

## Самообольщение

## Selbstbetrug



Перевод А. Фета и\*\*\*

Соч. 15, № 3

Allegretto con moto

Piano introduction in 2/4 time, marked *Allegretto con moto*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

pochissimo riten. [a tempo]

Ше-дох - ну - лась за - на - вёс - ка у со-сед - ки на ок -  
 Der Vor - hang schwe - bet hin und her bei mei - ner Nach - ba -

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with a *ten.* (tenuto) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *ten.*

- не! Вид - но, вяду - ма - лось ша - лу - нье в ок - но взгля - нуть ко  
 - rin: ge - wiß, sie lau - schet ü - ber - quer, ob ich zu Hau - se

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a melodic line with a *ten.* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*.

Ped. \*

*mp*

мне. Видно, хо - чет - ся про - ве - дать, всё ли  
 bin, und ob der ei - fer - sücht' - ge Groll, den

*ten.*

*ten.* *mp*

*Red* \*

*mf*

так же я сер - дит и ли ро - пот мой рев - ни - вый у -  
 ich am Tag ge - hegt, sich, wie er nun auch im - mer soll, im

*ten.*

*ten.* *mf* *p*

*Red* \*

*mf*

- тых, и гнев за - быт. Но нет, ре - бе - нок ми - лый мой не  
 tie - fen Her - zen regt. Doch lei - der, hat das schö - ne Kind der -

*ten.*

*ten.* *mf*

*Red* \*

ду - ма - ет о том... Я ви - жу, ве - тер  
 glei - chen nicht ge - fühlt. Ich seh', es ist der

*f*

*poco*, *mp* *poco calando* *p*  
 за - ре - вой иг - ра - ет по - лот - ном.  
 A - bend - wind, der mit dem Vor - hang spielt.

*[colla parte]* *mp* *poco calando* *p* *ten.*

*Red.* \*