

MALBRUK

PREAMBOLO

R. LEONCAVALLO

Marziale e gaio
marcando bene il tema. (1)

All' un poco sost.^{to}

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Carisch & Jänichen, Editori, Milano.
Copyright MCMX by Edoardo Sonzogno

(1) L'Autore in questo Preambolo ha voluto svolgere in vari modi il solo tema della canzone di Malbruk.

Mal - bru k Du - ca del Cer - vo "Mi_ron _ ton mi_ron ton mi_ron .

ff

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne

va!

In guer - ra

*allontanandosi**ritard. molto*

se ne

va!

*dim.**molto**rit.*

Mal - bruk Du.ca del Cer - vo "Mi. ron - ton mi. ron. ton mi. ron.

Mal - bruk Du.ca del Cer - vo "Mi. ron - ton mi. ron. ton mi. ron.
pp

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va

dim.

And^{no} Grazioso

ben cantato



ten. a tempo legato

anim. sempre

All. Vivace

Alla Rossiniana marcando sempre il tema

f

con fuoco

v v v

v.

cres. molto

f

cres. *ancora*

p

f

f

C. 15740 J.

p

scherzando

cres.

molto

ff > un poco rit.

con fuoco

ff sempre

lunga

C. 15740 J.

The image shows six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The top staff in each column begins with a dynamic of **ff** followed by a instruction *> un poco rit.*. The middle staff in each column contains the instruction *con fuoco*. The bottom staff in each column contains the instruction *ff sempre*. The final staff in each column ends with a dynamic of **ff** and a instruction *lunga*. The music consists of various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes through them. Measures are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by short vertical lines between the staves. The piano keys are indicated by vertical lines on the left side of the staves.

ATTO I.

N. 1

CORO D'INTRODUZIONE

(Si alza rapidamente la tela)

All. Giusto

IL CAPORALE (parlato)

A destra voltate!

DAMIGELLE

SERVI

SOLDATI

Un, due, tre!

ruvidamente

Cap

gra - zia di tin - te e co - lor!

Pre - pa - ran.do i tappe - tie ipen -

Un, due, tre!

Ferma.te!

Compo - nen - do le ce - ste ei vuole

no - ni ci per - diam la schie - na ei pol - mon

Pre - pa - ran - do i pen - no - ni ci per dia - lam la

CIAMBELLANO

Oh! la
gra - zia di co - lor!
schie - na perdiamo ipol - mon!
Un, due, tre!

c fe - - sta nel cuor mi ri - cor - da..... la mia
con eleganza

IL CAPORALE

(gridato)

Im.be.cil.le!
mo - glie nel mil - lee set . tan . ta... Che

(ad una guardia)

Cap. Ma sal - tia la cor - - da o t'in - chi - - ni con
 c
 SOPRANI C'è?
 Del - l'e - de.ra un po - co, non
 Cap. gar - - bo?
 Mi ri - cor - da mia mo - glie com - pian - - ta! Ar - - - te -
 tan - - ta!
 cres.
 c opp.
 mi - - sia nel mil - - lee set - tan - ta!
 SOPRANI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che
 TENORI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che
 f

Del pas - sa - to o mie sa - cre me -
sto - - - rie!
sto - - - rie!

p rit.

I. Tempo *f*
IL CAPORALE

Su di nuo - vo, be - - stio - ni!
- mo - rie!

come prima

Ar - te - mi - - - sia!

f
O - ra

f
Che lo

Un, due, tre!

(parlato)
(IL CAPORALE) *A sinistra!*

c

Ar - te -

giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at - ten - de confor - za ed ar - di - re!
pos - sa por ta - re il de - mo - nio, lui, la spo - sa ed il suo ma tri - mo - nio!

c

mi - - - - sia!

ora giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at -

Che lo pos - sa por ta - re il de - mo - nio! lui, la

Un, due, tre!

ten - de con for - za ed ar - di - re! O - ra giun - ge la spo - sa, ei l'a -
 spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio! Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la
 Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la

rit..... a tempo
 CIAMBELLANO
 Eh!..... nel

spet - ta con ar - di - re!
 spo - sa e il ma - tri - mo - nio!

spo - sa e il ma - tri - mo - nio!
 rit..... a tempo

mil - le e set - tan - ta nel mille e set - tan - ta, per - dio!

C. 15740 J.

c e - - ro un fer - - vi - - do spo - - so an - - cor

c io!..... affrett. rit.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nel mil. le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nel mil. le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quantan el mille e set.

f rit. molto a tempo affrett. rit.

I. Tempo

- tan - - ta!

- tan - - ta!

- tan - - ta!

ff

SCENA E ARRIVO DEL CORTEO

N. 2

Marziale

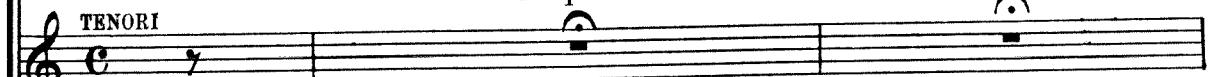
DAMIGELLE (Sopr)



PAGGI (Cont.)



TENORI



BASSI



(Tromba da lontano)

p

quasi ad libitum 3

(Tromba vicino)

f

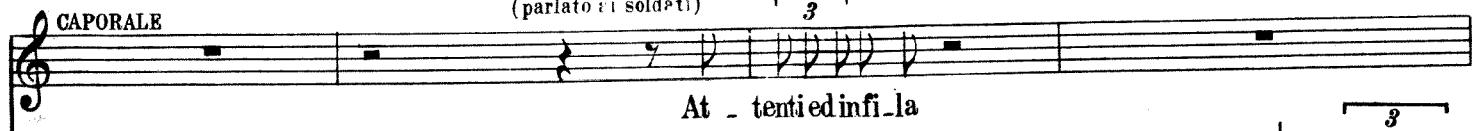
Marziale

(parlato i soldati)

3

At - tentied infi - la

CAPORALE



CIAMBELLANO

A destraival-

te - o!

te - o!

"Laus Deo!,"

te - o!

(imitando in caricatura il genere religioso)

c let - ti!.... da - van - ti le Da - me!... Le guardie all'en - tra - tal!.... Sta
 { tr. tr. tr.
 c (ai paggi) be - ne! Voi li!.... Son lo - ro! Son
 { tr. tr.
 c Le trombe! Son
 (Tromba più vicino) (Tromba del Castello)
 { tr. tr.
 c (mostrando le dame) (mostrando le guardie)
 La grazia a si nistra, a destra il valor! Fac.
 qui! Lag giù si pro filia il cor te -
 { tr. tr.
 c Lag giù si pro filia il cor te si pro filia il cor te -
 qui! Lag giù si pro filia il cor te o! Lag giù si pro filia il cor te -
 { tr. tr.
 C. 15740 J.

FIAMMETTA *È bel -*

(F.) - lina

Appunto dico che è bella!(GRISELDA) *È velata come una turca!*(ADALINDA) *Guarda il Capitano Arnolfo con*

(accennando a Basilide)

(GRISELDA) *Quella lì deve essere la madre. E quel vecchio catafalco da dove diavolo*(Ad.) *che grazia la sostiene!*

(FIAMMETTA) *Dev'essere un avanzo dell'Arca di Noè!**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(Tutte le donne ridono)

(Gr.) *l'hanno portato via?**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(gridando)

(CIAMBELLANO) *Silenzio! silenzio, perdio, nel pollaio!*(TUTTI) *Sono qui!*

(Tromba)

(annunciando a voce alta)

(UN PAGGIO) *S.A. la Duchessa!*

(con aria ufficiale)

(CIAMBELLANO) *Articolo 127 del**Protocollo: «Inchinatevi!»*(Camp.) *f**molto rit.*

senza rigore di tempo seguendo le parole

(Entrano Alba ed Arnolfo, dopo loro Basilide e uno scudiero il quale porta una bandiera con lo stemma un'oca bianca. Damigelle e Gentiluomini)

Sostenuto

ff

(Camp.)

rall. a poco a poco rit. in 4 p_{dim.}

Andantino*dolce elegante*

(SOPRANI I. e II.)

O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - - lo di Mal - bruk, fanciul - la gen -

Andantino

pp *dolce*

poco rit.

ti - - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - - lo di - schiu - so al tuo ver - gi - ne a -

poco rit.

a tempo

- pri - - le, O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - - lo di Mal -

a tempo

bruk, fanciul - la gen - ti - - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - - lo di -

bruk, fanciul - la gen - ti - - le, Il fior a re - car - vi più bel di -

ten. *p*

schiu so al tuo ver gi ne a pri - le, cia scu no Si gno ra, si gno ra ti

chia ma, t'in chi na, e tia ma! T'in chi na, t'in chi na e

ALBA

Dai

ti a ma!

con semplicità

A1

que ti vil lag gi lon ta ni chia ma ta dal Si re al de si o, pen

pp

Al. - sando al di - ver - so di - man, tre - ma - va spa - ri - - - to il cuor mi - - - o pen - ten.,

Al. - sando al di - ver - so do - man..... tre - ma - va spa - ri - to il cuor mi - - - o, ma

Al. lie - ta la vo - stra pa - ro - la mia co - glie e con - so - - - la! Per

Al. sem - pre strappa - ta dal nuo - vo richia - - mo, Ti laseio e sa - lu - to, na - ti - vo mio

con slancio

Al. ciel! Ma pur ti rammen - to, ti pen - so e ti a - mo, o

Al. que - to lon - ta - no pa - ter - no Ca - stel! Pen - sando aldi. ver - so do - ma - ni, tre -

Al. ma - va spa - ri - to il cuor mi - o, ma lie - ta la vostra pa - ro - la Mi ac -

Al. coglie e conso - la!

ARNOLFO

lento *ten.* *anim.*

Bon - ta è cor - te - si - a la boc - ca vin -

lento *ten.* *anim.*

C. 15240 J.

Ar

fio - - - ra, Su - per - bi noi sia - mo d'a - ver - vi, o Si - gno - ra! Ah

I. Tempo

DAMIGELLE

O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - - lo di Mal - bruk, fanciulla gen -

rit.

I. Tempo

Ar

Super - bi noi sia - - - mo! di a - ver - - - vi, o Si -

- ti - - - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - - - lo di - schiuso altuo vergi - nea -

- ti - - - le, Il fior a re - car - vi più bel di - schiuso altuo vergi - nea -

ALBA

Ma mi te la vo stra pa - ro la m'ac coglie, m'ac -

Ari - gno - ra!

pri - le Cia scu no, Si - gno ra, Si - gno ra ti chiama, t'inchi na e

ten.

co glie, con so - la! La vo stra pa - ro - la m'ac -

tia - ma! T'in - chi - na t'in -

co - glie e con - so - la!

- chi - na e tia - ma!

p

pp rit.

ENTRATA DI MALBRUK

N. 3

(Mal bruk scende dallo scalone con le guardie d'onore ed invitati durante il Coro)

Marziale

Marziale

(I. Tromba) (II. Tromba)

SOPRANI

TENORI

BASSI

rit.

Un poco meno

bruk grande pos - sen - te "miron - ton,miron ton,miron - te - ne,, Con tut - ta la sua
 bruk grande pos - sen - te "miron - ton,miron ton,miron - te - ne,, Con tut - ta la sua
 bruk grande pos - sen - te "miron - ton,miron ton,miron - te - ne,, Con tut - ta la sua

gen - te al ma - tri mo - nio va!..... al ma - tri mo - nio va!
 gen - te al ma - tri mo - nio va!..... al ma - tri mo - nio va!
 gen - te al ma - tri mo - nio va!..... al ma - tri mo - nio va!

Al par dichia - ra gem - ma,,miron ton mi.ronton miron.
 Al par dichia - ra gem - ma,,miron ton mi.ronton miron.
 Al par dichia - ra gem - ma,,miron ton mi.ronton miron.

p rit.

- te - ne" Nel suo cornu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La
 - te - ne" Nel suo cornu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La
 - te - ne" Nel suo cornu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La

p rit.

Deciso

spo - sa bril - le - rà! brille - rà, brille - rà, brille - rà!

Più Sostenuto

spo - sa bril - le - rà! brille - rà, brille - rà, brille - rà!

spo - sa bril - le - rà! brille - rà, brille - rà, brille - rà!

Deciso

col canto

f

Più Sostenuto

rit.

ff

N. 4

And.^{te} Sostenuto (*Parodiando l'antico recitativo Meyerberriano*)

(solemne)

MALBRUK

Baro - nie gen.ti.luo.mi - ni,

Da - me, vallet - ti e Pag. - gi,

Mun - di, Ga - sin.die Leu - - - di,

Vas. - sal - li e Val. - vas. - sor!

Da que - sto dì si - no - mi - ni, da que - sto gior - no rag - gi Per ter - - - re, Marche e feu - di

M il no - stro nuo - vo al - lôr!.....

All° Marziale

M Se cen - to fia - te in - do - mi - ti con l'in - vin - ci - bil brando
Se fol - go - rar ter - ri - bi - le con - tro l'o - sti - le or - go - glio.

SOPRANI

TENORI

BASSI

All° Marziale

marcato
il basso

M fiac - cam - mo l'impla - ca - bi - le rab - bia de l'in - va -
e di Mal - bruk ri - splende - re si vi - de ilbrando o -

l'in - vin - ci - bil brando
tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando
tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando
tro l'o - sti - le or - go - glio

mf

M M

- sor! O - ra ne piace, o Co . mi . ti, co . me le . on po -
 -gnor, Og . gi, non più te . mi . bi . le, presso il pla.ca . to

de l'in . va - sor!
 il brando o - gnor!

de l'in . va - sor!
 il brando o - gnor!

de l'in . va - sor! 8a
 il brando o - gnor! stacc.

f p

M

- san - do, pie - gar sot - to l'a - ma - bi - le im - pe - rio del.l'a - mor!
 so - glio noi di Mal.bruk ap - pen - de - re vo - gliam la spa - da d'or!

dell'a -
 lo vo -

dell'a -
 lo vo -

dell'a -
 lo vo -

8a rit. col canto f

M

Ah!..... Un nuo - vo no - me le - ga - si.....
 Ah!..... Ed or che vin - to pie - ga - si.....

- mor del.l'a - mor!
 - gliam lo vo - gliam!

- mor del.l'a - mor!
 - gliam lo vo - gliam!

- mor del.l'a - mor!
 - gliam lo vo - gliam!

Marziale ben ritmato

M

al no stro nel la sto - - - ria,..... e di Malbruk sui
 a femmi nil vit - to - - - ria,..... Mal bruk, terror dei

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

M

M

la - u . ri mi - te s'intes . seun fior!..... mi - te s'in - tes . se un fior! Mal bruk!
Ma - u . ri dei Turchi vin . ci - tor!..... dei Turchi vin . ci - tor! Mal bruk!

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

deciso

f

M

Un nuo - vo no - me le - ga - si al vo - stro ne la
Ed or che vin - to pie - ga - si a femmi - nil vit - -
Un nuo - vo no - me le - ga - si al vo - stro ne la
Ed or che vin - to pie - ga - si a femmi - nil vit - -
Un nuo - vo no - me le - ga - si al vo - stro ne la
Ed or che vin - to pie - ga - si a femmi - nil vit - -

ff

sto - - - ria, e di Mal.bruk sui la - u . ri
 to - - - ria, Mal - bruk, ter . tor dei Ma - u . ri,
 sto - - - ria, e di Mal.bruk sui la - u . ri
 to - - - ria, Mal - bruk, ter . tor dei Ma - u . ri,
 sto - - - ria, e di Mal.bruk sui la - u . ri
 to - - - ria, Mal - bruk, ter . tor dei Ma - u . ri,

MALBRUK

1^a2^a

Malbruk!

Malbruk!

mi - te s'in - tes - se un fior!..... mi - te s'inte - se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!
 dei Turchi vin - ci - tor!..... dei Turchi vin - ci -

mi - te s'in - tes - se un fior!..... mi - te s'inte - se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!
 dei Turchi vin - ci - tor!..... dei Turchi vin - ci -

mi - te s'in - tes - se un fior!..... mi - te s'inte - se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!
 dei Turchi vin - ci - tor!..... dei Turchi vin - ci -

CONTRASTO D'AMORE

N. 5

Tempo di
Passe pied

TENORI I. (CAVALIERI)

p con grazia

Bel - la che at - ten - di, sve - la -

pp stacc.

SOPRANI I. (DAMIGELLE)

Bel - la che at - ten - di, ce - la -

ti, bat - te a la por - ta a - mō - re.....

ti t'in - si - dia un ra - pi - tor!.....

A - pri ed il na - stro

Deh! non fi - dar - tia l'a - gi - le.....
 fra - gi - le so - a - ve - men - te sle - gal!

Ar - te che invita e pie - ga!.....

Ai ba - cia! tu non chiu - de - re la fre - sea gio - vi -

affettuoso

Ah! San - no anche i ba - ci il - lu - de - re, il - lu - de la ca -
 - nez - za!

rez - za... II

Vie - ni il bel ca - po a cin - ge - re di fiammeggi an - ti ro - se!

ser - pe che sa fin - ge - re Spes - so tra'fior sia - sco - se!

Ah!

con grazia

No, no, no!..... Nonti fidar!..... No!.....

I Tempo

Vien!..... ah!... vien!..... vien..... Vie - ni! teil ser - to, no - bi -

poco rit.

I Tempo

Cuo.re di donna è signo bi - le..... se
 le di ducal gemma, at - ten - de.....
 va - ni - tà lo ac - cen - de! No! No! No!
 Ce - de - te! scio - glie - te! Ce - de - te! Ma'l'a.
 No! No! No! No!

stu - zia può!.. In cor - te - sia scio - glie - te! Con la for - za!

A. SOLO di MALBRUK con CORO

B. TEMPO di GAVOTTA di ALBA

C. INSIEME ARNOLFO, ALBA, MALBRUK, BASILIDE, CIAMBELLANO e CORO

N. 6

Molto Sostenuto

A.

ARNOLFO

Del bian.co na.stro rom.pe - re, Si -gnor, tu puoi l'in-

(alla maniera di Lohengrin)

Molto Sost.^{to}

can - - to..... Se sa l'a - mor pro - rom-pe re ne la vir - tù del

col canto

(MALBRUK) Eh! voi dite

Più Sostenuto

A

can - - to!

SOPRANI

TENORI

BASSI

Can - - ta, Mal - bruk! (Tolgono la)

Can - - ta, Mal - bruk!

Can - - ta, Mal - bruk!

Più Sostenuto

mf cres.

f cres.

corazza e l'elmo a Malbruk mentre parla)

(CIAMBELLANO) *Ho delle radiche che*

(Mal.) *b'ne cantare in un giorno di nozze, e poi non sono in voce.*

(Ciam.) *fanno schiarire la faringe. Le ho comprate per gli articoli del Protocollo.*

(MALBRUK) *Grazie basta proverò.*

And^{te} Cantabile

MALBRUK

(Gigionescamente)

Qui de . pon - - - go e pia - - stra e

And^{te} Cantabile (all'antico)

p

Ar - - - mi eo - me vuol, eo - me vuol l'an - ti - eo

M

ri - - - to,

Grazie!

eil tre -

SOPRANI SOLI (celiando)

p i - - - to

(sempre scorrette le agilità)

M - men - do bran - do ar - di - to che tre -

(sentendo venir meno la voce fa
cenno ai tenori di avanzarsi)

M - mar..... tremar fa in tro - no il... lunga Che tre -

TENORI I. (attaccano la note) *f* (risata discreta fra il coro)

Re!

ff rit.

M ma - a - ar fe' - e in tro - o - o - no il (parlato) Re! Non fate scherzi schiocchi!
(La spada al cavaliere manica alla Damigella Malbruk salta spaventato)

SOPRANI pp Ei de -

BASSI pp Ei de -

rit. col canto f pp stacc.

C. 15740 J.

M

SOPRANI (con comica serietà) Deh! ve -
- pone piastra e armi, come vuol l'anti - co ri - to! MalMal.brukbruk MalMal.brukbruk
TENORI I.

TENORI II. MalMal.brukbruk MalMal.brukbruk

BASSI po-ne piastra e armi come vuol l'anti - co ri - to! Mal - bruk Mal - bruk

postacc.

M ni - te! Deh!ve.ni - tea conso - lar - mi, o gen -
MalMal - brukbruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - brukbruk Mal Mal - brukbruk
Mal Mal - brukbruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - brukbruk Mal Mal - brukbruk
Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk
Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk

M

ti - - le, da tan to da tan to at - te - - - sa,
 Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can ta Mal -
 Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can ta Mal -
 Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can ta Mal -
 Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can ta Mal -

M

rit. molto stent.
 Sen - za seu - do, nè di - fe - sa mi dò vin - to ai vo stri
 - bruk bruk Mal Mal bruk bruk Mal Mal bruk bruk Mal Mal bruk
 - bruk Mal bruk
 - bruk Mal bruk
 - bruk Mal bruk

anim. e cres. rit.

(stecca)

M

piè!

Sen - zascudo nè di - fe - sa mi dò vinto aivostri pie - di

ten.

ad libitum

sen - zascu - do sen - za pie - di mi dò vin - - - - to ai vostri...Ah!

Moderato(CIAMBELLANO) *Allentate il nastro.*B (La porta si apre) (Basilide appare e s'avanza)
B (balzando in piedi atterrito)

Ω

M

si!

Eh!

Moderato

B *sost.*

pp *leg.*

(BASILIDE) *Sono la suocera!*(MALBRUK) *Vieni che amor ti attende*(CIAMB.) *E la madre!*(CASTELL.) *Eccomi*

(BASILIDE) *Sono la suocera!*
(MALBRUK) *Vieni che amor ti attende*
(CIAMB.) *E la madre!*
(� CASTELL.) *Eccomi*

(MAL.) *Chi è quel basilisco?*(CIAMB.) *È il Castell'no Duca*

(MAL.) *Chi è quel basilisco?*
(CIAMB.) *È il Castell'no Duca*
(ARNOLFO) *La sposa Monsignore!*

(MAL.) *E tre*

ALBA
(Finalmente!)
(Del)

Tempo di Gavotta
con grazia

ALBA
vo - stro dol - ce can - to mi vin - ce la ma - li - a, Si - gno - re, in cor - te - -

Tempo di Gavotta

Al. - si - a an - cor can-tate an - cor! Mi sciolgo il velo e il man - to, A

Al. voi mi dò in ba - lì - a, Vi sposo e co - sì si - a, magni - fi - co si - ten.

Al. poco rit. col canto

Al. - gnor! Scu - sa - te se il mio cuo - re È tre - pi - do e com - mos - so, ma

Al. non si sal - tail fos - so Sen - za un se - gre - to gel... Ah! Ah!

ffrett. rit.

affrett. rit.

Al. *dolce*

O mio signor! O mio magnifico signor Ah!

col canto *a tempo*

finamente

Ma non si salta il foso senza sanguigno.

con grazia *con spirito*

gel! Il vostro alto valore m'ha l'animo commosso, Fa-

p *ten.* *deciso* *rit.* *ten. trill.*

- rò quel loche posso per esser vi fe - - del! (PROSA)

col canto *rit.* *p* *f*

(BASILIDE) Grazie anche per me

And.^{no} amoroso*con poesia*

ARNOLFO

C C

Passaun so - gno di bel - lez - za, nel si ..

And.^{no} amoroso

Ar.

- len - zio del - le sa - le, scen.de un nim - bo d'i .. de ..

Ar.

- a - le sul ri - gor del vec - chio o - stel!

SOPRANI

ten.

pp

Cie - lo, ar. ri - di ar -

TENORI

pp

Cie - - - - - lo,

BASSI

pp

Cie - - - - - lo,

ten.

rit. col canto



Ar. Già l'e - ter - na gio - vi - nez - za que - ste
 I. ri - die be - ne - di - ci
 II. ri - die be - ne - di - ci
 O ciel be - ne - di - ci
 be - ne - di - ci

con slancio *f rit.*

Ar. fred - de ombre co - lo - ra; Pri - ma - ve - ra ri - de an - co - ra sul - le
 de - - - gli spo - si in
 de - - - gli spo - si in
 de - - - gli spo - si in
 de - - - gli spo - si in

f rit.

ALBA

Ah! Oh! Si ..

BASILIDE

Ar. tor - ri del Ca - stel!

MALBRUK

CIAMBELLANO

sul cam - - min, o ciel!

sul cam - - min, o ciel!

sul cam - - min,

rit. col canto a tempo cres.

animando poco a poco

A.
gno - re, se il de - sti - no vuol che a voi miu.ni - sca in vi - ta..... a la

B
Oh si - gno - - re, a vo - - i vi - ci - - no

r.
Passa, o mor - - bi da ca - rez - - za,

M
Ma la gra - zia del vi - si - - no pur sor.ri - - sa dal ri - trat.to

Ci
Col sa - lu - - to e con l'in.chi - - no

Svol.gi pa - gi.ne fe -

dolce
Svol - gi pa - gi - ne fe - li - - ei

Svol - gi pa - gi - ne fe - - li - - ei

animando poco a poco

A. *affrett.*

vo - ce che m'in - vi - ta..... ri - spet - to sa ob.be - di - rò! O si -

B

Gio - i - ro di vo - stra glo - - - ria,..... O si -

Ar.

fug-gi in - van sognato rag - gio, Poichè il tuo

M

Gen.til dar - do, tutto un tratto, Qui nel cuo - - - re mi trapassò!

ci.

Co - me vuol l'an - ti - co ri - - - to ei de - po -

p

- li - - ci chiu - so li - bro del de - sti - - - no! Svolgi

p

chiu - so li - - - bro del de - sti - - - no! Svolgi pa -

chiu - so li - - - bro del de - sti - - - no! Svolgi pa -

affrett.

A1. *affrett.* *e* *cres.* *sempre*

gnor..... o si . gnor..... se lo vuol..... il de . stin, o si gnorse il de -

B. gnor..... o si . gnor..... gio . i . rò gio . i . rò! e sul sentie . ro

A.F. ri . den.te mag . . gio non il . lu . . mi . nailmio ciel..... Fug . gi fuggi invan

M. ad un trat . . . to il mio cuor..... tra . pas . sò gen . til dar . do qui

Ci. se il brando ardi . . . to che il re stes . . . so spa . ven . to Ei de . po . ne il

affrett. *e* *cres.* *sempre*

pa gi . ne lie . . . te li . bro del de . stin! O cie . lo arri . di

gi . ne lie . . . te chiu . so li . . . bro del desti . . . no! O cie . lo arri . di

gi . ne lie . . . te chiu . so li . . . bro del desti . . . no! O cie . lo arri . di

affrett. *e* *cres.* *sempre*

ff concalore ed anima

rit. molto

A1. 
 stin vuol che avo . i m'u . ni . sea in vi . ta a la vo . ce ub . bi . di . ro! Ch'io vi
 del . la vit . to . ria, e sul sentier del . la vit . to . ria, o mio si . gnor, vi se . gui . rò!
 sogna . to raggio, deh pas . sa o mor . bi . da, mor . bi . da ca . rez . za! U . na
 tut . to ad un tratto qui tut . to adun tratto il mio cuor ad un tratto il mio cuor tra . passò!
 bran . do il brando ar . di . to che il Re stes . so il Restesso spa . ven . to!
 rit. molto

e be . ne . di . ci o cie . lo arri . di e be . ne . di . ci de'spo . si sul cammin sul cam .
 e be . ne . di . ci o cie . lo arri . di e be . ne . di . ci de'spo . si sul cammin sul cam .
 e be . ne . di . ci o cie . lo arri . di e be . ne . di . ci de'spo . si sul cammin sul cam .

rit. molto

I. Tempo

A. sia ne l'av . ve ni re scor tae seu do al dì pu gna ce e nei

B. sul sen tie - - ro de la vit to - - - ria

Ar. tor bi da a ma rez za al mio cuor non dà più tre gua è il mio

M. Gen til dar do tut to a un trato to qui nel cuor

Ci. Col sa lu to e l'in chi - - no ei de po - -

- min De gli spo si sul cammin

- min De gli spo si sul cam min

I. Tempo

f spiegata la frase senza affrett.

cres. ancora

Al. *ten.*
gior - ni del - la pa - ce sposa e sud - di - ta fe - del!

E. *ten.*
O mi - o si - gnor, o miosi - gnor vi se - guì - ro!

Ar. *ten.*
so - gno che di - le - gua tra le pie - ghe del tuo vel!

M.
nel cuo - - re qui nel cuor mitra - pas - sò!

Ci. *ten.*
se il bran - - do che il Re stes - sospaven - to!

ten.
Cie - lo ar - ri - di de - gli spo - si sul - cam - min!

ten.
Cie - lo ar - ri - di de - gli spo - si sul - cam - min!

ten.
Cie - lo ar - ri - di ar - ri - dio ciel in sul - cam - min!

molto rit.
ff rit.

Sost.^{to}
Pomposo

(1)

(Entrano nella Cappella Alba, Basilide, Malbruk, Arnolfo' e il Ciambellano seguiti da pochi invitati.) (Le damigelle, i paggi e le guardie d'onore stanno sul limitare della porta per vedere quel che fanno all'interno.) (Si parla)

(Org. od Harm. internamente)

die d'onore stanno sul limitare della porta per vedere quel che fanno all'interno.) (Si parla)

ff (Orchestra)

(1) Dal ♩ al § taglio facoltativo

I Tempo

(DAM.)

Ecco il vescovo li benedice.

(CAST.)

*Sono rovinati**Sono spacciati*

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic of ***ff***. The bottom staff uses a bass clef. The vocal parts are labeled (DAM.), (CAST.), and (TUTTI). The lyrics "Ecco il vescovo li benedice." are in the first section, followed by "Sono rovinati" and "Sono spacciati". Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff.

I. Tempo

TUTTI (simultaneamente)

*Eccoli! Eccoli! Fate largo agli sposi.**Incrociate gli stemmi**col canto*

A continuation of the musical score. The top staff shows a dynamic of ***p***. The vocal parts are labeled (TUTTI) and (CAST.). The lyrics "Incrociate gli stemmi" and "col canto" are present. Measure numbers 9 through 12 are indicated above the staff.

BASILIDE con i I. SOPRANI

Mal.

ARNOLFO con i I. TENORI

Mal.

CIAMBELLANO con i I. BASSI

Mal.

A final section of the musical score. The vocal parts are labeled (TUTTI) and (CAST.). The lyrics "col canto" are present. A dynamic of ***f*** is indicated. The section ends with a measure labeled *poco rit.* Measure numbers 13 through 16 are indicated above the staff.

- brukquest'og . gi spo . sa,"miron . ton, miron . ton, mi . ron . te . ne,, la sua beltà ra-
 - brukquest'og . gi spo . sa,"miron . ton, miron . ton, mi . ron . te . ne,, la sua beltà ra-
 - brukquest'og . gi spo . sa,"miron . ton, miron . ton, mi . ron . te . ne,, la sua beltà ra-

rit.
 - dio - sa pur de - bel.lò l'a . mor! pur de - bel.lò l'a . mor!
 - dio - sa pur de - bel.lò l'a . mor! pur de - bel.lò l'a . mor!
 - dio - sa pur de - bel.lò l'a . mor! pur de - bel.lò l'a . mor!

rit.
a tempo
 Con la sua don - na tor - na "mi . ron .
 Con la sua don - na tor - na "mi . ron .
 Con la sua don - na tor - na "mi . ron .

a tempo

ton, miron-ton, mi-ron-te - ne, del-le stemma-te cor-na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

ton, miron-ton, mi-ron-te - ne,, del-le stemma-te cor-na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

ton, miron-ton, mi-ron-te - ne,, del-le stemma-te cor-na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

rit.

- scen-do lo splen-dor..... lo splen-dor, lo splendor, lo splen-dor!

- scen-do lo splen-dor..... lo splen-dor, lo splendor, lo splen-dor!

- scen-do lo splen-dor..... lo splen-dor, lo splendor, lo splen-dor!

rit.

ff

ENTRATA DEL MESSO DEL RE ARTÙ

N.8

Marziale un poco Mod^{to} (DAME e CAVALIERI a vicenda) *Le trombe!* *Cosa c'è? Saran-*

(I. Tromba vicino) (II. Tromba vicinissimo)

no trombe d'onore. *Mai più!* *È la fanfara del Re!*

sempre più forte (a 2)

(TUTTI) *Il Re!*

rit.

segue fino alle parole: CIAMBELLANO. *È il Re che entra nella persona di un altro!*

Un poco ritenuto

IL MESSO
(Entra il messo con il seguito)

ALBA e BASILIDE coi SOPRANI *f*
ARNOLFO coi TENORI *f*
CIAMBELLANO coi BASSI *f*

Chi sa.
Chi sa.
Chi sa.

Un poco ritenuto

(Tamburo) *f*

(con autorità) *rit.*
Mes. so son del vo stro Re!

- rà? che co sa c'è?

rit. *mf col canto*

(con autorità alla guar.
(parlato)-dia)

Silenzio/Presen-

MALBRUK

a tempo pp

Che vuol dir? co . sa vor . rà? Perchè mai ve . nu . to è qua?

Che vuol dir? co . sa vor . rà? Perchè mai ve . nu . to è qua?

Che vuol dir? co . sa vor . rà? Perchè mai ve . nu . to è qua?

a tempo

stacc.

pp

(Tamburo)

I. Tempo

rit.

rit.

ta - te lea . mio . là a la Regia auto . ri - tà!

I. Tempo

rit.

col canto

IL MESSO

Co . sì or . di . na Re Ar . tù :

pp

C. 15740 J.

And^{no}. Deciso

Me. Il Gran Turco Alì Bu - bù, con in.nume.re tri - bù, ca - lò giù ca - lò giù, improvvi - so ca - lò

legg. e stacc.

sf

giù!

SOPRANI Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

TENORI Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

BASSI Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

f

sf

Di Malbruk la gran vir - tù regga il trono che va giù, che va giù, che va giù, vinca il fiero Alì Bu -

- bù!

- bù!

- bù!

p

sf

Me. bu!

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va
 Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va
 Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va

ff

Me.

Ed A - li Bo - bò pur c'è con gliA.li Bu.bue Be.
 giù vin.ca il fie.roA.li Bu - bù!
 giù vin.ca il fie.roA.li Bu - bù!
 giù vin.ca il fie.roA.li Bu - bù!

Me. - be!

An-cheA.li Be . bè vien

O si.gno.re, so.no in tre c'è Ba.bà Bo.bòe Be . bè

O si.gno.re, so.no in tre c'è Ba.bà Bo.bòe Be . bè

O si.gno.re, so.no in tre c'è Ba.bà Bo.bòe Be . bè

Me. qui col te mu toA.li Bi . bì!

E c'è pu.re unquintoA . li, il te.mu.toA.li Bi .

E c'è pu.re unquintoA . li, il te.mu.toA.li Bi .

E c'è pu.re unquintoA . li, il te.mu.toA.li Bi .

Me

Ba.bà Be.bè Bi.bì Bo.bò Bu.bù Ba.be.bi.bo

- bì Ba.bà Be.bè Bi.bi Bo.bò Bu.bù Ba.be.bi.bo

- bi Ba.bà Be.bè Bi.bì Bo.bò Bu.bù Ba.be.bi.bo

- bì Ba.bà Be.bè Bi.bì Bo.bò Bu.bù Ba.be.bi.bo

Me

bu! Ba.be.bi.bo bu Ba.bà Be.bè Bi.bì Bo.bò Bu.

bu! Ba.be.bi.bo bu Ba.be.bi.bo bu!

bu! Ba.be.bi.bo bu Ba.be.bi.bo bu!

bu! Ba.be.bi.bo bu Ba.be.bi.bo bu!

Me.

bù! Se Mal - bruk non par - ti - rà, la sua te - sta perde -

Ba be bi bo bu Bo - bò bi - bi be - bè ba - bà! Se Mal-bruk non par - ti -

Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal-bruk non par - ti -

Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal-bruk non par - ti -

Me.

- rà, per - - de - - rà! Per - chè Ar - tu a ta - glie -

- rà, la sua te - sta per - de - rà! Ba be bi bo bu bo vo bi bi be be ba

- rà, la sua te - sta per - de - rà! Per - chè Ar - tu la ta - glie -

- rà, la sua te - sta per - de - rà! Per - chè Ar - tu la ta - glie -

8.....

Me.

-rà per pro.va.ta infe.del.tà, in . fe - del - tà! O Mal bruk, va to.sto
 ba Perchè Artù la ta.glie -rà per pro.va.ta in.fe.del.tà! O Mal bruk, va to.sto
 -rà Perchè Artù la ta.glie -rà per pro.va.ta in.fe.del.tà! O Mal bruk, va to.sto
 -rà Perchè Artù la ta.glie -rà per pro.va.ta in.fe.del.tà! O Mal bruk, va to.sto

8.

ff

Me.

tu! Contro il fiero Ali Bu - bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo
 tu! Contro il fiero Ali Bu - bù! o la testa ti va giù ti v giù ti va giù! Ba be bi bo
 tu! Contro il fiero Ali Bu - bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo
 tu! Contro il fiero Ali Bu - bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo

Me.

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co . si or . di . na Re Ar. tù!

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co . si or . di . na Re Ar. tù!

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co . si or . di . na Re Ar. tù!

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co . si or . di . na Re Ar. tù!

Solennement.

Me.

(Le donne circondano Malbruk)

Sperdi il fiero A . li Bu . bù o la te sta ti va giù, o la te sta ti va

ff

ff

MALBRUK (Dando un urlo e cacciandole) (Irritato contraffacendole)

Eh! o la testa mi va giù, o la testa mi va
giù ti va giù, ti va giù, ti va giù, ti va giù!

rit.

giù, mi va giù! Va all'inferno! A - lì Bù - bù! Ba be bi bo bu!
Ba be bi bo bu!

col canto

FINALE I.

N. 9

Marziale

ALBA E BASILIDE coi SOPRANI

ARNOLFO coi TENORI

CIAMBELLANO coi BASSI

Un poco meno

Mal - bruk Du.ca del Cer - vo "Miron - ton mi.ron.ton, mi.ron.

Mal - bruk Du.ca del Cer - vo "Miron - ton, mi.ron.ton, mi.ron.

Mal - bruk Du.ca del Cer - vo 'Miron - ton, mi.ron.ton, mi.ron.

Un poco meno

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

rit

va!

val.

val.

MALBRUK

Gi -

M

rar, ser-ra-re av - vin-ce-re, tal è il mio pia-no in guerra che

tal è il suo piano in guerra

tal è il suo piano in guerra

tal è il suo piano in guerra

p stacc.

M co - ro - nò di la - u - ri que - sta mia spa - da d'or! Ah!

M La suaspada d'or!

M La suaspada d'or!

M La suaspada d'or!

M *p* col canto

M E sol mo - strar - mi è vin - ce - re..... è sgo. mi - nar la

M ritmato

M ter - - ra E Turchie Mauri e A - ra.bi ne svengon di ter -

M è sgo.mi - nar tut - ta la ter - ra

M è sgo.mi - nar tut - ta la ter - ra

M è sgo.mi - nar tut - ta la ter - ra

C. 15740 J.

M

- ror..... ne svengondi ter - ror! Mal bruk

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

deciso

f

M

strar - si è vince.re è sgo.mi - nar la ter - - ra E

strar - si è vince.re è sgo.mi - nar la ter - - ra E

strar - si è vince.re è sgo.mi - nar la ter - - ra E

C. 15740 J.

Tur - chi e Mau - rie A - ra - bi ne svengon di ter - ror!..... ne svengondi ter -
 Tur - chi e Mau - rie A - ra - bi ne svengon di ter - ror!..... ne svengondi ter -
 Tur - chi e Mau - rie A - ra - bi ne svengondi ter - ror!..... ne svengondi ter -

MALBRUK

Malbruk!

- ror! Malbruk!

- ror! Malbruk!

- ror! Malbruk!

(Cala rapidamente la tela)

deciso

FINE DEL I. ATTO

INTERMEZZO ATTO II.

And.^{no}
amoroso

ten.
ff
sonoro
p
ben cantato
rit.
cres.
f
8a
ten.
ff ter.
molto rit.
ff rit.

ATTO II.

N.10

(Alba con gli occhi bendati giuoca a mosca eieca con le damigelle ed i paggi.) (La tela si alza rapidamente)

All^{tto} Mosso (in un) 3/4

con gaietza

8. *m.s. trin m.d. trin* *m.s. trin*

con grazia ed eleganza

SOPRANI I.

Cor - ri, indo - vi - nami, pe - scami, pi - gliami,

SOPRANI II.

cor-ri, ti son da

p grazioso

(con slancio)

A - mor ben - da - to! Vie - ni, rin -

la - to, ti son di sbie - co! A - mo - re cie - co!

- cor . ri . mi! Prendi . mi, in . gi . glia . mi, vie . ni, rin . cor . ri . mi!
 Vie . ni, rin . cor . ri . mi! Vie . ni, rin .

f

rit.
 Non mi sai co . . gliere, nè do . ve
 - cor . ri . mi, prendi . mi, vien!

rit.
 si . . . a! Ti get . . . to un fior! Ti get . to un fiore e

Non mi sai co . gliere, ti guizzo vi . .

(ridendo)

grazioso

guiz . zo vi . a! Ah! ah! Ah! Ah! Ah! Non mi sai
 a! Ah! ah! Ah! Ah! Ah!

grazioso

co.glie.re, Pe.sca.mi, pi.glia.mi, dal la.to io son!
 Non mi sai co.glie.re, pe.sca.mi, pi.glia.mi, dal la.to io son!

ALBA

p affrett.

A.morsa vin.cere pur con la ben.da, sa come av.vin.ce.re, sa co.me

p p dolcissimo con volubilità seguendo

rall. a tempo

A. pren.da! So.no nel cuo.re glio.ッシ d'a.mo.re, so.no nel cuo.re glio.ッシ d'a.

C. 15740 J.

mo-re! Oh! ti so giunge-re, bel ca - va - lie - re, ti so rag-giunge-re, ti so te - ner!

p. rit. *a tempo*

ten. *deciso con fuoco*

L'a - mor io so - no che t'inco - ro - no, Io t'inco - ro - no son io l'a - mor!

SOPRANI I. (ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Io ti vo' to - gliere

SOPRANI II.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

un riccio - li - no! Dimmi chi

Vie.ni, ti voglio rende.re un fiorel - li - no!

84

so - no,
Son vecchio o gio - ne, son bruno o bion - do?
A - mor gio - con - do!
Son vecchio o

ALBA
dolce
A - mor sa vin - - cere
Pur con la
Cer - - ca,indo - vi - - nami, dim - - michi
gio - va - ne, son bruno o bion - - do?

poco rit.

ben - - da!
Ah!Ah!
Ah!Ah!
Ah!Ah!
si - - a!
Tu ten - - ti co - glier.mi,
Ed io ti scap - po
(ridendo)
Cerca,indo - vi - na.mi, dimmi chi si - -

Ale

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

vi - a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Son vecchio o

a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! .

Ale

ti so rag - giunge - re, io son l'a - mor!

gio - va - ne? Chi so - no dimme - lo, gio - condo a - mor!

Son bruno o bion - do? chi so - no dimme - lo, gio - condo a - mor!

STROFE DEL CIAMBELLANO
LETTERA DI MALBRUK

N. 41

Andantino

CIAMBELLANO

Andantino

Dol - ce

CIAMBELLANO

Cl.

spo - sa, immendi quel - la, conta - len - to e con pre - stan - za, sgomi -
ni - stro Guati - lan - do ci vuol cre - sce - re le tas - se, percom -
scri - vo tuttoil re - sto che ri - flet - te il va - lor mi - o, perchè

p sempre accompagnando la dizione

Gu.

nai la tra - co - tan - za del fe - ro - ce A - li Ba - bò... Na - si
- prar sei mi - la cas - se di co - raz - ze da ve - stir! E mi
pun - - gemi un de - si - o di.rei qua - si ma - ri - tal! Or l'a.

SOPRANI

(Uniss.) I. Volta Bo!

TENORI

(Uniss.) II. Volta Ah! Ah!

BASSI

(Uniss.) III. Volta Ehm! Ehm!

Ci. rot - ti, os - sae bu - del - la (monu - men - ti per la sto - - ria) come
 chie - do fi - no a quan - do tra ci - mie - ried el - mie seu - - di Voglion
 rancioèun fio - re o - ne - sto che la tua pu - rez - za im - bian - - ca, Maaque.

Ci. rit.
 se - gno di vit - to - - ria, Al - ba mia, ti por - te - - rò. Ah!
 far - ei tut - ti nu - - di per vo - ler - ci ri - co - - prir! Ah!
 st'o - ra sa - rai stan - - ca di quel fio - re ver - gi - nal! Ah!

Ci. E se ar - ri de a la mia, stel - la la for - - tu na al Va - lor
 E in tal mo - do se - gui - tan - do ven - de - ran - no le ra -
 E se a ca - sa tor - no pre - sto sa - pro es - ser - ti ma -

Ci. *p* *p* *con grazia*

fi - glia, le mie cor - na di fa - mi - - glia in bre - v'o - ra acce -
 gaz - ze per for - nir nuove co - raz - - ze e le pia - stre ri - pu -
 ri - to baldo, fre - sco, for - te, ar - di - to comeal cam - po tri - on -

ci. - ro !
- lir !
- fal !

SOPRANI Di stu - por di me - ra - vi - glia, anche il cer - vo sus - sul - tò! di stu -

TENORI E ra - min - ghi per le piazze non sa - prem do - ve dor - mir! E ra -

BASSI O che sposo ar ci - squi - si - to, che ma - ri - to arc i - de - al! Oche

ci.

1^a. e 2^a 3^a Per finire

Il Mi.
Ma non

- por di me - ra - vi - glia anche il cer - vo sus - sul - tò! - tò!

- min - ghi per le piaz - ze non sa - prem do - ve dor - mir! - mir!

spo - so arc i - - squi - si - to, Chema - ri - to arc i ide - al! - al!

1^a. e 2^a A 3^a Per finire

N. 12

CORO DELLE GUARDIE

(A VOCE SOLE)

Marziale

TENORI I. e II.
(All' interno)

BASSI I. e II.

vin - cee va!

Vi - va Mal - bruk! Su un
(Risate interne rintocchi di bicchieri e grida di:)

brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà! "Viva Malbruk,"
brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà!

N. 13

CORO DI USCITA

«DAMIGELLE e PAGGI»

And.^{te} molto Sostenuto

DAMIGELLE e PAGGI

SOPRANI I.e II.

And.^{te} molto Sostenuto

An - dia - mo, compa - gne neat.

p dolce e legato

sempre legato ed armonioso

ten - de dei so-gni il ve-la - to lan - guor! Già l'om-bra del cie - lo di -
 scen - de, s'ad - dor-moni ni - died i fior! Eil Son - no conque - to sus -
 sur - ro vae ba - cia ognifio - re ogni stel! dei So - gni vesti - ti d'az -
 zur - ro lo se - gue lo stu - lo fe - del!
 zur - ro lo se - gue lo stu - lo fe - del! Il son -
 rit. cres. f a tempo
 rit. cres. f a tempo

Il son - - no con que - to su - ,
 - no con que - to su - sur - - ro

- sur - - ro ba - - ciao - gni
 ba - - ciao - gni er - - ba

(salendo le scale)

er - - ba o - gni stel! dei
 ed o - gni stel! dei

un poco meno

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - ro lo

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - ro lo

rit.

segue lo stuo . . . lo fe - del!

segue lo stuo . . . lo fe - del!

a tempo sempre più piano e calmo

rit.

dim.

sempre

rit.

app

ALBA AL VERONE

N. 14

And.^{te} Sostenuto

ALBA

La not - - teef . fon - - de bal - sa.mie fra . gran . ze e

lan - - gue il cuor..... che a lun . goin . van so . gnò..... e pian . - go

rit a tempo cres.

nel..... se . gre . to de le stan . ze l'a . mor..... che mi..... sor .

cres. poco a poco anim. e cres.

Al. *rit.* *o* *not - te lie - ta, l'alma è in - que - ta, per un af -*

Al. *fan.no che dir non so!* *rit. col canto* *ten.* *pp*

Al. *Tu che t'av - vol - - gi d'om - bra e di mi -*

Al. *ste - - ro, Le vam - - pe spe - - gni d'un se - gre - to ar -*

dor,..... Houn dub - - - bio che..... tor - men - ta il mio pen -
 Al.

sie - - - ro eun pa - - - ra - di - - - so di dolcezza ho in cuor!..... 0
 Al.

notte..... che ta - ci, dammi tuoi ba - ci, dammi l'in - canto d'un caldo a - mor..... a -
 Al.

seguendo il canto
 con fuoco rit.
 opp. ten.
 pp

mor..... a - mor..... a - mor..... a - mor!
 Al.

sempre pp

SERENATA D' ARNOLFO

(ad libitum) Lentamente
 (como dovesse
 accordare)

(ALBA) *Forse è la voce dell'amore che sile fino a me.*

sonoro

con grazia ed eleganza

ARNOLFO

Seen - di a me, ri ma fe -

- del, A... le i va, ri ma d'a -

Ar. mor! Deh la bacia, deh la

Ar. sfio - - ra, Deh! t'ac - col - ga deh t'ac - col - ga nel suo

Ar. cuor! Lei ch'hail no.me che l'in-

Ar. fio - - ra di pro - fu.moe di solen-

Ar. dor. Ba . cia lie . ve e sot - ti - le la

Ar. mia da - ma gen - til. Ah
opp. rit.
dolce
 Ar. Va a nin - nar la,ma deh! la non tur.bar, Va a ba.ciar - - la e
pp
 Ar. la scia - la so - gnar bianchi so - - gni a bian - co stuol
con spirito
 Ar. su di lei ca - li.no a vol fi - no a lau - ro - - - ra!
p
ten.
col canto
f

DUETTO D'AMORE

N. 16

Molto Sostenuto

ARNOLFO (con grande poesia e passione)

p dolce

Al - ba dal no - me bian - co, bionda de'fior so -

p dolciss.

Molto Sostenuto

- rel - la, lu - ce, sor - ri - so, stel - la,..... ri - dente al mio cam - min!

la - scia che il dol - ce fian - co ti cinga, o tut - ta bel - la, del ba - cio tuo sug -

100

ALBA

(con somma poesia)

Oh! ne la not - te fon - da

- gel - la quest'at - ti - mo di - vin!

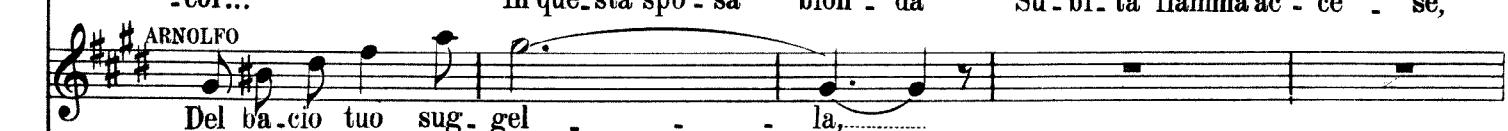
p ten.

Ar. { 

A1. { 

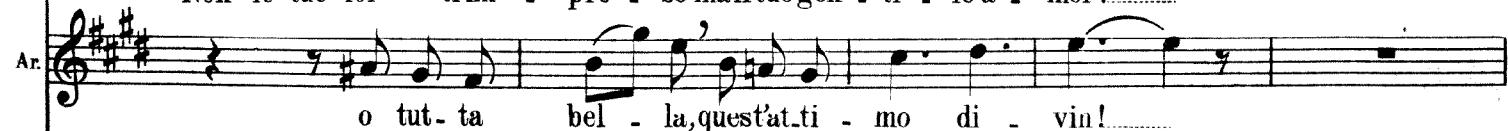
A1. { 

A1. { 

ARNOLFO { 

Del ba - cio tuo sug - gel - la, 

A1. { 

Non le tue for - tiim - pre - se mailtuogen - ti - le a - mor! 

o tut - ta bel - la, quest'at - ti - mo di - vin! 

A1. *Vaghe so - rel - le, dormite an -*

Ar. *Nel fir - ma - men - to non bri - lan stel - le!*

animato

I. Tempo

A1. *- cor!*

Ar. *L'amor ti chia - ma,..... Voci ha profon - de!*

rit.

dolcissimo

I. Tempo

rit.

A1. *anim.*

Ar. *con anima*

mor ri - sponde, Voci ha di ciel !

a tempo

rit.

Animando

Mi ba - cia, o ca - ra,

cantato con anima

A1. O nuova au - ro - ra del mio cam.

Ar. la not - te o - do - ra!

A1. min! Com - piuta è ló - ra del

Ar. Sul cuor ri - pa - ra... mi

con passione *cres.*

A1. mi - - o, del mio de - stino è ló - ra del mio del mio de - stin!

Ar. ba - - cia, mi ba - cia an - co - ra, ri - pa - ra sul mio cuor!

rit.

Al. O..... si.gnor mi - - o! O si.gnor mi.o Mio..... signor di.

Ar. Ar - de e ti bra - ma fol.le de si - o fol - le de -

affrett.

Al. - scio - gli il vel ! Tu, fon.da not - te,

Ar. - sio ti bra - - ma ! Dammi il tuo cuo.re in do - - no,

rit. sf p subito

Al. ta - - - ci per le vie del ciel Tu, fon.da not - te, ta - - ei!

Ar. nel fresco ardor de' ba - ci, Dimmi che tuo ti so - - no mentre sul cuor mi

cres. sempre animato

Al. *f stent.* *>stent.* *accel.* *stent.*
 O not - te ta - ci Sciogli mi le vi - va - ci ro - se sul bian - co sul bian - co
 Ar. *f* *>stent.* *stent.* *stent.* *stent.*
 gia - - ci! Dim - mi che tuo ti so - no, Dammi il tuo cuor, il tuo cuo - re in

Al. *rit.* vel..... sul bian - co vel!
 Ar. *rit.* do - no il tuo cuo - re in don!

Al. *rit.* *pp a tempo* *più lento*
 Ar.

Al. *p* Io più non tre - mo stretta al tuo cuor!
 Ar. *p* Oh! mia ti sen - to! bacia. mi an - cor!

Al. *ppp* *insensibile*

N. 17

CORETTO DELLA RONDA

Tempo di Marcia un poco sostenuto

TENORI

p stacc.

Or - sù vi - gi -

BASSI

Or - sù vi - gi -

**Tempo di Marcia
un poco sostenuto**

(Timpani)

p . stacc.

(sbagliando)

lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

ron - da ch'è no - stro me - stier! Oha! Dal son - no ca -
 ron - da ch'è no - stro me - stier! Dal son - -

schia - mo, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! dor - mi - re ve -
 no ca - schiam, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! dor - mi - re ve -

glian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la
 glian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la

C. 15740 J.

(sbadigliando)

not - te è pro - fon - da! Eha! Dor - mi - re ve - gian -

(sbadigliando)

not - te è pro - fon - da! Eha! Dor - mi - re ve - gian -

m.s.

- - do! È il no - stro do - ver! Eha! È

- - do! È il no - stro do - ver! Eha! È

(sbadiglio do)

no - - - stro do - ver! Aha!

no - - - stro do - ver! Aha!

f

DUETTO COMICO D' AMORE

Moderato

BASILIDE *con affettazione di pudore*
APOLLODORO *con passione esagerata*

Siete voi?..... Non teme - te o bel la mia!....

Cu-negon - do il di-sono - re! *U-na fol-li-a! Soncommos - sa,.....*

Un po.e - ma!

B il cuor mi man - ca... Non o sa te...

Ap. O Basilide oca bian - ca! Pos so tut to!

B

Ap. Vi sto io v'ho le gia ret - tie re su la scoc - ca!...

p scherzando

B ne - re, per il lut - to sempre ne - re!

Ap. E le ha ne - re...

B E . gli non o - da! Oh!che
Ap. anche l'o . ca sul . la co . da anche l'o . . . ca!

B not - - - te!..... Ma co -
Ap. Che po - e . ti . ca not . te bel - - - la!

p

B - s'ho? Qual . che co - sa mi sol . le . ti . ca! A . pol . lo! Ohi -
Ap. U . na pul . ce?

B - bò!..... Un sol - le - ti - co,u - na co - sa che mi fa tut - ta sma -

Ap.

B - nio - sa! *con slancio*

Ap.

B Ah! An - ch'io ri - tor - no al - la tren.ti - na

Ap.

B

Ap.

ri - tor - no ai di..... ai di del matri - mo - nio! Oh! qua - li cur - ve!

Ap.

B O A. pol. lo A. pol. lo! Parli co . me Cu.ne.gon . . .

Ap. Oh che ro . ton . do!

B do!

Ap. Già i fringuelli gio.li . vet . ti Fan cip,cip,traverdi

B Ah! che po . e . ta!

Ap. ra . . . mi! cip,cip,cip, cip, Fan cip,cip, cip,cip, cip, cip, cip,cip, cip,cip, cip!

B già, domata e stan - - - ca, la vir. tù del. l'o. ca bian - - ca!

Ap. cip cip cip cip

B Ce - - de già! Dolce A. pol - lo, no, Ma

Ap. cip cip cip cip cip cip! Co. lom. bi - - na! Ma si!

B no! De - mo - - - nio!.....
(con voce acuta)

Ap. cip cip cip cip cip cip cip cip!

B Io di for. za an.

Ap. Come ai dì Mil - lee set-tan - ta t'a-me-rò, bel fio-rel - lin!

B rit. tempo

Ap. corne hotan - ta, era amor - re il mio de - stin!

Ap. Che ga-ret - ti e che fian - chi!

B rit. tempo

B Ahimè, tu m'a - mi! Ti son spo - - -

Ap. Vie - ni me - eo al bosco om - bro - so! Ti son spo - - -

B sa! E tu, fi - glia one - sta e pu - ra, Puoi sor . ri - de - re e so - gna - re!

Ap. - so!

B Oh fi - glia pu - rapuois or . ri - dere e so - gnar!

Ap. Oh fi - glia pu - - - ra! Bu - io è il ciel, la

B rit.

Ap. Sì, ei pos - siam ne l'ombraaa-

not - te oseu - ra, Ci pos - siam ne l'ombra ama - re! Ci pos - siam ne

rit.

calmo

B - ma - - re! Buio è il Ciel!..... la lu-ce è fio - - ca!

Ap. l'om - bra a - mar! Deh vien! Vie - ni.

calmo

B Via le - via. moi lut - to a l'o - ca il lut - to via le - viam! le -

Ap. Via le - via. moi lut - to a l'o - ca il lut - to via le - viam! le -

f

B - viam!

Ap. - viam!

C. 15740 J.

ADDIO DI ALBA E ARNOLFO

N. 19

Tempo del duetto d'amore precedente

Molto sostenuto

dolcissimo cantato

ALBA (mormorando)

Fu dolce l'abbraccio, Si...

rit.

sempre pp

Al. gno - re... Tu par - tie ti porti il mio a - mo - re!

ARNOLFO Un ba - cio, un pic - co-loan - co - ra... Lo

Al. È ladra la luce del gior - no se ruba al mio cuore il cuor
 Ar. de vo, vi - cina è lau - ro - ra! La prossima not - te ri - tor - no... at -

Al. mi - o! At - tendo il fe - de - le ri - chia - mo. T'a - - mo!

Ar. ten - dia di - man, at - ten - dia il fe - de - le ri - chia - mo. Ad - di - o. T'a - - mo!

rit.

Al. T'a - - mo! T'a - - - mo!

Ar. T'a - - mo! T'a - - - mo!

più lento lunga

MONOLOGO DI MALBRUK

N. 20

Adagio(come Amleto)
(MALBRUK) *Esserlo ovver non esserlo?**L'enigma qui*

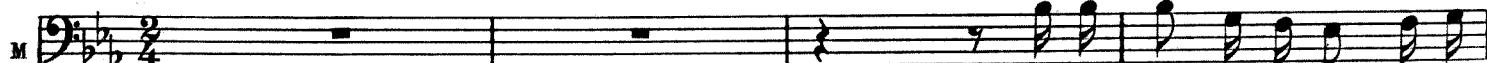
(declamando a tempo)

(Mal.) *sta!**Lo sono o non lo sono? Forse che si, forse che no! Sento nella testa tremendo il dubbio accrescere... ed il resto*

(cucu)

(Mal.) *con lui!**Dunque lo sono?**Lo suppongo... lo credo... ne son certo!*

(cucu)

*concitato*

O Mal-bruk tuonoe ful-min di

*f**concitato*

M guer - ra, perca - sti go a la spa - da pon man,..... di spa - ven - to ne tre - mi la

M ter - ra e ne fre - ma nel tem - po lon - tan!..... Va, ti

M sca - glia sul per - fi - do dru - do e ne prendi vendet - ta cru - del! non lo

M sal - vi nè pia - stranè scu - do, non lo scampi l'a - ver - non è il ciel, nè il ciel!

M

Co-me un Tur - co lo vo - glio impa - la - re! Come un

M

Tur - co scanna - re lo vò..... Unmo - men-to...

M

Bi - so-gna pen - sa - re, perche in fon - do il suo no - me non so! Io la

M

pel - le gli vo - glio le - va - re, voglio far - ne una bor - sa per

M me..... Unmo . men . to!... Bi . so . gnacer.

col canto

rit. *a tempo*

(urlando)

- ca . re!... Ma chi è, per l'in . fer . no! Ma chi è? Ma chi

è? Ma chi è? Ma chi è? Ma chi

è?

C. 15740 J.

N. 21

MATTINATA

CORO VALZER FINALE II.

Moderato

Musical score for 'MATTINATA' (N. 21) showing five staves of music for piano or orchestra. The score includes dynamic markings like *pp*, *tr.*, *cres.*, and *decres.*, and performance instructions like *senza ritenere*. The music is in 3/4 time, A major (F# key signature). The vocal line is described as *come un mandolino*.

Valzer Moderato

SOPRANI I.

dolciss.

Sor - ri - - - de

SOPRANI II.

Valzer Moderato

pp

gia..... la bian - ca tua so rel - - - la nel

ro - - - se - o lan - guor dei lun - ghi

p subito

ve - - - li! E scen - - - de a te..... dai

dim. pp

Ah!

cer - chi am - pi dei cie - - - li e scen - de a te dai

cres.

rit.

cie - li cin ta di sol di sol!..... At .

rit.

C. 15 740 J.

dolcissimo

tor - - no e - sal - tan già l'au -
 tor - - no e - sal - tan già l'au -

p
 - ro - - ra bel - - la, ri - de - - sti
 - ro - - ra bel - - la, ri - de - - sti

 fra..... le sie - . pi i fre - schi ni - -
 fra..... le sie - . pi i fre - schi i fre - schi

dolce

di; e van..... pi - spi - - gli e vo - ci e
ni - di; e van..... pi - spi - - gli e vo - ci e

can - tie gri - - di e vo - cie can - tie
can - tie gri - - di e vo - cie can - tie

rit.

rit.

rit.

poco più

- gia . da er . bee ca . li . ci bril . la . no, _____
 Di ru . gia . da er . bee ca . li . ci
 tut . to par . d'o . ro un mar . Ed i
 bril . . . la . no, tut . to par . d'o . . ro un mar .

fi . gli del ciel van . no e tril . la . no _____
 Ed i fi . gli del ciel van . no e

Un so - spir,..... un de - sir!..... Su la

tril - - la - no... un de - sir, un so - spir!

tre - mu - la lu - ce sein - til - la - no.....

Su la tre - mu - la lu - ce sein -

da lon - tan..... col - li e pian!..... Ed il

cres.

til - - la - no da lon - tan col - - li e pian!

sol nel suo fa - sto re - ga - - le..... Ti sa - lu-ta,o Si -
f ten.
 Ed il sol nel suo fa - - sto..... Ti sa - lu-ta,o Si -
f ten.
 - gno - ra li - lia - - le!..... Deh scen - - die
 - gno - ra li - lia - - le!..... Deh scen - - die
cres. molto
 vie - - ni a noi, bion - da Si - gno - - ra. Da - rem
 vie - - ni a noi, bion - da Si - gno - - ra. Da -
p subito

di gi - - - gli ser - ti a le tue chio - - -
 rem ser - ti di gi - - - gli di gi - - li a le tue
cresc.
 me, Non sen - - - ti che ti chia - ma - no per
 chio me, Non sen - - - ti che ti chia - ma - no per
f
 no - - - me ti chia - ma - no per no - me i bianchi fior?
 no - - - me ti chia - ma - no per no - me i bianchi fior?
con slancio

p *dolce*
 i fior? Deh! scen - - die vie -
 i fior? Deh! scen -
p *dolce*
 nia no - i, bel la si - gno - ra, Si - gno -
 di e vie - ni vie -
poco cresc.
 ra bel - - la Deh! vien i a noi
 nia no - - i, bel la Si - gno - - ra!

Deh! vien!

Deh! vien!

Deh!

Deh! vien!

vien!

Deh! vien!

ff

Deh! vien!

ff

FINE DEL II. ATTO

INTERMEZZO ATTO III.

Moderato

pp

rit.

ten.

Valzer

dolce

A page of musical notation consisting of six staves. The top three staves are for the upper voice (soprano or alto), and the bottom three staves are for the lower voice (bass or tenor). The piano accompaniment is provided by the left hand of the pianist, indicated by a bass clef and a treble clef above it. The music is in common time and uses a key signature of four sharps. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like p (piano) and f (forte). There are also slurs and grace notes. The sixth staff concludes with a repeat sign and a double bar line, suggesting a return to a previous section.

136

ten.

SOPRANI I.
(internamente)

SOPRANI II.

Deh scen - - die vie - - ni a
Deh scen - - die vie - - ni a

C. 15740 J.

noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem di
 noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem

p
p

cres.
 gi - - - gli ser - - ti a le tue chio - -
 ser - ti di gi - - - gli di gi - - gli a le tue

cres.

- me! Non sen - - - ti che ti chia - ma -
 chio - me Non sen - - - ti che ti chia - ma -

f
f

C. 15740 J.

- no per no - - me ti chia - ma - no per no - me
 - no per no - - me ti chia - ma - no per no - me

i bian - chi fior i fior?
 i bian - chi fior i fior?

ff ff ff ff

V V V V V V

ATTO III.

N. 22

CORO DEGLI SCHIAFFI

Marziale
deciso

The piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The middle staff is also in 2/4 time with one sharp. The bottom staff is in 2/4 time with one sharp. All staves feature eighth-note patterns with various dynamics indicated by arrows (> and >>) pointing upwards or downwards.

TENORI I.

Buf - fo - ni!

TENORI II.

Vi - gliacchi!

Eu Gual - do!

Fu

LE 12 GUARDIE D'ONORE

BASSI I.

Ca - na glie!

Buf - fo - ni!

Lo strozzo!

BASSI II.

Bri - gan - ti!

Buf - fo - ni!

The vocal parts are arranged in five staves. From top to bottom: Tenor I (stave 1), Tenor II (stave 2), Bassi I (stave 3), Bassi II (stave 4), and Piano (stave 5). The piano part includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and a crescendo line. The vocal parts sing the names of the twelve guardas: Buf-foni, Vi-gliacci, Eu Gualdo, Fu, Ca-na glie, Lo strozzo, Bri-gan-ti, and Buf-foni.

Lor . go . glio! Chi fu il ma . lan .

Bal . do! L'or . go . glio!

La no . strabel . lez - za!

L'am . mazzo ! Il baf . fo !

dri - no? Lo voglio! Di

Lo voglio! Di

Il nome? Lo voglio! Ma sai co . sa sem . bri? Un ex can bar - bo . ne.

Lo voglio! Ma sai co . sa sem . bri? Un ex can bar - bo . ne.

qua re.stiun uo . mo, di là sei ra . gaz . zo! Bri . gan . ti! E ven . ner di not . te sfrut .

qua re.stiun uo . mo, di là sei ra . gaz . zo! Bri . gan . ti! E ven . ner di not . te sfrut .

Bri . gan . ti! Ca . naglie!

Bri . gan . ti! Ca . naglie!

f

p

f

tan - do l'eb . brez . za! Il son . no sfrut . tan . do! Che gran . de pro . dez .

tan - do l'eb . brez . za! Il son . no sfrut . tan . do! Che gran . de pro . dez .

Vi . gliac . chi! Buf . fo . ni! e ven . ner di not . te sfrut .

Vi . gliac . chi! Buf . fo . ni! e ven . ner di not . te sfrut .

f

- - za! Ca . na - - - glie!
 - - za! Ca . na - - - glie!
 - tan - do l'eb_brezza ! Il son - nosfrut_tan - do che bel - la pro . dez . za !

- tan - do l'eb_brezza ! Il son - nosfrut_tan - do che bel - la pro . dez . za !

Vi - gliacchi! Buf . fo . ni! Chi fu il ma - lan - drin? Lo
 Vi - gliacchi! Buf . fo . ni! Chi fu il ma - lan - drin? Lo
 Vi - gliacchi! Buf . fo . ni! Chi fu il ma - lan - drin? Lo
 Vi - gliacchi! Buf . fo . ni! Chi fu il ma - lan - drin? Lo

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu . ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.
 sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu . ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.
 sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu . ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.
 sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu . ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

 fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu
 fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu
 fe - se! Ma no!..... ma no!..... Ma no!ma no! Ma no!..... ma no!
 fe - se! Ma no!..... ma no!..... Ma no!ma no! Ma no!..... ma no!

C. 15740 J.

(Il Ciambellano entra)

(id. al Ciambellano)

I. TENORI

Bal-do, sei tu? tò!
(id. al 1^o)

Bal-do, sei tu? sù!
(id. al 2^o)

Bal-do, sei tu? Prendi!
(id. al 3^o)

II. TENORI

Bal-do, sei tu? Piglia!
(id. al 4^o)

Bal-do, sei tu? tò!
(id. al 5^o)

Bal-do, sei tu? sù!
(id. al 6^o)

I. BASSI

no, no, no, no! tò!
(id. al 7^o)

no, no, no, no! sù!
(id. al 8^o)

no, no, no, no! tò!
(id. al 9^o)

II. BASSI

no, no, no, no! sù!
(id. al 10^o)

no, no, no, no! tò!
(dando uno schiaffo all' 11^o)

no, no, no, no! tò!

SCOPPIO DI RISA

N. 23

All'ò Grazioso

ALBA (ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

(ridendo ad libitum)

Ah! ah! ah! ah! ah!

CORO di DONNE

SOPRANI I.

Ah! ah!

SOPRANI II.

Ah! ah! ah! ah! ah!

All'ò Grazioso

8.

The score consists of three staves. The top staff is for 'ALBA' in soprano range, the middle for 'CORO di DONNE' in soprano range, and the bottom for 'SOPRANI II.' in soprano range. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing 'Ah!' or 'ah!' in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The 'ALBA' part has a dynamic instruction '(ridendo)' and ends with '(ridendo ad libitum)'. The 'CORO di DONNE' and 'SOPRANI II.' parts follow with their own 'ah!' patterns. A brace groups the 'CORO di DONNE' and 'SOPRANI II.' staves under the heading 'All'ò Grazioso'. Measure 8 begins with a piano dynamic and a change in harmonic rhythm.

con spirito

Al.

ah! ah! ah! ah! ah! Lo scherzo è grazio.sis.si.mo! Da ri.de.re mi

(ridendo)

Bel lis.si.mo!

Bel lis.si.mo!

8.

The score continues with a single staff for 'Al.' in soprano range. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics 'ah! ah! ah! ah! ah!' are followed by 'Lo scherzo è grazio.sis.si.mo!', 'Da ri.de.re mi', and 'Bel lis.si.mo!'. The dynamic '(ridendo)' appears above the vocal line. Measure 8 begins with a piano dynamic and a change in harmonic rhythm.

(ridendo).

Al. fa! ah! ah! ah! ah! ah! Che faccia i.ra.tae scura e che brutta fi.gu.ra! Fan.
 ah! ah!

Al. no imieigen ti.luo.mi.ni sen.zza certiammi.ni.co.li.Dav.ve.ro son ri.di.co.li! ah! ah!ah!ah!
 ah! ah! an! ah!
 ah! an! ah! ah!

Al. ah!ah!ah!Non sembrannemmen uomini!Ah! ah!ah!ah! ah! Po.ve.raguardia no.bi.le!Lo
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. 15740 J.

Al.

scherzo in ver fui gno-bile! Guar-da-te, si con fon-do.no! Si gi-ra-no, sia - scondono! Si -

Ah!ah!

Ah!ah!

Al.

gi - rano, sia - sconde - no, si vol-tanqua e là Chio - sò co - sì con - ciar - me - li? Mal -

Ah!.....

Mal - bruk che mai di -

Ah!.....

Mal - bruk che mai di -

Al.

Al. -bruk che mai di - rà? Co - me rac - co - mo - dar - ce - li? Ah! ah! ah! ah! ah!

Al. -bruk che mai di - rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -

Al. -bruk che mai di - rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -

Al. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lo scherzo è grazio-

Al. -rā? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Al. -rā? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

Al. (ridendo).

- sis_si_mo! Da ri-de-re mi fa! Ah! ah! ah! ah! ah! Che

Bel - lis_si_mo! Ah!ah! ah! ah! ah! ah!ah!ah!

Bel - lis_si_mo! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8.....; 8....

Al. faccia i_ra_ta e scu_ra e che brutta fi - gu.ra Fan_no i mieigen_ti - luo_mi - ni. Sen -

Ah! ah!

8.....;

A1. -za cer.tiammi ni.co.li! Dav - ve.ro son ri . di.co.li! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Non

Ah! ah! ah! ah! Ah!

Ah! ah! ah! ah!

8

A1. (ridendo ad libitum) 3 3 3

sem.bran nemmen uom.i.ni! A! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

m.s. poco rit.

rit.

SCENA CORO E RITORNO DI MALBRUK

N. 24

Marziale

(Tromba interna)

(Parlano)

f (I. Tromba vicinissima d'orchestra)

(II. Tromba vicinissima)

cres.

cres.

sempre

ff

C C

Largamente e solenne

SOPRANI

TENORI

BASSI

Largamente e solenne
Parodiando la Marsigliese

rit.

8

rit.

rit. ancora

MALBRUK

Mod^{to} sostenuto

Mod^{to} sostenuto

M Poi chè dai Pa - dri in sor - te e re - di - ta - - - i u - na gran - de mo -

M - de - stia na - tu - ra - - - - le, Non vo - glio che la

M sto . ria scri - va ma . . . i che a . bu . so di que . sto . ra trion . fa . . le!
opp. stampa

M È ver . . . che come un tur . co la . vo . ra . . . i I

M Tur - chiasbara - gliar per mia vir - tù, E in campo al men la te - sta mi sal - va - i

M Vin - cen - do qua - si il fiero A - lì Bu - bù!

M *col canto*

ENTRATA DELLE GUARDIE D'ONORE

N. 25

**Tempo di
Marcia
Molto Sost.^{to}**

N. 26

(MALBRUK) *Me ne impippo!*(Mal.) *Me ne strappipo!*(I. Guardia d'onore) *Abbiamo un nome!*(II. Guar.) *Siamo dei nobili!*(III. Guar.) *Abbiamo***Mosso**(Mal.) *Me ne superimpippo!*(Mal.) *Ma io non comando più qui? Via tutti! Via perdio!!!**uno stemma!*(Ciambellano) *Avrà preso un colpo di sole!*(MALBRUK) *Che Strauss!... pardon, che strazio!...*TUTTI (scoppiando come un urlo) *Ah! Ah!....*(Arnolfo fa per svignarsela anche lui: Malbruk lo scorge e gli grida) *Tu no!..... fermati!..... resta!*

(Arnolfo si mette sull'attenti mentre Malbruk passeggiava come una belva ferita) MALBRUK (minacioso)

Brrr!

(MAL.) (dolorosamente) *Ah!...*

(imitando Salvini) *Ecco! esalo*

(soffiando in aria) *Pft!*

(MAL.) *l'amor mio!*

Ma chi è?... Oh!... il

(MAL.) *Cuculo!..... il giardino!..... L'ombra!..... il baffo destro!.....*

(MAL.) *Ah! il fazzoletto! i fazzoletti! no! niente fazzoletto! Il cielo non ha più fulmini!*

seguendo le parole

ff rit.

(Arnolfo vorrebbe scappare)

(MAL.) (afferrandolo) *Ar - nolfo Conte nipote!*

Nipote cane!

(ARNOLFO) *Duca zio!*

DUETTINO
BASILIDE APOLLODORO

All'to Giusto

APOLLODORO

Musical score for APOLLODORO's part. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, common time, with a dynamic of *p*. The middle staff is in bass clef, B-flat major, common time, with a dynamic of *pp*. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, common time. The vocal line begins with "Bah! Questa cir - co -".

All'to Giusto

BASILIDE

Musical score for BASILIDE's part. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, common time. The middle staff is in bass clef, B-flat major, common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, common time. The vocal line begins with "Co - sache viene e va!". The lyrics continue with "stan - zanon ha proprio impor - tan - za!" and "Unosbaglioun det taglio, un colpo di ven -".

B

U - na ba - le - ni - ta!

Ap.

- ta - glio!

Un bru - sio, un ron - zi - o, un vol di un mo - sce -

B Me - no di nien - te in - fin!

Ap. rin! Non vale in conclu - sio - ne la scorza d'un li-

B O il co - di - no d'un rat - tin!

Ap. Ah!..... l'a -
- mo - ne!

B a tempo
- mor l'a-morche ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

An. - mor l'a-morche ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

rit.

a tempo

rit.

a tempo

B - mor! l'a_morche ro . ba sciocca, va sù, va giù poi tra_boc_ca! Ven_to e fu_mo nel_la
 Ap. - mor! l'a_morche ro . ba sciocca, va sù, va giù poi tra_boc_ca!

p a tempo

B boc_ca!

Ar. Fu una tal com bi na zion! Al pa ri d'un zucche rin che si

a tempo

rit.

B U_na bol_la di sa . pon! Pff!

Ap. fon de in un piat tin! di sa . pon! Pff!

pp *pppp*

SCENA E CORO TURCO

N. 28

(MALBRUK) *Ma cosa c'è? Si può sapere?*(ARNOLFO) *"Guardie*

(Urli isolati interni)

Agitato { *ff poi p* *fp* *segue le parole a tempo*

(G. Cassa)

accorrete,,

ALBA

I tu.... i tu.... i turchi!

TENORI

I tu.... i tu.... i turchi!

BASSI

I tu i tu.... i turchi!

fp seguendo le parole

And.^{te} mosso

Al.

(I Turchi irrompono sulla scena)

Es salàm a -

Es salàm a -

And.^{te} mosso

lek! Es sa.làm A - lek! Pei - ner sce - kér El Go - rùm Es salam a -
 lek! Es sa.làm A - lek! Pei - ner sce - kér El Go - rùm Es salam a -

8

leks! Es salam a - lek! Pei - ner sce - kér el Go - rùm Al - lah! Al -
 lek! Es salam a - lek! Pei - ner sce - kér el Go - rùm Al - lah! Al -

8

lah! Ci - cè - ka - ler, Por - tou - al,
 lah! Ci - cè - ka - ler, Por - tou - al,

a tempo

C. 15 740 J.

Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab

Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab

8

es da - vêt Ka - din ssa - dig el bid - zet!

es da - vêt Ka - din ssa - dig el bid - zet!

8

p stacc. cres.

Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

8

Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

- val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - - lam a -
 - val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - - lam a -
 - lek Al - lah! Al - lah! Es salam a -
 - lek Al - lah! Al - lah! Es salam a -
 - lek! Es salam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rüm Es salam a -
 - lek! Es salam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rüm Es salam a -
 8
 V V V V

- lek Es sa - laun a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rum Se ver
 - lek Es sa - lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rum Se ver

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

8

8

8

All^{tto} Marziale

MALBRUK

All^{tto} Marziale

- doun mo . men-to vi . a. Lag giù va . do a di . fende . re

ALBA e BASILIDE con i SOPRANI

ARNOLFO con i TENORI

CIAMBELLANO con i BASSI

M dei Turchi il gran Pa - scia! Ah!..... Ma se mi cu - ra i

M Il gran Pa - scia!..... Il gran Pa - scia!..... Il gran Pa - scia!.....

M fe. u. di..... Al . ba, l'ex spo - sa mi - - - a,..... Dei corni ancora a.

M Nonte la prende.re Mal - bruk!

M Non te la prende.re Mal - bruk!

M Nonte la prende.re Mal - bruk!

M

- scen - de - re la gloria si ve - drat..... La gloria si ye - drà Mal bruk!

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

deciso

M

De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la gloria si ve - drà!

De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la gloria si ve - drà!

De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la gloria si ve - drà!

si! Mal-bruk non te la pren-de-re! a tefeli-ci-tà!

si! Mal-bruk non te la pren-de-re! a tefeli-ci-tà!

si! Mal-bruk non te la pren-de-re! a tefeli-ci-tà!

MALBRUK

Malbruk!

A te felici-tà! Malbruk!

A te felici-tà! Malbruk!

A te felici-tà! Malbruk!

(Cala rapidamente la tela)

ff sino alla fine