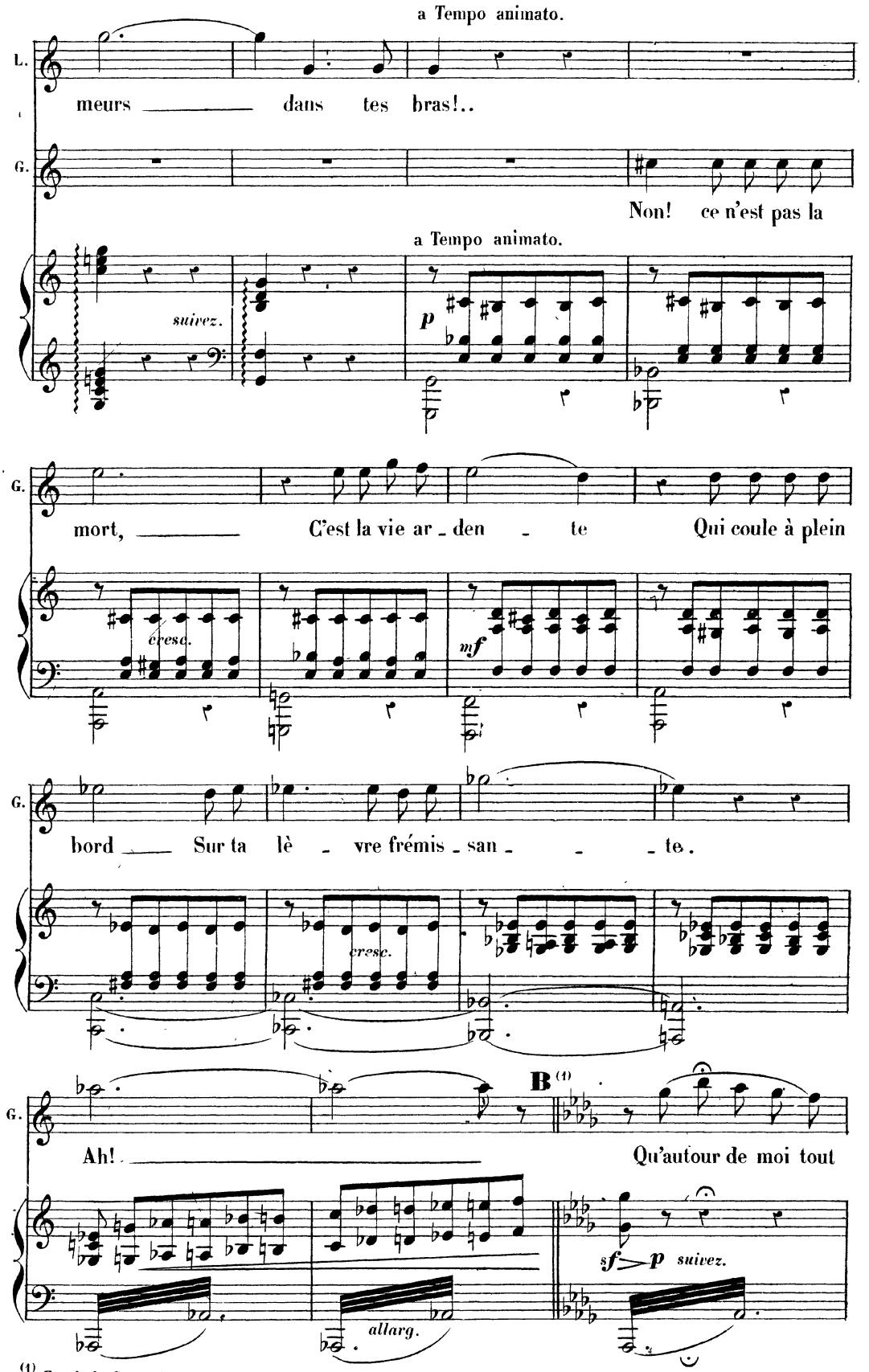


(1) Au théâtre on passe de A à B (page 265).


G.
Je ne veux pas une om - breSur ton front enchanté
p
cresc.
f
LAKMÉ.
C'est ma pre-miè-re lar - - me
Je res-te sous le char - - me, Que jamais u-ne
Ped.
Ped
L.
en élargissant.
Et je meurs sous le char - - - me Par l'a-mour ap - por-
lar - - me Que jamais u-ne lar - me Ne me voi-le ta beau-
p
cresc.
f


Plus animé.
(Défaillante)
L.
_té!_
C'est un ser_
G.
_té!_
Toujours à toi, je te le ju _ re!
Plus animé.
f
mf
dim.
L.
_ment _____ que tu pourras te _ nir. _____ Je ne crains pas va! _
p
(Souriante)
L.
_____ que tu sois par _ ju _ re! Je vais mou _ rir... _____ La
_GÉRALD
Mou _ rir!
p
f ⟩ p


L.
mort ne sé-pa-re pas, C'est
p
Ped.
L.
el - le qui nous li - - - e. Je te
L.
don - - - ne ma vi - - - e Et je
L.
mēurs dans tes bras Et je
GÉRALD.
Lak - mé!



(1) Fin de la Coupure.

a Tempo.

LAKMÉ.

A - dieu! Rêve qui som - bre

G.

som - bre, Je ne veux pas une om - bre, Je ne veux pas une

a Tempo.

p

Ped. Ped.

L.

Hé-las, quelle ombre en mon cœur at-tris-

G.

om - bre Sur ton front en-chan-té.

cresc.
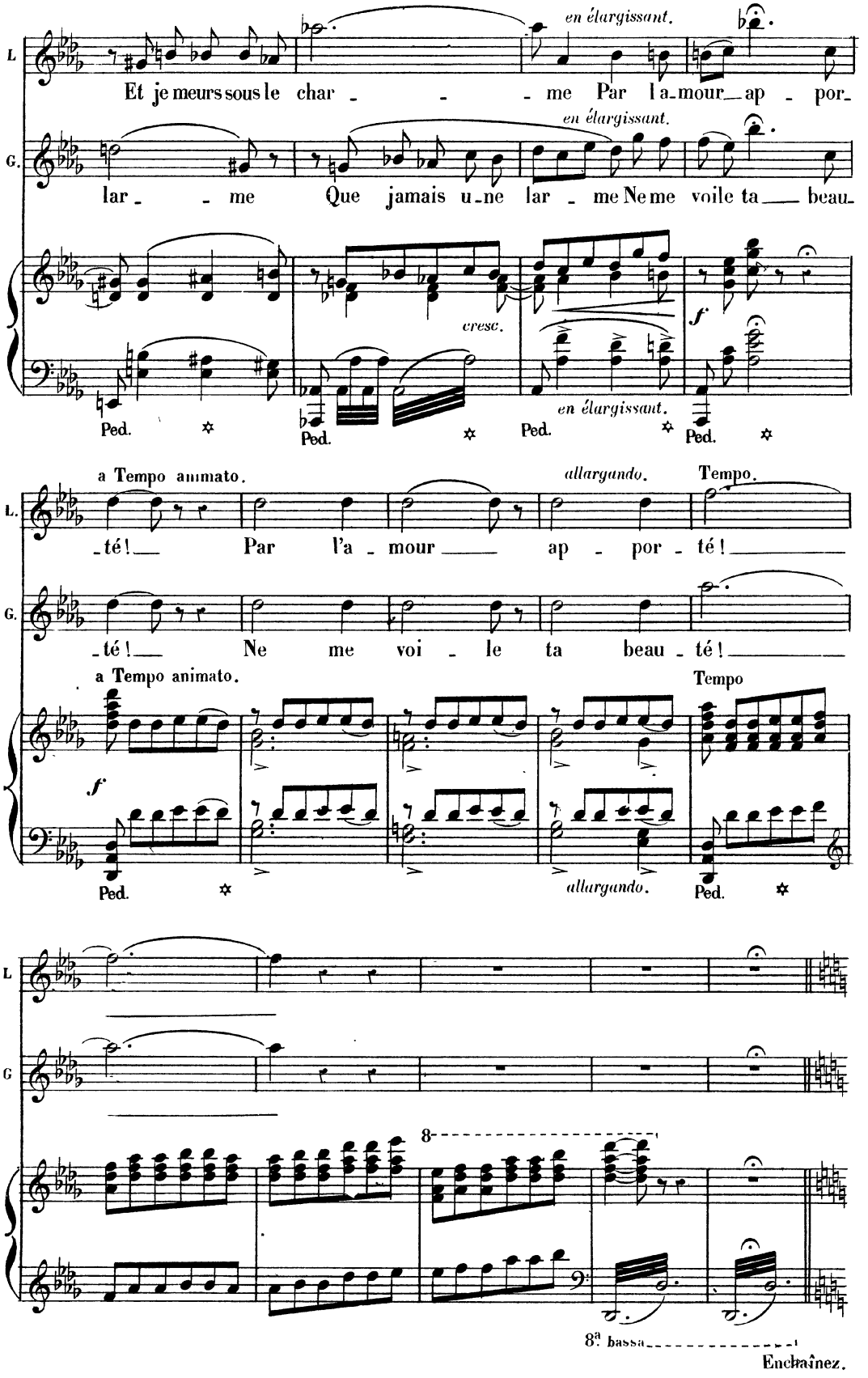
L.

-té! C'est ma pre-miè-re lar - - - me

G.
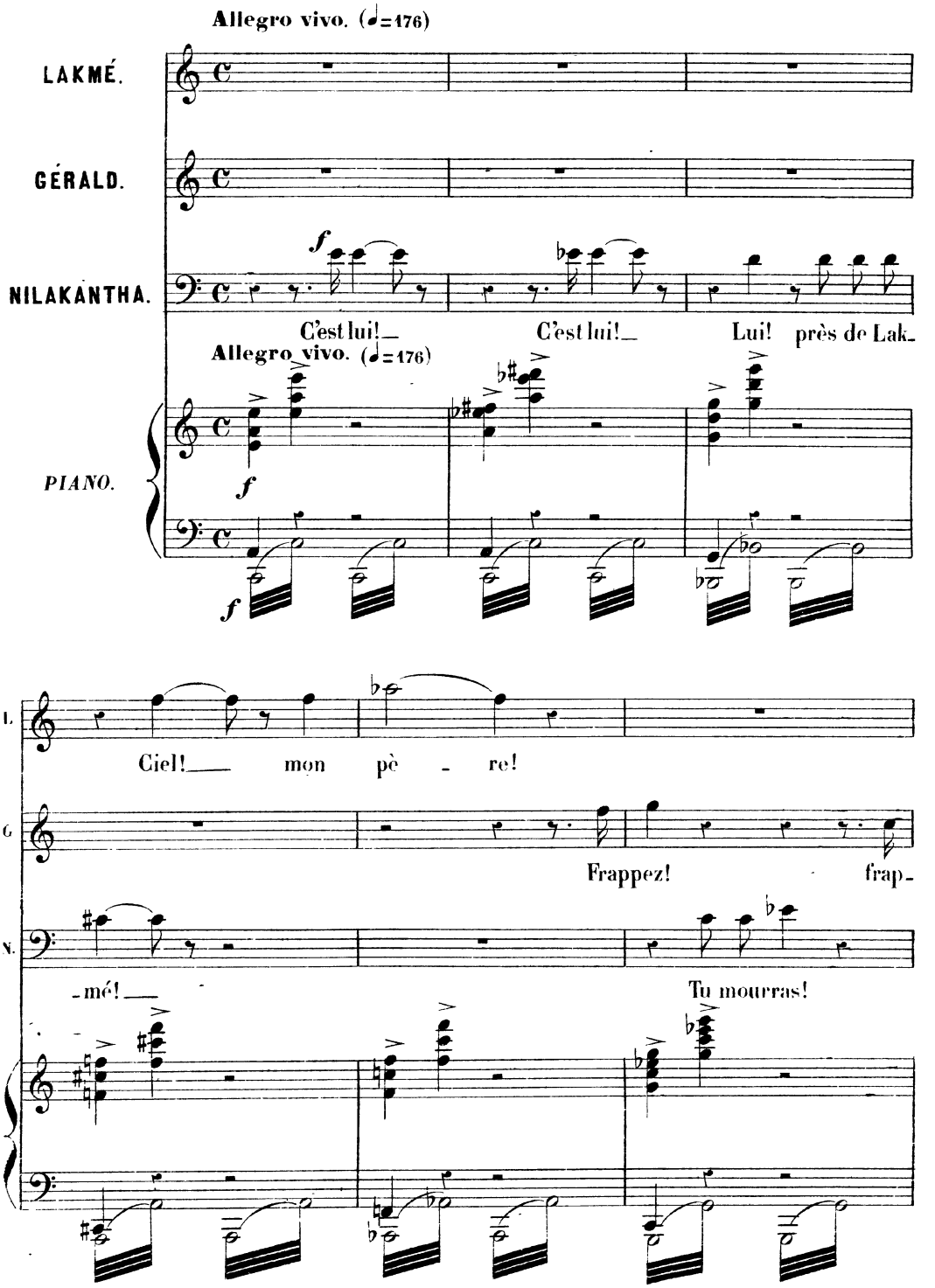
Je res - te sous le char - - me, Que jamais u - ne

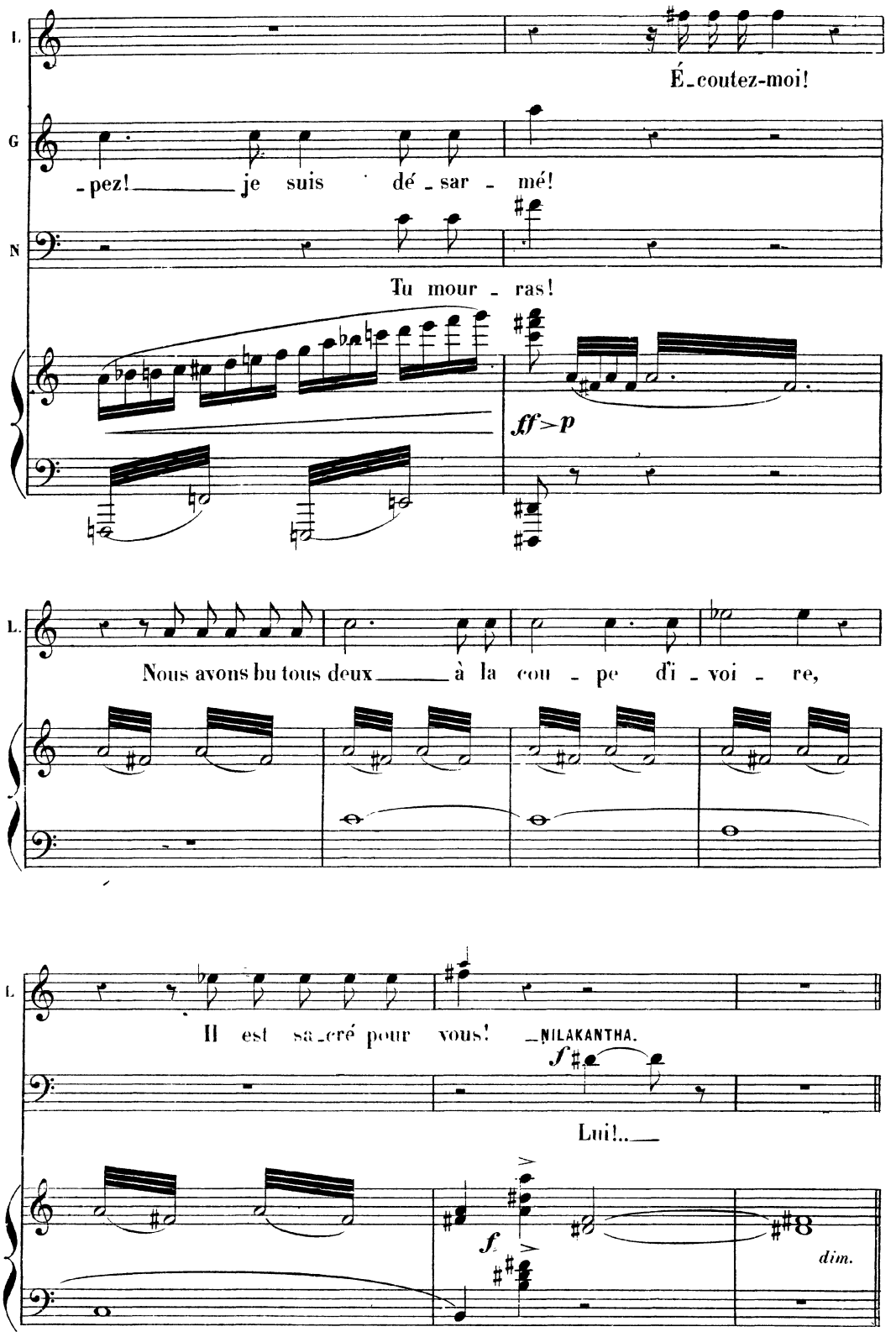
Ped. Ped. Ped.
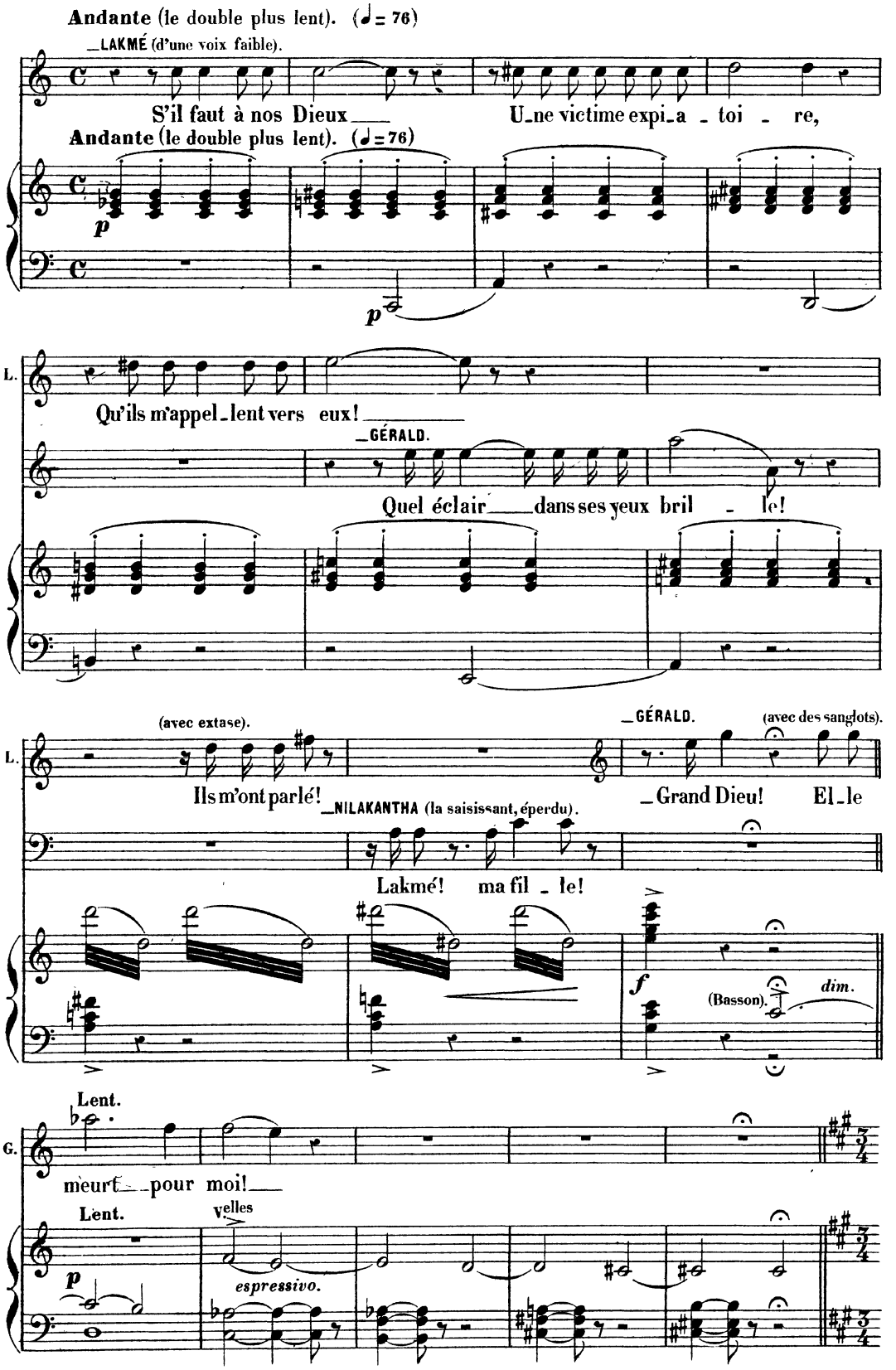

L.
G.
en élargissant.
Et je meurs sous le char - - - me Par l'a-mour ap - por-
en élargissant.
lar - - me Que jamais u-ne lar - me Ne me voile ta beau-
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
a Tempo animato.
allargando.
Tempo.
-té! Par l'a - mour ap - por - té!
-té! Ne me voi - le ta beau - té!
a Tempo animato.
Tempo
f
Ped.
allargando.
Ped.
8
8ª bassa
Enchaînez.
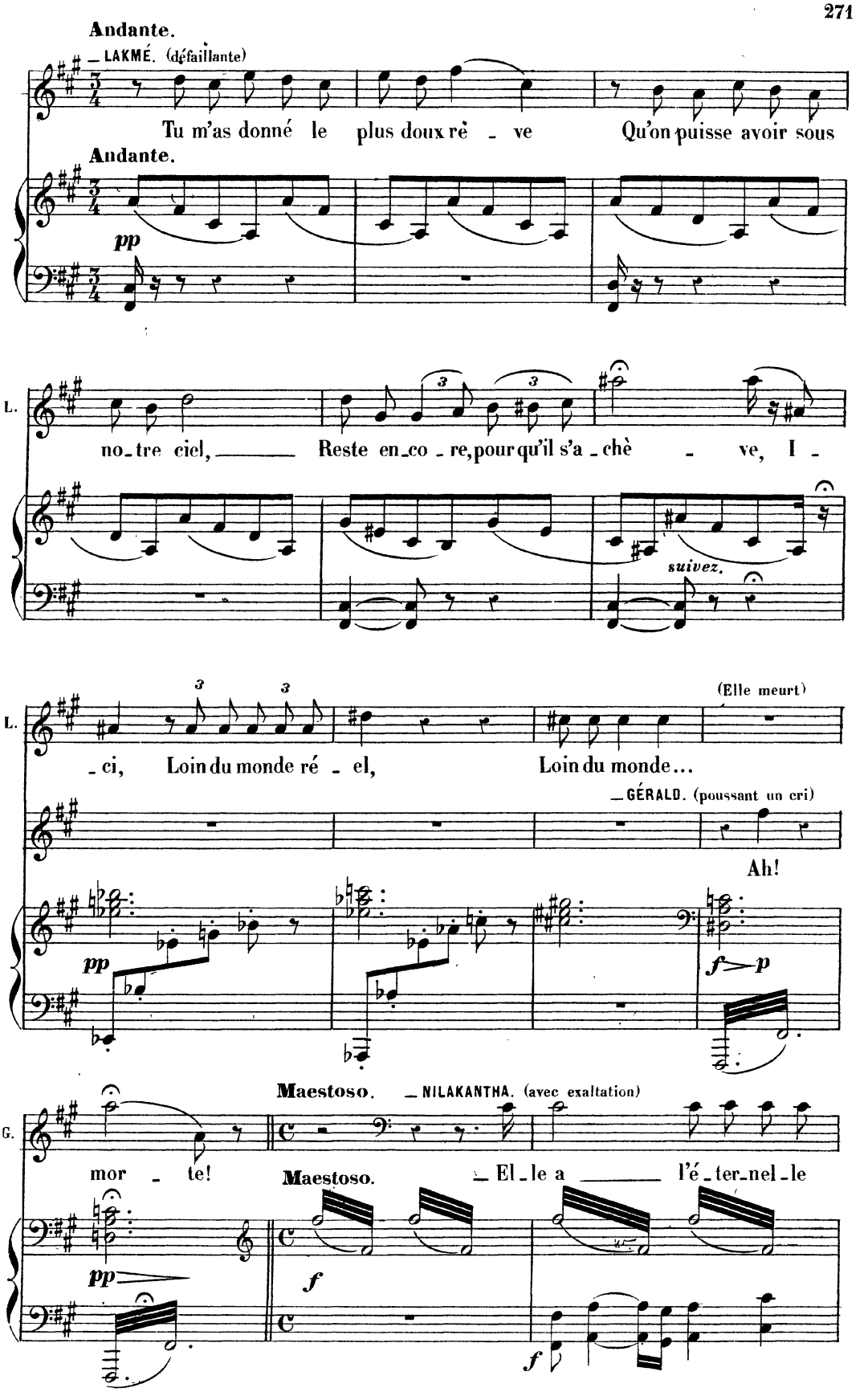
N° 20.
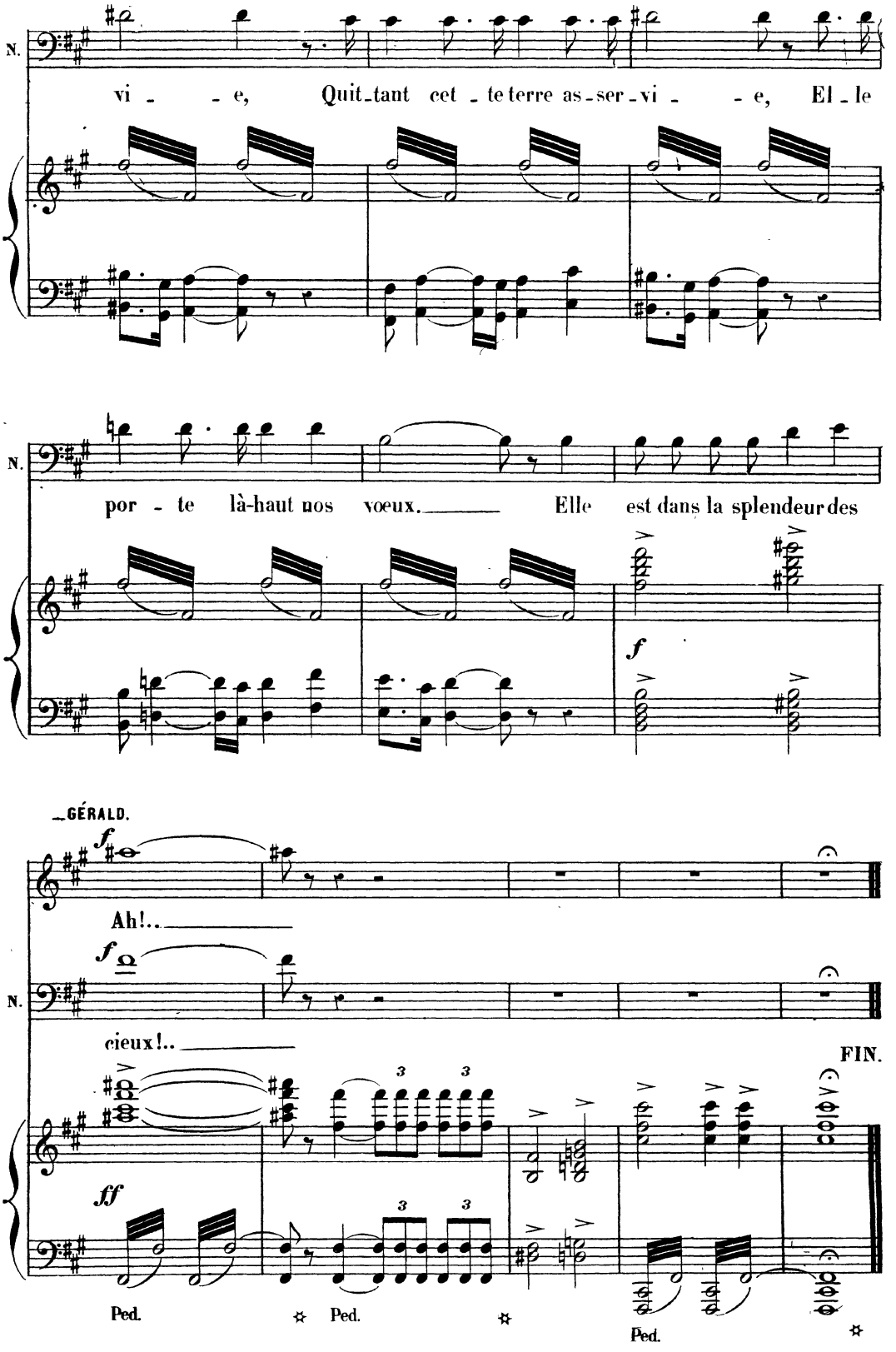
FINAL.


Allegro vivo. (♩=176)
LAKMÉ.
GÉRALD.
NILAKANTHA.
C'est lui!_ C'est lui!_ Lui! près de Lak-
Allegro vivo. (♩=176)
PIANO.
Ciel!___ mon pè - re!
Frappez! frap-
-mé!___
Tu mourras!


L.
É_coutez-moi!
G
-pez! _____ je suis dé_sar_mé!
N
Tu mour_ras!
ff > p
L.
Nous avons bu tous deux _____ à la cou_pe d'i_voi_re,
L.
Il est sa_cré pour vous! _NILAKANTHA.
f
Lui!.._____
f
dim.


Andante (le double plus lent). (♩= 76)
_LAKMÉ (d'une voix faible).
S'il faut à nos Dieux___ Une victime expia - toi - re,
Andante (le double plus lent). (♩= 76)
p
p
L.
Qu'ils m'appel-lent vers eux!___
_GÉRALD.
Quel éclair___dans ses yeux bril - le!
(avec extase).
_GÉRALD.
(avec des sanglots).
L.
Ils m'ont parlé!
_NILAKANTHA (la saisissant, éperdu).
_Grand Dieu! El-le
Lakmé! ma fil - le!
f
(Basson).
dim.
Lent.
G.
meurt___pour moi!___
Lent.
velles
p
espressivo.


Andante.
— LAKMÉ. (défaillante)
Tu m'as donné le plus doux rè - ve Qu'on puisse avoir sous
Andante.
pp
L.
no-tre ciel, Reste en-co-re, pour qu'il s'a-chè - ve, I -
suivez.
L.
-ci, Loin du monde ré - el, Loin du monde...
(Elle meurt)
— GÉRALD. (poussant un cri)
Ah!
pp
f p
Maestoso. — NILAKANTHA. (avec exaltation)
G.
mor - te!
Maestoso.
— El-le a l'é-ter-nel-le
pp
f
f
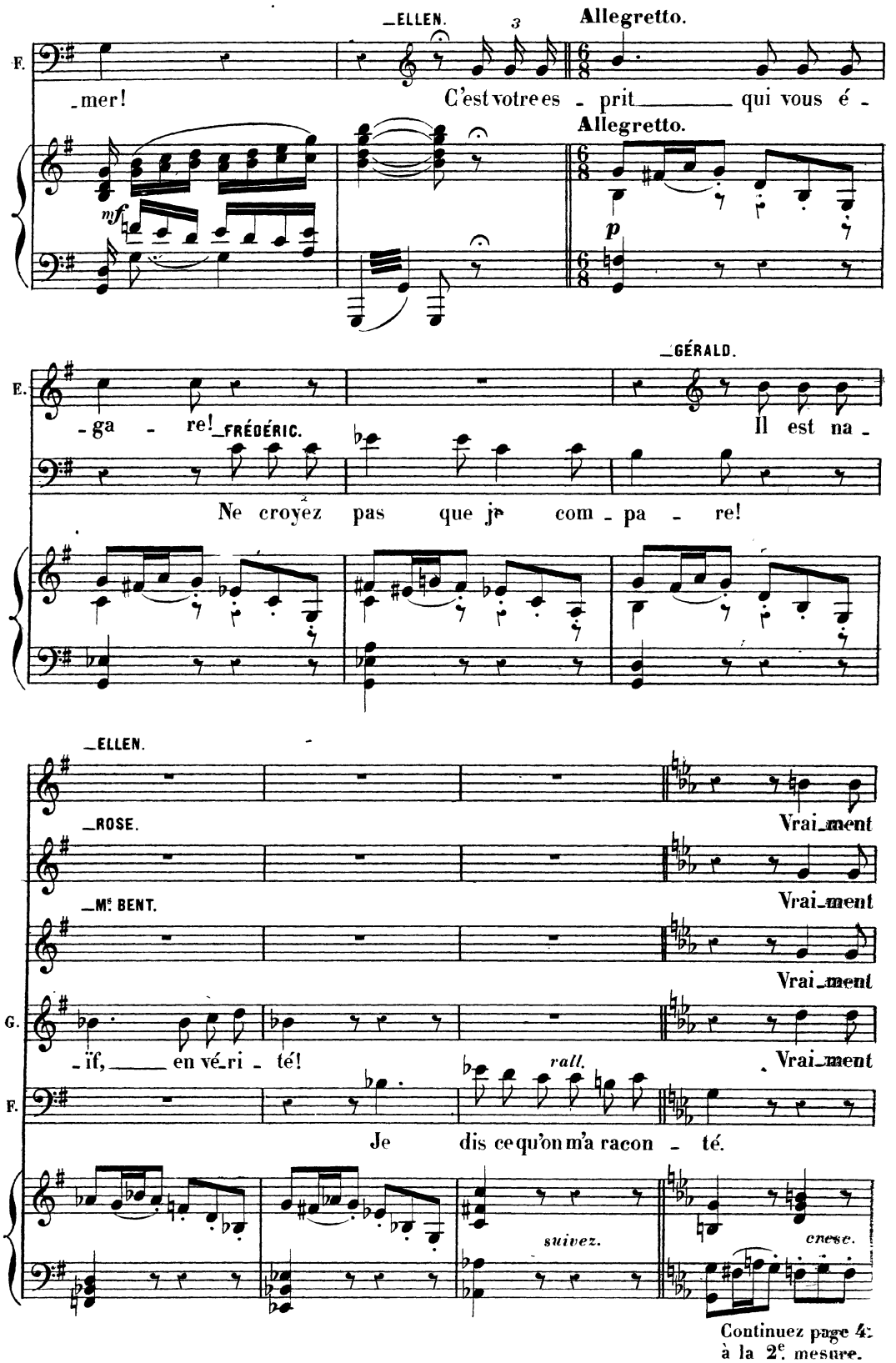


(Baudon, Grav.)

Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

ANNEXE A.

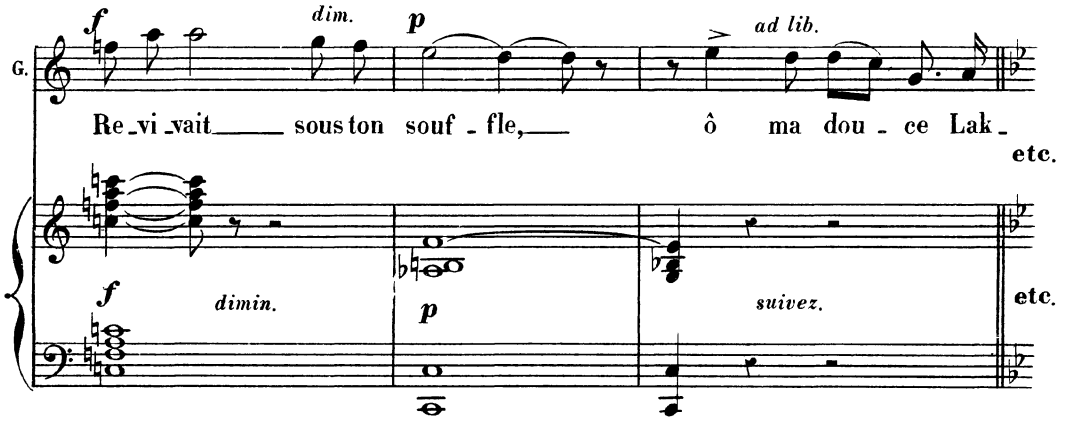
(En cas de coupure, à la page 39.)



Continuez page 42
à la 2e. mesure.

ANNEXE B.

Enchaînement pour le cas où le Ténor
transposerait la Cantilène un demi-ton au dessous.


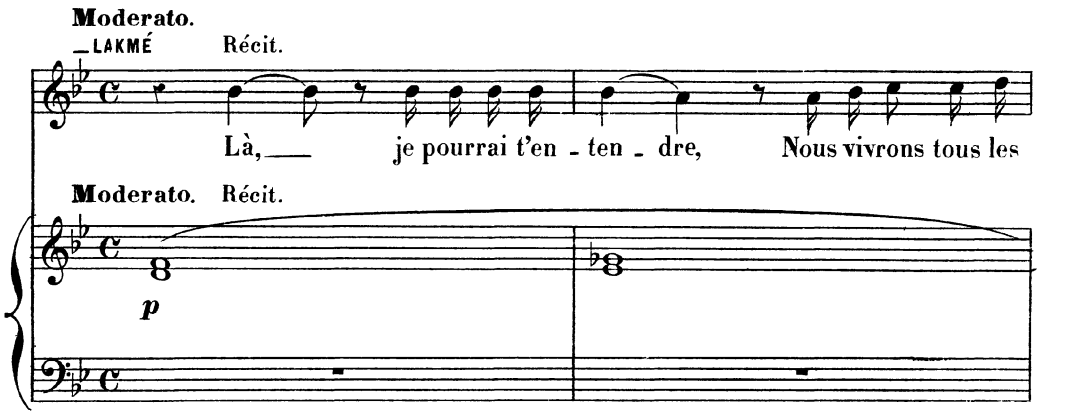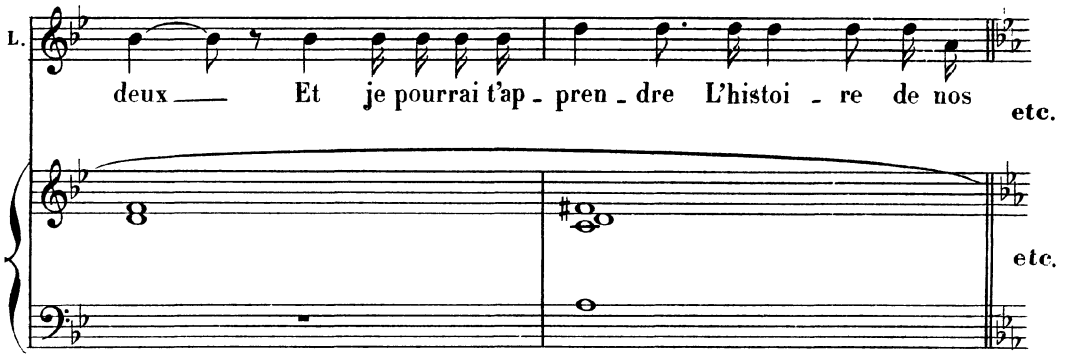
APRÈS LA CANTILÈNE. (Nº 17.)



