

Ноты детских песен

ГНОМ

Слова И. Токмаковой

Музыка Л. Князевой

Подвижно

Пение

К нам по ут -

Хлопки

Притопы

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line (Пение) is written on a treble clef staff in 2/4 time. The first measure has a whole rest, and the second measure has a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'К нам по ут -' are aligned with the notes. The accompaniment consists of two staves: 'Хлопки' (claps) and 'Притопы' (stomps). The claps are marked with 'x' and the stomps with a vertical line. The claps occur on the second and fourth beats of each measure. The stomps occur on the first and third beats of each measure.

-рам при-хо - дит гном. В Мос-кве при - хо-дит, пря-мо

Detailed description: This system contains the next two measures of the song. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics '-рам при-хо - дит гном. В Мос-кве при - хо-дит, пря-мо' are aligned with the notes. The accompaniment continues with claps and stomps in the same pattern as the first system.

в дом! И го - во - рит всё об од - ном: - По -

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "в дом! И го - во - рит всё об од - ном: - По -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a simple bass line.

ча - ще мой - те у - ши! А мы кри - чим е -


This system continues the musical score. The vocal line is in the same key signature and features a dynamic marking of V (fortissimo) above the note "у". The lyrics are: "ча - ще мой - те у - ши! А мы кри - чим е -". The piano accompaniment includes a change in time signature from 4/4 to 3/4, indicated by a $\frac{3}{4}$ symbol. The right hand has a melodic line with a slur over the final two measures, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.



- му в от - вет: - Мы точ - но зна - ем, гно - мов



нет! Сме-ёт - ся он: - Ну нет так нет, вы



толь - ко мой - те у - ши! Он го - во - рит всё об од -

Солит

ном: - По - ча - ще мой - те у - ши!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff and contains the lyrics "ном: - По - ча - ще мой - те у - ши!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex harmonic structure with many chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present above the piano part.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff and contains three measures of rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex harmonic structure with many chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present above the piano part.

Хор

По - ча - ще мой - те у - ши!

К нам по утрам приходит гном.
 В Москве приходит, прямо в дом!
 И говорит всё об одном:
 – Почаще мойте уши!
 А мы кричим ему в ответ:
 – Мы точно знаем, гномов нет!
 Смеется он: – Ну нет так нет,
 Вы только мойте уши!
 Он говорит всё об одном:
 – Почаще мойте уши!
 Почаще мойте уши!

ДАЛЬНИЙ ЛЕС

Слова И. Токмаковой

Музыка Л. Князевой

Умеренно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). Темп обозначен как «Умеренно». Ключевая подпись — один диэзис (F#), метр — 4/4. Вокальные ноты соответствуют первым словам: «Даль-ний лес сто-ит сте-Го-во-рят, ус-ни-тра-».

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). Вокальные ноты соответствуют следующим словам: «-ной, а в ле-су, в глу-ши лес-ной, на су-ва зна-ет сон-ны-е сло-ва; как шеп-».

- ку си - дит со - ва. Там рас -
- нёт сво - и сло - ва, сра - зу

- тёт ус - ни - тра - ва.
ник - нет го - ло - ва.

Я се - год-ня у со - вы по - про - шу та - кой тра -

-вы: пусть те - бе ус - ни - тра - ва ска-жет сон-ны - е сло -

-ва. А...

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a melody with a long note on the second measure. The piano accompaniment features a steady bass line with arpeggiated chords in the right hand.

Дальний лес стоит стеной,
А в лесу, в глуши лесной,
На суку сидит сова.
Там растёт усни-трава.
Говорят, усни-трава
Знает сонные слова;
Как шепнёт свои слова,
Сразу никнет голова.
Я сегодня у совы
 Попрошу такой травы:
 Пусть тебе усни-трава
 Скажет сонные слова.

СОННЫЙ СЛОН

Слова И. Токмаковой

Музыка Л. Князевой

С. Медленно

р

Динь - дон, динь - дон,

А.

р

Динь - дон, динь - дон,

р

в пе - ре - ул - ке хо - дит слон,

динь - дон, динь - дон, динь - дон, динь - дон,

ста - рый, се - рый, сон - ный слон.
 ста - рый, се - рый, сон - ный слон. Динь - дон, динь - дон,

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "ста - рый, се - рый, сон - ный слон." followed by "ста - рый, се - рый, сон - ный слон. Динь - дон, динь - дон,". The piano part features chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

динь - дон.
 динь - дон. Ста - ло в ком-на - те тем - но:

This system contains the second two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "динь - дон." followed by "динь - дон. Ста - ло в ком-на - те тем - но:". The piano part features chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

- ста - ло в ком-на-те тем-но: за-сло - ня - ет слон ок - но.
 динь - дон,

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (top staff) has lyrics: "- ста - ло в ком-на-те", "тем-но:", "за-сло - ня - ет", "слон", "ок - но.". The piano accompaniment (bottom staves) features a bass line with a long melisma across the first two measures and a similar melisma in the last two measures. The piano part is mostly silent in the first two measures.

И - ли э - то
 за - сло - ня - ет слон ок - но.

This system contains the next four measures. The vocal line (top staff) has lyrics: "И - ли э - то" (starting in the third measure), "за - сло - ня - ет", "слон", "ок - но.". The piano accompaniment (bottom staves) continues with melismas in the first two measures and then has a *mf* dynamic marking in the third measure.

снит - ся сон? Динь - дон, динь - динь, дон - дон.
И - ли э - то снит - ся сон? Динь, - динь.

p Динь - дон.
p Динь - дон.
p *dim.*

Динь-дон. Динь-дон.
В переулке ходит слон.
Старый, серый, сонный слон.
Динь-дон. Динь-дон.
Стало в комнате темно:
Заслоняет слон окно.
Или это снится сон?
Динь-дон. Динь-дон.

В ЧУДНОЙ СТРАНЕ

Слова И. Токмаковой

Музыка Л. Князевой

Умеренно

tr

В од -

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ной стра-не, в чуд - ной стра-не, где

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, a quarter note F5, a half note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

не бы-вать те - бе и мне, бо -

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with a half note C6, a quarter note D6, a half note E6, a quarter note F6, a half note G6, a quarter note A6, and a half note B6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

-ти - нок чёр - ным я - зыч-ком с ут-ра ла -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-ти - нок чёр - ным я - зыч-ком с ут-ра ла -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

-ка - ет мо - лоч - ко,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ка - ет мо - лоч - ко,". The system concludes with a 3/4 time signature. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while supporting the vocal melody.

и це - лый день во - кош - ко глаз-ком гля-дит кар -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "и це - лый день во - кош - ко глаз-ком гля-дит кар -". The system concludes with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a consistent bass line and a melodic right-hand part.

-тош-ка. Бу - тыл - ка гор-лыш-ком по - ёт, кон -

-цер - ты ве - че-ром да - ёт, а

стул на гну-тых нож-ках тан - цу-ет под гар-мош-ку.

tr

В од - ной стра - не, в чуд -

mf *f*

-ной стра-не... Ты по - че - му не ве-ришь мне?

В одной стране, в чудной стране,
 Где не бывать тебе и мне,
 Ботинок чёрным язычком
 С утра лакает молочко,
 И целый день в окошко
 Глазком глядит картошка.
 Бутылка горлышком поёт,
 Концерты вечером даёт,
 А стул на гнутых ножках
 Танцует под гармошку.
 В одной стране, в чудной стране...
 Ты почему не веришь мне?