

## Пошли, господь, свою отраду...



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 28, № 7

Pesante  $\text{♩} = 60$   
*stentato*

По - шли, гос - подь, сво - ю от - ра - ду то -

- му, кто в лет - ний жар и зной, как бед - ный ни - щий ми - мо - са - ду, бре -

- дет по жар кой мо - сто - вой; кто смот - рит

вскользь че - рез от - ра - ду на тень де - ре - вьев, злак до - лин, на не - до -

*addolcito*

*dimin.*

- ступ - ну - ю про - хла - ду рос - кош - ных, свет - лых лу - го -

*addolcito*

*dimin.*

- вин. Не для не - го го - сте - при - им - ной де - ре - вья

*addolcito*

*dimin.*

се - нью раз - рос - лись, не для не - го, как об - лак

*rosso rit.*

*a tempo*

*addolcito*

дым - ный, фон - тан

*[sempre legato]*

на воз - ду - хе по -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "на воз - ду - хе по -". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- вис. Ла - зур - ный грот, как из ту -

*p sordamente*

*p*

*una corda*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- вис. Ла - зур - ный грот, как из ту -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Performance markings include *p sordamente* and *una corda*.

- ма - на, на - прас - но взор е - го ма - нит,

*sf*

The third system contains the vocal line with lyrics "- ма - на, на - прас - но взор е - го ма - нит,". The piano accompaniment has a more chordal texture. A *sf* (sforzando) marking is present above the vocal line.

и пыль ро - си - ста - я фон - та - на гла - вы е - го

*p*

*p sub.*

*una corda*

The fourth system features the vocal line with lyrics "и пыль ро - си - ста - я фон - та - на гла - вы е - го". The piano accompaniment is characterized by sustained chords. Performance markings include *p*, *p sub.*, and *una corda*.

Ossia

The fifth system is an "Ossia" (alternative) version of the piano accompaniment, consisting of two staves. It features a more active sixteenth-note melody in the right hand.

не о - све - жит.

*espress.*

*dimin.*

*p*

*cresc.*

По - шли,

гос - подь, сво - ю от

*f*

*Red.* *p* *3* \*

- ра - ду то - му, кто жиз - нен - ной тро - пой,

как бед - ный

*Red.* *3* \*

*Red.* *3* \*

*dimin.*

*p*

ни - щий ми - мо са - ду, бре - дет по зной

ной мо - сто - вой.

*dimin.*

*p*

*pp*

*Red.* *3* \*