

# Israel in Aegypten.

ORATORIUM  
in 2 Teilen

von

G. F. Händel.

Klavierauszug

von

F. BRISSELER.

6663.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

Der „*Israel*“ ragt unter den Händel'schen Oratorien durch die reiche Verwendung des Chores und durch eine ausserordentliche Fülle von Tonmalereien hervor. Unterscheiden sich die Oratorien Händels von denen seiner Vorgänger und Zeitgenossen sammt und sonders durch die dramatisch und musikalisch wichtige Stellung, die dem Chor angewiesen ist, so thut das der „*Israel*“ doch in einem besonderen, auch bei Händel und seinen Nachfolgern nicht wiederkehrenden Grade. Wohl hat er, namentlich in dem berühmten Bassduett: „Der Herr ist der starke Held“, in der lieblich belebten Sopranarie: „Aber du liestest weh'n“, in der kecken Spottarie des Tenors: „So dachte der Feind“ auch ausgezeichnete Sologesänge, aber der Totaleindruck des Werks wird ganz von den gewaltigen Chorbildern bestimmt, die in dem Klagechor des Eingangs, dem Hagelchor, den Schilderungen des Falls der Erstgeburt, des Durchgangs durchs Meer, dem „*Preisgesang Moses und der Kinder Israel*“ vorliegen. Das sind an und für sich Leistungen höchster künstlerischer Kraft; unsre Bewunderung verdoppelt sich, wenn man die Vorlagen kennt, aus denen sie Händel theilweise umgestaltet hat und wenn man die überlegne Umsicht bemerkt, mit der Händel freundliche Gegenstücke, wie den Pastoralchor „Doch mit dem Volk Israel“, den fromm innerlichen Dankchor „Und erkannte den Herrn“ dazwischen setzt.

Auch der mächtige, gesundsinnliche, bildliche Zug der Händel'schen Kunst, die Liebe des Meisters zur Natur, der reichsten Quelle seiner Phantasie, sein tiefer Blick für ihr geheimnissvolles und grosses Walten, kommt nirgends stärker zum Ausdruck als im „*Israel*.“ Insbesondere bietet die Darstellung der ägyptischen Landplagen ein Muster lebenswahrer und doch über Kleinlichkeit unendlich erhabener Tonmalerei.

Dem „*Messias*“ steht der *Israel* durch die Figur eines die geschichtlichen Bilder mit kurzen Recitativen verbindenden Erzählers und dadurch nahe, dass der ganze Text aus der Bibel genommen ist. Händel hat ihn auch hier selbst zusammengestellt, den ersten Theil aus dem 78., 105. und 106. Psalm, den zweiten aus dem 15. Kapitel des 2. Buchs des Moses. Der letztere bildet eine Dankfeier, in der die Geretteten einen Rückblick auf Gefahr und Not und auf den Untergang der Feinde werfen, der erstere führt direct in die Zeit der Knechtschaft, in die Plagen, die der Herr über die Feinde sandte und in den Auszug des Volkes Gottes aus dem Land der Peiniger ein. Ihm schickte Händel aber bei von ihm selbst geleiteten Aufführungen noch einen weitern vorbereitenden Theil voraus, eine Todtenklage auf Joseph, zu der er die Musik der „*Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline*“ mit Zufügung einer kurzen, schwermütigen Ouvertüre benutzte.

**Georg Friedrich Händel** (*geb. 23. Februar 1685 zu Halle, gest. 14. April 1759 zu London*) begann die Composition des *Israel* am 1. October 1738 und vollendete sie am 1. November dieses an grossen Werken besonders reichen Jahres. Die erste Aufführung, am 4. April 1739, fand, da die durch die grossen Ideen und Vorgänge des Werks gebotne Bevorzugung des Chores nicht begriffen wurde, eine so unfreundliche Aufnahme, dass Händel, nach den Mittheilungen der Zeitgenossen, zum ersten Mal in seinem schicksalsreichen Leben wirklich gebeugt war und sich für die Folge, jedoch vergeblich, bemühte dem Zeitgeschmack durch Einschaltung von Sologesang und Orgelmusik entgegenzukommen. Auch im 19. Jahrhundert blieb der „*Israel*“ noch lange zurückgesetzt; erst das Eintreten Mendelssohns gewann ihm die heutige Popularität.

Hermann Kretzschmar.

# Inhalt.

---

## ERSTER TEIL.

	Pag.
Nº 1. Recitativ: Nun kam ein neuer König .....	4
" 2. Chor: Und die Kinder Israel schrien.....	4
" 3. Recitativ: Da sandt' Er Moses, seinen Diener.....	12
" 4. Chor: Sie konnten nicht trinken.....	12
" 5. Arie: Und Frösche ohne Zahl .....	16
" 6. Chor: Er sprach das Wort .....	20
" 7. Chor: Hagel statt Regen fiel herab .....	28
" 8. Chor: Er sandte dicke Finsterniss .....	36
" 9. Chor: Er schlug alle Erstgeburt Egyptens .....	38
" 10. Chor: Aber mit seinem Volke zog Er dahin .....	44
" 11. Chor: Froh sah Egypten ihren Auszug.....	51
" 12. Chor: Er gebot es der Meerfluth .....	56
" 13. Chor: Und Israel sah das grosse Werk.....	66

## ZWEITER TEIL.

Nº 14. Chor: Moses und die Kinder Israel .....	70
" 15. Duett: Der Herr ist mein Heil.....	83
" 16. Chor: Er ist mein Gott .....	87
" 17. Duett: Der Herr ist der starke Held .....	92
" 18. Chor: Die Tiefe deckte sie .....	100
" 19. Chor: Deine Rechte, o Herr! thut grosse Wunder .....	102
" 20. Chor: Und vor dem Hauch Deines Mundes .....	116
" 21. Arie: So dachte der Feind .....	123
" 22. Arie: Aber Du liesest wehn Deinen Wind .....	126
" 23. Chor: Wer ist Dir gleich, o Herr.....	128
" 24. Duett: Barmherzig führtest Du Dein Volk .....	132
" 25. Chor: Das hören die Völker .....	136
" 26. Arie: Bringe sie hinein .....	151
" 27. Chor: Der Herr ist König .....	153
" 28. Recitativ: Denn die Reiter Pharaos .....	155
" 29. Recitativ: Und Mirjam, die Prophetin .....	156
" 30. Chor: Singet unserm Gott.....	156

# Israel in Aegypten.

Komponiert im Jahre 1738.

## Erster Teil.

### Nº 1. RECITATIV.

Tenor.

Klavierauszug von F. Brissler.

Nun kam ein neu-er König über Egypten, der Joseph nicht kannte, und er setzte ü-ber



Is-rael Frohnvögte, die sie drückten mit Arbeit und mit Diensten unbarm-herzig.

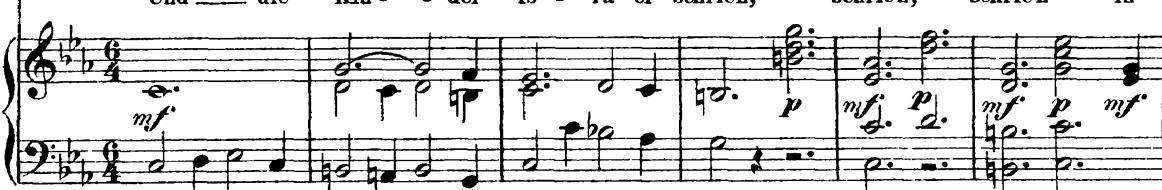


### Nº 2. CHOR.

Largo.

Alt I. II.

Und — die Kin - - der Is - ra - el schrie'n, schrie'n, schrie'n in



ih - - rer har - - ten Knechtschaft.

Viol.



**A**

Soprano I. II.  
Und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn.

Alt I. II.  
Und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn.

Tenor I. II.

Bass I. II.

ob.

SCHOR. I. II.

Sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut um Ret-tung, um Ret-tung;  
Sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut, und weinten,  
Sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut, und wein-ten laut um Rettung, und weinten

ob.

**B**

sie er-lagen der Arbeit und weinten laut, sie erlagen der Arbeit, er-lagen der Arbeit und wein-ten  
wein-ten laut um Ret-tung; sie er-lagen der Arbeit und wein-ten

laut um Rettung, und weinten laut, sie erlagen der Arbeit und weinten

Und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn,

f ob.

Sopran.

laut, sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut, und wein-ten laut um  
Alt.laut, sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut, und sie weinen laut  
Tenor.und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn;  
Bass.und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn; sie er-lagen der  
Sopran.laut, sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut, und wein-ten laut um  
Alt.laut; und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn, ihr Schrein  
Tenor.und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn; sie er-lagen der  
Bass.

und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn; sie er-lagen der

Ret - - tung, und sie weinen laut; und ihr Schrein stieg

um Ret - - tung; und ihr Schrein stieg

und sie wein-ten laut,

Arbeit und wein-ten laut um Ret - - tung, sie wein - - - ten

Ret - - tung, und sie weinen laut; und ihr Schrein stieg

stieg zu dem Herrn; und sie wein-ten laut,

Arbeit, sie er-lagen der Arbeit und wein-ten

Arbeit und wein-ten laut um Ret - - tung, sie er-lagen der Arbeit und wein-ten

## D

auf zu dem Herrn; sie erlagen der Arbeit und weinten laut um  
 auf zu dem Herrn, stieg auf, stieg  
 und ihr Schrein stieg auf, stieg  
 laut und sie weinten laut am Ret-tung;  
 auf zu dem Herrn; sie erlagen der Arbeit und weinten laut um  
 und ihr Schrein stieg auf, stieg  
 laut und sie weinten laut am Ret-tung, und sie weinten  
 laut und sie weinten laut um Ret-tung, und sie weinten  
  
 Ret-tung, und sie weinten laut um Ret-tung, um  
 auf zu dem Herrn; und sie weinten laut und sie weinten  
 auf zu dem Herrn; und sie weinten  
 sie erlagen der Arbeit und weinten laut um Ret-tung, um Ret-tung.  
 Ret-tung, und sie weinten laut um Ret-tung, um Ret-tung,  
 auf zu dem Herrn; und sie weinten laut  
 laut um Ret-tung, um Ret-tung, um Ret-tung, weinten  
 laut um Ret-tung, um Ret-tung, um Ret-tung.

E

Ret - - - - tung.

Und die

laut um Ret - tung.

Und die Kin - der Is - ra - el schrie'n,

laut um Ret - tung.

Und die Kin - der

Und die Kin - der Is - ra - el schrie'n, schrie'n, schrie'n,

Ret - - - - tung.

Und die Kin - der Is - ra - el schrie'n, die

um Ret - tung.

Und die

laut um Ret - tung.

Und die

Und die Kin - der Is - ra - el schrie'n, schrie'n, schrie'n,

Kin - der Is - ra - el schrie'n in ih - - rer har - ten Knechtschaft;

schrie'n, schrie'n, schrie'n in ih - - rer har - ten Knechtschaft;

Is - ra - el schrie'n, schrie'n in ih - - rer har - ten Knechtschaft;

schrie'n, schrie'n, schrie'n in ih - - rer har - ten Knechtschaft;

Kin - der Is - ra - el schrie'n in ih - - rer har - ten Knechtschaft, sie

Kin - der Is - ra - el schrie'n in ih - - rer har - ten Knechtschaft, sie

Kin - der Is - ra - el schrie'n in ih - - rer har - ten Knechtschaft, sie

schrie'n, schrie'n, schrie'n in ih - - rer har - ten Knechtschaft, sie

**F**

sie er - lagen der Ar-beit und wein - ten laut, und wein - ten laut, sie er - lagen der

sie er - lagen der Ar-beit und wein - ten laut, und wein - ten

sie er - lagen der Ar-beit und wein - ten

schriēn,

schriēn,

schriēn;

schriēn,

schriēn,

schriēn;

schriēn,

schriēn,

schriēn;

schriēn,

schriēn,

schriēn;

Ob.

Ob.

**G**

Ar-beit und wein - ten laut, und sie wein - ten laut, sie er - lagen der

laut, sie er - lagen der Ar-beit und wein - ten laut,

laut, und sie wein - ten laut, und wein - ten laut, sie er - lagen der Ar-beit und wein - ten

und \_\_\_\_\_ ihr Schrein stieg auf,

sie er - lagen der Ar-beit und wein - ten laut, sie er - lagen der

sie er - lagen der Ar-beit und wein - ten laut,

und \_\_\_\_\_ ihr Schrein stieg auf,

und \_\_\_\_\_ ihr Schrein stieg auf,

Arbeit und weinten laut, sie er-lagen der Ar-beit und weinten laut um  
 sie er-lagen der Arbeit und weinten laut und sie  
 laut, sie er-lagen der Arbeit und weinten laut, und ihr Schrei'n stieg  
 stieg auf zu dem Herrn; sie er-lagen der  
 Arbeit und weinten laut, sie er-lagen der Ar-beit und weinten laut um  
 sie er-lagen der Arbeit und weinten laut, und ihr Schrei'n stieg  
 stieg auf zu dem Herrn, stieg  
 stieg auf zu dem Herrn; sie er-lagen der

## H

Ret - - tung, um Ret - - tung, und sie weinten laut, und sie weinten  
 wein - ten laut um Ret - - tung, und sie weinten laut,  
 auf zu dem Herrn; und sie weinten laut,  
 Arbeit und weinten laut, und wein - ten laut, und sie weinten laut,  
 Ret - - tung, um Ret - - tung, und sie weinten laut, und sie weinten  
 auf zu dem Heirn; und sie weinten laut,  
 auf zu dem Herrn; und sie weinten laut,  
 Arbeit und weinten laut, und wein - ten laut, und sie weinten laut,

I

laut, sie wein-ten laut um Ret - - tung; und ihr Schrein  
 und sie wein-ten laut um Ret - - tung; und ihr Schrein  
 und sie wein-ten laut um Ret - - tung; und ihr Schrein  
 und sie wein-ten laut um Ret - - tung; und ihr Schrein  
 laut, sie wein-ten laut um Ret - - tung; und ihr Schrein  
 und sie wein-ten laut um Ret - - tung; und ihr Schrein  
 und sie wein-ten laut um Ret - - tung; und ihr Schrein

stieg auf, stieg auf zu dem Herrn.  
 stieg auf, stieg auf zu dem Herrn.

## Nº 3. RECITATIV.

Tenor.

Da sandt' Er Moses, seinen Diener, und Aaron, den Er er-wählt, zu thun Wunder unter  
ihnen und Zeichen in dem Lande Ham. Den Strom ver-wandelte Er in Blut.

in dem Lande Ham. Den Strom ver-wandelte Er in Blut.

## Nº 4. CHOR.

Largo assai.

Sopran I. II.

Alt I. II.

Chor I. II. Sie konnten nicht  
Tenor I. II. Sie konnten nicht trinken das Was - ser, denn der Strom war ver - wan -  
Bass I. II.

Largo assai.

Viol. II.

Viol. II.

Sie konnten nicht  
trin - ken das Was - - - ser, denn der Strom war ver - wan - - -  
delt in Blut, ver -

Viol. I.

K

trin - ken das Was - - - - - ser. dennder Strom war ver - wan - - - - - delt in  
 wan - - - - - delt in Blut; sie koun - - - - - ten nicht trin - ken das Was - - - - -  
 Sie koun - - - - - ten nicht  
 Blut. Sie koun - - - - - ten nicht trin - - - - - ken das  
 koun - - - - - ten nicht trin - - - - - ken, nicht trin - - - - - ken das  
 ser, sie koun - - - - - ten nicht trin - - - - - ken das Wasser,  
 trinken das Was - - - - - ser, denn der Strom war ver - wan - - - - -  
 Was - - - - - ser. sie koun - - - - - ten, sie koun - - - - - ten nicht trin - - - - - das  
 Was - - - - - ser, sie koun - - - - - ten nicht trin - - - - - ken, sie koun - - - - - ten nicht trin - - - - - das  
 sie koun - - - - - ten nicht  
 - - - - - delt in Blut, in - - - - - Blut;

L

M

ten, sie  
 konn - ten nicht trin - ken das Wasser, sie konn - ten nicht trin - ken das Wasser, sie  
 trin - ken das Was - - ser, sie konn - ten nicht trin - ken das Wasser, sie  
 trinken, sie konn - ten nicht trinken, sie konn - ten nicht trin - ken das Wasser, sie

**N**

konn - - - - - ten nicht trin - ken das Was - - - - - ser, denn der  
 konn - - - - - ten nicht trin - ken das Was - - - - - ser, sie konn - - - - -  
 konn - - - - - sie konn - - - - - ten nicht trin - ken das Was - - - - - ser, sie konn - - - - -  
 konn - - - - - sie konn - - - - - ten nicht trin - ken das Was - - - - - ser, das Wasser.

Strom war ver - wan - - - - - delt in Blut, sie konn - - - - -  
 - - - - - ten nicht trin - ken das Was - - - - - ser, sie konn - - - - - sie konn - - - - -  
 - - - - - ten nicht trin - - - - - ken, nicht trin - - - - - ken das  
 Sie konnten nicht trin - - - - - ken das Was - - - - -

Edition Peters

6663

0

- - ten nicht trin - ken das Was - ser, sie konn - ten nicht trin - ken,nicht trin - ken das  
- - ten nicht trin - ken das Was - ser. Sie konn - ten nicht  
Was - ser.  
ser, denn der Strom war ver - - wan - - - delt in Blut, sie

Was - ser, sie konnten nicht trinken, sie konnten nicht trin-ken das Was - - ser.  
trin - ken,nicht trin - ken das Was - ser, sie konnten nicht trin-ken das Was - - ser.  
Sie konnten nicht trin-ken das Was - - ser.  
konn - - - - - ten nicht trinken,nicht trin-ken das Was - - ser.

## Nº 5. ARIE.

Andante.

Alt.

a

Und Frösche oh-ne Zahl be - deck - ten das Land,

selbst des Kö - nigs in - ner - - ste Ge - mä - cher,

b

selbst des Kö - nigs in - ner - - ste Ge - mä -

- cher;

c

und Frösche oh-ne

Zahl, Frösche be - deck-ten das Land, selbst des

Königs innerste Ge - mä - cher, selbst des

Königs Ge - mä - cher. Er

liess ih - re Heer - den ster - ben an Seuchen, schwar - ze Blat - tern ver -

zehr-ten die Haut, schwar - ze Blat - tern, schwar - - ze

Blat - tern ver - zehr - ten die Haut, ver - zehr -

- - ten, ver - zehr - ten die Haut; schwar - - ze Blat - tern,

schwar - - ze Blat - tern ver - - zehr -

(Adagio.)

- - - - - ten, ver - zehrten die Haut, ver - zehr - ten die

Haut.

Tempo I.)

## Nº 6. CHOR.

Andante Larghetto.

Sopran.

**CHOR I.**

Sopran. Und es kamen un - zäh - li - ge Flie - gen,  
Alt. Und es kamen un - zäh - li - ge Flie - gen,  
Tenor. Er sprach das Wort,  
Bass. Er sprach das Wort,

**CHOR II.**

Sopran. Und es kamen un - zäh - li - ge Flie - gen,  
Alt. Und es kamen un - zäh - li - ge Flie - gen,  
Tenor. Er sprach das Wort,  
Bass. Er sprach das Wort,

Andante Larghetto.

Viol.

Trombone

mezzo p

un - zäh - li - ge Flie - gen

un - zäh - li - ge Flie - gen

un - zäh - li - ge Flie - gen

un - zäh - li - ge Flie - gen

Er sprach das Wort,

Er sprach das Wort,

Er sprach das Wort,

Er sprach das Wort,

Tromb.

und stechende Mücken in ih-re Häu - ser.  
 und es kamen unzäh - li - ge  
 und stechende Mücken in ih-re Häu - ser;  
 und es kamen unzäh - li - ge  
 Er sprach das Wort,  
 und es kamen unzäh - li - ge  
 Er sprach das Wort,  
 und es kamen unzäh - li - ge

und stechende Mücken in ih-re Hau - sei;  
 und stechende Mücken in ih-re Häu - sei;  
 Er sprach das Wort,  
 Er sprach das Wort,

Tromboni ed Oboi

**P**

Flie - gen.  
 Flie - gen.  
 Flie - gen.  
 Flie - gen.  
 und es kamen unzäh - li - ge  
 und es kamen unzäh - li - ge  
 und es kamen unzäh - li - ge  
 und es kamen unzäh - li - ge

cresc.

Er sprach das Wort, Er sprach das Wort,  
 Er sprach das Wort, Er sprach das Wort,  
 Er sprach das Wort, Er sprach das Wort,

Fliegen und stechende Mücken, und es kamen un - zähli - ge  
 Fliegen und stechende Mücken, und es kamen un - zähli - ge  
 Fliegen und stechende Mücken, und es kamen un - zähli - ge  
 Fliegen und stechende Mücken, und es kamen un - zähli - ge

*f*

und es  
 und es  
 und es  
 und es

Fliegen und Mücken in ih - re Häu - - - ser;  
 Fliegen und Mücken in ih - re Häu - - - ser;  
 Fliegen und Mücken in ih - re Häu - - - ser;  
 Fliegen und Mücken in ih - re Häu - - - ser;

kamen un - zähli - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - - ser;  
kamen un - zähli - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - - ser;  
kamen un - zähli - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - - ser;  
kamen un - zähli - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - - ser;

Er sprach das

Er sprach das

Er sprach das

Er sprach das

Tromb.

Er sprach das Wort, und es

Wort, und es kamen un - zähli - ge Flie - gen

Wort, und es kamen un - zähli - ge Flie - gen

Wort, und es kamen un - zähli - ge Flie - gen

Wort, und es kamen un - zähli - ge Flie - gen

24 R

kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - -  
kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - -  
kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - -  
kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - -

ser. Er sprach das Wort, und es  
ser. Er sprach das Wort, und es  
ser. Er sprach das Wort, und es  
ser. Er sprach das Wort, und es

und Mücken in ih - re Häu - - ser. Er sprach das Wort,  
und Mücken in ih - re Häu - - ser. Er sprach das Wort,  
und Mücken in ih - re Häu - - ser. Er sprach das Wort,  
und Mücken in ih - re Häu - - ser. Er sprach das Wort,

Tromb. mp

kamen un - zäh-li - ge Fliegen. Er sprach das Wort,  
kamen un - zäh-li - ge Fliegen. Er sprach das Wort,  
kamen un - zäh-li - ge Fliegen. Er sprach das Wort,  
kamen un - zäh-li - ge Fliegen. Er sprach das Wort,  
kamen un - zäh-li - ge Fliegen. Er sprach das Wort,  
Er sprach das Wort, Er sprach das  
Er sprach das Wort, Er sprach das

S

und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - re Häu -  
und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - re Häu -  
und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - re Häu -  
und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - re Häu -  
Wort,  
Wort,  
Wort,  
Wort,

*mf*

ser.

ser.

ser.

ser.

und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in  
 und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in  
 und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in  
 und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in

## T

Er sprach, und der Heuschrecken dunk - ler  
 Er sprach, und der Heuschrecken dunk - ler  
 Er sprach, und der Heuschrecken dunk - ler  
 Er sprach, und der Heuschrecken dunk - ler

ih - - re Häu - - - ser. Er sprach,  
 ih - - re Häu - - - ser. Er sprach,  
 ih - - re Häu - - - ser. Er sprach,

ih - - re Häu - - - ser. Er sprach, ob.

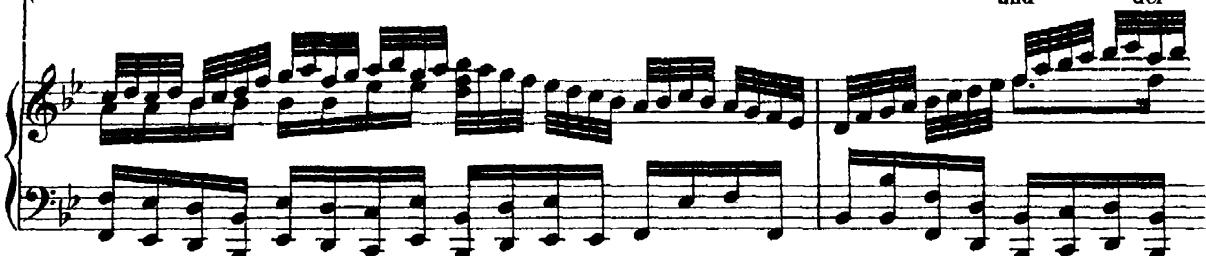
Tromb.

*f*

*ff*



und der  
und der  
und der  
und der



ver -



zehr - - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 zehr - - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 zehr - - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 zehr - - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 zehr - - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 Feld, ver - zehr - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 Feld, ver - zehr - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 Feld, ver - zehr - - te schnell die Frucht auf dem Feld.

Ob, Fag

Viol.

## Nº 7. CHOR.

Allegro. ob. viol. ob.

Fag

mf

cresc.

U

**CHOR I.**

Sopran. Ha - gel statt Re - gen fiel her -  
Alt. Ha - gel statt Re - gen fiel her -  
Tenor. Ha - gel statt Re - gen fiel her -  
Bass. Ha - gel statt Re - gen fiel her -

**CHOR II.**

Sopran. Ha - gel statt Re - gen fiel her -  
Alt. Ha - gel statt Re - gen fiel her -  
Tenor. Ha - gel statt Re - gen fiel her -  
Bass. Ha - gel statt Re - gen fiel her -

*Trombe e Trombont*

ab; Feu'r unterm Ha - gel her,  
Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r unterm Ha - gel -  
Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r unterm Ha - gel -  
Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r unterm Ha - gel -  
Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r unterm Ha - gel -

Feu'r unterm Ha - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Feu'r unterm Ha - gel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Ha - gel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Ha - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 her, Feu'r unterm Ha - gel her,  
 her, Feu'r unterm Ha - gel her,  
 her, Feu'r unterm Ha - gel her,

Land. Ha - gel statt Re - gen,  
 stürzt in Strö - - men auf das Land. Ha - gel statt  
 stürzt in Strö - - men auf das Land. Ha - gel statt  
 stürzt in Strö - - men auf das Land. Ha - gel statt  
 stürzt in Strö - - men auf das Land. Ha - gel statt

W

Hä - gel statt Re - gen fiel her - ab, Feu'r,

Hä - gel statt Re - gen fiel her - ab, Feu'r,

Hä - gel statt Re - gen fiel her - ab, Feu'r,

Hä - gel statt Re - gen fiel her - ab, Feu'r,

Re - gen, Hä - gel fiel her - ab,

Re - gen, Hä - gel fiel her - ab,

Re - gen, Hä - gel fiel her - ab,

Re - gen, Hä - gel fiel her - ab,

Feu'r unterm Ha - - - gel her, stürzt in

Feu'r unterm Ha - - - gel her, stürzt in

Feu'r unterm Ha - - - gel her, stürzt in

Feu'r Feu'r

unterm Ha - - - gel her, stürzt in

Feu'r

unterm Ha - - - gel her, stürzt in

Feu'r

unterm Ha - - - gel her, stürzt in

Feu'r

unterm Ha - - - gel her, stürzt in

Feu'r

Feu'r

Strö - - men auf das Land, stürzt in  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her,  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her,

Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Strö - - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das

Y

Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Volles Orch. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab;

7

unterm Ha - gel her, unterm Ha - gel her, Feu'r,  
 unterm Ha - gel her, Feuer stürzt unterm Ha - gel her, Feu'r,  
 unterm Ha - gel her, unterm Ha - gel her, Feu'r,  
 unterm Ha - gel her, stürzt  
 Feu'r unterm Ha - gel her, unterm Ha - gel her, Feu'r,  
 Feuer unterm Ha - gel her, Feuer stürzt unterm Ha - gel her, Feu'r,  
 Feuer unterm Ha - gel her, unterm Ha - gel her, Feu'r,  
 Feu'r, unterm Ha - gel her, stürzt

Feu'r, Feu'r, Ha-gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha-gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha-gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha-gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha-gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha-gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha-gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha-gel stürzt in Strömen auf das Land,

A

Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das

B

- gel her, stürzt in Strö - men auf das Land, stürzt in Strö - men auf das Land

- gel her, stürzt in Strö-men auf das Land, stürzt in Strö-men auf das Land.

- gel her, stürzt in Strö - men auf das Land, stürzt in Strö - men auf das Land.

- gel her stürzt in Strö men anf das Land stürzt in Strö men auf das Land

A page from a handwritten musical score featuring two systems of music. The first system contains measures 11 through 14, while the second system begins at measure 15. The notation includes various note heads, stems, and rests on five-line staves.

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth-note chords. The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and a treble line with eighth-note chords.

- gel her,sturzt in Stro - men auf das Land, sturzt in Stro - men auf das Land.

- gel her, stürzt in Strö-men auf das Land, stürzt in Strö-men auf das Land.

- gel her, stürzt in Strö-men auf das Land, stürzt in Strö-men auf das Land.



## Nº 8. CHOR.

**Largo.**

Sopran.

**C****D**

**CHOR. I. II.**

Alt. Er sandte dicke Finsterniss ü-ber all' das Land, ü-ber all' das Land, dicke  
 Tenor. Er sandte dicke Finsterniss ü-ber all' das Land, ü-ber all' das Land, dicke  
 Bass. Er sandte dicke Finsterniss ü-ber all' das Land, ü-ber all' das Land, dicke  
 Er sandte dicke Finsterniss ü-ber all' das Land, ü-ber all' das Land, dicke

**E**

Finsterniss, dass Niemand sah, dicke Fin - - sterniss; Er sand - te  
 Finsterniss, dass Niemand sah, dicke Finsterniss; Er sand-te di - cke  
 Finsterniss, dass Niemand sah; Er sand-te di - cke  
 Finsterniss, dass Niemand sah; Er sand - - te

ü-ber all' das Land

Finsterniss

Finsterniss,

dicke Finsterniss, dass Niemand

di-cke Finsterniss

über all' das Land;

F

dicke Finsterniss.

über all' das Land,

sah;

dicke Finsterniss, dass Niemand sah;

dicke

Finsterniss,

über all' das Land.

Finsterniss,

dass Niemand sah.

di-cke Finsterniss, dass Niemand sah.

## Nº 9. CHOR.

## Tempo giusto e staccato.

Sopran.

Er schlug al je Erstgeburt E gun- tons den Korr von ih ren

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with eighth and sixteenth notes, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

Tenor.

Bass

**Tempo giusto e staccato.**

**Ob. f. e Trombones**

Macht, \_\_\_\_\_ von ih - rer Macht,

Macht, den Kern den Kern den Kern von ih - rer

den Kern von ih - - - - - ren

Er schlug alle Erstgeburt E-gyp - tens. den Kern von ih - -rer

6

den Kern von ih - rer Macht, von ih - - rer Macht, von ih -

Macht, den Kern von ih - rer Macht, den

Macht, den Kern von ih - rer Macht;

Er schlug alle

Macht.

den Kein von ih - rer Macht,

H

- - - - - rer Macht, den Kern von ih - - - - - rer Macht, den Kern von ih - - - - -  
 Kern, den Kern, den Kern von ih - - - - -rer Macht,  
 Erstgeburt Egyp - - tens, den Kern von ih - - - - -rer Macht,  
 den Kern von ih - - - - -rer Macht, den Kern von ih - - - - -  
  
 Macht, den Kern von ih - - - - -rer Macht,  
 den Kern von ih - - - - - von ih - - - - -  
 den Kern von ih - - - - -rer Macht, von ih - - - - -  
 Macht; Er schlug al - le Erst - geburt E-gyp - - - - -  
  
 den Kern von ih - - - - -rer Macht,  
 Macht, von ih - - - - -rer Macht, den Kern von ih - - - - -  
 Macht, den Kern, den Kern von ih - - - - -  
 tens, den Kern von ih - - - - -rer Macht,

40

**I**

den Kern von ih - rer Macht,  
Macht, den Kern von ih - rer Macht,  
Macht, den Kern von ih - rer Macht,  
den Kern von ih - rer Macht;

Macht, von ih - rer Macht; Er schlug al -  
Macht, von ih - rer Macht,  
den Kern von ih - rer Macht, von ih -  
Er schlug al - le Erst - geburt E - gyp -

**K**

Erst - geburt E - gyp - tens, den Kern von ih -  
den Kern von ih - rer Macht;  
Macht, den Kern von ih - rer Macht,  
tens, den Kern von ih - rer Macht, von  
senza Tromb

Macht,  
den Kern von ih - rer Macht, den Kern von  
Er schlug al-le Erstgeburt E-gyp - tens, den Kern von ih -  
ih - rer Macht, den Kern von ih - rer Macht,  
  
**L**  
ih - - - rer Macht; Er schlug al-le Erstgeburt E-gyp -  
rer Macht; Er schlug al - le Erst - ge -  
den Kern von ih - - - rer Macht,  
den Kern von ih - - - rer Macht; Er  
  
**M**  
tens, den Kern von ih - rer Macht, den Kern von ih - rer Macht. Er  
burt E-gyp - - tens, den Kern von ih - - - rer Macht. Er  
den Kern von ih - - - rer Macht, den Kern von ih - - - rer Macht. Er  
schlug al - le Erstgeburt E-gyp tens, den Kern von ih - - - rer Macht. Er  
Tromb.

schlug den Kern von ih - - rer Macht, Er  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht, Er  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht, Er  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht, Er

N

schlug den Kern von ih - - rer Macht; Er schlug al-le  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht; Er  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht;  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht;

Erstgeburt E-gyp - - tens,  
 den Kern von ih - -  
 schlug al - le Erstgeburt E - gyp - tens, den Kern von ih - - - rer Macht,  
 Die Erstgeburt E-gyp - tens,  
 Er schlug al - le Erstgeburt E-gyp - - tens,

Macht, den Kern von ih - rer Macht, von ih - rer

den Kern von ih - rer Macht, den Kern von ih - rer

den Kern von ih - rer Macht, den Kern von ih - rer

den Kern von ih - rer Macht, von ih - rer

Macht; Er schlug al - le Erstgeburt E-gyp - tens, den Kern, den Kern von ih - rer

Macht; Er schlug al - le Erstgeburt E-gyp - tens, den Kern, den Kern von ih - rer

Macht; Er schlug al - le Erstgeburt E-gyp - tens, den Kern, den Kern von ih - rer

Macht; Er schlug al - le Erstgeburt E-gyp - tens, den Kern, den Kern von ih - rer

Macht.

Macht.

Macht.

Macht.

## Nº 10. CHOR.

Andante.

**CHOR I. II.**

Soprano.  
A-ber mit seinem Volke, a-ber mit seinem Volke  
Alt.  
Tenor.  
Bass.  
A-ber mit seinem Volke, a-ber mit seinem Volke zog  
A-ber mit seinem Volke, a-ber mit seinem Volke  
A-ber mit seinem Volke, a-ber mit seinem Volke

**Andante.** Ob., Fag.

**P**

Er da - hin gleich wie ein Hirt,

**Viol. e Flauti**

**R**

hin gleich wie ein Hirt,

**zog Er da - hin gleich**

zog Er da - hin,  
 wie ein Hirt,  
 zog Er da - hin gleich wie ein Hirt,

**S**  
 zog Er da - hin gleich wie ein Hirt, ein Hirt.  
 zog Er gleich wie ein Hirt.  
 hin, zog Er da - hin gleich wie ein Hirt.  
 ein Hirt.

Viol.

**T**  
 Er zog mit seinem Volke, Er zog mit seinem Volke, Er  
 Er zog mit seinem Volke, Er zog mit seinem Volke,  
 Er zog mit seinem Volke, Er zog mit seinem Volke,  
 Er zog mit seinem Volke, Er zog mit seinem Volke,

ed. Ob

führ - te sie aus mit Silber und Gold, Er führ - te sie aus mit Sil - ber und  
 m.s. Er führ - te . sie aus mit Sil - ber und Gold, mit  
 Gold, mit Sil - - ber und Gold, mit  
 Sil - ber und Gold, Er führ - te, Er führ - te sie aus  
 Er führ - te sie aus mit Sil - ber und Gold, Er  
 m.d. Er führ - te sie aus mit  
 Sil - ber und Gold; Er führ - te sie aus, Er führ - te sie aus mit Sil - ber und  
 mit Sil - ber und Gold, Er führ - te sie aus mit Sil - ber und  
 führ - te, Er führ - - - te sie aus, Er führ - te sie aus mit Silber und  
 Sil - ber und Gold, Er führ - te sie aus mit Silber und

U

V

W

Gold, Er führ - te, Er führ - - - te sie aus,  
 Gold, Er führ - - - te sie aus mit Sil - ber und Gold, Er  
 Gold, Er führ - - - te sie aus mit Sil - ber und  
 Gold, Er führte sie aus mit Sil - ber und

Er führte sie aus mit Sil - ber und Gold,  
 führ - - - te sie aus mit Sil - ber und Gold, und  
 Gold, mit Sil - ber und Gold, Er  
 Gold, Er führte sie aus mit Sil - ber und Gold, Er  
 ob.

X

Er führte sie aus, Er führ - - - te sie aus, Er  
 Gold, Er führte sie aus mit  
 führ - - - - - te sie aus, Er führte sie  
 führ - - - - - te sie aus,

Y

führ-te sie aus mit Sil-ber und Gold,  
 Sil-ber und Gold, mit Sil-ber und Gold, Er führ -  
 aus mit Sil-ber und Gold, Er führ -  
 Er führ-te sie aus mit Sil-ber und Gold,

Z

Er führ-te sie aus mit Silber und Gold.  
 te sie aus mit Silber und Gold, Er führ-te sie aus mit  
 - te sie aus mit Silber und Gold, mit Silber und  
 Er führ - te sie aus mit Silber und Gold, mit Sil -

A

Aber mit seinem Volke, aber mit seinem Volke  
 Silber und Gold. Aber mit seinem Volke, aber mit seinem Volke  
 Gold, und Gold. Aber mit seinem Volke, aber mit seinem Volke zog  
 ber und Gold. Aber mit seinem Volke, aber mit seinem Volke zog Er da -  
 Fag.

zog Er gleich wie ein Hirt, ein Hirt;  
 zog Er da - hin gleich wie ein Hirt;  
 Er gleich wie ein Hirt, ein Hirt;  
 hin gleich wie ein Hirt;

Ob.II. Ob.III.

**B**

Er führ - te sie aus mit Silber und Gold, Er

Er führ - te sie aus mit Sil - ber und Gold,

Er

führ - te sie aus, Er führ - te sie aus, Er führ - te sie aus  
 Er führ - te sie aus, Er führ - - - te, Er führ - te sie

*mf*                    *m.s.*                    *m.d.*

führ - te sie aus, Er führ - te sie aus, Er führ - te sie aus  
 Er führ - te sie aus, Er führ - - - te, Er führ - te sie

führ - te sie aus mit Sil - ber und Gold, Er führ - te, Er führ - te sie

Er führ - te sie aus mit Sil - ber und Gold,

C

mit Sil-ber und Gold, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen  
aus mit Sil-ber und Gold, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen  
aus mit Sil-ber und Gold, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen  
mit Sil-ber und Gold, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen

D

Tag, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag, das gan - ze  
Tag, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag, das gan - ze  
Tag, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag, das gan - ze  
Tag, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag, das gan - ze

Heer führt' Er aus, das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag.  
Heer führt' Er aus das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag.  
Heer führt' Er aus, das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag.  
Heer führt' Er aus, das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag.

## Nº 11. CHOR.

Tempo giusto.

Sopran.

**CHOR I. II.**

Sopr. C  
Alt. C  
Tenor. C  
Bass. C

Froh sah E - gypten ih - ren Auszug, froh sah E - gyp - ten ih - ren Aus -

**Tempo giusto.**

Froh sah E - gypten ih - ren Aus -

gypten ih - ren Aus - zug, froh sah E - gypten ih - ren Aus -

zug, froh sah E - zug, froh sah E - zug,

**E**

zug, froh sah E - gypten ih - ren Auszug, froh sah E -

- zug, froh sah E - gypten ih - ren Auszug, froh sah E -

gypten ih - ren Aus - zug, froh sah E - gypten ih - ren

froh sah E - gypten ih - ren Aus -

Ob. I

Ob. II

## F

gypten ih - ren Aus - - - zug, ih - ren Aus-zug,

froh sah E - gyp - ten ih - ren Aus -

Aus - - - - zug, ih - ren Aus -

- zug,

froh sah E - gyp - ten ih - ren Aus -

- zug,

froh sah E - gyp - ten ih - ren Aus -

## G

zug,

zug,

froh sah E -

denn es fürch - te - te sich vor ih - nen, denn es fürch - - - te - te

zug,

denn es fürch - te - te sich vor ih -

Viol II

Viola.

Trombon.

8

II

froh sah E - gyp - ten ih - ren Aus -  
zug, denn es fürchte - te sich, denn es fürchte - te  
sich vor ih - - - - - nen,  
Aus - - - - - zug,

Ob Viol

A musical score page from Carl Orff's "Die Zwerge". The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: "zug, sich, denn es fürch-te-te sich vor ih-nen; dehn es fürch-te-te". The middle staff shows a bass vocal line with lyrics: "froh sah E-gyp-ten ih-ren". The bottom staff shows a piano accompaniment with chords and bass notes.

I

froh sah E - gyp - ten ih - ren  
froh sah E - - gypten ih - ren Aus - - zug,  
sich, denn es fürchte - te sich, denn es fürchte - te sich vor ih - - nen, denn es fürch - te - te  
Aus - - - - -

Aus - - - - - zug,  
denn es fürch - te - te sich vor ih - - nen; froh sah E - gyp - ten ih - ren  
sich vor ih - - - - - nen, denn es fürch - te - te  
zug,

K

froh sah E - - gyp - ten ih - ren Aus - - -  
Aus - - zug, denn es fürch - te - te sich vor ih - - -  
sich vor ih - - nen,  
denn es fürch - te - te sich vor ih - - -

zug, denn es fürch-te-te sich vor ih - - - nen, vor ih - - -  
 - - - nen. fürchte - te sich vor ih - - - nen,  
 denn es fürch-te-te sich vor ih - - - nen, denn es fürch-te-te, fürch-te  
 - - - nen, denn es fürch - - -

L  
 - - - - - nen, denn es fürch-te-te sich vor  
 denn es fürch-te-te sich vor ih - - - nen, denn es fürch-te-te sich,  
 sich vor ih - - - nen, denn es fürch-te-te sich vor ih - - - nen, denn es fürch-te-te  
 te - - - te sich vor ih - - - nen, vor ih - - -

ih - - - nen, denn es fürch-te-te sich vor ih - - - nen.  
 fürch-te-te sich vor ih - - - nen, denn es fürch-te-te sich.  
 sich, denn es fürch-te-te sich vor ih - - - nen.  
 - - - nen.

## Nº 12. CHOR.

Grave e staccato.

Sopr.

CHOR I.

Alt.

Ten.

Bass.

Sopr.

CHOR II.

Alt.

Ten.

Bass.

Viol. Ob Fag

Grave e staccato.

Tempo giusto.

CHOIR I. II.

Er  
führte sie hin-durch, er führte sie hin-durch, wie ü - ber trocknes Land,

Tempo giusto.

*f*

führ-te sie hin - durch, er führ - te sie hin - durch, wie

*vio1*

M

Er führ - te sie hin - durch, er führ - te  
ü - ber trock - nes Land , wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trock - nes Land.

CHOR I.

sie hin - - durch, wie u - ber trock - - nes Land.  
 trock - - nes Land, wie ü - - ber trock - - nes Land,  
 wie ü - - ber trocknes Land, wie ü - - ber trock - - nes  
 Er

sie hin - - durch, wie ü - - ber trock - - nes Land,  
 trock - - nes Land, wie ü - - ber trock - - nes Land,  
 wie ü - - ber trocknes Land, wie u - - ber trock - - nes  
 Er

CHOR II.

führ - te sie hin - - durch, Er führ - - te  
 wie ü - - ber trocknesLand, wie ü - - ber  
 wie ü - - ber trocknesLand,  
 Land, wie ü - - ber trock - - nesLand, Er führ - - te sie hin - -  
 führte sie wie ü - - ber trocknesLand, Er führ - - te  
 wie ü - - ber trocknesLand,  
 wie ü - - ber trocknesLand.  
 wie ü - - ber  
 Land, wie ü - - ber trock - - nesLand, Er führ - - te sie hin - -  
 Er

sie hin - durch, wie ü - bei trock - nes Land,  
 trocknes Land, Er führ - te sie wie ü - ber trocknes Land,  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 durch, sie hin - durch, wie ü - ber track - - nes Land, wie ü - ber  
 sie hin - durch wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 Er führ - te sie wie ü - ber trocknes Land,  
 trocknes Land, Er führ - te sie wie ü - ber trocknes Land,  
 durch, sie hin - durch wie ü - ber track - - nes Land, wie ü - ber  
  
**N**  
 wie ü - ber trocknes Land; Er  
 wie ü - ber trocknes Land;  
 wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 trocknes Land; Er führ - - -  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land;  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 trocknes Land; Er führ - - -

führ - - te sie hin - - durch, Er führ - - te  
 Er führ - te sie hin - - durch, wie ü - ber trocknes Land,  
 trock - - nes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 - - - - te sie hin - durch, Er führ - - te  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 Er führ - te sie hin - - durch, wie ü - ber trocknes Land,  
 trock - - nes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 - - - - te sie hin - durch, Er führ - - te  


sie hin - - durch, wie ü - ber trock - - nes Land,  
 wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ti - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 sie hin - - durch, wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 sie hin - - durch, wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  


wie ü - ber trocknes Land,  
 wie ü - ber  
 wie ü - ber trocknes Land; Er führ - te  
 trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 trocknes Land; Er führ - te sie hin - - durch,  
 wie ü - ber trocknes Land; Er führ - te  
 trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 trocknes Land; Er führ - te sie hin - - durch,  
 wie ü - ber trocknes Land; wie ü - ber trock - nes  
 sie hin - - durch, wie ü - ber trocknes Land, wie  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - - - ber  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - - - ber

Land, ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land, wie  
 ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 u - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 trock - - - nes Land, Er führ - - te sie hin - -  
 trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 trocknes Land, ü - ber trocknes Land;  
 trock - - - nes Land; Er führ - - te sie hin - -  
 ü - - ber trocknes Land; Er führte sie hindurch, wie ü - ber trocknes Land.  
 wie ü - - ber trocknes Land; Er führte sie hindurch, wie ü - ber trocknes Land.  
 wie ü - - ber trocknes Land; Er führte sie hindurch, wie ü - ber trocknes Land.  
 durch, Er führ - - te sie hin - durch, wie ü - ber trocknes Land.  
 trocknes Land; Er führ - - te sie hin - durch, wie ü - ber trocknes Land.  
 Er führ - - te sie hin - durch, wie ü - ber trocknes Land.  
 wie ü - - ber trocknes Land; Er führte sie hindurch, wie ü - ber trocknes Land.  
 durch, Er führ - - te sie hin - durch, wie ü - ber trocknes Land.

Tempo giusto.

CHOR I. II.

A - ber die Fluthen ü - ber - wältigten der Fein - de Schaar,

A - ber die Fluthen ü - ber - wältigten der Fein - de Schaar,

A - ber die Fluthen ü - ber - wältigten der Fein - de Schaar,

Tempo giusto.

Viol.

A - ber die Fluthen ü - ber - wältigten der Fein - de Schaar,

ob.

Timp.

Q

ü - ber - wäl - - tigten der Feinde Schaar, dass auch nicht

ü - ber - wäl - - tigten der Feinde Schaar, dass auch nicht

ü - ber - wäl - - tigten der Feinde Schaar, dass auch nicht

ü - ber - wäl - - tigten der Feinde Schaar, dass auch nicht

Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb, dass

Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb, dass

Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb, dass

Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb, dass

## R

auch nicht Einer ü-brig blieb, nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Ei-ner, nicht Einer, nicht  
 auch nicht Einer ü-brig blieb, nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Ei-ner, nicht Einer, nicht  
 auch nicht Einer ü-brig blieb, nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Ei-ner, nicht Einer, nicht  
 auch nicht Einer ü-brig blieb, nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Ei-ner, nicht Einer, nicht

Viol



Einer, dass auch nicht Einer, dass auch nicht Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht  
 Einer, dass auch nicht Einer, dass auch nicht Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht  
 Einer, dass auch nicht Einer, dass auch nicht Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht  
 Einer, dass auch nicht Einer, dass auch nicht Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht

ob

## S

Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer übrig blieb, die Fluthen  
 Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer übrig blieb, die Fluthen  
 Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer übrig blieb, die Fluthen  
 Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer übrig blieb, die Fluthen



ü - berwältigten der Feinde Schaar, ü - ber - wäl - tigten der Fein-deSchaar,dass auch nicht Einer  
 ü - berwältigten der Feinde Schaar, ü - ber - wäl - tigten der Fein-deSchaardass auch nicht Einer  
 ü - berwältigten der Feinde Schaar, ü - ber - wäl - tigten der Fein-deSchaardass auch nicht Einer

T

blieb, dass auch nicht Ei - - ner, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht  
 blieb, dass auch nicht Ei - - ner, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht  
 blieb, dass auch nicht Ei - - ner, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht  
 blieb, dass auch nicht Ei - - ner, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht

Einer, nicht Einer ü - brig blieb, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb.  
 Einer, nicht Einer ü - brig blieb, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb.  
 Einer, nicht Einer ü - brig blieb, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb.  
 Einer, nicht Einer ü - brig blieb, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb.

## Nº 13. CHOR.

Grave.

Sopran.

**CHOR I.**

Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr

Alt. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr

Tenor. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr

Bass. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr

Sopran. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr

Alt. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr

Tenor. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr

Bass. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr

Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr

**Grave.**

*f* Viol., Ob., Fag.

U

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

## Larghetto.

CHOR I. II.

Und er -

Und er - kannte den Herrn und seinen

Und er - kannte den Herrn und seinen Die - - ner, seinen

Und er - kannte den Herrn und seinen Die - ner Mo-ses, seinen Die - ner Mo-ses,

## Larghetto.

Ob.

Pag.

V

kann-te den Herrn und seinen Die - - ner Mo - - ses, und er -

Die - ner Mo - ses, seinen Die - - ner Mo - - ses,

Die - ner Mo - ses, seinen Die - - ner Mo - - ses,

und seinen Die - - ner Mo - - ses,

kann-te den Herrn und seinen Die - - ner Mo - ses, seinen Die - - ner, seinen

und er - kann-te den Herrn und seinen Die - ner Mo - ses, seinen

und er - kann-te den Herrn und seinen

und er - kann-te den

W

Die - - - ner Mo - ses; und das Volk fürchte - te den Herrn und er - kannte den  
 Die - - - ner Mo - ses; und das Volk fürchte - te den Herrn und er - kannte den  
 Die - - - ner Mo - ses; und das Volk fürchte - te den Herrn und er - kannte den  
 Herrn und seinen Die - ner Mo - ses; und das Volk fürchte - te den Herrn und er - kannte den

X

Herrn und seinen Die - ner Mo - ses, und er - kannte den Herrn und seinen Die - ner  
 Herrn und seinen Die - ner Mo - ses,  
 Herrn und seinen Die - ner Mo - ses,  
 Herrn und seinen Die - ner Mo - ses,

Mo - ses, seinen Die - ner Mo - - - - ses, und er - kannte den  
 Herrn und seinen Die - - - ner Mo - ses, seinen Die - ner Mo - ses, seinen Die -  
 und er - kann - te den Herrn und seinen Die - ner Mo - ses, er - kannte den  
 und er - kann - te den Herrn und seinen Die - ner

Y

Herrn, den Herrn und seinen Die - ner Mo - ses; und das Volk  
Herrn und seinen Die - ner Mo - ses; und das Volk fürch-te-teden  
Mo - ses, seinen Die - ner Mo - ses;

Z

fürchte - te den Herrn, und das Volk fürch - te den Herrn und er - kann - te den Herrn, er -  
und das Volk fürch - te - te, fürch - te - te den Herrn und er -  
ihn, und das Volk fürch - te - te, fürch - te - te den Herrn und er -  
und das Volk fürch - te - te den Herrn und er -

kannte den Herrn und seinen Die - ner Mo - ses.  
kannte den Herrn und seinen Die - ner Mo - ses.  
kannte den Herrn und seinen Die - ner Mo - ses.  
kannte den Herrn und seinen Die - ner Mo - ses.

## Zweiter Teil.

## Nº 14. Introitus. CHOR.

Tempo giusto.



Sopran.

**A**

Mo - - - ses und die Kin - der

Alt.

Mo - - - ses und die Kin - der

Tenor.

Mo - - - ses und die Kin - der

Bass.

Mo - - - ses und die Kin - der

Sopran.

Mo - - - ses und die Kin - der

Alt.

Mo - - - ses und die Kin - der

Tenor.

Mo - - - ses und die Kin - der

Bass.

Mo - - - ses und die Kin - der

Ob., Trombe, Tromboni.

Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,

B sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:

## Tempo giusto.

Ich will sin - - gen mei-nem Gott, denn Er hat geholfen wun -

Ich will sin - - gen mei-nem Gott, denn Er hat geholfen wun -

Ich will sin - - gen mei-nem Gott, denn Er hat geholfen wun -

Ich will sin - - gen mei-nem Gott, denn Er hat geholfen wun -

## Tempo giusto.

Trombone!

A musical score for a Trombone part. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a forte dynamic. The second staff begins with a piano dynamic. The third staff starts with a forte dynamic. The fourth staff begins with a piano dynamic. The music is written in common time.

C

denn Er hat geholfen wun -

- derbar, wun - derbar,

- derbar, wun - derbar, wun - derbar,

denn Er hat geholfen wun -

derbar,

derbar,

A musical score for a Trombone part. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a forte dynamic. The second staff begins with a piano dynamic. The third staff starts with a forte dynamic. The fourth staff begins with a piano dynamic. The music is written in common time.

- derbar.  
wunderbar,  
wunderbar,  
- derbar;

denn Er hat gehol-fen wun - derbar, wun - derbar, wun -  
denn Er hat gehol-fen wun - derbar, wun - derbar,  
denn Er hat gehol-fen wun - derbar, wun - derbar, wun - derbar,  
denn Er hat gehol-fen wun -

Ob.

## D

denn Er hat gehol-fen wun -  
denn Er hat gehol-fen wun -

- derbar, wun - derbar;  
wun - der-bar, Er hat ge-hol-fen wunderbar;  
wun - derbar, wunder-bar, Er hat ge-hol-fen wunderbar;  
- derbar, wunderbar;

derbar.

derbar;

das Ross und den Rei-ter

das Ross und den Rei-ter

das Ross und den Rei-ter hat Er

das Ross und den Rei-ter hat Er

Ich will sin -

Ich will sin - gen, das Ross und den Rei - ter

das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter

das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter

hat Er in das Meer gestürzt.

hat Er in das Meer gestürzt,

in das Meer gestürzt

in das Meer gestürzt.

E

- - gen mei - - nem Gott, sin - - gen meinem Gott,

hat Er in das Meer ge - stürzt, in's Meer ge - stürzt,

hat. Er in das Meer ge - stürzt in's Meer ge - stürzt

hat Er in — das Meer ge - stürzt. in's Meer ge - stürzt.

Ich will

## das Ross, das

das Ross und den Reiter, das

**Ich** will

E

E

Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in \_\_\_\_\_ das Meer ge -

Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in das Meer ge -

F

hat geholfen wun - derbar,

hat geholfen wun - derbar, wun - derbar, wunderbar,

Er hat gehol-fen wun - derbar, wunderbar,

Er hat gehol-fen wun - derbar,

Gott,

Er

stürzt,

Er hat gehol-fen

stürzt,

Er hat gehol-fen

Gott,

Er

das Ross und den Reiter

das Ross und den Reiter hat Er

das Ross und den Reiter

das Ross und den Reiter hat Er

hat gehol-fen wun - derbar, Er hat gehol-fen wunderbar,

wun - derbar.

wun - derbar

hat gehol-fen wun - derbar,

hat Er in das Meer ge - stürzt.

in das Meer ge - stürzt,

hat Er in das Meer ge - stürzt,

in das Meer ge - stürzt.

das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter

Ich will sin - - -

Ich will sin - - -

das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter

Ich will

das Ross und den Reiter, das

das

Ich will

hat Er in — das Meer ge - stürzt, in — das Meer ge - stürzt.

— gen mei - - nem Gott, — mei - nem Gott.

— gen mei - - nem Gott, — mei - nem Gott.

hat Er in — das Meer ge - stürzt, in's Meer ge - stürzt.

sin - - - - - gen mei - - nem  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in das Meer ge - stürzt, hat Er  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in das Meer ge -

sin - - - - - gen mei - - nem

## H

Gott, meinem Gott. Er  
 in das Meer ge - stürzt.  
 stürzt, in das Meer ge - stürzt. Er  
 Gott.

Er hat gehol - fen wun -  
 Er hat gehol - fen wun - derbar, wun - derbar,  
 Er hat gehol - fen wun - derbar, wun - derbar,  
 Er hat gehol - fen wun -

I

hat geholfen wun - derbar, das Ross

Er hat gehol-fen wun - derbar, wun - derbar, wunderbar, das Ross

hat geholfen wun - derbar, wun - derbar, wunderbar, das Ross

Er hat gehol-fen wun - derbar, das Ross und den

wunderbar, das Ross und den

wunderbar, das Ross und den

- derbar, das Ross und den

und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt

und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt

und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt

und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt, hat Er

Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt, hat Er

Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt, hat Er

Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt, hat Er

K

Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meer gestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meer gestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meer gestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meer gestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das

Volles Orch.

*ff*

**CHOR I. II.**  
 Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt, das  
 Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt, das  
 Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt, das  
 Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt. das

Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.

L

Ich will sin - - -  
 Ich will sin - - -  
 Ich will sin - - - gen mei - - nem  
*mf*

M

- - - - gen mei - nem Gott, denn Er hat gehol - fen wun - - -  
 - - - - gen mei - nem Gott, denn Er hat gehol - fen wun - - - derbar,  
 Ich will sin - gen mei - nem Gott, denn Er hat ge - hol - fen  
 Gott, denn Er hat gehol - fen wun - - -

- derbar, Er hat ge-holfen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat  
wun - derbar, wun-derbar, Er hat ge-holfen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat  
wunder - bar, wun-derbar, Er hat ge-holfen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat  
- derbar, Er hat ge-holfen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat

N

in das Meer Er gestürzt, das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat  
in das Meer Er gestürzt, das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat  
in das Meer Er gestürzt, das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat  
in das Meer Er gestürzt, das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat

in das Meer Er gestürzt, hat in das Meer Er ge - stürzt.  
in das Meer Er gestürzt, hat in das Meer Er ge - stürzt.  
in das Meer Er gestürzt, hat in das Meer Er ge - stürzt.  
in das Meer Er gestürzt, hat in das Meer Er ge - stürzt.

## Nº 15. DUETT.

**Larghetto.**
**Sopran I.**

Der Herr ist mein Heil und mein

**Sopran II.**

Der Herr ist mein

Lied,

der Herr ist mein Heil und mein

Heil und mein Lied, *Viol.*

der Herr ist mein

Lied,

und mein Lied,

Er hat al-

Heil und mein Lied,

und mein Lied,

lein mich ge-ret - - - tet, Er al-lein hat mich ge-  
 lein mich ge-ret - - - tet, Er al-lein hat mich ge-  
 rettet, Er ist mein Lied, mein Heil, mein Lied, Er hat al-  
 rettet, Er ist mein Lied, hat mich geret-tet, hat mich geret-tet,  
 lein mich ge-ret - - - tet, Er al-lein hat mich ge-rettet, Er al-lein hat mich ge-rettet,  
 Er hat al - lein mich ge-ret - - - tet, Er al - lein hat mich geret - - - tet, hat  
 mich ge-ret - - - tet, nur Er al - lein; mein  
 mich ge-ret - - - tet, nur Er al - lein; mein

hat mich ge-rei-tet. hat mich gerettet, Er hat al - lein

Heil,

mein Lied,

Er hat al - lein

mich ge-rei - tet; der Herr ist mein Heil und mein Lied, der

mich ge-rei - tet; der Herr ist mein Heil und mein Lied, der Herr ist mein

Herr ist mein Heil und mein Lied,

Er hat al - lein mich ge -

Heil und mein Lied,

Er hat allein mich ge - ret - - - tet,

ret - - - tet, Er al - lein hat mich ge - ret - - - tet, nur Er allein,

Er hat mich ge - ret - - - tet, nur Er allein, Er al -

m.s.

1

Er al -lein hat mich ge - ret - - tet, nur Er al -  
lein hat mich ge - ret - - tet, nur Er al -lein

lein hat mich ge - ret - - tet, Er al -lein, Er allein hat mich ge -  
hat mich ge - ret - - tet, hat mich ge - ret - - tet, Er al -lein,

m.s.

ret - - - tet, nur Er al -lein hat mich ge - ret -  
— Er allein, nur Er al -lein hat mich ge - ret - -

**k**

3 3

ret - - - tet, nur Er al -lein hat mich ge - ret -  
— Er allein, nur Er al -lein hat mich ge - ret - -

tet, hat mich ge - ret - - tet.  
tet, hat mich ge - ret - - tet.

## Nº 16. CHOR.

Grave.

Sopran.

**CHORAL.**

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Wohnung, ich will be -  
Alt.

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Woh - nung, ich will be -  
Tenor.

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Woh - nung, ich will be -  
Bass.

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Woh - nung, ich will be -  
Sopran.

Er ist mein Gott, und ich will be-rei - -ten ihm eine Woh - nung, und ich will be -  
Alt.

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Woh - nung, ich will be -  
Tenor.

Er ist mein Gott, und ich will be - reiten ihm eine Woh - nung, und ich will be -  
Bass.

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Woh - nung, ich will be -  
**Grave.**

*f Ob., Tromboni.*

O

rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Va - ters Gott.  
 reiten ihm, ich will be - rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Vaters Gott.  
 reiten ihm, ich will be - rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Va - ters Gott.  
 reiten ihm, ich will be - rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Va -ters Gott.  
 rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Va -ters Gott.  
 rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Va -ters Gott.  
 rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Vaters Gott.  
 rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Vaters Gott.  
 rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Vaters Gott.

**CHOR I. II.**

Und ich will ihn er-he - - - - -  
 Und ich will ihn er-he - - - - - ben,  
 Und ich will ihn er-he - - - - - ben,  
 Und ich will ihn er-he - - - - - ben, ich

**Organo.**

*nf*

**P**

ben,

ich will ihn er-

ich will ihn er-he - ben, ich will ihn er-he - ben,

will ihn er-he - ben, ich will ihn er-he - ben,

ich will ihn er-he - ben, ich will ihn er-he - ben,

he - - - ben,

ich will ihn er-

ich will ihn er-he - ben,

und ich

und ich will ihn er-he -

Ob., Tromboni.

f

und ich will ihn er-

he - ben, ich will ihn er-he - ben, ich will

ihn er - he -

will ihn er - he - ben, ich will ihn er-he - ben,

ich

- - - ben,

- ch will ihn er - he - ben, ich

he - - - ben, ich will ihn er-he - ben, ich will ihn erhe - - ben.  
 - - - ben, ich will ihn er-he - ben, ich will ihn erhe - - ben.  
 will ihn er-he - ben, ich will ihn erheben, ich will ihn erhe - - ben.  
 will ihn er-he - ben, ich will ihn er - heben, ich will ihn erhe - - ben.

**R****S**

Er ist meines Va - ters Gott, Er ist meines Va - ters Gott, ich  
 Er ist meines Va - ters Gott, Er ist meines Va -ters Gott, und  
 Er ist meines Va - ters Gott, Er ist meines Va -ters Gott,  
 Er ist meines Va - ters Gott, Er ist meines Va -ters Gott,

— will ihm er-heben, ich will ihm erhe - ben, er - he - - - ben, ich will  
 ich will ihm er - he - - - ben, ich will ihm er - he - - - ben, ich will ihm erhe - - -  
 ich will ihm er - heben, ich will ihm erhe - - ben,

T

ih - n er - he - ben, und ich will ihn er -  
ben, ich will ihn er - he - ben, ich will ihn er - he -  
und ich will ihn er - he - ben, ich will ihn er - he -

*mf*

U

he - - - ben, und ich will, ich will ihn er -  
ich will ihn er - he - - ben, ihn er - he -  
will ihn er - he - - - ben, ich will ihn er - he -

V

- - - - - ben, ich, ich will ihn er - he - ben, ich,  
- - - - ben, ich will ihn er - he - ben, ich, ich will ihn er - he - ben,  
- - - - ben, ich will ihn er - he - ben, ich will ihn er - he - ben,  
- - - - ben, ich, ich, ich will ihn er - he - - - ben,

ich will ihn er - he - ben,

ich will ihn erhe -

ich will ihn er - he - ben,

ich will ihn erhe - ben, ich,

ich will ihn er -

he - - - - ben,

ich, ich will ihn erhe -

ben. ich will ihn erhe -

ben, ich

ich will ihn er - he -

- ben, ich will ihm er - he - - - - ben.

he - - - - ben, ich will ihm er - he - - - - ben.

will ihn erhe - - - - ben, ich will ihm er - he - - - - ben.

- ben, ich will ihm er - he - - - - ben.

## Nº 17. DUETT.

Andante allegro.

Oboi.

Viol.

This system shows two staves. The top staff is for the Violin (Viol.), featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It consists of eight measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff is for the Oboe (Oboi), featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It also consists of eight measures of sixteenth-note patterns.

Viol.

Ob.

*f*

This system shows two staves. The top staff is for the Violin (Viol.), featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It consists of eight measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff is for the Oboe (Ob.), featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It also consists of eight measures of sixteenth-note patterns.



Bass I.

Der Herr ist der starke  
Held,<sup>vio</sup> der Herr, der Herr ist der starke Held,

*mp*

Bass I.

m

der Herr ist der starke Held,

Bass II.

Der Herr ist der starke Held,

der

*Ob.* *Viol.*

*mp*

Herr ist der starke Held, der Herr, der Herr ist der starke

n  
Herr ist sein Na - me,

Held,  
Viol.

Ob.

Viol.

ist sein Na - me, Herr ist sein Na - - me, ist sein Na -

Herr, Herr ist sein Na - me, ist sein Na -

Ob.

Viol.

me, Herr ist sein Na - - me, ist sein Name,

Na - me, Herr ist sein Na - - me, ist sein Na - - me, Herr ist sein

ob.

Herr ist sein Name,  
Name, Herr ist sein Name, Herr ist sein Na - - me;

Pha - rao's Wagen und sein Heer  
Pha - rao's Wagen und sein Heer hat ge -  
hat ge - stürzter in das Meer, hat ge - - - stürzt  
stürzt er in das Meer, hat ge - stürzt  
er in das Meer. <sup>Viol.</sup> ob.

p

Der Herr ist der starke Held,

Der

Herr

q

Herr ist sein

Herr ist der starke Held,

Viol

mp

Na - me;

Pha-rao's Wagen und sein Heer

Herr ist sein Na - me;

Pha - rao's Wagen und sein

r

hat ge - stürzt er in das Meer,

hat ge - stürzt

Heer

hat ge - stürzt er in das Meer,

hat ge -

er in das Meer.

-stürzt

er in das Meer.

s

Wie sie ver - sanken, seine Haupt - leu - te, wie sie ver - san - ken,

Wie sie ver - sanken, seine Haupt - leu - te, wie sie ver -

viol.

ver - san - - - - ken, ver - san - - - - ken in

sanken, ver - san - - - - ken in

t

dem Schilf - meer, wie sie ver - sanken, wie sie ver - sanken, sei - ne Haupt -

dem Schilf - meer, wie sie ver - sanken, wie sie ver - sanken,

ob.

Viol.

wie sie ver - sanken, wie sie ver - sanken,

leu - te,

wie sie ver - sanken, wie sie ver - sanken, wie sie ver -

sei - ne Haupt - leu - te,

wie sie ver - sanken, wie sie ver -

u

sanken, sei - ne Haupt - leu - te in dem Schilf - meer,

sanken, sei - ne Haupt - leu - te in dem Schilf - meer,

wie sie ver - san -

wie sie ver - san - - - - ken in dem Schilf -

- - - - ken, wie sie ver - san - - - - ken in dem Schilf -

meer, wie sie ver-sanken, wie sie ver-sanken, seine Haupt-leute in dem Schilf-meer.  
meer, wie sie ver-sanken, wie sie ver-sanken, seine Haupt-leute in dem Schilf-meer.

The musical score consists of ten staves of music. The top two staves are bassoon parts, with lyrics in German. The third staff is a piano part, featuring eighth-note chords. The fourth staff is a soprano vocal part. The fifth staff is a piano part, featuring eighth-note chords. The sixth staff is a piano part, featuring eighth-note chords. The seventh staff is a piano part, featuring eighth-note chords. The eighth staff is a piano part, featuring eighth-note chords. The ninth staff is a piano part, featuring eighth-note chords. The bottom staff is a bassoon part, with dynamics indicated as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

## Nº 18. CHOR.

**Largo.**  
Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

**Largo.**

viol.

p

Die Tiefe deck - te sie,

Die

Die Tiefe deck - te sie,

Die Tiefe deck - te sie,

Die

Die Tie - fe deck-te sie,

die Tie-fe

Die Tie - fe deck-te sie,

die Tie-fe deck - - te

die Tie - fe deck - te sie,

die Tie - fe deck - te sie,

die Tie - fe deck - - te

Tie - - fe deck - te sie,

die Tie - fe deck - te sie,

die Tie - fe

Die Tie - fe deck - te sie,

die Tie - fe

die Tie - fe deck - te sie,

die Tie - fe deck - te sie,

die Tie - fe

die Tie - fe deck - te sie,

die Tie - fe deck - te sie,

die Tie - fe

Tie - - fe deck - te sie,

die Tie - fe deck - te sie,

die Tie - fe

X

**deck - te sie, sie sanken,**      **sie sanken**      **un - ter,**      **sie san-ken**

sie,      sie sanken,                sie sanken, san - - ken      un - ter,      sie sanken

deck to sie sie sanken sie sanken un ter

A musical score page showing measures 1 through 4. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains six measures of music. Measures 1-3 of both staves feature eighth-note patterns. Measures 4-6 show a transition with quarter notes and rests.

...and the following day, I am back at the beach.

Y

wie die Steine. sie sanken wie Steine in den Grund. die Tiefe

*Sie sind ja sehr einsame Steine in den Felsen,* die Tiere fanden

A musical score page showing measures 1 through 10. The score consists of two staves. The top staff uses soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass F-clef, common time, and a key signature of one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure 10 ends with a double bar line and repeat dots.

sie sah kap wie die Steine in den Grund in den Grund die Tiefe deckte sie

A blank musical staff consisting of five horizontal lines, intended for musical notation.

A musical score page showing two staves of music. The top staff consists of six measures of 2/4 time, featuring eighth-note patterns. The bottom staff begins with a single measure of 2/4 time.

**Andante.**  
Sopran.

**Nº 19. CHOR.**

**Andante.**

Soprano.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

**CHORUS I.**

that gro - sse Wun - - - der,  
that gro - sse Wun - - - der,  
that gro - sse Wun - - - der,  
that gro - sse Wun - - - der,

**CHORUS II.**

Soprano.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

Deine Rech - te, o Herr! that gro - sse Wun - - - der,  
Deine Rech - te, o Herr! that gro - sse Wun - - - der,  
Deine Rech - te, o Herr! that gro - sse Wun - - - der,  
Deine Rech - te, o Herr! that gro - sse Wun - - - der,

**Andante.**

Dei-ne Rech-te, o Herr!thut gro-sse, herr - - - li - - che

Dei-ne Rech-te, o Herr!thut gro-sse, herr - - - li - - che

Dei-ne Rech-te, o Herr!thut gro-sse, herr - - - li - - che

Dei-ne Rech-te, o Herr!thut gro-sse, herr - - - li - - che

that gro-sse, herr - - - li - - che

that gro-sse, herr - - - li - - che

that gro-sse, herr - - - li - - che

that gro-sse, herr - - - li - - che

Trombe

e Tromboni.

Wunder,

o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr!thut gro-sse, herr-li-che Wunder,

Wunder,

o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr!thut gro-sse, herr-li-che Wunder,

Wunder,

o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr!thut gro-sse, herr-li-che Wunder,

Wunder,

o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr!thut gro-sse, herr-li-che Wunder,

Wunder, Deine Rech-te, o Herr!

Dei-ne Rechte, o Herr!thut gro-sse, herr-li-che Wunder,

Wunder, Deine Rech-te, o Herr!

Dei-ne Rechte, o Herr!thut gro-sse, herr-li-che Wunder,

Wunder, Deine Rech-te, o Herr!

Dei-ne Rechte, o Herr!thut gro-sse, herr-li-che Wunder,

Wunder, Deine Rech-te, o Herr!

Dei-ne Rechte, o Herr!thut gro-sse, herr-li-che Wunder,

cresc.

Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der, Wun - - der,      that grosse,  
 Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der, Wun - - der,      that grosse.  
 Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der, Wun - - der,      that grosse,  
 Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der, Wun - - der,      that grosse.  
 Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der,      that grosse Wun - - der,      Deine Rechte, o Herr! hut grosse,  
 Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der,      that grosse Wun - - der,      Deine Rechte, o Herr! hut grosse,  
 Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der,      that grosse Wun - - der,      Deine Rechte, o Herr! hut grosse,  
 Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der,      that grosse Wun - - der,      Deine Rechte, o Herr! hut grosse,

herr - - - li - - che Wunder, Deine Rech - te, o Herr!      Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che Wunder, Deine Rech - te, o Herr!      Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che Wunder, Deine Rech - te, o Herr!      Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che Wunder, Deine Rech - te, o Herr!      Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che Wunder,      o Herr, Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che Wunder,      o Herr, Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che Wunder,      o Herr, Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che Wunder,      o Herr, Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che Wunder,      o Herr, Deine Rechte, o Herr! hut

*Volles Orch.*

A

grosse, herr-liche Wunder:

Dei-ne Rechte, o Herr! hat Phara-os

grosse, herr-liche Wunder:

grosse, herr-liche Wunder:

Deine Rechte, o Herr! hat Phara-os Macht mit der Fluth

grosse, herr-liche Wunder:

f p m. d.

m. e.

Macht mit der Fluth

be - - deckt, Dei-ne Rechte, o Herr! thut herr - li - che

Deine Rechte, o Herr! hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt.

be - deckt, Dei-ne Rechte hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei-ne Rechte, o Herr! hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei-ne Rechte, o Herr! thut herr - li - che Wun - der, thut herr - li - che Wun - der, herr - li - che -

Dei-ne Rechte, o Herr! hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt.

Dei-ne Rechte, o Herr! thut herr - li - che Wun - der, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei-ne Rechte, o Herr! hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

ob f

B

Wun - der, hat sie be -

Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os

deckt, Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os

deckt, Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os

Wun - der, hat sie be -

Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os

deckt, Dei - ne Rech - te, o Herr! that herr - li - che

deckt. Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os

Volles Orch

deckt, Deine Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, Deine Rech - te, o Herr!

Macht mit der Fluth be - deckt, Deine Rech - te, o Herr!

Macht mit der Fluth, mit der Fluth be - deckt, Deine Rech - te, o Herr!

Macht mit der Fluth be - - deckt, Deine Rech - te, o

deckt, Deine Rech - te, o Herr! that herr - li - che Wun - der, Deine Rech - te, o

Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Deine Rech - te, o

Wun - der, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Dei - li - Rech - te, o

Macht mit der Fluth be - - deckt Deine Rech - te, o

Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, - hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, - hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Herr!

Herr!

Herr!

Herr!

Herr!

Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, - hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, - hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, - hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, - hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, - hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, - hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei - ne Rech - te, o Herr!  
 Dei - ne Rech - te, o Herr!  
 Dei - ne Rech - te, o Herr!  
 Dei - ne Rech - te, o Herr!

deckt,  
 deckt, Dei - ne Rech - te, o Herr!  
 deckt, Dei - ne Rech - te, o Herr!  
 deckt, Dei - ne Rech - te, o Herr!

Dei - ne Rech - te, o Herr!  
 Dei - ne Rech - te, o Herr!  
 Dei - ne Rech - te, o Herr!

D

Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - deckt.  
 Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - deckt.  
 Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - deckt.  
 Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - deckt.

Dei - ne Rech - te, o  
 Dei - ne Rech - te, o  
 Dei - ne Rech - te, o  
 Dei - ne Rech - te, o

Dei - ne Rech - te, o  
Dei - ne Rech - te, o  
Dei - ne Rech - te, o  
Dei - ne Rech - te, o

Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Dei - ne Rech - te, o  
Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Dei - ne Rech - te, o  
Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Dei - ne Rech - te, o  
Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Dei - ne Rech - te, o

## E

Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os  
Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os  
Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os  
Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os  
Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os  
Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os  
Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os  
Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os  
Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os  
Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os  
Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os  
**Volles Orch.**

### **Adagio.**

### **Adagio. ob. viol.**

G

CHOR I.

Du sand-test Dei-nen Grimm, der ver-zehr-te sie wie Stoppeln, Du sand-test  
 Du sand-test

*Organ solo.*

*mf*

Dei-nen Grimm, Du sandtest Deinen Grimm, Dei-nen

Dei-nen Grimm, der ver-zehrte sie wie Stoppeln, Du sand-test Dei-nen Grimm,

Du sandtest Dei-nen Grimm, der ver-

H

Grimm, Du sand-test Deinen Grimm, der ver-zehr-te sie wie Stoppeln, Du  
 der ver-zehr-te sie wie Stoppeln, der ver-zehr-te sie, der ver-

zehrte sie wie Stoppeln, Du sand-test Dei-nen Grimm, Du

Du sand-test Dei-nen Grimm, der ver-zehrte sie wie Stoppeln, Du

II

A musical score for 'Sandtest' by Carl Maria von Weber. The score consists of four staves of music. The top two staves are soprano voices, the third is a basso continuo (bassoon) part, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The vocal parts sing in a mix of short and long note values, often with grace notes.

sand - - test Dei - nen Grimm, Dei - - nen Grimm, Du sand - - test Dei -  
zehr-te sie wie Stoppeln, Du sand - test Dei-nen Grimm, Du sand - test Dei - - nen  
sand - - test Dei - nen Grimm, Du sand - test Dei - - nen  
sand - - test Dei - nen Grimm, Dei-nen Grimm,

A musical score for 'Deinen Grimm' featuring a single melodic line on a five-line staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with various dynamics and rests. The lyrics are integrated into the music, with 'Deinen Grimm' appearing twice.

Du sand - test Dei - - nen Grimm, der ver - zehrte sie wie

Du Du sandtest Dei - nen Grimm, der ver - zehrte sie wie

A musical score for a soprano voice. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The lyrics are: "Du sandtest Deinen Grimm." The music continues with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

Du sand - test Dei - - nen Grimm , der ver - zehrte sie wie

Du sand - test Dei - - nen Grimm , der ver - zehrte sie wie

A musical score for orchestra, page 10, showing measures 1 and 2. The score consists of five staves. Measure 1 starts with a forte dynamic and includes a dynamic instruction 'P' (pianissimo). Measure 2 begins with a piano dynamic and contains a dynamic instruction 'f' (fortissimo).

A musical score page for piano. The top staff is in treble clef, showing a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef, providing harmonic support. The dynamic instruction 'f' (fortissimo) is written above the staves. The page number '10' is visible at the bottom right.

K

sand - - - test, sand - - - test Dei - - - nen Grimm,  
 Dei - - - nen  
 Grimm, Du sand - - - test, sand - - - test Dei - - - nen  
 sand - - - test, sand - - - test, sand - test Dei - - - nen  
 Stoppeln, Du sand - - - test, sand - test Dei - - - nen Grimm,  
 Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, der ver - zehrte, der ver - zehrte sie wie  
 Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, der ver - zehrte, der ver - zehrte sie wie  
 Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, der ver - zehrte, ver - zehrte sie wie

三

M

sandtest Dei - - nen Grimm, Du sandtest Dei - - nen Grimm,  
 - - test Dei - - nen Grimm, Du sand - - test Deinen Grimm, der ver-  
 - - test Dei - - nen Grimm, Du sand - - test, sand - test  
 sand - test Dei - - nen Grimm, der ver - zehr - - te sie wie Stoppeln, Du  
 sand - test Dei - - nen Grimm, der ver - zehr - - te sie wie Stoppeln,  
 - - test Deinen Grimm, Deinen Grimm, der ver - zehrte sie wie Stoppeln,  
 - - test Dei - - nen Grimm, der ver - zehr - - te sie wie Stoppeln,  
 sand - test Dei - - nen Grimm, der ver - zehr - - te sie wie Stoppeln,

## N

der ver - - zehrte sie, Du sand - - test, Du sandtest Dei - - - nen Grimm,  
 zehrte sie wie Stoppeln, Du sand - - test Dei - - - nen Grimm, Du  
 Dei - - - nen Grimm, Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm, der ver-  
 sand - - - test, Du sand - - test Deinen, sandtest Dei - - - nen Grimm, der ver-  
 Du sand - - - test, Du sandtest Dei - - - nen Grimm,  
 Du sand - - - test, Du sandtest Dei - - - nen  
 Du sand - - - test, Du sandtest Dei - - - nen Grimm, der ver-  
 Du sand - - - test, Du sandtest Dei - - - nen Grimm, der ver-

Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm,  
 sand - test Dei - - - nen Grimm, Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm,  
 zehrte, der ver - zehr - te sie, Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm,  
 zehrte, der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm, der ver -  
 der ver - zehrte sie wie Stoppeln, der ver - zehrte sie, der ver -  
 Grimm, der ver - zehrte sie wie Stoppeln, der ver - zehrte sie, der ver -  
 zehrte, der ver - zehrte sie wie Stoppeln, der ver - zehrte sie, der ver -  
 zehrte, der ver - zehrte sie wie Stoppeln, der ver - zehrte sie, der ver -

der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - te, der ver -  
 der ver - zehrte sie wie Stoppeln, der ver - zehr - te sie, der ver -  
 der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - te, der ver -  
 zehrte, der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - te sie, der ver -  
 zehr - - - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - - - te sie, der ver -  
 zehr - - - te sie, der ver - zehrte sie wie Stoppeln, der ver - zehrte sie, der ver -  
 zehrte, der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der verzehrte sie wie Stoppeln, der ver -  
 zehrte, der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der verzehrte sie wie Stoppeln, der ver -  
 zehrte, der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - te sie, der ver -

**P**

zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.

**Nº 20. CHOR.**

Soprano. Und von dem  
R. I. II. Alt. Und von dem Hauch Dei-nes  
O. Tenor. Und von dem Hauch Dei-nes Mun-des  
C. Bass. Und von dem Hauch  
Violin. *mp*



R

die Flu - then stan - den in Haufen aufrecht da,

theilten sich die Wasser,

die Flu - then

al - sobald die Wasser,

die Flu - then

al - sobald die Wasser,

Ob. , Viol.

fp

S

stan - den auf - recht da,

die Flu - then stan - den in Haufen aufrecht

stan - den auf - recht da,

mp

die Flu - then stan - den auf - recht da,

da,

die Flu - then stan - den auf - recht da,

und er -

fp

T

starrt lag die Tie - fe im Her - - zen der See,

zer - theil - ten sich

viol.

p

die Flu - then stan - den aufrecht da, \_\_\_\_\_ auf - recht

theil - ten sich al - sobald die Wasser, zer - theil - ten sich al - sobald, zer - theil - ten sich

al - sobald die Wasser, er - starrt lag die Tie - fe, er -

ob.

cresc.

U

da, auf - recht da, \_\_\_\_\_ auf - recht

al - sobald die Was - ser, zer - theil - ten sich die Wasser, zer - theil - ten sich al - sobald die

starrt lag die Tie - fe, er - starrt lag die Tie - fe, er -

da auf - recht da, auf - - - recht  
 Wasser, zer - theil - ten sich die Wasser, zertheil - tensich die Wasser, zertheil - ten sich die  
 starrt lag die Tie - - fe im Her - - - zen der  
 im Her - - - zen der

V

da, erstarrt lag die Tie - - fe, die Tie - fe im Her - zen der  
 Wasser, erstarrt lag die Tie - - fe, die Tie - fe im Her - zen der  
 See, erstarrt lag die Tie - - fe, die Tie - - - - fe im Her - zen der  
 See, er - starrt lag die Tie - fe im Her - zen der

W

See,  
 See, die Fluthen standen aufrecht da;  
 See, zer - theil - ten sich al - sobald die  
 See, zer - theilten sich al - sobald die Was - - ser,

Ob.

X

theil - ten sich al - sobald die Was - ser, die Fluthen stan - den

Was - ser, zertheil - ten sich die Was - ser,

zer - theil - ten sich al - sobald die er -

z - theil - ten sich die Was - ser,

auf - recht da, auf - recht da,

Wasser, zer - theil - ten sich al - sobald die Wasser, zer -

starrt lag die Tie - fe er - starrt lag die Tie - fe

auf - recht da,

theil - ten sich al - sobald die Wasser,

er - starrt lag die Tie - fe im Her -

im Her -

Viol. *p*

Y

erstarrt lag die Tie - fe, die

er - starrt lag die Tie - fe, die Tie - fe, die

- zen der See,

die Tie - fe, die

- zen der See,

erstarrt lag die

Tie - - - fe im Her - zen der See.

Tie - - - fe im Her - zen der See.

Tie - - - fe im Her - zen der See.

Tie - - - fe im Her - zen der See.

Ob.



Andante.

## Nº 21. ARIE.



Tenor.

So dachte der Feind: ich will ver - folgen, ich will sie er - haschen,



ich will sie er - ha - - - schen, ich will verfolgen, ich will erhaschen, und will ver-



thei - - - - len, will ver - thei - len,



ich will ver - folgen, ich will sie er - haschen, ich will ver - thei - - - - len den Raub.



So dachte der Feind: ich will ver-

folgen, ich will sie er - ha - schen ich will ver-folgen, will sie er -

baschen und will ver-thei - len den Raub, und

üben meine Ra - che an ih-nen;

ich will ziehn mein Schwert, meine Hand soll sie ver - der - ben,

ich will ziehn mein Schwert, meine Hand soll sie ver-der-

-ben, meine Hand soll sie ver- der - ben.

Ich will ver-folgen, will sie er-

haschen, und will vertheilen, will ziehn mein Schwert, meine Hand soll sie verder-

-ben, meine Hand, meine Hand soll sie ver- der - ben.

## Nº 22. ARIE.

Andante larghetto.



Sopran.

A-ber Du

liessest wehn

*Obol.*

Viola, Cello.

Deinen Wind,

liessest wehn

Deinen

Wind:

und das Meer

deck - te sie,

sie sanken wie

Blei,

sie san - ken wie Blei,

a

wie Blei in dem mächtgen Wä -

Blei in dem mächt'gen Was - - - - - ser, sie sanken, sie sanken wie

**b**

Blei in dem mächt'gen Was - - - - - ser, in dem mächt'gen Wasser. A - ber

Du liesst wehn Deinen Wind: das Meer deck - te sie, sie sanken wie das

Blei, wie Blei, wie Blei in dem mächt'gen Was - - - - -

**c**

- ser. wie Blei in dem mächt'gen Was - - - - - ser.

## Nº 23. CHOR.

## Grave.

## Soprano.

C H O R I.

S H O R II.

Soprano. Wer ist Dir gleich, o Herr! un-ter den Göttern? wer ist Dir gleich  
 Alto. Wer ist Dir gleich, o Herr! un-ter den Göttern? wer ist Dir gleich  
 Tenor. Wer ist Dir gleich, o Herr! un-ter den Göttern? wer ist Dir gleich  
 Bass. Wer ist Dir gleich, o Herr! un-ter den Göttern? wer ist Dir gleich  
 Soprano. Wer ist Dir gleich, o Herr! un-ter den Göttern? wer ist Dir gleich  
 Alto. Wer ist Dir gleich, o Herr! un-ter den Göttern? wer ist Dir gleich  
 Tenor. Wer ist Dir gleich, o Herr! un-ter den Göttern? wer ist Dir gleich  
 Bass. Wer ist Dir gleich, o Herr! un-ter den Göttern? wer ist Dir gleich  
 Grave. Ob., Fag., viol. Wer ist Dir gleich, o Herr! un-ter den Göttern? wer ist Dir gleich

### Grave. Ob., Fag, vio)

77

**herr-lich** in **Hei - lig - keit,** **furcht - bar** und **gü - tig,** **wun - der - thä - tig!**

herr-lich in Hei - lig - keit. furcht - bar und gü - tig. wun-der - thä - tig!

herr-lich in Hei- lig - keit furcht - bar und qui- tieg wunder - this tage

*horn high*      *horn low*      *trumpet*      *clarinet*

A

Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schläng

Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver -

Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver -

Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schläng sie das Grab, da

Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver -

Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schläng sie das Grab,

Org., Fag.

mf

B

— sie das Grab,

Da ver - schläng

schlang — sie das Grab, da verschlang sie das Grab,

— ver - schläng. ver - schläng —

C

da ver - schläng sie das Grab, da ver - schläng

— sie das Grab, da ver - schläng, verschlang sie das Grab, da

sie das Grab, da ver - schläng, ver - schläng sie das Grab, da

sie das Grab, da ver - schläng, verschlang sie das Grab,

Da ver - schläng sie das Grab, da ver - schläng sie,

Da ver - schläng sie das Grab, da ver -

Da ver-schläng, ver - schläng

Tromboni, Oboe.  
da ver - schläng, verschlang sie das Grab,

— sie das Grab, ver - schläng, sie das Grab, ver -

ver - schläng sie das Grab, da ver - schläng

sie das Grab, ver - schläng sie

da ver - schläng sie das Grab, da ver - schläng, ver - schläng,

da ver - schläng sie das Grab, da ver - schläng sie,

schlang, ver - schläng sie das Grab, da ver - schläng

sie das Grab, ver - schläng sie

da ver - schläng sie das Grab, da ver - schläng,

## D

schlang,  
 sie das Grab. ver - - schlang  
 das Grab, ver - - schlang  
 sie das Grab, ver - - schlang  
 ver - - schlang,  
 sie das Grab, ver - - schlang sie, ver - - schlang sie,  
 das Grab, da ver - - schlang sie, ver - - schlang sie,  
 sie das Grab, ver - - schlang

ver - schlang sie das Grab.  
 sie das Grab.  
 sie das Grab.  
 sie das Grab.  
 ver - schlang sie das Grab.  
 ver - schlang sie. da ver - schlang sie das Grab.  
 sie das Grab.

## Nº 24. DUETT.

Larghetto.

Viol I  
mf  
Viol II.

This section shows two staves of music for violin. The top staff is labeled 'Viol I' and has dynamics 'mf'. The bottom staff is labeled 'Viol II'. The music consists of six measures of eighth-note patterns.

d Alt.

Barm. her. zig führ -

d Alt.  
Barm. her. zig führ -

This section shows two staves. The top staff is for the alto voice, and the bottom staff is for the piano. The piano part includes a bass line. The vocal line consists of six measures of eighth-note patterns.

- test Du Dein Volk, das Du Dir er - ko - ren, das Du

- test Du Dein Volk, das Du Dir er - ko - ren, das Du

This section shows two staves. The top staff is for the alto voice, and the bottom staff is for the piano. The piano part includes a bass line. The vocal line consists of six measures of eighth-note patterns.

e Tenor.

Dir er - ko - ren. Barmher. zig führ -

Dir er - ko - ren. Barmher. zig führ -

This section shows two staves. The top staff is for the tenor voice, and the bottom staff is for the piano. The piano part includes a bass line. The vocal line consists of six measures of eighth-note patterns.

- test Du Dein Volk, das Du Dir er - ko - ren, das Du Dir -

- test Du Dein Volk, das Du Dir er - ko - ren, das Du Dir -

This section shows two staves. The top staff is for the tenor voice, and the bottom staff is for the piano. The piano part includes a bass line. The vocal line consists of six measures of eighth-note patterns.

f Alt.

Tenor.

Barmher - zig führ - - - test Du Dein

er - ko - - ren.

Barmher - zig führ - - - test,

Volk, das Du Dir er - ko - - ren, Dein

führtest Du Dein Volk, das Du Dir er - ko - - ren,

Volk, das Du Dir er - ko - - ren,

das Du Dir er - ko - - ren, Dein

das Du Dir er - ko - - ren.

Volk,

das Du Dir er - ko - - ren.

Du ge - lei - test sie mit

Du ge - lei - test sie mit Macht, Du ge - lei - test sie mit  
Macht, mit Macht, mit Macht

Macht zu Dei - ner hei - li-gen Woh -  
zu Dei - ner hei - li-gen Woh -

- nung.  
- nung.

**Tenor.** i **Alt.**

Du ge - lei - test sie mit Macht Du ge -

lei - - test sie mit Macht zu Dei - ner hei - - li gen

**Alt.** **k**

Woh - nung, Tenor.

Du ge - lei - test sie mit  
zu Dei - ner hei - - li gen Woh - nung, Du ge - lei - test sie mit

Macht zu Dei - ner hei - - li gen Woh -  
Macht zu Dei - ner hei - - li gen Woh -

nung.  
nung.  
*sf.*

## N°25. CHOR.

Largo e staccato.

Soprán.

**CHOR I.**

Soprán.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

**CHOR II.**

Soprán.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

Largo e staccato.

**Viol.**  
*mf*

E

Das hö - ren die  
Das hö - ren die Völ - ker,  
Das hö - ren die  
Das hö - ren die Völ - ker, die  
Das hö - ren die

**Fag.**  
*cresc.*

Das hö - ren die Völ - ker,  
das hö - ren die Völ - ker und sind er -  
Völ - ker, das hö - ren die Völ - ker, die Völ - ker und sind er -  
das hö - ren die Völ - ker, das hö - ren die Völ - ker und sind er -  
Völ - ker, das hö - ren die Völ - ker und sind er -  
Das hö - ren die Völ - ker, das hö - ren die Völ - ker und sind er -  
Völ - ker, das hö - ren die Völ - ker, die Völ - ker und sind er -  
Völ - ker, das hö - ren die Völ - ker, die Völ - ker und sind er -  
Völ - ker, das hö - ren die Völ - ker, die Völ - ker und sind er -  
ob.

**F***p*

staunt,  
und sind er-staunt,  
und sind er-staunt,  
er -  
staunt,  
und sind er-staunt,  
und sind er-staunt,  
er -  
staunt,  
und sind er-staunt,  
und sind er-staunt,  
er -  
staunt,  
und sind er-staunt,  
und sind er-staunt,  
er -  
staunt,  
und sind er-staunt,  
und sind er-staunt,  
er -  
staunt,  
und sind er-staunt,  
und sind er-staunt,  
er -  
staunt,  
und sind er-staunt,  
und sind er-staunt,  
er -

G

**stanzt:** Schre

**staunt:** Schra - - - - - cken. Sch

**staunt:** *f*

staunt: Schre - - - cken

staunt: Sch

**staunt:** Schre - - - - cken, rings

staunt: Schre -

staunt: Schre - - - cken

rings um her er graft rings um her

—cken      rings      um      her-      rings      um      her-

ichre - - - - cken rings um - her

ings um - her ér - greift, rings um - her, rings

- - cken      rings                  um - her.      rings      um - her.

... **ben** **ben** **ben** **ben** **ben**

- - cken rings um - her

rings um - her er - greift. rings um - her. rings

三

die Be - woh - ner Ka - na - aus, al - - le die Bewohner  
 Angst er - greift, die Angst er - greift al - - le die Bewohner  
 die Angst, die Angst er - greift al - - le die Bewohner  
 Angst er - greift, die Angst er - greift al - - le die Bewohner  
 die Be - woh - ner Ka - na - ans, al - - le die Bewohner  
 die Angst er - greift al - - le die Bewohner  
 greift, die Angst, die Angst er - greift al - - le die Bewohner  
 die Angst er - greift al - - le die Bewohner

*cresc.*

*f*

## I

Ka - naans, die Angst er - greift, die  
 Ka - naans, die Angst er - greift al - le die Be - wohner Ka - -  
 Ka - naans, die  
 Ka - naans,  
 Ka - naans,

*Viol.*

Angst er-greift al-le die Be-wohner Ka-na-ans, die Angst ergreift,  
 -na-ans, die Angst er-greift, die Angst er-greift,  
 Angst er-greift al-le die Be-wohner Ka-na-ans, die Angst ergreift

**K**

die Angst ergreift,  
 die Angst er-greift, die Angst ergreift,  
 die Angst er-greift al-le  
 Angst er-greift al-le die Bewoh-ner Ka-naans, die Angst ergreift, die  
 die Angst er-greift al-le  
 Angst er-greift al-le die Bewoh-ner Ka-naans, die Angst ergreift  
 die Angst ergreift al-le

Ob.

die Angst ergreift, die Angst er - greift al - le  
 die Angst ergreift, die Angst er - greift al - le  
 al - le die Be -  
 die Bewohner Ka - naans, die Angst ergreift, die Angst er - greift al - le  
 Angst er - greift, die Angst ergreift, die Angst er - greift al - le  
 die Bewohner Ka - naans, die Angst ergreift, die Angst er - greift al - le  
 al - le die Be -  
 die Bewohner Ka - naans, die Angst er - greift, die Angst er -  
 woh - ner Ka - naans, die Angst, die Angst er -  
 die Angst er -  
 die Bewohner Ka - naans, die Angst, die Angst er -  
 die Bewohner Ka - naans, die Angst er - greift, die Angst er -  
 woh - ner Ka - naans, die Angst, die Angst er -  
 die Angst er -

cresc

*f*

L

greift, die Angst, die Angst er-greift, die  
 greift, die Angst er-greift,  
 greift, die Angst, die Angst er-greift, die Angst er-greift, die  
 greift, die Angst, die Angst er - greift, die  
 greift, die Angst, die Angst er-greift, die Angst er-greift, die  
 greift, die Angst, die Angst er-greift,  
 greift, die Angst, die Angst er-greift, die Angst er-greift, die  
 greift, die Angst, die Angst er - greift, die  
 Angst ergreift, die Angst ergreift al - - le die Bewohner  
 die Angst ergreift al - - le die Bewohner  
 Angst, die Angst ergreift al - - le die Bewohner  
 Angst ergreift, die Angst ergreift al - - le die Bewohner  
 Angst ergreift, die Angst ergreift al - - le die Bewohner  
 die Angst ergreift al - - le die Bewohner  
 Angst, die Angst ergreift al - - le die Bewohner  
 Angst ergreift, die Angst ergreift al - - le die Bewohner

M

Stär - - ke Dei - - nes Arms, Dei - - nes Arms.  
 Stär - - ke Dei - - nes Arms, Dei - - nes Arms.  
 Stär - - ke Dei - - nes Arms, Dei - - nes Arms.  
 Stär - - ke Dei - - nes Arms, Dei - - nes Arms.  
 Stär - - ke Dei - - nes Arms, Dei - - nes Arms.  
 Stär - - ke Dei - - nes Arms, Dei - - nes Arms.  
 Stär - - ke Dei - - nes Arms, Dei - - nes Arms.

N  
 bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!  
 bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

*mezzo p*  
 Sie wer-den er - star-ren wie Stein,

*mezzo p*  
 bis hindurch ist Dein  
 Sie wer-den er - star-ren wie Stein,  
 bis hindurch ist Dein

Sie wer-den er - star-ren wie Stein,  
 Sie wer-den er - star-ren wie Stein,  
 bis hindurch ist Dein

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr! bis hindurch ist Dein  
 bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!  
 Volk, o Herr! bis hindurch ist Dein  
 Volk, o Herr! bis hindurch ist Dein  
 bis hindurch ist Dein Volk, o Herr! bis hindurch ist Dein  
 bis hindurch ist Dein Volk, o Herr! bis hindurch ist Dein  
 cresc.

## O

Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast;  
 das Du er - wäh - let hast;  
 das Du er - wäh - let hast; sie wer - den er - star - ren wie Stein,  
 Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast; sie wer - den er - star - ren wie Stein,  
 Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast;  
 Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast;  
 Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast; sie wer - den er - star - ren wie Stein,  
 Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast; sie wer - den er - star - ren wie Stein,  
 f

bis hindurch ist Dein Volk,  
o Herr!  
bis hindurch ist Dein Volk,  
o Herr!

**P**

das Du erwäh - let hast, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!  
das Du erwäh - let hast, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!  
das Du erwählet hast, bishindurchist Dein Volk, o Herr!  
das Du erwäh - let hast, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr! sie wer - den er -  
das Du erwäh - let hast, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!  
das Du erwäh - let hast, bishindurchist Dein Volk, o Herr!  
das Du erwäh - let hast, bishindurch ist Dein Volk, o Herr!  
das Du erwäh - let hast, bishindurch ist Dein Volk, o Herr!



bis hindurch ist Dein Volk, das Du erwäh - let hast,

Herr! bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

star - - ren wie Stein, wie Stein,

bis hindurch ist Dein Volk, das Du erwäh - let hast,

Herr!

bis hindurch ist Dein

bis hindurch ist Dein

star - - ren wie Stein, wie Stein,

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr! o

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr! o

wie Stein, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr, o

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

Volk, o Herr!

Volk, o Herr!

wie Stein, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr, o

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

Herr!

Herr!

Herr! bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

Herr! bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

**R**

Dein Volk, das Du er-wäh - let hast, bis hindurch ist Dein Volk, o

Dein Volk, das Du er-wäh - let hast, bis hindurch ist Dein Volk, o

Volk, das Du er-wähl - et hast, bis hindurch ist Dein

Dein Volk, das Du er-wäh - let hast, er - wäh - let hast, bis hindurch ist Dein

Dein Volk, das Du er-wäh - let hast,

Volk, das Du er-wäh - let hast,

Dein Volk, das Du er-wähl - et hast,

Dein Volk, das Du er-wähl - et hast,

Dein Volk, das Du er-wäh - let hast, er - wäh - let hast, bis hindurch ist Dein

Herr! bis hindurch ist Dein Volk, das  
Herr! bis hindurch ist Dein Volk, o Herr! das  
Volk, Dein Volk, o Herr! bis hindurch ist Dein Volk, das  
Volk, o Herr! bis hindurch ist Dein Volk, o Herr! das  
bis hindurch ist Dein Volk, das  
bis hindurch ist Dein Volk, das  
Volk, o Herr! das

S

Du er - wäh - let hast, bis hindurch ist Dein Volk, das Du er - wäh - let hast.  
Du er - wäh - let hast, das Du er - wäh - let hast.  
Du er - wäh - let hast, das Du er - wäh - let hast.  
Du er - wäh - let hast, das Du er - wäh - let hast.  
Du er - wäh - let hast, bis hindurch ist Dein Volk, das Du er - wäh - let hast.  
Du er - wäh - let hast, das Du er - wäh - let hast.  
Du er - wäh - let hast, das Du er - wäh - let hast.  
Du er - wäh - let hast, das Du er - wäh - let hast.

Nº 26. ARIE.

## Largo.

**Largo.**

Violin I

1 Alt.

Brin - ge sie hin - ein,      brin - ge sie hin - ein,      und

pflan - ze sie auf den Ber - - - - gen      Dei - nes Erb - theils

an den Ort,      o Herr!      den Du ge - macht

hast,      den Du ge - macht hast zu Deiner Wohnung,      zu Deiner Wohnung,      zu

Dei - - - ner Woh - nung,

n  
und zu Dei - nem Hei - - lig -

thum, o Herr! das Dei-ne Hän - de be -

rei - - - - tet,

und zu Dei - - - nem Hei - -

lig - thum,  
das Dei-ne

Hand hat be - rei - tet,  
das Dei-ne Hän - de

**Adagio. a tempo**

be - rei - tet.

Tempo giusto.  
Sopran.

**Nº 27. CHOR.**

CHOR I. II.

Alt.

Tenor. Der Herr ist König auf im - mer und e - - -

Bass. Der Herr ist König auf im - mer und e - - -

Tempo giusto.

org. *f*

1

CHORI

A musical score consisting of six staves of music. Each staff has a soprano vocal line with a melodic line above it. The lyrics are identical across all staves: "Der Herr ist König auf immer und immer". The music features eighth-note patterns and rests, with some notes connected by short horizontal lines. The first staff begins with a bass note, while the subsequent staves begin with a higher note.

~~Viol, Ob, Trombone, Trombe, Timp~~

U

This image shows a page from a musical score for a church cantata. The title 'Lobet Gott in Wahrheit' is at the top. The music is arranged in ten staves, each with a different vocal part: soprano, alto, tenor, bass, soprano, alto, tenor, bass, soprano, and alto. The basso continuo part is at the bottom. The vocal parts sing the lyrics 'wig, der Herr ist' in a repeating pattern. The basso continuo part consists of a bassoon and a harpsichord, indicated by a bassoon and a harp icon respectively.

Kö - - - nig auf im - - - mer und e - - - - - wig!  
 König auf im - - - mer und e - - - - - wig!  
 König auf im - - - mer und e - - - - - wig!  
 König auf im - - - mer und e - - - - - wig!  
 König auf im - - - mer und e - - - - - wig!  
 König auf im - - - mer und e - - - - - wig!  
 König auf im - - - mer und e - - - - - wig!  
 König auf im - - - mer und e - - - - - wig!

## Nº 28. RECITATIV.

Tenor.

Denn die Rei-ter Pha-ra-o's mit all' ih-ren Wa-gen und ih-ren Ros-sen san-ken ins  
Meer, und der Herr liess die mächt-i-gen Flu-then ü - ber sie fal-len: doch die Kin - der  
Is - ra-el's gin-gen mit - ten hin-durch wie ü - ber trock-nes Land.

Nº 27. Chor.  
 Der Herr ist König  
 auf immer und ewig.  
 D. C.



SOLO.

Das Ross und den

Kö - - nig auf im - - mer und e - - - - wig!  
 Kö - - nig auf im - - mer und e - - - - wig!  
 Kö - - nig auf im - - mer und e - - - - wig!  
 Kö - - nig auf im - - mer und e - - - - wig!  
 Kö - - nig auf im - - mer und e - - - - wig!  
 Kö - - nig auf im - - mer und e - - - - wig!  
 Kö - - nig auf im - - mer und e - - - - wig!

## B TUTTI.

Rei-ter hat Er in das Meer gestürzt! Der Herr ist Kö - - nig auf  
 Der Herr ist Kö - - nig auf



C

A musical score page for the violin (Viol). The page contains two measures of music. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern on the first two strings, followed by eighth-note patterns on the first string. Measure 12 begins with eighth-note patterns on the first string, followed by sixteenth-note patterns on the first two strings. The key signature is one sharp, and the time signature is common time.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "denn Er hat ge-hol-fen wun-der-bar," repeated twice, followed by "denn Er hat ge-hol-fen wun-der-bar," and finally "er-bar," on a single staff. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamic markings like forte and piano.

A musical score page showing two staves of music. The top staff consists of six measures, each starting with a quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff has three measures, starting with a half note followed by eighth-note pairs.

- derbar.  
wunderbar,  
wunderbar,  
- derbar;  
denn Er hat gehol-fen wun - derbar, wun - - - derbar, wun -  
denn Er hat gehol-fen wun - - - derbar, wun - - - derbar,  
denn Er hat gehol-fen wun - derbar, wun - derbar, wun - derbar, wun - derbar,  
denn Er hat gehol-fen wun -  
Ob.

D

denn Er hat gehol-fen wun -  
denn Er hat gehol-fen wun -  
- derbar, wun - - - derbar;  
wun - - - der-bar, Er hat ge-hol-fen wunderbar;  
wun - derbar, wunder - bar, Er hat ge-hol-fen wunderbar;  
- derbar, wunderbar;  
-

derbar.  
derbar;

das Ross und den Rei - ter  
das Ross und den Rei - ter  
das Ross und den Rei - ter hat Er  
das Ross und den Rei - ter hat Er

Ich will sin - - -  
Ich will sin - gen, das Ross und den Rei - ter  
das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter  
das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter  
hat Er in das Meer gestürzt.  
hat Er in das Meer gestürzt,  
in das Meer gestürzt,  
in das Meer gestürzt.

E

- gen mei - - nem Gott, sin - - gen meinem Gott,  
 hat Er in — das Meer ge - stürzt, in's Meer ge - stürzt,  
 hat Er in — das Meer ge - stürzt, in's Meer ge - stürzt,  
 hat Er in — das Meer ge - stürzt, in's Meer ge - stürzt,

Ich will  
 das Ross, das  
 das Ross und den Rei - ter, das  
 Ich will

Er  
 Er

sin - - - - - gen mei - - - nem  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in — das Meer ge -  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in — das Meer ge -

sin - - - - - gen mei - - - nem

F

hat geholfen wun - derbar,  
 hat geholfen wun - derbar, wunderbar,  
 Er hat gehol - fen wun - derbar, wunderbar.  
 Er hat gehol - fen wun - derbar,

Gott, Er  
 stürzt, Er hat gehol - fen  
 stürzt, Er hat gehol - fen  
 Gott, Er

das Ross und den Reiter  
 das Ross und den Reiter hat Er  
 das Ross und den Reiter hat Er  
 das Ross und den Reiter hat Er  
 hat gehol - fen wun - derbar, Er hat gehol - fen wunderbar,  
 wun - derbar.  
 wun - derbar.  
 hat gehol - fen wun - derbar.

## G

hat Er in das Meer ge-stürzt.

in das Meer ge-stürzt,

hat Er in das Meer ge-stürzt,

in das Meer ge-stürzt

das Ross und den Rei-ter, das Ross und den Rei-ter

Ich will sin -

Ich will sin -

das Ross und den Rei-ter, das Ross und den Rei-ter



Ich will

das Ross und den Reiter, das

das

Ich will

hat Er in das Meer ge-stürzt. in das Meer ge-stürzt.

- gen mei - nem Gott, mei - nem Gott.

- gen mei - nem Gott, mei - nem Gott.

hat Er in das Meer ge-stürzt, ins Meer ge-stürzt.

sin - - - - gen mei - - nem  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in das Meer ge - stürzt, hat Er  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in das Meer ge -

sin - - - - gen mei - - nem

H

Gott, mein - nem Gott. Er  
 in das Meer ge - stürzt.  
 stürzt, in das Meer ge - stürzt. Er  
 Gott.

Er hat gehol - fen wun -  
 Er hat gehol - fen wun - derbar, wun - derbar,  
 Er hat gehol - fen wun - derbar, wun - derbar,  
 Er hat gehol - fen wun -

## I

hat geholfen wun - derbar, das Ross  
 Er hat geholfen wun - derbar, das Ross und den  
 wunderbar, das Ross und den  
 wunderbar, das Ross und den  
 - derbar, das Ross und den

und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt  
 und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt  
 und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt  
 und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt  
 Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt, hat Er  
 Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt, hat Er  
 Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt, hat Er  
 Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt, hat Er

K

Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meergestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meergestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meergestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meergestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das

Volles Orch.

CHOR. II.

Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt, das  
 Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt, das  
 Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt, das  
 Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt, das

Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.

Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.

Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.

Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter bat in das Meer Er gestürzt.

L

Ich will sin - -

Ich will sin - -

Ich will sin - - - - gen mei - - nem

*mf*

M

- - - - gen mei - nem Gott, denn Er hat gehol-fen wun - -

- - - - gen mei - nem Gott, denn Er hat gehol-fen wun - - - derbar,

Ich will sin - gen mei - nem Gott, denn Er hat gehol-fen

Gott; denn Er hat gehol-fen wun - -



ff

## N

in das Meer Er gestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat  
in das Meer Er gestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat  
in das Meer Er gestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat  
in das Meer Er gestürzt. das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat

in das Meer Er gestürzt, hat in das Meer Er ge - stürzt.  
in das Meer Er gestürzt, hat in das Meer Er ge - stürzt.  
in das Meer Er gestürzt, hat in das Meer Er ge - stürzt.