

Der
Messias

ORATORIUM

von

G. F. HÄNDEL.

Klavierauszug.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Inhalt.

	Pag.		Pag.
Ouverture	4	Nº 26. Chor. Er traute Gott	87

Theil I.

Nº 1. Recit. (Tenor.) Tröstet Zion!	6
= 2. Arie. (Tenor.) Alle Thale	7
= 3. Chor. Denn die Herrlichkeit Gottes	11
= 4. Recit. (Bass.) So spricht der Herr	16
= 5. Arie. (Bass.) Wer mag den Tag	17
= 6. Chor. Geheiligt bringt ihm Preis	23
= 7. Recit. (Alt.) Denn siehe, der Verheiss- ne	28
= 8. Arie. (Alt.) O du, die Wonne verkündet	28
= 9. Chor. O du, die Wonne verkündet	32
= 10. Recit. (Bass.) Blick auf! Nacht	35
= 11. Arie. (Bass.) Das Volk, das im Dun- keln	37
= 12. Chor. Uns ist zum Heil	40
= 13. Sinfonie pastorale	49
= 14. Recit. (Sopran.) Es waren Hirten	50
= 15. Chor. Ehre sei Gott!	51
= 16. Arie. (Sopran.) Erwach' zu Liedern	55
= 17. Recit. (Sopran.) Dann thut das Auge	60
= 18. Arie. (Sopran.) Er weidet seine Heer- de	60
= 19. Chor. Sein Joch ist sanft	63

Theil II.

= 20. Chor. Sieh', das ist Gottes Lamm	68
= 21. Arie. (Alt.) Er ward verschmäheth	71
= 22. Chor. Wahrlich, er trug unsre Qual	74
= 23. Chor. Durch seine Wunden sind	76
= 24. Chor. Der Heerde gleich	80
= 25. Recit. (Sopran.) Und alle, die ihn sehn	87

= 27. Recit. (Sopran.) Die Schmach bricht ihm	94
= 28. Arioso. (Sopran.) Schau' hin, und sieh'	95
= 29. Recit. (Sopran.) Er ist dahin	95
= 30. Arioso. (Sopran.) Doch du liessst ihn	96
= 31. Chor. Hoch thut euch auf	97
= 32. Recit. (Sopran.) Zu welchem von den En- geln	104
= 33. Chor. Lobsingt dem ewgen Sohn	104
= 34. Arie. (Bass.) Du fuhrest in die Höh'	107
= 35. Chor. Gross war die Menge der Boten	111
= 36. Arie. (Sopran.) Wie lieblich ist der Boten	113
= 37. Chor. Ihr Schall gehet aus	114
= 38. Arie. (Bass.) Warum entbrennen die Hei- den	118
= 39. Chor. Auf, zerreisst ihre Bande	122
= 40. Recit. (Tenor.) Aber der im Himmel woh- net	126
= 41. Arie. (Tenor.) Du zerschlägst sie	127
= 42. Chor. Hallelujah!	129

Theil III.

= 43. Arie. (Sopran.) Ich weiss, dass mein	138
= 44. Chor. Wie durch Einen der Tod	142
= 45. Recit. (Bass.) Vernehmt! ich sprech'	144
= 46. Arie. (Bass.) Sie schallt die Posaun'	144
= 47. Recit. (Alt.) Dann wird erfüllt das Wort	146
= 48. Duett. (Alt u. Ten.) O Tod, wo ist dein Sta- chel	147
= 49. Chor. Drum Dank dir, Gott	150
= 50. Arie. (Sopran.) Ist Gott für uns	155
= 51. Chor. Würdig ist das Lamm	160
= 52. Chor. Amen!	167

DER MESSIAS

von

G. F. Händel.

OUVERTURE.

Grave.



Allegro moderato.



This page contains eight systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a variety of musical elements: chords, arpeggios, melodic lines, and rests. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a single note. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a series of chords. The third system has a treble staff with a series of chords and a bass staff with a single note. The fourth system features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a single note. The fifth system has a treble staff with a series of chords and a bass staff with a single note. The sixth system features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a single note. The seventh system has a treble staff with a series of chords and a bass staff with a single note. The eighth system features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a single note. The page ends with a double bar line and the number 5984.

Theil I.

Nº 1. RECITATIV.

Larghetto.

Tenor.

Tröstet,

trö - - - - - stet, trö - stet Zi-on!

Trö - stet, trö -

- stet, trö - stet Zi-on! spricht euer Gott, spricht euer Gott.

Geht, ihr Friedensboten, nach Je - ru - salem, geht, ihr Friedensboten, nach Je -

ru - salem, und predi - get ihr, dass ihre Rit - terschaft, ihre Rit - ter - schaft ein

En-de-lic, dass ih-re Mis-se-that ver-geben ist, dass ih-re Mis-se-that verge-ben

ist.

Vernehmt die Stimme des Predigers in der

Wüsten, be-reitet dem Herrn den Weg, und bahn-
et die Pfade der Wüsten unserm Gott.

Nº 2. ARIE.

Andante.

Tenor.

Al-le Thale,

al-le Thale— macht hoch und er-haben,

macht hoch

und er - ha -

ben, hoch und er - ha - ben, macht hoch und er ha -

ben, und senkt die Ber - ge und Hü - gel vor

ihm, macht eb - ne Bahn, und was rau ist, macht gleich,

macht eb - ne Bahn, macht eb - ne

Bahn, und was rauh ist, macht gleich, —

— und was rauh ist, macht gleich.

Al-le Tha-le,

al-le Tha-le — macht hoch und er-ha-

ben,

al-le Tha-le,

al-le Tha-le — macht hoch und er-ha-

ben,

und senkt die Berge und Hügel vor ihm; macht eb-ne Bahn, macht

eb-ne Bahn, macht eb-ne Bahn, und was rauh ist, macht gleich,

— und was rauh ist, macht gleich, und was rauh ist, macht gleich,

macht eb-ne Bahn, und macht, was rauh ist, gleich.

p *cresc.* *f* *tr.* *p* *f* *tr.* *p* *f* *tr.*

5964

Allegro.

№ 3. CHOR.

11

Sopran.
Denn die Herr-lichkeit Gottes des

Alt.
Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn, **Tenor.** Got - tes des

Bass.
Denn die Herr-lichkeit Gottes des

Herrn wird of - fen - ba - ret,

Herrn *mf* Herrn wird of - fen - ba - ret, denn die Herrlichkeit Gottes des

Herrn wird of - fen ba - ret, wird of - fen -

denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of - fen -

mf wird of - fen - ba - ret, of - fen - ba -

Herrn wird of - fen - ba - ret,

ba - ret,

ba-ret, die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fen-ba - ret.

ret, denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fenba - ret.

denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fenba - ret.

denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fenba - ret.

mf Alle Völ-ker werden es se-hen.

mf Alle Völ-ker werden es

mf Alle Völ-ker werden es se - - hen, denn es ist

mf Alle Völ-ker werden es se - - hen,

se-hen, denn es ist Gott, der es ver-heissen hat;

denn es ist Gott, der es ver-heissen hat;

Gott, der es ver-hei-ssen hat,

alle Völ-ker wer-den es se-hen, alle Völker, alle Völ-ker werden es

alle Völ-ker werden es se-hen, alle Völ-ker werden es se-

alle Völ-ker werden es se-hen,

alle Völ-ker wer-den es se-hen, denn die

se-hen, alle Völ-ker wer-den es se-hen, denn die

hen, es ist Gott, der es ver-hei-ssen hat, denn die

denn es ist Gott, der es ver-hei-ssen hat, denn die

Herrlichkeit Gottes des Herrn, alle Völ-ker wer-den es sehen, es ist Gott,

Herrlichkeit Gottes des Herrn, alle Völ-ker wer-den es sehen, denn es

Herrlichkeit Gottes des Herrn, alle Völ-ker wer-den es se-hen, es sehen,

Herrlichkeit Gottes des Herrn, alle Völ-ker wer-den es sehen,

der es ver-hei-ssen hat,
 Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fen-ba-ret, alle Völ-ker
 alle Völker wer-
 alle Völker, sie

es ist Gott, der es ver-hei-ssen hat, der es ver-
 werden es se-hen, es ist Gott, der es ver-hei-ssen,
 - den es sehn, denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-fen-ba-
 werden es se-hen, denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of-

- heissen hat, denn die Herrlichkeit Got-tes, Gottes des
 ver-heissen hat, alle Völker, sie wer-den es se-hen,
 - ret, alle Völker wer-den es se-hen,
 fen-ba-ret, alle Völ-ker wer-den es se-hen,

Herrn wird of - fen - ba - - ret,
 denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of - fen - ba - ret, of - fen - ba - ret, al - le
 denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of - fen - ba - -
 denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird of - fen - ba - - ret, of - fen - ba - -

alle Völ - ker werden es sehen, es se - hen, es ist Gott, Gott, der es ver - heissen
 Völker, sie werden es sehen, es se - hen, denn Gott ist es, der es ver - heissen
 ret, alle Völ - ker werden es sehen, es se - hen, denn Gott ist es, der es ver - heissen
 ret, es ist Gott, Gott, der es ver - heissen hat, denn Gott ist es, der es ver - heissen

Adagio.

hat, es ist Gott, der es ver - hei - - ssen, ver - hei - ssen hat.
 hat, es ist Gott, der es ver - hei - - ssen, ver - hei - ssen hat.
 hat, denn Gott ist es, der es ver - heissen, ver - hei - ssen, ver - hei - ssen hat.
 hat, denn Gott ist es, der es ver - heissen, ver - hei - ssen, ver - hei - ssen hat.

Nº 4. RECITATIV.

Allegro maestoso.

Bass.

So spricht der Herr,

Gott Ze_baoth:

Noch ei_ne kleine

Zeit,

und ich be_we -

ge den Himmel und die Erde, das

Meer und das Trockne,

ja ich be_we -

ge, be_we -

ge, al-le Hei-den be -

weg'ich, den Himmel, die Er-de, das Meer, das Trockne,

be_weg'ich, spricht

Gott:

wenn nun der

Trost

Recit.

al - ler Völ - ker erscheint.

Der Herr, den ihr

suchet, kommt plötzlich zu seinem Tempel, und der En - gel des Bun - des,

dass ihr be - gehret,

siehe,

er kommt,

spricht Gott der Herr.

Nº 5. ARIE.

Larghetto.

Bass.

Wer mag den Tag sei - ner Zukunft er - lei - den,

und wer be -

steht, wenn er — er_scheinet? wer be — steht, wenn er er_scheinet?

wer mag den Tag seiner Zukunft er_leiden, wer mag ihn er_leiden?

und wer be-steht, wenn er er_scheinet, und wer be — steht,

wenn — er er_schei — net, wenn — er er_schei —

Prestissimo.

net?

Denn er ent - flammt — wie des

Läu - - - te - rers Feu - er, denn er ent -

flammt — wie des Läu - - - terers

Feu - er, wer be - - steht, wenn er er - scheint? denn

er entflammt, *tr*

fp

er ent-flammt, denn er entflammt wie des

fp *mf*

Läu - te - rers Feu -

p *f* *p* *f*

Larghetto.

- er, und wer besteht, wenn er er - scheint? Wer mag den

p *f* *p* *p*

Tag sei - ner Zukunft er - leiden, und wer be - steht, und

f *p*

wer be - steht, wenn er er - scheint? wenn er er - scheint?

f *p*

Denn er ent-flammt wie des Läu - terers Feu - er, wie des

Läu - terers Feu-er, und wer, und wer besteht,

wenn er er - scheint? und wer be - steht, wenn

er er - schei-net? denn er ent-flammt wie des

Läu - te-rers Feu - er, und wer be -

steht, wenn er er - schei - net, wenn er er -

scheinet? denn er entflammt, er ent - flammt

wie des Läuterers Feuer.

cresc. *f*

Adagio.

Prestissimo.

Wer wird be - stehn, wenn er er - schei - net?

p *f*

Allegro.

Nº 6. CHOR.

Sopran. (Solo)

Gehei - ligt bringt ihm Preis, ge - heiligt bringt ihm Preis — das Volk —

des Bun - des,

Bass. (Solo)

Gehei - ligt bringt ihm Preis, ge - heiligt bringt ihm Preis —

Alt. (Solo)

Gehei - ligt bringt ihm Preis,

Tenor. (Solo)

Geheiligt bringt ihm Preis — das Volk —

das Volk des Bun - des.

Sopran.

Ge - hei - ligt bringt ihm

heiligt bringt ihm Preis

des Bun - des,

Ge -

Preis das Volk des Bun - des, das Volk des Bun - des, ge - heiligt bringt ihm Preis heiligt bringt ihm Preis, ge - heiligt bringt ihm Preis das Volk des Bun - des, das

(Tutti)
des, das Volk des Bun - des, bringt dar dem Herrn, ein
(Tutti)
des, das Volk des Bun - des, bringt dar dem Herrn, ein
(Tutti)
das Volk des Bun - des, bringt dar dem Herrn, ein
(Tutti)
Volk des Bun - des, das Volk des Bun - des, bringt dar dem Herrn, ein

O - pfer dem Herrn, ein O - pfer in Ge - rech - tig - keit, in Gerech - tig -
O - pfer dem Herrn, ein O - pfer in Ge - rech - tig - keit, in Gerech - tig -
O - pfer dem Herrn, ein O - pfer in Ge - rech - tig - keit, in Gerech - tig -
O - pfer dem Herrn, ein O - pfer in Ge - rech - tig - keit, in Gerech - tig -
O - pfer dem Herrn, ein O - pfer in Ge - rech - tig - keit, in Gerech - tig -

keit, ge-hei-ligt bringt ihm Preis,

keit, gehei-ligt bringt ihm Preis,

keit, gehei-ligt bringt ihm Preis,

keit, gehei-ligt bringt ihm Preis, ihm bringet Preis

geheilligt bringt ihm Preis das

ge-hei-ligt bringt ihm Preis, ge-heilligt

ge-hei-ligt bringt ihm Preis, ge-heilligt

das Volk des Bun-des, ge-heilligt

Volk des Bun-des, gehei-ligt bringt ihm Preis, ge-hei-ligt bringt ihm

bringt ihm Preis, gehei-ligt bringt ihm Preis,

bringt ihm Preis, gehei-ligt bringt ihm Preis, ge-

bringt ihm Preis, gehei-ligt bringt ihm Preis, ge-heilligt bringt ihm Preis das Volk des

Preis das Volk, das Volk des Bun - des, ge - heiligt bringt ihm Preis,
 gehei - ligt bringt ihm Preis, gehei - ligt
 heiligt bringt ihm Preis das Volk des Bun - des, ge - heiligt bringt ihm Preis,
 Bun - des, das Volk des Bun - des, ge - heiligt bringt ihm Preis,

ge -
 bringt ihm Preis das Volk des Bun - des,
 geheiligt bringt ihm Preis
 ge - heiligt bringt ihm Preis das Volk, das Volk des Bun - des,

heiligt bringt ihm Preis ge -
 ihm bringet Preis,
 das Volk des Bun - des, ihm bringet Preis
 das Volk des Bun - des,

heiligt bringt ihm Preis das Volk, das
 ihm bringet Preis, ihm bringet Preis das
 das Volk des Bun - des, ihm bringet Preis das Volk
 ge - heiligt bringt ihm Preis das Volk, das

Volk des Bun-des, bringt dar dem Herrn, ein O - pfer dem Herrn, ein
 Volk des Bun-des, bringt dar dem Herrn, ein O - pfer dem Herrn, ein
 des Bun-des, bringt dar dem Herrn, ein O - pfer dem Herrn, ein
 Volk des Bun-des, bringt dar dem Herrn, ein O - pfer dem Herrn, ein

Opfer in Gerech - tig - keit, in Gerech - tig - keit.
 Opfer in Gerech - tig - keit, in Gerech - tig - keit.
 Opfer in Gerech - tig - keit, in Gerech - tig - keit.
 Opfer in Gerech - tig - keit, in Gerech - tig - keit.

Nº 7. RECITATIV.

Alt.

Denn sie-he, der Ver-heiss-ne des Herrn ist auf Er-den er-schienen,

dess Na-me heisst: Im-ma-nu-el, Gott mit uns.

Nº 8. ARIE.

Andante.

Alt.

O du, die Wonne ver-kündet in Zi-on,

steig'em-por zu der Hö-he der Ber-ge.

du, die Wonne ver_kündet in Zion, steig'em_por zu der Höhe der

Ber - ge, steig'em_por zu der Höhe der

Ber - ge.

O du, die Wonne ver_kündet in Jeru-sa-lem, er_heb' die

Stimme mit Macht, dein Ge-sang schalle ge-trost;

ver-kün-de den Städ-ten Ju-da, ver-kün-de den Städ-ten Ju-da:

er kommt, — eu'r Gott, — er kommt, — eu'r

Gott, ver künde, verkünde den Städten Ju-da: er kommt, eu'r Gott, — er

kommt eu'r Gott, — er kommt eu'r Gott!

p *f* *p* *f*

O du, die Wonne ver-

kündet in Zi-on, mach' dich auf, strah-le freudig einher,

strah-le, strah-le, mach' dich

auf, strahle, denn dein Licht geht auf, und die Herr-

lich-keit des Herrn, die Herrlich-keit des

Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf, die Herrlichkeit des Herrn geht
auf über dir, strahle, strahle, die
Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

Sed.

Nº 9. CHOR.

attacca subito il Coro:

Andante.

Sopran.

O du, die Won-ne ver-kün-det in Zi-on, ver-kün-det in Je-

Alt.

Tenor.

Bass.

Andante.

O du, die Won-ne ver-kün-det in Zi-on, ver-

ru - sa - lem, o du, die Wonne ver - kündet in Zi - on, er -

O du, die Wonne ver - kündet in Zi - on, in Zi - on,

kündet in Zi - on, o du, er - he - be, er -

kün - det in Je - ru - sa - lem,

he - be die Stimme mit Macht, mit Macht ver - künde den Städ - ten

mit Macht, mit Macht ver - künde den Städ - ten

he - be die Stimme mit Macht, mit Macht ver - künde den Städ - ten

mit Macht, mit Macht ver - künde den Städ - ten

Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott, die Herr - lichkeit des

Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott, die Herr - lichkeit des

Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott, die Herr - lichkeit des

Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott, die Herr - lichkeit des

Herrn geht auf ü - ber dir, o du, die Wonne ver -

Herrn geht auf ü - ber dir, o du, die Wonne ver -

Herrn geht auf ü - ber dir, o du, die Wonne ver -

Herrn geht auf ü - ber dir, o du, die Wonne ver -

kündet in Zion, ver - kün - de den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r

kündet in Zion, ver - kün - de den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r

kündet in Zion, ver - kün - de den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r

kündet in Zion, ver - kün - de den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r

Gott, die Herrlich - keit des Herrn, des Herrn, die

Gott, die Herr - lich - keit des Herrn, des Herrn, die

Gott, die Herr - lichkeit des Herrn, des Herrn,

Gott, die Herrlich - keit des Herrn, des Herrn,

die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

tr

f

Nº 10. RECITATIV.

Andante Larghetto.

p

cresc.

Blick auf! Nacht be-de-cket das Erd-reich,

dunkle Nacht die Völ-ker, dunkle Nacht die Völ-ker;

(Con più moto.)
doch über dir gehet auf der Herr, und seine Herr-

-lichkeit erschei-net ü-ber dir, seine Herr-lichkeit erscheint ü-ber dir,

Adagio.
und die Hei-den wandeln in deinem Licht, und die Kö-ni-ge im Glanze dei-nes Aufgangs.

Nº 11. ARIE.

Larghetto.

Bass.

Das Volk, das im Dunkeln, im

Dunkeln wandelt, im Dunkeln wan - - - delt, das Volk, das im Dunkeln, im

Dunkeln wandelt, es sieht ein grosses Licht, es sieht ein grosses Licht, ein grosses Licht; das

Volk, das im Dunkeln, im Dun-keln wandelt, es sieht ein grosses Licht:

Das Volk, das im Dunkeln, im Dun-keln wan-delt, im Dun-keln, im Dun-keln

p *cresc.* *p* *f*

I.H.

wan - delt, das Volk, das im Dun - keln wan - delt, es
 sieht ein grosses Licht, es sieht ein grosses Licht, — es sieht ein gro - sses, ein
 gro - sses Licht. Und die da wohnen im
 Schatten des To - des, im Schat - ten des To -
 des, und die da wohnen im Schatten des To - des, im Schatten des To - des im

f *p* *p* *fz.*

Schatten des To - des, es scheint hel - le

ü - ber sie; und die da wohnen im Schatten des To - des, im

Schat - ten des To - des, es scheint hel -

le ü - ber sie, es schei - net, es schei - net hel - le

ü - ber sie.



Sopran.

Uns ist zum Heil ein Kind ge - boren, uns zum



Tenor.

Heil ein Sohn ge - geben, uns zum Heil ein Sohn ge - geben. Uns ist zum



Sopr.

uns ist zum Heil ein Kind ge - bo -

Heil ein Kind ge - boren,

uns zum Heil

ein Sohn ge -



ren,

Alt.

Uns ist zum

ge - ben,

uns zum Heil

ein Sohn ge - ge ben.



Heil ein Kind ge-boren, uns zum Heil ein Sohn ge-

Bass.
Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-

ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben, uns zum

- ren, uns zum Heil

Heil ein Sohn ge - geben,
welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf sei - - ner

ein Sohn ge-geben,

welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf sei - - - ner Schul - - -

welches Herrschaft ist auf

Schul - - - - - ter,

welches Herrschaft ist auf

ter, auf seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - derbar,

sei-ner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - derbar,

und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - derbar,

sei-ner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - derbar,

Herr - licher! der Götter Gott, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und

Herr - licher! der Götter Gott, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und

Herr - licher! der Götter Gott, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und

Herr - licher! der Götter Gott, und „E-wig, E-wig Va-ter“ und

Frie-de-fürst.

Frie-de-fürst. Es ist uns ein Kind ge-bo-ren, uns zum

Frie-de-fürst. Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-

Frie-de-fürst.

Uns zum Heil ein Kind ge-boren,

Heil ein Sohn ge-geben,

ren,

Uns zum Heil ein Sohn ge-

welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf sei-ner Schul-

geben,

welches Herrschaft, welches

und sein Nam' wird ge-nen-net:
 ter, und sein Nam' wird ge-nen-net:
 und sein Nam' wird ge-nen-net:
 Herrschaft ist auf sei-ner Schulter, und sein Nam' wird ge-nen-net:

Wun-derbar, Herr-licher! der Göt-ter Gott, und
 Wun-derbar, Herr-licher! der Göt-ter Gott, und
 Wun-derbar, Herr-licher! der Göt-ter Gott, und
 Wun-derbar, Herr-licher! der Göt-ter Gott, und

„E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie-de-fürst; uns ist zum
 „E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie-de-fürst;
 „E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie-de-fürst; es ist uns ein Kind ge-bo-ren,
 „E-wig, E-wig Va-ter“ und Frie-de-fürst;

Heil ein Kind ge-boren,
 uns ist zum Heil ein Kind ge-bo - -
 uns ist zum Heil ein Kind ge-boren, uns zum

uns zum Heil ein Sohn ge-
 uns zum Heil ein Sohn ge -
 Heil ein Sohn ge - ge-ben,

geben, welches Herrschaft, welches
 - ren,
 geben, welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter,

Herrschaft ist auf sei - ner Schulter, und sein
welches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter, und sein
und sein
welches Herrschaft ist auf seiner, sei-ner Schulter, und sein

Nam' wird genen - net: Wun - derbar, Herr - licher,
Nam' wird genen - net: Wun - derbar, Herr - licher,
Nam' wird genen - net: Wun - derbar, Herr - licher,
Nam' wird genen - net: Wun - derbar, Herr - licher,

der Götter Gott, und „E - wig, E - wig Va - ter“ und Frie - de - fürst.
der Götter Gott, und „E - wig, E - wig Va - ter“ und Frie - de - fürst.
der Götter Gott, und „E - wig, E - wig Va - ter“ und Frie - de - fürst.
der Götter Gott, und „E - wig, E - wig Va - ter“ und Frie - de - fürst. Es ist

Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo -

Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo -

Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-ren, uns zum Heil, ein Sohn ge -

uns ein Kind ge-boren, es ist uns ein Kind ge-bo-ren, uns zum Heil, ein Sohn ge -

ren, uns zum Heil

ren, uns zum Heil

ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge - geben, uns zum Heil

ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge - geben, uns zum Heil

ein Sohn ge-geben, welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schul -

ein Sohn ge-geben, welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schulter,

ein Sohn ge-geben, welches

ein Sohn ge-geben, welches

ter, welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nennet:
welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nennet:
Herrschaft, welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nennet:
Herrschaft, welches Herrschaft ist auf seiner, seiner Schulter, und sein Nam' wird ge-nennet:

Wun - derbar, Herr - licher, der Götter Gott, und
Wun - derbar, Herr - licher, der Götter Gott, und
Wun - derbar, Herr - licher, der Götter Gott, und
Wun - derbar, Herr - licher, der Götter Gott, und

„E-wig, E-wig Va-ter“ und Friedefürst, und „Ewig, Ewig Va-ter“ und Frie-defürst.
„E-wig, E-wig Va-ter“ und Friedefürst, und „Ewig, Ewig Va-ter“ und Frie-defürst.
„E-wig, E-wig Va-ter“ und Friedefürst, und „Ewig, Ewig Va-ter“ und Frie-defürst.
„E-wig, E-wig Va-ter“ und Friedefürst, und „Ewig, Ewig Va-ter“ und Frie-defürst.

Nº 13. SINFONIE PASTORALE.

Andante.

Nº 14. RECITATIV.

Sopran.

Es waren Hirten bei - sammen auf dem Fel - de, die hüt - teten ih - re Heerden des Nachts.

Andante.

Und sie - he, der En - gel des Herrn trat zu ih - nen,

und die Klar - heit des Herrn umleuchtete sie, und sie erschranken sehr.

Recit.

Und der En - gel sprach zu ih - nen: Fürchtet euch nicht, ich bring' euch gro - sse

Freu - de, gro - sse Freu - de, Wonn' und Heil für al - le Völ - ker;

denn euch ist heut' in Da-vids Stadt der Hei-land ge - bo-ren, der Heiland, der Ge-

Andante.

salbte, der Herr.

Und al - sobald war da bei dem En-gel die Men - ge der

himm - lischen Heerschaaren, die lob-ten Gott und spra - chen:

attacca:

Allegro.

Nº 15. CHOR.

Sopran.

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - -

Alt.

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - -

Tenor.

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - -

he!

he!

he!

und Fried' auf Er - den!

Bass.

und Fried' auf Er - den!

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in der

Hö - he!

Hö - he!

Hö - he!

und Fried' auf Er - den!

und al -

und Fried' auf Er - den!

und al - len Menschen

und al - len Menschen Heil, allen Heil,
und al - len Menschen Heil, allen Heil, und al - len Menschen Heil,
al - len Menschen Heil, al - len Heil, und al -
Heil! und al - len Menschen

und al - len Menschen Heil, al - len Heil!
al - len Men - schen, al - len Heil, al - len Heil!
al - len Menschen Heil, al - len Menschen Heil!
Heil, Heil, al - len Menschen Heil!

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

und Fried' auf Er - den,
und Fried' auf Er - den, und al - len Menschen
und Fried' auf Er - den, und al -
und Fried' auf Er - den,

Heil, Heil! Heil, Heil! Heil, Heil!
Heil, al - len Menschen Heil, Heil, Heil! Heil, Heil! Heil, Heil!
al - len Menschen Heil, al - len Heil, Heil, Heil! Heil, Heil! Heil, Heil!
Heil, Heil! Heil, Heil! Heil, Heil!

und al - len Menschen Heil, al - len Menschen Heil!
al - len Men - schen Heil, und al len Men - schen Heil!
al - len Men - schen Heil, al - len Menschen, al - len Heil!
und al - len Menschen Heil, al - len Men - schen Heil!

p *pp*

Nº 16. ARIE.

Allegro.

Sopran.

Erwach! er_wach zu Lie_dern der Wonne,

froh_lo -

-cke, du Toch - ter Zi - on,

du Toch - ter

Zion, frohlo - - - cke, frohlo

cke, frohlo

cke,

und jauchze, und jauchze, und jauchze,

p

jauchze, du Tochter Je-ru-salem, blick

tr *f* *p*

auf, dein Kö-nig kommt zu dir, blick auf, dein Kö-nig, blick

f *p*

auf dein Kö-nig kommt zu dir.

f

p



Er ist ein Ge-rech-ter und ein Hel-fer,



und bringet Heil allen Völ-kern, und bringet Heil, und bringet Heil.



Heil, und bringet Heil, bringet Heil al-len Völ-kern, er ist ein Ge-



rech-ter und ein Hel-fer, und bringet Heil, und bringet Heil,



Heil, und bringet Heil al-len Völ-kern.

Erwach, erwach zu Liedern der Wonne,

frohlo -

cke, du Toch - ter

Zi-on, jauchze, du Tochter Je-rusalem, blick auf, dein

Kö nig kommt zu dir, frohlo - cke, frohlo -

- eke, und jauchze, jauchze, jauchze, jauchze, frohlo -

f *p*

- eke, frohlo -

f *p*

- eke, du Tochter Zi - on, jauch - ze du Toch - ter Je - ru - salem, blick auf, dein

Kö - nig, er kommt zu dir, blick auf, dein Kö - nig kommt zu dir.

f

tr *p* *f*

Nº 17. RECITATIV.

Sopran.

Dann thut das Au-ge des Blinden sich auf, und das Ohr des Tauben wird hören, dann

hüpfet der Lahme wie ein Hirsch, und die Zunge des Stummen singt Lobgesang.

Nº 18. ARIE.

Larghetto.

Sopr.

*sempre legato**p**cresc.**f**p*

Er

weidet seine Heer-de, ein guter Hir - te, und sammelt seine Lämmer in sei - nen Arm, - in

sei - - nen Arm.

Er weidet seine Heer-de, ein guter Hir - te, und

sammelt seine Läm-mer in sei - nen Arm, in sei - nen Arm. Er

cresc. f

nimmt sie mit Erbarmen in sei-nen Schooss, und lei - tet sanft, die ge - bäh-ren soll, und

p

lei - tet sanft, und lei - tet sanft, die ge - bäh-ren soll.

cresc. f

Kommt her zu ihm, die ihr mühe - lig seid, kommt her zu ihm, — mit

p

Traurigkeit Belad'-ne, denn er verleihet euch Ruh'. Kommt her zu ihm, die

cresc. f *p*

ihr mühselig seid, kommt her zu ihm, mit Traurigkeit Belad'ne, denn er verleihet euch Ruh'.

Nehmt auf euch sein Joch und lernet von ihm, denn er ist sanft und

demuthsvoll, dann findet ihr Ruh für eu-er Herz, für eu-er Herz.

Nehmt auf euch sein Joch, und lernet von ihm, denn er ist sanft und

demuthsvoll, dann findet ihr Ruh für eu-er Herz, für eu-er Herz.

Nº 19. CHOR.

Andante.

Sopran.

Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last, und leicht ist

p

sei - ne Last,

Alt.

Sein Joch ist sanft, sein

Tenor.

Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last, sein Joch ist

Bass.

Sein Joch ist

sein Joch ist

Joch ist sanft,

leicht sei - ne Last,

sanft, und leicht, und leicht ist sei - ne Last, und

sanft, und leicht ist sei - ne Last,

sanft, ist sanft, leicht sei - ne Last, und leicht ist
leicht,
und sei - ne Last
und leicht ist sei - ne Last,

p *mf* *f*

sei - ne Last, sein Joch ist sanft,
sei - ne Last, sein Joch ist
ist leicht,
sein Joch ist sanft,

mf *f* *p*

leicht sei - ne Last, sein
sanft, und leicht ist sei - ne Last,
sein Joch ist sanft,
leicht sei - ne Last,

f *p*

Joch ist sanft, leicht sei ne Last, sein Joch ist leicht sei ne Last, und leicht ist sei ne Last, leicht sei ne Last, sein

sanft, sein Joch ist Joch ist sanft,

Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, leicht sei ne sanft, und leicht ist sei ne Last, leicht sei ne sein Joch ist sanft und sein Joch ist sanft, leicht sei ne

Last, sein Joch ist sanft, leicht
 Last, leicht ist sei - ne Last,
 Last, und sei - ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft,
 sei - ne Last, leicht sei - ne Last,
 leicht sei - ne Last, sein Joch ist
 und sei - ne Last ist leicht,
 und sei - ne Last ist leicht,
 sein Joch ist sanft, und sei - ne Last
 sanft, ist sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last
 sein Joch ist sanft, und sei - ne Last
 und sei - ne Last ist leicht, und sei - ne

Theil II.

Nº 20. CHOR.

Largo.

Sopran.

p

Alt.

Sieh,

Sieh, das ist Gottes

das ist Gottes Lamm,

sieh, das ist Gottes Lamm, das der Welt Sün-de

Lamm, Gottes Lamm, ist Gottes Lamm, ist Gottes Lamm,

das der Welt Sün-de

Tenor.

Sieh, das ist Gottes Lamm, ist Gottes Lamm,

das der

Bass.

Sieh, das ist Gottes Lamm,

sieh, das ist Gottes Lamm, das der

trägt, das der Welt,

der Welt Sün-de trägt.

Sieh, das ist Gottes

trägt,

der Welt

Sün-de trägt. Sieh, das ist Gottes Lamm, ist Gottes

Welt Sün-de trägt,

der

Welt Sün-de trägt. Sieh, das ist Gottes Lamm, sieh,

Welt Sün-de trägt,

der

Welt Sünde trägt,

Lamm, ist Gottes Lamm, das ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - de trägt, der
 Lamm, sieh, das ist Got - tes Lamm, ist Gottes Lamm, das der Welt Sün - de trägt, der
 das ist Gottes Lamm, sieh, das ist Gottes Lamm, das der Welt Sün - de trägt, der
 sieh, das ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - de trägt, der

Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, sieh, das ist Gottes Lamm, sieh, das ist Gottes Lamm, das der
 Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, sieh, das ist Gottes Lamm, sieh, Got - tes Lamm,
 Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, sieh, das ist Gottes Lamm, sieh, Got - tes Lamm,
 Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, sieh, das ist Gottes Lamm, sieh, Got - tes Lamm,

Welt Sün de trägt, der Welt Sün - de trägt, das der
 das der Welt Sün - de trägt, der Welt Sünde trägt, der Welt, der Welt Sünde trägt,
 das der Welt Sünde trägt, der Welt Sün - de trägt, der Welt Sünde trägt,
 das der Welt Sünde trägt, der Welt Sün - de trägt, der Welt Sünde trägt,

Largo.

Alt.
Er ward verschmähet, ver-

schmähet und verachtet, von al - len verschmäht, ein Mann der Schmer - zen,

ein Mann der Schmer - zen und um - ge - ben mit Qual! ein Mann der

Schmerzen und um - ge - ben mit Qual! Er

ward verschmähet, verachtet, er ward ver - ach - tet, und von al - len ver-

schmäht, ein Mann der Schmerzen und um-ge-ben mit Qual, ein Mann der Schmerzen und um-
ge-ben mit Qual. Er ward verschmähet, verachtet, ein Mann der
Schmerzen und um-ge-ben mit Qual, und umge-ben mit Qual, ein Mann der
Schmerzen und um-ge-ben mit Qual.
Er gab den Schlägen seinen Rücken, er gab den Schlägen seinen

5964

Rücken, hielt die Wange dar der Feinde bitt-er Wuth, sei-ne Wan-ge der

Wuth, der Feinde bitt-er Wuth, sei-ne Wange der Wuth, der Feinde bitt-er

Wuth, er barg sein Antlitz nicht vor Schmach und Schande, sein Ant - litz

nicht vor Schmach, vor Schmach, barg sein Ant - litz

nicht vor Schmach, vor Schmach und Schande.

(D. C.)

Largo.

Nº 22. CHOR.

Sopran.

Wahrlich! wahrlich, er trug unsre Qual und litt unsre Schmerzen,

Alt.

Wahrlich! wahrlich, er trug unsre Qual und litt unsre Schmerzen,

Tenor.

Wahrlich! wahrlich, er trug unsre Qual und litt unsre Schmerzen,

Bass.

Wahrlich! wahrlich, er trug unsre Qual und litt unsre Schmerzen,

wahrlich! wahrlich, er trug unsre Qual und litt uns-re Schmerzen,

wahrlich! wahrlich, er trug unsre Qual und litt uns-re Schmerzen,

wahrlich! wahrlich, er trug unsre Qual und litt uns-re Schmerzen,

wahrlich! wahrlich, er trug unsre Qual und litt uns-re Schmerzen,

ward ver - wun - det um uns - re Sün - de, ward zer -

ward ver - wun - det um uns - re Sün - de, ward zer -

ward ver - wun - det um uns - re Sün - de, ward zer -

ward ver - wun - det um uns - re Sün - de, ward zer -

schla - gen, ward zerschlagen um uns - re Mis - sethat, unsre Stra - fe, uns - re

schla - gen, ward zerschlagen um uns - re Mis - sethat, unsre Stra - fe, uns - re

schlagen, ward zerschlagen um uns - re Mis - sethat, unsre Stra - fe, uns - re

schlagen, ward zerschlagen um uns - re Mis - sethat, unsre Stra - fe, uns - re

Stra - fe liegt auf ihm, zu un - - - serm

unsre Stra - fe liegt auf ihm, zu un - - - serm

Stra - - - fe liegt auf ihm, zu un - - - serm

unsre Stra - fe liegt auf ihm, zu un - - - serm

Frie - - - den.

Frie - - - den.

Frie - - - den.

Frie - - - den.

Nº 23. CHOR.

Alla breve. Moderato.

Sopran.

Durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei-let, durch seine Wun-den sind wir ge-hei-

Alt.

Tenor.

Durch sei-ne Wun-den sind wir ge-

Bass.

let, sind wir ge-hei-let, durch seine Wunden sind wir ge-

hei-let, sind wir ge-hei-

Durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei-

hei - let, ge - hei - - - let, durch sei - ne Wun - -
 - - - - - let, sind wir ge - heilet, ge - heilet,
 - - let, durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei -
 Durch sei - ne Wun - - - den sind wir ge - hei - - - let, durch seine

den sind wir ge - hei - - - - let,
 durch seine Wunden sind wir gehei -
 let, durch sei - ne Wun - - den sind wir ge -
 Wunden sind wir gehei - - - - - let,

durch seine Wunden sind wir gehei -
 - - - - - let,
 hei -
 durch sei - ne Wun - - den sind wir ge - - hei - -

let,
 durch sei-ne Wun - den sind wir gehei -
 let, durch sei - ne Wunden sind wir
 let, durch seine Wunden sind wir gehei -

durch sei-ne Wun - den sind wir ge - hei -
 let,
 ge - hei - let, durch seine Wunden sind wir ge - hei -
 let, durch seine Wunden sind wir ge-

let, durch sei-ne Wun - den sind wir ge -
 durch sei-ne Wunden sind wir ge - hei - let,
 let, durch sei-ne Wunden sind wir ge-hei -
 hei - let, durch sei - ne

hei - - let,
 durch sei-ne Wunden sind wir gehei - - - - - let, wir sind ge-
 - - - - - let, wir sind ge - hei -
 Wun - - - den sind wir ge - hei - - - - - let,

durch sei-ne Wun - - - den sind
 hei - - - - - let,
 - - - let, wir sind ge - hei - - let, durch sei-ne Wun - den sind
 - sind wir - - - ge - - hei - let,

wir ge - hei - - - - - let.
 durch sei-ne Wunden sind wir ge - hei - - - - - let.
 wir - - - ge - hei - - - - - let.
 durch sei-ne Wun - - - den sind wir ge - hei - - - - - Adagio. - let.

Nº 24. CHOR.

Allegro moderato.

Sopran.

Der Heerde gleich, vom Hirten fern, verirrtten wir zerstreut, verirrtten wir, zer-

Alt.

Der Heerde gleich, vom Hirten fern,

Tenor.

Bass.

Der Heerde gleich, vom Hirten fern, verirrtten wir zerstreut, verirrtten wir, zer-

Der Heerde gleich, vom Hirten fern,

streut, der Heerde gleich, vom Hirten fern,

der Heerde gleich, vom Hirten fern, verirrtten wir zerstreut, verirrtten wir zer-

streut, der Heerde gleich, vom Hirten fern,

der Heerde gleich, vom Hirten fern, verirrtten wir zerstreut, verirrtten wir zer-

denn wir wall - - - ten Je - der sei - nen eig - nen Weg,

streut, denn wir wall - - -

denn wir wall - ten

streut,

der Heer-de gleich,
 - ten Je-der seinen eig-nen Weg, Je-der seinen eig-nen Weg, der Heer-de gleich,
 Je-der sei - nen eig - nen, seinen eig-nen Weg, der Heer-de gleich,
 der Heer-de gleich,

verirrten wir zerstreut, verirrten wir zer -
 verirrten wir zerstreut, verirrten wir zer -
 verirrten wir zerstreut, verirrten wir zer - streut,
 verirrten wir zerstreut, verirrten wir zer - streut,

streut, denn wir wall - ten, denn wir wall -
 streut,
 denn wir wall - - - - - ten Je-der sei - nen eig - nen Weg,

- ten Je - der sei - nen eig - nen Weg seinen eig - nen Weg, denn wir wall - ten
 denn wir wallten, denn wir wallten Jeder sei - nen eig - nen Weg, denn wir
 denn wir wallten Je - der sei - - - nen eig - nen Weg, denn wir wall - ten
 denn wir wallten Jeder sei - nen eig - nen Weg,

Jeder seinen eignen Weg, der Heerde gleich,
 wall - ten Jeder seinen eignen Weg, der Heerde gleich,
 Jeder seinen eignen Weg, der Heerde gleich,
 denn wir wall - ten Jeder seinen eignen Weg, der Heerde gleich,
 ver - irrten wir, zerstreut,

ver - irrten wir, zerstreut,
 ver - irrten wir, zerstreut, verirrten

ver-irren wir, zerstreut, verirren wir, zerstreut,
 wir zerstreut, denn wir wall-ten
 zerstreut, zerstreut, verirren wir, zerstreut,

denn wir wall-ten, denn wir
 Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wall-ten
 ten, denn wir wallten, denn wir wall-ten
 denn wir wall-ten, denn wir wallten, denn wir

wall-ten Je-der sei-nen eig-nen Weg,
 Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wall-ten Je-der
 Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wall-ten Je-der sei-nen eig-nen
 wall-ten Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wall-ten Je-der,

denn wir wallten Je-der sei-nen eig-nen Weg, seinen eig-nen Weg. Der

seinen eig-nen Weg, Je-der seinen eig-nen Weg. Der

Weg, denn wir wallten Je-der seinen eig-nen Weg. Der

Je-der sei-nen eig-nen Weg, Je-der seinen eig-nen Weg. Der

Heerde gleich, vom Hirten fern, ver-

Heerde gleich, vom Hirten fern,

Heerde gleich, vom Hirten fern, ver-irrten wir, zerstreut, verirrten wir, zerstreut,

Heerde gleich, vom Hirten fern, ver-irrten wir, verirrten wir, zerstreut,

irrten wir, ver-irr-ten wir zerstreut, denn wir wall-ten, denn wir wall-ten,

ver-irrten wir, ver-irrten wir zerstreut,

denn wir

denn wir wall-ten, denn wir wall-ten

Jeder seinen eig- nen Weg,
 denn wir wall-ten, denn wir wall-ten Jeder seinen eig- nen Weg, denn wir
 wall-ten, denn wir wall-ten Jeder seinen eig- nen Weg,
 Jeder seinen eig- nen Weg, denn wir wall-

denn wir wall-ten, denn wir
 wall-ten, denn wir wall-ten, denn wir wall-ten, denn wir
 denn wir wall-ten,
 -ten, denn wir wall-ten, denn wir wall-

wall-ten, denn wir
 wall-ten, denn wir wallten
 Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir wallten
 -ten Je-der sei-nen eig-nen Weg, denn wir
 5964

wallten Jeder sei-nen eignenWeg, denn wir wall-ten Jeder sei-nen eig-nen Weg.

Jeder sei-nen eignenWeg, denn wir wall-ten Jeder sei-nen eig-nen Weg.

Jeder sei-nen eignenWeg, denn wir wall-ten Jeder sei-nen eig-nen Weg.

wallten Jeder sei-nen eignenWeg, denn wir wall-ten Jeder sei-nen eig-nen Weg.

Adagio.

Doch der Ew'ge warf auf ihn, doch der Ew'ge warf auf ihn,

Doch der Ew'ge warf auf ihn, auf ihn,

Doch der Ew'ge warf auf ihn, auf ihn,

Doch der Ew'ge warf auf ihn, auf ihn, — der Ew'ge

warf auf ihn, — auf ihn — un-ser al-ler Mis - - se - - that.

er warf auf ihn — un-ser al-ler Mis - - se - - that.

er warf auf ihn — un-ser al-ler Mis - - se - - that.

warf auf ihn, — auf ihn — un-ser al-ler Mis - - se - - that.

Nº 25. RECITATIV.

87

Larghetto.

Sopran.

Und al-le, die ihn sehn,

sprechen ihm Hohn,

ver-

spotten ihn frech, und schütteln das Haupt, und sagen:

Allegro.

Allegro.

Bass.

Nº 26. CHOR.

attacca il Coro:

Er trau-ete Gott, der hel- - fe ihm nun aus, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-

Tenor.

Er trau-e-te Gott, der hel - - - fe ihm nun aus, und der er-ret-te ihn,

Bass.

fall'n an ihm, hat er Gefall'n, hat er Ge-fall'n an ihm, der ret-te ihn, hat er Ge-

Alt.

Er traue - te Gott, der hel - - - fe

hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n, hat er Ge-fall'n an

fall'n, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an ihm.

Sopran.

Er

ihm nun aus, und der er - ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm,

ihm, hat er Ge-fall'n, Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-

Er traue - - e - te

traue - e - te Gott, der hel - - - fe ihm nun aus, und der er - ret-te ihn,

hat er Ge-fall'n

fall'n

Gott, der hel - fe ihm aus, und der er - rette ihn, hat er Ge-fall'n an

hat er Gefall'n an ihm, und der er-ret-te ihn,
an ihm, und der er-
an ihm, und der er-ret-te ihn, hat
ihm, und der er-ret-te ihn, und der er-ret-te ihn,

hat er Ge-fall'n an ihm,
ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm. Er trau-e-te
er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an
Er trau-e-te Gott, der hel-fe

Gott, der hel-fe ihm nun aus, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-
ihm, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-
ihm, und der er-ret-te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-

und der er-ret - te ihn.

Er trau - e - te Gott, der hel -

fall'n an ihm, hat er Ge - fall'n an ihm,

fall'n an ihm. Er trau - e - te Gott, der hel - fe ihm aus, und der er -

fall'n an ihm.

- - - fe - ihm nun aus, und der er-ret - te ihn, hat er Gefall'n an

und der er-ret - te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an

ret-te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an

und der er -

ihm, und der er-ret - te ihn, hat er Ge -

ihm, un der er - ret - te ihn, und der er-ret - te ihn,

ihm, und der er-ret - te ihn, Er

ret - te ihn, und der er-ret - te ihn,

fall'n an ihm, und der er - ret - te ihn,
 hat er Ge - fall'n an ihm,
 trau - e - te Gott, der hel - - - fe, der hel - - fe ihm, und der er -
 und der er - ret - te ihn,

und der er - ret - te ihn, und der er - ret - te ihn, und der er - ret - te ihn,
 und der er - ret - te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm. Er
 ret - te ihn, und der er - rette ihn, und der er - ret - te ihn, er
 Er

trau - e - te Gott, der hel - fe ihm nun aus, hat er Ge - fall'n
 trau - e - te Gott, der hel - fe ihm nun aus, hat er Ge - fall'n
 trau - e - te Gott, der hel - - - fe ihm nun aus, und der er - ret - te ihn,

und der er - ret - te ihn. und der er - ret - te ihn,
an ihm, und der er - ret - te ihn,
an ihm, und der er - ret - te ihn,
hat er Ge-fall'n an ihm, und der er -

und der er - ret - te ihn. Er trau - e - te
hat er Ge-fall'n an ihm. Er trau - e - te
hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n
ret - te ihn, hat er Ge-fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n

Gott, der hel - - fe ihm nun aus, und der er - ret - te ihn, hat er Ge -
Gott, und der er - ret - - te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm, und der er -
an ihm, hat er Ge -
an ihm, hat er Ge - fall'n an

fall'n an ihm, hat er Ge-fall'n an
 ret - te ihn, und der er-ret - te ihn, hat er Ge-fall'n
 fall'n an ihm, und der er-ret - te ihn, hat er Ge-fall'n an
 ihm, und der er-ret - te ihn.

ihm, hat er Ge - fall'n
 ihm, hat er Ge - fall'n
 Er trau - e - te Gott, der hel - fe

Adagio.
 an ihm, und der er - ret-te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm.
 an ihm, und der er-ret-te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm.
 an ihm, und der, und der er-ret-te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm.
 ihm nun aus, und der, und der er-ret-te ihn, hat er Ge - fall'n an ihm.
Adagio.

Nº 27. RECITATIV.

Largo.

Sopran.

Die Schmach bricht ihm sein Herz, er ist voll von Traurigkeit, er ist

voll von Traurigkeit, die Schmach bricht ihm sein Herz. Er sah um -

her, ob's je-mand jam-mer - te; a - ber da war kei - ner, kei - ner, der da

Trost dem Dul - der gab. Er sah um - her, ob's je - mand jam - mer - te;

a - ber da war kei - ner, kei - ner, der da Trost dem Dul - der gab.

Sopran.

Schau' hin, und sieh', schau' hin, und sieh', wer kennet solche Qua-len,

schwer wie sei-ne Qualen?

Schau' hin, und sieh', wer

ken-net sol-che Qualen, schwer wie sei-ne Qua-len; schau' hin, und sieh', wer kennt

sol-che Qualen, schwer wie seine Qua-len?

Nº 29. RECITATIV.

Sopran.

Er ist dahin aus dem Lande der Lebenden, und um die Sünde seines Volkes ward er geplaget.

Nº 30. ARIOSO.

Andante Larghetto.

Sopran.

Doch

du liessdest ihn im Gra-be nicht, doch du liessdest ihn im Gra-be nicht, du

liessdest nicht zu, dass dein Hei - liger Ver - we-sung sä - he, Ver - we - sung sä - he;

Doch du liessdest ihn im Gra - be nicht, du liessdest ihn im

Gra - be nicht, im Gra - be nicht, du liessdest nicht zu, dass dein Hei - liger

Verwesung sä - he, du liessest nicht zu, doch du liessest nicht zu, dass dein

Hei - li - ger Verwe - sung sä - he, du liessest nicht zu, du lie - ssest nicht zu, dass dein

Hei - li - ger, dein Hei - li - ger Ver - we - sung sä - he.

tr *tr* *tr* *tr*

cresc. f

A tempo ordinario.

Nº 31. CHOR.

Sopran I. II.

Alt.

Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf und

Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf und

öffnet euch weit, ihr Tho-re der Welt, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he!

öffnet euch weit. ihr Tho-re der Welt, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he!

Tenor.

Wer Bass.

Wer

ist der König der Ehren? wer ist der König, der Kö-nig der Ehren? wer

ist der König der Ehren? wer ist der König, der Kö-nig der Ehren? wer

Der Herr, stark und mächtig, der Herr, stark und mächtig, stark und

Der Herr, stark und mächtig, der Herr, stark und mächtig, stark und

ist der König der Ehren?

ist der König der Ehren?

mächtig im Streite.

mächtig im Streite. Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf, und öffnet euch weit, ihr

Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf, und öffnet euch weit, ihr

Hoch thut euch auf, hoch thut euch auf, und öffnet euch weit, ihr

Tho-re derWelt, dass der Kö-nig der Ehren ein-ziehe, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-

Tho-re derWelt, dass der Kö-nig der Eh-ren ein-ziehe, dass der König der Ehren ein-

Tho-re derWelt, dass der Kö-nig der Ehren ein-ziehe, dass der König der Ehren ein-

Wer ist der Kö-nig der Ehren, wer ist der Kö-nig der Ehren, wer

zie-he! Wer ist der Kö-nig der Ehren, wer ist der Kö-nig der Ehren, wer

zie-he!

zie-he!

ist der König der Ehren? Gott Ze-ba-oth, Er

ist der König der Ehren? Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Er

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Er

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Er

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er

Ehren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, er ist

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth, er

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth, er ist der

Gott Ze-ba-oth, er



der Kö - nig der Eh - - - ren, Gott Zeba-oth, er ist der König der Eh - - -
 ist der König der Eh - - - ren, Gott Zeba-oth, er ist der König der
 Kö - nig der Eh - - ren, Gott Zeba-oth, er ist der König der
 ist der König der Eh - - - ren.



ren,
 Eh - - - ren, der Eh - ren, Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö -
 Eh - ren, Gott Ze-baoth, er
 Gott Ze-baoth, er



Gott Ze-ba-oth, er ist der König der Eh -
 nig der Eh - - - ren, der Eh -
 ist der Kö-nig der Eh - - - ren, der Eh -
 ist der Kö-nig der Eh - - - ren, der Eh -

ren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,
 ren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,
 ren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,
 ren, er ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren,

Gott Zebaoth, Gott Zebaoth, Gott Zebaoth, Gott Zebaoth, er
 Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-
 Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-
 Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-

ist der König der Eh - ren. Er
 oth, er ist der Kö - nig der Eh - ren, Gott Ze - baoth. Er
 oth, er ist der Kö - nig der Eh - ren, Gott Ze - baoth. Er
 oth, er ist der König der Eh - ren, Gott Ze - baoth. Er

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth,
 ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-baoth,
 ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth,
 ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, Gott Ze-ba-oth,
 er ist der König der Ehren, der

oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö - nig der
 Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-baoth, er ist der Kö - nig der
 oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-baoth, er ist der König der Eh - ren, der
 oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, er ist der König der
 nig der Eh - ren, der König der Eh - ren, er

Eh - ren, der König der Eh - ren, er
 Eh - ren, der König der Eh - ren, er
 Eh - ren, der König der Eh - ren, er
 Eh - ren, der König der Eh - ren, er

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, der Eh - ren.

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, der Eh - ren.

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, der Eh - ren.

ist der König der Ehren, er ist der König der Ehren, der Eh - ren.

Nº 32. RECITATIV.

Sopran.

Zu wel - chem von den En - geln hat er je ge -

sagt, du bist mein Sohn, von E - wig - keit her bist du es!

Allegro.

Nº 33. CHOR.

Sopran.

Alt. Lobsingt dem e - wigen Sohn, Engel des Herrn! Lob -

Tenor. Lobsingt dem e - wigen Sohn, En - gel des Herrn! Lobsingt dem

Bass. Lobsingt dem e - wigen Sohn, En - gel des Herrn!

Lobsingt dem e - wigen Sohn, En - gel des Herrn!

singt dem e - wigen Sohn, lobsingt dem ew' - - - gen Sohn dem ew - gen
 ew' - - - gen Sohn, lobsingt dem ew' - - - gen
 lob - singt dem e - wigen Sohn, En - - - gel des

Sohn, lobsingt dem ew' - - - gen Sohn, dem ew' - - gen
 Sohn, lob - singt dem e - wigen Sohn, dem ew' - gen Sohn,
 lobsingt dem ew' - - - gen Sohn, lobsingt dem ew' - - -
 Herrn! lob - singt dem e - wigen Sohn, lob - sin - get,

Sohn! lobsingt dem ew' - - - gen Sohn, dem ew' - gen
 lob - - singt dem e - wigen
 - - - gen Sohn, lob - singt dem e - wigen Sohn, dem ew' - gen Sohn,
 En - - gel des Herrn! lobsingt dem ew' - - -

Sohn!

Sohn, En gel des Herrn! lobsingt dem ew' - gen Sohn, dem ew' - gen Sohn, lob - singt dem ew' - gen Sohn, lob - singt dem ew' - gen Sohn!

ew' - gen Sohn, lob - singt dem ew' - gen Sohn!

e - wi - gen Sohn, lob - singt dem ew' - gen Sohn!

gen Sohn, dem ew' - gen Sohn! lob - singt dem ew' - gen Sohn, lobsingt dem ew' - gen Sohn!

lobsingt dem



singt dem ewigen Sohn, dem ewigen Sohn, En - - -
 e - - - - - wigen Sohn, lob-singt dem ewigen Sohn, En - - -
 - - - gen Sohn, lob-singt dem ewigen Sohn,
 e - - - - - wigen Sohn,



- - - gel des Herrn!
 - - - gel des Herrn!
 En - - - - - gel des Herrn!
 En - - - - - gel des Herrn!

Allegro.

Nº 34. ARIE.



Bass.
 Du

fuhrest in die Höh', du fuhrest in die Höh', hast ge-fangen das Ge-
 fängniss, hast ge-fangen das Ge-fängniss, und em-pfin-gest Ga-ben für die
 Menschen, ja selbst für dei-ne Fein-de, ja
 selbst, ja selbst für deine Fein-de,
 dass Gott der Herr stets woh-ne bei ih-nen, dass Gott der Herr stets

p *f* *f* *p*

woh - - - - - ne, stets wohne bei ihnen.

Du fuhrest in die Höh', du fuhrest in die

Höh', hast ge-fangen das Ge-fängniss, hast ge-fangen das Ge-fängniss, und em-pfin-gest

Gaben für die Men-schen, Ga - - ben selbst für dei - - - - -

- - - ne Fein-de, für dei-ne Fein - de,

dass Gott der Herr stets woh - ne bei ih - nen, dass Gott der Herr stets woh -

ne bei ihnen,

dass Gott der Herr, dass Gott der Herr stets woh - ne bei ih - nen, stets

woh - ne bei ih - nen,

dass Gott stets wohne bei ih - nen.

col 8.....

5964

Nº 35. CHOR.

Andante con moto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Gross war die Menge der Boten Gottes, gross war die Men - - -

Gross war die Menge der Boten Gottes, gross war die Menge der Bo - ten

Der Herr gab das Wort. Gross war die Menge der Boten Gottes, gross war die Men - ge, gross die

Der Herr gab das Wort. Gross war die Menge der Boten Gottes, gross war die Men -

ge der Boten Gottes,

Got - tes, gross die Men - - - ge, gross die Menge der Boten Gottes,

Men - - - ge, gross die Men - - - ge der Boten Gottes,

- ge, gross die Men - - - ge der Boten Gottes,

gross war die Menge der Boten Gottes. Der Herr gab das Wort. Gross war die Men - - -

gross war die Menge der Boten Gottes. Der Herr gab das Wort. Gross war die Men - - -

gross war die Menge der Boten Gottes.

Gross war die Menge, gross die

gross war die Menge der Boten Gottes.

Gross war die Menge, gross die

[illegible]

tes. Gross war die Menge der Boten Gottes, gross war die Menge der Boten

tes. Gross war die Men - - - ge, gross die Men - - -

tes. Gross war die Menge der Boten Gottes, gross war die Menge der Bo - ten

tes. Gross war die Men - ge, gross die Men - - - ge, gross die

[illegible]

ge der Boten Got - tes, der Boten Gottes.

ge der Boten Gottes, der Boten Got - tes, der Boten Gottes.

Men - ge der Boten Got - tes, der Boten Gottes.

ge der Boten Got - tes, der Boten Gottes.

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Larghetto.

№ 36. ARIE.

Sopran.

Wie

The score shows the beginning of the Arioso for Soprano and Piano. The tempo is marked 'Larghetto' and the time signature is 12/8. The key signature has one flat (F major or D minor). The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands.

lieblich ist der Bo - ten Schritt, sie kündigen Frieden uns an, der Friedens. boten Schritt, wie

The vocal line continues with the lyrics 'lieblich ist der Botenschritt, sie kündigen Frieden uns an, der Friedensboten Schritt, wie'. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

lieblich ist der Bo - ten Schritt, sie kün - digen Frieden uns an. Wie

The vocal line continues with the lyrics 'lieblich ist der Botenschritt, sie kündigen Frieden uns an. Wie'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns, ending with a final chord.

lieblich ist der Bo - tenSchritt, sie kün - digen Frieden uns an; sie bringen Botschaft Zion, sie
bringen Botschaft Zi - on vom Heil, das e - wig ist, sie bringen Botschaft Zi - on vom
Heil, das e - wig ist, sie brin - - gen Botschaft vom Heil, das e - wig ist, vom Heil, das e - wig ist.

A tempo ordinario.

Nº 37. CHOR.

Sopran.

Ihr Schall ge - het aus in je - des Land, ihr Schall ge - het

Alt.

Ihr Schall ge - het aus in je - des Land,

Tenor.

Ihr Schall ge - het aus,

Bass.

Ihr Schall ge - het aus,

aus in je-des Land, in je-des Land, ihr Schall ge-het
 in je-des Land, in je-des Land, ihr Schall ge-het
 Schall gehet aus in je-des Land, ihr Schall ge-het aus
 ihr Schall ge-het aus in je-des Land, ihr Schall ge-het aus

aus in je-des Land, ihr Schall ge-het aus in je-des
 aus, ge-het aus, ihr Schall ge-het aus, ihr Schall ge-het aus in je-des
 in je-des Land, ihr Schall ge-het aus in je-des
 in je-des Land, ihr Schall ge-het aus in je-des

Land! und ihr
 Land!
 Land! und ihr Wort an alle Enden der Welt,
 Land!

Wort an al-le En-den der Welt, an al-le En-den der Welt, und ihr

an al-le Enden der Welt, an al-le EndenderWelt, und ihr Wort an al-le En den der Welt,

an al-le En - den der Welt. Ihr Schall ge-het

Wort an al-le En-den der Welt, an al-le En - den der Welt. Ihr Schall ge-het

an al-le En - den der Welt, al-le Enden der Welt. Ihr Schall ge-het

und ihr Wort, und ihr Wort an al-le En - den der Welt.

aus, gehet aus in je-des Land, und ihr Wort an al-le En-den der

aus, gehet aus in je-des Land, und ihr Wort an al-le En-den der

aus in je-des Land, und ihr Wort, und ihr Wort an al-le En-den der

Ihr Schall ge-het aus in je des Land, und ihr

Welt, und ihr Wort an al - le En - den der
Welt, und ihr Wort an al - le En - den der
Welt, an al - le En - den der Welt, und ihr
Welt an al - le En - den der Welt, und ihr

Welt, und ihr Wort an al - le En - den der Welt,
Welt, und ihr Wort an al - le
Wort an al - le En - den der Welt,
Wort an al - le En - den der Welt, und ihr Wort an al - le En - den der

an al - le En - den der Welt.
En - den der Welt, an al - le En - den der Welt.
und ihr Wort an al - le En - den der Welt, an al - le En - den der Welt.
Welt, an al - le En - den, an al - le En - den der Welt.

Nº 28. ARIE.

Allegro.

The musical score is written for piano and bass. The piano part consists of two staves, and the bass part consists of one staff. The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Wa - rum ent - bren - nen die Heiden und to - ben im Zorne? und wa - rum hal - ten die'. The third system continues the vocal line with 'Völ - ker stol - zen Rath? wa - rum, warum ent - bren -'. The fourth system concludes the vocal line with 'nen die Hei - den und to - ben im'. The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte) again towards the end.

Bass.

Wa - rum ent - bren - nen die Heiden und to - ben im Zorne? und wa - rum hal - ten die

Völ - ker stol - zen Rath? wa - rum, warum ent - bren -

nen die Hei - den und to - ben im

Zor-ne? und wa - rum hal - ten die Völ -

- ker stol - zen Rath, die Völ - ker stolzen Rath?

Wa - rum entbrennen und toben die Heiden im Zor - ne und wa - rum hal - ten die

Völ - ker, die Völ - ker stolzen Rath, die Völ - ker stolzen Rath? wa -

rum, warum ent - bren -

nen die Heiden, und to-ben im Zorne, und to-ben im Zor-ne? und

wa - rum hal - ten die Völ - ker stol-zen Rath, die

Völ - ker stol - zen Rath? wa - rum hal - ten die

Völ - ker, die Völ-ker stol - zen Rath?

Fine

p

Die K^unige lehnen sich auf,

und die Fürsten stehn auf zur Empörung, zur Empö -

- rung, die Für - sten stehn auf zur Em -

pö - rung, wi - der den Herrn

und wi - der sei - nen Ge - salb -

- ten, wi - der den

Herrn

und den Ge - salb -

- ten.

D. C.

Nº 39. CHOR.

Larghetto e staccato.

Sopran.
Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisset!

Alt.
Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-

Tenor.
Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-

Bass.
Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-

Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisset,

auf, zer-reisset ih-re Ban-de! Auf, zerrei-sset ih-re

reisset! Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zerreisset, zerrei-sset ih-re

reisset! Auf, zer-reisset ih-re Bau-de! Auf, zerrei-sset ih-re

auf, zerreisset! Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, ih-re Ban-de, auf, zerrei-sset ih-re

Ban-de!

Ban-de! und schüt-telt ab

Ban-de! und schüttelt ab dies Joch von

Ban-de!

und schüttelt ab dies Joch von
dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, und schüttelt
euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, und schüttelt
und schüttelt

euch, und schüttelt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von
ab, und schüttelt ab, dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von
ab, und schüttelt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von euch!
ab, und schüttelt ab dies Joch von

euch! Auf, zerreißt, zerreißt, auf, zerreißt, zerreißt!
euch! Auf, zerreißt ih - re Bande, auf, zerreißt, zerreißt!
Auf, zerreißt, zerreißt! Auf, zerreißt ih - re
euch! Auf, zerreißt ih - re Ban - de, auf, zerreißt, zer-

Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisset ih-re Bande, auf, zer-reisst, zer-

auf, zer-reisset ih-re Ban-de,

Ban-de, auf, zer-reisst, zer-reisst, auf, zer-reisset ih-re Bande, auf, zer-

reisst, auf, zer-reisset ih-re Ban-de!

reisst, auf, zer-reisset ih-re Ban-de, zer-reisst die Ban-de,

Auf, zer-reisst, zer-reisst! Auf, zer-reisset, zer-reisst, auf, zer-reisst die Ban-de,

reisst, auf, zer-reisset, zer-reisset, auf, zer-reisset ih-re Ban-de,

Auf, zer-reisset ih-re Ban-de, auf, zer-reisset ih-re Ban-de,

schüttelt ab dies Joch von

und schüttelt ab und schüttelt ab

und schüt-telt ab

euch, und schüttelt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von
und schüt - telt ab dies Joch von
und schüttelt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von
dies Joch, dies Joch von euch, und schüttelt ab dies Joch von

euch! auf, zer-rei-sset ih - re Ban-de, und schüttelt
euch! auf, zerreisst, zer.reisst, schüttelt
euch! auf, zerrei-sset ih - re Ban - de, schüttelt ab, schüt - telt
euch! auf, zerreisst, zer.reisst, und schüttelt ab dies Joch von

ab, und schüttelt
ab dies Joch, dies Joch von euch, und schüttelt ab, und schüttelt
ab, und schüt - telt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab, und schüttelt
euch, und schüttelt ab dies Joch von euch, und schüttelt ab, und schüttelt

ab dies Joch von euch. Auf, zerreisst, zer-reisst und schüt - - telt

ab dies Joch von euch. Auf, zerreisst, zer-reisst, zerreisst ih-re Ban-de und schüttelt

ab dies Joch. Auf, zer-reis-sset ih-re Ban-de, ih-re Ban-de, und schüttelt

ab dies Joch von euch. Auf, zer-reis-sset ih-re Ban-de, und schüttelt

ab, und schüttelt ab dies Joch von euch!

ab, und schüttelt ab dies Joch von euch!

ab, und schüttelt ab dies Joch von euch!

ab, und schüttelt ab dies Joch von euch!

Nº 40. RECITATIV.

Tenor.

Aber der im Himmel wohnet, er lachet ih-rer Wuth, und der Herr, er spot-tet ih-rer.

Nº 41. ARIE.

Andante.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Tenor.

Du zerschlägst sie,

The second system begins with the vocal melody in the tenor part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "Du zerschlägst sie," are written under the vocal line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

du zer - schlägst sie mit ei - - - sernem Zep - ter,

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "du zer - schlägst sie mit ei - - - sernem Zep - ter," are written under the vocal line. The piano part features a more active sixteenth-note accompaniment.

du zerbrichst sie zu Scherben wie des Tö - pfers Ge - fä - sse, du zer -

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "du zerbrichst sie zu Scherben wie des Tö - pfers Ge - fä - sse, du zer -" are written under the vocal line. The piano part features a more active sixteenth-note accompaniment.

brichst sie zu Scherben, zu Scherben wie des Tö -

The fifth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "brichst sie zu Scherben, zu Scherben wie des Tö -" are written under the vocal line. The piano part features a more active sixteenth-note accompaniment.



pfers Ge - fä - sse.



Du zerschlägst sie,



du zer - schlägst sie mit ei - sernem



Zep - ter, du zer - brichst sie zu Scherben wie des Tö -



- pfers Ge - fä - sse, du zer - brichst sie zu Scherben wie des

Tö - pfers Ge - fä - sse, wie des Tö - pfers Ge - fä - sse,

du zer - brichst sie zu Scherben wie des Tö -

pfers Ge - fä - sse.

Allegro moderato.
Sopran.

Nº 42. CHOR.

Hal - le-luja! Hal - le-luja! Halle-

Hal - le-luja! Hal - le-luja! Halle-

Hal - le-luja! Hal - le-luja! Halle-

Hal - le-luja! Hal - le-luja! Halle-

Allegro moderato.

lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja!

lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-

lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-

lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-

lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-

mäch-tig! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja!

mäch-tig! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja!

mäch-tig! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja!

mäch-tig! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja!

Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle -

Denn Gott der Herr re - gie - ret all - mäch - tig! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle -

Denn Gott der Herr re - gie - ret all - mäch - tig! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle -

Denn Gott der Herr re - gie - ret all - mäch - tig! Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle -

lu - ja! Halle - lu - ja! Denn Gott der Herr re - gie - - ret all -

lu - ja! Halle - lu - ja! Halle -

lu - ja! Halle - lu - ja! Hallelu - ja! Halle - lu - ja! Hallelu - ja! Hal -

lu - ja! Halle - lu - ja!

mäch - - tig! Halle - lu - ja! Hallelu - ja! Hallelu - ja! Halle - lu - ja! Hal -

lu - ja! Hallelu - ja! Hallelu - ja! Hallelu - ja! Hal - le - lu - ja! Halle - lu - ja! Hal -

le - lu - ja! Hallelu - ja! Denn Gott der Herr re - gie - - ret all -

Halle - lu - ja! Denn - Gott der Herr re - gie - - ret all -

le - lu - ja! Halle_lu-ja! Halle_lu-ja! Halle_lu-ja! Hallelu-ja!

le - lu - ja! Halle_lu-ja! Hallelu-ja! Dem Gott der

mäch - - tig! Halle_lu-ja! Hallelu-ja! Hallelu-ja! Dem Gott der

mäch - - tig! Halle_lu-ja! Hallelu-ja! Hallelu-ja! Halle-

Hallelu-ja! Hallelu-ja! Hal - le_lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Herr re - gie - - ret all - mäch - - tig! Hallelu-ja! Hal - le - lu - ja!

Herr re - gie - - ret all - mäch - - tig! Hal - le - - lu-ja!

lu-ja! Hallelu-ja! Halle - lu-ja! Hal - le_lu-ja! Halle - lu-ja! Halle - lu - ja!

Der Herr wird Kö_nig sein, Kö_nig sein; das Reich der Welt ist

Der Herr wird kö_nig sein, kö - nig sein; das Reich der Welt ist

Der Herr wird Kö - nig sein, Kö_nig sein; das Reich der Welt ist

Der Herr wird Kö_nig sein, Kö - nig sein; das Reich der Welt ist

nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Christ.

nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Christ.

nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Christ.

nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Christ. Und er re-giert von nun an auf

Und er re -

Und er re-giert von nun an auf e - - - wig, und er re -

e - wig, von nun an auf e - wig, und er re-giert, und er regiert, von

Und er re-giert von

giert von nun an auf e - - - wig, von nun an auf e-wig, von

giert von nun an auf e - - - wig, und er re -

nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf

nun an auf e - - - wig. Herr der Herrn, _____

nun an auf e_wig. Herr der Herrn, _____

giert von nun an auf e_wig. Von nun an auf e_wig, Halle_lu-ja! Halle -

e - wig, von nun an auf e_wig. Von nun an auf e_wig, Halle_lu-ja! Halle -

der Götter Gott, _____ Herr der

der Götter Gott, _____

lu-ja! von nun an auf e_wig, Halle_lu-ja! Halle - lu-ja!

lu-ja! von nun an auf e_wig, Halle_lu-ja! Halle - lu-ja!

Herrn, _____ der Göt-ter Gott, _____

von nun an auf e_wig, Halle_lu-ja! Halle - lu-ja! von nun an auf

von nun an auf e_wig, Halle_lu-ja! Halle - lu-ja! von nun an auf

von nun an auf e_wig, Halle_lu-ja! Halle - lu-ja! von nun an auf

Herr der Herrn,
 e-wig. Hallelu-ja! Halle-lu-ja! von nun an auf e-wig, Hallelu-ja. Halle-
 e-wig. Hallelu-ja! Halle-lu-ja! von nun an auf e-wig, Hallelu-ja. Halle-
 e-wig. Hallelu-ja! Halle-lu-ja! von nun an auf e-wig, Hallelu-ja. Halle-

der Göt-ter Gott, der Göt-ter Gott, und er re-
 lu-ja! Herr der Herrn, der Göt-ter Gott,
 lu-ja! Herr der Herrn, der Göt-ter Gott,
 lu-ja! Herr der Herrn, der Göt-ter Gott, und er re-

giert, und er re-giert von
 und er re-giert, und er re-giert, regiert, von
 und er regiert auf e-wig, und er regiert von
 giert von nun an auf e-wig, und er re-

nun an auf e - - - wig! von nun an auf e-wig.
 nun an auf e - - - wig! Herr der Herrn, von nun an auf e-wig, der Göt - ter
 nun an auf e - - - wig! Herr der Herrn, der Göt - ter
 giert von nun an auf e-wig! Herr der Herrn, von nun an auf e-wig, der Göt - ter

Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! und er re - - giert von nun an auf
 Gott, Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! und er re - giert von
 Gott, und er re - - giert von nun an auf
 Gott, Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! und er re - - giert von nun an auf

ewig, auf e - - wig! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der
 nun an auf e - - wig! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der
 ewig, auf e - - wig! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der
 ewig, auf e - - wig! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der

Herrn, der Göt - ter Gott, und er re - giert von nun an auf e -

Herrn, der Göt - ter Gott, und er re - giert von nun an auf e -

Herrn, der Göt - ter Gott, und er re - giert von nun an auf e -

Herrn, der Göt - ter Gott, und er re - giert von nun an, von nun an auf e -

wig! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Halle-lu - ja! Halle -

wig! von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, Halle-lu - ja! Halle -

wig! von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, Halle-lu - ja! Halle -

wig! von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, Halle-lu - ja! Halle -

lu - ja! Halle-lu - ja! Halle - lu - ja! Hal - le - - lu - ja!

lu - ja! Halle-lu - ja! Halle - lu - ja! Hal - le - - lu - ja!

lu - ja! Halle-lu - ja! Halle - lu - ja! Hal - le - - lu - ja!

lu - ja! Halle-lu - ja! Halle - lu - ja! Hal - le - - lu - ja!

Larghetto.

The image displays a musical score for a vocal piece titled "Ich weiss, dass mein Erlöser lebet". The score is written for Soprano voice and piano accompaniment. It begins with a tempo marking of "Larghetto." and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with many triplets and trills. The vocal line enters with the lyrics "Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebet," followed by "und dass er mich einst er - weckt, er - weckt am letz - ten Tag." and concludes with "Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebet, und dass er mich einst er - weckt, dass er". The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (tr, acc), and phrasing slurs. The overall style is characteristic of 19th-century Romantic music.

mich — er weckt am letzten Tag, — am letz - ten Tag. Ich weiss, —

dass mein Er - lö - ser le - bet, und dass er mich einst er - weckt —

am letz - ten Tag, — am letz - ten Tag.

Wenn Ver - we - sung mir gleich drohet,

wird dies mein

Au - ge Gott doch sehn, wird dies mein Au - ge Gott doch sehn.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser le - bet.

Wenn Ver - we - sung mir gleich dro - het, wird dies mein Au - ge Gott doch

sehn, wird dies mein Au - - ge Gott doch sehn, es wird Gott

sehn. Ich weiss, dass mein Er - lö - ser le - bet:

denn Christ ist er - standen von dem Tod, ein

Erst - ling de - rer, die schla - fen, ein

Erst - ling de - rer, die schla - fen, die schla - fen.

Denn Christ ist er - standen, denn Christ ist er - stan - den

von dem Tod, ein Erst - ling de - rer, die schla -

- fen.

cresc.

Nº 44. CHOR.

Grave.

Wie durch Ei_nen der Tod, wie durch Ei_nen der Tod:
 Wie durch Ei_nen der Tod, wie durch Ei_nen der Tod:
 Wie durch Ei_nen der Tod, wie durch Ei_nen der Tod:
 Wie durch Ei_nen der Tod, wie durch Ei_nen der Tod:

Grave.

Allegro.

So kam durch Ei_nen die Aufer - ste_hung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er -
 So kam durch Ei_nen die Aufer - ste_hung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er -
 So kam durch Ei_nen die Aufer - ste_hung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er -
 So kam durch Ei_nen die Aufer - ste_hung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Auf_er -

Allegro.

Grave.

stehung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Aufer - stehung von dem Tod. Und wie durch
 stehung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Aufer - stehung von dem Tod. Und wie durch
 stehung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Aufer - stehung von dem Tod. Und wie durch
 stehung von dem Tod, so kam durch Ei_nen die Aufer - stehung von dem Tod. Und wie durch

Grave.

A-dam Alle sterben, und wie durch A-dam alle ster - ben: ALso werden durch

A-dam Alle sterben, und wie durch A-dam alle ster - ben: ALso werden durch

A-dam Alle sterben, und wie durch A-dam alle ster - ben: ALso werden durch

A-dam Alle sterben, und wie durch A-dam alle ster - ben: ALso werden durch

Allegro.

Christum auch Alle wieder le - ben, so werden durch Christum auch ALle wieder le - ben, durch Chri -

Christum auch Alle wieder le - ben, so werden durch Christum auch ALle wieder le - ben, durch Chri -

Christum auch Alle wieder le - ben, so werden durch Christum auch ALle wieder le - ben, durch Chri -

Christum auch Alle wieder le - ben, so werden durch Christum auch ALle wieder le - ben, durch Chri -

stum auch Alle wieder le - ben, durch Chri - stum Al - - le le - - ben, so werden durch

stum auch Alle wieder le - ben, durch Chri - stum Al - - le le - - ben, so werden durch

stum auch Alle wieder le - ben, durch Chri - stum Al - - le le - - ben, so werden durch

stum auch Alle wieder le - ben, durch Christum Al - - le le - - ben, so werden durch

Chri-stum Al-le wie-der le - ben.

Chri-stum Al-le wieder le - ben.

Chri-stum Al-le wie-der le - ben.

Chri-stum Al-le wieder le - ben.

Nº 45. RECITATIV.

Bass.

Vernehmt! ich sprech' ein Geheimniß aus: Wir entschlafen nicht al-le, doch werden wir al-le ver-

wandelt, und das plötzlich, wenn die letzte Posaune vom Throne erschallet.

Nº 46. ARIE.

Pomposo, ma non Allegro.

p *mf* *f*

Bass.

Sie schallt, die Po - saun' — und die Tod - ten er - steh'n,

und die Todten er - steh'n — un - ver - weslich.

Sie schallt, die Po - saun' — und die Tod - ten er - steh'n, er -

steh'n un - ver - wes - lich, er - steh'n un - ver - wes - lich, er - steh'n un - ver - weslich. Sie

schallt, die Po - saun', — sie schallt, die Po - saun', —

und die Todten er - stehn, er - stehn un - ver - wes - lich;

wir a - ber wer - den ver - wan - delt, wir

Adagio. Tempo 1º

wer - den ver - wan - delt, verwan - delt.

Nº 47. RECITATIV.

Alt.

Dann wird er - füllt das Wort des Wahrhaftigen: der Tod ist in den Sieg verschlungen.

Nº 48. DUETT.

Andante.

Alt.

Tenor.

0 Tod, o Tod, wo, wo ist dein Stachel, wo, wo ist dein

Dein Sieg, o

Stachel? o Tod, o Tod, wo ist dein

Höl - le, dein Sieg, wo ist er? dein Sieg, o Höl - le?

Sieg, o Tod, wo ist dein Stachel, wo ist dein Stachel, o

dein Sieg, wo ist dein Sieg? wo? dein Sieg, o Höl - le, dein Sieg,

Tod, wo ist dein Stachel? dein Sieg, o Höl - le, dein Sieg -

dein Sieg, o Höl - le? o Tod, wo ist dein Stachel? o Tod, wo

wo ist dein Sieg? wo, wo ist dein Sieg, o Höl - - - le, dein Sieg,
ist er? wo ist dein Stachel, Tod, wo ist dein Sta - - - chel, o

wo ist, o Höl-le dein Sieg, wo ist dein Sieg, o Höl-le? o
Tod, wo ist dein Stachel? o Tod, o Tod, wo ist dein Stachel, wo?

Tod, o Hölle! o Tod, wo ist dein Stachel, wo, wo ist, o
dein Sieg, o Hölle, wo ist dein Sieg? o Tod, o Tod, wo ist dein

Höl - le dein Sieg! o Tod, o Tod, wo, wo ist dein Stachel, wo,
Sta - chel? dein Sieg, wo, dein Sieg, o Höl - le, wo ist dein

o Tod, dein Sieg, o Höl - le? o Tod, wo, wo ist dein

Sieg? o Tod, wo ist dein Sta - chel, o Tod? o Hölle, wo,

Stachel? dein Sieg, — o Höl - le, dein Sieg, wo ist er, wo ist er, dein Sieg, o

wo ist dein Sieg, dein Sieg, o Höl - le, dein Sieg, wo ist er, wo ist er, dein Sieg, o

Höl - le? Der Tod — ist nun verschlungen, der Tod ist nun verschlungen durch —

Höl - le? der Tod — ist nun verschlungen durch den

— den Sieg, verschlungen durch — den Sieg, der Tod —

Sieg, ver - schlun - gen durch den Sieg, der Tod — ist nun verschlungen, der

— ist nun verschlungen durch den Sieg, ver-schlun - gen durch den Sieg.

Tod ist nun verschlungen durch — den Sieg, verschlungen durch — den Sieg.

Attacca subito.

Nº 49. CHOR.

Andante.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Drum Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, drum Dank, drum

Drum Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, dir Gott, drum Dank sei

Drum Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, Dank sei dir

Drum Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, Dank sei dir

Dank dir, Dank sei dir Gott! der uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge geben hat durch

dir! Dank sei dir Gott! der uns den Sieg ge-geben hat durch

Gott. Dank sei dir Gott, dir Gott! der uns den Sieg ge-geben hat durch

Gott! Dank sei dir Gott!

Je - sum, Je - sum Christ,
 Je - sum, Je - sum Christ, der uns den Sieg ge -
 Je - sum, Je - sum Christ, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der
 der uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - ge - ben hat, durch

der uns den Sieg ge - ge - ben hat durch Je - sum, Je - sum Christ.
 ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat durch Je - sum, Je - sum Christ. Drum
 uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - ge - ben hat durch Je - sum, Je - sum Christ.
 Je - - sum, Je - - sum Christ, durch Je - sum, Je - - sum Christ.

Drum
 Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott! Dank sei dir Gott!
 Drum Dank, drum Dank dir!

Dank sei dir, drum Dank sei dir, Dank sei dir Gott!

Dank sei dir Gott! drum Dank, Dank sei dir

Dank sei dir Gott, dir Gott! Dank sei dir Gott, dir Gott!

Drum Dank sei dir, drum Dank sei dir Gott! Dank

Dank sei dir Gott! drum Dank sei dir, Dank

Gott, dir Gott! drum Dank — sei dir Gott!

drum Dank — sei dir Gott! drum

sei dir Gott! drum Dank sei dir, Dank sei dir Gott!

— sei, Dank sei dir Gott! Dank, Dank sei dir Gott, Dank sei — dir

Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, Dank — sei dir Gott! dir

Gott! der uns den Sieg ge-ge-ben hat, ge-
 der uns den Sieg ge-ge-ben hat, der uns den Sieg ge-
 Gott! der uns den Sieg ge-geben hat, der uns den Sieg ge-
 der uns den Sieg ge-

ge-ben hat durch Je-sum, Je - sum Christ. Drum Dank sei dir Gott! drum Dank
 ge-ben hat durch Je-sum, Je-sum Christ. Drum Dank — sei dir Gott! drum
 ge-ben hat durch Je-sum, Je - sum Christ. Drum Dank sei dir Gott! drum
 ge-ben hat durch Je-sum, Je - sum Christ. Drum Dank sei dir Gott! drum

sei dir, Dank — sei dir Gott, dir Gott! der uns den Sieg ge-
 Dank sei dir, Dank sei dir Gott!
 Dank sei dir, Dank sei dir Gott! der
 Dank sei dir, Dank sei dir Gott! der

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat durch Je - sum,
 der uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - geben hat durch Jesum,
 uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat durch Jesum,
 uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat durch Jesum,

Je - sum Christ!
 Je - sum Christ! drum Dank, drum Dank dir, Dank sei dir Gott, Dank,
 Je - sum Christ! drum Dank dir, Dank sei dir Gott! Dank, Dank sei dir
 Je - sum Christ!

drum Dank dir, Dank sei dir Gott!
 Dank sei dir Gott! drum Dank dir! Dank sei dir
 Gott, dir Gott, drum Dank dir! Dank sei dir Gott,
 drum Dank dir! Dank sei dir Gott,

Dank sei dir Gott, der uns den Sieg ge - ge - ben hat durch Je - - - sum,
 Gott, dir Gott! der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der
 Dank sei dir Gott! der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge -
 Dank sei dir Gott, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der

Je - - - sum Christ, der uns den Sieg ge - geben hat durch Jesum, Jesum Christ.
 uns den Sieg ge - geben hat, der uns den Sieg ge - geben hat durch Jesum, Je - sum Christ.
 ge - ben hat, ge - geben hat, der uns den Sieg ge - geben hat durch Jesum, Je - sum Christ.
 uns den Sieg ge - geben hat, der uns den Sieg ge - geben hat durch Jesum, Je - sum Christ.

Andante risoluto.

Nº 50. ARIE.

tr *tr* *criso.* *f*

Sopran.

Ist Gott für uns, wer kann — uns scha — den, wer kann — uns schaden?

p *f*

wer kann uns schaden?

Ist Gott für uns

p *f* *p*

wer kann uns schaden? wer — kann uns scha — den?

tr *f* *p*

Wer führt kla — ge wi — der Got — tes Aus — er —

tr

wähl - te? wer führt Kla - ge wi - der Got - tes Aus - er -

wähl - - - te, wi - der Got - tes Aus - er - wähl - te?

cresc. *f* *p* *f*

Hier ist Gott, der sie ge -

p

recht macht, hier ist Gott, der sie ge - recht,

tr

tr *tr* *tr*

ge- recht macht. Wer, wer will ver-

dammen? wer, — wer will ver- dam- men? wer, —

— wer will ver- dam- — — — — — men?

Sie- he Christus ist hier, der ge- stor- ben ist, ja viel- mehr, der auch

auf- er- stan- den ist, welcher sitzt zur Rech- ten

Got - tes, und ist Fürsprecher, und ist Fürsprecher für uns, für
 uns, Für - spre - - - - - cher, Chri - stus ist Für - -
 spre - - - - - cher für uns.
cresc. *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (cresc., f), and articulation marks.

Würdig ist das Lamm, das da starb, und hat ver - söhnet uns mit Gott durch sein

Alt.
Würdig ist das Lamm, das da starb, und hat ver - söhnet uns mit Gott durch sein

Tenor.
Würdig ist das Lamm, das da starb, und hat ver - söhnet uns mit Gott durch sein

Bass.
Würdig ist das Lamm, das da starb, und hat ver - söhnet uns mit Gott durch sein

Largo.
f

Andante.

Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho - heit, und Macht, und

Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho - heit, und Macht, und

Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho - heit, und Macht, und

Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und Ho - heit, und Macht, und

Andante.

Largo.

Ehre, und Weisheit, und Se - gen. Wür.dig ist das Lamm, das da starb, und hat ver -

Ehre, und Weisheit, und Se - gen. Wür.dig ist das Lamm, das da starb, und hat ver -

Ehre, und Weisheit, und Se - gen. Wür.dig ist das Lamm, das da starb, und hat ver -

Ehre, und Weisheit, und Se - gen. Wür.dig ist das Lamm, das da starb, und hat ver -

Largo.

Andante.

söhnet uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und

söhnet uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und

söhnet uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und

söhnet uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke, und Reichthum, und

Andante.

Hoheit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und Se - gen.

Hoheit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und Se - gen.

Hoheit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und Se - gen.

Hoheit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und Se - gen.

Allegro.

Al-le Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge-bühret dem, der auf dem Stuhle

Al-le Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge-bühret dem, der auf dem Stuhle

Allegro.

Al-le Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge-bühret dem, der auf dem Stuhle

Al-le Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge-bühret

thront, und dem erwürgten Lamm,

thront, und dem erwürgten Lamm,

dem, der auf dem Stuhle thront, und dem erwürgten Lamm, dem er-würg-ten

Al-le Ge-

der auf dem Stuhle thront, und dem erwürgten Lamm,

Lamm von nun an und e-wig, von nun an und e-wig, e-

walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge-büh-ret dem,

von nun an und e-wig, von nun an und e-wig, von nun an und

Al-le Gewalt und Preis und

wig, der
von nun an und e-wig, von nun an, der auf dem Stuhle thront, der
e-wig, von nun an und e-wig,
Ruhm und Ehr' und Macht ge-bühret dem, der auf dem Stuhle thront, und dem erwürg-ten

auf dem Stuh-le thront, und dem er-würg-ten Lamm.
auf dem Stuh-le thront, und dem er-würg-ten Lamm.
und dem er-würg-ten Lamm.
Lamm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-würg-ten Lamm. Al-le Ge-

Al-le Ge-walt und Ruhm und Lob ge-büh-ret
Al-le Gewalt und Ruhm und Lob ge-büh-ret dem, al-
Al-le Ge-
walt und Ruhm und Lob ge-büh-ret dem, von nun an,

dem, al - le Gewalt und Ruhm,
 - le Gewalt und Ruhm, der auf dem Stuh - le
 walt und Ruhm und Lob ge - büh - ret dem, von nun an auf
 der

der auf dem Stuhle thront, der
 thront, der
 e - wig,
 auf dem Stuhle thront, und dem er -

auf dem Stuh - le thront, von nun
 auf dem Stuh - le thront, und dem er - würg - - ten
 Al - le Ge - walt und Preis und Ruhm ge - büh - ret
 würg - - ten Lamm, von nun an und e - -

an, Preis und Eh - re auf e - - wig, al - le Ge -
 Lamm, Preis und Eh - re auf e - - wig, al - le Ge -
 dem, al - le Gewalt und Preis und Ruhm gebühret dem, auf e - - wig, al - le Ge -
 wig, al - le Gewalt und Preis und Ruhm gebühret dem, auf e - - wig,

walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - büh - ret dem ,
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - büh - ret dem, Al - le Ge -
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - büh - ret - dem, Al - le Ge -
 Al - le Ge -

Eh - re, Stärke,
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - bühret dem, Eh - re, Stärke,
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - bühret dem, Eh - re, Stärke,
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob ge - bühret dem, Eh - re, Stärke,

Hoheit, Gewalt ge-bühret dem, der auf dem Stuhle thront, der auf dem Stuhle

Hoheit, Gewalt ge-bühret dem, der auf dem Stuhle thront,

Hoheit, Gewalt ge-bühret dem, der auf dem Stuhle

Hoheit, Gewalt ge-bühret dem, der auf dem Stuhle thront,

thront, und dem er-würgten Lamm, von nun an auf

und dem erwürgten Lamm, von nun an auf e-wig, von nun an auf

thront, und dem erwürgten Lamm, von nun an auf e-wig, von nun an auf

und dem erwürgten Lamm, auf e-wig, von nun an auf

e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf

e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf

e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf

e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf e-wig, von nun an auf

A musical score for a piece titled "Amen". The score is written for a vocal ensemble and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the word "Amen" in a staggered fashion, creating a choral effect. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The score is presented in a single system with five staves.

The image shows a musical score for a piece titled "Amen". It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "A - men," written below them. The fifth staff is a piano accompaniment, starting with a forte dynamic marking (*f*). The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is written in bass clef. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

The image shows a musical score for a piece titled "Amen". It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter in the fifth measure with the word "Amen". The piano accompaniment begins in the first measure with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line in the eighth measure.

Vocal Parts:

- Soprano:** A - men, Amen, A - men,
- Alto:** A - men, Amen, A -
- Tenor:** A - men, A - men, A -
- Bass:** A - men, A -

Piano Accompaniment:

- The piano part begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.
- The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, primarily in the right hand, with chords in the left hand.



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "A - - - men,". The second staff is a vocal line with lyrics "men, A - - - men, A - - - men, A -". The third staff is a vocal line with lyrics "men, A - - - men,". The fourth staff is a vocal line with lyrics "men,". The fifth staff is a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "men, A - - - men,". The second staff is a vocal line with lyrics "men, A - - men, A - - - men,". The third staff is a vocal line with lyrics "A - - - men, A - - - men, A - - - men,". The fourth staff is a vocal line with lyrics "men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,". The fifth staff is a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "A - - - men, A - - - men,". The second staff is a vocal line with lyrics "A - - - men, A - - - men, A - - - men,". The third staff is a vocal line with lyrics "A - - - men, A - - - men, A - - - men,". The fourth staff is a vocal line with lyrics "men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,". The fifth staff is a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

