

Edition pour le Monde Religieux

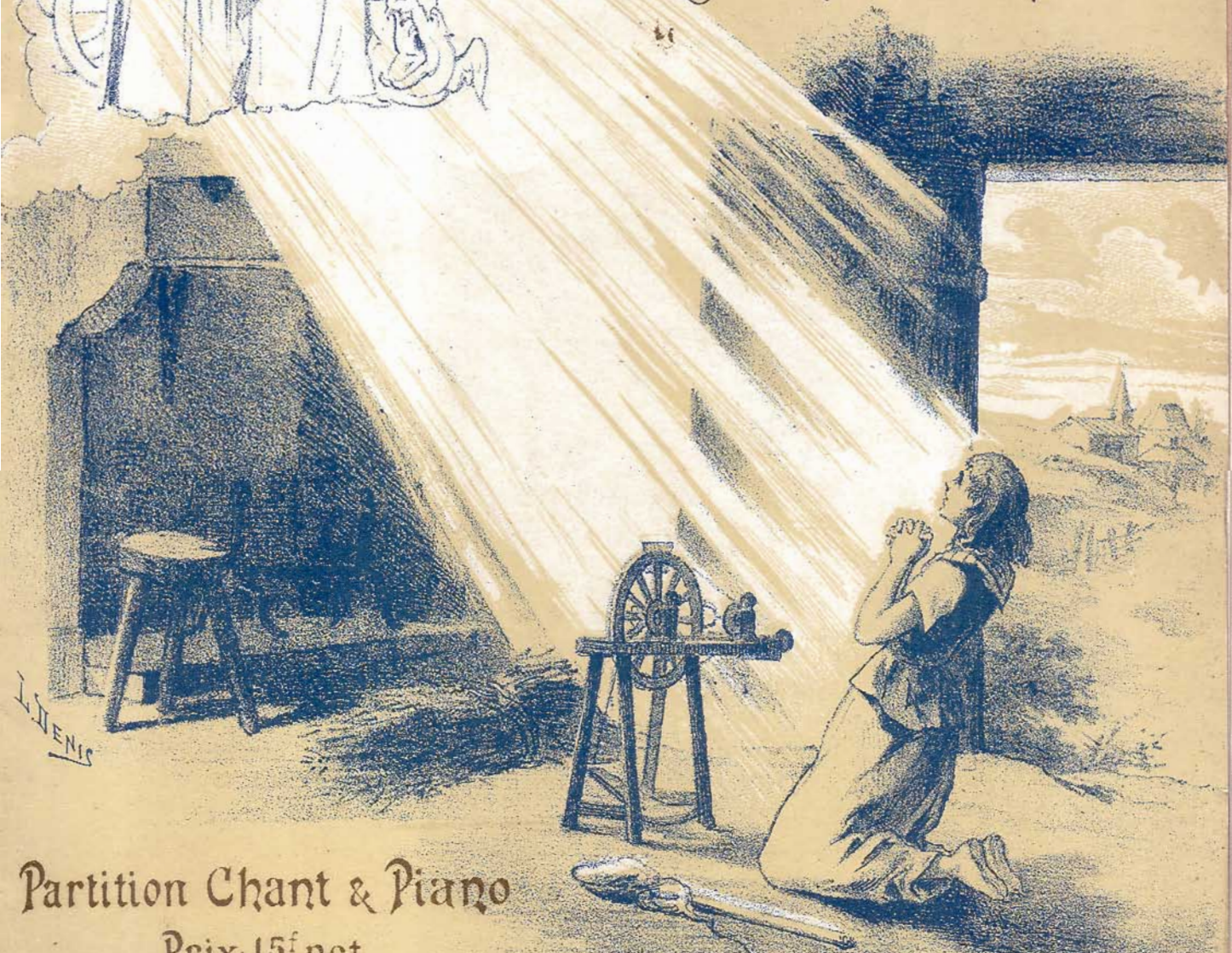
Jeanne d'Arc

Drame en Cinq Actes
par l'Abbé **Henri DARBELIT**

d'après le livret de
Jules BARBIER

Musique de

Ch. Gounod



Partition Chant & Piano
Prix: 15^f. net.

Imp. DUPRÉ, Paris



JEANNE d'ARC

DRAME

en 5 Actes et en Vers

par l'Abbé HENRI DARBELIT.

JULES BARBIER

MUSIQUE DE

Ch. Gounod.

Partition Chant et Piano

Paris, CHODENS FILS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines (Pres la Rue Caumartin)
Propriété pour tous Pays.

JEANNE D'ARC

Drame en Cinq Actes de JULES BARBIER

Musique de CH: GOUNOD

—Édition spéciale pour la Jeunesse—

par l'Abbé HENRI DARBELIT.

	Page
INTRODUCTION	1
— ACTE I —	
(Domrémy)	
N° 1 CHŒUR DES FUGITIFS: « <i>Nous fuyons la patrie</i> »	4
N° 2 SORTIE et CHŒUR	11
N° 3 MÉLODRAME I	12
N° 4 FINAL: LES VOIX	13
— ACTE II —	
(Chinon)	
N° 5 CHŒUR RELIGIEUX (Dans la coulisse)	21
N° 6 ENTRÉE DE LA COUR	23
N° 7 MÉLODRAME II	24
N° 8 MARCHÉ MARTIALE	25
N° 9 STANCES: MÉLODRAME III	26
N° 10 CHŒUR FINAL: « <i>Dieu le veut</i> »	29
— ACTE III —	
(Orléans)	
N° 11 FINAL-PRIÈRE: « <i>Dieu de miséricorde</i> »	39
— ACTE IV —	
(Reims)	
N° 12 MARCHÉ DU SACRÉ	45
N° 13 CHŒUR	49
N° 14 REPRISE de la MARCHÉ et CHŒUR: « <i>Noël! Noël!</i> »	57
— ACTE V —	
(Rouen)	
N° 15 MARCHÉ FUNÈBRE	63
N° 16 MÉLODRAME IV	72
N° 17 FINAL	74

JEANNE D'ARC

DRAME
en 5 Actes de
JULES BARBIER.

Musique
de
CH. GOUNOD.

INTRODUCTION.

Adagio (♩=54)

PIANO. *f* *dim.* *p* *mf*

(ORCHESTRE)

(Echo sur

le théâtre)

(ORCHESTRE) *mf*

(Echo) *pp* (ORCHESTRE) *f* *dim.*

Detailed description: The score is written for piano and orchestra. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked Adagio (♩=54). The piano part starts with a forte (f) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) to piano (p), and then a moderate (mf) section. The orchestra enters with a moderate (mf) dynamic. The score includes several 'Echo' passages, with dynamics ranging from pianissimo (pp) to forte (f). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The orchestra part consists of sustained chords and rhythmic accompaniment.

f *pp* (Echo)

And^{te} quasi mod^{to} (♩ = 72)

p (ORCHESTRE)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

f *dim.* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cres - cen - do *f* *dim.* *p* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a simple accompaniment. Pedal markings are present below the staff.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Second system of musical notation. The treble clef staff features triplets and slurs. Dynamics include *f dim.* and *p*. Pedal markings are present below the staff.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Third system of musical notation. The treble clef staff contains complex textures with triplets and slurs. Pedal markings are present below the staff.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with *pp* and later has a *p* dynamic. Pedal markings are present below the staff.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fifth system of musical notation. The tempo marking **Adagio.** is centered above the staff. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a simple accompaniment. A *p* dynamic is present. Pedal markings are present below the staff.

Adagio.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ACTE I.

DOMREMY.
N° 1.

CHŒUR DES FUGITIFS.

RÉP: Arrêtez-vous! entrez! mon
père vous en prie.

Moderato (♩ = 84)

1^{er} et 2^{es} DESSUS

TENORS.

BASSES.

Moderato (♩ = 84)

PIANO.

p

The piano accompaniment for the first system consists of two bass clef staves. The upper staff features a series of chords, primarily triads and dyads, with some notes beamed together. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs, providing a steady pulse. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The piano accompaniment for the second system continues with two bass clef staves. The upper staff shows more complex chordal textures, including some chords with accidentals. The lower staff maintains the eighth-note rhythmic pattern, with some notes beamed in groups of four. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The piano accompaniment for the third system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with slurs and some chromatic movement. The bass staff continues the eighth-note rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble staff. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

p

scen *do* *mol*

-to.

(JEANNE) Mais quoi, d'ou venez vous?
 (UN VIEILLARD) Nous fuyons la patriel...

ff *ff* *rit.*
 Ped. Ped.

And^{te} (♩=60) f *dim.*
 Nous fuy_ons la patri - e! Nous fuy_ons la pa-tri -
f *dim.*
 Nous fuy_ons la patri - e! Nous fuy_ons la pa-tri -
f *dim.*
And^{te} (♩=60) Nous fuy_ons la patri - e! Nous fuy_ons la pa-tri -
f *dim.*

Mod^{to} (♩ = 84)

p

-el Fem - mes, en - fants, - vieil -

p

-el Fem - mes, en - fants, - vieil -

p

-el Fem - mes, en - fants, - vieil -

-lards, chassés de nos ha - meaux, - Devant nous au ha -

-lards, chassés de nos ha - meaux, - Devant nous au ha -

-lards, chassés de nos ha - meaux, - Devant nous au ha -

-zard nous poussons nos trou - peaux! Hé -

-zard nous poussons nos trou - peaux! Hé -

-zard nous poussons nos trou - peaux! Hé -

cresc.
 -las! hé - las! re - verrons nous cet - te ter - re ché -
cresc.
 -las! hé - las! re - verrons nous cet - te ter - re ché -
cresc.
 -las! hé - las! re - verrons nous cet - te ter - re ché -
cresc.

p *cre - scen*
 -ri - e, Nos champs se - més par nous, par
p *cre - scen*
 -ri - e, Nos champs se - més par nous, par
p *cre - scen*
 -ri - e, Nos champs se - més par nous, par

do. *f*
 d'au - tres moisson - nés, Et le pai - si - ble
do. *f*
 d'au - tres moisson - nés, Et le pai - si - ble
do. *f*
 d'au - tres moisson - nés, Et le pai - si - ble

And^{te}
(♩=60)

dim. *rit.*

chau - me où nos enfants sont nés. Nous fuy_ons la patri -

dim. *rit.*

chau - me où nos enfants sont nés? Nous fuy_ons la patri -

dim. *rit.*

chau - me où nos enfants sont nés? Nous fuy_ons la patri -

And^{te} (♩=60)

dim. *rit.* *cresc.* *dim.*

Più presto (♩=112) (avec terreur)

p *p* *p*

-e! Nous fuy_ons la patri - e! Le sol dis_pari -
(avec terreur)

-e! Nous fuy_ons la patri - e! Le sol dis_pari -
(avec terreur)

-e! Nous fuy_ons la patri - e! Le sol dis_pari -
(avec terreur)

Più presto (♩=112)

cre

-tra sous d'ari - des buissons, Et les fo - rets - pren -
cre

-tra sous d'ari - des buissons, Et les fo - rets - pren -
cre

-tra sous d'ari - des buissons, Et les fo - rets - pren -
cre

scen *do*

dront la pla - ce des moissons! L'é - pou - van - te sui - vra ces

scen *do*

dront la pla - ce des moissons! L'é - pou - van - te sui - vra ces

scen *do*

dront la pla - ce des moissons! L'é - pou - van - te sui - vra ces

ff

hor - des en fu - ri - e, Et la flam - me et le

ff

hor - des en fu - ri - e, Et la flam - me et le

ff

hor - des en fu - ri - e, Et la flam - me et le

rit.

fer de nos cruels vain - queurs Passe -

rit.

fer de nos cruels vain - queurs Passe -

rit.

fer de nos cruels vain - queurs Passe -

dim. **p** **And^{te}** (♩ = 60)

-ront sur ces toits ou sont res - tés nos cœurs! Nous fuy

dim. **p**

-ront sur ces toits ou sont res - tés nos cœurs! Nous fuy

dim. **p**

-ront sur ces toits ou sont res - tés nos cœurs! Nous fuy

And^{te} (♩ = 60)

dim. **p**

Ped.

Mod^{to} (♩ = 84)

p

-ons la patri - e! Nous fuy - ons la patri - e!

p

-ons la patri - e! Nous fuy - ons la patri - e!

p

-ons la patri - e! Nous fuy - ons la patri - e!

Mod^{to} (♩ = 84)

f **p** **f** **pp**

pp

N° 2

SORTIE du CHOEUR

RÉP. Que le ciel bénisse votre
toît!

Moderato (♩ = 84)

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. A crescendo leads to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a decrescendo back to piano (*p*). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a fortissimo (*f*) dynamic followed by a decrescendo to piano (*p*). The lower staff continues with eighth-note accompaniment, including some chordal textures.

The third system concludes the piano accompaniment. The upper staff features a decrescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff continues with eighth-note accompaniment, ending with a final chord.

MÉLODRAME.

REP. Gardez-vous d'en rien dire

All^o moderato.

PIANO.

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a simple bass line of eighth notes. The dynamic is marked *pp*.

CRIS: Sus! sus! à l'ennemi!...

The first system of the vocal accompaniment features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat.

The second system continues the vocal accompaniment. The melody in the treble staff includes a rest and then continues with eighth notes. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

The third system shows the vocal accompaniment. The treble staff has a rest followed by the syllable "do." and then a dynamic marking of *f*. The bass staff continues with eighth notes.

The fourth system concludes the vocal accompaniment. The treble staff begins with a *dim.* marking and ends with a *p* marking. The bass staff continues with eighth notes and ends with a double bar line.

N. 4

FINAL — LES VOIX.

Moderato (♩ = 80)

LES DEUX SAINTES

DESSUS

TENORS

CHOEUR
invisible

PIANO.

JEANNE. (se levant)
Moderato (♩ = 80) Ah les cloches!... il semble, à leur voix familière,

(Cloches)

Ped.

⊕ Ped.

(elle s'agenouille)

Que l'âme vers le ciel s'envole tout entière! Seigneur Dieu tout puissant, j'implore ta

Ped.

Ped.

⊕ Ped.

bonté! Laisse, laisse ma vie en son obscurité, Et daigne rejeter par une marque insigne

Ped.

Ped.

⊕ Ped.

Ce fardeau trop pesant sur une autre plus digne! Ciel! me trompè-je?
Jeanne relève la tête et semble écouter.
au bruit de ces cloches, je sens

Ped.

Ped.

L'épouvante et l'extase
envahir tous mes sens!..

L'ombre s'évanouit,
les saintes se révèlent!

l'Archange m'apparaît!

Ped. \oplus Ped.

LES VOIX. 1^{rs} et 2^{ds} DESSUS.

Jean-ne! JEANNE.
les voix m'appellent! Jean-ne!

Dieu t'a parlé!... tu n'as pas enten-du! Cœur

2 Ped.

lâ-che! cœur sans foi... d'avoir tant atten-du!

2 Ped.

JEANNE. Non! non! grâce! pitié pour moi! pour Il m'aime! voulez-vous
mon vieux père! que je le desespère!...

\oplus

JEANNE.
O voix! terribles

Jean - ne! Jean - ne! o - bé - is à J e - sus ton sei - gneur!

una corda.

sempre pp

Sainte Marguerite et Sainte Catherine apparaissent vaguement dans
voix qui torturez mon cœur! un rayon de lune. LES SAINTES.

Jean - ne, Jean - ne, Dieu t'a choi -

una corda.

sempre pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

les
s. - si - e! Va! va! pauvre â - me d'effroi sai -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

les
s. - si - e! Va! va! fil - le de Dieu, va -

otez la petite Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

LES SAINTES.

Ton Sei -

DESSTES.

Jé - sus Ma - ri - a!

TENORS.

Jé - sus Ma - ri - a!

una corda.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

1^{re} S. -gneur à toi se re - vè - le; C'est la voix de Dieu qui l'ap - pel - le;

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

1^{re} S. Va! va! fil - le de Dieu, va! JEANNE. mes saintes!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ôtez la petite Ped

LES SAINTES.

L'épreuve est a -

Jé - sus mari - a!

Jé - sus mari - a!

una corda.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

l.
s. mè - re! A ton vil - la - ge dis a - dieu! - Tu fui - ras ton père et ta

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

l.
s. mè - re, Pour - sui - vre le Sei - gneur ton Dieu

JEANNE.
demain,

otez la pte Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Jean - ne! Jean - ne!

 Jé - sus ma - ri - a!

 Jé - sus ma - ri - a!

 demain! encore un jour!

una corda.

 Ped. ⊕ Ped. ⊕

Dieu t'a choi - si - e! Va! va! pauvre â - me deffroi sai -

 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- si - e! Va! va! fil - le de Dieu, va!

 otez la pte Ped.

 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Jé_sus mari - a!

Jé_sus mari - a! (avec une exaltation croissante)

una corda. JEANNE. Dieu le veut! Pardonnez, mon père, à votre Jeanne!

sempre pp

Ped. Ped.

LES VOIX. 1^{er} et 2^d DESSUS.

A vous désobeir c'est Dieu qui me condamne! Je le vois! je l'entends! Jean - ne mon

Ped. Ped.

LES SAINTES!

Jean - ne ma mère! ah! va! je se - rai vers toi!

père! va! je se - rai vers toi!

p

Ped. Ped.

les s.

va! fil - le de Dieu! va!

Jé_sus mari

Jé_sus mari

ôtez la p^{te} Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

1. S. va! fil le de

a! Jé - sus ma - ri - a!

a! Jé - sus ma - ri - a!

allargando.

Ped. Ped. Ped. Ped.

1. S. Dieu! va!

Jésus mari a!

Jésus mari a!

cre - scu - do.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

3

Ped. Ped. Ped.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

21

CHINON

N° 5

CHŒUR.

DANS LA COULISSE, PENDANT LA PRIÈRE DU ROI.

RÉP. Et c'est lui qui pardonne!
Que dites-vous?

Andante.

LE ROI. Ecoute! on promène la croix

et 2^{es} DESSUS.

pp Ve - xil - la Re -

TENORS et BASSES.

pp Ve - xil - la Re -

Par la ville, en priant Dieu pour le sang des Rois!

- - gis pro - - - de - unt

- - gis pro - - - de - unt

Sire Dieu, de mon front détourne ta colère! Seul tu lis dans mon cœur,

ful - get cru - cis

ful - get cru - cis

que ta grâce l'éclaire! Si je suis légitime héritier des Valois, Qu'il te plaise sauver

mys - te - - ri - um

mys te - - ri - um

ma couronne et mes droits! Et, si je ne suis pas l'héritier légitime,

quo car - - ne car -

quo car - - ne car -

Si mon trône est le fruit du parjure et du crime, Sire Dieu, qu'il te plaise,

- nis con - di - tor

- nis con - di - tor

en ta grande bonté, Me conserver la vie avec

Sus pen - -

Sus pen - -

la liberté!

- sus est pa -

- sus est pa -

- ti bu - lo

- ti bu - lo

N° 6.

ENTRÉE DE LA COUR.

RÉP: Qu'on entre!—Il faut céder;
le ruisseau devient fleuve.

Maestoso pomposo (♩=60).

(à la manière des anciens menuets).

PIANO.

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill-like ornament. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece, featuring a trill-like ornament (*trm*) in the right hand. The melodic line in the right hand is more active, with eighth-note patterns.

The third system includes a repeat sign. The right hand has a trill-like ornament (*trm*) and a melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a trill-like ornament (*trm*) and a melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a trill-like ornament (*trm*) and a melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment.

N^o 7.
MELODRAME.

RÉP: Ni de moi, ni de vous!

(LE ROI) De moi, dis-tu? (JEANNE) J'ai lu jusqu'en votre pensée
Adagio. La prière qu'à Dieu vous avez adressée.

PIANO.

Si je suis légitime héritier des Valois, Qu'il te plaise sauver ma couronne et mes droits!

Et, si je ne suis pas l'héritier légitime, Si mon trône est le fruit du parjure et du crime,

Sire Dieu, qu'il te plaise, en ta gran - de bon - té,

Me conserver la vie avec la liberté!

MARCHE MARTIALE

REP. Ah! je redoute plus

Maestoso marziale.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking. The left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands.

The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic marking in the right-hand staff, which contains sustained chords, while the left-hand staff continues with rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment with sustained chords in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

N° 9 STANCES DÉCLAMÉES

(TOUS) Dieu le veut! (JEANNE) Cri sacré qui faisait frissonner l'oriflamme

Sur le chemin du Christ que nous allions venger,

Rends la force à nos bras, rends l'espoir à notre âme!

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

Affranchis cette terre, et chasse l'étranger! Dieu le veut! lève-toi,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

pauvre France meurtrie! Sous un rayon du ciel je lis dans l'inconnu

The third system of music shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

nous te délivrerons, sainte mère Patrie! Tes malheurs sont passés

The fourth system of music features the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

et ton jour est venu! Dieu le veut! donnons-nous Français et Dieu se donne,

The fifth system of music concludes the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

Sous nos pieds frémissants le sol même s'émeut. Crimes et lâchetés sont absous

Dieu pardonne! La patrie est en nous Dieu le veut! Dieu le veut!

Molto maestoso.

CHOEUR FINAL

RÉP: Dieu le veut! Dieu le veut!

All^o maestoso. (♩ = 100)

DESSUS. *ff*
Dieu le veut! — Dieu le veut! — Dieu le

TÉNORS. *ff*
Dieu le veut! — Dieule veut! — Dieule

BASSES. *ff*
Dieu le veut! — Dieule veut! — Dieule

All^o maestoso. (♩ = 100)

PIANO. *ff*

Ped.

vent! Dieu le veut! — Dieu le veut! Oui,

vent! Dieu le veut! — Dieu le veut! Oui,

vent! Dieu le veut! — Dieu le veut! Oui,

tous pour la Fran - ce Nous combattons à tes cô - tés! Dieu le

tous pour la Fran - ce Nous combattons à tes cô - tés! Dieu le

tous pour la Fran - ce Nous combattons à tes cô - tés! Dieu le

vent! tu rends l'es - pé - ran - ce A ces cœurs qu'elle a - vait quit -

vent! tu rends l'es - pé - ran - ce A ces cœurs qu'elle a - vait quit -

vent! tu rends l'es - pé - ran - ce A ces cœurs qu'elle a - vait quit -

dim.

dim.

dim.

p - tés! Dieu le vent! la Fran - ce meur - tri - e Par

p - tés! Dieu le vent! la Fran - ce meur - tri - e Par

p - tés! Dieu le vent! la Fran - ce meur - tri - e Par

p *cre - scen - do.*

p *cre - scen - do.*

p *cre - scen - do.*

p *cre - scen - do.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

toi se réveille et s'émeut! — Nous déli-vrerons la pa-
 toi se réveille et s'émeut! — Nous déli-vrerons la pa-
 toi se réveille et s'émeut! — Nous déli-vrerons la pa-

-tri - e! Nous déli-vrerons la pa-tri - e! Nous dé-
 -tri - e! Nous déli-vrerons la pa-tri - e! Nous dé-
 -tri - e! Nous déli-vrerons la pa-tri - e! Nous dé-

cre - - - *scen* - - - *do.*
cre - - - *scen* - - - *do.*
cre - - - *scen* - - - *do.*

-li - vrons la pa-tri - e! Dieu le veut! Dieu le
 -li - vrons la pa-tri - e! Dieu le veut! Dieu le
 -li - vrons la pa-tri - e! Dieu le veut! Dieu le

veut! *p* Cri sa - cré qui fai -
 veut! *p* Cri sa - cré qui fai -
 veut! *p* Cri sa - cré qui fai -

dim. *p*
 Ped.

-sais fris - sonner l'o - ri - flam - me Sur le che - min du
 -sais fris - sonner l'o - ri - flam - me Sur le che - min du
 -sais fris - sonner l'o - ri - flam - me Sur le che - min du.

8

Christ que nous al - lions ven - ger, Ar - me nos
 Christ que nous al - lions ven - ger, Ar - me nos
 Christ que nous al - lions ven - ger, Ar - me nos

cre - scen - do - molto.

cœurs — et les en-flam - mé, Ar - me nos cœurs — et les en -

cre - scen - do - molto.

cœurs — et les en-flam - mé, Ar - me nos cœurs — et les en -

cre - scen - do - molto.

cœurs — et les en-flam - mé, Ar - me nos cœurs — et les en -

ff

flam - - me Pour la hai - - ne de l'é - tran -

ff

flam - - me Pour la hai - - ne de l'é - tran -

ff

flam - - me Pour la hai - - ne de l'é - tran -

- ger! Pour la hai - - ne de l'é - tran -

- ger! Pour la hai - - ne de l'é - tran -

- ger! Pour la hai - - ne de l'é - tran -

- ger! Ar - me nos cœurs et l'es en -
 - ger! Ar - me nos cœurs et l'es en -
 - ger! Ar - me nos cœurs et l'es en -

p - flam - me Pour la haï - ne de l'étran - ger! *f* Dieu le
p - flam - me Pour la haï - ne de l'étran - ger! *f* Dieu le
p - flam - me Pour la haï - ne de l'étran - ger! *f* Dieu le

veut! Dieu le veut! Dieu le veut! Dieu le
 veut! Dieu le veut! Dieu le veut! Dieu le
 veut! Dieu le veut! Dieu le veut! Dieu le

f

ff veut! Dieu le veut! Oui, —

ff veut! Dieu le veut! Oui, —

ff veut! Dieu le veut! Oui, —

8

ff

Ped.

tous pour la Fran - ce Nous combattons à tes cô - tés! Dieu le

tous pour la Fran - ce Nous combattons à tes cô - tés! Dieu le

tous pour la Fran - ce Nous combattons à tes cô - tés! Dieu le

veut! tu rends l'es - pé - ran - ce A ces cœurs quelle a - vait quit -

veut! tu rends l'es - pé - ran - ce A ces cœurs quelle a - vait quit -

veut! tu rends l'es - pé - ran - ce A ces cœurs quelle a - vait quit -

dim.

dim.

dim.

dim.

Ped.

p *f*
 - tés! Dieu le veut! — la Fran - ce meur - tri - - e Par
 - tés! Dieu le veut! — la Fran - ce meur - tri - - e Par
 - tés! Dieu le veut! — la Fran - ce meur - tri - - e Par

p *f*
 Ped. ⊕

p
 toi se réveille et s'é - meut! — Nous dé - li - vrerons la pa -
 toi se réveille et s'é - meut! — Nous dé - li - vrerons la pa -
 toi se réveille et s'é - meut! — Nous dé - li - vrerons la pa -

p

cre - - *scen* - - do. *f*
 - tri - el Nous dé - li - vrerons la pa - tri - el Nous dé -
 - tri - el Nous dé - li - vrerons la pa - tri - el Nous dé -
 - tri - el Nous dé - li - vrerons la pa - tri - el Nous dé -

cre - - *scen* - - do. *f*

- li - vrerons la pa - tri - e! Dieu le veut! Dieu le
 - li - vrerons la pa - tri - e! Dieu le veut! Dieu le
 - li - vrerons la pa - tri - e! Dieu le veut! Dieu le

10

veut! *ff* Nous dé - li - vrerons la pa - tri - e! Nous dé
 veut! *ff* Nous dé - li - vrerons la pa - tri - e! Nous dé
 veut! *ff* Nous dé - li - vrerons la pa - tri - e! Nous dé

Ped. ⊕ Ped. ⊕

- li - vrerons la pa - tri - e! Dieu le veut!
 - li - vrerons la pa - tri - e! Dieu le veut!
 - li - vrerons la pa - tri - e! Dieu le veut!

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Dieu le veut!

Dieu le veut!

Dieu le veut!

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

ORLÉANS

N° 11

FINAL-PRIÈRE.

39

JEANNE. — D'Aulon! mon étendard!

LOYS. — Elle prie! RICHARD. — A genoux!

Moderato maestoso. (♩=66)

(♩=76)

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato maestoso. (♩=66)

(♩=76)

JEANNE. Dieu de miséricorde,

Viens, esprit créateur! Descends du Ciel! accorde Le secours de ta grâce aux cœurs créés par

Piano accompaniment for the first line of the prayer. The music is in G major and common time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

toi!.. qu'ils vivent dans ta foi!

Donne leur ton amour! verse leur ta lumière!

Piano accompaniment for the second line of the prayer. The music continues with a similar melodic and harmonic structure, featuring a more active right hand with sixteenth notes and a consistent left hand accompaniment.

Ceux qui souffrent seront guéris par la prière; Et, si de leur souffrance

Piano accompaniment for the third line of the prayer. The music concludes with a final cadence, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ils ne peuvent guérir, Apprends-leur à souffrir! Défends-les! garde-les

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of chords and single notes in both hands.

sous ta main paternelle! Et, quand viendra la mort, dans la vie éternelle,

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the previous system with similar chordal and melodic patterns.

Des. *p*
 Dieu de misé-ri - cor - de,
 Tén. *p*
 Dieu de misé-ri - cor - de,
 Bas. *p*
 Seigneur Dieu, reçois-les! Dieu de misé-ri - cor - de,

Vocal and piano accompaniment for the third system. It includes three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Seigneur Dieu, reçois-les! Dieu de misé-ri - cor - de,". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Dieu de mi_séri - cor - de, Viens! esprit créa - teur, Des_cends du
 Dieu de mi_séri - cor - de, Viens! esprit créa - teur, Des_cends du
 Dieu de mi_séri - cor - de, Viens! esprit créa - teur, Des_cends du

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu de mi_séri - cor - de, Viens! esprit créa - teur, Des_cends du". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

p

Ciel — ac — corde Le secours de ta grâ — ce aux cœurs créés par

Ciel — ac — corde Le secours de ta grâ — ce aux cœurs créés par

Ciel — ac — corde Le secours de ta grâ — ce aux cœurs créés par

cresc. dans ta foi! —

toi! — Qu'ils vivent dans ta foi! Qu'ils vivent dans ta foi! — Donne

toi! — Qu'ils vivent dans ta foi! Qu'ils vivent dans ta foi! — Donne

toi! — Qu'ils vivent dans ta foi! Qu'ils vivent dans ta foi! — Donne

cresc. f

leur ton a — mour, — verse leur ta lu — miè — re! Ceux qui souffrent se —

leur ton a — mour, — verse leur ta lu — miè — re! Ceux qui souffrent se —

leur ton a — mour, — verse leur ta lu — miè — re! Ceux qui souffrent se —

cresc.
 -ront guéris par la pri - è - re; Et, si de leur souf-
cresc.
 -ront guéris par la pri - è - re; Et, si de leur souf-
cresc.
 -ront guéris par la pri - è - re; Et, si de leur souf-
cresc. *dim.*

p *cresc.* *p*
 - fran - ce ils ne peu - vent gué - rir, Apprends leur à souf-
p *cresc.* *p*
 - fran - ce ils ne peu - vent gué - rir, Apprends leur à souf-
p *cresc.* *p*
 - fran - ce ils ne peu - vent gué - rir, Apprends leur à souf-
p *cresc.* *dim.* *p*

cresc. *p* *f*
 - frir, Apprends leur à souf - frir! Défends - les, garde -
cresc. *p* *f*
 - frir, Apprends leur à souf - frir! Défends - les, garde -
cresc. *p* *f*
 - frir, Apprends leur à souf - frir! Défends - les, garde -
p *cresc.* *f*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕

les — sous ta main — pa — ter — ne — le! Et, quand viendra la

les — sous ta main — pa — ter — ne — le! Et, quand viendra la

les — sous ta main — pa — ter — ne — le! Et, quand viendra la

pp

pp

pp

p

mort, — et, quand viendra la mort, — dans la vie é — ter —

mort, — et, quand viendra la mort, — dans la vie é — ter —

mort, — et, quand viendra la mort, — dans la vie é — ter —

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

Ped.

nel — le, Sei — gneur Dieu, re — çois les! — dans la vie é — ter —

nel — le, Sei — gneur Dieu, re — çois les! — dans la vie é — ter —

nel — le, Sei — gneur Dieu, re — çois les! — dans la vie é — ter —

dim.

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

Ped.

dim. p pp
 - nel le, Sei gneur Dieu, Sei gneur Dieu, re - çois
dim. p pp
 - nel le, Sei gneur Dieu, Sei gneur Dieu, re - çois
dim. p pp
 - nel le, Sei gneur Dieu, Sei gneur Dieu, re - çois

les! *ff* Aux anglais!
 les! *ff* Aux anglais!
 JEANNE Maintenant les Anglais sont à vous *ff* Aux anglais!
 les! *ff* Aux anglais!

Fin du 3^e Acte.

ACTE IV

45

REIMS

N° 12

MARCHE du SACRE

Maestoso (♩ = 100)

PIANO

p

Ped

This system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is piano (*p*).

cres - - - *cen*

This system continues the piece with more complex rhythmic patterns in the right hand, including triplets and sixteenth notes. The dynamic begins to increase, marked with *cres* (crescendo).

do.

This system features a melodic line in the right hand with a 'do.' (do) marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

ff

This system is marked with *ff* (fortissimo), indicating a strong dynamic. The right hand has a very dense texture of sixteenth notes.

24

sempre ff

Ped.

This system is marked with *sempre ff* (sempre fortissimo). It includes a measure with a repeat sign and the number 24. The piece concludes with a final chord and a pedal point.

This page of musical notation, numbered 46, consists of seven systems of two staves each. The notation is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Pedal markings ('Ped.') are placed throughout the score, often accompanied by a circled cross symbol. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as 'P.'. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a bass line with triplets and slurs. Pedal markings are present: "Ped." with a circled cross symbol in the first and second measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass clef staff has a bass line with triplets. Pedal markings include "Ped." with a circled cross symbol in the first and fourth measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line of triplets and slurs. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. A "Ped." marking with a circled cross symbol is located in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a bass line with slurs and accents. A "Ped." marking with a circled cross symbol is in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, as indicated by the two flats in the key signature. The music is written for both the right and left hands across seven systems of staves. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The second system continues with similar rhythmic motifs, including sixteenth-note runs and triplet figures. The third system shows a continuation of these patterns with some sustained chords in the right hand. The fourth system introduces a change in the bass line with more prominent sixteenth-note figures. The fifth system maintains the intricate texture with various rhythmic combinations. The sixth system features a section marked *Adagio*, where the tempo slows down, and the music becomes more chordal and sustained. The final system concludes with a *rit.* (ritardando) and *fff* (fortissimo) marking, leading to a final chord. Pedal markings, including 'Ped.' and diamond symbols, are used throughout to indicate when to use the sustain pedal.

CHOEUR

Comme lever du rideau, la Marche du Sacre N° 12 et enchaîner de suite ce qui suit:

CHOEUR.

Ve - ni - Cre - a - tor -

ORGLE
Grand Jeu.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (CHOEUR.) is written on a single staff in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Ve - ni - Cre - a - tor -". The organ part (ORGLE Grand Jeu.) is written on two staves (treble and bass clefs) and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

spi - ri - tus men - tes tu - o - rum - vi - si - ta -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "spi - ri - tus men - tes tu - o - rum - vi - si - ta -". The organ accompaniment continues with similar harmonic support.

Im - ple - su - per - na - gra - ti - a Quæ tu cre - as - ti - pec - to - ra.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics "Im - ple - su - per - na - gra - ti - a Quæ tu cre - as - ti - pec - to - ra." The organ part concludes with a final chord and a double bar line.

Largo.**(L'ÉVÊQUE)** Peuple de France au nom de la Trinité Sainte

Charles VII paraît devant toi Viens lui prêter serment, incline-toi sans crainte

Devant ton Seigneur et ton Roi! Sur son front consacré fais flotter l'oriflamme

Avant que Dieu te donne à lui; Peuple de France, il faut que ta voix le proclame,

(LA FOULE) (LE ROI)
L'acceptes-tu pour maître? Oui, oui, Je promets de servir l'église catholique.

De faire respecter la loi De protéger le juste et frapper l'hérétique,

(L'ARCHEVÊQUE) (JEANNE)

D'aimer mon peuple. A genoux, Roi. Enfin! la France existe, et ma tâche est remplie?

Jésus! vois ton peuple à genoux! Reçois du haut des cieux le serment qui nous lie

Que ta grâce descende en nous. Le Roi Charle a par toi, reconquis La couronne

Tombée aux mains de l'étranger; La phalange des Saints désormais l'environne

et s'arme pour le protéger!

CHOEUR

Te De - um lau - da - mus

Orgue *f*

Ped. ☆

(JEANNE) Laisserai-je pourtant mon œuvre inachevée, Mon labeur en vain commencé

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

Hélas! je sens ma force à son terme arrivée, Je perds les clartés du passé!

Ped. ☆ Ped. ☆

Une étrange langueur en mon sein repandue Trouble mes yeux irrésolus;

Ped. ☆ Ped. ☆

Ces voix, ces mêmes voix dont j'e fus éperdue, O Dieu, je ne les entends plus!

pp *pp*

CHŒUR

Te Do - mi - num con - fi - te - mur

Orgue *f*

(JEANNE) Ah! que si je pouvais, j'irais où va mon âme, Hameau par l'église abrité,

fp *pp*

Foyer que le sarment réjouit de sa flamme, Jasmin par moi-même planté,

Je vous vois, je vous vois ô maison bien aimée! Mon toit, mon rouet, mes fuseaux,

Fenêtre où connaissant ma place accoutumée Voletaient gaiment mes oiseaux

CHŒUR

Te de - um lau - da - mus

Orgue *f*

Adoré souvenir,

O décevant mensonge,

pp

Où se plait mon cœur endormi Pourquoi ces pleurs soudains dans mes yeux!

Ah! je songe

que Reims est près de Domrémy

Moi, je serai trahie et vendue et livrée! La mort déjà touche mon front!

Les Judas me verront de flammes dévorés Et les Pilates se tairont!

CHŒUR

Te do - mi - num con - fi - te - mur

(JEANNE) Cœur lâche! Irai-je donc désertier ma bannière

Sans tenir ce que j'ai promis, Sans avoir à la France indiqué sa frontière

Libre de tous ses ennemis! Non, j'irai jusqu'au bout!

Viens, toi l'ami fi - dèle, loyal et pur comme le-

p

lys; quand l'ange de la mort me touchera de

Pai - le, ensevelis - moi dans tes plis!

(L'ARCHEVÊQUE) Vivat Rex in æternum!

Orgue *f*

(LA FOULE) Vivat Rex, vivat Rex!

REPRISE de la MARCHÉ et CHOËUR.

RÉP: Priez pour moi!—Noëll

Maestro (♩=100)

1^{er} et 2^{es}
DESSUS

ff

No_ël! No_ël! No_

TENORS

ff

No_ël! No_ël! No_

BASSES

ff

No_ël! No_ël! No_

Maestro (♩=100)

PIANO

ff

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

_ël! No_ël! Que la terre et que le ciel Re_ten_

_ël! No_ël! Que la terre et que le ciel Re_ten_

_ël! No_ël! Que la terre et que le ciel Re_ten_

Ped. ⊕ Ped. ⊕

-tis - sent des lou_an - ges, des lou_an_ges de l'Eter - nel! No.

-tis - sent des lou_an - ges, des lou_an_ges de l'Eter - nel! No.

-tis - sent des lou_an - ges, des lou_an_ges de l'Eter - nel! No.

Ped. 3 3 12 3

-èl! No_èl! Que la terre et que le ciel - Re.ten.

-èl! No_èl! Que la terre et que le ciel - Re.ten.

-èl! No_èl! Que la terre et que le ciel - Re.ten.

Ped. 6. 12. 12. 6. 12. 12. 3

-tis - sent des lou_an - ges, des lou_an_ges de l'Eter - nel! Sur le

-tis - sent des lou_an - ges, des lou_an_ges de l'Eter - nel! Sur le

-tis - sent des lou_an - ges, des lou_an_ges de l'Eter - nel! Sur le

Ped. 3 3 3 3

trône et sur l'au - tel, Sur le trône et sur l'au -
 trône et sur l'au - tel, Sur le trône et sur l'au -

trône et sur l'au - tel, Sur le trône et sur l'au -

- tel Des - cen - dez, sain - tes pha - lan - ges,
 - tel Des - cen - dez, sain - tes pha - lan - ges,
 - tel Des - cen - dez, sain - tes pha - lan - ges,

Chœur im - mor - tel! No - ël! No -
 Chœur im - mor - tel! No - ël! No -
 Chœur im - mor - tel! No - ël! No -

ell Saint Mi-chell!

ell Saint Mi-chell!

ell Saint Mi-chell!

Ped. ⊕

saint Rapha-el! Répon-

saint Rapha-el! Répon-

saint Rapha-el! Répon-

Ped. ⊕

-dez, prin-ces des an-ges, Répon-dez à no-tre ap-

-dez, prin-ces des an-ges, Répon-dez à no-tre ap-

-dez, prin-ces des an-ges, Répon-dez à no-tre ap-

Ped. ⊕

- pell No_ël! No_ël!

- pell No_ël! No_ël!

- pell! No_ël! No_ël!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Dieu clé - ment! Dieu pa - ter - nell!

Dieu clé - ment! Dieu pa - ter - nell!

Dieu clé - ment! Dieu pa - ter - nell!

Ped. ⊕ Ped. ⊕

A tes enfants que tu ven - ges, A tes en - fants ou -

A tes enfants que tu ven - ges, A tes en - fants ou -

A tes enfants que tu ven - ges, A tes en - fants ou -

vre le Ciel! No-ël! No-ël!

vre le Ciel! No-ël! No-ël!

vre le Ciel! No-ël! No-ël!

Ped. ⊕ Ped.

12 p. 6. 12 p. 12 p. 3 Ped. ⊕ Ped.

Ped. 3 ⊕ Ped. ⊕

Adagio:

rit. *fff*

Ped. ⊕

ACTE V

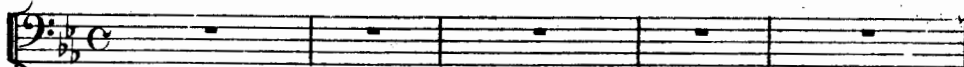
ROUEN

N° 15

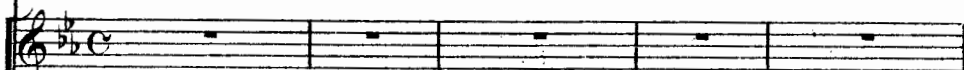
MARCHE FUNÈBRE.

CHŒUR DE MOINES. All^o moderato. (♩=100)

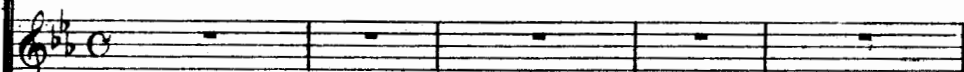
BASSES.



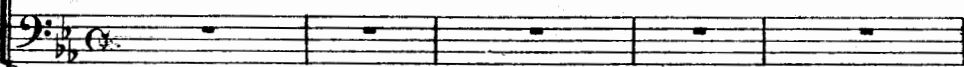
1^{er} TÉNORS



2^ds TÉNORS



BASSES.



All^o moderato.

PIANO.



scen - - - do - - - mol

1^{ers} Tén.
2^{ds} Tén.
Bas.

to - - - *ff*

1^{ers} Ténors. *f*
La voilà! - - - la voilà! - - -

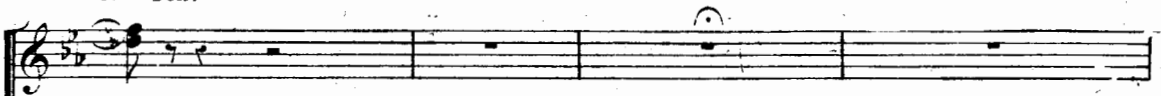
1^{ers} Ténors. *f*
La voi - là! - - - la voilà!

2^{ds} Ténors. *f*
La voilà! - - - la voilà!

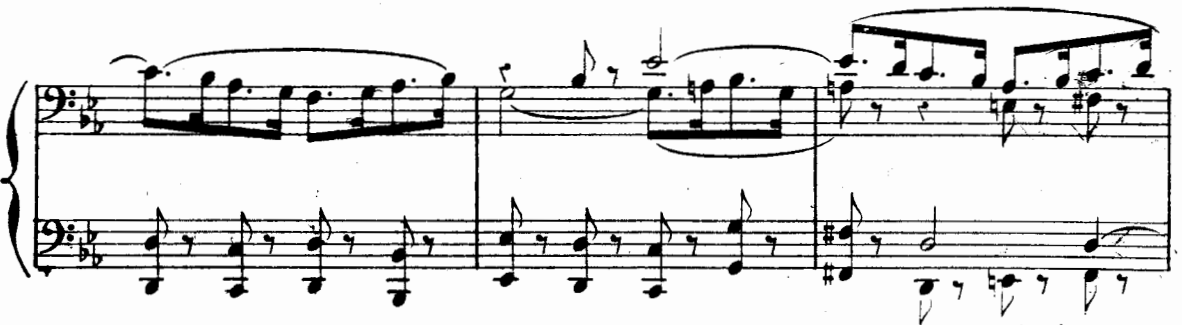
- là! - - - la voilà!

Ped

1^{er}s Tén.



2^{ds} Tén.



WARWICK, Vite qu'on en finisse



LOYSELEUR.
Mylord!

WARWICK.
Eh! bien?

LOYSELEUR.
C'est Jeanne! on la
mène au supplice!

WARWICK.
Après?



LOYSELEUR.
Ah! cet argent
que vous m'avez donné, Il me brûle!

WARWICK, LOYSELEUR.
Es-tu fou? non, non! je suis damné!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two characters. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

1^{rs} Tén. GORDON.
Comme elle est pâle!

BROWN.
Allons!..

Vocal staves for the first two characters. The first staff is for the 1st Tenor (1^{rs} Tén.) and the second for the 2nd Tenor (2^{ds} Tén.). The bass line is labeled 'Bas.'. The lyrics are: 'Comme elle est pâle!' and 'Allons!..'. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. Dynamics include *p* (piano).

C'est

C'est

C'est

C'est

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical score with treble and bass clef staves.

Vocal staves for the third system. The lyrics are: 'el - le! c'est el - le! pla - ce!'. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass clef staves. The lyrics 'cre - - - - - scen - - - - - do' are written below the piano part.

f
pla - - - ce!
f
pla - - - ce!
f
pla - - - ce!

ff *And^{no} (♩=80)* *p*
Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Les Moines.

First system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "O - ra - te pro e -" and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with a "Ped." marking and a treble line with a large slur. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "- â!" and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with a "Ped." marking and a treble line with a large slur. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation. It includes a piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. The instruction *p mais très marqué.* is written above the staff. The piano part features a bass line with a "Ped." marking and a treble line with a large slur.

Fourth system of musical notation. It includes a piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. The piano part features a bass line with a "Ped." marking and a treble line with a large slur and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. It includes a piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. The piano part features a bass line with a "Ped." marking and a treble line with a large slur and a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure includes a *cresc.* marking. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure includes a *dim.* marking. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Les Moines.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and includes the lyrics "O - ra - te pro e - â!". The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure includes a *Ped.* marking. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure includes a *p* marking. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

cresc. *dim.* *p*

f *dim.* *p*

Ped. *Ped.*

Les Moines,

O - ra

Ped. *Ped.*

MÉLODRAME.

RÉP. Est-ce fait?.. Toi, commence!

Adagio.

JEAN D'ESTIVET. se levant, un parchemin à

PIANO.

la main, et lisant d'une voix très émue. Au

nom du Dieu clément, et comme c'est rai -

- son De préserver le corps chrétien de tout poi -

- son, Toi Jeanne, déclarée hérétique et par -

- jure, de même que tout membre atteint de pourri-

- ture Est arraché de corps, nous l'arrachons ain -

- si, Du pouvoir séculier implorant la mer -

- ci, Et le priant pour toi d'adoucir sa sen -

- tence, Si tu peux être encore admise à pénitence. JEANNE. O mes pauvres parents!

JEAN d'ESTIVET.

O ma mère! Vade in pace!

FINAL.

RÉP. C'est Dieu qui la venge!.

Allegro (♩ = 88).

LES DEUX SAINTES.

CHŒUR INVISIBLE.
DESSUS.

Mon père, éloignez vous. Le feu!.

JEANNE.

LES SOLDATS.
TÉNORS.

LES BOURGEOIS
1^{RES} BASSES.

Le

LES MOINES
2^{ES} BASSES.

Allegro (♩ = 88).

PIANO.

p

Les Soldats.

Le feu! voy -

feu!

Ped

ez il ex - pi - re!

Sor - cie

Ped.

re! Les Bourgeois.

Mar - ty

cre

f Le feu! le

re!

scen do.

Ped.

feu!

f Le feu!

f

Ped.

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'feu!' and 'Le feu!'. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and a 'Ped.' (pedal) marking.

CHŒUR INVISIBLE.

Jean ne! Jean ne!

sempre f

Detailed description: This system is for the 'CHŒUR INVISIBLE'. It includes two vocal staves with the lyrics 'Jean ne! Jean ne!' and a piano accompaniment. The piano part has a 'sempre f' (sempre forte) marking and a rhythmic accompaniment.

Les Bourgeois.

O for fait!

Ped.

Detailed description: This system is for 'Les Bourgeois'. It features two vocal staves with the lyrics 'O for fait!' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a rhythmic accompaniment.

Les Soldats.

Dieu te dam ne!

Ped.

Detailed description: This system is for 'Les Soldats'. It includes two vocal staves with the lyrics 'Dieu te dam ne!' and a piano accompaniment. The piano part has a 'Ped.' (pedal) marking and a rhythmic accompaniment.

CHŒUR INVISIBLE.

Les Bourgeois. Jean - ne!

O jus - te Dieu!

Ped.

Les Soldats.

fil - le de Dieu! Le feu! le

Ped.

feu!

pp

Ped.

JEANNE.

Ah! le paradis s'ouvre! arrière, lâches craintes!

78. Je comprends maintenant les promesses des saintes!

Piano introduction for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass line includes a series of chords and a melodic line with a crescendo.

CHŒUR INVISIBLE.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano clef with the lyrics "C'est Dieu qui me délivre! ah! Jésus Maria!" and "Jé - sus Ma - ri -". The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass line includes a series of chords and a melodic line with a crescendo. The word "Ped." is written below the bass line.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass line includes a series of chords and a melodic line with a crescendo. The word "Ped." is written below the bass line.

Les Bourgeois.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a bass clef with the lyrics "Jé - sus Ma - ri -". The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass line includes a series of chords and a melodic line with a crescendo. The words "cresc.", "secu", and "do." are written below the bass line. The word "Ped." is written below the bass line.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass line includes a series of chords and a melodic line with a crescendo. The word "Ped." is written below the bass line.

Les Soldats.

f Va, fil - le d'en - fer!

ff

Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of the 'Les Soldats' section. The vocal line (top staff) begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'Va, fil - le d'en - fer!'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the piano part. A circled cross symbol is located below the piano part in the second measure.

va!

dim.

Detailed description: This system continues the 'Les Soldats' section. The vocal line (top staff) has the lyric 'va!'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed below the piano part in the second measure. A circled cross symbol is located below the piano part in the second measure.

Les Moines.

O - - - ra - - -

pp

Detailed description: This system begins the 'Les Moines' section. The vocal line (top staff) starts with the lyric 'O - - - ra - - -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- te pro e - - -

Detailed description: This system continues the 'Les Moines' section. The vocal line (top staff) has the lyrics '- te pro e - - -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern.

al

Detailed description: This system continues the 'Les Moines' section. The vocal line (top staff) has the lyric 'al'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern.

Val. je se - rai vers toi!

Ped. Ped.

les
s. Val fil - le de

Ped.

les
s. Dieu!

Ped. Ped.

les
s. Va! Val. je se - rai vers
1^{rs} et 2^{ds} Dessus. CHEUR INVISIBLE.
Va! je se - rai vers

Ped. Ped.

S. *te! Va! fil - le de Dieu!*

te! Va! fil - le de Dieu!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Moderato (♩=76).

les S. *f val*

Dessus. *f val*

Ténors. *f ah!*

Basses. *f ah!*

Moderato (♩=76).

f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

8

Ped. ⊕