

III. CONCERTO (Ballade)

I

N. Medtner, Op. 60

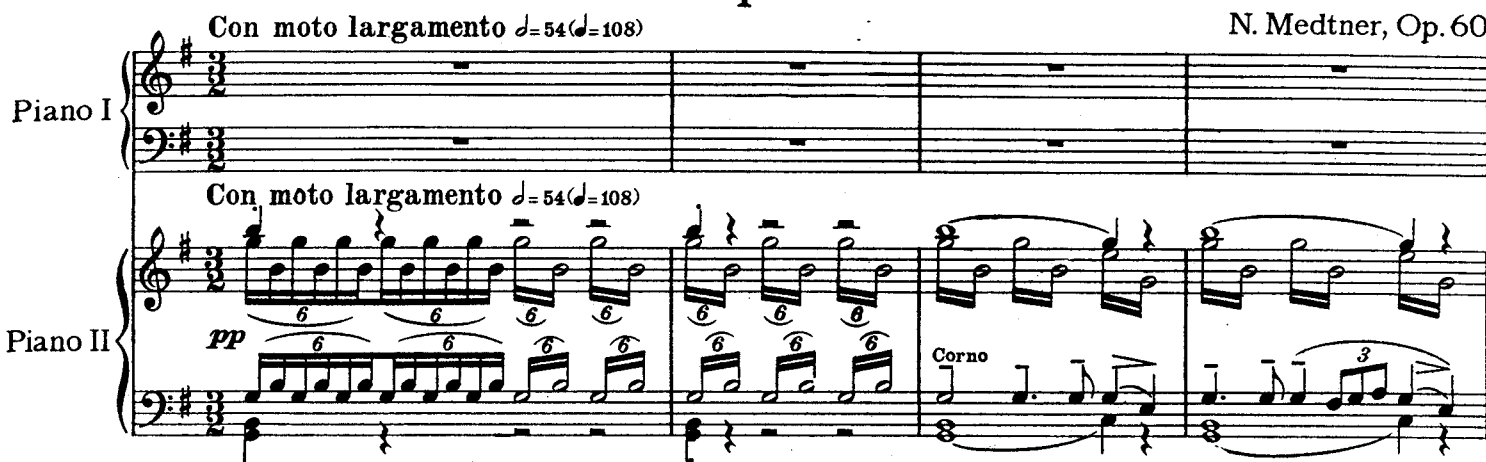
Con moto largamento $\text{♩} = 54 (\text{♩} = 108)$

Piano I

Piano II

pp

Corno



I

poco a poco più mobile

pp Pedale

p poco marcato

II

poco a poco più mobile

dimin.



I

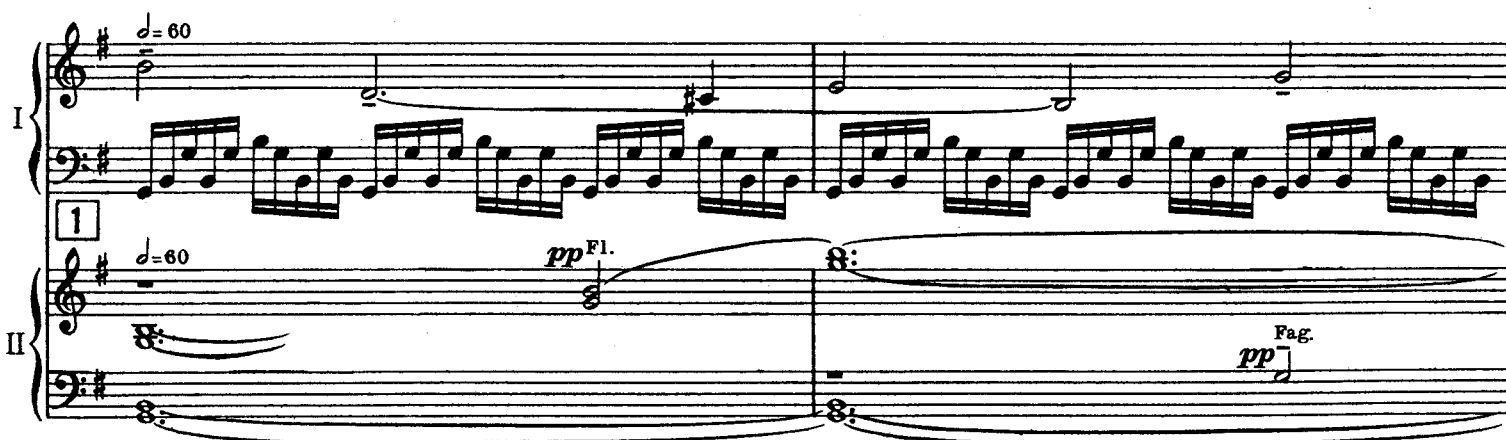
$\text{♩} = 60$

II

$\text{♩} = 60$

pp Fl.

pp Fag.



I

mp

II

Vni



I

cresc.

II

pp *cl.*

I

cresc.

II

Corno

**) Poco agitato (più mobile) ♩ = 66*

I

sempre cresc

2

**) Poco agitato (più mobile) ♩ = 66*

Corno

m.d.

II

I

ff *poco allargando*

II

poco allargando

**) Alle Tempo-Veränderungen müssen nicht plötzlich sondern immer allmählig (poco a poco) sein, damit die Hauptlinie, die Achse, die Perspective nicht verloren oder gebrochen wird*

$\text{♩} = 60$ *sempre dimin. e calmando*

$\text{♩} = 60$ Cl. Cello

$(\text{♩} = 54)$

$(\text{♩} = 54)$ 3 etc. p

mp espressivo *sempre più tranquillo e dimin.*

sempre più tranquillo

poco accel. *Pedale*

1 4 2 3 1 4 2 3 8...

Tranquillo poco a poco agitato

poco riten. *p* $\frac{3}{2} = \frac{6}{4}$ *p* *p cantabile*

4 $\frac{3}{2} = \frac{6}{4}$ *Tranquillo poco a poco agitato*

p *marcato*

Poco a poco più agitato (mobile)

cresc. *Poco a poco più agitato (mobile)* *cresc.*

$\text{♩} = 120$ *marcato*

Agitato (mobile) ♩ = 80

I *f marcato* *dim.* *più sostenuto*

5 Agitato (mobile) ♩ = 80

II *f leggiero* *dim.* *più sostenuto*

Meno mosso, poco rubato tranquillo e poi poco a poco acceler. e

I *p* *p grazioso* *poco rit.*

II *p*

I *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *m.s.*

II *a tempo*

Vivo

I *f*

I *non legato* *dimin e rit.*

♩ = 66
♩ = 66

poco accelerando

espressivo

poco accelerando

poco mobile

poco riten.

poco mobile

poco riten.

ritard. largamento

ff non legato

allargando

lunga

Pedale sempre tenuto

allargando

dimin.

Pedale

lunga

p

6

7

Trombe

f

sempre accelerando e cresc.

Presto strepitoso

molto allargando

Tempo I, ma poco più agitato
♩ = 182 *cantabile*

Tempo I, ma poco più agitato
♩ = 182

cresc.

p cresc. molto

cresc.

marcato

Agitato ♩ = 88
f marcato

dimin.

Agitato ♩ = 88
f marcato

dimin.

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a piano and harp duo. It contains six systems of music. The first system is for the harp (I) and features a 'sempre accelerando e cresc.' marking. The second system is for the piano (I) and is marked 'Presto strepitoso'. The third system is for the harp (I) and piano (II), with the harp part marked 'molto allargando' and the piano part marked 'Tempo I, ma poco più agitato' with a tempo of 182. The fourth system continues the piano part with 'Tempo I, ma poco più agitato' and a tempo of 182. The fifth system is for the harp (I) and piano (II), with the harp part marked 'cresc.' and the piano part marked 'p cresc. molto'. The sixth system is for the harp (I) and piano (II), with both parts marked 'Agitato' with a tempo of 88 and 'f marcato'. The harp part also includes a 'dimin.' marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Poco meno mosso e poco rubato

calando poco *ten.* 52 rit. a tempo *ten.* 52 rit.

p *p dolce grazioso* *pp* *pp*

9

calando poco

pp

Ped. *

A tempo *J. = 66* *cresc. e accel.*

5 2 4

10 *J. = 66* *cresc. e accel.*

A tempo

8

f *dimin. e rit.*

Pedale *fz* *p*

dimin. e rit.

lunga *J. = 60* *cantando, espressivo, tranquillo* *p*

p *pp* *pp* *pp*

Ped. *lunga* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

J. = 60

espressivo *p*

poco marcato il basso

mf $\text{♩} = 66$ *p* *Poco a poco più mosso* $\text{♩} = 72$

Red. **11** *Poco a poco più mosso* $\text{♩} = 72$

Poco a poco agitato

Poco a poco agitato

fz *cresc.* *Pedale tenuto*

poco riten. *fz* *tr* *poco*

poco riten. *pp*

A tempo (Allegretto con moto) ♩ = 72-84 8

I
 II
 12 A tempo (Allegretto con moto) ♩ = 72-84
 Viol.
 Cello
espressivo
p
Red.
Red. poco a poco cresc.
 I
 II
 I
 II

13

poco a poco più sostenuto

I

II

13

poco a poco più sostenuto

poco a poco dim. e rit.

pp *ten.* *riten.* *m.d.* *m.s.*

poco a poco dim. e rit. *riten.*

I *a tempo* *dolce cantabile* $\text{♩} = 72$ $\frac{2}{4} = \frac{6}{8}$

II *a tempo* *dimin.* $\text{♩} = 72$ $\frac{2}{4}$ *Red.* *pizz.*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, labeled 'I', consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system, labeled 'II', continues the piece with a similar grand staff. The treble staff features a melody with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff continues the accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as performance instructions like 'Ped.' (pedal) and '6' (sixteenth notes).

Poco più risoluto $\text{♩} = 84$

I *f*

II *f*

15 *Red.* *Poco più risoluto* $\text{♩} = 84$ *Red.*

I

II

I $\text{♩} = 72$ *p* *poco a poco dim.*

II $\text{♩} = 72$ *p* *pp*

16

I *legato* *dimin.* *poco riten.* *sotto* *poco a poco più vivo*

II *staccato* *Fag.* *Oboi* *poco riten.* *pizz.* *poco a poco più vivo*

17

Poco a poco più mosso e crescendo $\text{♩} = 84$

I *p*

II

Poco a poco più mosso e crescendo $\text{♩} = 84$

I *f marcato*

II *f marcato*

18 pizz.

vivo $\text{♩} = 96$

I *fz*

II *vivo* $\text{♩} = 96$

poco rit.

ritenuto

I *ff a tempo*

II *a tempo*

poco allargando

Maestoso (meno mosso) $\text{♩} = 84$
ma sempre poco a poco accelerando

I

19 Maestoso (meno mosso) $\text{♩} = 84$
ma sempre poco a poco accelerando

II

Tutti

Trombe
Corni
Trbni

poco a poco accelerando

II

etc.

20 *sempre accelerando*

poco riten.

dimin.

Allegretto con moto $\text{♩} = 120$

I

p

cantabile

2 3

1 2 1

4 3 2 5

sempre portamento

21

sempre portamento

simile

3 4 b

4

poco a poco animato e cresc.

1 2 5

2 1 2

II

p

Allegretto con moto $\text{♩} = 120$ Fag.

poco a poco animato e cresc. Oboe

poco a poco più agitato $\text{♩} = 132$

I

3 4

5 5 4

4 3 2

sempre più animato e cresc.

1

22

poco a poco più agitato $\text{♩} = 132$

sempre più animato e cresc.

Clar.

II

8

I

II

Fl.

23

8

I

II

$\text{♩} = 144$

8

I

II

24

dimin.

I

II

dimin.

grazioso poco giocoso

25

p

dolce cantabile

a tempo, poco giocoso

26

p

cantabile tranquillo

non legato

con Ped.

p

poco rit.

Molto espressivo più largamento ♩ = 120

espress.

27

poco rit.

Molto espressivo più largamento ♩ = 120

p

espress.

dimin. e rit.

Allargando

espress.

dimin. e rit.

Allargando

p

espress.

L'istesso tempo ♩ = 108

19

28 *Red.* *Trombe* ** Red.* *sempre con Pedale*

m. s.

allargando

allargando *dimin.* *pp*

L'istesso tempo (Allegretto) ♩ = 108-120
ma poco rubato e molto cantabile

I

29

II

L'istesso tempo (Allegretto) ♩ = 108-120

I

30

II

crescendo

p

I

31

II

poco a poco più mobile e poco giocoso ♩ = 132

I

II

ritenuto

a tempo

leggeriss.

a tempo

poco a poco più mosso (rubato)

I *pp* 1 2 1 2 3 1 3 4 3 4 5 4 5 2 3 2 1 4 2 1 3 2 1 5 2 1

II *marcato il basso* *Red.* *Red.*

32

I *Red.*

II *ma a tempo cantabile* *p espress.* *cresc.*

33

I *Poco giocoso*

II *Poco giocoso* *espress.* *dimin.* *p* *mp*

34

I *dolce* *3 5 4 5 4 3*

II *dimin.* *pp* *p marcato* ** Red.* *p marcato* ** Red.*

35

22

espressivo

p dolce

poco a poco a tempo risoluto

cresc.

36

p dolce espressivo

dolce

cresc.

a tempo

dimin.

37

a tempo

p

dimin.

a tempo

p dolce

38

pp

poch. rit.

pp

più risoluto

a tempo

f appassionato

39

più risoluto

a tempo

pp

f appassionato

First system of music, measures 37-40. The piano part features a complex texture with triplets and slurs. The oboe part has a melodic line with a *dimin.* marking.

Second system of music, measures 41-44. The piano part features a melodic line with a *p dolce* marking. The oboe part has a melodic line with an *mp espressivo* marking.

Third system of music, measures 45-48. The piano part features a melodic line with a *risoluto* marking. The oboe part has a melodic line with a *dimin.* marking.

Fourth system of music, measures 49-52. The piano part features a melodic line with a *poco* marking. The oboe part has a melodic line with a *poco* marking.

I

II

43

dimin.

p

sforzando

I

II

44

dimin.

legatissimo

dim.

I

II

45

ritenuto

a tempo

p

fespress.

simile

a tempo

Cello espress.

I

II

46

poco a poco calmando

Meno mosso

poco a poco dimin. e sempre riten.

pizz.

pp

sempre calando *riten.* *a tempo, ma tranquillo* 25

poco *pp*

47 *a tempo, ma tranquillo*

pp

Red.

m. d. *poco accel.* *poco riten.* *Molto tranquillo e espress.* 88

p espress. 48 *Molto tranquillo e espress.* 88

pp *espress.*

Red.

dim. e rit. *pp* *ppp*

dim. e rit.

A tempo (Allegretto) ♩ = 100

Fl. *Cl.* *pp*

49 **A tempo (Allegretto) ♩ = 100**

strings. *p dolce espressivo*

Poco più risoluto

I *f*

II [50] Poco più risoluto

I *ten.* *p* *mf asm.*

II [51] *dim.* *p.*

I *p* *portamento* *legato*

II [52] *cantabile* *ten.*

I *cresc. e agitato (accelerando)* *p* *8*

II *cresc. e agitato (accelerando)* *ten.* *8*

Tempo risoluto ♩ = 112 *poco allargando*

I

8

f

m.d. 8

m.s.

Red.

[53] Tempo risoluto ♩ = 112

II

Red.

tr

I

dimin.

8

p

riten.

quasi Cadenza

6

II

Red.

p

riten.

dimin.

tr

[54]

I

6

8

3 2 5

3 2 5

3 2 5

3 2 5

I

tempestoso

3 2 5

I

fz

silenzia

3

sostenuto

lunga

attacca Interludium

8

Allegro, molto sostenuto e misterioso (al rigore di tempo) M.M. $\text{♩} = 54$

I

II

pp

I

marcato, ma non forte

55

II

p marcato

I

56

II

I

sforzando

dimin.

57

II

fz espress.

m.s.

p

I *p* *cresc.* *dimin.*

II *cresc.* *dim.*

58

poco Mobile ma sempre tranquillo *dim.* 60

I *cantabile*

II *p*

59

I *cantabile* *p*

II *dimin.*

60

I *p* *cresc.* *f* *ten.* *poco a poco agitato*

II *poco a poco agitato*

61

(più mosso)

I

II

poco largamento, passionato, ma a tempo

I

II

62

poco largamento, passionato, ma a tempo

I

II

63

maestoso, ma a tempo

I

II

64

sempre più risoluto $\text{♩} = 72$

65

sempre più risoluto $\text{♩} = 72$

poco a poco cresc e accelerando

66

poco a poco cresc e accelerando

p subito

67

p subito

sempre accelerando e cresc.

molto cresc.

sempre accelerando e cresc.

molto cresc.

III. Finale

Allegro molto, Svegliando, eroico. $\text{♩} = 88$
(sempre al rigore di tempo)

I

II

68 Allegro molto $\text{♩} = 88$

ff risoluto

fz

mf *dim.*

p

69

70

p pizz.

71

legatissimo con Ped.

cresc.

ff

72

73

p

dolce e cantabile

74 *dolce*

espr.

8

4 2 5 1 4 1 3 1

f

cresc.

75 *cantabile*

m.s.

con Ped.

ff tempestoso

76

2

I

II

8

poco a poco più risoluto

I

II

77

poco a poco più risoluto

I

II

78

brioso

mf energico

cresc.

ff

dim.

I

II

79

mf

cresc.

ff

dim.

80 *mp*

mf *cresc.*

81 *p* *risoluto* *dim.*

$\frac{2}{4} = \frac{8}{4}$

grazioso ma molto ritmico

82 *molto ritmico* *p*

$\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$ (l'istesso tempo)

83 *f* *ff* *con* *Red.* *mp* *marcato* *p*

I *a tem.*

II

84

cresc.

f

dim.

p

I *♩ = 72*
leggierissimo

II

85 *con poco Ad.*
cantando, dolce

p

I

II

86

fz

I

II

p

fz

p

dim.

Measures 86-87. The score is in G major (one sharp). Measure 86 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. Measure 87 is marked with a box containing the number 87 and the word *cantabile*. The tempo is indicated as *p* (piano).

Measures 88-89. The score continues with a treble staff and a bass staff. Measure 88 is marked with a box containing the number 88. The tempo is indicated as *f* (forte). Measure 89 is marked with a box containing the number 89. The tempo is indicated as *dim.* (diminuendo) and *pochissimo riten.* (pochissimo ritenuto).

Measures 90-91. The score continues with a treble staff and a bass staff. Measure 90 is marked with a box containing the number 90. The tempo is indicated as *a tempo (non subito)* and *dolce cantando*. Measure 91 is marked with a box containing the number 91. The tempo is indicated as *a tempo (non subito)* and *pp* (pianissimo).

Measures 92-93. The score continues with a treble staff and a bass staff. Measure 92 is marked with a box containing the number 92. The tempo is indicated as *cresc.* (crescendo) and *fz* (forzando). Measure 93 is marked with a box containing the number 93. The tempo is indicated as *cresc.* (crescendo).

cantabile

93

legato

5 4 5 3 4 2 1 2 .

cresc.

poco a poco cresc.

pp

fz

ff

agitato acceler.

fz

cresc.

fz

stretto

dim.

stretto

dim.

d. = d. = 92

3

8

9

96

d. = d. = 92

mp marcato

cresc.

fz p

cresc.

94

95

97 *poco sostenuto e poi a tempo* *poco a poco a tempo (accel)* *sforzando*
f pesante *dim.* *dim. e accel.*

$\text{♩} = 92$ *non legato* *p* *cresc.*

98 *con And.* And. $\text{♩} = 92$

molto energico *f non legato* *simile*

99 *con And.* *p marcato* *p* *m.s.*

100 *dim.*

Fagott

*brio*so *ff* *fz* *fz*

101 *brio*so

102

*brio*so

più dolce e poco a poco dim. (ma sempre) a tempo

103 *dim.* *mf*

mf *p* *p*

sempre dim.

104 *p dolce*

sempre dim. e a tempo

105

Handwritten musical score for piano, measures 106-107. The score is written for two staves, I and II, in G major (one sharp). Measure 106 begins with a *mf* dynamic. The right hand (I) features a series of arpeggiated chords, while the left hand (II) plays a steady eighth-note accompaniment. A *dim.* marking appears in the left hand towards the end of the measure. Measure 107 starts with a *p* dynamic and includes a *poco rit.* instruction. The right hand continues with arpeggiated figures, and the left hand maintains the accompaniment. A *dim.* marking is present in the left hand. The system concludes with a *riten.* instruction. Measure 107 is marked with a box containing the number 107 and the tempo marking *a tempo*. A fingering box in the right hand of measure 107 shows the sequence 3 2 1 2. The page number 42 is in the top left corner.

I

II

106 *mf*

dim.

poco rit.

II *p*

dim.

poco rit.

I

II

107 *a tempo*

riten.

dim.

3 2 1 2

cantabile (ma a tempo)

I *sempre legato* *dim.*

II *pp*

I *p*

II *p*

109

I *leggero grazioso*

II *pp*

poco marc.

I *cresc.* *f*

II *p* *f*

110

cantando, ma a tempo

I

II

111

p

pp

dim.

I
 II
 112
 mp

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a piano and voice. The score is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The music is divided into two systems. The first system consists of a piano introduction and the first line of the vocal melody. The piano introduction is in the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 8. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is written in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

L'istesso tempo

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is presented in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of G4, B-flat4, and D5, marked with a forte 'f' dynamic and a 'p legg.' (piano, leggiero) instruction. The subsequent measures consist of eighth and sixteenth note patterns, with dynamics shifting to 'fz' (forzando). The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of G3, B-flat3, and D4, marked with a forte 'f' dynamic. The subsequent measures consist of eighth and sixteenth note patterns, with dynamics shifting to 'fz'. The system concludes with a double bar line.

113

L'istesso tempo

vivo marc.

sempre staccato

II **Lo stesso tempo**
vivo marc.

1 p 2 1 2 3 1 2 5 1 2 - 3 2 5 1 2 3 1

I

8

II

114

fz

p

legato

I

8

II

fz

p

I

8

II

115

mf

f

pochiss. allarg.

a tempo

I

8

II

116

f

fz

p

dim.

117

This musical score page contains measures 118 and 119 for a piano and violin duo. The score is written for Violin I (I) and Violin II (II) on the left, and Piano (I and II) on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Measure 118:

- Violin I:** Starts with a rest, then plays a series of eighth notes (F#, G#, A#, B, C, D, E, F#) with a forte (*ff*) dynamic. The measure ends with a *meno f* marking.
- Violin II:** Plays a series of eighth notes (F#, G#, A#, B, C, D, E, F#) with a forte (*ff*) dynamic.
- Piano I:** Plays a series of eighth notes (F#, G#, A#, B, C, D, E, F#) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked *cantando*.
- Piano II:** Plays a series of eighth notes (F#, G#, A#, B, C, D, E, F#) with a piano (*p*) dynamic, marked *grazioso*.

Measure 119:

- Violin I:** Starts with a rest, then plays a series of eighth notes (F#, G#, A#, B, C, D, E, F#) with a forte (*f*) dynamic, marked *brioso*.
- Violin II:** Plays a series of eighth notes (F#, G#, A#, B, C, D, E, F#) with a forte (*f*) dynamic, marked *cantando*.
- Piano I:** Plays a series of eighth notes (F#, G#, A#, B, C, D, E, F#) with a forte (*f*) dynamic, marked *f* *appassionato*.
- Piano II:** Plays a series of eighth notes (F#, G#, A#, B, C, D, E, F#) with a forte (*f*) dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Measure numbers 118 and 119 are indicated in boxes. The page number 46 is in the top left corner.

L'istesso tempo ($\frac{3}{4} = \frac{2}{4}$)

8

ff

120 L'istesso tempo

($\frac{3}{4}$)

($\frac{2}{4}$)

ten.

dim.

p

8

121

ten.

pp

8

dim. e poco riten.

$\text{♩} = 72 (\text{♩} = \text{♩})$ sempre più tranquillo (con gradazione)

I *leggiere*

II *cantabile*

122 $\text{♩} = 72 (\text{♩} = \text{♩})$ sempre più tranquillo (con gradazione)

p

I

II *pp*

123

I

II *p* *pp*

Pedale tenuto

I

II *pp* *rit.*

sempre dim. e calmando

124 (sempre con Pedale)

rit.

I
 d. = 66
 8
 3124 3124
 8
 pp
 sempre con Pedale
 2 1 3

II
 d. = 66
 m. d.
 2.1
 ppp

sempre più tranquillo

pp

rit.

8^{va} Pedale

8^{va} Pedale

p rit.

pp

♩ = ♩. Andante con moto tranquillo (doppio più lento)

mp cantabile

f *p* *f* *p*

pp *mp* *p*

pp *mf*

p dolcissimo *pp* *p* *pp* *mf*

sempre pp *pp* *pp* *pp*

p *poco più mobile* *8*

cresc. *127* *p* *poco più mobile*

espr.

8 *f dim.* *poco riten.* *tranquillo* *8*

pp *poco riten.* *tranquillo*

molto cantabile

118 *Rev.* 119 120 121 122 123 124 125 126 127 *Rev.*

128 *p cresc. e poco agitato (pochissimo più mobile)* 129 130 *poco a poco dim.* 131 132 133 134 135 136 137 *espr.*

138 *p* 139 140 *cresc.* 141 142 143 144 145 *riten.* 146 147 *f*

148 *p* 149 150 *cresc.* 151 152 153 154 155 *riten.* 156 157 *Rev.*

158 4 3 2 3 159 160 *dim.* 161 162 163 164 165 *p* 166 167 *cresc.*

168 *dim.* 169 170 *p* 171 172 173 174 175 *cresc.* 176 177

m.s.

cantabile

I

f *p*

1 2 4 *

130

espr.

f cantabile

3 3 3 3

dimin.

m.s.

II

Poco a poco animato ♩. ♩. 66

I

4 5 2

5 5

dimin.

p

Rea. * Rea. * Rea. *

131 Poco a poco animato ♩. ♩. 66

II

p

Rea. Rea. Rea.

tenuto

♩. = 72

ten.

I

Rea. * simile

♩. = 72

II

♩. = 84 (all rigore di tempo)

I

f brioso

p leggiero

8 6 3 2 1 4

6 3 2 1 4 6

132

♩. = 84

f *p*

II

I *f* *brioso* *Red.* *p* *leggiero*

II *f* *p*

I *espressivo* *f* *p* *fz*

II *pp* *mp* *p*

I *mf* *cresc.* *fz*

II *fz* *p* *cresc.* *fz*

133 *Red.*

I *p subito* *cresc. e allargando* *ff* *poco*

II *p subito* *cresc. e allargando* *trillo f* *poco*

*a tempo**sempre con Pedale
a tempo**poco più risoluto**brioso**poco più animato**Più mosso ♩ = 92**Più mosso ♩ = 92*

135

*Red.**Red.**Red.**Red.**tr.**tr.**tr.**tr.**trillo**f marc.**tr.*

Ossia

poco a poco calando (dimin. e riten.)

136

poco a poco calando (dimin. e riten.)

dimin. e riten.

72

poco marcato

poco riten.

poco riten.

56 $\text{♩} = 60$

8

poco marcato

I *p* *dimin.* *pp* *pp*

II *p* *dimin.* *m.d.* *m.s.* *poco marcato*

L'istesso tempo, sempre più tranquillo

L'istesso tempo, sempre più tranquillo

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 56$

I *sempre più tranquillo* $\text{♩} = 54$ *poco marcato*

II *sempre più tranquillo* $\text{♩} = 54$ *p* *marcato*

I *ritenuto e dimin.* *A tempo, ma sempre accelerando e cresc.* $\text{♩} = 112$ *mp*

II *ritenuto e dimin.* *A tempo, ma sempre accelerando e cresc.* $\text{♩} = 112$

137 *8va* ** 8va* ** 8va* ** 8va*

I $\text{♩} = 116$ *mf* *f* *poco a poco più risoluto e cresc.* $\text{♩} = 126$ *8va* ** 8va*

II $\text{♩} = 116$ *poco a poco più risoluto e cresc.* $\text{♩} = 126$ *8va* ** 8va* *staccato*

$\text{♩} = 132$ (all rigore di tempo)

ff trillo

$\text{♩} = 132$ (all rigore di tempo)

ff dimin.

Doppio movimento (Listesso tempo)
Allegro molto $\text{♩} = 88$

fz *dim.*

[139] Allegro molto $\text{♩} = 88$

p *dim.*

fz

I

II

140

cresc.

I

II

141

ff

fz

marcato

I

II

dimin.

p

marc.

I

II

142

leggiere

marc.

I *leggiere* *espress.* *mf* *dimin.*

II *espress.* *mf* *dimin.*

I *mp* *dimin.* *cresc.* *f*

II *mp* *dimin.* *p. cresc.* *f*

143

I *mp* *p* *dolce*

II *dimin.* *p* *dolce*

dolce (ma sempre a tempo)

144

I *cresc.* *mf*

II *mp espress.* *cresc.* *f*

145

poco a poco dimin. 146 *f* *poco a poco dimin.*

e ritard. *p* *sempre calando* *pp*

Molto tranquillo, dolce $\text{♩} = 60$

p

147 *ped.* * *ped.* * *ped.* * *sempre con Pedale*

tenuto *riten.* *ten.*

148 *ped.* *Poco a poco a tempo*
grazioso poco più vivo

*sempre più vivo**cantabile*

I

II

f

sempre più vivo

Ossia: *f* *risoluto*

f *risoluto*

Vivo grazioso $\text{♩} = 72$

I

II

p *leggiere*

149

f *grazioso-leggiere*

Cl.

I

II

f

150

I

II

cantabile

mf

dim.

151

m.s. *dim.*

dimin.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 148 to 159. It is written for two hands, I (right) and II (left), in a key of one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

System 1 (Measures 148-151): The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including fingerings like 1 2 4 5 1 2 3 1 and 4 5 1 2 3 4 3 4. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *Rev.* (ritardando) and *p* (piano). The system concludes with the markings *brioso* and *dimin.* (diminuendo).

System 2 (Measures 152-155): Measure 152 is marked with a box containing the number 152. The right hand continues with a flowing melodic pattern, while the left hand plays sustained chords. The dynamic *p* is indicated.

System 3 (Measures 156-159): The right hand's melody becomes more active, with a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The left hand features a series of chords. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *Rev.* (ritardando).

System 4 (Measures 160-163): The right hand begins with a *dimin.* (diminuendo) marking. The left hand has a *m.s.* (more sostenuto) marking. The system ends with a final chord in the left hand.

I

II

153

I

II

154

dimin.

mf

dimin.

mp cresc.

2/4

I

II

cresc.

f

ff

Ped. tenuto

ff p subito

I

II

briso poco a poco dim.

pp

155

156

157

157

risoluto cresc.

sempre più risoluto

cresc.

158 *Red.* *Red.*

159 *f* *fz*

poco a poco allargando espressivo

160 *poco più espressivo e rubato*

dolce

poco a poco accelerando

A tempo vivo $\text{♩} = 100$
legatissimo

I

II

161 A tempo vivo $\text{♩} = 100$

mp

cresc.

f *brioso marc.*

162

cresc.

f

$\frac{2}{4} = \frac{3}{8} \text{♩} = \text{♩}$

8

Molto cantabile, ma a tempo

mf

163

cresc.

fz

mp

$\frac{2}{4} = \frac{3}{8} \text{♩} = \text{♩}$

Molto cantabile, ma a tempo

cresc.

Red.

** Red.*

cresc.

I
 II
 164
 m.d.
 f espress.
 riten.
 sostenuto poco allargando
 165
 m.d.
 riten.
 sostenuto poco allargando
 a tempo
 ff
 poco a poco dimin.
 a tempo
 ff
 f
 mp
 dimin.
 diminuendo
 concentrando
 p cresc.
 riten.
 poco
 ten.
 p
 tremolo
 riten.
 poco
 ten.

Coda

Maestoso, ma passionato

$$\bullet = \bullet = 72$$

68 Coda
Maestoso, ma passionato $\text{♩} = \text{♩} = 72$

I

166

Maestoso, ma passionato

$$\bullet = \bullet = 72$$

marcato

166 *Maestoso, ma passionato* $\text{♩} = 72$
marcato

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for two parts, I and II, in a key of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Part I is the upper staff, and Part II is the lower staff. The music is in a 3/4 time signature, indicated by the (3/4) marking in Part I. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The word "simile" is written above the staff in Part II, indicating a similar pattern to the previous section. The score is a page from a music book, with the page number 111 visible in the bottom right corner.

crescend.

poco allargando

crescendo

poco allargando

167

crescendo

poco allargando

$$= f$$

a tempo

 $\mathcal{H}$

a tempo

This musical score is for Act II of 'The Merry Widow'. It features two systems of staves, labeled I and II. System I consists of a grand staff with a treble and bass clef, marked 'a tempo' and 'ff'. System II also consists of a grand staff with a treble and bass clef, marked 'a tempo'. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#).

I

II

dimin.

f

3

3

3

3

I

II

poco riten.

molto cantabile

fz

poco riten.

168 Più tranquillo e poi poco a poco animato

I

II

sempre più mosso e cresc.

sempre più animato

sempre più mosso e cresc.

animato

I

II

sempre staccato

f tr

sempre acceler.

8

5

3

3

3

3

Allegro (al rigore di Tempo) ♩ = 108

I

dimin.

3

169

Allegro (al rigore di Tempo) ♩ = 108

II

molto cantabile, animato ma a tempo

I

mf

cantabile animato

f

p leggiero

II

I

cresc.

cresc.

II

I

poco concentrando

p

170

II

dimin.

rit.

poco concentrando

sempre più risoluto e cresc.

I *p* *m.d. legato*

II

allargando

Maestoso, festivo, ma a tempo ♩ = ♩

I *ff*

II

allargando

Maestoso, festivo, ma a tempo ♩ = ♩

I *p*

II *mf* *dimin.* *p*

Sempre più vivo ♩ = ♩

I

II *p*

I *f* *briosso*

II *fz* *p* *molto cresc.* *allargando*

allargando

I *Animato (più mosso)* *f* *crescendo*

II *m.d. legato* *Animato (più mosso)* *mp* *cresc.* *f*

crescendo

I *Animato (più mosso)* *f* *cresc.* *mp* *f*

II *Animato (più mosso)* *mp* *cresc.* *f*

I *Animato (più mosso)* *f* *cresc.* *mp* *f*

II *Animato (più mosso)* *mp* *cresc.* *f*

poco allarg.

I *Animato (più mosso)* *f* *cresc.* *mp* *f*

II *Animato (più mosso)* *mp* *cresc.* *f*

poco riten.

poco riten.

ossia for piano m.s.