

Molto agitato ♩. = 72



1 2 1 5 2 1 2 4 1 4 1 2 1

f *dimin.*

(5) 1 2 1 2 4 2 1 2 1

f *dimin.*

(10) 1 2 1 2 4 1 2 1 2 1

f *dimin.*

(15) 1 2 1 2 4 1 2 1 2 1 4 5

f *dimin.*

(20) 1 5 2 1 3 1 2 2 4 1 2 3 1 2 1 2 3 5

p *cresc.*

(25) *ten.* *ff*

5 *ten.* 4 5
dim.
 1 2 3 2 1 5

(30)

dim.
 2 1 2 4 5 1 1 2 1 1 2 1 1 2

(35)

dim.
 2 4 5 1 1 2 1 1 2 1 1 2

(40)

dim.
 2 1 2 4 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2

(45)

dim. *p*
 2 1 2 4 5 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 2 3

(50)

cresc. *ff*
 1 2 2 4 1 2 1 2 3 1 1 2 1 2 1 2 4 1

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 4/4 time signature. The right hand plays a complex rhythmic pattern with slurs and fingerings (2, 4, 1, 1, 2, 4, 1, 4, 1, 2, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 1). The left hand plays a simpler accompaniment. Dynamics include *dim.* and *f*. Measure numbers (55) and (56) are indicated.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. Dynamics include *dim.* and *f*. Measure numbers (57) and (60) are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand has a *len.* (lento) marking. The left hand has fingerings (2, 1, 4, 5, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 1). Measure numbers (61) and (64) are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a *ten.* (ritardando) marking. The left hand has a *cresc.* (crescendo) marking and *più f* (pizzicato forte) marking. The system ends with a *ff* (fortissimo) marking. Measure numbers (65) and (68) are indicated.

1. Лиги при скачках, на первый взгляд довольно неприличные, стоят в оригинале и поэтому здесь сохранены. Вероятно, автор хотел ими обозначить совокупность четырех тактов, образующих период, а не требование связанной игры без скачков, которые неизбежны при маленькой руке, хотя и должны быть доведены до самой незаметной степени (например, при интервалах децимы). Во всяком случае, при первых упражнениях будет целесообразным учить акценты, относящиеся к мотиву, путем дробления лиги следующим образом:

Diagram illustrating the subdivision of a slur (лига) into four measures. The first measure has a slur over notes with fingerings 1, 2, 1. The second measure has a slur over notes with fingerings 2, 4, 5, 4, 5. The third measure has a slur over notes with a *p₁* marking. The fourth measure has a slur over notes with a *p₁* marking.

По мере овладения техническими трудностями нужно постепенно обращать всё большее внимание на уже упомянутую цельность каждого периода и, при сохранении энергичного выделения акцентов, свести к минимуму снятие рук с клавиш.

2. Предписанное попеременное употребление четвертого и пятого пальцев при игре правой рукой октавами в тактах 22 – 28 и 62 – 66 должно быть строго соблюдено.

3. Аппликатура левой руки находит свое объяснение в сделанных ранее примечаниях (см. примечание 2 к № 52; относительно тактов 17 – 20 – примечание 3 к № 47).