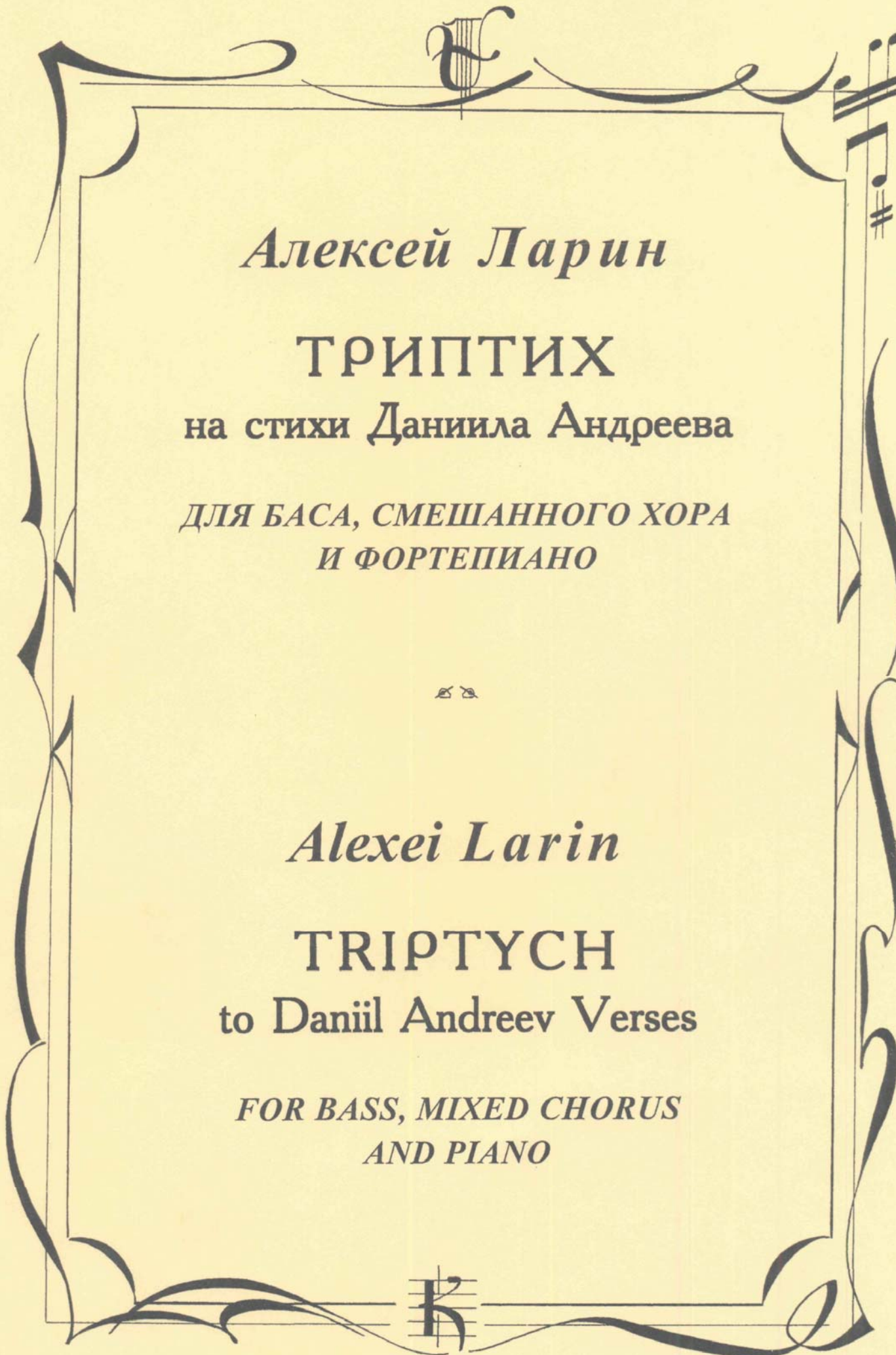




Алексей Ларин

ТРИПТИХ

на стихи Даниила Андреева

*ДЛЯ БАСА, СМЕШАННОГО ХОРА
И ФОРТЕПИАНО*



Alexei Larin

TRIPTYCH

to Daniil Andreev Verses

*FOR BASS, MIXED CHORUS
AND PIANO*

ТРИПТИХ

на стихи Даниила Андреева
(1992-1994)

Алексей ЛАРИН

1. ОСЕНЬ

Sostenuto

Бас

С.

А.

Т.

Б.

Ф-п.

О - сень! Сво - бо - да!.. Су - хо - го жни-вья кру - го - зор.

О - сень! Сво - бо - да!.. Су - хо...

О - сень! Сво - бо - да!.. Су - хо...

О - сень! Сво - бо - да!.. Су - хо - го жни-вья кру - го - зор.

О...

О - сень... Ле - сов об - на - жив - ший - ся о - стов...

О - сень... Ле - сов об - на - жив - ший - ся о - стов...

О - сень... Ле - сов о - стов...

*) Постепенно закрывая рот.

Те-шат-ся вет - ры кра-пи-во-ю мерт - вых по - го - стов... Мм...
 Те-шат-ся вет - ры кра-пи-во-ю мерт - вых по - го - стов и о -
 Те-шат-ся вет - ры кра-пи-во-ю мерт-вых по - го - стов и о -

паз - ды - ва - ют сро - ки зо... Мм...
 паз - ды - ва - ют сро - ки зорь.

Мер - злой за - рей из-под низ - ко - го лба де - ре - ве -

хму - рый о - гон(нь)* про-мельк - нет в при-та - ив - ших - ся

хму - рый о - гон(нь)* про-мельк - нет в при-та - ив - ших - ся

хму - рый о - гон(нь)...*)

н(нь)...*)

ха - тах... Солн - це - Ан - тар ле - де - не - ет в зло - ве - щих за -

ха - тах... Солн - це - Ан - тар ле - де - не...

Солн - це - Ан - тар ле - де - не - ет в зло - ве - щих за -

Полузакр. ртом

ка - тах, и, без - дом - ный, от - хо - - - дит день.

и, без - дом - ный, от -

ка - тах, и, без - дом - - - ный, от -

от - - - -

*) Тянется "нь..."

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхний став — басовый, содержит ноты и динамические markings *f*, *ff*, *f* и *f > p*. Второй став — тенор, с нотами и *f > p*. Третий и четвертый — сопрано, с нотами, *f > p* и *f*. Пятый — басовый, с нотами. Под нотами — русские слова: «Ро - ди-на! ро - ди-на! О - сень тво-», «хо - дит день.», «хо - дит день.», «хо - дит день.», «хо - дит день.». В конце фрагмента — динамический marking *f* и цифра 2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхний став — басовый, с нотами, *p* и *ff*. Второй став — тенор, с нотами, *mf* и *p*. Третий и четвертый — сопрано, с нотами, *ff* и *p*. Пятый — басовый, с нотами, *ff* и *p*. Под нотами — русские слова: «я хо - лод - на -», «трак - том пу - стын - ным брес-», «Мм...», «Полузакр. ртом», «Полузакр. ртом», «Полузакр. ртом». В конце фрагмента — динамический marking *p* и цифра 2.

A musical score featuring five staves. The top staff contains vocal notation with Russian lyrics: "ти че-рез се-ла без це - ли, сты - нуть под хлопъ - я - ми". Below it are four piano accompaniment staves. The music includes various dynamics such as *p*, *pp*, and accents like *>*. There are also markings like "Мм..." indicating specific performance techniques or breath marks. The key signature has two sharps (F# and C#), and there are time signature changes from 9/8 to 6/8.

p < > *morendo*

Т. I как и ты од - на.

pp *cresc. poco a poco*

Полузакр. ртом

Т. II *pp* *cresc. poco a poco*

Полузакр. ртом

Б. I *pp* *cresc. poco a poco*

Полузакр. ртом

Б. II *pp* *cresc. poco a poco*

Полузакр. ртом

p < > *poco animando*

С. *pp* *cresc.*

Полузакр. ртом

А. *pp* *cresc.*

Полузакр. ртом

Т. I *pp* *cresc.*

О...

Т. II *pp* *cresc.*

О...

Б. I *pp* *cresc.*

О...

Б. II *pp* *cresc.*

О... →

mf f , mp cresc.
 A... f , mp cresc. O...
 mf , f mp cresc. O...
 A... mf f mp cresc. O...
 O... mf f mp cresc.
 mf f mf cresc.
 A... → O...

allarg. f a tempo ff

f ff
 A... ff
 A... ff
 A... ff
 A... f ff
 O... A... f ff
 A...

Poco con moto

mf *p*

C. *fff* *dim.* O... *Полузакр. ртом* *p*

A. *fff* *dim.* Ро - ди - на!.. *Полузакр. ртом* *p*

T. *fff* *dim.* Ро - ди - на!.. *Полузакр. ртом* *p*

Б. *fff* *dim.* Ро - ди - на!.. *Полузакр. ртом* *p*

Ро - ди - на!.. *Полузакр. ртом*

pp

dim. poco a poco Мм...

dim. poco a poco *pp*

dim. poco a poco *pp*

rit. *morendo*

pp Мм...

attacca

2. КИТЕЖ

Allegro

pp

I. *pp*

C. *pp*

II.

Ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми

Ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми

C. I

C. II

A. *p*

ми ли ми ли ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми

ми ми ми ми ли ми ли ми ли ми ли ми ли ми ми

Тка - ли в Ки - те - же - гра - де,

ми ли ми ли ми ли ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми

ми ми ми ми ли ми ли ми ли ми ли ми ли ми ми

у - муд - рась в мас - тер -

pp sempre

pp sempre

ми ли ми ли ми ли ми ми ми ми ми ми ми ми ми ми

ми ми ми ми ли ми ли ми ли ми ли ми ли ми ми

стве, зо - ло - че - - -

ми ли ми ли ми ли

ми ми ми

ны - е пря - ди по су -

ро - - - вой кан - - - ве.

Ли лей ли лей ли лей! Вы - ши -

С. I

С. II

А.

ва - ли цве - та - ми

Т.

Вы - ши - ва - ли цве - та - ми



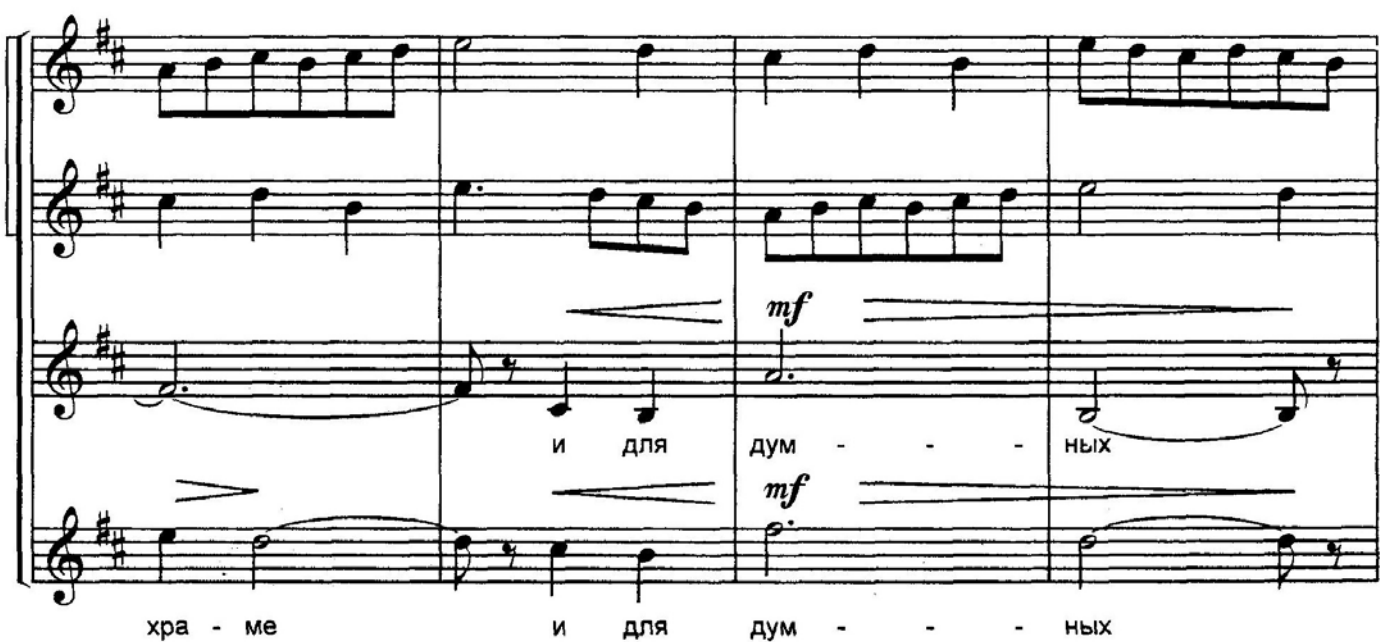
o - сле - пи - тель - ный плат

o - сле - пи - тель - ный плат



для пре - сто ла во хра - ме

для пре - сто - - - ла во



и для дум - - - ных

хра - ме и для дум - - - ных

па - - - лат. Лей ли лей

па - - - лат. Ли лей ли

лей лей! Тка - ли в Ки - те - же - гра - де,

лей ли лей! Тка - - - - - ли в гра - де,

у - муд - рясь в мас - тер - стве,

в мас - - - - - тер - стве,

dim. poco a poco

dim. poco a poco

зо - ло - че - - - - ны - е пря - ди

зо - ло - че - - - - - ны - е пря - ди

p

по су - ро - - - - вой кан - - - -

по су - ро - - - - - вой кан - - - -

С. I *p*

С. II *p*

А. *p* *pp*

Т. *p* *pp*

Б. *ff*

ве. ве.

Но та - тар - ски - е ко - - - ни

C. I *cresc. poco a poco*

C. II *cresc. poco a poco*

T. *ff*

Б. *p* *ff*

ржут вот здесь, у во - рот;

ржут вот здесь, у во - рот;

C. I *stretto*

C. II

A. *ff*

T. *ff*

Б. *ff*

за - щи - тить от по - го - - -

за - щи - тить от по - го - - -

за - щи - тить от по - го - - -

Più mosso

C. *ff* *mf*

A. *ff* *mf*

T. *ff* *mf*

Б. *ff* *mf*

ни мо - лит Де... мо - - -

ни мо - лит Де... мо - - -

ни мо - лит Де... мо - - -

ни мо - лит Де... мо - - -

cresc.

лит Де - - - ву, мо - - - - - лит,

cresc.

лит Де - - - ву, мо - - - - - лит,

cresc.

лит Де - - - ву, мо - - - - - лит,

cresc.

лит Де - - - ву, мо - - - - - лит,

ff

мо - - - лит Де - - - ву на - - - - - род. *) Все -

ff

мо - - - лит Де - - - ву на - - - - - род. *) Все -

ff

мо - - - лит Де - - - ву на - - - - - род. *) Все -

ff

мо - - - лит Де - - - ву на - - - - - род. *) Все -

f

С. I

ми...

mf

С. II

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

ми-лос-ти-ва-я Вла-ды-чи-це мо-я! Пре-свя-та-я Госпоже, Всепречистая Дево,

ми-лос-ти-ва-я Вла-ды-чи-це мо-я! Пре-свя-та-я Госпоже, Всепречистая Дево,

ми-лос-ти-ва-я Вла-ды-чи-це мо-я! Пре-свя-та-я Госпоже, Всепречистая Дево,

ми-лос-ти-ва-я Вла-ды-чи-це мо-я! Пре-свя-та-я Госпоже, Всепречистая Дево,

ми-лос-ти-ва-я Вла-ды-чи-це мо-я! Пре-свя-та-я Госпоже, Всепречистая Дево,

*) Молитва иеросхимонаха Сампсона (Э. Сиверс)

fff

fff

Богородице Марие Мати Божия,
Несумненная и единственная моя Надежда,
Не гнушайся мене, не отвергай мене, не остави мене, не отступи от мене,

||: Заступись, попроси, услыши, виждь,
Госпоже, помози, прости, прости, Пречистая!:||

повторять говорком

fff

fff

Andante poco rubato

C. I p *pp* *p* = *p*

в не - до - ступ - ну - ю

C. II p *pp*

A. I p *pp*

И на дно... в не - до - ступ - ну - ю...

A. II p *pp*

T. I p *pp*

И на дно го - лу... в не - до - сту...

T. II p *pp*

(фальцет) p *pp*

Б. I *pp*

И на дно го - лу - бо - е, в не - до - сту...

Б. II p *pp* *ppp*

глушь, схо-дят див - ной тро - по - ю сон - мы пра - вед - ных

схо-дят див - ной тро - по... сон - мы пра...

схо-дят ди... со...

схо-дят ди... со...

ppp *rrr* *ppp*

С. *ppp*
душ. Там слу - же - нья дру - ги - е, у и - ных ал - та -

А. *ppp*
Там дру - ги... у и - ных ал - та -

Т. *ppp*
Там слу - же - нья дру - ги - е, у и - ны...

Б. *ppp*
Там слу - же - нья дру - ги - е, у и - ны...

ppp *rrr* *ppp*

рей: там вер - ши...

рей: там вер - шит Ли - тур - ги - ю сам И - сус На - за

там вер - шит Ли - тур - ги...

там вер - шит Ли - тур - ги - ю сам И - су...

Не - до - вы - шит и бро - шен див - ный плат на зем -

рей. ...и бро - шен див - ный плат на зем -

...и бро - шен див - ный пла...

...и бро - шен див - ный пла...

ле, ...и

ле, в снеж - ных бу - рях и

в бу - рях и

под до - ждем и по - ро - шей, ...и

mf **Tempo I**

мгле. *p*
mf *p*

мгле. *mf* *p*

мгле. Кто за - вет - ны - е ни - ти со - хра - нил от вра - га -

мгле. со - хра - нил от вра -

со - хра -

С. I *pp*

С. II *pp*

А. Ми ли ми ли ми

Т. га - на - кло - ни - - - - тесь, па - ди - те,

Б. на - кло - ни - - - - тесь, па - ди - те,

нил от вра - га - на - кло - ни - тесь, на - кло -

ми ми ми ли ми ли

ми ли ми ли ми ли ми *cresc.* ми

по - це - луй - - - - те сне - - - -

по - це - луй - - - - те сне - - - -

ни - тесь, на - кло - ни - тесь, па - ди - те, по - це -

allarg. *f* *mf* *a tempo* *f*

ми В ло - не от - че - го
ми В ло - не от - че - го
га. В ло - не от - че - го
га. В ло - не от - че - го
луй - те сне - га. В ло - не от - че - го

C. *A.* *T.* *B.* *ff*

бо - ра по - мо - ли - тесь Хрис - ту! За - вер - шай - те у - зо -
бо - ра по - мо - ли - тесь Хрис - ту! За - вер - шай - те у - зо -
бо - ра по - мо - ли - тесь Хрис - ту! За - вер - шай - те у - зо -
бо - ра по - мо - ли - тесь Хрис - ту! За - вер - шай - те у - зо -

rit. *pp* *tr* *p* *mf* *p*

ры по... по свя - то - - - му хол -
ры по свя... По свя... ры

Allegretto

C. I *pp*

Полузакр. ртом

C. II *pp*

Полузакр. ртом

A. *pp*

сту.

T. *pp*

Мм...

Б. *pp*

Мм...

ppp

C. I

C. II

A.

T. *ppp*

ppp

ppp

Allegretto

C. I *pp*

Полузакр. ртом

C. II *pp*

Полузакр. ртом

A. *pp*

сту.

T. *pp*

Мм...

Б. *pp*

Мм...

ppp

C. I

C. II

A.

T. *ppp*

ppp

ppp

C. I *ppp*

C. II *ppp*

A.

3. НОЧЬ

Adagio rubato, quasi cadenza

f 3:2 *mp* *pp*

pp 3:2 5:4 *mf* *mp* *pp*

ppp 3:2 3:2 3:2 *pp* *cresc.*

una corda 3:2 *f* 3:2 *ff* *mf* 3:2 *p*

tre corde 5:4

*) Фортепиано вступает на третью четверть последнего такта "Китежа".

C. I. *ppp*

C. II. *ppp*

A.

3. НОЧЬ

Adagio rubato, quasi cadenza

f 3:2 *mp* *pp*

pp 3:2 5:4 *mf* *mp* *pp*

ppp 3:2 3:2 3:2 *pp* *cresc.*

una corda 3:2 *f* 3:2 *ff* *mf* 3:2 *p*

tre corde 5:4

*) Фортепиано вступает на третью четверть последнего такта "Китежа".

The musical score consists of several systems of staves. The first system shows a piano introduction with dynamic markings *pp*, *p*, *mp*, and *mf*. The second system includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The third system features a *fff* dynamic and a *p* dynamic. The fourth system includes a *mp* dynamic and a *p* dynamic. The fifth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventh system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eighth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The ninth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The tenth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eleventh system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The twelfth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The thirteenth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fourteenth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fifteenth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixteenth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventeenth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eighteenth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The nineteenth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The twentieth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The twenty-first system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The twenty-second system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The twenty-third system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The twenty-fourth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The twenty-fifth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The twenty-sixth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The twenty-seventh system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The twenty-eighth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The twenty-ninth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The thirtieth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The thirty-first system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The thirty-second system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The thirty-third system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The thirty-fourth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The thirty-fifth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The thirty-sixth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The thirty-seventh system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The thirty-eighth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The thirty-ninth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fortieth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The forty-first system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The forty-second system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The forty-third system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The forty-fourth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The forty-fifth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The forty-sixth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The forty-seventh system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The forty-eighth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The forty-ninth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fiftieth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fifty-first system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fifty-second system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fifty-third system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fifty-fourth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fifty-fifth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fifty-sixth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fifty-seventh system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fifty-eighth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fifty-ninth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixtieth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixty-first system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixty-second system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixty-third system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixty-fourth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixty-fifth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixty-sixth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixty-seventh system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixty-eighth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixty-ninth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventieth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventy-first system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventy-second system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventy-third system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventy-fourth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventy-fifth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventy-sixth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventy-seventh system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventy-eighth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The seventy-ninth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eightieth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eighty-first system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eighty-second system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eighty-third system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eighty-fourth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eighty-fifth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eighty-sixth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eighty-seventh system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eighty-eighth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The eighty-ninth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The ninetieth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The ninety-first system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The ninety-second system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The ninety-third system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The ninety-fourth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The ninety-fifth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The ninety-sixth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The ninety-seventh system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The ninety-eighth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The ninety-ninth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The hundredth system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic.

Вы, ре - ки сон - ны - е, да шум сос -

*) Перед исполнением между струнами Си контроклавесины плотно заклинить резинку. При игре не должен выделяться какой-либо обертон.

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Staff 1:** Treble and bass staves. Treble staff has triplets (3:2) and dynamic markings *pp*, *p*, *mp*, and *mf*. Bass staff has a *ped.* marking.
- Staff 2:** Treble and bass staves. Treble staff has triplets (3:2) and a *cresc.* marking. Bass staff has triplets (3:2) and a *ff* marking. Both staves have *ped.* markings.
- Staff 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a *fff* marking and a triplet (3:2). Bass staff has a *p* marking and a triplet (3:2). Both staves have *ped.* markings.
- Staff 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a *mp* marking and a triplet (3:2). Bass staff has a *p* marking and a triplet (3:2). Both staves have *ped.* markings.
- Staff 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking and a triplet (3:2). Bass staff has a *p* marking and a triplet (3:2). Both staves have *ped.* markings.
- Staff 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking and a triplet (3:2). Bass staff has a *p* marking and a triplet (3:2). Both staves have *ped.* markings.
- Staff 7:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking and a triplet (3:2). Bass staff has a *p* marking and a triplet (3:2). Both staves have *ped.* markings.
- Staff 8:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking and a triplet (3:2). Bass staff has a *p* marking and a triplet (3:2). Both staves have *ped.* markings.

*) Перед исполнением между струнами Си контроктавы плотно заклинить резинку. При игре не должен выделяться какой-либо обертон.

p cresc. V

ны - ду - ша без - дон - на - я

mp pp *cresc. poco a poco* 3:2 5:6

(8) * Ped.

tr

мо - ей стра - ны. Шур - ша сул -

3:2 *tr* 3:2

(8) * Ped. * Ped.

mf V

та - на-ми, ко - виль, пы - рей

3:2 *dim.* 3:2

(8) * Ped. * Ped. * Ped.

animando poco a poco

mp

спят над кур - га - на - ми

бо - га - ты - рей.

(8) * Ped.

*mp**mf*

В лес-ной глу - ши го - ря,

не гас - нет

(8) * Ped.

сказ про доб - лость И - го - ря,

про чуд - ный

(8) * Ped.

Poco più mosso

L'eco più mosso

f *più f*

Спас. *pp* *mf* И серд - *mf* цу

pp *mf* *mf* И

pp *mf* И серд - цу

pp *mf* И серд - цу

pp *mf* И

f *f*

(8) * Ped. * Ped. * Ped.

до - ро - ги, как ве - щий сон, жи - вы - е

до - ро - ги, как ве - - - щий сон, и

до - ро - ги, как ве - - - щий сон, жи - вы - е

до - ро - ги, как ве - - - щий сон, жи - вы - е

до - ро - ги, как ве - - - щий сон, жи - вы - е

до - ро - ги, как ве - - - щий сон, и

3:2

3:2

(8) * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(8) * Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

Pochissimo più mosso, tempo giusto

(8) $\frac{7}{*}$ _____

*) Гласная поется кратко, а тянется "н..."

p
 о - си - - - ны строй - ны - е
p
 о - си - - - ны строй - ны - е
p
 о - си - - - ны стро...

mp p *mf* *mp* *p*

(8)

mp cresc.
 лу -
mp cresc.
 лу -
mp cresc.
 лу -
mp cresc.
 лу -

сы - рых по - лян(н...),
 сы - рых по - лян(н...),
 сы - рых по - лян(н...),
 сы - рых по - лян(н...),

mf *mp* *f* *mp*

(8)

на, дур - ман(н...)

на над ме - ля - ми, дур - ман(н...) лу - гов,

на над ме - ля - ми, дур - ман(н...) лу - го...

на над ме - ля - ми, дур - ман(н...) лу - гов,

mf mp cresc.

(8)

cresc.

cresc.

вер -

в ту - ма - - - не мед - - - - - лен - ном вер -

cresc.

вер -

в ту - ма - - - не мед - - - - - лен - ном вер -

f mp cresc.

(8)

х и с т о - - - г о в , и р е - - - к и
 х и с т о - - - г о в , и р е - - - к и
 х и с т о - - - г о в , и р е - - - к и
 х и с т о - - - г о в , и р е - - - к и

mf
mf
mf
ff *mf* *cresc.*

(8)

с о н - - - н ы - е , и ш у м
 с о н - - - н ы - е , и ш у м
 с о н - - - н ы - е , и ш у м
 с о н - - - н ы - е , и ш у м

f *cresc.*
f *cresc.*
f *cresc.*
f *cresc.*

(8)

f cresc.

ду - ша

meno f cresc.

со - ны - ду - ша

meno f cresc.

со - ны - ду - ша

meno f cresc.

со - ны - ду - ша

meno f cresc.

со - ны - ду - ша

meno f cresc.

со - ны - ду - ша

ff f cresc.

(8)

без - - - дон - - - на - я

без - - - дон - - - на - я

без - - - дон - - - на - я

без - - - дон - - - на - я

без - - - дон - - - на - я

ff f cresc.

(8)

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of five staves: a bass staff and four treble staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the first treble staff, with the other staves providing harmonic support. The second system continues the melody in the first treble staff, marked with a fermata and a '15' above it. The piano part is in the bottom two staves, featuring a bass line with a '15' above it and a treble line with a '15' above it. The piano part includes dynamic markings: *fff*, *mf*, *mp*, and *p*. The piano part also includes a '15' above the first measure and a '15' above the last measure. The piano part is marked with a '15' above the first measure and a '15' above the last measure. The piano part is marked with a '15' above the first measure and a '15' above the last measure.

C. *pp*
Во - да те - ку - - - ча - я

A. *pp*
Во - да те - ку - - - ча - я

pp *p*

mf *mf*

всё прочь и прочь, -

всё прочь и прочь, -

f *ff* *f* *mf* *mp dim.*

pp *pp*

звезд - да па -

звезд - да па -

mf *mp* *p* *pp* *p*

simile

ду - - - ча - я в не - му - - -

ду - - - ча - я в не - му - - -

mp *tr* *tr* *f* *mf* *dim.*

С. ю ночь, *шепотом* *p* 3:2 ночь, ночь,

А. ю ночь, *шепотом* *p* 3:2 ночь, ночь, ночь,

Т. *шепотом* *p* 3:2 3:2 3:2

Б. *шепотом* *p* 3:2 3:2 3:2

ночь, ночь, ночь,

p *pp* *p* *pp*

C. I
ночь, ночь, ночь, ночь, *

C. II
ночь, ночь, ночь, ночь, *)

A. I
ночь, ночь, ночь, *

A. II
ночь, ночь, ночь, *)

T. I
ночь, ночь, ночь, *)

T. II
ночь, ночь, ночь, *)

B. I
ночь, ночь, ночь, *)

B. II
ночь, ночь, ночь, *)

8
f *mf* *mp* *p*
mp *dim.*

*) Продолжать произвольно.

This musical score page, numbered 38, features a piano accompaniment and a string ensemble. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano part includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The string ensemble is represented by eight staves, four in the treble clef and four in the bass clef. Each staff contains a wavy line, indicating a sustained or tremolo effect. The score is divided into measures by vertical dashed lines.

ночь.

ночь.

ночь.

ночь.

ночь.

ночь.

ночь.

ночь.

8

ночь.

mf

f

Reu

*

14'