

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ФОЛЬКЛОРИСТА

И. ИСТОМИН

ПРИПЕВКИ
ЕНИСЕЙСКИХ
ЛЕСОСПЛАВЩИКОВ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977

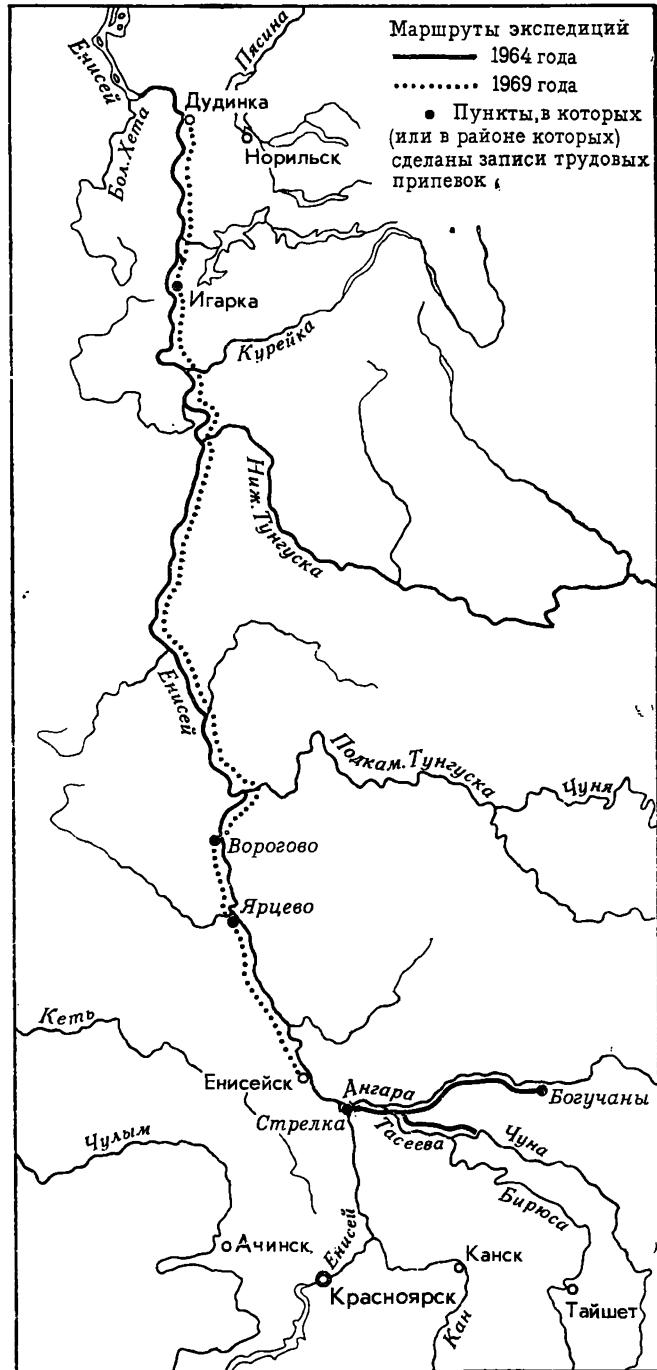
Сборники «Из коллекции фольклориста» выпускаются издательством «Советский композитор» совместно с Всесоюзной комиссией по народному музыкальному творчеству Союза композиторов СССР.

Цель издания — регулярное ознакомление музыкантов-профессионалов и многочисленных любителей музыки с традиционным и современным музыкальным фольклором народов нашей страны, собранным в экспедициях последних лет. К сборникам, как правило, прилагается грампластинка с образцами полевых записей.

*Серия выходит под редакцией
Э. Е. АЛЕКСЕЕВА*

И 90110—034
082(02)—77 Б3—23—19—76

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.





Предисловие

Сплав леса — одна из немногих сохранившихся до нашего времени разновидностей бурлацкого труда. Действительно, помимо широкоизвестных тягачей судов, бурлаками издавна считали и лесосплавщиков, и грузчиков-крючников, и других неквалифицированных рабочих-водников. Подтверждение этому можно найти как в трудах ученых, так и в художественной литературе: в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя, в стихах Н. А. Некрасова, в «Жизни Климова Самгина» А. М. Горького. Поэтому трудовые припевки лесосплавщиков можно по праву считать бурлацкими. В наши дни эти припевки стали поистине реликтовыми, так как почти всюду исчезли материальные основы существования бурлацкого артельного пения. „«Дубинушка» — вместо машины. А когда машина появилась, «Дубинушки» не стало“, — так говорят о судьбе трудовой песни бурлаки-старожилы.

Как это ни удивительно, но собирание припевок по-настоящему началось именно в пору их быстрого исчезновения — в последнее десятилетие. В прошлом веке, когда бурлачество находилось в расцвете, ни ученые, ни музыканты не вели их планомерной записи. Достаточно заметить, что число бурлацких припевок, зафиксированных в последние десять лет, достигло четырех сотен, в то время как до этого почти за двухсотлетний период собирания народных песен в России увидело свет всего лишь около тридцати образцов этого жанра..

Наша поездка 1969 года на Енисей, давшая материал для настоящего сборника, не была случайной. Мы знали, что у нижнеени-

сейских сплавщиков бытуют трудовые припевки, так как на Ангаре в 1964 году были записаны их одноголосные варианты.

В экспедиции были обследованы действующие лесосплавные рейды между городами Игарка и Енисейск. Их немного. Удалены они на большие расстояния друг от друга. Так, между Игаркой и Туруханском плотбища нет. Нет их и в самом Туруханске. Лишь на юге Туруханского района в селе Ворогово формируются плоты. Следующий лесоплавный рейд расположен в соседнем Енисейском районе, примерно в 150 километрах к югу от села Ворогово, невдалеке от пристани Ярцево. Нет сплавного рейда и в городе Енисейске. Только значительно южнее, вблизи поселка Стрелка на Ангаре, явившегося последним пунктом ангарской экспедиции 1964 года, расположено село Маклаково, в котором «вяжут» плоты. Маклаково осталось необследованным. Однако в целом можно считать, что, сомкнувшись, маршруты ангарской и енисейской экспедиций наметили обширный район бытования бурлацких припевок — от поселка Богучаны на Ангаре до порта Игарка.

В экспедиции 1969 года были записаны 25 вариантов бурлацких музыкальных команд (10 одноголосных, 15 двухголосных и хороших). Пятнадцать из них вошли в данный сборник.

Енисейские припевки не представляют самостоятельного, традиционного припевочного пласта. Так же как и на Ангаре, на Енисей припевки были завезены в 30-е годы нашего века плотогонами, командированными в Сибирь для организации лесосплава. Эти выход-

цы из центральных областей России обучали местных рабочих одновременно и приему выполнения трудовой операции и припевке, ее организующей.

Если на Ангаре зафиксированы бурлакские команды, завезенные с Волги и ее малых притоков, а также с Вятки и Камы, то на Енисее преобладают вятские припевки. При этом репертуар енисейских сплавщиков гораздо скромнее репертуара их вятских и тем более ангарских коллег¹. Енисейские рабочие знают всего лишь восемь мелодических типов команд, причем в последнее время использовались только пять из них.

Сплав леса представляет собой сложный цикл разнообразных работ. Начинается он с порубки леса. После того как деревья повалены и их стволы очищены от сучьев, бревна доставляются к месту формирования плотов. Если около сечи² протекает ручей, впадающий в реку, на которой производится сплотка, то рабочие скатывают в него бревна, и лес рассыпью сплавляется к плотбищу (молевой сплав)³. Если же такого притока нет, то сплелиенный лес перевозят к плотбищу на автомашинами (раньше это делали на санях в зимнее время).

Перед сплоткой лес сортируют по качеству — на строевой, крепежный, мачтовый и т. д. Затем из бревен вяжутся членья⁴. Членья объединяются и скрепляются в ленты, ленты — в плоты.

До появления пароходов плоты шли самосплавом и на каждом из них нужно было устраивать систему управления. На головке плота — особым образом сделанном члене — сооружались вороты («воробы»). Для бурлаков, которые сопровождали плот в далеких

плаваниях, на головке рубили (ставили) и избу.

На подготовленный к плаванию плот вручную подтаскивалась оснастка: различной толщины канаты, цепи, большие («становые») и малые («рысковые») якоря, лота⁵.

Перед пуском плот вытягивали канатом на течение реки. Во время плавания при маневрировании плотом приходилось с помощью воротов спускать и поднимать («добывать») из воды якоря и лота. Плот, прибывший к месту назначения, разбирался сначала на членья, а затем и они разбивались, и отдельные бревна поступали либо на обработку, либо грузились на морские суда или в железнодорожные вагоны.

Полному кругу сплавных работ обычно соответствовала определенная группа музыкальных команд. Не все работы сопровождались припевками. Кроме того, как было сказано, репертуар сплавщиков, работавших даже на соседних реках, не всегда был сходен как в количественном, так и в качественном отношении. Для того чтобы оценить енисейский припевочный цикл, целесообразно сравнить вятский и енисейский музыкальные пласти (характеристика вятского пласта дается по материалам, собранным в экспедициях 1963 и 1967 годов).

У вятских плотогонов первая припевка звучала на сечи, при скатке бревен в воду. Это была команда «Ой, валим!». Енисейские сплавщики такой припевки не знают.

При растаскивании заломов вятские рабочие пели «Дубинушку»; у енисейских сплавщиков она не использовалась для организации трудовых процессов вовсе. Плотогоны, от которых удалось записать «Дубинушку», говорили, что эту песню они слышали по радио⁶.

¹ Наряду с другими припевки вятских и ангарских бурлаков проанализированы автором в книге «Трудовые припевки плотогонов», готовящейся к публикации в издательстве «Советский композитор».

² Сеча — место валки, порубки деревьев.

³ При моловом сплаве нередко возникали завалы, нагромождения из бревен — «заломы», и бурлакам приходилось растаскивать их вручную.

⁴ Членено — пучок бревен, звено плота.

⁵ Лота — чугунные плиты, используемые в плавании как стабилизаторы.

⁶ И действительно, напев «Дубинушки», записанный от енисейских сплавщиков, в целом повторял припев широкоизвестной песни, нередко звучащей по радио в исполнении Ф. И. Шаляпина. В частности, он завершался характерным октавным ходом, который редко встречается в других вариантах «Дубинушки».

На плотбище, связав отсортированные бревна «вицами»¹ в нижний ряд, рабочие с пением начинали «погрузку леса». Сначала конец бревна выдергивали на нижний ряд члена. На Вятке при этом звучала команда «Раз, раз еще!». На Енисее подобной припевки не обнаружено. Затем следовало подтаскивание бревна к отведенному для него месту, сопровождавшееся пением как на вятских, так и на енисейских рейдах. Вятичи называли свою припевку «коротким разом» и тем самым противопоставляли ее «долгому разу», о котором будет сказано ниже. Енисейские плотогоны не пользовались этими терминами, несмотря на то, что переняли напевы вятской.

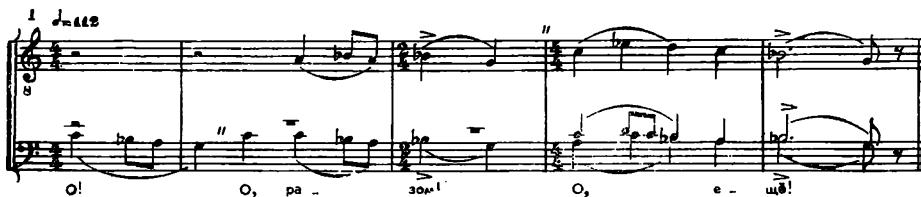
Подкатывание бревна в ряд — третья, последняя операция по затаскиванию леса —

также сопровождалась пением. Вятские сплавщики пользовались довольно развернутым построением:

Ох ли, да раз еще!
Да ой, не раз еще!
Ох, раз подкатили!
Раз подвалили!

Енисейские рабочие упростили заимствованную припевку. Они многократно повторяли краткую формулу «О, еще!»

При «развороте члена», необходимом для того, чтобы последующий ряд бревен укладывать поперек предыдущего², вятские плотогоны не исполняли припевки-команды. Енисейские сплавщики, вероятно, также не имели особой команды для этого вида работ³, несмотря на то, что на соседней Ангаре такая припевка бытовала:



Подтаскивание к плотам канатов, цепей, якорей и лотов на Енисее не сопровождалось припевками. У вятских же сплавщиков для этих работ существовали особые, непохожие на другие, припевки: толстый пеньковый канат («шайму»), имеющий в диаметре до 25 сантиметров, подтаскивали под припевку «Ой-то, шайма!»; лот — под команду «Ой-то, еще ухнем!».

При сооружении ворота — «воробы» — плотогоны крепили его ось с помощью рамы, образованной вертикально поставленными столбами — «верстами» — и положенной на них сверху перекладиной. Ее поднимали на руках. На Вятке при этой работе и при подъеме воробницы звучала команда «О, молодцы, вздымем!» или «Ох, да еще

вздымем!», по музыке напоминающая «короткий раз». Енисейские сплавщики и в этом случае пользовались менее распетой и более простой по тексту командой «Ой, еще!».

Перед пуском плата рабочие в специальной большой лодке завозили якорь на середину реки, а если река не очень широкая, то даже на противоположный берег. На Вятке дружной гребле помогала припевка «Раз первый!». Енисейские же плотогоны не могли вспомнить этой, вероятно слышанной ими от ангарцев, а может быть некогда распространенной и на Енисее, команды: так, рабочие из

² Количество слоев леса на члене зависело от половодности реки: при весенней — глубокой и крепкой воде клали шесть-семь рядов, при летней — мелкой воде — три-четыре.

³ Правда, однажды в одноголосном и не очень уверенном исполнении удалось записать напев «О, да еще!», который якобы звучал при развороте члена (см. № 5).

¹ Вицы — крепления, сделанные из березы или черемухи в форме колец.

поселка Ворогово, решившие исполнить ее, вскоре сбились и запели известную солдатскую песню «Соловей, соловей, пташечка».

За якорь, завезенный на середину реки, крепился канат, подтягивая который стоявшие на «головке» сплавщики выводили плот на стрежень (на течение). На Вятке этот момент сопровождался пением «долгого раза», на Енисее — припевкой, похожей по мелодии на «долгий раз».

После того как течение подхватывало плот, вятичи обычно запевали припевку «Весь пошел, весь пошел», незнакомую енисейским сплавщикам.

Во время удачного плавания припевки звучали не часто. При управлении плотом работы выполнялись молча, так как нужно было слушать распоряжения «дяди» — лоцмана. Только в веслах, когда завозили рысковой якорь, да после «рыска» — перехода плота от одного берега к другому — при «добыче якоря» из воды сплавщики распевали команды. В веслах, как отмечалось, звучала припевка «Раз первой!». Для «добычи якоря» была приспособлена команда «Ой, да ух! Да еще ух!», бытующая как на Вятке, так и на Енисее.

Если же плавание складывалось несчастливо и плоты разбивали или заносило на мели,

то рабочей артели приходилось ремонтировать их или стаскивать с мели и при этом вспоминать соответствующие припевки.

Прибывшие к месту назначения плоты расформировывались. Естественно, что припевки, сопровождавшие «разгрузку» леса, могли существовать только у низовских рабочих, то есть тех, которые живут в поселках, расположенных в нижнем течении рек. Понятно, что в вятском припевочном пласте такие команды отсутствуют. В енисейском же они представлены припевкой «О да дернем раз еще!».

Итак, можно утверждать, что репертуар енисейских плотогонов в целом беднее, чем у сплавщиков с Вятки, и что енисейские припевки — это варианты вятских команд. В процессе ассимиляции некоторых из них изменились и стали отличаться от вятских оригиналов. В первую очередь это относится к наиболее употребительным припевкам, которые на Вятке и Ангаре называют «коротким» и «долгим разом». Нередко облик вятских команд меняют новые подголоски: енисейцы пользуются верхними подголосками к напеву, в то время как у вятичей они размещаются ниже основной линии. Разница, достигаемая таким способом, значительна, и рабочие значительно отмечают ее. В частности, ангар-

ские сплавщики именуют припевку енисейцев «О, дернем разик да еще!» «низовским разом», противопоставляя ее своей и вятской команде — «короткому разу». Однако «низовский раз» не похож на вятско-ангарскую припевку не только потому, что к нему прибавлен верхний подголосок в терцию: изменяется облик вятско-ангарской команды и в связи с более активным распеванием слогов (см. пример № 2 на с. 8).

В енисейской команде, представляющейся родственной вятско-ангарскому «долгому разу», подголосок также расположен выше основной линии. Вместе с тем енисейская припевка отличается от вятской и неожиданным окончанием: начавшись в мажоре, она модулирует в параллельный минор (см. № 7).

Другие енисейские припевки меньше отличаются со своими вятскими и ангарскими прообразами. Так, команда «О, еще!» («Ой, еще!»), применявшаяся енисейскими сплавщиками при подтаскивании бревна в ряд и при подъеме тяжестей, в частности «воробницы» на руках, повторяет широкораспространенный нераспетый вариант вятско-ангарского «короткого раза» (по существу, она является командой на любой случай):

3

Enersej
Ой, е - ш!
Ангара
Ра... раз е - ш!
Вліца
Ра... раз е - ш!

Очень близки ангарская и енисейская припевки, которые звучали при разбивании плотов:

4

Енерсей
Ой, да дё - р - не - м раз, о, е - щ!
Ангара
О, да дё - р - не - м раз е - щ!
Анзара
Раз да е - щ!

Команда «О, да ух! Да еще ух!», сопровождавшая «добычу якорей», также в целом совпадает с вятско-ангарскими припевками:

5 J=78

Енерсей
О, да ух! Да е - щ! ух!
Ангара
Ой, да ух! Да е - щ! ух!
Вятка
Ох, да ух! Да е - щ! ух!

Несколько неожиданным явилось продолжение лишь в одном енисейском варианте, где после не очень четкого в интонационном отношении, но типичного по рисунку начала, последовали многократные повторения оборота, который от других исполнителей записывать не приходилось (см. № 11, тт. 5—7).

Несколько слов необходимо сказать в заключение о манере исполнения припевок, о характере их музыкальной выразительности и об особенностях их нотной записи.

Припевки — произведения особого жанра народно-песенного искусства. Это — своеобразные музыкальные команды, которые помогали сплавщикам выполнять тяжелые работы, требующие одновременного усилия большого количества людей. Однако было бы неверно все значение припевок ограничить этой прикладной организационной функцией; припевки — музыкальные формы, в которых ярко

выражены воля, мощь, удаль рабочих, и нельзя принижать силу их эстетического воздействия. В народе бурлацкое пение расценивается как искусство. На Енисее вообще, говоря о певцах, прежде всего вспоминают о запевалах-сплавщиках, распространению славы которых не мешает большая удаленность плотбищ. Так, о П. Г. Шелкунове, живущем в селе Ворогово, знают рабочие из поселка Кривляк, удаленного на расстояние порядка полутора сотен километров. В городе Игарке известны сплавщики со стрелки Ангары и т. д.

У енисейских рабочих, как и у плотогонов других рек, припевки звучат в высоком регистре. Во время работы непрестанно раздаются подбадривающие, иногда озорные, восклицания. Все это соответствует рабочему настроению артели.

Материалы сборника нотированы в 1969 году. Некоторых пояснений требуют принципы, которыми пришлось руководствоваться при записи припевок. Припевки — команды. Формой команды следует считать музыкальное построение, приводящее либо к одновременному рабочему усилию артели, либо к какому-либо иному совместному действию, например к вступлению хора, который исполняет в свою очередь команду, указывающую момент рабочего действия артели. Так, например, в енисейской припевке, соответствующей вятско-ангарскому «долгому разу», в одно целое объединены две команды: «команда запевал» и «команда артели» (см. №№ 7—10). Фактически каждая команда воспринимается сплавщиками как самостоятельное построение, как замкнутая форма, однако отделять при записи каждое построение выставлением на нотоносце двойной черты — значило бы сделать запись трудно читаемой. В нотном тексте не отразилась бы и непрерывность следования команд друг за другом.

Поэтому знак двойной черты, разграничающий команды, выставлен нами над нотоносцем.

Такт, находящийся на стыке двух команд (такт сцепления команд), часто оказывается сокращенным. Нередко он имеет протяженность одной доли основного размера. В сборнике такой сокращенный такт не объединяется с предыдущим или последующим, чтобы не нарушать четкую метроритмическую структуру повторяющейся музыкальной команды.

Решение проблем, связанных с ладовой организацией припевок, не входит в задачу настоящего издания. Поэтому в сборнике не выставлены знаки при ключах, так как это могло бы быть истолковано как решение специального вопроса о ладотональности той или иной бурлацкой команды.

В сборнике припевки расположены в порядке, соответствующем последовательности, в которой выполняются основные виды лесосплавных работ:

I. ФОРМИРОВАНИЕ ПЛОТА

- а) Подтаскивание бревен к ряду (№№ 1, 2, 3)
- б) Подкатывание бревен в ряд (№ 4)
- в) Разворот челена (№ 5)

II. ОСНАЩЕНИЕ ПЛОТА

Поднимание «воробницы» (№ 6)

III. ПУСК ПЛОТА

Вытяжка (№№ 7, 8, 9, 10)

IV. УПРАВЛЕНИЕ ПЛОТОМ

«Добыча» якорей и цепей (№№ 11, 12, 13, 14)

V. РАСФОРМИРОВАНИЕ ПЛОТА

Разбивание челеньев (№ 15)

И. Истомин

1. О да разик, разик да ещё!

♩ = 60

Запевалы

О, да разик, разик да ещё!

Ра-зик да е-шё!

О, дё-ре-не-мра-зик да е-шё!

Ра-зик да е-шё!

Ира-зик да е-шё!

О, раз е-го ли то е-шё!

Е-го то е-шё!

Ой, Ой, ли то е-шё!

А, е-го ли е-шё!

Ой, Ой, ли то е-шё!

Артель

О дѣ - р - не - м ра - зик да е - щѣ!
 И ра - зик да е - щѣ!
 ... не - м ра - зик да е - щѣ!
 Раз и да е - щѣ!
 О, рѣз е - го - то да е - щѣ!
 О, да е - щѣ!
 Да е - щѣ!
 Раз е - го да е - щѣ!
 О, дѣ - р - не - м ра - зо - м да е - щѣ!
 И ра - зон да е - щѣ!
 Раз! А!
 Ра - зом да е - щѣ!
 ... не - м ра - зом да е - щѣ!

О, да разик, разик да ещё!
 О, дёрнем разик да ещё!
 О, раз его ли то ещё!
 О, дёрнем разик да ещё!
 О, раз его-то да ещё!
 О, дёрнем разом да ещё!
 Раз его ли да ещё!
 О, дёрнем-ко разик да ещё!

2. Раз его ли да ещё!

d=66

O, да ра - зом, ой, ра - зик да е - щё!
 О, да мы по - дё - р - нем, ой, ра - зик да е - щё!
 О, да мы подёрнем, ой, разик да ещё!
 О, да мы подёрнем, ой, разик да ещё!

Раз его ли да ещё!
 О, да мы подёрнем, о, разик да ещё!
 О, да разом, ой, разик да ещё!
 О, да мы подёрнем, ой, разик да ещё!

3. Ой, да ещё!

Ой, да е - щё!
 О, раз, ой, да е - щё!
 О, дё - р - не - м ра - зик да е - щё!
 О, ра..., ой, да е - щё!
 О, дё - р - не - м ра - зик да е - щё!

Ой, да ещё!
 О, раз, ой, да ещё!
 О, дёрнем разик да ещё!
 О, ра..., ой, да ещё!
 О, дёрнем разик да ещё!

4. О, ещё!

J = 120

O, e - щё!
O, e - щё!
O, e - щё!
O, e - щё!
O, да е - щё!
O, да е - щё!
O, e - щё!
O, e - щё!

O, ещё!
O, ещё!
O, ещё!
O, ещё!
O, да ещё!
O, да ещё!
O, ещё!
O, ещё!

5. О, да ещё!

J = 40

O, да ещё!
O, разик, о, да ещё!

O, да ещё!
O, разик, о, да ещё!

6. Ой, ещё!

d=80

Ой, е - щё!
Ой, е - щё!
Ой, е - щё!
Ой, е - щё!

Ой, ещё!
Ой, ещё!
Ой, ещё!
Ой, ещё!

7. Навалися сильней раз!

„Команда запевал“

d=80

Запевалы

1. На - вали - ся си_ль_не_й раз!
Раз!

„Команда артели“

Артель

Ой, да ра - зом! Эй ой, да раз е - щё!
Ой, да ра - зом! Ой, да раз е - щё!
Ой, да ра - зом! Э ой, да раз е - щё!

„Команда запевал“

2. Что ж вы, девки, не поёте?
Э... ой, то!

„Команда артели“

Ой, да разом!
Э... ой, да раз ещё!

Ой, да разом!
Э... ой, да раз ещё!

Ой, да разом!
Э... ой, да раз ещё!

„Команда запевал“

3. Я — старуха и то пою...

... ру... хай то пою...

„Команда артели“

Ой, да разом!
Э... ой, да раз ещё!

Ой, да разом!
Э... ой, да раз ещё!

Ой, да разом!
Э... ой, да раз ещё!

1. Навалися сильней раз!
Ой, да разом!
Эй ой, да раз ещё!
2. Что ж вы, девки, не поёте?
Ой, да разом!
Э ой, да раз ещё!
3. Я — старуха и то пою...
Ой, да разом!
Эй ой, да раз ещё!

8. Ой, сильнее сразу раз!

„Команда запевал“

d=60

1. Ой, сильнее сразу раз!
Э ой, да разом!
Э ой, да раз ещё!

2. При - на_ва - ли_м дру_ж_но раз!

1. Ой, сильнее сразу раз!
Э ой, да разом!
Э ой, да раз ещё!

2. Прилавимся дружней!
Э ой, да разом!
Э ой, да раз ещё!

9. Прилавим дружно раз!

„Команда запевал“

d=60

1. При - на_ва - ли_м дру_ж_но раз!

2. Э ой, да разом!
Э ой, да раз ещё!

„Команда запевал“



„Команда артели“



1. Принавалим дружно раз!

Э ой, да разом!

Эй ой, да раз ещё!

2. Потянули сильнее раз!

Э ой, да разом!

Э ой, да раз ещё!

10. Принавалимся разок!

d=80 „Команда запевал“

„Команда артели“

1. При - на - во - ли - мся ра - зок! Э ой, да ра - зом! Э ой, да раз е - щё!

„Команда запевал“

„Команда артели“

2. Ой, е - щё да раз е - щё! Ох, да ра - зом! Эх ой, да раз е - щё!

„Команда запевал“

„Команда артели“

3. Эй, по - дружи_но_е, ра - бя - ть - ё! Э ох, да ра - зом! Э ой, да раз е - щё!

„Команда запевал“

„Команда артели“

4. Ох, да раз да е - щё да раз! Э ой, да ра - зом! Эх ой, да раз е - щё!

1. Принавалимся разок!

Э ой, да разом!

Э ой, да раз ещё!

2. Ой, ешё, да раз ешё!

Ох, да разом!

Эх ой, да раз ешё!

3. Эй, подружнее, ребяньё!

Э ох, да разом!

Э ой, да раз ешё!

4. Ох, да раз да ешё раз!

Э ой, да разом!

Эх ой, да раз ешё!

11. О, да ух! Да ещё ух!

J=192

O, да ух! Да ещё ух!
Кто не бу дет
To - my
O, ух! Да ещё ух!
O, ух! Да ещё ух!
O, ух! Да ещё ух!

O, да ух!
Да ещё ух!
O, да ух!
Да ещё ух!
O, ух!
Да ещё ух!
O, ух!
Да ещё ух!
O, ух!

Да ещё ух!
Кто не будет
.....
Тому.....
.....
О, ух!
Да ещё ух!
О, ух!
Да ещё ух!

12. О, да ух!

The musical score consists of six staves of vocal music. The tempo is marked as 160 BPM. The lyrics are repeated in each staff: "О, да ух! Да е - щё у!" The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, baritone, and a basso continuo part. Dynamic markings such as forte (f), piano (p), and accents are present throughout the score.

О, да ух!
Да ещё у!
О, да ух!
Да ещё у!

13. О, ух! Ещё ух!

♩ = 52

O, ух! Ещё ух!
O, ух! Ещё ух!

О, ух!	О, ух!
Ещё ух!	Ещё ух!
О, ух!	О, ух!
Ещё ух!	Ещё ух!
О, ух!	О, ух!
Ещё ух!	Ещё ух!

14. Ой, да ух!

♩ = 160

Ой, да ух! Да ещё ух!
Ой, да ух! Да ещё ух!

Ой, да ух!
Да ещё ух!
Ой, да ух!
Да ещё ух!

15. Ой, да дёрнем раз, о, ещё!

$\text{♩} = 72$

O, да дё р не - м раз., о .. щё!
O., ra zik, oй., da e shchё!

O., ra zik, oй., da e shchё!

Ой, да дёрнем раз, о, ещё!
О, разик, ой, да ещё!

П р и м е ч а н и я

1. *O, да разик, разик да ешё!* — зап. в с. Ворогово Туруханского р-на от П. Г. Шелкунова, Я. Я. Каухмана, С. Е. Коротких, Т. Х. Кудрина, Я. И. Неводина. В фонограмме типовое восклицание «О», выписанное в название припевки, звучит как «Э».
2. *Raz его ли да ешё!* — зап. в с. Кривляк Енисейского р-на от Н. Р. Бочарова (р. 1915) и М. В. Васильева (р. 1914).
3. *Oй, да ешё!* — зап. в с. Ворогово Туруханского р-на от П. Г. Шелкунова (р. 1916?).
4. *O, ешё* — см. № 3.
5. *O, да ешё!* — см. № 3.
- Припевка не типична. По замечанию исполнителя, ее пели мало.
6. *Oй, ешё!* — см. № 3.
7. *Навалися сильней раз!* — см. № 1.
8. *Oй, сильнее сразу раз!* — см. № 2. В фонограмме «Ой» звучит как «Эо».
9. *Принавалим дружно раз!* — см. № 3.
10. *Принавалимся разок!* — зап. в г. Игарка от Н. И. Ефимова (р. 1914). В фонограмме начало припевки (первые четыре тона) звучит примерно на полтона ниже.
11. *O, да ух! Да ешё ух!* — зап. в с. Ворогово Туруханского р-на от П. Г. Шелкунова и С. Е. Коротких. В произношении певцов восклицание «ух» звучит как «юх» («йух»).
12. *O, да ух!* — см. № 2. В фонограмме «ух» звучит как «ю».
13. *O, ух! Ешё ух!* — см. № 3. Припевка звучала на полтона выше. «Ух» произносится как «юх» («йух»).
14. *Oй, да ух!* — зап. в г. Игарка от А. Д. Ковригина (р. 1913). Исполнитель как бы выговаривает, а не поет эту команду (интонация речевая, а не музыкальная). Восклицание «ух» произносится как «юх» («йух»).
15. *Oй, да дернем раз, о, ешё!* — см. № 14.

С о д е р ж а н и е

Предисловие	
1. <i>O, да разик, разик да ешё!</i>	. 5	9. <i>Принавалим дружно раз!</i>	. 18
2. <i>Raz его ли да ешё!</i>	. 11	10. <i>Принавалимся разок!</i>	. 19
3. <i>Oй, да ешё!</i>	. 13	11. <i>O, да ух! Да ешё ух!</i>	. 20
4. <i>O, ешё!</i>	. 14	12. <i>O, да ух!</i>	. 21
5. <i>O, да ешё!</i>	. 15	13. <i>O, ух! Ешё ух!</i>	. 22
6. <i>Oй, ешё!</i>	. 15	14. <i>Oй, да ух!</i>	. 22
7. <i>Навалися сильней раз!</i>	. 16	15. <i>Oй, да дернем раз, о, ешё!</i>	. 23
8. <i>Oй, сильнее сразу раз!</i>	. 18	Примечания	. 24

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ ИСТОМИН ПРИПЕВКИ ЕНИСЕЙСКИХ ЛЕСОСПЛАВЩИКОВ (Из коллекции фольклориста)

Редактор А. Красинская

Худож. редактор Г. Христини

Корректор Л. Юровская

Художник И. Гусева

Техн. редактор Л. Курасова

Сдано в наб. 6/IV—1976 г. Подп. к печ. 15/X—1976 г. А-02438 Форм. бум. 84×90^{1/16}
Печ. л. 1,5 (Условные 2,1) Уч.-изд. л. 1,34 Тираж 2000 экз. Изд. № 4170 Зак. 1832

Цена 28 к. с пластинкой Бумага тип. № 1

Бесеюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Из
коллекции
фольклориста

и. истомин
**ПРИПЕВКИ
ЕНИСЕЙСКИХ
ЛЕСО-
СПЛАВЩИКОВ**

