

## 3. Пейзаж

Poco adagio [ $\text{♩} = 58$ ]*mp**dolcissimo*\* *pp* sempre legato e placido  
una corda

6 8

un poco cresc. - - - - - *mf* poco rallentando

2 2 4

12 8

*pp*

*mp cantando*

5 4 3 2 2 2 1

4 3 2 2

18

poco a poco crescendo - - - - -

2 2

\* Листовское *dolcissimo* значит также и *pianissimo*. Педаль, помимо указанных случаев, используется и тогда, когда исполнитель не может добиться *legato* из-за размера своих рук.

23 *mp*  
*dolce*  
*mf*  
*pp*

28 *f*  
*rinforz.* - - - - -  
*poco a poco*

8

34 *diminuendo* - - - - -  
*e rallentando* - - - - -  
*smorz.* *pp* *dolcissimo*

Un poco più animato il tempo

39 *poco rallentando*  
*sotto voce e*

44 *sempre dolcissimo*  
*legato*

49

poco a poco più forte -

tre corde

non leg.

54

f energico vibrante -

subitopp dolce, sotto voce

59

stringendo -

crescendo -

più rinzor.

64

ff

con ped.

*Tempo ritenuto ed appassionato assai*

69

m. s.

poco rit. - - -

sempre f

\* Нисходящие пассажи в правой руке должны быть сыграны в размере  $\frac{3}{4}$ . Верхние голоса в левой руке, однако, остаются в размере  $\frac{6}{8}$ , даже в синкопированных тактах. Обратите внимание на независимость этих двух линий. Обозначение *Tempo ritenuto* требует здесь не внезапного замедления, но постепенного сдерживания темпа в течение всего десяти-тактового пассажа, после чего в такте 81 возвращается первоначальный темп.

74

79

*Tempo I*

*ritenuto*

*dolce, pastorale*

*una corda*

84

*mp*

*pp*

89

*sempre più dolce e rallentando*

*p legato*

*pp*

94

*estinto*

*ritardando*