

Арион

Соч. 36, №6

Andante largamente ♩ = 42

*) *cantando, sereno*

p.

p sereno

Нас бы - ло мно - го на чел - не; и - ны - е па - рус на - пряга - ли, дру -

*p**(p)**cresc.*

- ги - е друж - но у - пи - ра - ли вглубь мощ - ны вес -

*cresc.**m.s.**m.d.**f**Red.*

*

*) Для низкого голоса лучше всего транспонировать эту пьесу в тональность *G-dur*. Но опуская голос на кварту или ундециму, необходимо в то же время аккомпанемент поднять на квинту выше впрямь до указанных далее изменений.



ла. В ти-ши-не на руль скло-нясь, наш

p *pp* *)

корм-щик ум-ный в мол-ча-нье пра-вил груз-ный челн;

p *calando* *molto* *3 m.s.*

Rea Rea Rea Rea

а я, бес-печ-ной ве-ры полн,-

m.d. *tranneillo e cantabile* *cresc.*

Rea Rea

плов-цам я пел...

f

Rea Rea Rea Rea Rea Rea

*) При транспонировке голоса на ундециму ниже левая рука аккомпанемента играет здесь на кварту ниже, т.е. так:

Отсюда же опять на квинту выше.

poco a poco acceler.

sempre più mosso

sf

*) При транспонировке в G-dur аккомпанемент спускается отсюда постепенно на октаву ниже так:

И таким образом далее транспонируется на кварту ниже оригинальной тональности.

**) Выделять левую руку.

p tenebroso (ma accelerando)

Вдруг до но

sempre più mosso
risoluto, con forza

волн из - мял с на -

- ле - ту ви - хорь

шум - ный... По - гиб и

корм - щик, и пло - вец.

legato

legato

veloce

sf

f

legatissimo

poco a poco calmando

tr^b *tr* *tr[#]* *tr* **) tr[#]* *tr*

rit.

tr[#] *tr^b*

9 *9* *9*

**) При транспонировке в G-dur левая рука отсюда должна быть повышена на протяжении двух тактов так:*

tr[#] *tr^b* *tr[#]* *tr^b* *9* *9* *9*

и т.д.

tranquillo, sereno
m. s. m. d.

Piano introduction with bass and treble clefs. The bass line features chords and a melodic line with slurs and accents. The treble line has chords and a melodic line with slurs and accents.

Темпо I

mp sereno cresc.

Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозю,

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes dynamic markings like *calando*, *m. d.*, *p*, and *cresc.*. The vocal line is in 4/4 time.

appassionato

я гимны прежние пою

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part includes dynamic markings like *f* and *appassionato*. The vocal line is in 3/4 time.

и призвляющую мою

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part includes dynamic markings like *mp* and *Con Ped.*. The vocal line is in 3/2 time.

*cresc.**f pieno*

су- шу на солн - це под ска - ло - ю.

*cresc.**f**vocalizzare**con moto**dimin.*

Ossia: 8

8

dimin.

*¹) При транспонировке в G-дур октавные басы, приходящиеся на первую и последнюю восьмую такта, взять на квинту выше.

*²) При транспонировке в G-дур отсюда такое изменение:  и т.д. до конца левая рука на квинту выше.

и т.д. до

sempre più mosso e cresc.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex harmonic texture with many accidentals. There are markings for '8' in both staves and '3' in the bass staff. The tempo instruction 'sempre più mosso e cresc.' is positioned above the system.

Allegro con moto

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. There are '8' markings in the vocal and piano staves, and '6' and '3' markings in the bass staff. A 'ten.' (tension) marking is present below the bass staff.

Third system of musical notation. The piano part features a 'p cresc.' (piano crescendo) marking. The system shows a continuation of the complex piano accompaniment with various accidentals and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a 'Red.' (Reduction) marking at the bottom left. There are '6' markings in the piano staff and '8' markings in the vocal staff. The system concludes with a final chord in the piano part.

*) В G-dur правая рука вследствие приближения к ней левой играет так:  и т.д.

**) В G-dur правая рука последние три такта также на квинту выше.