

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ

Зимний вечер



The Library of www.piano.ru

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 13, №1

$\text{♩} = 84 - 100$ *mf*

Бу - ря

мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

8

sforzando

снеж - ны - е кру - тя; то, как

piano *sforzando* *piano*

sf

зверь, о - на за - во - ет,

росо allarg.

то за - пла - чет, как ди - тя,

то по

dim in.

кров - ле об - вет - ша - лой вдруг со -

cresc.

- ло - мой за - шу - мит, то, как

p

пут - ник за - поз - да - лый, к нам во -

meno rit.

- кош - ко за - сту - чит.

dimin. *m. s.* *mf* *m. d.*

cantando

Con Ped.

poco allarg.

a tempo

На - ша

вет - ха - я ла - чуж - ка и пе -

- чаль - на, и тем - на; что же

p *ff* *p*

ты, мо - я ста - руш - ка,

p *ff*

при - у - молк - ла у ок - на?

p *f*

и - ли

p *ff*

dim/in.

бу - ри за - вы - ва - ньем ты, мой

друг, у - том - ле - на, и - ми *cresc.*

дрем - лешь под жуж - жа - нье сво - е - *dimin.*

- го ве - ре - те - на? *m.d.*
m.s.

cantando
allarg.

*poco poco più mosso, poco quasi recitativo (disinvolto), più mobile,
ma piano, tranquillo*

poco Вы - пьем, доб-ра-я по-друз - ка бед - ной
piano, tranquillo

poco

Con Ped.

poco a poco più mosso, agitato e cresc.

più mosso

ю_нос_ти мо - ей, вы - пьем с го-ря, - где же круж_ка?

poco rit.

Più vivo e leggiero

Серд - цу буд-ет ве-се - лей.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *poco rit.* and *f*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* and *mf* appearing later in the system.

poco a poco calando

Спой мне пе-сню, как си-ни-ца

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *poco a poco calando*. The piano accompaniment features a *dimin.* marking and continues with a *poco a poco calando* instruction. A *ten.* marking is present at the end of the system.

riten.

ти-хо за морем жи-ла; спой мне пе-сню, как де-ви-ца за во-дой по-ут - ру

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *riten.*. The piano accompaniment includes a *ten.* marking.

poco a poco a tempo I

шла.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final phrase. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with dynamic markings of *sf* and *p*.

Темпо I

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Бу - ря*. Фортепиано: *cresc.*

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри*. Фортепиано: *8*, *sf*

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *снеж - ны - е кру - тя; то, как*. Фортепиано: *sempre sotto voce*, *p*, *sf*, *p*

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *зверь, о - на за - во - ет,*

то за - пла - чет, как ди - тя.

meno più largamente ed appassionato
 Вы - пьем, доб - ра - я по -

- друж - ка бед - ной

ю - но - сти мо - ей,

plenisissimo

вы - пьем с го - ря;

где же круж - ка? Серд - цу

allargando *ff* *accel. al fine*

бу - дет ве - се - лей!

Con Ped.