

Конь

Соч. 29, № 4

Allegro, sempre sfrenatamente $\text{♩} = 84$

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the bass clef pattern with a *cresc.* marking and includes a dynamic *f*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over a final chord.

Что ты ржешь, мой конь ре-ти-вый, что ты ше-ю о-пус-тил,

The first system of the vocal part features a treble clef staff with the lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef. The vocal line includes a fermata over the word 'ре-ти-вый'. The piano accompaniment features a dynamic *f* and a *rit.* marking. There are asterisks under the piano part at the end of the system.

не по-тря-хи-ва-ешь гри-вой, не гры-зешь сво-их у-

The second system of the vocal part continues the lyrics. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *tr*. There are asterisks under the piano part at the end of the system.

- дил?

rosso legato

rosso

А-ли-я-те-

The final system of the vocal part includes the lyrics '- дил?' and 'А-ли-я-те-'. The piano accompaniment features a dynamic *p* and a *rit.* marking. There are asterisks under the piano part at the end of the system.

addolcito

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *.. бя не хо - лю? А - ли ешь ов - са не вво - лю? А - ли сбру - я*. Музыкальные инструменты: фортепиано (верхний и нижний регистры). Динамики: *cantabile*, *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *не крас - на? Аль по - во - дья не шел - ко - вы, не се - реб - ря -*. Музыкальные инструменты: фортепиано (верхний и нижний регистры). Динамики: *cresc.*, *energico*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- ны под - ко - вы, не зла - че - ны стре - ме - на? От - ве -*. Музыкальные инструменты: фортепиано (верхний и нижний регистры). Динамики: *risoluto ff*, *sordamente*, *dimin.*, *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *.. ча - ет конь пе - чаль - ный: „От - то - го я при - сми - рел, что я слы - шу*. Музыкальные инструменты: фортепиано (верхний и нижний регистры). Динамики: *cresc.*.

**) Ossia*  *etc.*

то - потдальный, трубный звук и пенье стрел;

legato

от - то - го я ржу, что в поле уж не-долго мне гу -

p *cresc.*
- лять, про - жи - вать в кра - се и в хо - ле, светлой сбру - ей ще - го -

cresc.
- лять; что уж ско - ровраг су - ровый сбрую всю мою возь -

пoco rit.

мет и серебряны под ко - вы слег - ких ног мо - их сде - рет;

The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the bass line. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'poco rit.'.

forte dolente, legato

от - то - го мой дух и но - ет, что на - ме - сто чеп - ра -

cantando

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures. The tempo marking is 'forte dolente, legato' and the performance instruction is 'cantando'.

sf

ка ко - жей он твоей по - кроет мне вспо - те - в - ши - е бо - ка".

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with some triplet figures. The tempo marking is 'sf'.

sf poco a poco dimin.

dimin.

The fourth system consists of piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. The tempo marking is 'sf poco a poco dimin.' and 'dimin.'.

resc.

p

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. The tempo marking is 'resc.' and 'p'.