

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

G. TARGIONI-TOZZETTI E G. MENASCI

MUSICA DEL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI



RIDUZIONE PER CANTO e PIANOFORTE

DI

LEOPOLDO MUGNONE



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

1891.

**Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.**

AL CONTE
FLORESTANO DE LARDEREL
L'AUTORE

INDICE

PRELUDIO e Siciliana	Pag.	I
--------------------------------	------	---

ATTO UNICO.

Coro d' Introduzione	Pag.	II
Scena e Sortita di Alfio	"	27
Scena e Preghiera	"	46
Romanza e Scena	"	74
(A) Duetto (Santuzza e Turiddu).	"	82
(B) Stornello di Lola	"	91
(C) Seguito del Duetto (Santuzza e Turiddu)	"	98
(D) Duetto (Santuzza ed Alfio)	"	112
Intermezzo	"	125
Scena, Coro e Brindisi	"	128
Finale	"	148



PERSONAGGI

SANTUZZA	<i>Soprano</i>
LOLA	<i>Mezzo Soprano</i>
TURIDDU	<i>Tenore</i>
ALFIO	<i>Baritono</i>
LUCIA	<i>Contralto.</i>

Coro di Contadini e Contadine. — Coro interno.

ATTO UNICO ⁽¹⁾

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. — Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. — A sinistra l'osteria e la casa di Mamma Lucia. — È il giorno di Pasqua.

(A sipario calato.)

TURJDDU.

O Lola c'hai di latti la cammisa
si bianca e russa comu la cirasa,
quannu t'affacci fai la vucca a risa,
biatu pi lu primu cu ti vasa!
Ntra la puorta tua lu sangu è spasu,
ma nun me mpuorta si ce muoru accisu...
e si ce muoru e vaju'n paradisu
si nun ce truovo a ttia, mancu ce trasu.

(Traduzione.)

O Lola, bianca come fior di spino,
quando t'affacci tu, s'affaccia il sole;
chi t'ha baciato il labbro porporino
grazia più bella a Dio chieder non vole.
C'è scritto sangue sopra la tua porta,
ma di restarci a me non me n'importa;
se per te mojo e vado in paradiso,
non c'entro se non vedo il tuo bel viso.

SCENA PRIMA.

Coro.

DONNE (*di dentro*).

Gli aranci olezzano
sui verdi margini,
cantan le allodole
tra i mirti in fior;

tempo è si mormori
da ognuno il tenero
canto che i palpiti
raddoppia al cor.

UOMINI (*di dentro*).

In mezzo al campo tra le spiche d'oro
giunge il rumore delle vostre spole;
noi stanchi riposando dal lavoro
a voi pensiamo, o belle occhi-di-sole.
O belle occhi-di-sole, a voi corriamo,
come vola l'augello al suo richiamo.

(Il coro entra in iscena.)

DONNE.

Cessin le rustiche
opre: la Vergine
serena allietasi
del Salvator;

tempo è si mormori
da ognuno il tenero
canto che i palpiti
raddoppia al cor.

UOMINI.

In mezzo al campo tra le spiche d'oro
giunge il rumore, ecc., ecc.

(Il coro traversa la scena ed esce.)

SCENA II.

Santuzza e Lucia.

SANTUZZA (*entrando*).

Dite, mamma Lucia...

LUCIA (*sorpresa*).

Sei tu?... che vuoi?

SANTUZZA.

Turiddu ov'è?

LUCIA.

Fin qui vieni a cercare
il figlio mio?

SANTUZZA.

Voglio saper soltanto,
perdonatemi voi, dove trovarlo.

LUCIA.

Non lo so, non lo so, non voglio brighe!

(1) Il presente melodramma è tolto dalle Scene Popolari omonime di G. Verga.

SANTUZZA.

Mamma Lucia, vi supplico piangendo,
fate come il Signore a Maddalena,
ditemi per pietà, dov'è Turiddu...

LUCIA.

È andato per il vino a Francofonte.

SANTUZZA.

No l... l'han visto in paese ad alta notte...

LUCIA.

Che dici?... se non è tornato a casa!
(avviandosi all'uscio di casa)

Entra...

SANTUZZA (*disperata*).

Non posso entrare in casa vostra...
Sono scomunicata!

LUCIA.

E che ne sai
del mio figliuolo?

SANTUZZA.

Quale spina ho in core!

SCENA III.

Alfio, Coro e DETTE.

ALFIO.

Il cavallo scalpita,
i sonagli squillano,
sciocca la frusta, — Ehi là! —
Soffii il vento gelido,
cada l'acqua e nevichi,
a me che cosa fa?

CORO.

O che bel mestiere
fare il carrettiere
andar di qua e di là!

ALFIO.

M'aspetta a casa Lola
che m'ama e mi consola,
ch'è tutta fedeltà.
Il cavallo scalpiti,
i sonagli squillino,
è Pasqua, ed io son qua!

CORO.

O che bel mestiere
fare il carrettiere
andar di qua e di là!

LUCIA.

Beato voi, compar Alfio, che siete
sempre allegro così!

ALFIO.

Mamma Lucia,
n'avete ancora di quel vecchio vino?

LUCIA.

Non so; Turiddu è andato a provvederne.

ALFIO

Se è sempre qui! — L'ho visto stamattina
vicino a casa mia.

LUCIA (*sorpresa*).

Come?

SANTUZZA (*rapidamente*).

Tacete.

(dalla Chiesa odesi intonare l'alleluja)

ALFIO.

Io me ne vado, ite voi altri in chiesa. *(esce)*

CORO INTERNO (*dalla Chiesa*).

Regina cœli, lætare — Alleluja!
Quia, quem meruisti portare — Alleluja!
Resurrexit sicut dixit — Alleluja!

CORO ESTERNO (*sulla piazza*).

Inneggiiamo, il Signor non è morto,
Ei fulgente ha dischiuso l'avel,
inneggiamo al Signore risorto
oggi asceso alla gloria del Ciel!

CORO INTERNO (*dalla chiesa*).

Ora pro nobis Deum — Alleluja!
Gaude et lætare, Virgo Maria — Alleluja!
Quia surrexit Dominus vere — Alleluja!

CORO ESTERNO (*sulla piazza*).

Dall'altare ora fu benedetto
quest'olivo che amava il Signor;
porti e accresca nell'umile tetto
la domestica pace e l'amor!

(il Coro esce lentamente)

SCENA IV.

Lucia e Santuzza.

LUCIA.

Perchè m'hai fatto segno di tacere?

SANTUZZA.

Voi lo sapete, o mamma, prima d'andar soldato
Turiddu aveva a Lola eterna fè giurato.
Tornò, la seppe sposa; e con un nuovo amore
volle spegnér la fiamma che gli bruciava il core:
m'amò, l'amai. Quell'invida d'ogni delizia mia,
del suo sposo dimentica, arse di gelosia...
Me l'ha rapito. Priva dell'onor mio rimango:
Lola e Turiddu s'amano, io piango, io piango, io piango!

LUCIA.

Miseri noi, che cosa vieni a dirmi
in questo santo giorno?

SANTUZZA.

Io son dannata...
Andate, o mamma, ad implorare Iddio,
e pregate per me. — Verrà Turiddu,
vo' supplicarlo un'altra volta ancora!

LUCIA (*avviandosi alla chiesa*).

Ajutatela voi, Santa Maria!

(esce)

SCENA V.

Santuzza e Turiddu.**TURIDDU.**

Tu qui, Santuzza?

SANTUZZA.

Qui t'aspettavo.

TURIDDU.

È Pasqua, in chiesa non vai?

SANTUZZA.

Non vo.

Debbo parlarti...

TURIDDU.

Mamma cercavo.

SANTUZZA.

Debbo parlarti...

TURIDDU.

Qui no! Qui no!

SANTUZZA.

Dove sei stato?

TURIDDU.

Che vuoi tu dire?...

A Francofonte!

SANTUZZA.

No, non è ver!

TURIDDU.

Santuzza, credimi...

SANTUZZA.

No, non mentire;
 ti vidi volgere giù dal sentier.
 E stamattina, all'alba, t'hanno scorto
 presso l'uscio di Lola.

TURIDDU.

Ah! m'hai spiato!

SANTUZZA.

No, te lo giuro. A noi l'ha raccontato
 Compar Alfio, il marito, poco fa.

TURIDDU.

Così ricambi l'amor che ti porto?
 Vuoi che m'uccida?

SANTUZZA.

Oh! questo non lo dire...

TURIDDU.

Lasciami dunque, invan tenti sopire
 il giusto sdegno colla tua pietà.

SANTUZZA.

Tu l'ami dunque?

TURIDDU.

No...

SANTUZZA.

è Lola.

Assai più bella

TURIDDU.

Taci, non l'amo.

SANTUZZA.

L'ami...

Oh! maledetta!

TURIDDU.

Santuzza?

SANTUZZA.

Quella
 cattiva femmina ti tolse a me!

TURIDDU.

Bada, Santuzza, schiavo non sono
 di questa vana tua gelosia!

SANTUZZA.

Battimi, insultami, t'amo e perdoni,
 ma è troppo forte l'angoscia mia.

SCENA VI.

Lola e Detti.*LOLA (dentro alla scena).*

Fior di giaggiolo,
 gli angeli belli stanno a mille in cielo,
 ma bello come lui ce n'è uno solo.

(entrando)

Oh! Turiddu... È passato Alfio?

*(sarcastica)***TURIDDU.**

Son giunto
 ora in piazza. Non so... *(impacciato)*

LOLA.

Forse è rimasto
 dal maniscalco, ma non può tardare.
(ironica)

E... voi... sentite le funzioni in piazza?...

TURIDDU.

Santuzza mi narrava...

SANTUZZA (letra).

Gli dicevo
 che oggi è Pasqua e il Signor vedé ogni cosa!

LOLA (c. s.).

Non venite alla messa?

SANTUZZA (*lètra*).

Io no, ci deve
andar chi sa di non aver peccato.

LOLA.

Io ringrazio il Signore e bacio in terra!

SANTUZZA (*ironica*).

Oh! fate bene, Lola!

TURIDDU.

Andiamo! andiamo!

Qui non abbiam che fare.

LOLA (*ironica*).

Oh! rimanete!

SANTUZZA (*a Turiddu*).

Si, resta, resta, ho da parlarti ancora!

LOLA.

E v'assista il Signore; io me ne vado.

(*entra in chiesa*)

SCENA VII.

Santuzza e Turiddu.

TURIDDU (*irato*).

Ah! lo vedi, chè hai tu detto...?

SANTUZZA.

L'hai voluto, e ben ti sta.

TURIDDU (*le s'avventa*).

Ah! perdio!

SANTUZZA.

Squarciami il petto...

TURIDDU (*s'avvia*).

No!

SANTUZZA (*trattenendolo*).

Turiddu, ascolta!

TURIDDU.

Va!

SANTUZZA.

No, no, Turiddu — rimani ancora,
abbandonarmi — dunque tu vuoi?

TURIDDU.

Perchè seguirmi — perchè spiarmi
sul limitare — fin della chiesa?

SANTUZZA.

La tua Santuzza — piange e t'implora;
Com'è cacciarla — così tu puoi?

TURIDDU.

Va, ti ripeto — va non tediarmi,
pentirsi è vano — dopo l'offesa!

SANTUZZA (*minacciosa*).

Bada!...

TURIDDU.

Dell'ira tua non mi curo!

(*la getta a terra e fugge in chiesa*)

SANTUZZA (*nel colmo dell'ira*).

A te la mala Pasqua, spergiuro!

SCENA VIII.

Santuzza e Alfio.

SANTUZZA.

Oh! il Signore vi manda, compar Alfio!

ALFIO.

A che punto è la messa?

SANTUZZA.

È tardi omai,
Ma per voi, Lola è andata con Turiddu!

ALFIO.

Che avete detto?

SANTUZZA.

Che mentre correte
all'acqua e al vento a guadagnarvi il pane,
Lola v'adorna il tetto in malo modo!

ALFIO.

Ah! nel nome di Dio, Santa, che dite?

SANTUZZA.

Il ver. Turiddu mi tolse l'onore,
e vostra moglie lui rapiva a me!

ALFIO.

Se voi mentite, vo' schiantarvi il core!

SANTUZZA.

Uso a mentire il labbro mio non è!
Per la vergogna mia, pel mio dolore
la trista verità vi dissi, ahimè!

ALFIO.

Comare Santa, allor grato vi sono.

SANTUZZA.

Infame io son che vi parlai così!

ALFIO.

No, giusta siete stata, io vi condono :
in odio tutto l'amor mio fini....
Infami loro ; ad essi non perdonò ;
vendetta avrò pria che tramonti il dì.
(escono)

SCENA IX.

Tutti escono di chiesa, Lucia traversa la scena ed entra in casa, Lola, Turiddu e Coro.

UOMINI.

A casa, a casa, amici, ove ci aspettano
le nostre donne, andiam,
Or che letizia rasserenà gli animi
senza indugio corriam. —

DONNE.

A casa, a casa, amiche, ove ci aspettano
i nostri sposi, andiam.
Or che letizia rasserenà gli animi
senza indugio corriam.
(il Coro si avvia)

TURIDDU *(a Lola che s'avvia).*

Comare Lola, ve ne andate via
senza nemmeno salutare?

LOLA.

Vado
a casa : non ho visto compar Alfio !

TURIDDU.

Non ci pensate, verrà in piazza, *(al Coro)* Intanto
amici, qua, beviamone un bicchiere.

(tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono i bicchieri)

TURIDDU.

Viva il vino spumeggiante
nel bicchiere scintillante
come il riso dell'amante
mite infonde il giubilo !
Viva il vino ch'è sincero
che ci allietà ogni pensiero,
e che annega l'umor nero
nell'ebbrezza tenera.

CORO.

Viva il vino spumeggiante, ecc., ecc.
(si ripete il brindisi)

TURIDDU *(a Lola).*

Ai vostri amori!

*(beve)*LOLA *(a Turiddu).*

Alla fortuna vostra

(beve)

TURIDDU.

Beviam !

CORO.

Beviam ! Rinnovisi la giostra !

PRIMO DEL CORO.

Un bicchiere !

SECONDO DEL CORO.

Un bicchiere !

TERZO DEL CORO.

Un altro !

QUARTO DEL CORO.

Un altro !

PRIMO DEL CORO.

Al più felice !

TURIDDU.

Alla bella !

LOLA.

Al più scaltro !

TUTTI.

Viva il vino spumeggiante... ecc., ecc.

SCENA X.

Alfio e Detti.

ALFIO.

A voi tutti salute !

CORO.

Compar Alfio, salute !

TURIDDU.

Benvenuto ! con noi dovete bere :

(empe un bicchiere)

ecco, pieno è il bicchiere.

ALFIO *(respingendolo).*Grazie. Ma il vostro vino io non l'accetto,
diverrebbe veleno entro il mio petto !TURIDDU *(getta il vino).*

A piacer vostro !

LOLA.

Ahimè ! che mai sarà ?

ALCUNE DONNE *(a Lola).*

Comare Lola, andiamo via di qua.

(tutte le donne escono conducendo Lola)

TURIDDU.

Avete altro da dirmi ?

ALFIO.

Io nulla !

TURIDDU.

Allora

sono agli ordini vostri.

ALFIO.

Or ora!

TURIDDU.

Or ora!

(*Alfio e Turiddu si abbracciano. — Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.*)

ALFIO.

Compar Turiddu, avete morso a buono...
(con intenzione)

c'intenderemo bene, a quel che pare!

TURIDDU.

Compar Alfio, lo so che il torto è mio;
e ve lo giuro nel nome di Dio
che al par d'un cane mi farei sgozzar;
ma... s'io non vivo, resta abbandonata...
povera Santa!... lei che mi s'è data...
vi saprò in core il ferro mio piantar!

ALFIO (freddamente).

Compare, fate come più vi piace;
io v'aspetto qui fuori, dietro l'orto.

(esce)

SCENA XI.

Lucia e DETTI, meno Alfio.

TURIDDU.

Mamma, quel vino è generoso, e certo
oggi troppi bicchier ne ho tracannato...

vado fuori all'aperto...

Ma prima voglio che mi benedite
come quel giorno che partii soldato...
e poi... mamma... sentite...
s'io... non tornassi... voi dovrete fare
da madre a Santa, ch'io le avea giurato
di condurla all'altare. —

LUCIA.

Perchè parli così, figliuolo mio?

TURIDDU.

Oh! nulla!... È il vino che mi ha suggerito!
Per me pregate Iddio! —

Un bacio, mamma... un altro bacio... addio!

(l'abbraccia ed esce precipitosamente)

SCENA XII.

Lucia, Santuzza e DETTI.

LUCIA (disperata correndo in fondo).

Oh Turiddu? che vuoi dire? (entra Santuzza) Santuzza!...

SANTUZZA (getta le braccia al collo di Lucia).

Oh! madre mia!...

(si sente un mormorio lontano)

DONNE (correndo).

Hanno ammazzato compare Turiddu!...

(tutti gettano un grido)

(Cala precipitosamente il sipario.)

FINE.

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

PIETRO MASCAGNI

PRELUDIO.

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The first staff starts with a dynamic of *pp* and a tempo of $\text{♩} = 50$. The second staff begins with a dynamic of *d*. The third staff starts with a dynamic of *a tempo*. The fourth staff begins with a dynamic of *animando assai*.

ANDANTE SOSTENUTO.

poco rall.

cominc. insens. ad animare

MOLTO ANIMATO



measures 6-10: Treble and bass staves. Key signature changes to D major. Measure 6: Dynamics ff, pp. Articulation marks (3) over notes. Measure 7: Articulation marks (3) over notes. Measure 8: Articulation marks (3) over notes. Measure 9: Articulation marks (3) over notes. Measure 10: Articulation marks (3) over notes.

measures 11-15: Treble and bass staves. Key signature changes to C major. Measure 11: Articulation marks (3) over notes. Measure 12: Articulation marks (3) over notes. Measure 13: Articulation marks (3) over notes. Measure 14: Articulation marks (3) over notes. Measure 15: Articulation marks (3) over notes. Dynamic largamente.

measures 16-20: Treble and bass staves. Key signature changes to G major. Measure 16: Articulation marks (3) over notes. Measure 17: Articulation marks (3) over notes. Measure 18: Articulation marks (3) over notes. Measure 19: Articulation marks (3) over notes. Measure 20: Articulation marks (3) over notes.

measures 21-25: Treble and bass staves. Key signature changes to E major. Measure 21: Articulation marks (3) over notes. Measure 22: Articulation marks (3) over notes. Measure 23: Articulation marks (3) over notes. Measure 24: Articulation marks (3) over notes. Measure 25: Articulation marks (3) over notes.

1^o tempo

3

Sheet music for piano, two staves. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *f*. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs.

LO STESSO TEMPO. 3

p

Sheet music for piano, two staves. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *p*. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs.

cres. poco a poco

m.d.

viv.

cres. ed affrett.

ANDANTE (♩ = 144)

*

*

viv.

*

Sheet music for piano, two staves. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *cres. poco a poco*, *m.d.*, *viv.*, *cres. ed affrett.*, *ANDANTE (♩ = 144)*. Measures 10-12: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measures 13-15: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measures 16-18: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs.

(Arpe entro le scene)

Sheet music for piano, two staves. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *f*. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 21: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 22: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 23: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs.

SICILIANA

TURIDDU

mf

O Lo - la chia di lat - ti la cam -
 o Lo - la bianca co - - - mesior di

p

affrett.

a tempo

- mi - - sa,
 spie - no,

si bianca e rus - sa co - - mu la ci -
 quan - do t'affac - ci se s'affaccia il

affrett. col canto

a tempo

- ra - - sa,
 so - - le;

mf quanru t'affac - ci fai la vucca a
 Chi t'ha ba - cia - to il lab - - bro por - po -

rit.

a tempo

ri - - sa.
 ri - - no.

bi - a - to eu - i ti dà lu primmu
 grazia più bel - la a Di - o chie - der non

affrett.

va - - - su
vô - - - le

Ntra la por - ta
C'è scrit-to san - gue

*a tempo**mf poco rit.*

tua... lu sanguè spar - so
so - - pra la tua por - - ta;

e nun me impor - ta
ma di re-star - ci a

*ff**stentando*

si ce muo - rò ac - ci - - su
me non me n'in - por - - ta;

E s'id du mue - re e
Se per te mo - jo e

col canto

va - ju mpa.ra - di - - su... si nun nce.truo.yu a tti.a man.u ce
va - do in pa.ra - di - - so, Non c'en - tro se non ve - do il tuo bel

p

tra - - - su...
vi - - - so...

E s'id du muo-ro e va - ju in pa.ra.
Se per te mo - jo e va - do in pa.ra.

portando

- di - su... si nun ue truo.vu a tti - a mancu ce tra - - -
- di - so Non c'en tro se non ve - do il tuo bel vi - - -

dolcissimo

sempre dim. poco a poco

- su...
- so...

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

sempre

dim.

poco

portando

allontan.

perdendosi

ah!
ah!

ah!
ah!

1.º TEMPO

7

ff

m.d.

3

v.p.

Ad.

*

Ad.

*

tutta forza

ALLEGRO ($\text{d} = 192$)

pp

cres.

ff un poco meno allegro

ff

8

ff

m.d. rall.

m.e.

x

poco rall.

rall. molto.

ANDANTE UN POCO DI MOTO ♩ = 60

9

A musical score for piano, consisting of five staves. The top staff uses treble clef and 6/8 time signature. The second staff uses bass clef and 6/8 time signature. The third staff uses treble clef and 6/8 time signature. The fourth staff uses bass clef and 6/8 time signature. The fifth staff uses treble clef and 6/8 time signature. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *fff Sostenuto e Grandioso* (fortississimo, sustained and grandiose). The text *doloroso* is written above the third staff. Measure numbers 1 through 10 are present at the beginning of each staff.

dolcissimo
fff *pp* *Una corda*
sempre Sostenuto
pp *(Tre corde)*
ef *dim.* *pp*
Arp.
sf *dim.* *pp*
Arp.

ATTO UNICO.

CORO D'INTRODUZIONE.

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. A sinistra' lo sterio e la casa di mamma Lucia. È il giorno di Pasqua.

(♩ = 476)

ALL. GIOCGSO.

SI ALZA LA TELA.

La scena sul principio è vuota.

Albeggia. Paesani, contadini, contadine e ragazzi traversano la scena.

Si apre la chiesa e la folla vi entra.

Il movimento del popolo continua fino al Coro a pagina 45, punto in cui rimane la scena vuota.

semperf

rall. *a tempo*

poco rit. pp subito

Musical score page 13, featuring ten staves of music. The top five staves are for piano, with dynamics like *rit.*, *prall.*, *cres. poco a poco*, and *cres. molto*. The bottom five staves show vocal parts: *SOPRANI I. II.*, *(di dentro) CONTRALTI*, and *Ah!* (repeated). The piano parts include dynamic markings *ff* and *ff* (fortissimo).

13

rit. *prall.*

cres. poco a poco *cres. molto*

ff *ff*

SOPRANI I. II.

(di dentro) CONTRALTI

Ah! *Ah!*

ff

E. 492 S.

8

TENORI I. II.

(di dentro)

BASSI

Ah!

Ah!

ff

ff

rall.

tempo

Violini con sordina

poco rit.

pp a tempo

Rit.

*

rit. rall.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for strings (Violins) in G major, indicated by a key signature of one sharp. The third staff is for strings (Violins) in G major. The fourth staff is for strings (Violins) in G major. The fifth staff is for strings (Violins) in G major. The bottom staff is for bassoon (Bassoon). Various dynamics and performance instructions are included, such as *poco rit.*, *pp a tempo*, *Rit.*, *rall.*, and articulation marks like dots and dashes.

m.s.
 m.s.
rall. e dim. molto

6 3 6
p a tempo

MENO (♩ = 144)
SOP. I. II.

CONT.

(di dentro) *Glia_ran_cio - lez_sa_no*
Glia_ran_cio - lez_sa_no

MENO (♩ = 144)
pp

sui ver_di mar_gi_ni, can_tan le al_lo do_le tra i mirti in fior

sui ver_di mar_gi_ni, can_tan le al_lo do_le tra i mirti in fior

E. 492 S.

Gli a_ran_cio - jez - za_no

Gli a_ran_cio - lez - za_no

legatis.

sui ver-di mar-gi-ni, can-tan leal-lo-do-le trai mir-tiin

sui ver-di mar-gi-ni, can-tan leal-lo-do-le trai mir-tiin

fior;

fior;

LO STESSO TEMPO - (si può battere in due)

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il te_nero can - -

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il te_nero can - -

*LO STESSO TEMPO**(si può battere in due)*

to che i pal - pi - ti rad - - dop.pia al

to che i pal - pi - ti rad - - dop.pia al

*rit. assai**Sop.* *J=66*

(Le donne entrano in iscena)

*Contr.**cor.**Bassi**(di dentro)*

In mezzo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun-

In mezzo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun-

J=66

- ge il rumo-re del-le vostre spo - le, noi stan - chi riposando dal la -

- ge il rumo-re del-le vostre spo - le, noi stan - chi riposando dal la -

legatiss.

vo - ro a voi pensiamo, o belle occhi-di - so - le. 6

vo - ro a voi pensiamo, o belle occhi-di - so - le. 0

(d=144) (*si può battere in due*)

bel - le oc - chi - di - so - - le, a voi cor - ria - - -

bel - le oc - chi - di - so - - le, a voi cor - ria - - -

mo,

co.me vo.la la u.gel.lo

mo,

co.me vo.la la u.gel.lo

al suo ri.chia - - mo

I.° TEMPO

(Gli uomini entrano in scena)

al suo ri.chia - - mo

I.° TEMPO

rall. tempo

pp

3. Sop. 1st soli

Ces - sin le ru - sti che o - - - pre: la

Ver - gine se - re - - - na al - lie - ta si del Sal - va -

- tor;

*pp rall.**rall.**a tempo*

tom - po è si 'mori - mori da o - - gnu - no il

Contr.

tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no il

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

rall.

rad - - dop - pia al cor

rad - - doppia al cor

Ten. rad - - dop - pia al cor

(Allontanandesi)

In mezzo al cam - potra le spiche

Bassi

In mezzo al cam - potra le spiche

(d=66) tempo

Gli aranci o - lezza_no sui verdi margi - ni,

Gli aranci o - lezza_no sui verdi margi - ni,

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re delle vo-stre

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re delle vo-stre

(d=66)

3 4
cantan le al - lo - le tra i mirti in fior.....

3 4
cantan lé al - lo - le tra i mirti in fior.....

spo - - le,..... noi stan - chi riposando dalla..

spo - - le,..... noi stan - chi riposando dalla..

Gli aranci o - lez - za - no sui verdi mar - gi - ni... Ah !

Gli aranci o - lez - za - no sui verdi mar - gi - ni... Ah !

- vo - - re a voi pensiamo, o belle occhi-di-

- vo - - ro a voi pensiamo, o belle occhi-di- tr.....

Maestoso

(d.=54)

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il

(d.=54)

- so - le .. 0 bel - le occhi-di - so - le, a voi cor. ria - -

- so - le .. 0 bel - le occhi-di - so - le, a voi cor. ria - -

(d.=54)

*ff Maestoso**rall. molto*

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

- mo, come vo - la l'a - u - gel - lo al suo richia - -

- mo, come vo - la l'a - u - gel - lo al suo richia - -

*rall.**rall. molto*

(da lontano)

cor.....

Ah ! _____

cor.....

Ah ! _____

mo.

mo.

*a tempo un poco meno**sempre rall. e dim.*

(perderdosi)

Ah ! _____

(da lontano)

Ah ! _____

mo.

8

* mo. * mo. * mo. * mo. *

*

*

*

*

SCENA E SORTITA DI ALFIO

(d=60)
LARGO.

p legatiss. ma marzato.

SANTUZZA (entra e si dirige alla casa di Lucia)

Di-te, mamma Lu-

-ci-a...

Turiddu o-v'è?

(sortendo)

LUCIA

Se tu? che vuoi?

S. Voglio sa-per sol -

L. Fin qui vieni a cer-care il figlio mi-o?

sf

p dolce

S. tan-to, per-do-na-te-mi vo-i, do-ve tro-var-lo.

L. Non lo so,

affrett.

rit.

S. Mamma Lu-ci-a,

vi suppl-co pian-

L. non lo so, non voglio bri-ghe!

sf

sf

s - gen - do, fa - te come il Si - gno - re a Mad - da - le - na,

p

di - temi per pie - tà... dov'è Tu - rid - du, di - temi per pie -

f

stentate tempo

- tà... dov'è Tu - rid - du...

È andato per il vino a Franco.

stentate tempo

Soprano (S) and Bassoon (L) parts shown.

Top System:

- Measure 1: Soprano starts with a forte dynamic (f), singing "No! l'hanvi - sto in pa - e - se ad al - ta - not - te...".
- Measure 2: Bassoon enters with a sustained note, followed by a melodic line.
- Measure 3: Soprano continues with "fon - te. Che di - ci?...".
- Measure 4: Bassoon plays a forte dynamic (f).
- Measure 5: Bassoon plays another forte dynamic (f), followed by a diminuendo (dim.) and a piano dynamic (pp).

Middle System:

- Measure 1: Soprano rests.
- Measure 2: Bassoon sings "che di - ci?... se non è tornato a ca - sal".
- Measure 3: Bassoon plays sustained notes.
- Measure 4: Bassoon plays sustained notes with a legato style (legatiss.).

Bottom System:

- Measure 1: Soprano rests.
- Measure 2: Bassoon sings "Non posso en - tra - re in ca - sa".
- Measure 3: Bassoon sings "En - tra...".
- Measure 4: Bassoon plays a melodic line with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f).

S.

vo - stra... non posse en - tra - re, so - - -

affrett.

A Tempo

- - no scomuni - ca - ta, so.no scomuni - ca - - - ta!

A Tempo

col canto

marcato e legatiss.

m.d.

SANT.

p

Qua-le spinahoin

LUC.

E che ne sa - i del mio fi - gliuo. lo?

f

p

E. 492 S.

ALLEGRETTO ($\text{♩} = 446$)

co-re!

ALLEGRETTO ($\text{♩} = 446$) (Dall'interno schiocchi di frasta e tintinnio di sonagli)*ppp staccatissimo sempre**cres. a poco*

(Entrano in scena i coristi.....

indì Alfio)

*cres. mollo**f**p**f**p**cres.**ff*

Il ca - val - lo scal - pi - ta, i so - na - gli

p

squilla - no, schiocchi la fru - sta. Ehi là!

marcato

Soffi il ven - to ge - li - do, ca - da l'acqua o

ne - vi - chi, a me che co - sa fa?

Il ca-val-lo scal-pi - ta, i so-na-gli squilla - no,

schioc-chi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta Ehi là

schiocchi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta. Ehi

là ! Ehi là !

CORO.

O che bel me - stie - re fare il carret - tie - re an - dar di

quà e di là Oh che bel me - stie - re

fa - re il carret - tie - re an - dar di quà e di là, an - dar di

ad libitum.

ALFIO.

Schiocca la fru - sta,

quà e di là, an - dar di quà e di là

ad libitum

schiocca la fru-sta

an-dar di qua-e di la-

an-dar di qua di lat

ALFIO

ANDANTE RIT.

M'a-spetta a ca-sa Lo-la che m'ama e mi con-

p

CORDO INTERNO

- so _ la, ch'è tutta fe del - tà.
SOPRANI (da lontano)

Ah !

M'a - spetta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con -

- so. la, ch'è tutta fedel - tà.
(avvicinandosi)

Ah !

I.^o TEMPO

Il ca - val - lo scal - pi - ti, i so - na - gli squil - li - no,

I.^o TEMPO

è Pas - qua, ed io son qua -

(A questo punto le coriste
entrano in scena)

è Pas - qua ed io son qua -

son qua -

A

SOP.

Ehi là, chi

CONT. O che bel me - stie - re fare il carret - tie - re

TEN.

BASSI opp. per II. O che bel me - stie - re fare il carret - tie - re

C

O che bel me - stier fare il carret -

f

8.

A

là! schiocchi la fru - sta, ehi là, schiocchila fru - sta

an - dar di quà e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di

- tier an. dar di quà, an - dar di

F. 492 S.

schiocca la fru - sta

an - dar di quæ di là

an - dar di quæ di là

là,

ah - dar di quæ di là

là,

an - dar di quæ di là

Schiocchia fru - sta

an - dar di quæ di là di quæ di

an - dar di quæ di là di quæ di

an - dar di quæ di là

an - dar di quæ di là

Son qua!
Oh che bel me -
là
Oh che bel me - stie - re
qua e di là!
Oh che bel me - stie - re
di qua e di là!
Oh che bel me -

A

stie - - re fa - re il ca - ret - tie - - re,
 fa - re il car - ret - tie - - re, oh che bel me -
 fa - re il car - ret - tie - - re, oh che bel me -
 fa - re il car - ret - tie - - re, oh che bel me -
 stie - - re fa - re il car - ret - tie - - re,

3 3 3 3

oh che bel mestier an-dar di qua, an-dar di
stie-re an-dar di qua, an-dar di
stie-re an-dar di qua, an-dar di
oh che bel mestier an-dar di qua, an-dar di
di là, an-dar di qua, an-dar di là, di
di là, an-dar di qua, di là, di là, di
di là, an-dar di qua, di là, di là, di
di là, an-dar di qua, di là, di là, di

Pasqua ed io son quà
 quà an - dar di quà e di là
 quà an - dar di quà e di là
 quà an - dar di quà e di là
 quà an - dar di quà e di là

p cres.

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,
 an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,
 an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,
 an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

cres.

pp

Pasqua ed io son quà,

an - - dar di quà e di

quà!

là!

là!

là!

là!

(Il Coro esce, alcuni entrano in chiesa
altri prendono direzioni diverse.)

melo-

f

ff

SCENA E PREGHIERA

*LO STESSO TEMPO**BEC°*

LEONIA

Beato voi, compar Alfio, che siete

LO STESSO TEMPO

sempre alle - gro co - si!

ALFIO

(spigliate)

Mamma Lu - ci - a, n'a - vete an -

Non so; Tu . rid . du è an - dato a provve -

- co - ra di quel vecchio vi - no?

ALFIO

- der - ne. Se è sempre qui... L'ho vi - sto sta - mat - ti - m - vi -

SANT.

(a Lachia rapidamente) (parlate)

MODERATO ASSAI

LUC.

(sorpresa)

Ta - ce-te.

Co - me ?

- cino a ca - sa mi - a.

Io me ne va - do,

MODERATO ASSAI

Organo

i - te voi altre in chiesa.

48 SOP. II.

POPOL

Al-le lu-ja!

SOP. I.

RE - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem

CONT.

TEN. I. RE - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem me.

TEN. II. RE - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem

BASSI

RE - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem me.

INTERNO

CORO

{

Al-le lu-ja!

me - rui - sti por - ta - re....

Re-sur - re - xit si - eut di -

merui - sti por - ta - re....

Re-sur - re - xit si - eut di -

SOP.

12 18

In.neg.

CONT.

12 18

In.neg.

TEN.

12 18

In.neg.

BASSI

12 18

In.neg.

12 18

Al-le lu-jah!

xit, Re - sur - rexit si - cut di - xit

xit, Re-sur-re-xit si - cut di - xit

xit, Re-sur-re-xit si - cut di - xit

xit, Re-sur-re-xit si - cut di - xit

xit, Re - sur - re - xit si - cut di - xit

(Orchestra)

12 18

CÖRÖ ESTERNO

gia - mo il Si gnor non è mor - - - to! Ei ful.

gia - mo il Si gnor non è mor - - - to! Ei ful.

gia - mo il Si gnor non e mor - - - tol Ei ful.

gia - mo il Si gnor non è mor - - - to! Ei ful.

LO STESSO TEMPO ♩ = 60

Largo maestoso.

SOP. I.

gen - te ha dischiu - so l'a vel in - neg.

SOP. II.

gen - te ha dischiu - so l'a vel in - neg.

CONT.

gen - te ha dischiu - so l'a vel in - neg.

TEN. I.

gen - te ha dischiu - so l'a vel in - neg.

TEN. II.

gen - te ha dischiu - so l'a vel in - neg.

BASSI.

gen - te ha dischiu - so l'a vel in - neg.

- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - - to og - gi a.
- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - - to og - gi a.

- sceso alla glo - - - ria del ciel in - neg -
- sceso alla glo - - - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -

gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen' - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen' - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - - to og - gi a -
 -sceso alla glo - - - ria del ciel ! 12
8
 -sce - so alla glo - ria del ciel ! 12
8
 -sce - so alla glo - ria del ciel ! 12
8
 -sceso alla glo - - - ria del ciel ! 12
8
 -sce - so alla glo - ria del ciel ! 12
8
(Organo)
(Organo)

SANTUZZA

In-neg - gia . . . mo il Signor non è mor - - to, in-neg-

(Organo)

p *legato*

- gia - - - mo al Si - gno.re ri - ser - - - to og - gli a -

- sceso al la glo - - - ria, al la glo - ria del ciel, al - la glo - ria del

CORO INTERNO

ciel.....

LUCIA

SOP. I¹ e II¹

CONT.

TEN. I¹

TEN. II¹

BASSI

SOP.

TEN.

BASSI

al la gloria del ciel..... In - neg-gia - - mo il Signor non è

al la gloria del ciel.....

al la gloria del ciel..... In - neg-gia - - mo il Signor non è

al la gloria del ciel.....

al la gloria del ciel..... Ei ful ..

al la gloria del ciel..... Ei ful ..

al la gloria del ciel.....

Al - le - lu - ja !

Al - le - lu - ja !

Al - le - lu - ja !

Soprano (S) part:

In - neg - gia - - - mo al Signo - re ri -

L (likely Largo dynamic)

mor - to

In - neg - gia - - - mo al Signo - re ri -

mor - to

- gen - - - te ha dischiu - so l'a - vel !

- gen - - - te ha dischiu - so l'a - vel !

Bass (B) part:

Ei - fal -

S

L

s

In - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to oggi a.

og - gi a - sce - so

In - neg - gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to oggi a.

og - gi a - sce - so

og - gi a - sce - so

gen - te ha di - schiu - so, ha di - schiu - so l'a.

E. 492 S.

al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la glo - ria del

- sce - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg -

al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la glo - ria del

al - la glo - - ria del ciel!..... al - la glo - ria del

- sce - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg -

al - la glo - - ria del ciel..... al - la glo - ria del

è a - sce - - - so al - la glo - ria del

- vel og - gi a - sce - so al - la glo - - ria del ciel, al - la glo - ria del

8

S

ciel!

L

- gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel!

(Uniti)

ciel!

In - neg -

ciel! .

- gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel!

Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l'a -

ciel!

Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l'a -

ciel! In - neggia - - - mo in - neggia - - -

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - - ja!

8

- gia - - - mo al Signo - re ri - sorto oggi asce - - so alla glo - - -
og - - gia - - sce - so al - la

- gia - - - mo al Signo - re ri - sorto oggi asce - - so alla glo - - -
og - - gia - - sce - so al - la

- vel ! oggi asce - - so alla

- vel ! og - - gia - - sce - so al - la

- mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggi asce - so al - la

Al - le - lu - - ja!

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

allargando con espressione

Soprano vocal line with lyrics:

gloria del ciel oggi
gloria del ciel oggi

Accompaniment (Piano) in 6/8 time, dynamic ff.

allargando con espressione

Piano accompaniment in 6/8 time, dynamic ff.

Bottom staff: basso continuo part with bassoon and cello parts.

Bottom staff markings: * (sharp), ** (double sharp), *** (triple sharp), & (flat).

8

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

L

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

Inneggiamo al Si-

string.

In - neggiamo al Si - gnor,

Inneggiamo al Si -

Inneggiamo al Si -

- gnor

cres. e string. sempre string.

In - neggiamo al Signor, In - neggia - mo al Si -

In - neggiamo al Si - gnor, In - neggia - mo al Si -

In - neggiamo al Si - gnor, In - neggia - mo al Si -

molto

Rit. * Rit. *

E. 492 S.

SANTUZZA

In - neg - gia - - - mo il Signor non è

LUCIA

In - neg - gia - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - mo il Signor non è

Inneggiamo al Signor, al Si - gnor

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor, al Si - gnor

Inneggiamo al Signor, inneggiamo al Si - gnor in - neggia - - mo

Soprano (S) part:

mor - - - to ! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

Alto (A) part:

mor - - - to ! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

Tenor (T) part:

mor - - - to ! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

Bass (B) part:

al Si - gnor, al Si - gnor,

mor - - - to ! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

In - neg - gia - mo al Si - gnor,

al Si - gno - re ri - sor - to in - neg - gia - - mo,

Piano accompaniment (bottom staff):

measures 1-4: Chords of G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and B major (B-D-F#).

measures 5-6: Chords of E major (E-G-B) and A major (A-C-E).

measures 7-8: Chords of D major (D-F#-A) and G major (G-B-D).

measures 9-10: Chords of C major (C-E-G) and F major (F-A-C).

Soprano vocal line with lyrics:

- sor - - - to oggi a - sceso alla glo - - - ria, al - la
 - sor - - - to oggi a - sceso alla glo - - - ria, al - la
 - sor - - - to oggi a - sceso alla glo - - - ria, al - la
 al Si - gnor, al Si - gnor _____
 - sor - - - to oggi a - sceso alla glo - - - ria, al - la
 al Si - gnor, al Si - gnor _____
 al Si - gnor ! og - - gi a - scese - - -

Bassoon part (bottom staff) with markings: *m.d.* and *m.s.*

8

gloria del ciel og - gia -

L

gloria del ciel 16
gloria del ciel 18

al Si - gnor og - gia -

al Si - gnor 16
18

gloria del ciel. og - gi asceso alla glo - -

- so al - la glo - - ria, 16
18

og - gia - sceso al - la glo - - ria del

so al - la glo - - ria, 16
18

p

m.d. cres.

E 492 S.

p

s - sceso al la gloria del ciel, ah! al la gloria del ciel oh Si-
 L del ciel, ah! al la gloria del ciel!

- sceso al la gloria del ciel, ah! al la gloria del ciel!

del ciel, ah! al la gloria del ciel!

- sceso al la gloria del ciel, ah! al la gloria del ciel!

ciel, del ciel, ah! al la gloria del ciel!

SOP.

TEN.

BASSI

Al-lelu -

Al-lelu -

Al-lelu -

CORO INTERNO

TEN.

BASSI

ff

fp

p dolce

S

- gnor, o Si - gnor, o Si - gnor

L

Inneggiano al Si.

Inneggiano al Si.

Inneggiano al Si.

Inneggiano al Si.

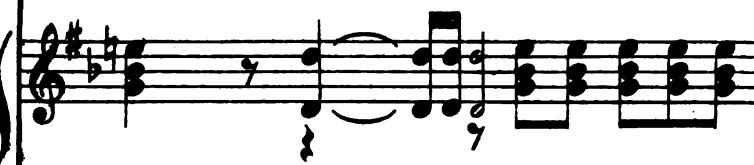
Inneggiano al Signor

ja alle lu - ja, alle lu - ja alle lu -

ja alle lu - ja, alle lu - ja alle lu -

ja alle lu - ja, alle lu - ja alle lu -

f

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -
 - gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -
 - gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -
 - gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -
 - gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -
 - gnor, inneggiamo al Si - gnor, inneggiamo al Si -
 inneg-giamo al Si - gnor inneggiamo al Signor
 - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -
 - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -
 - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -



SANTUZZA

(Tutti rivolti alla chiesa)

al Si.

LUCIA

al Si.

- gnor,

al Si.gnor,

al Si.gnor,

al Si.

- gnor,

al Si.gnor,

al Si.gnor,

al Si.

- gnor,

al Si.gnor,

al Si.gnor,

al Si.

- gnor,

al Si.gnor

al Si.gnor,

al Si.

- ja, al.le.lu - - ja, al.le.lu - - ja!

- ja, al.le.lu - - ja, al.le.lu - - ja!

- ja, al.le.lu - - ja, al.le.lu - - ja!

A musical score for orchestra and choir. The top staff shows piano-vocal parts for SANTUZZA and LUCIA, both in treble clef and common time, with lyrics in Italian. The vocal parts are followed by a series of instrumental staves: strings, woodwinds, brass, and percussion. The instrumentation includes violins, cellos, double bass, oboes, bassoon, trumpet, and timpani. The score is written in a traditional musical notation style with various dynamics and performance instructions like 'f' (forte) and 'cres.' (crescendo). The page number 74 is in the top right corner.

opp.

gnor Si - - - gnor

Al - le - lu - - - ja !

Al - le - lu - - - ja !

Al - le - lu - - - ja !

(Organo)

(Tutti entrano in chiesa tranne Santuzza e Lucia)

(Orchestra)

** precipitando sempre forte*

dim.

(Organo)

(Orchestra)

BEC.^{do}

LUCIA

rall.

Perchè m'hai fat - to se - gno di ta - ce - re?

ROMANZA E SCENA

(♩ = 50)
LARGO ASSAI SOSTENUTO

SANTUZZA (*nestamente con semplicità*)

p

Voi lo sa - pete, o mam - ma, pri - ma d'andar sol - da - to Tu -

- rid - du a - veva a Lo - la e - - ter-na fè giu - ra - to, a -

m. d.

s. ve - va a Lo - la e - ter - na fè giu - - ra - - to..... Tor -

s. - nò, la sep - pe spo - - sa; e con un nuovo a - mo - re
legatissimo

ores.

s. vol - le spe - gner la fiam - ma che gli bru - cjava il co - - re.
calando
poco rit.

ores.

a tempo

s. m'a - mó, la - ma - i,
pp *sentito* *accel. a poco* *a poco*

più f

l'a - ma - i, ah! l'a -

espress.

più f

ff rit.

con grande passione

ma - i.

ff *ff* *grandioso appassionato* *affrettando.*

poco rit.

pp legatissimo

SANT.

pp Quell' in - vi - da d'o - gni de.li - uia

8 mi - - a,

8 del suo spo - so di mementica, ar - se di ga - lo -

8 si - a... ar - - se di ge - lo - si - - a...
rinforz. e string. aesai

8 Me l'ha ra - pi - - - to, me l'ha ra - - -
f rit. *ff rit.*

- pi - to _____ Pri - va dell' o - nor
p

pis. mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: Lo.la e Tu . rid - du
pis. *cres. e animando*

pis. s'a - ma - no, Lo.la e Tu . rid - du s'a - ma - no, io
pis. *cres. e animando*

pis. *pian* - - go, io pian - - go, io pian - -
pis. *c*

SCENA

8

LUCIA

Mise-ri no-i, che cosa vien a dirmi in questo santo

(*Per finire*)

S

(*Per finire*)

con disperazione

Io son dan-na - ta...

Io son dan-na - ta...

L

gior - no?

E. 492 S.

p

An-date, o mam-ma, ad im-plo-ra-re Id-

p legato

- di - o,

e prega-te per

me.

Ver - rà Tu - - rid - du,

vo' sup - - pli -

animando

- car - lo un'al - tra volta an - co - ra,

vo' suppli - carlo un'

animando

Fl.

* Fl.

* Fl.

*

poco rall.

S. al-tra vol-ta an-co-ra!

LUC. A-juta-te la voi, Santa Ma-

dim. sempre

poco rall.

L. - ri-a! (Lucia entra in chiesa)

pp dolcissimo *poco più f* *m.s.* *m.d.*

dim. e rall. sempre *ppp*

(a) DUETTO SANTUZZA E TURIDDU.

(b) STORNELLO DI LOLA.

(c) SEGUITO DEL DUETTO.

(d) DUETTO SANTUZZA ED ALFIO.

(e) DUETTO.

 $\text{d}=108$

ALLEGRETTO.

staccato



TURIDDU (entrando)

Tu qui San-

SANTUZZA

sostenuto

Qui t'a-spet - ta . . vo

-tuz - za ?

È Pa - squa in chie.sa non

sostenuto

Soprano (S) vocal line:

non vo. Deb-bo par.

Tenor (T) vocal line:

va - - i?

a tempo

Bass (B) vocal line:

- lar - ti. Deb bo par.

Middle Cello (M.C.) vocal line:

Mamma cer - ca - vo

Bassoon (Bsn) vocal line:

Qui no ! Qui no !

Double Bass (D.B.) vocal line:

marcato m. d.

(parlato)

Do . ve sei sta . to ?

un poco di pausa

(parlato)

pausa

Che vuoi tu di - re ? A Fran . co .

p

No, non è ver.

- fon . te. San _ tuz . za cre _ di . mi, San _ tuz . za

*m.d.**p dolce*

No, non men - ti re ti vi di vol . ge . re giù dal sen .

cre - di - mi

*m.d.**p*

ANDANTE

- tier....

E sta . mat . ti . na al . l'al . - ba t'han.no

ANDANTE

scor . to presso l'uscio di Lo . la no !

TURIDDU

Ah! mi hai spia . to!

te lo giu . ro a noi l'ha rac . coa . ta . to com . par

S. Alfio il ma - ri - to po - co fa....

TURIDDU *mf* Co - si ri - cam - bi l'a - moreche ti

T por - to ? Vuoi che m' uce -

SANTUZZA Oh ! que - sto non lo di - re

- ci - - da ? lascia - mi dunque lascia - mi

p cres. molto ed affrett.

S. *a tempo*

T. in - van ten - ti so - pi - re il giu - sto sde - gno col - la tua pie.

S. *a tempo*

T. Tu l'a - mi dun - que

- tà No

m.s.

S. as - sai più bella è Lo - la L'a - mi, l'a - mi oh! male.

T. Ta - ci non l'a - mo

p legato

S. det - - - - to ! Quel - la cat - ti - va
 T San - tuz - - - - za ?

f *ff* *p*

Pd. *

S. fem - mi - na ti tolse a me !

poco cres.

TURIDDU

con forza

Ba - - da, San - tuz - za, schiavo non

f *ff*

T so - - no di que - sta va - - na tua ge - lo -

SANTUZZA (con angoscia)

poco rit.

Bat - ti - mi, insul - ta - mi, t'amo e per - do - no ma è troppo for - te l'an - go - scia

- si - a

mi - a, ma è trop - po for - te l'an - go - scia mi - a, l'an - go - scia

rall.

dim. e rall.

mi

ff

Ba - da, Santuz - za, schiavo non so - no di questa va - na tua ge - lo -

12.

12.

12.

SANTUZZA
(con angoscia)*poco rit.*

Bat - ti - mi, in - sul - ta - mi, t'amo e per - - do - no, ma è trop - po,

- si - a

p subito

for - te l'an - go - scia mi - a, ma è trop - po for - - te l'an - go - scia

Ba - da, San - tuz - za,

sempre ff

Soprano (S) and Tenor (T) parts are shown. The vocal line consists of eighth-note patterns with dynamic markings like *ff* and *3*. The piano accompaniment features eighth-note chords.

mi - - a è trop - - - po for - te l'an - go - - scia
 schiavo non so no di que - - - sta va - na tua ge - lo -

(troncando nel sentire avvicinarsi Lola) (b) STORNELLO di LOLA.

Piano accompaniment only, showing eighth-note chords and bass line. The vocal part is indicated by a bracket.

mi - - - a (♩ = 72)
 LOLA (4) (dentro alla scena)
 Fior di giag - gio - - lo
 (troncando)

(♩ = 72)
 pp

gli ange - li bel - li stanno a mil - le in cie - - lo
sempre pp e stacc.

(1) Imitazione di un vecchio stornello.

(avvicinandosi sempre)

ma bel - li co - me lui ce n'è u - ne so - - lo Fior di giag -

 - gio - - lo gli ange - li bel - li stan - no a mil - le in
pp dolciss.

 cie - - lo poco rit.
 ma bello co - me lui ce n'è u - no

 solo poco rit.

 a tempo
 Ah !
 a tempo *pp* *p* *delicato*

L Ah! ah! ah!

L rit. assai a tempo (entra in scena e s'interrompe)

Fior di giag - gio - lo Oh!

affrett.

rit. assai a tempo f

AND^{to REC.}

TU. rid - du, è passa - to Al - fio ? Son giunto ora in

TUR.

AND^{to REC.}

Forse è ri - ma - sto dal mani - scal - co ma non può tar -

piazza non so

L - da - re E voi sen - ti - te le fun - zioni in

SANTUZZA (con forza)
poco rall.

Gli di - ce - vo che oggi è Pa - squa

pia - za?

TURIDDU (confuso affrett.)

San - tuz - za mi nar - ra - va

e il Si - gnor ve_de o_gni co - - - sa.

f molto sentito

(subito)

io

LOLA

non ve-ni-te alla mes . sa?

affrett.

rit. (con intenzione)

no, ci deve an - dar chi sa di non a-ver pec-

rall. assai (con forza)

- ca - tol...

LOLA lo rin-grazio il Si - gno - - re,

e bacio in

SANTUZZA

(esprimendosi)

d. m.

(con amarezza)

oh! fa - te be - ne, fa - te be - ne, Lo -

ter - - - ra!

rit.

S

la...

TURIDDU (a Lola) a tempo (impacciato)

An - dia - mo, an - dia - mo... Qui non abbiam che

rit.

a tempo pp

p (a Turiddu con fermezza)

S

Si, re - sta.

LOLA (a Turiddu)

p rit. (con ironia)

Oh! ri - ma - ne - te...

fa - - re.

p poco cres.

S. re - sta, ho da par - larti anco - ra. (sempre ironica)

L. E v'as - sista il Si -

ed affrett.

f rall.

L. p (con caricatura) rit. (Entra in chiesa)

- gno - - re, io me ne va - - - do.

I^o TEMPO

tempo rit. p

98 (c) SEGUITO DEL DUETTO.

ALLEGRO

TURIDDU

(con tronia)

f

Ah! lo ve - di, che hai - tu det -

*ALLEGRO**ff*

SANTUZZA (fredda)

L'hai vo - lu - to e ben ti sta! Squarciami il

(s'avverte)

- to?

Ah! per - Dio!

*p**f*

(trattenendolo)

pet - to.

Tu - rid - du,

a - scol - ta!

(s'avvia)

no!

va!

(con anima)

Soprano (S) part:

Tenor (T) part:

Bass (B) part:

Double Bass (D) part:

Chorus part:

Music score showing four measures of vocal and instrumental music. The vocal parts sing "Tu - rid - du, a - scol - ta!" and "va!". The instrumental parts provide harmonic support.

Lento

Tu - rid - du, a - - scol - - - ta!

rall. moltissimo

Lento

VUOTA

AND^{ante} APPASSIONATO

No, no Tu - rid - - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an.

AND^{ante} APPASSIONATO

Soprano (S) part:

- eo - ra abbandonar - mi dun - que tu vuo - - i ?

Tenor (T) part:

no, no, Tu - rid - du

TURIDDU

Per - - chè se - guir - mi, per - - chè spi -

(con dolorosa passione)

ri - ma.ni an - co - - ra, dun - que tu vuo - - i ab - ban - do -

- ar - mi sul limi.ta - refindella chie - sa ?

Piano accompaniment (bottom staff):

con anima

Soprano (S) and Tenor (T) parts are shown. The Soprano part starts with a melodic line, followed by a piano dynamic. The Tenor part enters with a rhythmic pattern. The vocal line continues with lyrics: "nar - mi ? no, no, Tu -".

animando

The vocal line continues with lyrics: "rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an - co - ra, no, Tu -". The Tenor part is labeled "TURIDOU". The vocal line continues with lyrics: "Por -".

e cres.molto.

The vocal line continues with lyrics: "rid - du, Turid - du ri - ma - ni an - co - ra.". The Tenor part continues with lyrics: "chè se - guir - mi per - chè spi - ar - mi?".

animando *cres.* *ff rit.*

The vocal line concludes with a dynamic instruction "animando" and "cres." The Tenor part concludes with a dynamic instruction "ff rit." and a pedal marking "Ped.".

sostenendo il canto

p

Ped.

*Ped.

SANTUZZA *con dolore*

La dolciss.

tu - - a San - tuz - - - za

piange e t'im - plo - - - ra

Ped.

*Ped.

* Ped.

* Ped.

Ped.

* Ped.

* Ped.

Ped.

* Ped.

* Ped.

Ped.

s co - - - me cac - ciar - - la co - si tu

Ped. * Ped.

s puo - - - i, la tua San - tuz - - - za?

TURIDOU va ti ri - pe - - - to

Ped. * Ped.

s no, Tu - - -

T va non te - diar - - mi, pen - tirsi è

più f

Ped. * Ped.

- rid - - - du, ri - ma. ni an - co - - - - - ra!.. 8
 va - - - no do - po l'of - fe - - - sa... 9
8
9
8
9

* Ped.

(supplicando) * Ped.

Ped. Oh! Tu - rid - - du non te -
8

p

9

pp

no, Tu - rid - - du, ri - ma - ni an -
 diar - - mi cres.
8

cres.

9

S. - cor. no! Tu.

T. va! va!

Ped. * Ped. Grandioso con sempre crescente passione

S. - rid - - du t Ah! no, Tu . .

T. va! va ti ri ..

Ped. * ff grandioso Ped. *

S. - rid - - du ri - - ma - ni, ri - ma - ni an -

T. - pe - - - to non te - diar - mi, pen - tir - si è

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Soprano (S) and Tenor (T) parts are shown in the top two staves. The piano accompaniment is in the bottom staff.

Measures 1-2:

- Soprano: - co - - - ra an - - -
- Tenor: va - - no, do - - - po l'of -
- Piano: Pedal (Ped.)

Measures 3-4:

- Soprano: - cor -
- Tenor: - fe - - sa pen - tir - si è va - - no, do - po l'of -
- Piano: Pedal (Ped.)

Measures 5-6:

- Soprano: - fe - - sa
- Tenor: - fe - - sa
- Piano: Pedal (Ped.)

Measures 7-8:

- Soprano: no ! no ! no !
- Tenor: (gridando) va ! va ! va !
- Piano: Pedal (Ped.)

Measures 9-10:

- Soprano: incals.
- Tenor: incals.
- Piano: Pedal (Ped.)

ANDANTE MOLTO SOST.^{to}

(supplichevole)

Violin

la tua Santuz - za piangee t'im - plo - ra,

*ANDANTE MOLTO SOST.^{to}**pp subito**espres.**più f*

co - me cac - ciar - la, co - me cacciara tu puo - i?

TURIDDU

(reprimendosi)

va, ti ri - pe - to,

va,

*più f**p*

La tua, San - tuz - za

pen-tirsi è va - - no do - po l'of - fe - sa
*animando**cres.**p*

Soprano (S) part:

piange e t'implo - ra... co - me cacciar - la?

p sempre cres. ed animando

Soprano (S) part:

TURIDDU co - si tu puo - i
va! va!

più f f con anima cres.

Soprano (S) part:

f ff (con disperazione)

tu puo - i co - si ah! dun - que tu

Tenor (T) part:

ti ri pe - to va! ah! va ti ri -

poco rit. ff rit.

s vuo - i ab - ban - do - - - - mi ? ah !

t - pe - to, va, non te - diar - - - - mi va !

MAESTOSO
ff (con suprema passione)

s no! Tu - - - rid - - - du, ri -

t Pen - - - tir - - - si è

MAESTOSO

s ma - ni, ri - ma - ni an - co - - ra dun . que

t va - - no do - po l'of fe - - sa,

pen - -

Soprano (S) and Tenor (T) parts are shown in the first two staves.

sempre animando

(minacciosa)

Ba - da ! (con moltissima forza)
senza rigore di tempo

Dell'i - ra tu - a non mi

col canto

(la getta a terra e fugge in chiesa)

cu - - - ro !

Allegro

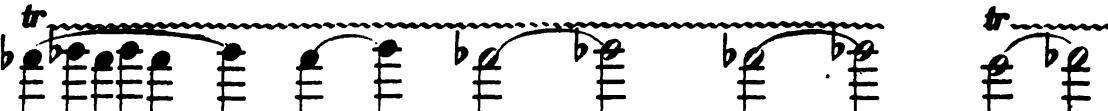
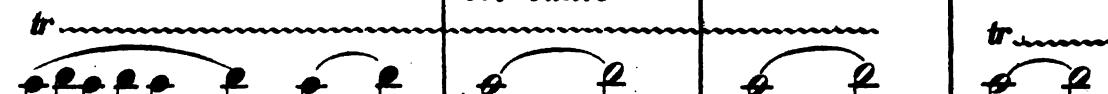
ff

SANTUZZA

a piacere
(nel colmo dell'ira)

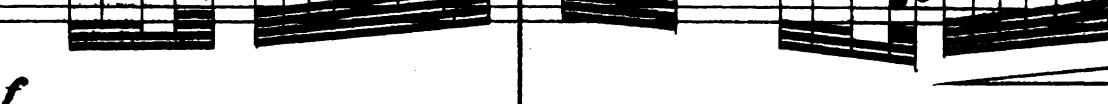
(quasi parlato)

A te la ma-la Pa-squa,

*col canto**LARGO MOLTO SOSTENUTO*

(cade affranta ed angosciata)

sper - - - giu - - ro!

*LARGO MOLTO SOSTENUTO**ff marcatissimo**sempre più f*

dim. molto

p

p dolce

marcato

pp sempre rit.

(d) DUETTO - SANTUZZA ed ALFIO.

(riamandosi)
(ad Alfio). **f**

SANTUZZA

Oh!

ALLEGRETTO (Sorte Alfio e s'incontra con Santuzza)

f

p

s Il Si - gno - re vi man - da, compar Al - - - fid.

(tranquillo)

ALFIO

SANTUZZA

A che pun - to è la mes - sa È tardi or - ma - i,

pp

(con intenzione)

ma per vo - i

Lola è an - da - ta con Tu - rid - du!

cres.

ff

Alfio's vocal line consists of a series of eighth-note chords. The lyrics "Che a - ve - te det - to ?" are written below the notes.

Che a - ve - te det - to ?

pp un poco agitato

SANTUZZA

Che mentre cor - re - te

*mf dim.**pp*

all' aquae al ven - to

cres.

a gua-dagnarvi il pa - ne,

Lo - - la

*affrett.**cres. sempre*

S

v'a - dorna il tetto in malo mo - do!

ALFIO

dim. *pp*

Ah! nel nome di Di - o. Santa che

S

p

Il ver

A

di - te ?

LARGO ($\text{♩} = 48$)

p

Tu - rid - du mi tol - - se mi tol se l'o - no -

LARGO ($\text{♩} = 48$)

Soprano (S) vocal line:

- re Tu - . rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o -

poco cres.

Piano accompaniment (P) harmonic progression:

Bassoon (B) vocal line:

- mo re e vo - stra mo - glie lu - i ra - pi - va a

Soprano (S) vocal line (continued):

me! Tu - rid - du mi tol - se mi, tol - se l'o - no - re!

(appassionata) *opp.*

Piano accompaniment (P) harmonic progression (continued):

ALFIO (Bassoon) vocal line (minaccioso):

(minaccioso)

Se vo - - i men - ti - - te, vo' schiantar - vi il co - re.

dim.

- - so a menti re il labbro mi - o il labbro mi - o non è !

p legatissimo

rit.

(♩ = 54)

Per la ver go - gna mia, pel mi - o do -

pp

poco rit. un poco affrett. a tempo un poco

- lo - - - re la tri sta ve ri tà vi dis si, ahí - mè ! ahí -

poco rit.

poco 3 affrett. 3

a tempo un poco

animando e cres.

animando e cres.

- mè ! per la ver go - gna mi - - - a, pel mi - o do -

affrett molto

- lo - - - re, Tu-rid-du mi tol-se mi tol-se l'o - no -
 ff rit.
 - re, e vo - stra mo - glie lui ra - pi - va a me!
 pp
 ALFIO (dopo un poco di pausa) Co - ma - re
 SANTUZZA In - fa - me io son che vi par -
 San - ta, al - lor gra-to vi so - no...

(prorompendo)

ALFIO

S. - lai co - sì! In - fa - mi

(d = 420)

A. lo - - ro, ad es - - si non per - do - no, ad

(d = 420)

Pacile

A. es - - - si non per - do - no ven - det - ta -

A. vro, 8 ven - det - ta a - - vro 8 ven - detta a -

*poco rit.**A TEMPO*

- vrò pria che tra - monti il dì, ad es - - - si non per-

*A TEMPO**poco rit.**Pasile*

SANTUZZA

In-fa-me io

- do - no, ad es - - - si non per - do - no,

son, in - fa - me io son, in - fa - me io

ven-detta a - vrò

vendetta a - vrò

*poco rit.**A TEMPO*

son che vi par - lai così!

(con forza)

pria che tra - monti il di! Io sangue vo - - glio, all'i - ra

*A TEMPO**poco rit.**Pacile*

m' ab - bando - - - no, in o - dio tut - - - to l'a - mor

mio fi - ni, in o - - - dio tut - to l'a - mor mio fi -

*animando sempre**cres.**più f*

sempre animando

A

ni, in o - dio tut - to l'a - mor mio . fi -

sempre animando

cres.

SANTUZZA *f*

ni ! In - fa - - me io son che vi par - lai co -

f

*- si!***ALFIO**

In - fa - mi lo - - ro, ad es - - - si non pe - -

ff (con furore)

ff marcatissimo

A

- do - - no. ad es - - si non per -

SANTUZZA

In - fame io son.

- do - - no, ven - detta a - vrò, ven. detta a -

in - fame io son. In - fame io son.

- vrò, vendet - ta a - vrò priache tra - monti il di, vendet - ta a -

PIÙ MOSSO

un poco rit.

ff

in-fame io son,

Ah! in - fa - me io son,

vrò,

vendet - ta a - vrò! Ah! vendet - ta a - vrò,

ALLEGRO ASSAI

in - fa - - - me ie son!

(escono)

vendet - - - ta a - vrò!

ALLEGRO ASSAI

INTERMEZZO.

(♩ = 56)

AND^{to} SOSTENUTO

The musical score consists of four staves of piano music. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time (indicated by '3'). The second staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and common time (indicated by '3'). The third staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and common time (indicated by '3'). The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time (indicated by '3'). The music begins with sustained notes in the bass and treble clef staves, followed by eighth-note patterns. Measure 4 includes dynamic markings 'sf p' and 'v'. Measures 5-6 show more complex eighth-note patterns. Measure 7 features a dynamic marking 'sf >'. Measures 8-9 show eighth-note patterns with a dynamic marking 'pp dolcissimo'. Measure 10 includes a pedal marking 'Ped.' and an asterisk. The score concludes with a final dynamic marking 'Ped.' and an asterisk.

A musical score for piano, consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by a '4'). The score includes dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *ff* (fortississimo), and performance instructions like '(Organo interno)' and '*fraseggiando*'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures are separated by vertical bar lines, and some measures contain measure repeat signs.

A musical score for piano, page 127, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *con forza*, *p*, *rall. e dim. sempre*, *morendo*, *pp*, and *ppp*. The music consists of measures with various note heads and stems, some with wavy lines indicating slurs or grace notes.

The score is divided into sections by measure numbers: 492 and 493. The first section (measures 492) includes dynamic markings: *con forza*, *p*, and *rall. e dim. sempre*. The second section (measure 493) includes dynamic markings: *morendo*, *pp*, and *ppp*.

SCENA CORO E BRINDISI

ALL' GIOCO

(Tutti escono di chiesa)

Campane

d = 476

POCO MENO (Lucia attraversa la scena ed entra in casa.)

m. s.

LARGHETTO $\text{d}=88$
 (a gruppi sotto voce fra loro)

TEN.

*p**p*

A ca . sa, a ca . sa, a - mi - ci,

BASSI.

*p**LARGHETTO* $\text{d}=88$ *a tempo**rit.**p*

o - ve cia . spet _ tano

le no_stre don - ne, an - diam

o - ve cia . spet tano

le no_stre don - ne, an - diam

Or che le - ti - zia ras_se - re_na gli_a.ni_mi

Or che le - ti - zia ras_se - re_na gli_a.ni_mi

senza in_du_gio cor_ riam

senza in_du_gio cor_ riam

SOP.

A ca - sa, a ca - sa, a - mi

CON.

A ca - sa, a ca - sa, a - mi

pp

m.s.

a tempo

-che, o - ve cia - spet - ta_no no - stri

-che, o - ve cia - spet - ta_no i no - stri

spo - si, an - diam

Or che le - ti - zia

spo - si, an - diam

Or che le - ti - zia

ras - se - re - na

gli a - ni - mi

senza in - du - gio cor -

ras - se - re - na

gli a - ni - mi

senza in - du - gio cor -

- riam

- riam

p.

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

TEN.

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

BASSI.

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - - ci,

p

o - ve ci a - spet - ta - no i no_stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no i no_stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no_stre don - - ne, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no_stre don - - ne, an -

ff

- diam

- diam

- diam

- diam

(Lola e Turiddu escono dalla chiesa)

f

p on gracia

TURIDDU

Co-ma-re Lola, ve ne and a - te vi - a sen -

8

dim.

LOLA'

Vado a ca - sa;

- za nemme - no sa - lu - ta - re ?

sempre. e rall.

m.d.

p

non ho vi - sto com - par Al - fio !

Nón ci pen-

m.e.

pp

mp

- sa - te, verrà in piaz - za.

rall.

e..... sempre.....

più..... p

spegendosi

(rivolgendosi al Coro che s'avvia)

T

In - tan - to, a - mi - ci,

Piu mosso $\text{d} = 100$

T

qua,

Piu mosso $\text{d} = 100$

T

f (con allegria)

T

be - via - mone unbie-

chie

re.

p

#2

(Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.)

8-

*ff**LARGHETTO*($\text{d} = 80$) TURIDDU

Viva il vi - no spumeg - gian - te, nel bic - chie - re scin - til -

LARGHETTO($\text{d} = 80$)*pp e stacc.*

- lan - te

come il ri - - - so dell' A - - man - te; mi - te in -

cres.

*poco rit.**p a tempo*

fon-de il giu - - - bi-lo, vi-va il vi-no spu-meg-gian-te,

*rit.**m.d.**p stacc.*

nel bic-chie-re scin-til-lan-te

come il ri-so dell'a-

-man-te, mi-te in-fonde il giu - - - bi-lo!... Vi - - va il

f rit.

*a tempo**rit.**a tempo*

vi - no ch'è sin - ce - ro che ci al - lie-ta o-gni pen-

*a tempo**rit.**a tempo**animando*

- sie - ro, e che af - fo - ga l'u - mor ne - ro nell'eb - brez - za.

*animando**ff rit.**a tempo*

te-ne - ra.....

Vi - va il

vi - no ch'è sin -

*animando**ff rit.**a tempo**animando*

- ce - ro che ci al - lie-ta o-gni pen-sie - ro, e che af -

animando

- fo - ga l'u - mor ne - ro nell' ebbre - za te - - ne - ra.

PIÙ MOSSO $\text{d} = 146$
 (a Lola) (beve) LOLA (a Turiddu)
 Ai vostri a - mo - ri! Al -
 SOP. E CONT.
 Vi - va, vi - va,
 TEN.
 Vi - va, vi - va,
 BASSI
 Vi - va, vi - va,

PIÙ MOSSO $\text{d} = 146$
 f p ff f p

CORO

(bove)

TUR.

la for - tu - na vo - stral

Be -

Vi . va ,

Vi . va ,

Vi . va ,

ff

- viam !

vi . va !

vi . va !

be . viam !

vi . va !

*ff**ff*

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

LOLA E TURIDDU

allargando

Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra!

Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra!

Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra!

Be - viam, be - viam! rin -

ff *allargando*

L.c.t.

I.° TEMPO

- no - vi - si la gio - - - *f* stra!

p

- no - vi - si la gio - - - *f* stra!

p

- no - vi - si la gio - - - *f* stra!

p

- no - vi - si la gio - - - *f* stra!

I.° TEMPO

Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic - chie - re scin - til -

Vi - va!

Vi - - - va il vi - - no spu - - - meg - -

in - fon_de il giu -

- lan _ te

come il ri - so dell'a - man_te mite in - fonde in - fonde il
in - fonde il giu -

Vi - va !

Vi - va ! mite in - fonde in - fonde il

- gian _ te,

nel

bic -

chie_re, nel bic - chie - re scin - til -

- bi - lo!

giu - bi - lo!
- bi - lo!

Vi - va il

vi - no ch è sin - ce -

giu - bi - lo!

Vi - va il

vi - no ch è sin - ce - ro

- lan _ te!

Vi - va il

vi - no ch è sin - ce - ro

V

che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -

che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -

che ci al - - lie - ta o - gni pensie - ro, e che an - -

3

ne - ga l'u - mor ne - ro nel - l'eb - brez - za te - - ne -

ne - ga l'u - mor ne - ro nel - l'eb - brez - za te - - ne -

ne - ga l'u - mor ne - ro nel - l'eb - brez - za te - - ne -

3

3

3

PIÙ MOSSO

ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

PIÙ MOSSO

vin! vi - va, vi - va! Be -

vin! vi - va, vi - va! Be -

vin! vi - va, vi - va! Be -

p

animando

viam! vi - vail vin! vi - vail vin!

viam! vi - vail vin! vi - vail vin!

viam! vi - vail vin! vi - vail vin!

sempre più fed animando

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

p

Be - viam ...

Be - viam ...

Be - viam ...

8

ff

Be - viam ...

Be - viam ...

(Entra Alfio)

ff marcato

FINALE

AND.^{te} CON MOTO

ALFIO

A voi tut - ti sa - lu - - - - -

AND.^{te} CON MOTO

TURIDDU

Ben - ve -

- te.

SOP

Compar Alfio, sa - lu

- - - - - te.

CONT

Compar Alfio, sa - lu

- - - - - te.

COR

TEN.

Compar Alfio, sa - lu

- - - - - te.

BASSI

Compar Alfio, sa - lu

- - - - - te.

(empe un bicchiere)

T

- nu - to! con noi do - ve - te be - re, ec - - -

- co pieno e il bic - chie - re.

T

(troncando)

ALFIO

Gra - - zie, ma il vo - stro vino io non l'ac -
sostenuto

Gra - - zie, ma il vo - stro vino io non l'ac -
sostenuto

legato

A

- cet - to, di - ver - rebbe ve - le - no entro il mio pet - to!

p

f

LARGO (d=66) *p*

LOLA

Ahi - mè che mai sa -

TUR. (parlato) (getta il vino)

A pia - cer vo - stro

LARGO (d=66)

sf dim. moltissimo

ppp legato

- ra ? (Alcune donne del Coro si consigliano fra loro poi si avvicinano a Lola dicen-

SOP. e CONT. *pp*

dole sotto voce) Co - ma - re Lo - la an - dia - mo via di quà.

TURIDDU

affrett. un poco

REC.^o a piac.

ALFIO

A - ve - te al - tro a dir - mi ?

Io ?

ratt.

e dim.

REC^o

T

Al - lo - ra sono agli ordi - ni vo - stri or o - ra !

A

nulla. or o - ra ?

lunga pausa

(con intenzione)

(si abbracciano. Turiddu
morde l'orecchio destro Compar Tu_rid_du , a _ ve_te morso a buono, c' in_tende_re_ mo
di Alfio.)

sf — *p*

pp

bene a quel che pare !

Compar

Al-fio,

LARGO ($\text{d} = 60$)

affrett.

ppp 8 bassa

TUR.

p

Lo so che il torto è mi-o; e ve lo giu-ro nel no-me di Di-o che al par d'un

pp

legatissima

8 bassa

ca-ne mi fa-rei sgoz-zar, ma s' io non vi-vò

f

(dolorosamente)

T *p* re - sta abban-do-

poco affrett.

m.d. *pp* *g bassa-----!*

cres. rit. molto a tempo

- na - - ta re - sta abban-do - na.ta po - ve - ra San - ta!

rit. molto

mf cres. f *dolce e sentito*

g bassa-----!

cres. ed animando un poco

T *p* > Lei che mi s'è da - ta... re - - sta abban - do -

- na - ta, lei che mi s'è da - ta po - -

m.s. m.d.

- - - ve-ra San - ta!

p string. ed animando cres. sempre

f (con impeto)
 vi saprò in core il fer-ro

fff poco rit. *f p subito*

mio pian - tar!
 ALFIO *p (freddamente)*
 Com - pa - re fa-te co-me piu vi
deciso *f* *pp* *sf p*
(esce)
 pia - co, io v'aspet-to qui fuo - ri dietro l'orto.
dim. sempre *rall.*
MODERATO (d=80)
morendo
pp

ALL' GIUSTO ($\text{♩} = 142$)

pp

m. 8. 3 *ravvivando* 3 3 3 3

cres. 3 3

TURIDDU (chiamando)

Mam - - ma, 8

3 3 3 3 *cres. molto* 3 3

ff 3 3 3 3 *sempre* 3 3

(entra Lucia)

3 3 3 3

TURIDDU

mam - - ma,

3 3 3 3

T

quel vi - - no

ro - - so,

cer. to

og - - gi

ff

sempre f

Trop - pi bic - chier ne ho traccan - na - - - ti

rall e cres moltissimo

molto rit. ($d=60$) va - do fuori all'a -

molto rit. ($d=60$) pp

And.^{te} mod.^{to}

- per.to... ma pri.ma vo - glio che mi be - ne -

dolciss.

- di - te co - me quel gior - no che par - tii sol - da - to

TURIDDU

E

mf

pp

T
po - i... MAMMA, sen - ti - te, s' ionitor.

m.s.

(con dolore)

T
nas - - si, s'io non tor - nas - si...

'rit.

molto sentito

T
Voi do vre.te fa . re da ma - - - dre a
AND.^{te} CON MOTO ($\text{d} = 80$)

(appassionato)

T San - ta, ch' io le avea giu - ra - to di con -

m.s. m.d.

T - durla all'al - ta - - - - re, voi do - vre - te

rinf.

T fa - re da madre a San - ta s' io non tor - nas - -

rall. p (3) rinf.

pp rall.

LUCIA

quasi a piacere

Per-chè par - li co - si,

fi - glio-lo mi - o?

(condisinvoltara)

Largo ($\text{d}=60$) **p**

- si...

Oh!

Largo ($\text{d}=60$) .*col canto**a tempo pp*

nul - la, è il vi - no che m'ha sug - ge - ri - ta!

*a tempo rubato**con anima*
1^o TEMPO

m'ha sug - ge - ri - to il vi - no Per me pre - ga - te id -

m.d.

pp

ores.

di - o, per - me pre - ga - te I d - o un

f *p* *cres.* *f*

con espress. *affrett. e cres.* *un poco calando* *rall.*

ba - cio, un ba - cio mamma! un al - tro ba - cio... un al - tro

ff *p* *p rall.*

calando sempre

ba - cio ad - di - o... s'io non tor -

allegro

calando p

ff a piacere

(pansa) (pansa) (pansa)

- nas - si fa - te da madre a San - ta... un ba - cio mamma ad

ALL' AGITATO ($\text{♩} = 160$)
(fugge disperatamente)

(tronca)

- dio!

ALL' AGITATO ($\text{♩} = 160$)

fff marcatissimo tutto

LUCIA

Tu.

p agitato

L rid - du ? che vuoi di - re ?

cres.

(Va in fondo alla scena e disperatamente chiana)

ff Tu . rid - - - du ! Tu .

ff m.s.

- rid - du ! ah!

sempre ff

MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)
SANTUZZA (Entra Santuzza)

Oh! madre mi a

San - tuz - za!..

fff MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)

(La scena si popola

(le getta le braccia al collo)

sempre fff

l'agitazione si scorge sul volto di tutti che scambio

affrett. assai

volmente s'interrogano con terrore)

ritenuto assai

ffff tempo

(Una donna sola, assai
lontano, gridando)

SOP CONT TEN BASSI

(Si ode un mormorio
confuso da lontano.)

ALLEGRO ($c = 60$) *ppp* come un mormorio *pp* con la parte

lunga (Alcune donne entrano atterrite
correndo, ed una di esse grida
disperatamente.) *lunga*

Hanno ammazza-to com-pa-re Tu - rid-du!

(Tutti si precipitano sulla scena.)

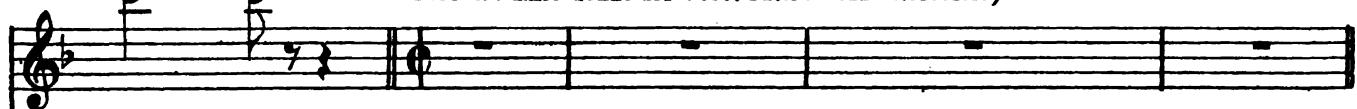
(Si sentono delle voci
confuse più vicine.)

tempo *più f* con la parte

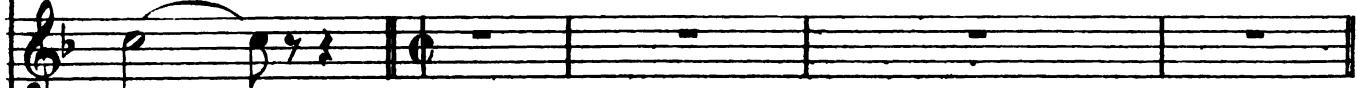
bassa

*LARGO E BITENUTO (d = 48)*SANTUZZA
(gridando)

(Santuzza cade priva di sensi, Lucia sviene ed è sorretta dalle donne del Coro. Tutti restano atterriti.)



Ah !

LUCIA.
(gridando)

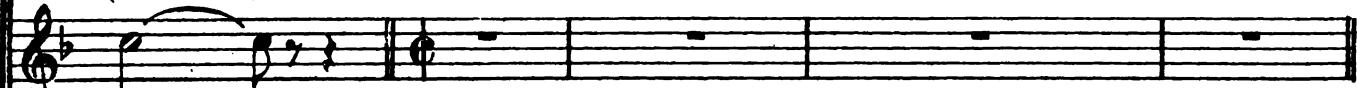
Ah !

(con terrore)



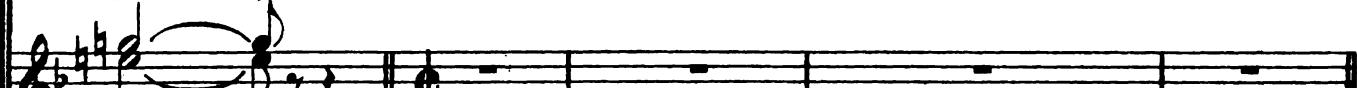
Ah !

(con terrore)



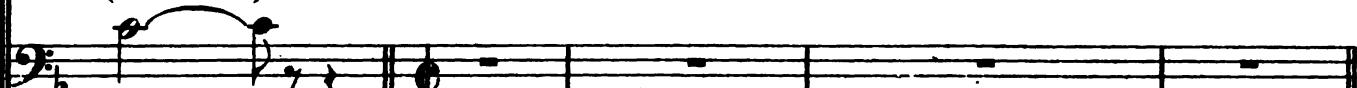
Ah !

(con terrore)



Ah !

(con terrore)



Ah !

LARGO E BITENUTO (d = 48)

fff

colla massima forza sino alla fine

rit. assai

x bassa.....

CALA RAPIDAMENTE LA TELA

VIVACISSIMO ($\text{d} = 192$)

precipitando

SOSTENUTO ($\text{d} = 48$)

PINR.