



A MADDALENA MARIANI - MASI



LA GIOCONDA

DRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

TOBIA GORRIO

MUSICA DI

AMILCARE PONCHIELLI



PRIMA RAPPRESENTAZIONE: MILANO - TEATRO ALLA SCALA - 8 APRILE 1876



OPERA COMPLETA

Riduzione di MICHELE SALADINO

CANTO E PIANOFORTE. (B) *netti* Fr. 8

PIANOFORTE SOLO (B) » » 4



Proprietà degli Editori. ————
Deposto a norma dei trattati inter-
nazionali. ————



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-
sentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati. ————

G. RICORDI & C. EDITORI —
STAMPATORI

— MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO —
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, RUE DE LA PÉPINIÈRE, 18

INDICE



Preludio	Pag.	1
--------------------	------	---

ATTO PRIMO.

LA BOCCA DEI LEONI.

Coro d'Introduzione	7
Scena e Terzettino - <i>Gioconda, la Cieca, Barnaba</i> S. C. Br.	20
Recitativo - Coro della Regata e Sommosa - Romanza - <i>la Cieca</i> . . . C.	29
Scena e Duetto - <i>Enzo e Barnaba</i> T. Br.	81
Scena, Recitativo e Monologo - <i>Barnaba</i> Br.	93
Finale I. Coro, Preghiera e Furlana	100

ATTO SECONDO.

IL ROSARIO.

Marinaresca, Recitativo e Barcarola - <i>Barnaba</i> Br.	115
Recitativo, ripresa della Barcarola e Romanza - <i>Enzo</i> T.	132
Scena e Duetto - <i>Laura ed Enzo</i> MS T.	145
Scena e Romanza - <i>Laura</i> MS.	160
Duetto - <i>Gioconda e Laura</i> S. MS.	165
Scena e Duetto - Finale II. - <i>Gioconda ed Enzo</i> S. T.	172

ATTO TERZO.

CÀ D'ORO.

Scena ed Aria - <i>Alvise</i> B.	191
Scena e Duetto - <i>Laura ed Alvise</i> MS. B.	201
Scena e Serenata - <i>Gioconda, Laura, Alvise e Coro</i> S. MS. B.	212
Scena, ingresso dei Cavalieri e Coro	226
Recitativo e Danza delle Ore	237
Scena e Pezzo concertato-Finale III.	255

ATTO QUARTO.

IL CANAL ORFANO.

Preludio, Scena ed Aria - <i>Gioconda</i> S.	295
Duetтино, Scena e Terzetto - <i>Gioconda, Laura, Enzo</i> S. MS. T.	307
Scena e Duetto finale - <i>Gioconda e Barnaba</i> S. Br.	336



LA GIOCONDA

OPERA DI

A. PONCHIELLI

PRELUDIO

Andante

PP legato m.d.

un poco rall.

in tempo p

pp

m.s. staccate

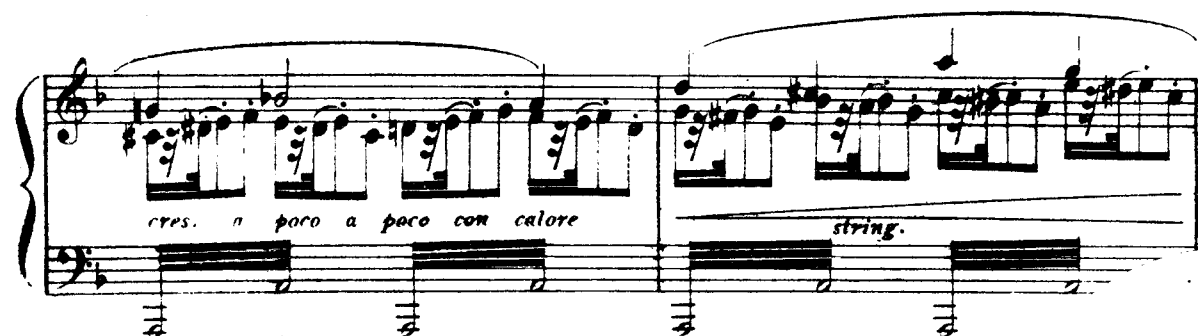
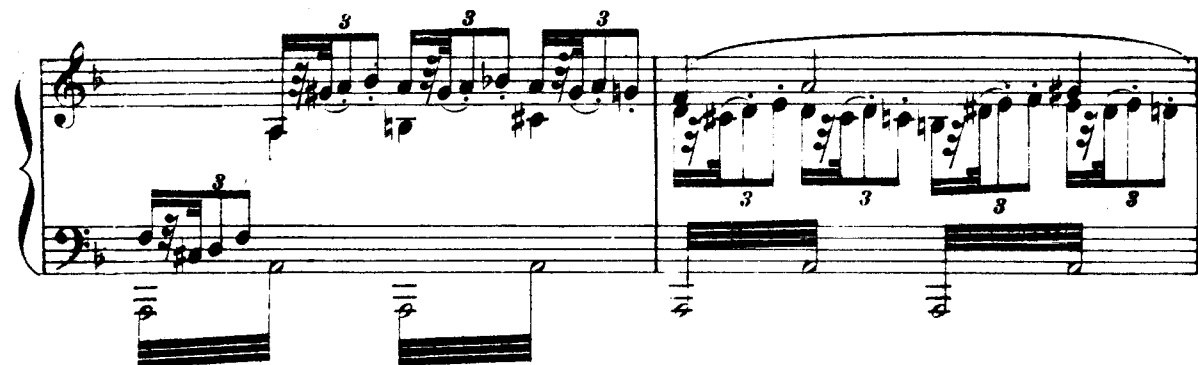
dim. molto

p

G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

molto espressivo*Poco più animato*



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a series of triplets and an eighth-note scale-like passage. The bass clef staff also contains triplets. The dynamic marking *ff con fuoco* is present.

ff con fuoco



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplets. The bass clef staff features a triplet and a descending eighth-note scale. The dynamic marking *dim.* is present.

dim.



Third system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp leggerissimo* is present.

pp leggerissimo



Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

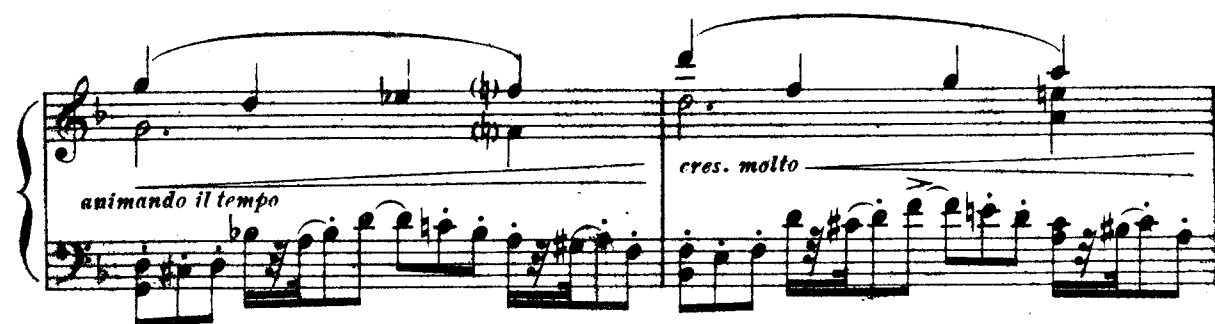
1. Tempo



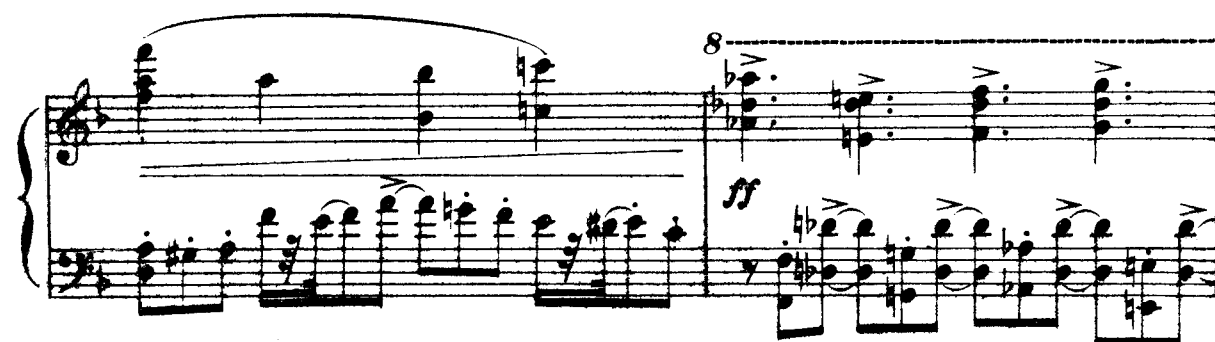
First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the first measure of the left hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand maintains the rhythmic accompaniment.



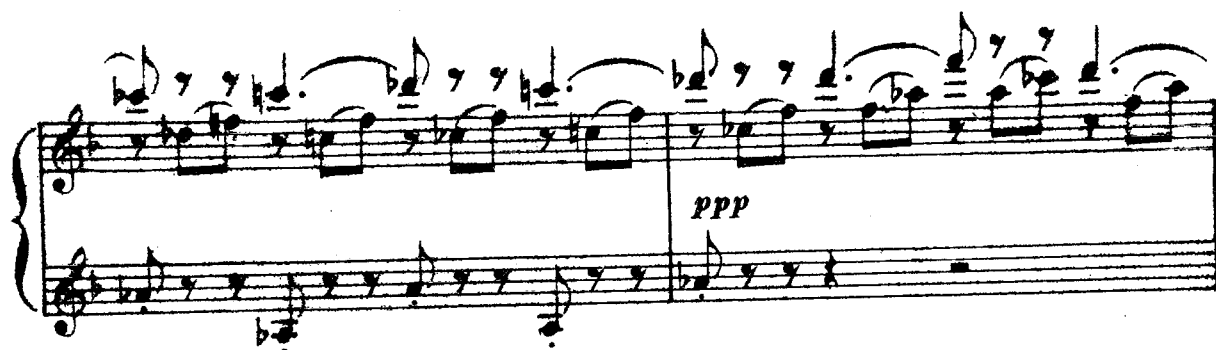
Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *animando il tempo* is written above the left hand. The dynamic marking *cres. molto* is written above the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is written above the left hand. A bracket with the number 8 is above the right hand.



Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is written above the left hand. A bracket with the number 8 is above the right hand.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. A *ppp* (pianissimo) dynamic marking is placed above the lower staff.



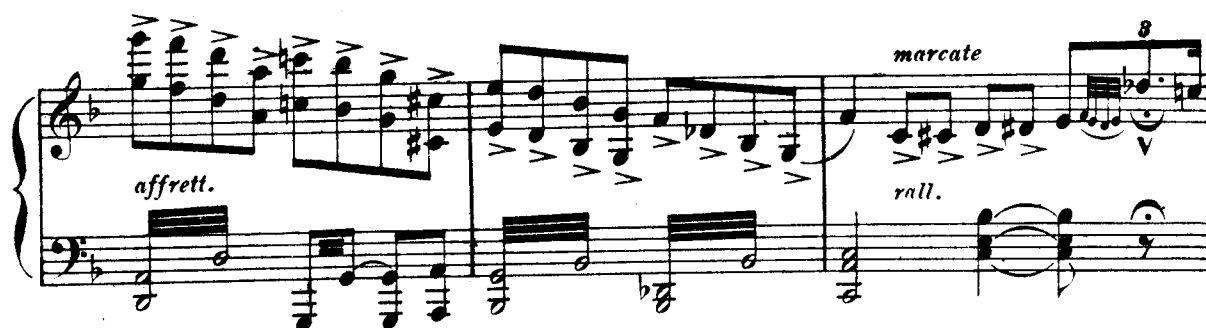
Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. A *rall.* (rallentando) marking is above the lower staff. A *in tempo* marking is above the upper staff. A *P espressivo* (piano espressivo) marking is above the lower staff. A *staccato* marking is below the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a continuous sixteenth-note accompaniment pattern.



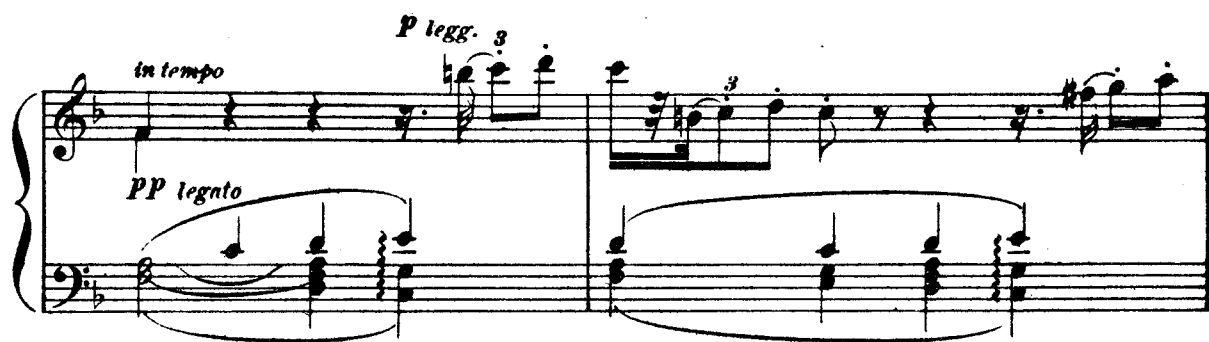
Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a sixteenth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the lower staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a sixteenth-note accompaniment. A *affrett.* (affrettando) marking is above the lower staff. A *marcate* marking is above the upper staff. A *rall.* (rallentando) marking is above the lower staff.

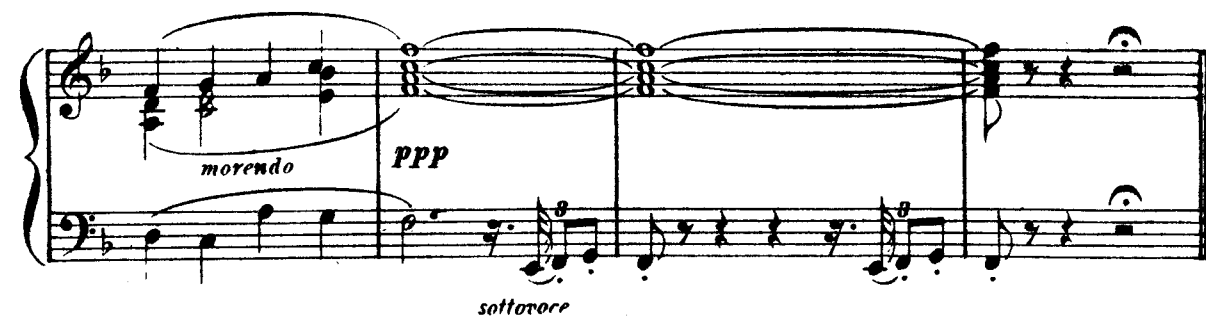
in tempo *P legg. 3*

PP legato



morendo *ppp*

sottovoce



ATTO PRIMO

La bocca dei Leoni

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell' interno della chiesa di San Marco. A sinistra lo scrittolo d' uno scrivano pubblico. Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri neri:

DENONTIE SECRETE PER VIA
D' INQUISITIONE CONTRA CADA
VNA PERSONA CON L' IMPVNITA
SECRETEZA ET BENEFITII
GIUSTO ALLE LEGI.

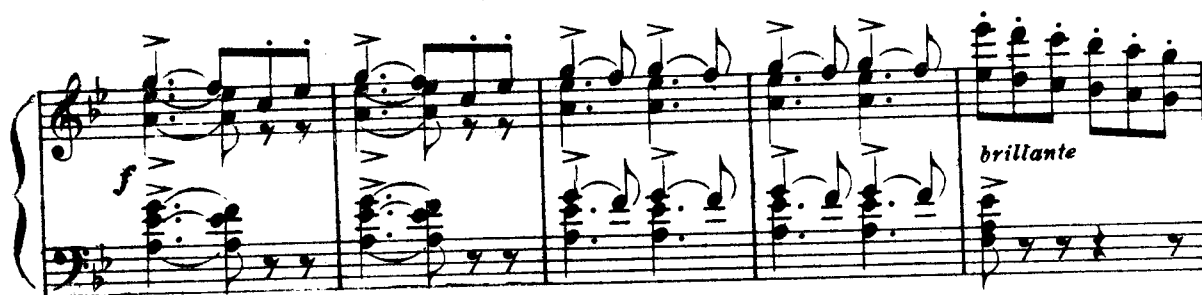
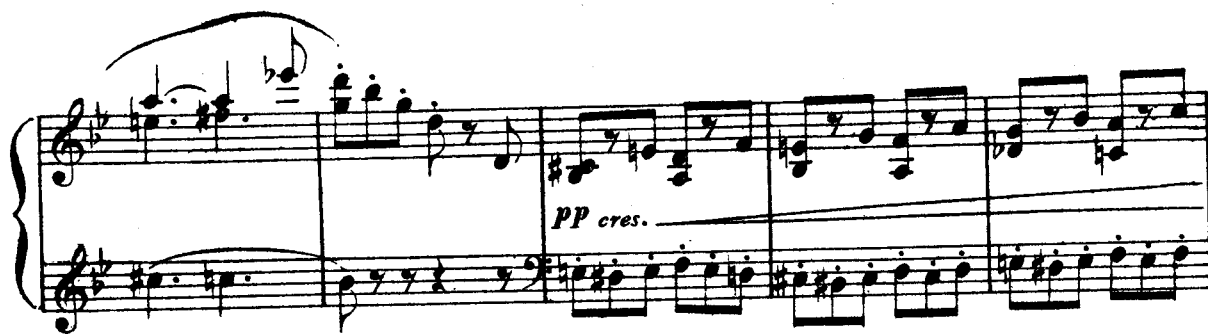
È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. Barnabotti, Arsenalotti, Marinai, maschere d' ogni sorta, Arlecchini, Pantaloni, Bautte, e in mezzo a questa turba vivace alcuni Dalmati ed alcuni Mori. Barnaba, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo; ha una piccola chitarra ad armacollo.

CORO D' INTRODUZIONE

SCENA I.

All.^o risoluto *ff brillante assai*

p



MARINAI E POPOLO

Soprani
pa - nel!
f *1^{mi}* *ff*
FES-TE! fe - ste! fe - - ste e pa - nel fe - ste e

Tenori
Pa - nel!
f *1^{mi}* *ff*
fe - ste! fe - - ste e pa - nel fe - ste e

Bassi
pa - nel!
f *1^{mi}* *ff*
FES-TE! fe - - ste e pa - nel fe - ste e

f *tr* *ff*

pa - nel! la Re - pub - blica

pa - nel! la Re - pub - blica

pa - nel! la Re - pub - blica

pp

do - me_rà..... le schiat-te u - ma - ne fin_chè a - vran_no,

do - me_rà..... le schiat-te u - ma - ne fin_chè a - vran_no,

do - me_rà..... le schiat-te u - ma - ne fin_chè a - vran_no,

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste
fe - sté e pan,
fe - ste

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste e pan,

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste e pan,

ff

fe - - ste,

fe - ste e pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan.

fe - - ste,

fe - ste e pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan.

fe - ste e pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan.

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - -

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - -

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - -

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

noi.....ri - diam!... chi ri - de è for - te. Quel.....se - re , no Id.

noi.....ri - diam!... chi ri - de è for - te. *pp* Noi ridiam! noi cantiam!

noi.....ri - diam!... chi ri - de è for - te. *pp* Quel sere , no Iddio lo vuo - le,

pp

- di - o lo vuo - le, quel..... se - re - no Id - di - o lo
 noicantiam! noi ridiam! Quel sere - no, quel sere - no Id - di - o
 quel sere - no Iddio lo vuo - le, quel sere - no Iddio lo vuo - le, quel sere - no Id -

cres.

vuo - le che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la
 lo vuo - le che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la
 - dio lo vuo - le che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la

ff *dim.* *p*

por-pora del so-le. *ff* Quel..... se - re - no Id-di - o lo vuo - le,

por-pora del so-le. *ff* Quel..... se - re - no Id-di - o lo vuo - le,

por-pora del so-le. *ff* Quel..... se - re - no Id-di - o lo vuo - le,

quel..... se - re - no Id-dio lo vuo - le

quel..... se - re - no Id-dio lo vuol,

p quel..... se - re - no Id-dio, *f* quel..... se - re - no Id-dio lo vuol, lo

p quel se - re - no Id-dio lo vuol, *f* quel..... se - re - no Id-dio lo

p *con brio cres.* *p*

che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la

vuol che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol. col - la

vuo - le che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la

(campane a distesa, squilli di tromba)

por - po - ra del sol, la por - po - ra del sol. Pa - ne e

por - po - ra del sol, la por - po - ra del sol. Pa - ne e

por - po - ra del sol, la por - po - ra del sol. Pa - ne e

ff

fe - - ste! a gio - ja suo - na - no di San

fe - - ste! a gio - ja suo - na - no di San

fe - - ste! a gio - ja suo - na - no di San

Mar.co le cam - pa - - ne.

Mar.co le cam - pa - - ne.

Mar.co le cam - pa - - ne. Vi - - va!

(si muove dal posto. Dominando il frastuono festosamente)

BARNABA



Com - pa - ri! già.... le



Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!



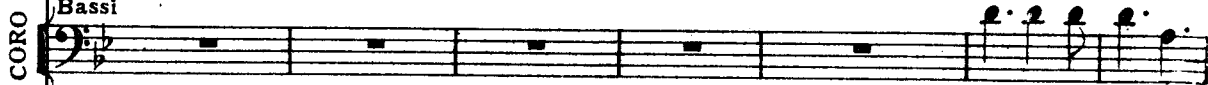
Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!



Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!



trom - - be v'annun - cian la..... re - ga - ta.

MARINAI
Bassi(correndo a destra verso
la riva degli Schiavoni)

Al - la re - ga - ta!



S.
T.
B.

ff Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,
ff Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,
ff Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,

al - la re - ga - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -
 al - la re - ga - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -
 al - la re - ga - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -

- ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam
 - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam
 - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam

fff

(il popolo esce dal cortile)



SCENA E TERZETTINO

GIOCONDA, LA CIECA, BARNABA

SCENA II. (accennando gli spiragli delle prigioni sotterranee)

BARNABA

E cantan su lor tom-be! E la mor-te li

Recitativo

B

guata!

E men-tre s'erge il ceppo o la cuc-

Moderato

-ca-gna, fra due co-lon-ne tes-se la sua ra-gna, Bar-naba, il can-ta-

Moderato

(guarda e tocca la sua chitarra)

-sto-rie; e le sue fi-le so-no le corde di questo apparecchio.

dopo la parola

pp sotto voce

Mod.^{to}

B

Con la vo-rio sot-ti-le e di ma-no e do-

Mod.^{to}

B

All.^o decise

- rec-chio col- goi ta- fà- ni al vol per con-to del-lo

All.^o

B

Rec.^{vo}

Sta-to. E mal non falla l'udi-to mio. Coglier po

p

B

ff *a piacere* *p* *rall.*

-tessi per le mie brame e to-sto u-na cer-ta vaghis-si-ma far-fai-la!...

p col canto

GIOCONDA (conducendo per mano la madre e avviandosi alla chiesa lentamente)

Ma-dre a-do-ra-ta.

BARNABA (scorge la Gioconda e si ritrae accanto alla colonna)

And.^{te} poco mosso (Ec.co-la!)

p *pp*

GIO. And.^{te} flebile

BAR. (Al po-sto.)

Vie-ni.

p dopo la parola

LA CIECA *p dolce*

Fi-glia che reggi il tremu-lo piè che all'a-vel.....già

pp

pie-ga, be-a-ta è que-sta te-ne-bra che al-la tua man mi

c

le . ga. Fi glia!

c

Fi glia! tu can . ti a .

c

- gi'uo . mi . ni le tue can . zo . ni, io can . to agli an . ge . li le mie o . ra .

c

- zio . ni, be . ne . di . cen . do l'ora ei de . stin,..... e sor . ri .

C

_den - do sul mio cam-min.

BAR.

p

(Sovr'es - sa sten - de - re la man, la man gri -

p

GIO. *dol.* Poco più.

p

Vien!..... per se - cu - ro tra - - mite..... da

p

- fa - gna! amarla e coglier - la e coglierla nella mia

p Poco più.

me..... tu sei gui - da - - ta...

p

ra - gna! Ter - ri - bil e - stasi dell'al - ma, dell'alma

animando

G
Vien!..... ri - co - min - cia il pla - - - ci - do, il
LA CIECA

Fi - glia! Be - - -

B
mia, ter - - ri - bil e - stasi del - - l'al - ma mi - a!

animando

G
pla - - - ci - do cor - so la tua gior - na - ta.

C
- a - - - ta, be - a - ta è questa te - ne - bra,

B
sta in guar - - dia! sta in

col canto

G
Vie - - - ni! gui - da - ta sei da

C
be - - - a - - ta, che le - gami al - la tua

B
guardia! l'a - gi - le farfal - la spi - al sta inguar - dia!... in guar - dia

pp *m.d.* *f*

G
me... Tu canti agl'an - ge - li le tue ora.

C
man. Tu canti agl'uo - mi - ni le tue can.

B
sta, ter - ri - bil e - stasi dell'al - ma mia.....

in tempo *pp*

G
 - zio - ni, io canto agl'uo - mi - ni le mie can - zo - ni, be - ne - di -

C
 - zo - ni, io canto agl'an - ge - li le mie o - ra - zio - ni, be - ne - di -

B

G *con eleganza*
 - cen - do l'ora e il de - sti - no, e sor - ri - den - do sul mi - o cam -

C *con eleganza*
 - cen - do l'ora e il de - sti - no, e sor - ri - den - do sul mi - o cam -

B *con eleganza*

sta in guardia! in..... guardia, in guardia

G - min, sul mio cam -

C - min, sul..... mio cam -

B sta! sta in guar.dia! l'a - gi - le far.fal - la spi - al!..... sta in guar -

G - min, ah!.....sul mio cam -

C - min, sul mio, sul mio cam -

B - dia! sta in guardia! l'a - gi - le far.fal - la spi - al in guar.dia

G - min.....

C - min.....

B sta!.....

ROMANZA

LA CIECA

GIOCONDA

Andante

p
L'o - ra non giun - se an - cor del ve - spro san - to;

G
qui ti ri - po - sa appiè del tem - pio, intanto lo va - do a rin - trac -

G
Andante flebile
- ciar l'an - ge - lo mio. Tor - no con
BARNABA
(Derision!)

Andante flebile
p

G
En - zo.
LA CIECA
(estrae da tasca un rosario)
Id - dio..... ti be - ne - di - ca. Addio..... fi -
pp *dim.*
r 44864 r

Presto (Gioconda fa per escire da destra) GIO.

- gliuo - la. Che?

B.A.R. (sbucando e sbarrando la via a Gioconda)

Presto

Fer - ma. Un uom che t'a - ma, e che la via ti

G (vivacemente)

Al dia - vol van - ne col - la tua chi - tar - ra! Già l'al - tra

B sbar - ra.

G (per andarsene)

vol - ta tel dis - si: fu - ne - sta m'è la tua faccia da mi - stero.

B (trattenendola e ironicamente)

Re -

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line for Gioconda (GIO.) in treble clef, marked 'Presto'. The lyrics are '- gliuo - la.' and 'Che?'. Below this is a piano accompaniment line for B.A.R. in bass clef, marked 'B.A.R. (sbucando e sbarrando la via a Gioconda)'. The piano part has a 'P' dynamic marking. The score continues with a vocal line for Gioconda in treble clef, marked 'Presto', with lyrics 'Fer - ma. Un uom che t'a - ma, e che la via ti'. This is followed by a piano accompaniment line for B.A.R. in bass clef, marked 'B.A.R. (sbucando e sbarrando la via a Gioconda)'. The piano part has a 'P' dynamic marking. The score continues with a vocal line for Gioconda in treble clef, marked 'G' and '(vivacemente)', with lyrics 'Al dia - vol van - ne col - la tua chi - tar - ra! Già l'al - tra'. This is followed by a piano accompaniment line for B.A.R. in bass clef, marked 'B' and 'sbar - ra.'. The score continues with a vocal line for Gioconda in treble clef, marked 'G' and '(per andarsene)', with lyrics 'vol - ta tel dis - si: fu - ne - sta m'è la tua faccia da mi - stero.'. This is followed by a piano accompaniment line for B.A.R. in bass clef, marked 'B' and '(trattenendola e ironicamente)'. The piano part has a 'P' dynamic marking. The score ends with a vocal line for Gioconda in treble clef, marked 'G' and 'Re -', and a piano accompaniment line for B.A.R. in bass clef, marked 'B'.

(sempre ritirandosi)

G Va, va, ti disprezzo.

B - sta. En-zo attender po-trà. (incalzando) Ancor..... m'ascolte.

FP

G Mi fai ri-brez-zo!

B - ra-i. Re - sta... t'a-do - - ro, o an.

cres. molto

G Van - ne! Van - ne! (slanciandosi su essa)

B - ge - li-ca crea-tu - - ra. Re - sta... Non fug-gi.

G *(con un grido)*
(fugge) CIE. *(alzandosi spaventata)*
 Mi fai pa - u - ra! Ah!!.. Qual gri - do! mia fi - glia!

B - ra - - i!

Recit.^{vo} *(barcollando)*
 La voce sua! Figliuola! o rag - gio della mia pu -

B *(La farfalla è scomparsa...)* *col canto*

C *(lentamente e protendendo le palme ritorna a sedersi sui gradini)*
 - pil - la, do - ve sei? dove se - i?

B *Mosso*
(ridendo) *(La Cieca stril - la, la, scia - mo - la stril -*

Mosso

Poco meno

Poco meno

C

Te - nè - bre or - ren - de!

B

- lar.)

Poco meno

[illegible]

(osservando la Cieca)

(osservando la Cieca)

B

p

(Pur quella larva che la man pro_tende, potrebbe age_vo_lar la me_ta

The image shows a musical score for a vocal part (Bass) and a piano accompaniment. The vocal part is written on a single staff in bass clef, starting with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal staff.

CIE.

(rigirando con fervore le *ave marie* del suo rosario)
(come mormorando)

CIE. (rigirando con fervore le *ave marie* del suo rosario)
(come mormorando)

Ave Mari_a, grati_a plena, Dominus te_cum

B (sempre meditando)

mi_a... Se la madre è in mia man... Ten-go il cordella

EESTI

EESTI

44864

RAHVUSRAAMATUKOGU
NC 17489

C

B

fi-glia in - ca - te - na - to con lac - cio ine - so - ra - to. L'an - gioi m'a -

B

- lu - ti dell'amor ma - ter - no e la Gioconda è mi - a! Giu - ro all'A -

Allegro vivace

B

ver - - - no!

Soprani

Tenori

Bassi

CORO interno

Gloria a chi vin - - ce! gloria a chi vin - -

Gloria a chi vin - - ce! gloria a chi vin - -

Gloria a chi vin - - ce! gloria a chi vin - -

Allegro vivace

SCENA IV. Barnaba, La Cieca, Isèpo, Zuàne, Coro. Indi sei Sgherri. La Gioconda, Enzo, più tardi Laura, Alvise. Il Popolo porta in trionfo il Vincitore della Regata, il quale tien alto il pallio verde (la bandiera del premio). - Donne, Marinai, Fanciulli con fiori e ghirlande, Zuàne triste in disparte.

- ce!

- ce!

- ce!

mp *cres: assai*

ff

S.
O
R
O
C

T. BARNABOTTI (ISÈPO coi 1.^{mi} tenori) Occhio di lin

B. ARSENALOTTI (al vincitore) Occhio di lin

Fol-so di cer ro!

Re-mo di fer - - - ro!

- ce! Re-mo di fer - - - ro! ga-gliardo cor! ga-gliar-do
 - ce! ga-gliardo cor! ga-gliar-do
 ga-gliardo cor! ga-gliar-do
 cor! ga-gliar - do cor! Gloria a chi vin - -
 cor! ga-gliar - do cor! Gloria a chi vin - -
 cor! ga-gliar - do cor! Gloria a chi *ff* vin - -
 - ce il pallio ver - - de! Beppe a chi per - - -
 - ce il pallio ver - - de!
 - ce il pallio ver - - de!
 (guardando Zuàne)
p

44864

- de! beffe a chi per - de!

cres. assai

P con brio
Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

P con brio
Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

P con brio
Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

P brillante. *staccato*

cal - le, fra can - tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal - le, fra can - tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal - le, fra can - tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

spal.le del . la re . ga . ta, del . la re . ga . ta il vin . ci .

spal.le del . la re . ga . ta, del . la re . ga . ta il vin . ci .

spal.le del . la re . ga . ta, del . la re . ga . ta il vin . ci .

- tor. Gli

- tor. Gli

- tor. Gli sguar - di av - vin . ce!

sguar - di av - vin . ce,

sguar - di av - vin . ce,

i flut ti ei

i flut - ti ei sper - - de! gloria a chi
 flut - ti ei sper - - de! gloria a chi
 sper - de! i flut - ti ei sper - - de! gloria a chi
 (guardando Zuane)
 vin - - ce il pallio ver - - de! beffe a chi
 vin - - ce il pallio ver - - de!
 vin - - ce il pallio ver - - de!
 per - - de! beffe a chi per - - de! beffe a chi
 bef - fe! bef - fe! beffe a chi
 p

per - de! bef - fe! bef - fe! Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

per - de! bef - fe! bef - fe! Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

Lie ta bri - ga - ta per lie - to

crps. *pp*

cal - le, fra can - ti e fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a

cal - le, fra can - ti e fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a

cal - le, fra can - ti e fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a

spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spal - le il vin - ci - tor, portiam, por -

spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spal - le il vin - ci - tor,

spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spal - le il vin - ci - tor,

ff *p*

- tiam il vin - ci - tor, por - tiam, por - tiam il vin - ci -
 il vin - ci - tor, il vin - ci -
 il vin - ci - tor, il vin - ci -

ff *p* *ff*

(quasi tutti affluiscono verso la Scala dei Giganti, ove depongono il trionfatore)

- tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.
 - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.
 - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.

mf

BAR. (che avrà da qualche tempo osservato Zuàne)

(Questi è l'uomo ch'io cerco. Non m'in-ganno.)

p

B

Pa-tron Zu -

pp

B

- à-ne, hai fac - - cia da ma-lan-no.

pp

B

Si di-reb-be dav-ver che alla re-ga-ta non hai fat-to ban-

B

- die-ra. (con mistero) E se la ve-ra ca-

ZUA. (bruscamente)

T'in-for-chi Sa-ta-nasso.

pp

B
- gion io ti di - cessi del tuo danno?

Z
a piacere senza tempo
Lo so, la prora ho

col canto

B
Ba - - je!

Z
gre - ve ed arrem - ba - ta. E che dunque?

pp

B
(con mistero)
T'av - vi - ci - na. O las - - so!

(sottovoce)

B

Hai la barca stre - ga - - ta. U - na mali - a

ZUA. (inorridito)

Ver - gi - ne san - - ta!

B

bie - ca sta sul tuo ca - po. Os - ser - va quel - la

a piacere

col canto

B

cie - ca...

S.

Gioja e bam - bà - ra!

R

T. (ISEPO coi I^{mi} Tenori)

Gioja e bam - bà - ra!

O

(accanto alla Scala dei Giganti)

C

B.

Gioja e bam - bà - ra! Corse e cuc -

pp e cres.

Corse e cuc - cagne!

Corse e cuc - cagne!

- ca_gne! Giuochiamo a za - ra le nostre

Tentiam la mobi - le fortu - na a ga - ra. 2^{di} Giuo -

borse! Tentiam la mobi - le fortu - na a ga - ra.

staccato *cres.*

Giuochiam.

- chiam. giuo - chiamo a za - ra, giuo -

Giuo - chiam, giuo - chiamo a za - ra, giuo -

gio - je e bam - bà - ra!

- chiam, ten - tiam, ten - tiam, giuochiam, giuo -

- chiam, ten - tiam for - tu - na,

cuc - ca - gne e cor - se, cor - se, cuc - ca - gne, cor - se, cuc -

- chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo -

giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo -

(si pongono a giocare; le donne osservano il giuoco facendo dei gruppi)

- ca - gne!

- chiam.....

- chiam.....

ff *p* *pp*

BAR. *p*

La vi-di sta.. mane gittar sul tuo legno un segno ma-liardo, un magi-co

pp
Continuando il medesimo movimento

B *rall.* (con mistero)

ZUANE segno. La tua bar - ca sa-rà la tua ba-ra. Sta in guardia, fra-

Orror! or-ror!

B Sop. -tel-lo!

O Ten. *ff* (scoppio di risa) Za - ra! Ah! ah! ah!

R *ff* Cinque! Za - ra! Ah! ah! ah!

C Bassi *ff* Sei! Tre! Za - ra! Ah! ah! ah!

f *ff*

LA CIECA (pregando)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Turris e - bur - ne - a... mi - sti - ca

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

morendo

pp

BAR. ro - - sa... (a Zuàne)

La vi - di tre vol - te scagliar su - tuoi re - mi pa - ro - le tre -

pp sotto voce

ISEPO (sarà mosso verso Barnaba e ascolterà curioso)

Gran Dio!

lento

B - men - de, lu - gu - bria - na - tè - mi. La tua bar - ca sa - rà la tua

ZUÀNE

Gran Dio!

col canto

B
C O R O

Ten. bara. Sta in guardia, frate! Io! Sei!

B. Ot-to! Sette!

f

LA CIECA

Sop. *ff* (scoppio di risa) Turris Da - vi - di -

Ten. *ff* Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. *ff* Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff *pp*

c

- ca... Ma... ter glo - rio - - sa...

pp

BAR.

(a Zuàne e Isèpo con mistero)

pp Misterioso

Suo co - voèun tu -

pp Misterioso

staccato

b

- gu - rio lag-giù al - la Giu - de - ca, tien sem - pre quel -

B

- l'or - ri - do zen - da - do, ed è cie - ca... Ha vuo - te leoc.

cres.

B. *- chia - je, ep - pu - re..... (chiil cre - de?!)* la Cie - ca ci

ISÈPO (con terrore)

Ci ve - de! ZUÀNE Oh spa -

B. *guar - da! la Cie - ca..... ci ve - de! (con terrore)* Oh spa -

CORO 4 Tenori 1.^{mi} MARINAI

Ci ve - de!

ZUANE

I. *- ven - to!* Oh ma - liar - da!

2.^{di} Ten.

z. *- ven.to!* Che av - ven - ne? che

CORO 3 Bassi. ARSENALOTTI

Che av - ven - ne?

p *ff*

pp

La Cie - ca ci guarda!

BAR. pp

La Cie - ca ci guarda!

T. ZUA. pp

mor - mori?.. La Cie - ca ci guarda!

Bassi ff

Ad.

p

ff

I

Si, ad - dos - so! ac - cop -

z

Ten. Si, ad - dos - so! ac - cop -

O

R

B. Si, ad - dos - so! ac - cop -

C

- dos - so! ac - cop - pia - mo - la! ad - dosso, ac - cop -

ff

I

- pia - mo.la! (per avventurarsi alla Cieca) Ba.da -

z

- pia - mo.la! Co.rag - gio... Hó pa_u - ra...

- pia - mo.la!

- pia - mo.la!

BAR.

B

Opp.

- te,può co - gliervi la sua jet.ta - tura.

f

Al ro.go l'e -

Al ro.go l'e - re.ti.ca!

pp

tr

ZUANE

Dav-ver, più l'ad - docchio, più irai le ba - le - na - no.

- re - ti - ca!

al ro - - go!

staccato

ISE.

(ridendo)

(scherzando) La Cie - ca hail mal oc - chio! Ah! ah! qual fa -

BAR.

La Cie - ca hail mal oc - chio.

ZUA.

(ridendo)

La Cie - ca hail mal oc - chio!

La Cie - ca hail mal

(ridendo)

La Cie - ca hail mal oc - chio!

staccato

I *_ce_zia!*

B (Già l'au - re.....s'an - nu - vo - la - no...

Z (ad Isèpo) *4 soli.* *p* Che bron - to - la?

occhio!

Ah! ah! qual fa - cezia! Che bron - to - la?

I *cres.* Pre - ga. Ad - dosso al la

Z Ad - dosso al la stre - ga!

Sop. *cres.* Ad - dosso al la

T. *cres.* Pre - ga. Ad - dosso al la

Pre - ga. Ad - dosso al la stre - ga!

(afferrata dal popolo e trascinata in mezzo al palco)

BAR. A - ju - to! a -

(si scagliano sulla cieca) *ff* Sca - glia - to ho il mio

stre - ga! addos - so! ad - dos - so!

ISEPO coi I.^{mi} Ten. *ff*

stre - ga! addos - so! ad - dos - so! ai

ZUANE coi I.^{mi} B. *ff*

addos - so! ad - dos - so! ai piom -

cres. sempre

- ju - to! Ah! chi mi tra - sci - na! son cie -

ciot - to lo, or fug - go la fra - na.

Ve - dia - mo - la sa - lir la ber -

plom - bi! man - drà - go - ra! ai

- bi! man - drà - go - ra! Ai poz - zi! man -

f cres. sempre

C
- ca! oh Di - ol son cie -
(a una pattuglia)

B
Sgherra -

- li - na! Fra To - dero e Mar -
ai piom - bi!

piom - bi! ai poz - zi! ai

- drà - go - ra! Ai Mar - ra - ni!

C
- ca! soc - cor -

B
- ni, sia trat - tanel car - ce - re.

- co! ai poz - zi! ai poz - zi! ai

poz - zi! Fra To - dero e Mar - co! ai

Fra To - dero e Mar - co! ai

Poco più

C *-sol!*

B *f* Ah! ah! gregge u - ma - na!

ro - go! al ro - go! a mor te..... la

ro - go! al ro - go! a mor - te..... la

ro - go! al ro - go! a mor - te la

ff Poco più
con fuoco

C ah!..... soc -

B (ridendo) ah! ah!

ah! ah! gregge u - ma - na! ah! ah!

stre ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre - ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre - ga, a mor - te la stre - ga! a mor - te la

C
- cor - so! soc - cor - - - so!

B
ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff
a mor-te la stre - ga! a mor-te la

ff
a mor-te la stre - ga! a mor-te la

stre - - ga! a mor-te la stre - - ga! al

sempre più vivo ed animato

C
Oh!..... Di - - o! soc-cor - -

B
Scagliato ho il mio ciot - to - lo... ah! ah! gregge u - ma - - na!

cres. sempre
stre - - ga! mar-ti - - ra! mar-ti - - ra! a mor-te la stre -

cres. sempre
stre - ga! a mor-te la stre-ga! muo - ja! muo - ja, muo -

cres. sempre
ro - go, al ro - go, al ro - go! muo - ja! muo - ja, muo -

cres. sempre

C
- so! Oh soc - cor - - -

B
Or fug - go la fra - na.

- ga! mar - ti - ra! mar - ti - ra! a morte la stre -

- ja! a mor - te la stre - ga, muo - ja, muo - ja, al ro - go, al

- ja! al ro - go, al ro - go, muo - ja, muo - ja, al ro - go, al

(Gioconda rientrando con Enzo e slanciandosi verso la madre) GIO.

C
- so! *stringendo* Mia

- ga! al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

stringendo sempre ff

ff 2 . . . 2 . . .

G

ma - - - - - dre!

ENZO (vestito da marinaio dalmato) (rompendo la folla) *con molta forza*

As - sas -

ro - - - go! al - la pi - - -

ro - - - go! al - la pi - - -

ro - - - go! al - la pi - - -

senza tempo

E

- si - - - - - ni!! Quel crin' ve - ne - ran - do

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

col canto

(ironico)

E ri - spet - ta - te! o ch'io snu - do il mio bran - do. Contro u -

ff

E *Meno* - n'è - gra re - iet - ta dal so - le ge - ne - ro - sa è la

pp Meno *p*

E (prorompendo) vo - stra ten - zon! Vi - tu - pe - rio! vi - tu - pe -

f

E - rio! è cre - sci - u - ta u - na pro - le di co - dar - di al - l'a - la to le -

All.^o non troppo 63

E - on. Sciol - ta si - - a.

ISÈPO coi I.^{mi} tenori
Ten. con forza No; Dio vuol ciò che il po-po-lo

I.^{mi} ff

C O R O

ZUANE coi I.^{mi} bassi
con gran forza

Bassi

No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; a morte la stre - ga!

All.^o non troppo

E

Sop. I.^{mi} As - sas - si - - ni! con forza

Sop. 2.^{di} No, la strega non merta per -

No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; non merta per -

Ten. I.^{mi} no, la strega non merta per -

Divisi

vuol; a morte la stre - ga! a morte la stre - ga!

Ten. 2.^{di}

No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; non merta per -

No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; a morte la stre - ga!

B. I.^{mi}

a morte la stre - ga! no, non mer - ta per -

trm

Ah mia ma - - -
 Sop. I.^{mi} e 2.^{di} Quel cep - po la strazia.
 - don, a mor - te! a mor - te! mor - - -
 non merta per - don,
 Ten. I.^{mi} e 2.^{di} - don, a mor - te! a mor - te! non merta per -
 non merta per -
 B. - don, a mor - te! a mor - te! mor - - -
 - dre! Ah mia ma - - -
 Quel cep - po la strazia.
 - tel a mor - te! a mor - te! mor - - -
 non merta per - don
 - don, a mor - te! a mor - te! non merta per -
 non merta per -
 - don,
 - tel a mor - te! a mor - te! mor - - -

Ah mia ma - - -
 Quel cep - po la strazia.
 - tel a mor - te! a mor - te! mor - - -
 non merta per - don
 - don, a mor - te! a mor - te! non merta per -
 non merta per -
 - don,
 - tel a mor - te! a mor - te! mor - - -

G

- dre! La scio-gliete. La scio-gliete.

- te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -

- don. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -

- don. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -

- te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -

E

La scio - glie - te, assas - si - ni! assas - si-ni! la scio.

- ca-re. No! no! no!

- ca-re. No! no! no!

- ca-re. No! no! no!

E

(gridando verso il fondo)

- glie - te. Su, fra - tel - li del mar! al - la lot - ta, al - la

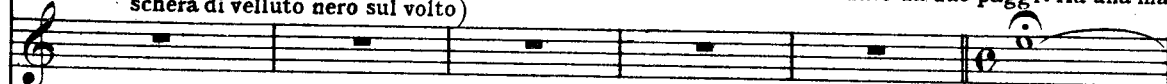
GIO. *ff*
 lot - ta! Ah ma - dre! mia
 LA CIECA
 S. Ah!..... su me si sca-te - na l'a-
 I^{mi} e 2^{di}
 no! no! no, non merta per-
 ISE.
 T.
 no! la strega non merta perdon, a mor - te! no, non
 ZUA
 B.
 no! la strega non merta perdon, no, non merta per-don, non
ff

G
 ma - dre!
 C
 - ver - - no!
 mer - - ta..... per-don,
 - don, ah! no, a mor - te la stre - -
 mer - ta non mer - ta per-don, a mor - te la stre - -
 mer - - ta..... per-don, a mor - te la stre - -
ff

GIO.



LAURA (dall' alto della scala, scendendo. Il lembo della sua veste sarà sostenuto da due paggi. Ha una maschera di velluto nero sul volto)

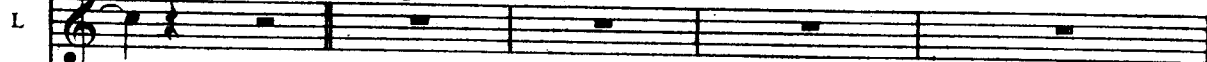


Gra - -



SCENA V.

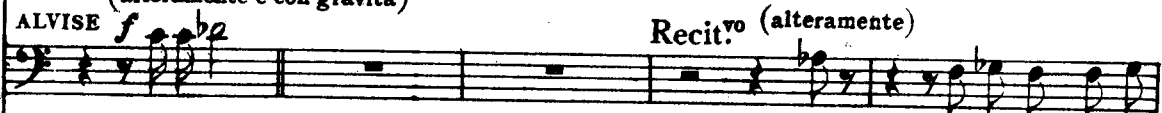
Allegro



- zia!

(alteramente e con gravità)

ALVISE

Recit.^{vo} (alteramente)

Ribellion!

Allegro

Che?

la plebe or qui s'ar-



ten. Adagio

A - ro - ga fra le duca - li mure i drit - ti del - la to - ga e del - la

Adagio

p *pp*

Allegro Recit^{ro}

A scu - re? Par - la, o cap -

Allegro

col canto

Allegro GIO.

A - ti - va! perchè stai chi - na fra quelle squa - dre? È mia

S. È una stre - ga!

T. È una stre - ga!

O È una stre - - ga! è una strega!

O È una stre - - ga! è una strega!

C B. È una stre - ga!

Allegro

G
ma_dre!
LAU. (la Cieca alza la testa)
È cie_calo mio si_gnor! fach'essa vi_va! (sottovoce ad Alvise)
BAR. Di ma_le.
ALV. (sottovoce a Barnaba)
Barnaba! è rea costei?

p *pp*

G (a Barnaba) *Allegro* (gettasi ai piedi di Alvise) *Agitato*
Tiudi_il.. tu men - ti! Pietà! pietà!

B - fi_zio. *Allegro* *Alv.* Sia trat_ta al giudi - zio. *Agitato*

G ch'io par - li atten_de - te... o_ra infran - go il gel che impie_tra_va... e sgor_ga
col canto

Opp. 3
 G l'on - da del cor... Co_s-tei della mia infan - zia bion - da l'angelo
pp

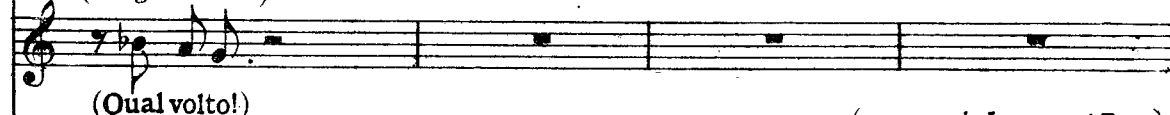
G fu..... Sempre ho sor - ri - so... or pian - go. Mi chiama *la Giocon - da.*
p *con eleganza* *p*

G Viviam cantan - do ed io canto a chi vuol le mie lie - te can - zo - ni, ed essa canta a
col canto

Allegro
 G Di - o le sue san - te o - razio - ni...
 ENZ. (ritornato, seguito dai marinai dalmati)
f Sal - via - - - mo l'in - no.
Allegro
ff

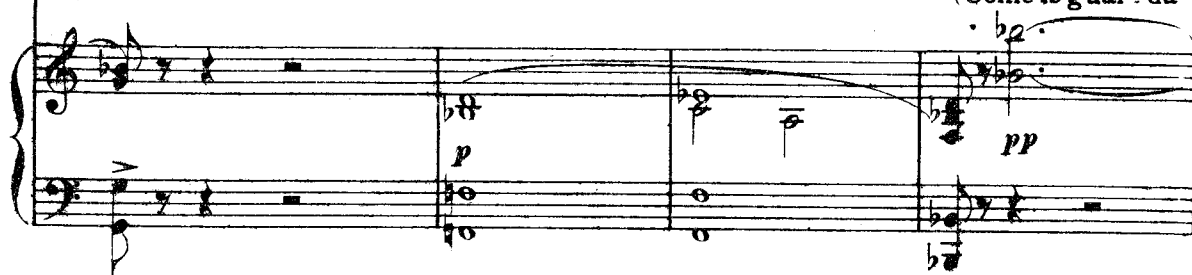
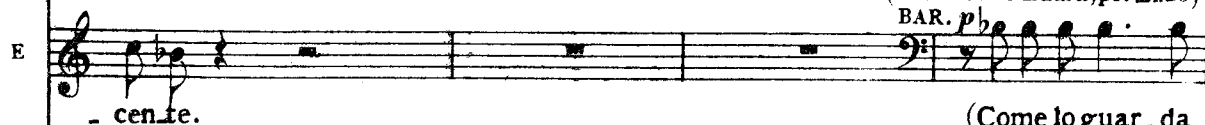


LAU. (scorgendo Enzo)



(osservando Laura, poi Enzo)

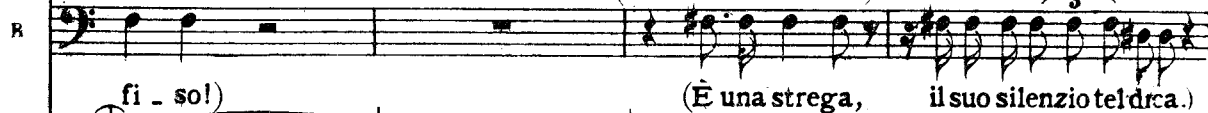
BAR. *pb*



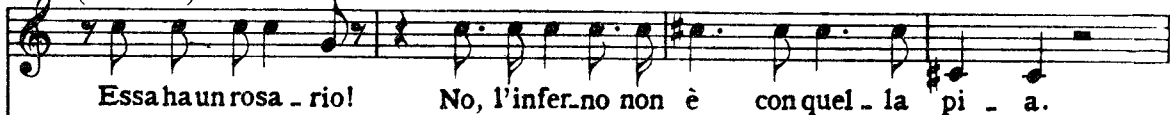
(a Laura)



(ad Alvisè nell'orecchio)

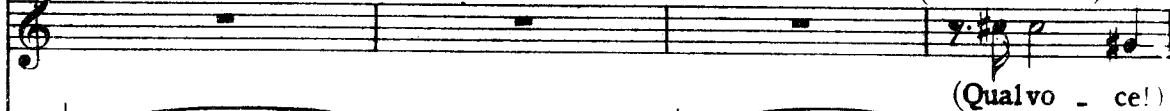


LAU. (ad Alvisè)



ENZ.

(fissando Laura)



72 Allegro

BAR 12

LAU. (ad Alvise supplichevole)

Muo - ja! La sal - - va!

incalzando

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

Allegro

ff

incalzando

a piacere

GIO. in tempo

La sal - val! Gio - - iall

a piena voce

Alv.

E sal - va si - a.

ff

Ah!.....

ff

Ah!.....

ff

Ah!.....

ff

col canto

ff in tempo

dim.

R.A.R.

GIO. (abbracciando la madre)

(Furo - rell)

Oh gio - - jall

First system of music. It features a vocal line for GIO. and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *m.d.* (morendo).

CIE.

*dolciss. espress.*Vo - ce di donna o
Andante sostenuto

Second system of music. It features a vocal line for CIE. and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Third system of music. It features a vocal line for CIE. and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Fourth system of music. It features a vocal line for CIE. and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *col canto*, *morendo*, and *in tempo*.

affrett. *rall.*

c par - ta - si, da me non par - ta - si senza un pie - to - so

affrett. *col canto*

in tempo
(si toglie il rosario dalla cintola)

c don, no! no!..... A te que - sto ro - sa - rio

pp leggerissime

c che le preghiere a - du - na, io te lo por - go, ac - cet - ta lo, ti por - te -

espandendosi

c - rà for - tu - na;..... sulla tua te - sta vi - gi - li la mia bene - di - zion,..... sulla tua

p *pp*

allarg. molto *a tempo*

te - sta, sul - la tua te - sta vi - gi - li..... la mi - a be - ne - di -

ff *allarg. molto* *a tempo* *pp*

GIO. *in tempo* *pp*

LAU. *pp* O ma - dre mia, ti guar - da un an - ge - lo del

A - scolti il det - to pi - o l'on - ni - pos - sen - te Id -

ENZ. - zion, *pp* la mia be - ne - di -

ISÈ. *pp* A - scolti il det - to pi - o l'on - ni - pos - sen - te Id -

ZUA. *pp* Pro - teg - ge la ve - gliar - da vi - si - bil - men - te il

S. *pp* Pro - teg - ge la ve - gliar - da vi - si - bil - men - te il
vi - si - bil - men - te il

T. *pp* Pro - teg - ge la ve - gliar - da vi - si - bil - men - te il

B. *pp* Pro - teg - ge la ve - gliar - da vi - si - bil - men - te il

Pro - teg - ge la ve - gliar - da vi - si - bil - men - te il

pp in tempo

G
ciel, un an - - - ge - -

L
- dio, il det - - - to

C
- zion, vi - gi - li,..... vi - - - gi -

E
- dio, il det - - - to

I
ciel, pro - - teg - - - ge il

BAR.
Mio padron. Sulla

ALV.
Barnaba! Fa ce sti buona cac cia quest'oggi?

Z
ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel. pro - - teg - - - ge il

pp

*assai larghed. estrema.
mente soffonoca*

G
- lo!
o ma_dre

L
pio!
il det_to

C
- li,
ah sulla tua testa vi_gi-li la mi_a be - ne - di -

E
pio!
pro - teg-ge il

I
ciel,
pro - teg-ge il

B
traccia cammino d'un leon.

Z
ciel,
pro - teg-ge il

ciel,
pro - teg-ge il

ciel,
pro - teg-ge il

ciel,
pro - teg-ge il

ciel,
pro - teg-ge il

44864

G
mia.....

(Laura s'avvicina alla Cieca e prende il rosario, la Cieca le stende le mani come per benedire, Laura fa per inginocchiarsi, Alvise vede e afferra il braccio di Laura, sforzandola a rialzarsi)

L
pio.....

C
- zion.....

E
ciel.....

I
ciel.....

ALV. (a Laura, rialzandola) (a Gioconda)
Che fai? va...neggi? Bella cantatrice, quest'oro a

Z
ciel.....

ciel.....

ciel.....

ciel.....

ppp col canto p

Messere. Acciò che l'abbia nelle mie pre-ghie-re dimmi il tuo no-me, i-gnota sal-va-
te.

- tri - ce. Ma - dre!..

LAU. (guardando Enzo)

La - u - ra.

ENZ.

(colpito)

(È dessa!)

(a Laura assorta)

Tiscuoti! al tempio an-dia - mo!

pp

Enzo ado-ra - to! Ah! come t'a -

P espressivo dolce

(Tutti si dirgono al tempio. Alvisè e Laura primi, i due paggi dopo, indi tutto il Coro, e Gioconda fra la madre ed Enzo. Giunto alla porta della chiesa Enzo s'arresta e rimane indietro assorto profondamente ne' suoi pensieri. Barnaba lo sta fissando. La scena si vuota)

G

mo!

f

affrett.

f a tempo

allarg. f

ppp

pp

ppp morendo

SCENA E DUETTO

81

ENZO E BARNABA

SCENA VI. (avvicinandosi ad Enzo)
lentamente

BARNABA

Recitativo

En-zo Gri-mal-do, Prin-ci-pe di San-ta-

ENZO

(Scoperto son.) *a piacere*

- fior, che pen-si?

Qual magi-co stuport'in-vade i sen-si?

Opp.

Mod.^{to} trattenuto

Pensia Madon-na La-ura

Pensia Madon-na La-ura

d'Alvi-se Ba-do-

Mod.^{to} trattenuto

pp

ENZO (sosso) BAR *p* Opp.

B *-è-ro? Chi sei? So tutto! so tutto! e pe - ne - tro in*

ff *3* *3* *3* *pp*

ENZO

B *fon - do al tuo pen - sie - ro. A - ve - sti culla in Ge - no - va...*

p

t *son, sul flut - ti guidò un va - scel, son dal ma - to: En - zo Gior -*

pp

(sempre freddamente)

BAR. *- dan... Per tut - ti ma non per me.*

corte

B

Ve - ne - zia t'ha proscritto, ma un for - te de - sio qui ancor ti

B

trasse ad af - frontar la morte. A - ma - sti un di u - na

cres. *pp leggeriss.*

B

ver - gi - ne, là, sul tuo mar be - a - to, a e.

ff *pp*

B

- stra - nio ime - ne vit - ti - ma la condanna - vai

ff *pp*

Ho giu-ra-to fede a Gio-con-da. (sorridendo)

fa-to. La cantatri-ce er-

poco affrettato

rall.

-ran - - te a-mi co-me so - - rel-la, ma Laura co-me a-

col canto

-mante. Già di - spera - - vi in

mf a tempo

ter - - ra di ri-veder quel

ff *pp*

B

volto, ed or sotto la maschera l'angelo tuo t'ap -

movendo - a poco - a - poco il - tempo

ENZO

B

(Oh giu - bi - lo! oh

- parve... ti ri - co - nobbe...

cres. *string.*

E

giu - bi - lo! oh La - - - u -

B

L'a - mor pas - sa le lar - - - ve,

ff *f cres.* *allargando*

E

- ra!)

B

l'a - mor pas - sa le lar - ve.

string.

B

Badoer questa notte veglia al dogale o stel-lo col gran Con.

ENZO

All.^o

Dio..... di pie-

B

- siglio. Laura sa-rà sul tuo va-scel - - lo.

All.^o

pp

E

- tà!.....

B

Le ango - - scie dell'amor tuo soc - cor - ro.

ENZO

f

O Laura mia! O Laura mia!.....

pp sotto voce

Mod^{to} trattenuto
con espressione abbandonandosi

E

(O gri-do di que-sta - - ni -

Mod^{to} trattenuto

rall.

p

legato il basso

E

-ma..... scoppia dal gon - - fio co - - rel ho ri-tro -

cres.

cres.

E

-va - - to l'an - - ge-lo, ho ri-tro - va - - to l'an - - ge -

E

-lo del mi - o ce - le - ste a-mor, del mio ce - leste ce - le-ste a

ten

col canto

PIÙ MOSSO

E

mor.) Ma al fin chi sei? mio

PIÙ MOSSO

p

E

BAR. lu - gu - bre be - ne - fat - tor? . b₂ . b₂ .

T'ab - bor - - - ro. So - no il pos -

pp

(apre il suo mantello e la giubba e mostra sul giustacuore ad Enzo queste lettere in argento C.X.)

sen - - te de - - mo - ne del Con - si - glio dei Die - -

p *cres.*

B

ENZO *ff*

- cl. Leg - gi... In - fa - - - mia!

ff

BAR.

In - famia! Al sup - pli - zio trar - ti po -

pp poco allarg. il tempo

a piacere p in tempo

- te - a, noi fe - ci. Gio - con - da a - mo, es - sa m'o - dia...

col canto pp

a piacere allarg. molto

giu - rai schiantar - le il co - re. Enzo morto era po - co... ti


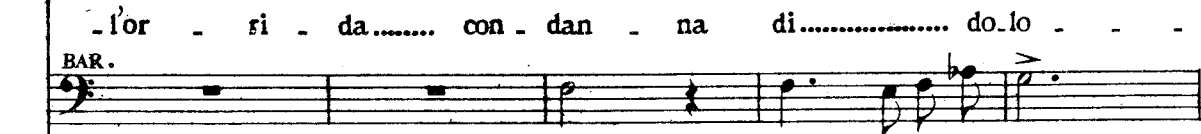
col canto

ENZO

Ah!..... Gran Dio! la to - gli al -

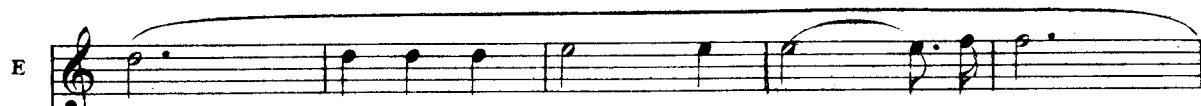
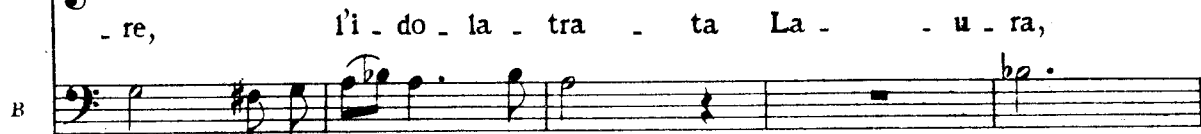
vol - li tra - di - tor.

in tempo pp

E 
 - l'or - si - da..... con - dan - na di..... do.lo - - -
 BAR. 


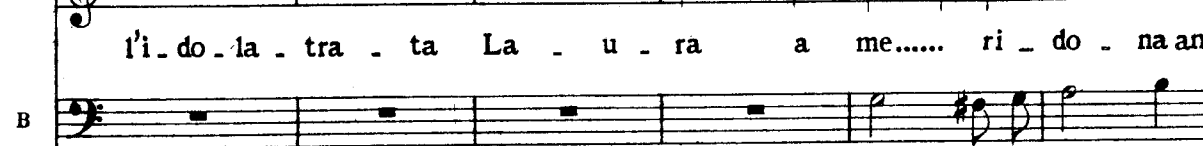
Va: cor - ri al tuo de - sio:



E 
 - re, l'i - do - la - tra - ta La - - u - ra,
 B 

spie - ga le ve - le in mar, va.



E 
 l'i - do - la - tra - ta La - u - ra a me..... ri - do - na an
 B 

Tut - to il tri - on - fo



Vivo

E
- cor, a me ri - do - na, ri - do - na an - cor, a.....

B
mio ne_gli occhi tuo - i m'ap-par, il.....

Vivo

ff

E
..... me ri - do - na..... an - cor.

B
..... mio tri - on - fo..... ap - par. Eb -

E
(senza rigore di tempo)
A not-te bru-na sul bri-gan - ti - no a_spetto La - u - ra.

B
(inchinandosi)
_ ben? Buo-na for-

col canto

(sul limitare della scena)

a piacere

E *e sogghignando)* E tu sil ma - le - det - - to!

B - tu - - - na!

pp *col canto* *f*

Presto in un tempo solo

E sii ma - le - det - - - - - to!

B spie - ga le ve - - - - - le in mar!

ff *8va* *8va* *ff Presto in un tempo solo*

SCENA, RECIT.^{vo} E MONOLOGO

BARNABA

SCENA VII.

BARNABA

Maledi - ci? Sta ben... l'amor t'ac-

Allegro

B

- cie - ca. Si com - pia l'o - pra

pp

B

bie.ca, l'i - dolo di Gio - con - da sia - di - strutto. S'annienti tutto.

(va nel fondo, apre una porta accanto alle prigioni)

B

Allegro

Isè - po!

ISE. (escendo)

Padron Barnaba...

Scriveva no, l'anima m'hai ven-du-to e la cotenna fin che tu

p $\bar{b}\bar{o}$ $\bar{b}\bar{o}$

(lo conduce al banco) *Gpp.*

vi-vi; io son la ma-no e tu la penna. Scrivi.

And.^{te} mosso *pp*

GIO. (alla madre ritraendola e sta spiando nascosta dal pilastro)

(dettando) (Isepo scrive)

(Tinascondi, c'è)

(alla porta del tempio appaiono Gioconda e la Cieca)

Al Capo oc-cul-to dell'In-qui-si-zio-ne.

Presto *p*

G Bar. naba.) (Ciel!)

B La tua spo - sa con Enzo il mari - nar sta - not - te in

Moderato

pp col canto

G (disperatamente e scomparire in chiesa)

B (Ah!)

mar ti fug - gi - rà sul bri - gan - ti - no dalmato. Più sot.to: La

B (prende il foglio) (Isèpo esce)

boc - ca del Le - o - ne. Qua, porgi, taci, vanne.

ppp

Moderato

pp

ff

pp

la frase larga
(col piego in mano contemplando la scena)

BAR. *p*

O mo-nu-men-to! re-gia e bol-gia do-ga-le! A-tro por-

col canto *mp*

B *Moderato*

-ten-to! glo-ria di que-sta e delle e-tà fu-tu-re.

ff Moderato

B *cres.*

p Er-gi fradue tor-tu-re il por-fi-do cru-

mp

B *Allegro* *Opp.*

-en-to. Tua ba-se i pozzi,
a' piacere

ff Allegro *col canto* *ff Allegro*

a piacere

B

tuofa - stigio i piombi!

col canto

pp

B

Sul - la tua fron - te il vo - lo dei pa -

B

- lom - bi, i marmi e l'or..... Gio - jatu alterni e or -

ff

Allegro

B

- ror conve - ce oc - culta. Quivi un po - po - lo e - sul - ta, qui - vi un

ff

Allegro

Lento

B

po - po - lo muor! Là il Do - ge, un vecchio

Lento
sotto voce

pp *fp*

B

sche - letro col - l'aci - dario in te - sta, sovr'es - so il gran Con -

B

- si - gliò, la Si - gnoria fu - ne - sta; so - vra la Si - gno -

ff

B

- ria *ff* più pos - sen - te di tut - ti un re..... la

pp

p
B spi - a!

pp
O mo - nu - men - to!

col canto

in tempo (vicino alla bocca del leone)

p
B A - pri le tue la - tè - bre, spa - lan - ca la tua fau - ce di te -

ff
B - nè - bre, s'an - coil san - gue giun - gesse a sof - fo -

(getta il piego nella bocca del leone)

ff
car - la! Io son l'o - rec - chio e tu la boc - ca: par -

FINALE I

CORO, PREGHIERA E FURLANA

SCENA IX. Entra nel cortile una *mascherata*, la segue il popolo cantando e danzando.

Allegro vivacissimo
(esce)

BARNABA

- la.

Allegro vivacissimo
ff

POPOLO
Sop.

Car-ne-val!..... Bac-ca-nal!

Ten. *Imi* Car-ne-val!..... Bac-ca-nal!

2^{di} Car-ne-

Bassi Car-ne-

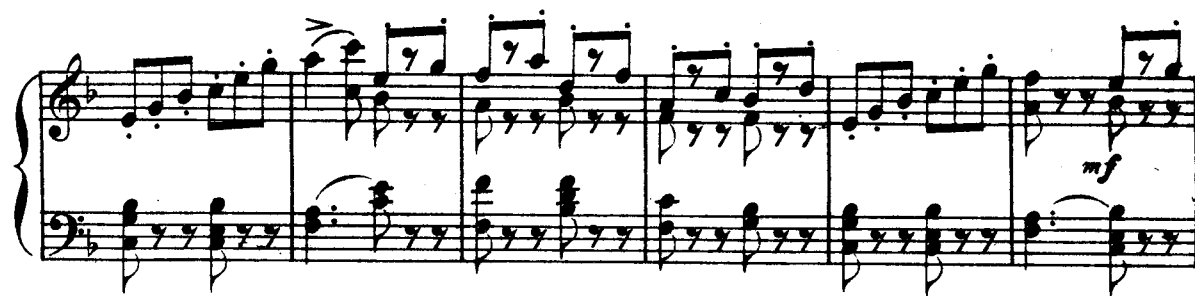
44864

Ga-ja tur-ba po-po-la - na
 - val!..... Bac-ca-nal! Ga-ja tur-ba po-po-la - na
 - val!..... Bac-ca-nal! Ga-ja tur-ba po-po-la - na

su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-
 su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-
 su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-

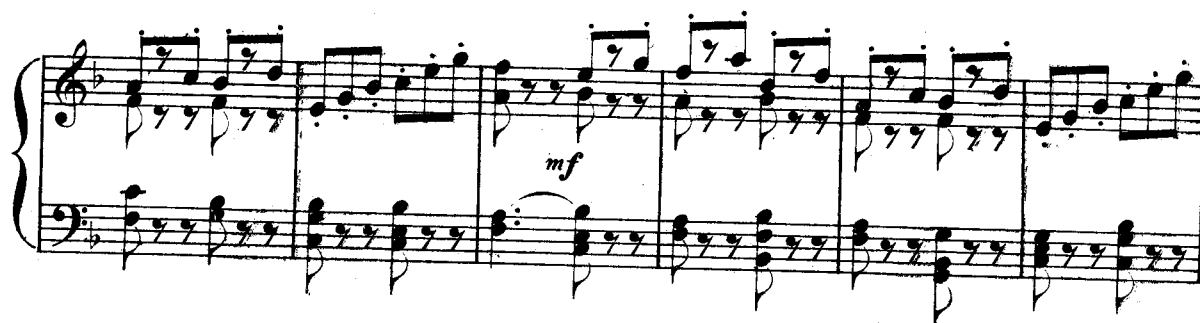
FURLANA
 - la - - - - na!
 - la - - - - na!
 - la - - - - na! FURLANA

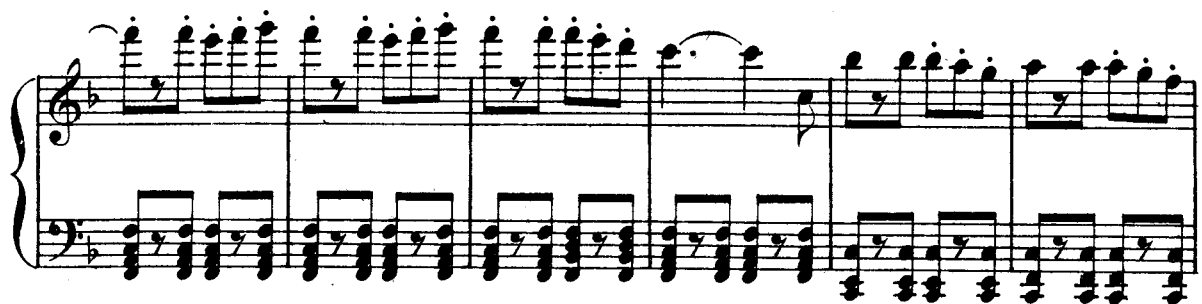
Pieggerissimo













C O R O (interno)

S. And.^{te} religioso poco mosso (dalla chiesa) *pp*

T. An - ge - le *pp*

B. An - ge - le *pp*

And.^{te} religioso poco mosso

ff (Organo)

An - ge - le

The vocal section consists of four staves: Soprano (S.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ. The vocal parts enter with the lyrics 'An - ge - le' in a soft (*pp*) dynamic. The organ part, marked *ff* (Organo), provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'And.^{te} religioso poco mosso'. A first ending bracket labeled '8' is present over the organ part.

De - i... Glo - ria al Si - gnor!

De - i... Glo - ria al Si - gnor!

De - i... Glo - ria al Si - gnor!

UN BARNABOTTO (dal limitare della chiesa alla folla)

Tramonta il sol. U - di - - te il

Sop. 1. mi can - to del ve - spro san - to prostra - ti al suol.

Sop. 2. di e 3. An - ge - le

Alto An - ge - le

Tenore An - ge - le

Basso An - ge - le

(La Gioconda e la Cieca attraversano la folla inginocchiata mentre dura l'orazione)

De-i,....qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i,....qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i,....qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i,....qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

(con passo vacillante, lentissimo, appoggiandosi alla Cieca)

GIOCONDA *con molto dolore*

Tradi - ta!.. ahimè! Di - o! soccombo... soccombo... il fianco

- na me ti - bi commis - sum no - cte illu - mi -

- na me ti - bi commis - sum

- na me ti - bi commis - sum no - cte illu - mi -

- na me ti - bi commis - sum no - cte il - lu - mi -

G

mi_o vacilla... tu misorreggi, o madre... misorreggi... ahimè!

- na il - lu_mina no - cte no - cte il -

no_cte il_lu - mi - na cu_sto_di cu - sto - di

- na no - cte il - lu - mi - na no - cte no - cte il -

- na cu - sto - di re - ge et gu - ber - na no - cte il -

espressivo molto

G

Ahl..... o cuor! do_no fu_ne - stol... re_tag-gio di do -

- lu - mi - na..... re - ge cu_sto_di et re - ge

re - ge..... re - ge cu_sto_di et re - ge

- lu - mi - na..... re - ge cu_sto_di et re - ge

- lu - mi - na..... re - ge cu_sto_di et re - ge

G III

- lo - re. Il mio desti - no è que - sto, il mio desti - no è que - sto: o

re - ge et gu - ber - na cu - sto - di custo - di et

re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - stodi re - ge et re - ge

re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - stodi custo - di et

re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - stodi et re - ge.....

mor - te, o mor - te o a - mor, o mor - te..... o a -

re - ge..... re - ge. An - ge - le De -

re - ge..... re - ge. An - ge - le De -

re - ge re - ge..... f re -

re - ge re - ge. An - ge - le

(prendendo la mano della Cieca
e portandosela al cuore)

G

LA CIECA -

- mor!.....
con passione

Ah qui la

Ah vien, facciam un sol di du - e do - lor, o fi - - - glia

- i.

- ge.

Dei.

p

re - - -

p

re - - -

G

ma - no tua, o ma - dre, sul mio co - - re, compren - di, o

C

mi - - a, vien, un sol..... fac - cia - - mo di du - - e, di

gu - ber - - -

- ge.....

gu - ber - - -

na.....

gu - ber - - -

- ge.....

gu - ber - - -

na.....

gu - ber - - -

G ma - dre,..... senti, comprendi il mio do -

C due do - - lor,..... gui.da sul co - re, sul cor la

-na..... Ange - le De - i qui cu - - stos es

-na..... Ange - le De - i qui cu - - stos es

-na..... Ange - le De - i qui cu - - stos es

Ad. *

G - lor, com - pren - di, o ma - - dre, il mio do - - lor.....

C man, un sol fac - - ciam di due do - - lor.....

mei re - - ge re -

mei re - - ge re -

mei re - - ge re -

pp *cres.* *ff* *

44864 *

(Gala lentamente la tela)

G

C

-ge.

-ge.

-ge.

pp molto espressivo

ppp

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

Il Rosario

Notte. - Un brigantino visto da tribordo. - Sul davanti una riva deserta d'isola inabitata nella laguna di Fusina. Nell'estremo fondo il cielo in qualche parte stellato, e la laguna; a destra la luna tramonta dietro una nube. Sul davanti un altarino della Vergine con una lampada rossa accesa. — *HÈCATE*, il nome del brigantino, sta scritto a prua. Alcune lanterne sul ponte.

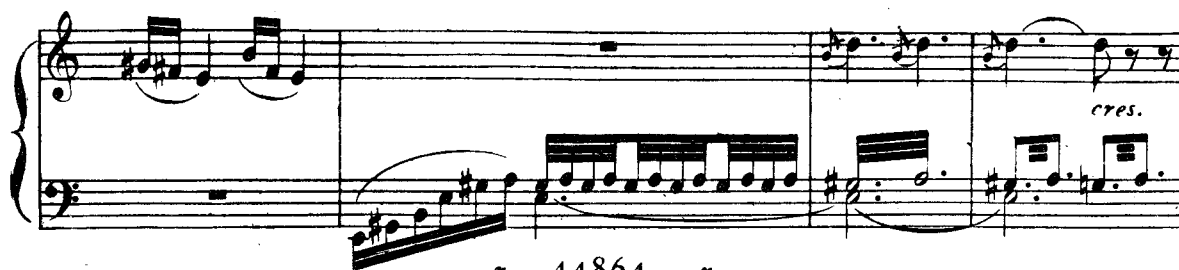
All'alzarsi della tela alcuni Marinai sono seduti sulla tolda, altri in piedi aggruppati; tutti hanno un portavoce in mano; molti Mozzi sono arrampicati, o seduti, o sospesi alle sartie degli alberi stanno cantando una marinaresca.

MARINARESCA, RECIT.^{VO} E BARCAROLA

BARNABA

SCENA I.

Andantino



(MARINAI)

Ten. (sul ponte cantando attraverso il portavoce)

CORO

Ho! he! ho! he! Fis-sail ti-mo - -

mp

- ne! Ho! he! ho! he! Fis - - sa! Fis - - sa!

pp

morendo *pp*

p

cres.

Ten.
CORO

I.^{mi}

Ho! he! ho! he! Issa ar - ti - mo - -

pp

2.^{di}

- ne! Is - - sa! La ciurma o - v'è?..... *I.^{mi}* O -

Tutti

- v'è? Ho! he! ho! he!..... La ciurma o -

ff

ben legato
Bassi (sotto la tolda, nel caesero)

- v'è? Siam nel fon - do più pro - fon - do del - la

pp legato

na - ve, del - la ca - la, do - ve il ven - to fu - ri - bon - do spre - ca i

fi - schi e infran - ge l'a - la. Siam nel fon - do più pro - fon - do, siam nel

MOZZI (Sop. e Ragazzi)

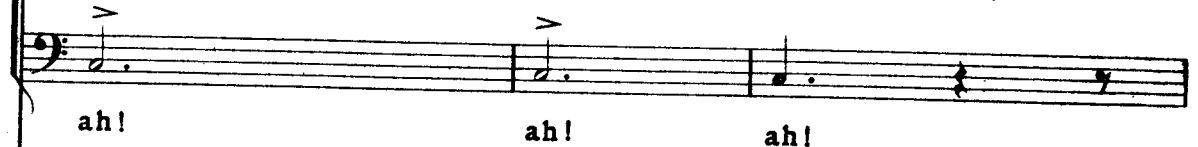
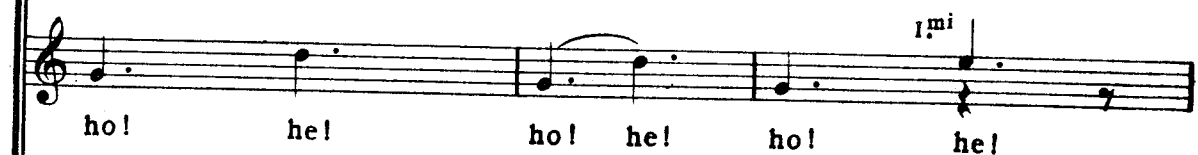
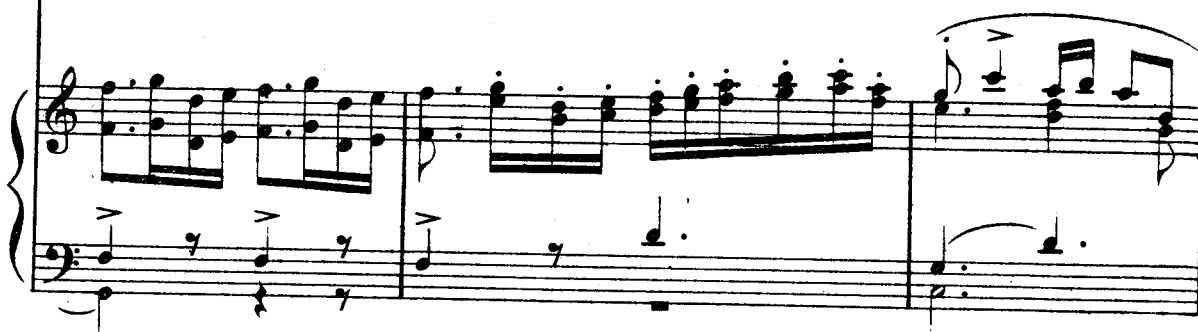
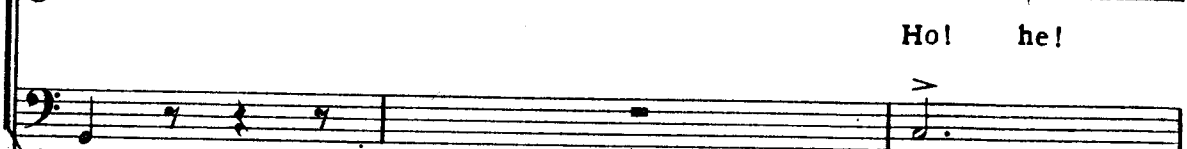
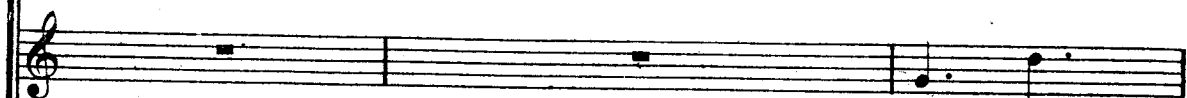
La la la la la la la

Ten.

(MARINAI) *perdendosi e ppp*

fon - do più pro - fon - do, siam nel fon - do più pro - fon - - - -

dim. molto e perdendosi ppp



- tar, guar - da - te, guar - da - te, guardate gli a - gi - li mozzi sal -
 (tutti)
 ho! he! ho! he! ho! la la la
 ah! ah! ah! la la la

Guardate gli a - gi - li mozzi sal - tar.

- tar..... guardate gli a - gi - li mozzi sal -
 la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la

guardate gli agili mozzi sal-tar.

mi *tutti*

- tar sal - - tar; noi gli scoiattoli siamo del mar, siamo gli sco-

la la la la la. Ho!.....

la la la la la. Ah!.....

pp

con grazia

- iat - to - li del mar, siamo gli sco - iat - to - li del

ah!.....

he! oh! ah!.....

la la la la la la la la la la.....

..... ah! ah!.....

m.d.

ben stacc. e marc.

mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, noigliscolattoli, noiglisco - ah!.....

..... ah!..... ah!.....

..... la la la la la la la la la la

..... ah!..... ah!.....

a piacere
BAR. (di dentro)

- iattoli, noi gli scolattoli siamo del mar ah!..... Pe - sca -

..... ah!.....

ah!.....

col canto

B

- tor,..... pe - sca - tor,..... pesca - tor, affon - da l'e - sca, a te l'onda... sia fe -

(entrando in scena)

SCENA II.

a piacere

B
- del,..., lie-ta se-rae buo-na pesca... La canzon ve lo di -

UN PILOTA

Chi valà?

col canto

B
- cea:.... un pesca-tor che attende la ma-re-a, ho la barca lag-giù nell'acqua

p

B
bas-sa. E tempora doma-ni, e si di-giù-na, per mia for-tu-na; la mensa

3

B
magra il pescator in - gras - sa.

O
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

R
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

O
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

All.^o *3* (ridendo) *3*

All.^o *ff* *3*

(ad Isèpo) Recit.^{vo} *tutto presto*

B
Siamsalvi! Han ri-so. Sono ottanta fra marine mozzi. Hantredine di

p

B
re - mi e nulla più; due co - lu - bri - ne di pic - co - lo ca - li - bro. Or

B

va, con quanta le - na ti re - sta, e disponi le scolte colà dove le macchie son più

p

B

fol - te. Io qui ri - man - go a far l'uffi - cio mi - o.

p *pp*

Opp. *All.^{to} con spirito*
(Isèpo esce)

B

Van - ne con Di - o.

p *All.^{to} con spirito*

con brio

B

Ah!..... Pesca - tor, af - fon - da

p

B *p* *f*
 l'e_sca, a te l'onda.....sia fe-del,... lie-ta se-ra e buo-na

B
 pesca ti pro-met-te il ma-re, il ciel. Va, tran-qui-la..... can-ti-

B
 -le-na, per l'az-zur-ra immen-si-tà;.....

B
 ah! u-na pla-ci-da si-re-nan-el-la re-te.... casché-

B - rà.

(MARINAI) *ff* U - na pla - ci - da si - re - nanel - la re - te casche -

ff U - na pla - ci - da si - re - nanel - la re - te casche -

ff U - na pla - ci - da si - re - nanel - la re - te casche -

f

(fra sè) *p*

B (Spia coi ful - mi - ne - i tuoi sguardi ac - cor - - - - -

- rà.

- rà.

- rà.

pp

8.....

pp

3 3

B

- ti, e fra le te - ne - bre conta i tuoi

8

B

mor - - - ti. Sì, da que - st'i - so - la de - ser - ta e

pp

stacc.

B

bru - na or de - ve sor - ge - re la tua for - tu - na. Stain

poco rall. *in tempo*

col canto *in tempo*

B

guar - - - dia! e il ra - pi - do so - spet - to

pp

B

svia, e ri - di e vigi - la e

pp

sempre stacc.

rall.

B

can - ta e spi - a e can - ta e

in tempo

col canto

pp stacc.

B

spi - a, ri - di! can - ta!.....) Ah! brilla

con brio

B

Ve - ne - re se - re - na in un ciel di..... vo - lut

pp

B
- tà; u - na - ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

O
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

R
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

C
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

ff

B
- rà, cascherà, casche - rà, cascherà, nel - la re - te ca - sche -

ra ca - sche - rà, ca - sche -

ra ca - sche - rà, ca - sche -

ra, ca - sche - rà, ca - sche -

animando molto

B

- rà, la si-re-na nella re-te cascherà, nel-la re-te..... casche-

- rà, nella re-te la si-re-na cascherà, casche-

- rà, nella re-te la si-re-na cascherà, casche-

- rà, nella re-te la si-re-na cascherà, casche-

B

deciso *ff* (Bar. esce all'entrare di Enzo)

- rà, cascherà, casche-rà, si casche-rà, cascherà, casche-rà.....

deciso *ff*

- rà, cascherà, casche-rà, si casche-rà, cascherà, casche-rà.....

deciso *ff*

- rà, cascherà, casche-rà, si casche-rà, cascherà, casche-rà.....

deciso *ff*

- rà, cascherà, casche-rà, si casche-rà, cascherà, casche-rà.....

deciso *ff*

8.....

RECIT.,^{vo} RIPRESA DELLA BARCAROLA E ROMANZA

ENZO

(esce da sotto coperta con una lanterna in mano avanzandosi galantemente)

SCENA III.

(alla ciurma)

ENZO

Allegro

Sia gloria ai can - ti dei na - vi -

E - gan - ti!

Que - sta

(esplorando il cielo)

Sop. not - te si sal - pa! (attorniano Enzo)

RAGAZZI E DONNE

Ten. Ev - vi - va il no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

MARINAI

Bassi Ev - vi - va il no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

Ev - vi - va il no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

E

_ca.le, vento buono per noi...

f

(al Nostromo)

E

Nella ca-re-na tu, Nostro-mo, rac-co-gli la go-

E

-me-na. Tu, Mastro delle ve-le, affiggi al rostro del brigan-ti. no il dalmato se-

p

E

-gual che ci pro-tes-se in mol-te a-spre for-tu-ne, e al mag-gior

p

(ai Mozzi)

E

pi - no i - nal - be - rail fa - na - le. Voi sia - te pronti a di - staccar la fu - ne d'a -

p

(alcuni uomini della ciurma eseguono gli ordini di Enzo, mentre gli altri ricantano la MARINARESCA)

E

- marra a un cenno mi - o. Ha! ho! ha! ho! ve - lea ba - bor - do!

Ten.

O

R

O

C

Bassi

f

2^{di}

Is -

Tempo della Marinaresca

ff

pp

24

Is - sa!

- sa! Remia tri - bor - do! Il ciel tuo -

mi

DONNE E RAGAZZI

La la la la la la la

-nò.

la la la la la la la. In mezzo ai fulmi-ni della tem-

-pe - - sta, noi nelle nu-vo-le tuffiam la te - - -

Ho! he! ho! he! ho! he!

Ah! ah! ah!

The musical score is written for voice and piano. The vocal part consists of two staves (treble and bass clef). The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal melody starting with 'La la la la la la la' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody with 'la la la la la la la. In mezzo ai fulmi-ni della tem-' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal melody with '-pe - - sta, noi nelle nu-vo-le tuffiam la te - - -' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal melody with 'Ho! he! ho! he! ho! he!' and the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal melody with 'Ah! ah! ah!' and the piano accompaniment.

- sta, o.siam le pen.du.le sar.tie sca - lar, o - siam sca - lar, o. siam sca -
 he! ho! he! ho! he!
 ho!
 ah! ah! ah!.....

o.siam le pen.du.le sar.tie sca -
 - lar, o.siam le pen.du.le sar.tie sca - lar, sca - - -
 Tutti
 La la la la la la la
 La la la la la la la

- lar!

o.siam le pen.du.le sar.tie sca.

- lar, o.siam le pen.du.le sar.tie sca - lar,

sca

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

- lar,

- lar, noi gli sco.iat.to.li sia.mo del mar,siam gli sco - iat - to.li del

Ah!.....

la.

Ho!

he!

la.

Ah!.....

pp

E

(guarda le stelle)

- sar - vi. lo vi - gi - lo so - lo sul pon - te lei - ni - mi - che flot - te.

pp

E

Sop. È tar - di. Buo - na not -

O

Ten. Buo - na guar - dia. (la ciurma scende sotto il ponte)

O

C Buo - na guar - dia.

Buo - na guar - dia.

E

- te.

pp *leggere*

ppp

ENZO

SCENA IV. (guardando il mare) *Maestoso p a piacere*

Cie - lo! e mar!

rall. And.^{te} con calma *PPP*

E *a tempo*

le - te - reo ve - lo splende come un santo altar.

p. *dolcissimo* *legatissimo*

E

L'angiol mio ver - rà dal cie - lo? l'angiol mio ver - rà dal ma - re?

E

Qui l'at - ten - do; arden - te spi - ra og - gi!

p legato

E
 ven - to del - l'a - mor..... Ah! quel -
 - l'uom che vi so - spi - ra
 vi con - qui - de o so - gni, o sogni d'or, ah! quel -
 - l'uom..... che vi so - spi - ra vi con - qui - de,..... o

pp
m.d.
m.s.
animando
animando
cres.
f in tempo allarg.
cres.
f allarg. col canto

E *molto rall.*
so_gni, o so_gni d'ôr!..... o so_gni, o so_gni d'ôr!

mf

E Per l'aura

pp

E fon_da non ap.par nè suol,nè mon_te. L'o.riz.zon_te bacia l'on_da!

pp

E l'onda ba_cia l'o.riz.zon_te! Qui nell'om_bra, ov'io mi

p legato

E

gia - - cio col - l'a - ne - li - to del cor,

m.A.

m.S.

E

vie - - ni, o don - - na, vie - - ni al

pp

E

ba - - - cio del - - la vi - - ta,.....

E

Poco più mosso

del - la vi - ta del - l'a - mor, vie - ni, o don - na, qui t'at.

p Poco più mosso

cres. *cres. con passione*

E ten - do col - l'a - ne - li - to del cor, vie - ni, o

mf

string. animatissimo

E don - na, ah vie - ni al ba - cio, vie - ni, vie - ni,

string. animatissimo

ff *allarg.*

E vie - ni al ba - cio del la vi - ta e del l'a - mo - re, del - l'a -

ff *allarg. col canto* *pp*

in tempo

E - mor, ah! vien! ah! vien!.....

pp in tempo

SCENA E DUETTO

145

LAURA ED ENZO

(fissando il mare)

ENZO

Ma chi vien?

Allegro

pp

E

non è u - no spet - tro del pen - sier!

E

quella è u - na bar - ca. O - do

E

già de' re - mi il me - tro, verso me volan - do var - ca... Ca - pi -

(di dentro)

BAR. *ff*

poco cres.

PPP sottovoce cres. sempre

B

A - van - ti! (Di - o! so - stie - ni ancor la
 - ta - no! a bor - do!

poco a poco

E

pie - nadel - la gio - ia!) Navi - gan - ti, costeg - gia - te la ca - re - na!

cres.

E

(prende una fune e la getta al di là della sponda)

Qua, la fu - ne... ag - grap - pa... an - no - da... non ca - de - re! ap -

cres. sempre

LAURA

SCENA V. (nelle braccia di Enzo)

En - zo!

F

- pro - da! ap - pro - da!

cres. ancora

L *f* En - - - - - zol..... mio En - - -
 E Lau - ra! Lau - ra! Cie - - - - - lol..... e a - mor!.....
 8
ff
 L - zol! En - - - - - zol! mio a - mor!
 E *ff allarg.* Cie - - - - - lol! a - mor! (sinistramente, allontanandosi)
 BAR. Buo - - na for -
 8
allarg. col canto
 B - tu - - - - na!
f > pp
f > pp
pp sotto voce

LAURA

LAURA

Oh la si - ni - - - - - ce!

The image shows a musical score for a vocal part and piano accompaniment. The vocal part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Oh la si - ni - - - - - ce!". The piano accompaniment is written on two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

L
 ENZO
 Pur sor-ri-
 S'ei fu che ti sal-vò!.....
 pp

ENZO

ENZO

S'ei fu che ti sal - vò!.....

L *de-a d'un in - fer- - nal..... sor - ri - so!*
 E *È l'uo-mo che ci a-*
 Piano accompaniment

E
 È l'uo-mo che ci a-

E

- per - se il pa - - ra - - di - -

f > *p*

All^o mod^{to}

E

- so.

All^o mod^{to}

Deh! non tur -

ff *pp* *pp*

f >

E

- ba - - re con ree pa - u - - re di questi i -

E

- stan - - ti le eb-brez - - ze pu - - re; d'a-mor sol -

E - tan - to..... con me ra - gio - na,..... è il cielo, o

LAURA

dolciss.

Ah! del tuo ba - cio.....

E ca - ra,..... che schiudi a me, a me.....

p dolce

L nel dolce in - can - to..... ce - le - ste gio - ja di -

E D'amor, d'a -

L *- ven - ta il pian - to,..... a u - ma - no stra - zio.....*

E *mor con me ra - gio - na,..... e il ciel, il*

L *..... Dio non per - do - na se per - do - na - to a -*

E *cie - lo, o cara, è il ciel che schiudi a me, è il ciel che*

string. e incalz.

L *- mor, a - mor non è, a - mor, a - mor non è, a -*

E *schiu - di a me, che schiu - di a me, che*

poco rall. a tempo

f poco rall. a tempo

mo - re, a - mor non è!

schiu - di, o ca - ra, a me!

ff *dim.* *p*

ENZO

Ma dimmi co - me,..... an - ge - lo mio, mi rav - vi.

p *pp*

LAURA

Nel ma - ri - nar En - zo co - nob - bi.

- sa - sti? Al pari an - ch' i - o te al primo

En -

suo - no del - la pa - ro - la.

pp

pp
com *espress.*

pp

Red. *

L

- zo a - - do - ra - - to !

Two. * Two. *

Ma il tem - po vo - la... al - l'er - ta! al - l'er - ta!

affrett.

p *cres.* *f*

Deh! non tre - mar; sia - mo in un' i - sola

Poco meno

pp *pp*

tut - ta de - ser - ta, fra mare e cie - lo,

fra..... cie - lo e mar. Vedrem fra po - co tramontar la

ancora più lento *dolciss.*

col canto

lu - - na. Quando sarà cor - - ca - ta, all'aura bruna noi salpe -

f *pp*

- rem; coi ba - ci in fron - te, coi ba - ci in

pp

Oppure

e colle ve - le al
poco allarg.

fron - te e colle ve - le al ven - - - to!

col canto

LAURA

con grande espressione

p Andante

Lag - giù..... nelle nebbie re -

p con grande espressione

Lag - giù..... nelle nebbie re -

Andante

pp

L *mo - te,..... lag-giù..... nel-le te-ne-bre i-gno - te stail*

E *mo - te,..... lag-giù..... nel-le te-ne-bre i-gno - te stail*

L *se - gno del nostro cammi - no,.... stail se - gno, il segno del no-stro cam-*

E *se - gno del nostro cammi - no,.... stail se - gno, il segno del no-stro cam-*

L *min. Nell'on - de, nell'om - bre, nei*

E *min. Nell'on - de, nell'om - bre,*

Poco più *pp*

pp sottonoce *ff*

L
ven - ti,..... fi - den - ti, fi - den - ti, ri - den - ti, fug - genti, git - tiam,

E
nei ven - ti, fi - den - ti, fi - den - ti, ri - den - ti, fug - genti, git - tiamo la

pp *col canto*

L *string.* *ff* *pp*
git - tiam,..... git - tia - mo la vi - ta e il de - stin, la vi - ta e il de -

E *ff* *pp*
vi - ta, la vi - ta, git - tia - mo la vi - ta e il de - stin, la vi - ta e il de -

a tempo *ff*

L
- stin.

E
- stin.

La lu - na di - scen - de, di -

La lu - na di - scen - de, di -

pp

L *scen - de ri - cin - ta di ro - ri - de ben - de,*

E *scen - de ri - cin - ta di ro - ri - de ben - de,*

L *sic - co - me una sposa all' al - tar, la spo - sa all' al - tar..... Ea -*

E *sic - co - me una sposa all' al - tar, la spo - sa all' al - tar..... Ea -*

L *scon - de la spenta par - ven - za..... nel - l' on - de; con lenta ca -*

E *scon - de la spenta par - ven - za..... nel - l' on - de; con lenta ca -*

L *f* *pp*
 - den - za..... la lu - na è di_sce_sa nel mar! la

E *f* *pp*
 - den - za..... la lu - na è di_sce_sa nel mar! la

L *rall. assai*
 lu - na è di_sce_sa nel mar,..... è di_scesa nel mar,..... è di_sce_sa nel

E
 lu - na è di_sce_sa nel mar,..... è di_scesa nel mar,..... è di_sce_sa nel

pp col canto

in tempo

L
 mar!.....

E
 mar!.....

in tempo *pp assai* *rall.* *pp*

SCENA E ROMANZA

LAURA

Recitativo
(staccandosi)

ENZO

E il tuo noc-chier or la fu - ga t'appre-sta. O a - ma - ta

Recitativo

p

Allegro (scende sotto il ponte)

E

don-na, tu re - sta qui.

Allegro *p* *cres.*

SCENA VI.

LAURA

Poco meno

Ho il cor gon-fio di la - gri-me.

Poco meno

pp sotto voce

L

Quel lume! Ah! u-na Madon-na!

pp agitato

(si getta ai piedi dell'altare orando con passione; mentre ch'essa prega, Gioconda mascherata escirà da un nascondiglio sotto prora, e s'avvanzerà lenta)

Andantino agitato con passione

L

Andantino agitato

Stel - - la del ma - ri - - nar!

pp

L

Ver - - gi - - ne San - - ta, tu mi di - - fen - - di in quest'ora su -

L

-pre - - ma, tu ve - - di quanta pas - sio - - ne e quanta

pp

L

fe - - - de mi tras - - se a ta - le au - da - cia estre - - -

coll.

L

-ma! Sot - - to il tuo ve - - lo

L

che i prostra - ti am - man - - ta ri - co - - ve - ra co -

L

-ste - - i che pre - - ga, e

cardan *Meno. dolciss.*

trema. Ah! Scen - da per que - sta fer - vidao - ra -

Meno pp

- zio - - ne sul ca - po mio, Ma - don - na del per -

pp

Chia *string.*

- do - - no, scen - da sul ca - po mio

col canto e p

L

u - na be - ne - di - zion, sul ca - po mio, sul ca - po

cres.

Più accelerato

L

mi - - o u - na be - ne - di - zion O

Più accelerato

p

L

cres. agitato

Ver - - gin, su me di -

cres. agitato

L

lunga a piacere

- scen - - da la tua be - - ne - - di - - zio - - ne,

f> *col canto*

L

raft. molto *Largo*

la tua be - ne - di - zion, la tua be - ne - di - zion.

Largo

pp *col canto*

DUETTO

165

GIOCONDA E LAURA

SCENA VII.

GIOCONDA

Eun a - na - tè - ma!

(con grido, spaventata)

LAURA

Ah!

chi sei?..

Recitativo

Presto *ff*

col canto

m.s.

pp

GIO.

Chi son tu chia - mi? So_noun'om_bra che t'a_spet - ta! Il mio

pp

Prestiss.^{mo}

G

LAU. no-me è la Ven-det - ta. A - mo l'uo - mo che tu a - mi.

Ciel!

Prestiss.^{mo}

GIO.

(con ira repressa, accennando a pròra)

Allegro

Là at - te-sie il tem - po col - si co - me

Al. m. ita ben. cresc.

G bel - va nel - la ta - na, ah! la for - za so - vru - ma - na del fu -

cres.

ff a piacere poco ten. in tempo

G - ror.....m'invade i pol - si! Vuoi fug - gir?... D'amor ti struggi? Vuoi fug -

f col canto p mf

G - gi - re? lie - ta ri - va - le?...Sì, l'an - ten - na e il go - ver -

f

G - na - le pron - ti son, sta ben, sta ben, va...

f ff risoluto

ff (ergendosi terribile) 167

G
LAU. va... va...fuggi! *hinnu, naene!* Ah! mi pa-ven - ti! ed ar-
Furia orren - da!

G
- di-sciamar d'a-mo-re quel - l'e - ro - e? *dis-sciamar*
L
Sfido il tuo co - re, o ri -

G
Bestem - mi! bestemmi!
L
- val! Men - ti! men - - ti! men -

And.^{te} poco mosso (i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti)
L
- ti! L'a-mo co - - me il fulgordel cre-a - - tol co-me
tratt.
And.^{te} poco mosso (i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti)

tratt. *in tempo*

l'au - - ra che avviva il re spi - - rol co - me il so - - gno celeste e be.

in tempo

GIO. con forza

- a - to da cui ven - ne il mio pri - mo so - spir. Ed io

revivando

l'a - mo sic - co - me il le - o - ne a - ma il san - gue, ed il turbine il

f *p*

con molto slancio *string.*

vo - - lo e la fol - - gor le vette e l'al - cio - ne le vo -

ff *string.*

ra - gini, e l'aquila il sol! *cres. con fuoco* *Qual la fol - - gor le*

LAU. *cres. con fuoco*

Pel suo ba - - cio so - a - ve

f *p*

vet - te... Son più for - te, più for - te è il mio amor, son... for - - te, più

io disfi - - do di mor - te, di mor - te l'or - - ror, di mor - te l'or -

for - te è il mio amor! *(i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti)* *a tempo* *Pel suo ba - - cio so -*

- ror! *L'a - mo co - - me il fulgor del cre - a - tol co - me*

p *col canto* *a tempo*

a tempo sempre più incalz.

G - a - - - ve... pel suo ba - cio so -
come prima

L l'a - - - - ura che avvisa il re - spi - - - ro! pel suo

col canto

a tempo sempre più incalz.

G - a - - - ve... son più for - - -
ff

L ba - - - - cio so - a - ve di - sfi - - do, pel suo

f

G - - - te, son più for - - te, son più

L ba - - - cio io disfi - - do della mor - - te,

pp

G
for - te e più for - te il mio amo - re. Ah!

L
del la mor - te l'orror, l'or - ror, di

cres. *ff*

G
..... son più forte, più forte è la - mor, più for - te

L
- sfi - do di morte, di morte l'or - ror, sfi - do l'or -

ff *p*

G
son, più for - te è amor, a - - mor

L
- ror, sfi - do l'or - ror, l'or - - ror

ff

SCENA

GIOCONDA, LAURA E BARNABA

DUETTO - FINALE II

GIOCONDA, ENZO E CORO

(afferrandola per un braccio, col massimo furore).

Allegro

GIOCONDA

Il mio braccio t'af - fer - ra! Vien...

Allegro

f *col canto* *marcate*

G

chio ti scor - gain vi - so! a ter - ra! a terra! or più scampo non

Prestissimo
(per colpirla, poi arrestandosi)

G

hai!... or più scampo non hai! questo pu - gna - le... ma

Prestissimo

ff

G

a piacere

no!.. tu avrai per sor - te un ful - min più fa - ta - le...

col canto *pp* *sottovoce ma assai agitato*

(tenendola stretta per una mano e indicando verso il mare dove si vede spuntare una barca)

173

G

LAU. Là... guar - da... là...

O ciell

G

in quella bar - ca, in quella bar - ca bru - na,

a piacere

G

LAU. là, è il tuo con_sor te. È pie - no Pa-na-

Cie - lol per-du - ta io son!

ff

(senza rigore di tempo)

G

- te - ma! Ormai nè un nume nè un santu - a - rio salvar ti

col canto

(colpita nel riconoscere il rosario)

può. Che! quel ro-

LAU. (alzando il rosario)

Ver- - gin! m'a - i - - ta! Ver- - - gi - nel

cres. sempre *p*

(stacca la maschera e la pone sul volto a Laura - tutto ciò prestissimo)

-sa - rio! Presto... fuggi!... a te... questa masche-ra t'a -

pp

(appariscono due mari-
nai, con una barca)

-sconda! Ti sal-vo! Olà il mio pa-li - scher - mo!

LAU.

Che fai?.... Ma mi dirai chi

G
Son la Gio - con - da!

L
se - i?...



SCENA VIII.
BARNABA (dalla riva, dopo aver esplorato la scena)

Allegro non troppo

Ma - le - di -



(accennando verso il fondo, dove si vede Alvisè nella sua barca)

B
- zion! Ha pre - so il vol!... Pa - dron!



(indicando verso il lato dov'è fuggita Laura)

B
Nel ca - nal mor - to... là... là!..



176

B

for - za di re - - mi! for - - za!

(s'allontana)

pp *cres.* *ff*

GIO. (ricomparendo dal fondo)

f È sal - - -

G

con grande espress. *cres.*

- val..... Oh ma - dre mi - a! oh! ma - - dre

pp

G

ff *allarg.* *cres.* *ff* *ppp*

mi - - al..... quan - to.... mi co - sti, oh! quan - - -

44864

G

-to!
ENZO (dal ponte, agitato)

Lau-ra! Lau-ra, o-ve

Allegro

(avanzandosi verso Enzo fieramente)

G

Lau - - ra è scom - par - - - - - sa!.....

E

sei?.. Gio -

f

pp

G

In -

E

- con - - da! oh!ciell che av - ven - ne?..

G

- va - - no a' rei ba-ci so-gna - ti il tuo so-spir la

G

chia - - ma! No, più non

ENZO

Men - ti!.. men - ti, o cru - del!

Presto

ff

Allegro

t'a - - - ma!

Allegro

ff

G (trascinandolo verso la riva)

Ve - di là, nel ca - nal mor - - to, un navil che forza il

Poco trattenuto

G

cor - - so? Es - sa fug - ge! il suori - mor - - so fu più

pp

G

for - te del - l'a - mor! Questo li - do è lei fu -

p

G

- ne - - sto, chè la mor - te intorno sta... Essa

p

*poco
len.*

G

fug-ge ed i - o qui re - stol..Chi di noi,chi di noi più ama-to a -

col canto

G

ENZO -vrà?

Ta - - cil ta - - cil ahi - mè! da che t'ho

pp

E

scôr - - to, sospet - tai ne - fan - do ag - gua - to, non mi

E

dir d'avermia - ma - to, o - - dio sol tu porti in

risoluto

E co - re! Ma al suo bar - baro con - sor - te l'i - dol

f

GIO.

E mi - o..... saprò strap - par, saprò strap - par! Là è la

Più mosso

f

Più mosso

G Là è la mor - - tel... Riguarda al

(slanciandosi verso la riva) *a piacere*

X vi - - ta.... Che di' tu? che di' tu?

col canto

G
mar!

Soprani
ff Le gale - - e, le gale - - el salvi chi può, salvi chi

Tenori
ff Le gale - - e, le gale - - el salvi chi può, salvi chi

Bassi
ff Le gale - - e, le gale - - el salvi chi può, salvi chi

Allegro

All^o un poco tratt.

può!.....

può!.....

può!.....

All^o un poco tratt.

GIO.

Tu sei tra - di - to! Un in - fa - - me, un cru - del al gran Con.

G

- si - glio il tuo no - me sve - lò. Rom - pi gli in - du - gi,

G

fa forza di ve - le, il ciel an - co - ra salvar..... salvar ti

G

ENZO può!

Ta - - - ci! è un in - sul - to de' vi - - li il con - si -

E

- glio, do - - - v'è la mor - te, più impa - - vi - do

sto! No - - to m'è il rom - bo del fie - - ro na - vi - glio,

fu - ga ed ar - re - sa che sie - no non so!

Sop. (escono confusamente tutti i marinai)

Ten. Fuggiam! Ah!.... più spe-

Ten. Soli *ff*

Bassi Ah!.... più spe-

Ah!.... più spe-

- ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah! più spe.

..... Fuggiam!.....

- ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah! più spe.

- ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah! più spe.

BNZO

Tu sei tra-di-to! Un in-

No - to m'èil rom-bo del

-ran-za, più spe - ran-za no, non v'è!

Più spe-

-ran-za, più spe - ran-za no, non v'è!

Più spe-

-ran-za, più spe - ran-za no, non v'è!

Più spe-

-fa - me, un cru-del al gran Con - si - glio il tuo no - me sve-

fie - ro na - vi - glio, fu - ga ed ar - re - sa che sie - no non

-ran - za non v'ha, ah! no! no, più spe - me non

-ran - za non v'ha, ah! no! no, più spe - me non

-ran - za non v'ha, ah! no! no, più spe - me non

G
- lù! Rom - pi gli in - du - gi, fa for - za di.

E
so! No - to m'è il rom - bo del fie - ro na -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

ve - le,..... il ciel an - co - ra sal -

E
- vi - glio,..... no, re - sa e fu - ga che

Ah!.....

- giam! fug - giam! fug - giam! più

- giam! fug - giam! fug - giam! più

- giam! fug - giam! fug - giam! più

Più incalzato

G
_va - re ti può!

E
sie - no non so!

scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non

scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non

scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non

Più incalzato

ENZO

(strappando la fiaccola ad
uno dei marinai)

Sin ch'io

v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!

v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!

v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!

pp

vi - vo, noi al ne - mi - co da - rem ce - ne - re e

(dà fuoco all'Hècate.
La nave arde)

bra - ge! In - cen - - dio!

In -
In -
In -

- cen - - dio! Guer - - - ra! Guer - ra!

- cen - - dio! Guer - - - ra! Guer - ra!

- cen - - dio! Guer - - - ra! Guer - ra!

(dalla riva)

ENZO

(dalla tolda, slanciandosi in mare)

E

Oh Lau - ra, ad - di -

Mor - - tel stra - - - gel

Mor - - tel stra - - - gel

Mor - - tel stra - - - gel

G sem - pre La - u - ra! ma almen pos - s'io con te mo -

E - ol

Oh La - u -

Stra - -

Stra - -

Stra - -

(la nave si sprofonda)

G
-rir!

E
-ra!

-ge!

-ge!

-ge!

ff

The musical score is written for five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled G, E, and three voices (indicated by the first three staves). The lyrics are: (la nave si sprofonda), -rir!, -ra!, -ge!, -ge!, -ge!. The piano accompaniment begins with a forte (ff) dynamic. The score concludes with a double bar line and the text 'Fine, dell'Atto II.'

Fine, dell'Atto II.

ATTO TERZO

Cà d'Oro

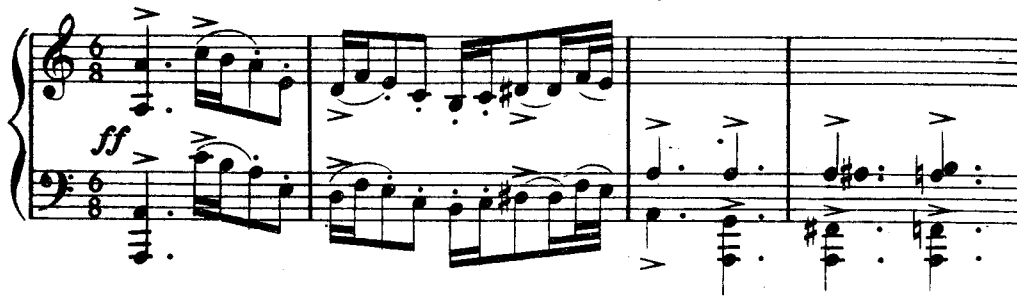
Una camera nella Cà d'Oro. Sera; lampada accesa. — Da un lato un' armatura antica.

SCENA ED ARIA

ALVISE

SCENA I.

Allegro
con fuoco



ruvido
ff

(in preda a violenta agitazione)

ALVISE

a piacere
Si, mo-rir el-la de'!

col canto

a piacere *un po' meno di prima*
a tempo
Sul no-me mi-o scrit-ta l'in-fa-mia

col canto *f* *un po' meno di prima*

A
im-pu-nemen-te a-vrà? Chi un Ba-do-er tra-

col canto

A - di non può sperar pie - tà, no,

A no, non può, non può spe - - rar, spe

a piacere ten.

A - rar..... pie - tà!.....

col canto **ff**

Meno p quasi a piacere

A Se jer non la gher - mi..... nel - l'i - sola fa - tal

Meno **pp** *sotto voce*

A

que - sta..... mia man,..... l'espiazion non fia..... tre -

A

- men - da meno! Je - ri un pu - gnal..... le a - vria squarcia - to il

se - no, oggi... un fer - ro non è..... sa - rà un..... ve -

pp

Mod.to

- le - - no!

Mod.to

pp
sotto voce

f

8

(accennando alle sale contigue)

A

8.

Là

f

All^o mod^{to}

A

tur - bi - nie far - ne - ti - chi la ga - ja..... ba - ra -

All^o mod^{to}

p

A

- on - da, del - l'a - gonia col ge - mito la fe - sta, la fe - sta si con -

portando la voce

portando la voce

A

- fon - da..... si con - fon - da..... del - l'a - go -

dim.

p

A *allarg. pp*

- nia..... col ge - mi - to!.....

allarg. pp

And^{te} mosso

A *cupo*

Om - - - bre..... di mi - - - a..... pro -

And^{te} mosso

pp cupo

A

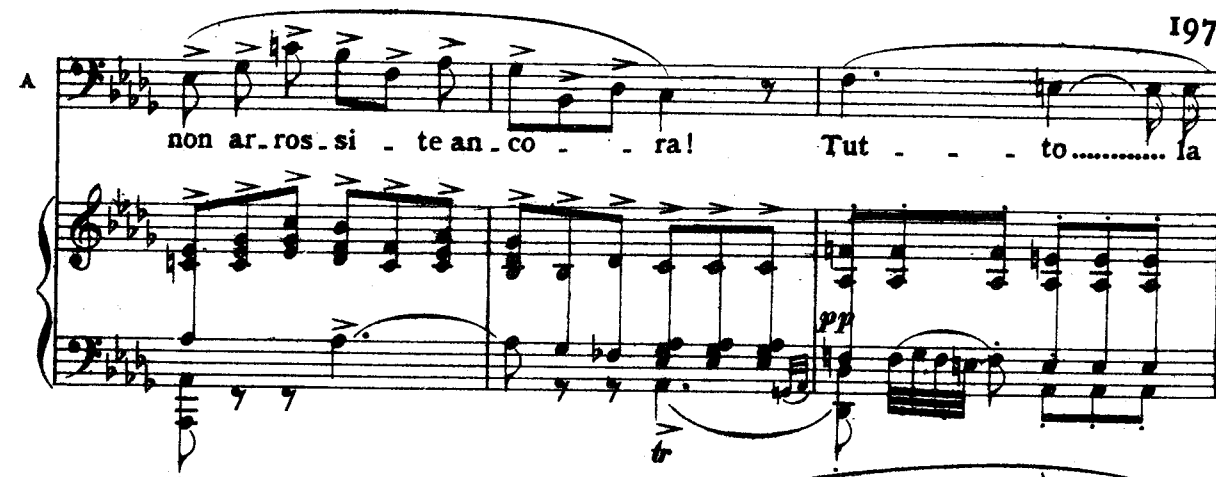
- sa - - - - - pia

A

non ar - - - ros - si - - - te,

pp

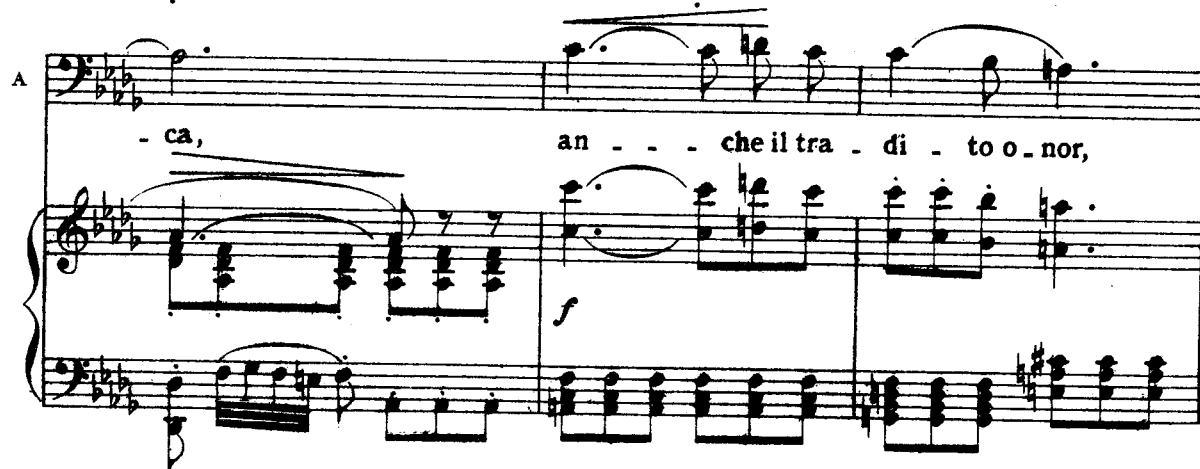
A non ar-ro-si - te an-co - ra! Tut - to..... la



A mor - - - te ven - - - di - - -

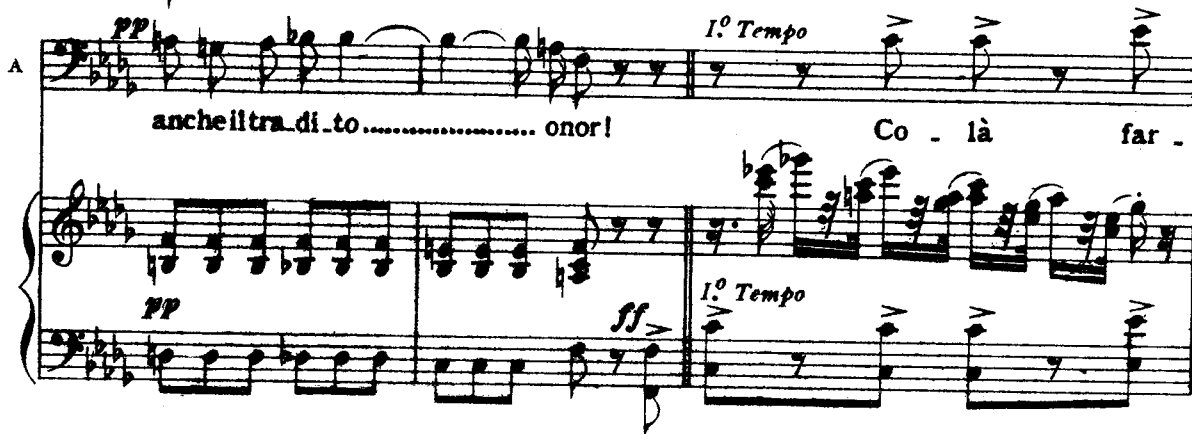


A - ca, an - - - che il tra - di - to o - nor,



A anchelltra-di-to..... onor! Co - là far -

1.^o Tempo



A

- ne - ti - chi la ga - - ja ba - - - ra -

A

- on - - dal del - l'a - go - nia col ge - mi - to la

pp *poco rit.*

A

fe - sta si con - fon - - dal

pp

Mod^{to} maestoso

A

Là del..... pa - tri - - zio ve - - - ne - to..... s'a -

Mod^{to} maestoso

pp e stacc.

A

- dem - pia..... al lar - go in - vi - to,

animando e string.

A

quivi il feral ma - ri - to, quivi il feral ma - ri - to.....

pp animando e string. cres.

poco allarg.

A

..... prov - ve - da al pro - prio o - no - re,.....

allarg. e f pp

Più mosso come prima incalz. energico

A

..... al proprio o - nor! Fre - me - te, o dan - ze, o

con fuoco incalz. Più mosso ff

A

can - ti - ci, freme - te, o

A

danze, fre - me - te, o dan - ze! è u - n'in - fe - del che

A

muor!..... è un' in - fedel che muor!

Mosso assai

ff

SCENA E DUETTO

LAURA E ALVISE

SCENA II.

Moderato

p stacc.

pp

LAURA

(in ricca veste da ballo, con perle e gemme)

(ad Alvise)

p

rall.

Qui chiama - ta m'a -

L

(va lentamente a sedere)

-ve - te?

ALVISE

(con affettata cortesia)

Mio signor...

Pur che vi piaccia...

Se -

p

pp

(siedono ai due lati di un ampio tavolo)

A

-de - te!

pp

(con ironia)

A

Assai Mod^{to}

p Bel - la co - sì, ma -

p con grazia

A

don - na, io non v'ho mai vedu - ta;

pp

A

pur il sorri - so è lan - guido... per - ché ristar - vi

poco stringendo e cres.

A

mu - ta? Di - te! Di - te! *a piacere* *p* un gentil mi -

A

-ste-ro v'è grave a me sve - lar, o un qualche ve - lo ne - ro dovrò da me strap.

A

-par, dovrò da me strap - par?.....

rall.

col canto

p

LAU.

Dal vostro accen - - - to in - so - - li - to

L

cru - da i - ro - nia tra - - spi - - ra,

L *il labbro a gra - zia at - teg - gia - si,*

poco string. cres.

L *ma fuor ne scop - pia l'i - ra... Mio no - bi - le con.*

a tempo

pp

L *- sor - te, non vi compren - do an - co - ra!*

ALV. *sorgendo con forza*

Pur.....d'abbassar la

L *Che di - te?*

A *masche - ra, ma - donna, è que - sta l'o - ra. Giun - ta è*

ff

Allegro

205

A

l'o - - ra! ad al - tr'uo - - mo ri - - vol - to, don - na in -

Allegro

f *pp*

p

LAU.

A

Ad altr'uo.mo? Che

- fa - - me, è il tuo pri - - mo so - spir...

p

L

di - - te?

A

Si!... Don - - - na in -

f

f

L (Di- - - o!

A - fa - me! Je - ri qua - si tho còl - ta in pec - ca - - to, pur po -

f *pp*

L Che ascol - - - to!) *allargando*

A - te - sti sal - var - ti e fug - gir... Col mio guan - to tho oggi affer -

allargando

A - ra - to, tho oggi affer - ra - to, *a tempo* più non fug - gi, più non

a tempo

fug - gi, t'è duo - po mo - rir! t'è duo - po mo -

LAU: Lento *a piacere* Mod^{to} mosso

Mo - rir! Mo - rir! è trop - po, è trop - po or -

(la atterra violentemente)

rir! Lento Mod^{to} mosso

ff *col canto* *f* *p*

L ri - bi - le! a - ver dinan - zi, di - nan - zi il cie - lo e

poco ten. *col canto*

L scen - der nel - le te - nebre d'un deso - la - to, d'un deso - la - to a -

p

vel! Sen - ti! di san - gue tie - pi - do in

espansivo *allarg.*

se - no miscor - re un ri - vo... Per - chè, se piango e

allarg. *pp*

vi - vo, dir - mi: tu dêi mo - rir? La

f

mor - te è pe - nain - fa - me, è penain - fa - me anche a più

string.

3 *3* *6*

L *gran fallir! an - - - che a più gran fal - lir!*

ALV. *con forza*

In - van tu

string. e cres. *mf*

A *pian - gi, in - van tu spe - - ri,*

A *Dio non ti può e - sau - dir, no! Dio..... non ti può e - sau -*

LAU.

A - ver di - nan - zi il cie - - lo! A - ver di -

A *- dir! In lui rac - co - gli*

dim.

44864

L
- nan - - zi il cie - - lo! è troppo or - ri - bi - le,

A
i tuoi pen - sie - ri; pre - pa - - - rati a mo -

Più animato e accelerando

L
trop - - - po! Discender nel - le

A
- rir. Invan tu pian - gi; pre - pa - rati a mo - rir, pre -

Più animato e accelerando

con molto calore sino alla fine

L
te - nebre d'unde - so - - la - - - to a - -

A
- pa - - - rati a mo - rir! In - van tu

con molto calore sino alla fine

marcato

L *vel - lo! La mor - te è pe - na in - fa - me, è pena in -*
 A *spe - ri, invan tu spe - ri, in - van!*

cres. molto

L *sempre più incalzando*
- fa - me anche a più gran fal - li - re! è pe - na,
 A *rac - co - gli in Dio, raccogli in Dio i tuoi pen -*

sempre più incalzando

L *ten.*
è pe - na in - fa - me, è pena in - fa - me an - che a più gran fal -
 A *ten.*
- sier, in Di - o rac - co - gli i tuoi pen - sie - ri, rac - cogli i tuoi pen -

ff

SCENA E SERENATA

GIOCONDA, LAURA, ALVISE E CORO

Allegro **Recit.^{vo}**

LAURA
- lir!

ALVISE
- sier! E già che ai nuovi.

Allegro **Recit.^{vo}**

L (atterrita)
O, ven' ad.

A (la trascina verso la porta coperta)
- me ni l'anima tua so - spi - ra, o in do - cil spo - sa, ten vieni e mi - ra.

L
- du - ci?

A (con forza sollevando la drapperia della camera attigua e indicando un catafalco)
Vie - ni! Vie - ni! questo è il ta - la - mo

cres.

Allegro
(inorridita)

213

L

Ah!!!

A

tu
Sop. e Contralti

All.^{to} Mod.^{to}

Ten. 1.^{mi}

Ten. 2.^{di}

Bassi

CORO (interno)

La

La ga - ia can.

La ga - ia can.

La ga - ia can.

La ga - ia can.

All.^{to} Mod.^{to}

(nell' interno)

ga - ia can - zo - ne fa l'e - co languir..... e

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

ALV.

(estraendo una fiala)

Prendi questo ve -

l'i - la - re suo - no si mu - ta in so - spir.....

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

Recit.^{vo}

A - len; e già che for - te tan - to mi sem - bri ne' tuoi det - tiau.

Recit.^{vo}

sf *pp* *col canto*

A - da - ci, con quel - le lab - bra che succhiari i ba - ci, sug - gi la mor - -

f *pp*

A

- te. Scam - po non ha - - i. O - di

Sop. e Cont. 1.^{mi} (più vicino)

La la.....

Sop. e Cont. 2.^{di}

La la.....

Ten. 1.^{mi} e 2.^{di}

La la.....

B.

La la.....

I. Tempo
Allegro

A

que - sta can-zon? Mo-rir..... do-vrai

..... la la la la la la la la la la la la la

..... la la la la la la la la la la la la la

..... la la la la la la la la la la la la la

..... la la la la la la la la la la la la la

..... la la la la la la la la la la la la la

T.1. ga - ia can-zo - ne fa l'e - co languir..... e

T.2. ga - ia can-zo - ne fa l'e - co languir - re, e l'i - la - re

B. ga - ia can-zo - ne fa l'e - co languir - re, e l'i - la - re

I. Tempo

SCENA III.
GIOCONDA

(accorrendo verso Laura, afferra il veleno che Laura ha tra le mani e le porge un'ampolla)

LAU. A me quel filtro! a te code sto! be - vi!

Gioconda!

l'i - la - re suo - no si mu - - ta in so-spir.....

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so-spi - - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so-spi - - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so-spi - - ro. Con

G
Pre - vi - di la tua sorte, per salvar ti m'ar - mai, ti rassi - cura. Quel narco - tico è

L
qui?...
..... Con va - - go mi - rag - gio ri - flet - - te la
va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la
va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la
va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la

G
tal, che della morte finge ille - targo... Be - vi! bevi! angosciati e bre - vi son gli'i.

lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sull'ampia la - gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sull'ampia la - gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sull'ampia la - gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sull'ampia la - gu - -

G

- stan - ti... S'ei qui tor - nat'uc-ci-de. Per te pre-ga-quag-

LAU.

Mi fai pa - u - ra! A - tra ago - nia!.....

- na..... e in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

- na e in quel lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

- na e in quel lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

- na e in quel lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

- na e in quel lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

ff *pp* *pp* *pp* *pp*

G

- giù la ma - dre mi - a, nell'o-ra - to-rio, i miei fi - di can - tor son presso... a -

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

G

- scolta... Be.vi... Be.vi... Cones - sa

LAU.

Orror!! Orror!! Già la canzo - ne muor!.....

pp

Di - - o..... da Dio..... La la la la la la la

pp

Di - - o..... La la la la la la la

Di - - o.....

Di - - o.....

pp

G

muori! t'è no - ta la con.danna: *Priach'essa giun - ga al - l'ul - ti - ma sua*

ff la..... la la la la la la la la la la la

ff la.....

ff Ah!.....

ff Ah!.....

ff

G

no - ta...

LAU.

(beve il sonnifero)

La fiala a me!

(scompare dietro le cortine della camera mortuaria)

Pòr - gi! no bevu - to!

la la la. U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - gar,..... il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

(travasa il veleno nella fiala del sonnifero e lascia l'ampolla del veleno vuota sul tavolo)

G

(esce precipitosa)

Gran Di - - - o!

pp puntate legg.

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

cres.

ten va, se-re - nata, per l'onda incantata, per l'onda per

rena, per l'aura se-re - - - na, ten va, se-re - nata, per l'onda incantata, per l'onda per

rena, per l'aura se-re - - - na, ten va, se-re - nata, per l'onda incantata, per l'onda per

rena, per l'aura se-re - - - na, ten va, se-re - nata, per l'onda incantata, per l'onda per

rena, per l'aura se-re - - - na, ten va, se-re - nata, per l'onda incantata, per l'onda per

SCENA IV.

ALVISE (osserva l'ampolla vuota sul tavolo)

Tut - to è com-piu - - - to!

l'onda incanta - ta.

l'onda incanta - ta. U-di-te le blan - de, le blan - de can-zo - ni va.

l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can-zo - ni va.

l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can-zo - ni va.

l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can-zo - ni va.

(va nella cella funeraria, vi rimane un momento, poi torna in scena)

A

Vuo-to è il cri-stal.....

- gar,..... d'un' a - ni-ma i-gno - ta è l'e - co fe-del. L'e - stre-ma sua

- gar,..... d'un' a - ni-ma i-gno-ta è l'e - co fe-del.....

- gar,..... d'un' a - ni-ma i-gno-ta è l'e - co fe-del.....

- gar,..... d'un' a - ni-ma i-gno-ta è l'e - co fe-del.....

A

(esce)

Vo-la su lei..... la mor - te.

p

no-ta si per-de nel ciel.....

p

Ah!.....

p

Ah!.....

p

Ah!.....

p

SCENA V.
(Gioconda esce dal nascondiglio)

GIOCONDA

And.^{te} poco mosso

O ma - dre mi - a, nel -

- Pi - - sola fa - ta - le frenai per te la sanguina - ria bra - ma di re - jet - ta ri -

- val. Or più tre - men - do, or più tre - men - - do è il

G

sa - cri - fi - zio mi - - - o... o madre mi - - a io la sal - vo per

G

lui, ah!..... io la sal - - vo per

dim. molto

G

lu - i, per lui che l'a - - - ma!.....

Più mosso (esce precipitosamente)

pp *ppp* *pp Più mosso*

rall.

SCENA, INGRESSO DEI CAVALIERI E CORO

SCENA VI. Suntuosissima sala attigua alla cella funeraria, splendidamente parata a festa. Ampio portone nel fondo a sinistra, un consimile a destra, ma questo tutto chiuso da una drapperia. Una terza porta nella parete a sinistra.

Entrano Cavalieri, Dame, Maschere. Alvisse moverà loro incontro ricevendo e complimentando chi entra. Il Paggio gli sta accanto. Gioconda.

Allegro

pp *cres.* *ff*

(Alvisse movendo ad incontrare gl' invitati)

rall. *pp* *pp con grazia* *Mod.^{to} assai a guisa di Minuetto*

Benvenuti messe - ri! Andrea Sa -

A - gredo! E - riz - zo, Lo - re - dan! Ve - nier! Chi ve - do? I -

A - sepo Bar - bari - go, a noi tor - nato dal - la pal - li - da Chi - na!

A eil ben a - ma - to cu - gi - - no mio Parte - ci - pa - zio!

A. *O quan - ti bei ca - va - lie - - ri!..* A -

A. *- van - ti! Bel - le da - me! A - van - ti, avan - ti!*

A. *Bel - le da - - me! Ben - ve - nu - ti!*

A. *Ben - ve - nu - ti mes - se - ri! Bei ca - va - lie - ri! E*

A

voi, vispicantor e ma - schere, pre-stoscio-glie-te le ca-ro - lee i

mf

A

All.^o Mod.^{to} pomposo

Ten. can - ti.....

ff

S'in-neg-gi

Bassi

ff

S'in-neg-gi

pp

ff

CORO GENERALE

All.^o Mod.^{to} pomposo

Sop.

Al - la Cà d'O-ro i - neg-giam-che-intrec - cia ai ra - mi

al - la Cà d'O-ro, al - la Cà d'O-ro i - neg-giam-che-intrec - cia ai ra - mi

al - la Cà d'O-ro, al - la Cà d'O-ro i - neg-giam-che-intrec - cia ai ra - mi

ff

del-le vir - tù.....

d'o-ro del-le vir-tù l'al-lor, del-le vir - tù l'al-lor col mir-to *ppp*

del-le vir - tù..... l'al-lor, del-le vir - tù l'al-lor

d'o-ro del-le vir-tù l'al-lor, del-le vir - tù col mir-to *ppp*

d'o-ro del-le vir-tù l'al-lor, del-le vir - tù l'al-lor col mir-to *ppp*

del - l'amor, ^{1^oe 2^o} s'inneg-gi s'inneg-gi s'inneg-gi al-la Cà d'Ôr

del - l'amor, ^{3^o} s'in-neg-gi in-neg-gi-si al-la Cà d'Ôr *pp*

del - l'amor, s'in-neg-gi in-neg-gi-si al-la Cà d'O-ro *pp*

che in_trec.cia che in_trec.cia in ra - mi d'or

che intrec.cia che intrec.cia in_treccia in ra - mi d'ôr

che intrec.cia che intrec.cia in_treccia in ra - mi d'or

l'al.lo - ro in_trec.cia l'al.lor del - la vir - tù col mir.to

l'al - lo - ro l'al - lor l'al.lor del - la vir - tù col

l'al - lo - ro l'al - lor del - la vir - tù l'al - lo - ro col

in - trec - cia col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in
 mir - to col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in
 mir - to col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'in - trec - cia col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to
 ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to
 ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment includes triplets and a *ff* section. The lyrics are 'ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to'.

del l'a-mor, col mir-to del l'a-mor, col mir-to

del l'a-mor, col mir-to del l'a-mor, col mir-to

del l'a-mor, col mir-to del l'a-mor, col mir-to

del l'a-mor.

del l'a-mor. S'in-neg-gi

del l'a-mor. S'in-neg-gi

al - la Cà d'O-ro in - neggiamcheintrec.cia ai ra - mi

al - la Cà d'O-ro, al - la Cà d'O-ro in - neggiamcheintrec.cia ai ra - mi

al - la Cà d'O-ro, al - la Cà d'O-ro in - neggiamcheintrec.cia ai ra - mi

P'al - lor

d'o - ro del - le vir - tù P'al - lor in - trec.cia in ra - mi in ra - mi

d'o - ro del - le vir - tù P'al - lor in - trec.cia in ra - mi in ra - mi

d'o - ro del - le vir - tù in - trec.cia in ra - mi in ra - mi

f *cres.*

.....
stringendo il tempo

ff

d'ôr in-trec-cia in ra-mi d'ôr del - le vir-tù l'al-lor al mir-to del - -

d'ôr in-trec-cia in ra-mi d'ôr del - le vir-tù l'al-lor al mir-to del - -

d'ôr del - le vir - tù l'al - lor al mir-to del - -

stringendo il tempo

ff

sempre più razzivando

- l'a - - mor, s'in - neg - gi s'in - neg - gi al - la Cà

- l'a - - mor, s'in - neg - gi s'in - neg - gi al - la Cà

- l'a - - mor, s'in - neg - gi s'in - neg - gi in - neg - gi -

f sempre più razzivando

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: d'Oro, al-la Cà d'Ôr..... al - - la Cà d'Ôr.....

The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Continuation of the musical score, showing the vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

REC.^{VO} E DANZA DELLE ORE

ALVISE

Moderato

Gra - zie vi

ren - do per le vo - stre lau - di, cor - te - sia - mi - ci.

A più leg - gia - dri ga - u - di o - ra - vi - nvi - to.

Ec - co u - na ma - sche - ra - ta di va - ghe dan - za -

A

- tri - ci. O - gnu - na è or - na - ta di bel -

A

- lez - za e ful - go - re e tut - te in

A

gi - ro rap - pre - sen - tan l' o - re.

All.^o brillante

A

a piacere

S'in - co - min - ci la dan - za.

col canto

First system of a piano piece. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The left hand plays a slower, harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of the piano piece. The right hand continues with a rapid melody, incorporating triplets. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* *legatissimo* is present.

Third system of the piano piece. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present.

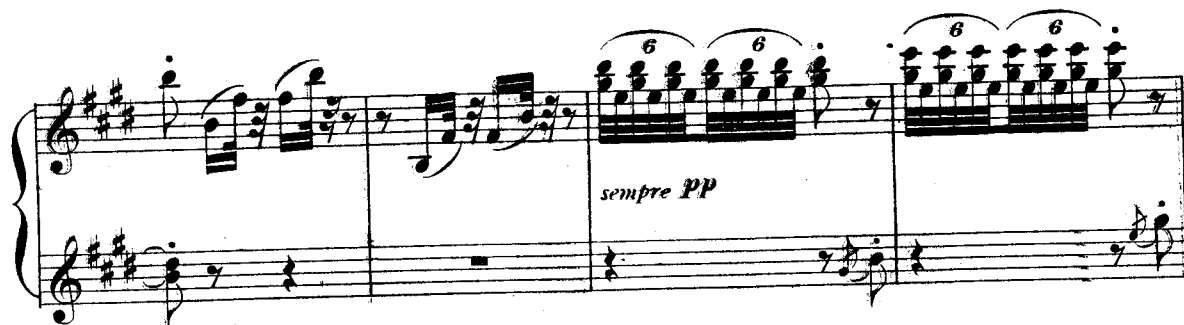
Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment. The dynamic marking *m.s.* is present.

LE ORE DELL'AURORA

Fifth system, titled "LE ORE DELL'AURORA". The right hand features a melody with sextuplets. The left hand has a simple accompaniment. The tempo marking is *Andante poco mosso* and the dynamic marking is *pp* *leggerissimo*.



First system of musical notation. The right hand features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, marked with a '6' and a trill 'tr'. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.



Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, marked with '6'. The left hand has rests followed by a few notes. The dynamic marking *sempre pp* is present.



Third system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs and chords, marked with a '6'. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The right hand features a trill marked '8' and sixteenth-note runs marked with a '6'. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs and chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

S.
 T.
 B.

SORTONO LE ORE DEL GIORNO
 Pro - di
 Pro - di
 Pro - di

- gio!
 in - can - to!
 - gio!
 in - can - to!
 - gio!
 in - can - to!

" 44864 "

pp *dim.*

DANZA DELLE ORE DEL GIORNO
Moderato

p *pp leggerissimo con grazia*

pp

affrettando *in tempo*

mf *pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right hand features a complex, rapid passage with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a simpler accompaniment. Dynamics include *pp stacc.* and *leggero*.
- System 2:** The right hand continues with rapid, beamed notes. The left hand has a more active line with eighth notes. A repeat sign with a first ending bracket is present.
- System 3:** The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Repeat signs with first ending brackets are used.
- System 4:** The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. Repeat signs with first ending brackets are used.
- System 5:** The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. Repeat signs with first ending brackets are used.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has a *pp* dynamic marking.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has a *p stacc.* dynamic marking. The text "SORTONO LE ORE DELLA SERA" is written above the treble staff.



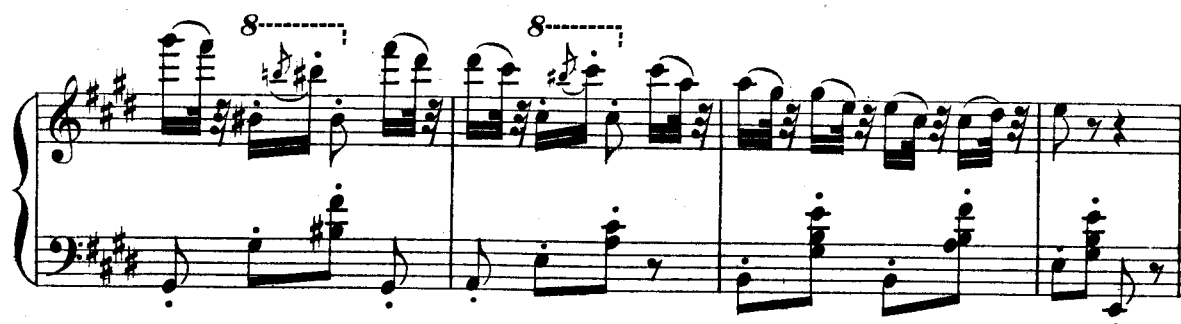
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) marking.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) marking. Bass staff has a *p stacc.* dynamic marking.

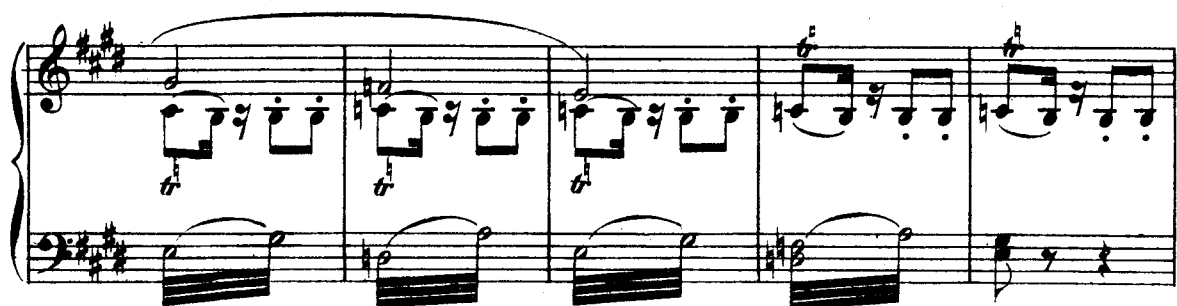
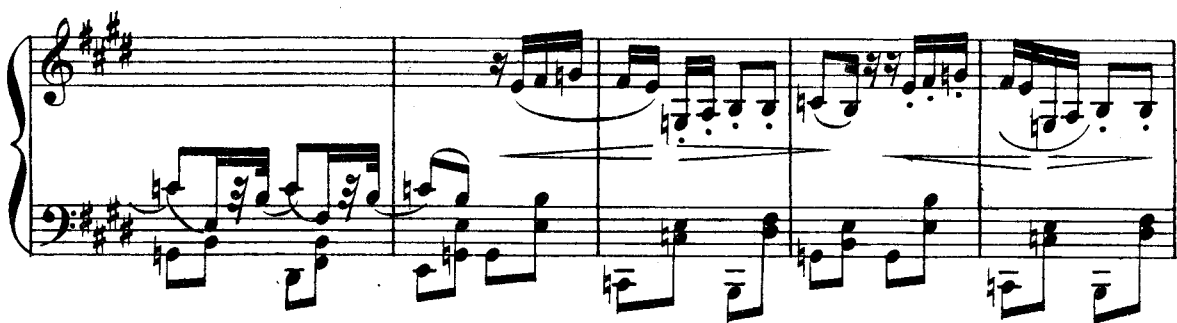


Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning.



SORTONO LE ORE DELLA NOTTE





A musical score for a piano piece, likely from a ballet. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The score features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The melody includes trills (tr) and is marked with '8' and '9' above it. The bass line includes a trill (tr) and is marked with 'pp'.

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'pp' (pianissimo). The melody is in the right hand, featuring a series of eighth notes and a half note, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The score then transitions into a waltz section, marked with a '9' and a '3' over the staff, indicating a change in tempo and meter. The waltz is in 3/4 time and features a more complex melody with many eighth notes and a steady accompaniment. The score is written for piano and includes a variety of musical notations, including clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

And.^{te} poco mosso

p

m.f.

p

m.f.

8

8

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The piano part features a prominent bass line with many triplets and chords. The voice part has a melody with some grace notes and a final triplet. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

P leggere

pp *f* *p*

P leggere

f *p*

p *espressivo*

cres. e string.

ff

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic marking. Bass staff has a *pp sottovoce* dynamic marking. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *morendo* marking. Bass staff has a *m.s. PPP* marking. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

All.^o vivacissimo

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music is characterized by rapid, repeated notes in both hands.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The music continues with rapid, repeated notes in both hands.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p stacc.* (piano staccato) marking. Bass staff has a *Con molto brio* (with much spirit) marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking. The music features staccato chords and rapid passages.



First system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes, with two instances of *p stacc.* above the staff. The bass staff contains chords and single notes, with two instances of *f* below the staff.



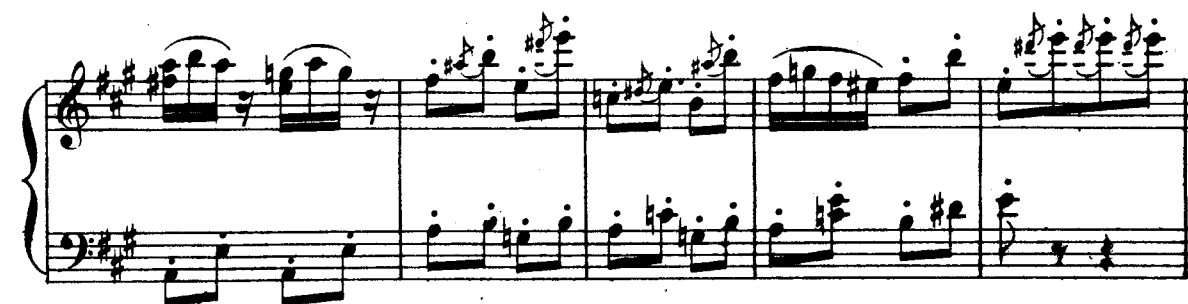
Second system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes, with an *8va* marking above the staff. The bass staff contains chords and single notes, with an *f* marking below the staff.



Third system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes, with *PP leggerissimo* written below the staff. The bass staff contains chords and single notes.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes. The bass staff contains chords and single notes.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes. The bass staff contains chords and single notes.



ff

p

sf *p stacc.*

f *p*

f *p stacc.*

f *p*

pp cres.

molto *f*

pp cres. molto

f *pp*

f con brio

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present. A first ending bracket labeled '8' spans measures 4 and 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic development with various articulations. The left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings *p*, *f*, and *ff* are used. A first ending bracket labeled '8' spans measures 9 and 10.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand features a more active melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present. A first ending bracket labeled '8' spans measures 14 and 15.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand accompaniment is primarily chords. A first ending bracket labeled '8' spans measures 19 and 20.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features chords and some moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans measures 24 and 25.

SCENA E FINALE TERZO-PEZZO CONCERTATO

255

SCENA VII.

Allegro molto

GIOCONDA

LA CIECA

BARNABA

Sop.

Ten.

Bassi

(accorrendo)

Oh

(trascinando la Cieca) La sciami! oh mè!.....

Vie - ni!

La Cie - ca!

La Cie - ca!

La Cie - ca!

C O R O

G

ma - - dre!

LA CIECA

Pre.

BAR.

Nelle vietate stanze io la sor.presi al maleficio intenta!

ALVISE (alla Cieca)

Quiche fai tu?

ff

(si odono i lenti rintocchi della campana degli agoniz-
zanti)

C

- ga.va per chi muor.

S.

Per chi muor? che di' tu?

O

T.

Per chi muor? che di' tu?

R

B.

Per chi muor? che di' tu?

C

(Campana)

p

vai

Un'a_gonia!

Qual suon fu ne bre!

Qual suon fu ne bre!

Qual suon fu ne bre!

perchi? Per Laura! Or_rori Che più mi

BAR. (sotto voce ad Enzo)

Per La_u.ra!

All.^{to} con brio

re_sta se quell'an_giol muor?... (disinvolto con brio)

ALV.

E che? La gioia spar_vel

All.^{to} con brio *mf*

ALV.

Se ga - io è Bado - e - ro, chi ha fragli ospiti suoi drit - to al do -

ENZ. (avanzandosi)

Io l'ho più ch'al - - tri!

- lo-re? *Presto* Tu? ma tu chi

(togliendosi la maschera)

ten.

Il tuo proscrit - to io son, En - zo Gri - mal - do, Pren - ce di San - ta -

sei?

Allegro

- fior! *Allegro* Pa - - tria e a - mor tu

E

m'hai ru-ba - - tou n di... or com - pìl tu - o de.

cres.

E

- lit.to!

ALV.

S. Auda - - - cia! Bar - - naba, sul

T. Au - da - - cia! or - ror!.....

C. Au - da - - cia! or - ror!.....

B. Au - da - - cia! or - ror!.....

ff

A

And.^{te} Maestoso

ca - potuo ri - spon - di del co - dardo in sul ta - - tor!.....

And.^{te} Maestoso

fp

GIO.

*ben insieme**pp sottovoce*

D'un vampi.ro fa . tal la man..... su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

LA CIECA



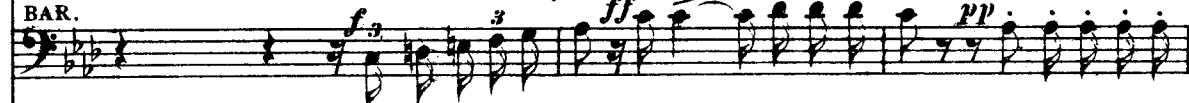
D'un vampi.ro fa . tal la man..... su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

ENZO



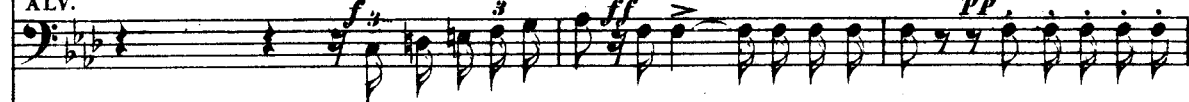
D'un vampi.ro fa . tal la man..... su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

BAR.



D'un vampi.ro fa . tal la man..... su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

ALV.



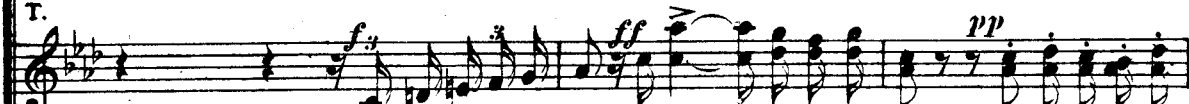
D'un vampi.ro fa . tal la man..... su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

S.

*ben insieme**pp sottovoce*

D'un vampi.ro fa . tal la man..... su noi pas . so e in te . da fu . ne .

T.



D'un vampi.ro fa . tal la man..... su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

B.



D'un vampi.ro fa . tal la man..... su noi pas . sò e in te . da fu . ne .



G
- ral ogni fa - ce mu - to. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

C
- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

E
- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

B
- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

A
- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

ff

pp sotto voce

G
- nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

pp

C
- nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

pp (fra sè)

E
- nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può! (O mia stel - la d'a-

pp

B
- nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

pp

A
- nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

pp sotto voce

- nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

pp

- nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

pp

- nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

p

(fra sè)

G O tor-tu - - - ra cru - del!

C

E - mor, o mio Nu - me fe -

(alla Cieca)

B Ah! giu - - ro al ciel,

(cupamente guardando Enzo)

A Nel ful -

D'un vampiro fatal l'ala fredda passò

L'ala fredda pas - sò

D'un vampiro fatal fa - - - tal

G
i - nau - di - - - to mar - tir!

E
- del, *cres. con passione* se - ra - pi - ta a mè

B
giu - - - - ro al ciel, se

A
- go - - - re di que - sta

e in squallor funeral ognifacemutò,

e in squallor funeral

e in squallor fune.ral

G
Quan - to ei l'a - - - ma!

C
Fatal de - la - tor!

E
sei, ti raggiun - go, ti raggiun - go, mio Nume, nel

B
jer.....quella rea ti sal - vò, la ven - detta oggi - mai sfuggirmi non

A
fe - - - stam al ve - ni - sti, mal ve - ni - sti, o ca - - - va - - -

ah o - gni fa - ce,

o - - - gni fa - - - ce, o - gni fa - - - ce mu - -

o - - - gni fa - ce, o - gni fa - ce mu.

pp

pp corte

G O tor - tu - - - - ra cru -

C *pp* O fa - tal de - la -

E *pp* ciel, ti rag - giun - - - - go nel

B *pp* può, no, sfug - gir - - - - mi non

A *pp* - lier, fia fu - ne - - - - sta per

pp corte

o - gni fa - ce mu - tò in squal - lor fu - ne -

pp - tò in squal - lor fu - ne -

pp - tò in squal - lor, in squallor fu - ne - ral, fu - ne -

G
- del!

C
- tor!

E
ciel!) (fra sè)
Pdolciss. con passione
(Già ti veg - - go im -

B
può!

A
te!

- ral!

- ral!

- ral!

pp delicato assai

E

- mo - ta e smor - - ta tut - ta avvol - ta in bianco vel,

E

tut - ta avvol - ta in bian - co vel, tu sei

E

mor - - - ta, tu sei mor - - - ta,

E

an - - - giol mi - o, an - giol mi - o..... dolce e fe-

Molto largamente

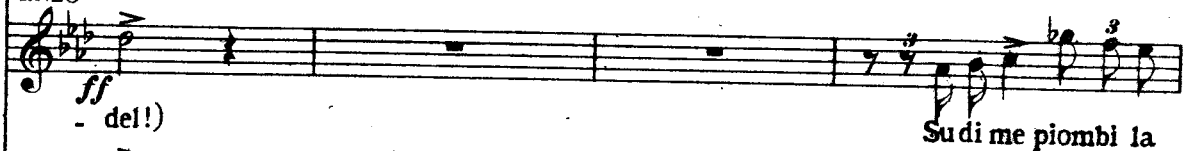
GIO. (fra sè)



LA CIECA



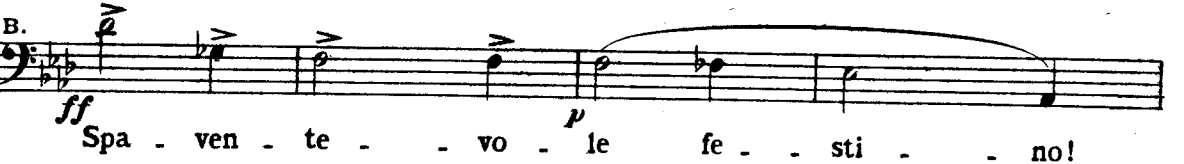
ENZO



BAR.



ALV.

S.e Cont. *Molto largamente**Molto largamente*

8



G
ff nel si . . len . . . zio del do . . lo . . re.

C
ff chè non ver . . . si sul mio co . . re?

E
 scu . re, piom . bi su me la scu . . re.

B
ff ve . . di qui l'o . pra fa . ta . . le.

A
ff nuo . . va sce . . . na di ter . . ro . . re!

ff spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

ff spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

ff spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

ff *p*

Più Rinvivato: animando a poco a poco

G. *p* Per lei

(a Barnaba con forza)

C. *3* O fa - tal de - la - tor!

E.

(alla Cieca)

B. *3* Giu - ro al cie - lo, se jer

A. Tu sa - pra - - - i, se in -

S. e C. *p* Te - - - tri e - -

T. *p* Te - - - tri e - -

I. mi B. *p* Te - - - tri e - -

2. di B. *p* Più la gio - ia re -

Più Rinvivato: animando a poco a poco

p

G
ven - - - ne a mo - rir!

C
se tra - fit - to al - cun fu,

E
Tu sei mor - - - ta!..

B
quel - la rea ti sal - vò,

A
van se in - - van si at -

- ven - - - - - ti!

- ven - - - - - ti!

- ven - - - - - ti!

- gnar, più la gio - ia re -

G
Per lei

C
ri - co - no - sco la man,

E

B
la ven - det - ta og - gi - mai

A
- ten - - - ti del mio

te - - - - - tri e -

te - - - - - tri e -

te - - - - - tri e -

- gnar nel - la fe - sta non

G *cres.*
vèn - - - ne a mo rir!

C
l'as.sas.si - no sei tu!

E
l'an - - - giol mi - - - o!...

B
più sfug.gir - mi non può!

A
no - - - me, del mio
- ven - - - ti! au -
- ven - - - ti! au -
- ven - - - ti! au -
può! più la gio - la re -

G
tir! qui venuto è per lei..... a mo-rir, per

C
l'assassino sei tu, sì,..... la tua man!

E
tu sei mor - - - ta, mio Nu - - me fe-del, mia

B
no, sfuggirmi non può, no,..... più sfuggir

A
nor! sì, or..... tu sa-prai,

S. e C.
ren - - - de! La gio - - ia re-gnar, la

T.
ren - - - de! La gio - - ia re-gnar, la
ren - - - del

B.
può!..... La gio - - ia re-gnar, la

ff

staccate (a Barnaba in disparte)

G lei..... a mo-rir, per lei qui ven - ne a mo - rir! Se lo salvie adducial

C o..... de - la - tor, co - no - scol'as - sassin, sei tu!

E stel - la d'amor, sei mor - ta, o Nu - memio fe - del!

B no,..... più non può, ah no, sfuggir - mi più non può!

A or..... tu sa - prai se in - van si atten - ti al mio o - nor!

staccate

gio - ia re - gnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia re - gnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia re - gnar, ah no, regnar qui più non può!

8

staccate *p*

G

poco rall.

lido, laggiù presso al Redentor, il mio corpo t' abbandono, o ter.ri.bi.le can.

poco rall.

G

a tempo

tor.

LA CIECA

(a Gioconda) Fi - - glia mia, fi - - glia

BAR.

Di.spe.ra - - to è que.sto do.no,pur lo accet - - ta il tuo can.

ALV.

Tu sa - prai se in -

S.e.C. *a tempo* *sotto voce* *pp*

Spa - - ven - te - - vo - le fe - -

T. *pp*

Spa - - ven - te - - vo - le fe - -

B. *pp*

Spa - - ven - te - - vo - le fe - -

a tempo

string. e animando

G *pp*
Oh crudel, cru - del tor - men - to! qui per lei, per

C *pp*
mia, le tue la - gri - me, o Gio - con - da, chè non ver si,

ENZO *pp*
Su di me piom - bi la scu - re, s'a - pra, s'a - pra il

B *pp*
- tor. Al de - stin spie - ta - to ir - ri - do, pur d'a - ver - ti,

A *pp*
- van, tu sa - prai se in - van siat - ten - ti del mio no - me,

string. e animando
pp
- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

pp
- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

pp
- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

string. e animando

incalz. *a poco a poco allarg:.....*

lei, qui ven-ne a mo - rir, qui ven-ne a mo - rir! ah!.....

chè non ver - si sul mio cor, non ver - si sul mio cor? ah!.....

ba - ra - tro fa - ta - le, s'a - pra il ba - ra - tro fa - tal, *ff* s'a - pra,

pur d'a - ver - ti sul mio cor, ir - ri - do al rio de - sti - no, *ff* ma

del mio no - me al pu - ro o - nor, al pu - ro, al pu - ro o - nor, *ff* ah! sa -

incalz. *a poco a poco allarg:.....*

scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!.....

scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!.....

scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!

incalz. *a poco a poco allarg:.....* *pesanti*

G
..... san_gui-na il mio co-re.

C
chè non ver-si sul mio co-re?

E
s'a-prai il ba-ra-tro fa-ta-le.

B
pur d'a-ver-ti sul mio co-re, pur d'a-ver-ti, *pesante* pur d'a-ver-ti sul mio

A
- prai, sa-prai se in-van si at-ten-ti del mio no-me, del mio nome al pu-ro o -

pesante
co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de -

co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de -

co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de -

pesante

a tempo

G *p* Scor - - - re il pian - - - to a

C Le tue la - - - gri - me,

E *p* Già ti veg - - - go

B cor, disperato è il tuo don, il tuo don,

A - nor, tu sa_prai se si attenti all'onor,

a tempo *p* - stin! Tri - stie - ven - ti! au - da - cie or -

p - stin! au - - da - cie, au - da - cie or - ren - - - de!

p - stin! au - - da - cie, au - da - cie or - ren - - - de!

p a tempo

G
stil - - - la a stil - - - - - la

C
o Gio - - con - - - da,

E
im - - - mo - - ta e smor - - - - - ta

B
pur l'accetta il cantor. Al de - -

A
al pu - - ro o - nor, del mio nome al pu - - ro,

- ren - - - - - de! spa - ven - te - vo - le fe -

tri - stie - ven - ti! au - da - cie or - ren - - - - - de!

tri - stie - ven - ti! au - da - cie or - ren - - - - - de!

G
nel si - len - zio del do - lor, nel si - len - zio

C
per - ché non ver - si sul mio cor? perché?

E
tut - ta avvol - ta in bian - co vel, tut - ta avvol - ta in

B
- stin, al destino fatal ir - ri - do, pur d'avverti sul cor, d'a -

A
al pu - ro, al pu - ro onor, sa - prai se in -

- stin! co - me ra - pi - da di - scen - de la va -

co - me ra - pi - da di - scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga

oh! co - me ra - pi - da di - scende la va - lan - ga,

G
del do_lor. *cres.* Men - - - tre san - - - gui - -

C
Giocon - da, le tue la - grime, o Gio.con - - - da,

E
blan_co vel. Tu sei mor - - - ta!

B
- ver - - ti..... sul mio cor. Al destin spieta - toir.

A
- van siatten - ti del mlo no - - - me, del miono - mealpu - roo.

cres.
- lan - ga del de - - stin! co-me ra-pi - da di -

del de - stin! co-me ra-pi - da di - scen - - - de,

la va - lan - ga del de - stin! co - me ra - pi - da,

cres.

G
- na il mio co - re pian - gi, o pu -

C
chè non ver - si, per - chè non ver - si sul mio

E
tu sei mor - ta, an - giol mi - o, tu sei

B
- ri - do, pur..... d'a - ver - ti sul mio

A
- no - re, or tu sa - prai, sa - prai se invan in - van siat -

- scen - de, co - me di - scen - de la va -

co - me ra - pi - da di - scen - de, di - scen - de la va -

co - me ra - pi - da di - scen - de, di - scen - de la va -

f *ff*

G *dim.*
 - pil - la, men - tre san - guina il mio cor.
 C
 co - re? chè non ver - si sul mio cor?
 E
 mor - ta, an - giol mio dol - ce e fe - del!
 B
 cor, pur d'a - ver - ti sul mio cor.
 A
 - ten - ti del mio no - me al pu - roo - nor!
dim. *pp*
 - lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -
pp
 - lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -
pp
 - lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -
dim. *pp*

G

Scor - re, scor - re il

C

E

Piom - bi la

B

A

Ma già ap-pre - sto a' tuoi sgomen - ti

- ven - ti! te - trie - ven - ti! au - da - cie orren - de!

- ven - ti! te - trie - ven - ti! au - da - cie orren - de!

- ven - ti! te - trie - ven - ti! au - da - cie orren - de!

p

G
pian - to a stil - la a stil - la

C
Le tue la - gri-me, o Gio-con - da,

E
scu - re, s'a - prail ba - ra-tro fa - ta - le,

B
Ce - dial-fi - - - ne, del - la mia

A
nuo - va sce - - - na, a' tuoi sgo -

p or - - - - ren - de! *pp* te - tri - e -

p or - - - - ren - de! *pp* te - tri - e -

p or - - - - ren - de! *pp* te - tri - e -

pp

nel si - -

s'a - pra, s'a - pra il

ma - - no ve - di, ve - di qui l'o - pra fa - tal!

men - - ti appre - sto nuo - va sce - na di ter - ror!

ven - - ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! au - -

ven - - ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! au - -

ven - - ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! e - -

movendo il tempo

G
- len - zio, nel si - len - zio del do - lor.

C
pian - gi sul mio cor.

E
ba - ra - tro, il ba - ra - tro fa - - tal.

B
Ce - diai fi - - ne. Mi pa - -

A
di ter - ro - re! Ma già ap -

movendo il tempo

- da - cie or - - ren - de!

- da - cie or - - ren - de!

- ven - ti, e - - ven - ti te - - tri!

movendo il tempo

G

C

E

B

A

pp

pp

pp

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Pian-gi, pian - gi sul mio

S'a_pra il ba - ratro fa -

_ven - ta! unge - nio ar - ca - no ver - soil

_pre - sto a' tuoi sgo - men - ti nuo - va

Te - tri e - ven - ti! del de -

Te - tri e - ven - ti! del de -

Te - tri e - ven - ti! del de -

cres.

largamente

G *ff* *largamente* *pp*
 Ah!..... san - gui - na il co - re nel si

C *pp*
 cor. Un a - - mor, un a - mor non ti cir -

E *ff* *largamente* *pp*
 - tal, le - tor - - tu - re mi gui - din al - - l'i -

B *pp*
 mal, ver - so il mal, il mal, ver - so il

A *pp*
 sce - - na di ter - - ror, di ter -

ff *largamente* *pp*
 - stin co - me ra - - pi - - da di - -

ff *pp*
 - stin co - me ra - - pi - - da di - -

ff *pp*
 - stin co - me ra - - pi - - da di - -

ff *largamente* *pp*
pp

poco string.

G
_ len - zio del do - lor, men - tre san - gui - na il

C
_ con - da che sia pa - ri, che sia pa - ri a questo, a

E
_ me - ne ce - le - stial, s'a - pra il ba - ra - tro, il

B
mal. Mi trasci - na un ge - nio ar - ca - no *ff*

A
_ ror! Tu saprai se in - van si at - ten - ti *ff*

poco string.

_ scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga *ff*

_ scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga *ff*

_ scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga *ff*

poco string.

ff

G *ff* *sotto voce*
 COR..... san-guina! *pp*

C *ff* que-sto amor, *pp* no, non v'è!

E *ff* ba - ratro, *pp* s'a - praamel

B *ff* *sotto voce*
 ver - so il mal. *pp* Ce - di alfin!

A *ff* al mio onor! *pp* al - lo - nor! *a piacere*
f Or tut - ti a

ff del destin! *sotto voce* *pp* del de-stin!

ff del destin! *sotto voce* *pp* del de-stin!

ff del destin! *sotto voce* *pp* del de-stin!

col canto
f > p

me! La don-na che fu mia l'estremo ol-traggio al no-me mio re-

(apre le cortine della camera mortuaria e scorgesi Laura stesa sul cataletto.)

(con voce terribile.)
-cò! Mi-ra-te-la! son io che spen-ta

GIO

Prestissimo

LA CIECA

ENZO

(brandisce il pugnale e si slancia verso Alvise,
ma vien trattenuto dalle guardie.)

Or-ror!..... or-
Or-ror!..... or-
Car-ne - - - fi-ce!

I ho!

Prestissimo

S.
T.
B.
Or-ror!..... or-
Or-ror!..... or-
Or-ror!..... or-

Vivace subito dopo la parola

Prestissimo

G
 C
 -ror!..... or -ror!.....
 -ror!..... or -ror!.....
 -ror!..... or -ror!.....
 -ror!..... or -ror!.....
 -ror!..... or -ror!.....
 -ror!..... or -ror!.....
 1. Tempo
 fff largamente
 stringendo
 8
 pesante ff poco allar- gando Allegro
 44864
 Fine dell' Atto III.

ATTO QUARTO

Il Canal Orfano

L'atrio d' un palazzo diroccato nell' isola della *Giudecca*. Nell' angolo di destra un paravento disteso, dietro il quale si trova un letto. - Un gran portone di riva nel fondo da cui si vedrà la laguna e la piazzetta di San Marco illuminata a festa. - Una immagine della Madonna ed una croce appese al muro. - Un tavolo, un canapè, sul tavolo una lucerna e una lanterna accese, un' ampolla di veleno, un pugnale. - Sul canapè varii adornamenti scenici di Gioconda. - A destra della scena una lunga e buia calle.

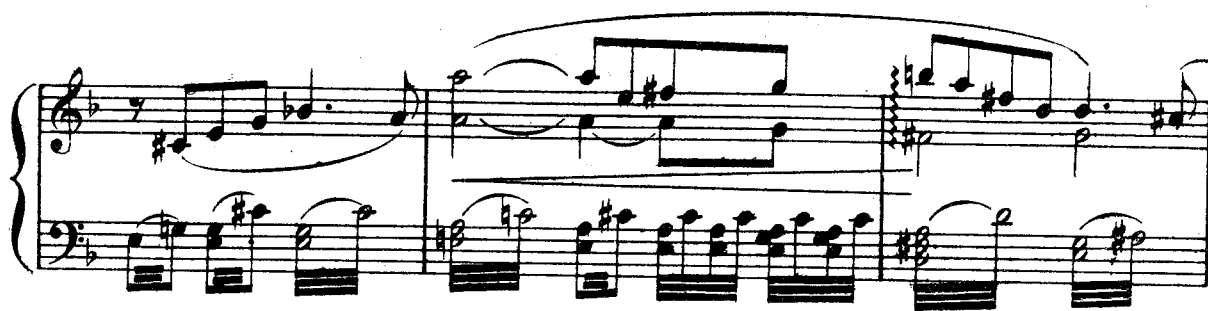
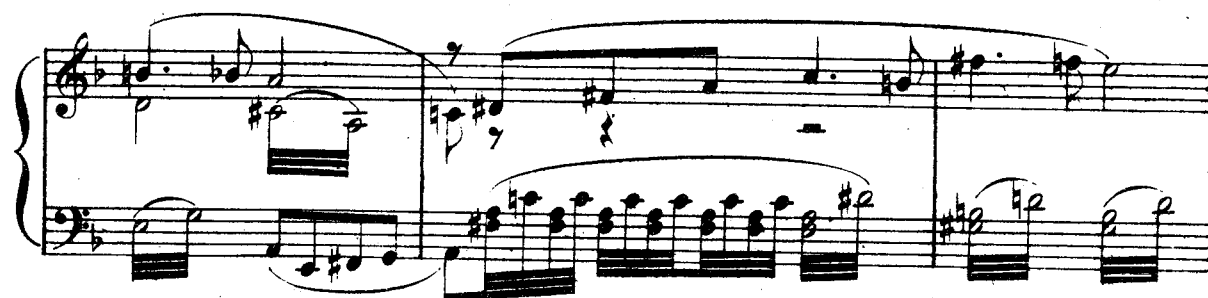
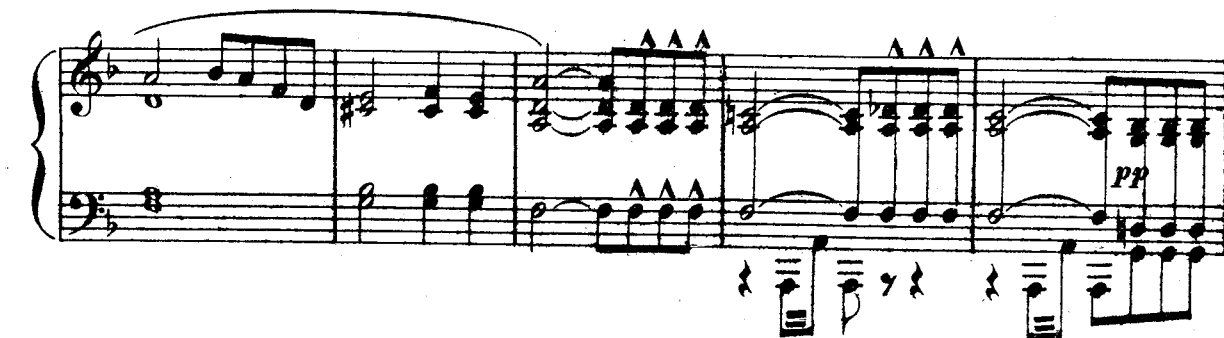
PRELUDIO, SCENA ED ARIA

GIOCONDA

SCENA I. Gioconda sola, cupamente assorta ne' suoi pensieri. - Intanto dal fondo della calle si avanzano due uomini che portano in braccio Laura avvolta in un mantello nero.

Andante

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'pp'. The second system is marked 'ff' and 'pp'. The third system is marked 'ff' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Piano introduction with dynamic markings *ff*, *pp*, and *ff*. The music features triplet markings (3) in both the treble and bass staves.

Piano introduction with dynamic markings *p*, *pp_sottovoce*, and *rall.*. The music features triplet markings (3) in both the treble and bass staves.

GIOCONDA

NESSUN v'ha visto? Sul letto la de-po-
UN CANTORE (I Cantori battono all'uscio. Gioconda va ad aprire. Entrano)
Nes_sun.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

ne-te. I compagni verranno questa notte? Ec_co
(I Cantori trasportano Laura dietro il paravento)
Si.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a melodic line in the treble and a supporting line in the bass, with dynamic markings *pp*.

(supplicando)

G l'oro che vi pro-mi-si. O pie-

C Nol vogliam... gli a - mi-ci prestan o - pra da a-mici.

p

G - to-si, per quell'amor che v'ha cre - a-ti, un'altra gra-zia vi chiedo. Nella scor-sa

Moderato

Moderato p

G not - te mi scomparve la mia cie - ca madre, già dispera - ta la cer-ca - i, ma in -

G - va - no. Deh! scorrete le vi - e, le piaz-ze, e l'orme della mia vecchie - rella...

And^{te} mosso

p And^{te} mosso

G

Iddio vin-segni. Doman, se la tro-va-te, a Canareggio v'aspette-

pp

(Gioconda stringe la mano ai Cantori, che escono da dove sono entrati)

G

-rò. Quest'antro di Giudecca fra brevo-ra abbando-no.

CANTORE

A noi t'affida.

f p

GIO. SCENA II. (Gioconda sola presso il tavolo guarda il pugnale, lo tocca, poi prende l'ampolla del veleno)

Sui-

pp in tempo ff pp

And^{te} assai sostenuto

G

ff ci - - diol...

ff And^{te} assai sostenuto

dim.

Vice

Il salubre

G

dim. rall. in tempo

p pp

In que - sti fie - ri mo -

G

f

pp

- men - ti tusol mi re - sti,

G

f

p

pp

e il cor mi ten - ti Ul - ti - ma

G

vo - ce del mio de - sti - no,

1a mano

rall.

G ul - ti - ma cro - - ce del mi - o.....cam.

ppp

col canto

in tempo

G - min.

ff in tempo

pp sottovoce

Oppure

P

G E un di leg - gia - - dre vo - la - van.....

p

Più animato

G l'o - - re, per dei la ma - dre,

pp

Kadidusoma *ritornello*

string. con disperazione 305

G *cres. con passione* *ff* *string. con disperazione*

per dei la ma - dre, per dei l'amo - re, vin - sil'in - fa - usta

cres. *f string.*

Kadidusoma *ritornando al tempo di prima*

G

ge - losa feb - bre! or piombo e - sau - sta, or piombo e - sau - sta fra le te -

pp

ritornello

G *rall.* *in tempo*

- ne - bre, fra le te - ne - bre!

col canto *ff*

ritornello

G *ff* *p*

Toc - co al la me - ta... do - man do al

p *ff* *p*

tratt. in rahn saas in pihalaaban
tranquillo dolciss.

P

ciel, domando al cie - lo di dormir que - ta, di dormir que - ta dentro l'a -

pp

tra il tempo grande
cres. *ten.* *pp* *rall.*

- vel, domando al cie - lo, al cie - lo di dormir que - ta den-tro l'a -

f *pp col canto*

stent.

- vel. Toc-co alla me - ta...domando al

in tempo *ff* *pp* *col canto*

rall.

cie - lo di dormir que - ta dentro l'a - vel.....

rall. *ppp*

DUETTINO, SCENA E TERZETTO

307

GIOCONDA, LAURA, ENZO

GIOCONDA (guardando ancora l'ampolla)

Ecco il velen di Laura, aun'altra

Allegro

G Mod^{to} assai

vittima e - ra ser - ba - to! lo ber - rò! Quand' es - so questa not - te qui

Mod^{to} assai

G *string.* Recit^{vo}

giunga, io non ve - drò il loro immenso amplesso. **Allegro** Ma chi provvede alla lor

Agitato (getta il veleno sul tavolo)

fu - ga?.. ah no! no, ten - ta - tor, lun - gi da me! **Con.**

Agitato

mf **ff**

Lento *allarg.* *Presto*

G *for - ta, a - ni - ma mia, le tue di - vi - ne pos - se!*

Lento *pp col canto* *pp sotto voce* *Presto*

Recit.^{vo} (con feroce gioja)

G *Laura è là... là sul let.to... vi.va... mor.ta... noi so... Se spenta*

pp

G *fos - se!!! lo salvar.la vo.le.a, mio Dio, lo sa.i!*

Presto *pp*

pp (sotto voce)

G *Pur, s'ella è spenta!? un in - distin.to raggio mi balenanel cor... ve.diam... co.*

(prende la lanterna, fa per avviarsi al letto e poi s'arresta)

G - raggio. Ah no... giamma-i, giamma-i!

Allegro pp

G no, non mi sfug-ga que-sto dubbio ar-ca - no! Ma... s'el - la

pp ff p

(biscamente) Adagio

G vi-ve? eb-ben... Laura è in mia man... siamo so-le... è not - te... nè persona al

pp

G - cu-na sa-per po-tri - a... profon-da è la la - gu - na...

PPP col canto

(UNA VOCE DA LONTANO)

(UN'ALTRA VOCE DA LONTANO)

a piacere

Ehi! dal-la gondo-la, che nuove por-ti? Nel Canal Or-fa-no ci son dei mor-

GIO.

Or-ror! orror!! or-ro-re!!!

- ti.

mf
Allegro

ff

Si-ni-stre vo-ci! il-lu-mi-nata a festa splende Venezia nel lon-

G

Si-ni-stre vo-ci! il-lu-mi-nata a festa splende Venezia nel lon-

G

Mod.^{to} mosso

- ta - no...

Mod.^{to} mosso

fp

cres.

G In cor mi si ri - de - - sta,

con espress.

G siridesta lamiatem.pe - sta im - ma - ne! im - mane! fu - ri -

Più mosso

col canto

G - bonda! O a - mo - re! a - mor!!..... ah! En - zo! pie

allarg.

ff

G - tà! En - zo! pie - tà! pietà di me! En - zo! En - zo! pie

con strasto

All.^o agitato

dim.

cres. molto

ff

ten. **Agitatissimo** (disperata si getta piangendo accasciandosi accanto altavolo) **SCENA III.** (Entra Enzo)

Opp.
- tà!.....pie-tà di me!

ff

(alzandosi come trasognata)

EN. Enzo!.. seitu!

Gioconda!

(cupamente)

Dal car - ce-re m'hai

Andante

pp sotto voce

tratto; ei miei le - ga - mi scio - gliesti, ar - ma - to e li - bero qui

pp

pp

p

(con accento d'esaltazione straziante)

GIO. a piacere

son. Da me che brami? Date che bramo? da te che bramo?..ahi! misera!

col canto

con passione

G
 Ridarti il sol, la vi - ta! ridarti il sol, la vi - ta! la li.ber-
 All^o poco trattenuto

P staccato

G
 - tà in - fi - ni - ta! *p* la gio - ia e l'avve-nir! l'e -
pp *poco rall.* *in tempo* *rall.*

G
poco tratt. *a tempo* *ten.* *poco tratt.* *ten.*
 - sta - ti-co sor - ri - so, l'e - sta - ti-co so -
poco rall. *a tempo* *poco tratt.*

G
a tempo *f* *allarg.* *allarg. a piacere*
 - spi - ro! l'a - mo - re... il pa - ra - di - so!!... (Gran Di-o! fammi mo-
a tempo *allarg.* *col canto*

a tempo ENZO
 -rir!) Donna! col tuo de - li - rio

a tempo
espress.
allarg.
 tui - ri - - di a un mo - ri - bon - do, per me..... non ha più

allarg.
 GIO.
 bal - sa - mi l'amor, nè gio - ie il mondo. Ad - di - o... Che

Allegro
ff

(afferrandolo)
 G
 fai? Re - sta... M'ascol - ta. M'ascol - ta.

ENZO
 Non chie - de - re. (svincolandosi)
 Ces - - sa.

pp *ff*

G

Tu vuoi morir per es - sa! tu vuoi morir per es - sa!

p *cres.*

EN.

Sì, sì, sul suo san - to a - vel - lo ba -

p *staccato l'accompagnamento*

ritenendo il tempo

E

- cia - re an - co u - na vol - ta la pal - li - da sè - pol -

pp sotto voce sempre col canto

Allegro GIO. (con ironia) a piacere

E

- ta. Eb - ben... corri al tuo voto, e - roe mesto e fe -

Allegro

ff *ruvido* *col canto* *ff* *ruvido*

G
- del! L'a-vel di Laura e vuo - to; io l'ho ra -
EN.
Cie.lo!

ff *rumido*

G *Vivo*
- pi.ta! *ff* *accennando alla croce appesa al muro*
Giu - ro,
E
No... men - ti, men - ti...
Vivo
ff *p*

G
giu - ro suquel - la croce.
E
No: la bestemmia a - tro - ce
ff *marcate assai*

(con fierezza)

G

No!

E

ter - gi dal labbro im - pu - ro! di' che hai men - ti - to! di' che hai men -

G

No! io dis - si il ver.

E

- ti - to!

Presto

ff

ENZO

pp sottovoce

O fu - ri - bon - da je - - na che

pp

E

fru - ghi! ci - mi - te - ro! o ma - le - detta Eu -

ff *pp*

E

- me - ni - de, ge - lo - sa del - la mor - te,

ff *pp*

Mosso

dolce

E

dimmi o - ve ce - li l'an - ge - lo mio, l'an - ge - lo mi - o dalle guancie smorte.

pp

E

Parla! o in quest'o - ra fu - nebre con vien che qui tu muo - ja...

pp *fp* *fp*

GIO.

(sguainando il suo pugnale e afferrando Gioconda)

(Oh gio - ia! m'uc -

E

Ve - di! già bril - la il ful - mine del mio pu - gna - le...

G - ci.de!) No. No. No.

E Il tuo mister sa-prò. Parla... Par-la... Ebben...

mf *ff* *col canto*

SCENA IV

G (atterrita) (Mio Di-o!)

LAU. (dall'alcova) En-zo! En-zo! a-mor mi-o!

E (per ferirla) in-fa-me... muo-ri!... Chi-è-là? Ciel!

pp

L Andante mosso (in scena) Ahilcor mi si rav-vi-va...

E Andante mosso Non de-li-ro!

pp con espressione e dolceiss.

cres.

L respi - ro all'a - u-ra... En - zo, vie - ni...

E Nondeli-ro!

L vie - ni! son vi - va! vie - ni! vie - ni, mio En - zo!

E ciel! vi - va!

string.

GIO. (coprendosi col manto)

(Na - scon - dili, o te - ne - bra!)

L (slanciandosi, abbracciando Laura) En - zo!

E Lau - ra! Lau - ra!

ff allarg. ppp

LAURA

(guardando verso Gioconda)

presto

Ahimè! quell'ombra che là si am - man - ta... è Al - vi - se...

(avvicinandosi riconosce Gioconda che si sarà scoperta)

L. *Em.* fug - gi! Sei tu? co - ste - i salvò la vi - ta a

No, il ter - ro - re di - sgom - bra.

L. *mp* me. Ah! ch'lo ti ba - cili piè.....

E. *mp* Fan - chul - la san - ta! Ah! ch'lo ti ba - cili piè.....

Sop. e Cont.

Ten. (da lontano)

Bassi

Ten

Ten

pp *dim.*

Tempo come all' Atto 3.^o

Ten va,..... se - re - na - - ta, per l'au - - ra se -

va, se - re - na - - ta, per l'au - - ra, per l'au - - ra se -

va, se - re - na - - ta, per l'au - - ra, per l'au - - ra se -

Tempo come all' Atto 3.^o

GIOCONDA

Questa can - zo - ne ti rammen - ti, o

- re - - na, ten va..... se - re - na - - ta, per l'on - - - da in - can -

- re - - na, ten va, se - re - na - - ta, per l'on - - - da in - can -

- re - - na, ten va, se - re - na - - ta, per l'on - - - da in - can -

G

Lau - ra? È la can - zo - ne della tua..... for -

-ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -

-ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -

-ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -

G

LAU - tu - na. Essa vie - ne per

ENZO Fan - ciul - la san - ta!.....

Fan - ciul - la san - ta!.....

-ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

-ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

-ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

G

noi. Atten-ti u - di - te, fra - tel - li mie - i, quel rema - to - ri in

mar..... *ff* Il can - to è la vi - ta, di so - gni si *pp*

mar. *ff* Il can - to è la vi - ta, di so - gni si *pp*

mar il can - to è la vi - ta è la vi - ta, di so - gni si *pp*

G

sal - vo questa not - te v'ad - dur - ran. Per la fuga tutto prov -

pa - sce, nei so - gni ri - na - sce, d'un' a - ni - ma i.

pa - sce, nei so - gni ri - na - sce, d'un' a - ni - ma i.

pa - sce, nei so - gni ri - na - sce, d'un' a - ni - ma i.

G

LAU. -vi-di, tutto prov - vi - di cau - ta-men - - te.

ENZO Oh bene - det - - -

Oh bene - det - - -

- gno - - ta è l'e - - co fe del,..... l'e-stre - ma sua

- gno - - ta è l'e - - co fe - de - - le, l'e-stre - ma sua

- gno - - ta è l'e - - co fe - de - - le, l'e-stre - ma sua

L

- - - ta! fan-ciul - la san - - ta! Be - ne -

E

- - - ta! fan-ciul - la san - - ta! Be - ne -

no - - ta si per - - de nel ciel si per - - de nel

no - - ta si per - - de nel ciel si

no - - ta si per - - de nel ciel si

GIO.

Presto

La barcas'avvi -

L

- det - - - - ta!

E

- det - - - - ta!

Presto

ciel..... sì per - de nel ciel.....

per - - - de nel ciel

per - - - de nel ciel

Presto

ci - na... i miei compagni vi con - dur - ran prima dell'alba al li - do dei Tre

pp

G

Porti... lesti verso Aquile, ja drizzerete il vo.lo, e di là po-co lunge il sol'di.

G

Moderato

li-ria vi splen-de-rà li-be-ramen-te in vi-so.

Moderato

p

pp

G

Ecco la barca... ad-di-o... ad-di-

LAU. *dolciss.*

Oh! be-ne-det-

EN.

Oh! be-ne-det-

(si vede la barca dei cantori
che s'arresta alla riva. Gio-
conda si toglie il mantello di
dosso e copre Laura)

(sorge al collo di Laura il rosario)

G - o... il mio mantel t'a - sconda. Che ve-do là! il ro - sa - rio! oh sommo

L - ta!

E - ta!

G Di - o! co-sì di - cea la profezia pro - fon - da: *And^{te} poco mosso* A te que - sto, ro -

pp *ppp leggerissimo e stacc.*

G - sa - rio che le preghiere a - du - na... io te lo porgo, ac -

G - cet - talo, ti porte - rà fortu - na... E co - sì si - al e co - sì

G
si - a! Quest'ul - ti - mo ba - cio che il pian - to i - non - da, v'abbia - te in
pp

G
fron - te, è il po - ve - ro ba - cio del lab - bro mi - o. Ta - lor nei vo - stri

G
memori pen - sie - ri, ta - lo - ra alla Gio - con - da date un ricor - do,
ten. *accel.*
col canto

G
LAU. date un ricor - do. A - ma - tevi... siate fe - li - ci...
ff *pp stent.* *pp*

EN. Sul - le tue ma - ni
pp

Sul - le tue ma - ni
pp *pp* *stacc.*

L
l'a - ni - ma tut - ta stem - pria - mo, stem - pria - mo in pian - to.

E
l'a - ni - ma tut - ta stem - pria - mo, stem - pria - mo in pian - to.

L
No, mais u que - ste la - gri - me..... non scenderà lo -

E
No, mais u que - ste la - gri - me..... non scenderà lo -

GIO. (piangendo) *pp*
Date un ri - cor - do alla Gio - con - da, date un ri -

L *pp*
- bli - o. Ri - cor - de - rem la vit - ti - ma

E *pp*
- bli - o. Ri - cor - de - rem la vit - ti - ma

G *cres. assai*
 - cor - - do alla Gio - con - da. Vi - ve - te lie - ti... a -

L
 del sa - cri - fi - cio san - to. Ri - cor - de - re - mo la

E
 del sa - cri - fi - cio san - to, ri - cor - de - rem... ri - cor - de -

G *pp*
 - ma - - - - te - vi, a - ma - - - te -

L *pp*
 vit - ti - ma del sa - cri - fi - cio, del sa - cri - fi - cio san -

E *pp*
 - re - - - mo la vit - ti - ma del sa - cri - fi - cio san -

dim. *pp*

G *pp*
vi... Talor nei vo - stri pen - sie - ri date un ri - cor - do a

L *pp*
- to. Ti be - ne - di - can gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad -

E *pp*
- to. Ti be - ne - di - can gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad -

Più mosso *tornando al 1.^o tempo Adagio* *pp stent.*

G me... vi - ve - te lieti... addi - o... addi - o... da - te ta -

L *pp stent.*
- dio, Gio con - da... addi - o, Gio con - da, addi - o... ri - corde -

E *pp stent.*
- dio, ti be - nedi - can gli an - geli..... addi - o... ri - corde -

Più mosso *pp col canto*

G
- lor, *ppp* date ta_lor,... date un ri_cor - do al la Giocon - da... vi - ve - te

L
- rem, *ppp* ri_corde - rem... *f* l'oblio non scen - de - rà... ti benedi - can

E
- rem, *ppp* ri_corde - rem... no, no, l'o_blio..... non scende - rà... ti benedi - can

G
3 *pressando* lie - ti... a_ma - te vi..... a_ma - te - vi... ad - di - o..... *pp* ah date a

L
pressando gli an - ge - li... Gio - con - da... addi - o... addio, Gioconda, addi - o..... *pp* ricorde -

E
pressando gli an - ge - li... Gio - con - da... addi - o... addio, Gioconda, addi - o..... *pp* ricorde -

ff *p col canto* *pp sotto voce*

G me, a me un pen-sier..... date ta-lor a me.... un pensier, ah! al-la Gio-

L - rem, ri-cor-de - rem..... il sacri-fi - zio,... ricorde - remo, no, mai l'o -

E - rem, ri-cor-de - rem..... il sacri-fi - zio,... ricorde - remo, no, mai l'o -

*poco rall.
stent.*

G - con - da ta-lor,... date un pensier, date un pen-sier ta-lor pen-

L - bli - o, ah no, mainon scende - rà, no, mai l'o - blio nonscen - de -

E - bli - o, ah no, mainon scende - rà, no, mai l'o - blio nonscen - de -

*poco rall.
stent.* *in tempo*

*poco rall.
stent.* *in tempo*

*poco rall.
stent.* *in tempo*

col canto *pp* *in tempo* *morendo*

G
- sier..... ad-di-o..... ad-di-o, addi - o, ad-di - o.....

L
- rà..... ad-di-o..... ad-di-o, addi - o, ad-di - o.....

E
(nella barca) ppp
- rà..... ad-di-o..... ad-di-o, addi - o, ad-di - o.....

p *ff allarg.* *f*

ff con tutta l'espressione

sempre ff *pesanti*

dim. *p assai* *ppp* *rall.*

SCENA E DUETTO FINALE

GIOCONDA E BARNABA

SCENA V.

Recitativo (afferra l'ampolla del veleno)

GIOCONDA

Recitativo

Allegro

G

no! mia ma - dre! a - iu - - to! a - iu - to, o santa

Allegro

G

Ver - gine! Troppi do - lo - ri sovra un so - lo cuore! Vo' ricer -

col canto

pp

Moderato

G

- car... vo' ri - cercar mia madre! mia ma - dre!...

pp
Moderato

pp (colta da un pensiero improvviso) *pp* Più vivo

G Oh! mio terror! il pat - toormi rammen - to! Ah! la pa -

Più vivo

G - u - ra di Bar - naba m'agghiaccia! Qui ri - ve - der l'orri - bi - le sua

Allegro (corre all'immagine della Madonna e si prostra) *Andante mosso* *p*

G fac - cia! Ver - gi - ne Santa al - lontan il De -

Allegro f *p* *pp* *Andante mosso*

G - mo - ni!!!

BARNABA (viene dalla calle, si ferma alla porta socchiusa e sta spiando) (scompare la luna)

Il ciel s'oscura.

G
Vergine Santa allontana il De.

B
Pregal.. edes - sa non sa qual testimon dell'orazion la guarda.

G
(alzandosi)
- mo - nio... Ebben, per ch  son co-si affranta e tarda? la fu -

B
(Ah! vuol fuggir...)

morendo

p

SCENA ULTIMA
Allegro

G
- - ga   il mio ri-scatto!
(mentre Gioconda fa per fuggire s'incontra con Barnaba che spalanca l'uscio ed entra)

B
(terribilmente)
Co-si mantie... ni il

Allegro

pp

cres.

And^{te} sostenuto GIO. *(prima atterrita poi con coraggio estremo sino alla fine)* *declamato* 339

patto? Sì, il patto man_tengo.

ff stacc. And^{te} sostenuto *ff* *p* *p*

G

Lo abbiamo giu_rato, Gioconda non deve quel giuro tra_

f *p* *f* *p* *f*

G

- dir. Che Iddio..... mi per_do_ni l'immenso pec_ca_to che sto per com_

p *f* *p* *pp*

G

rall. Più animato

- pir, che sto per..... com_pir!

BAR. *(a parte con gioia)*

Più animato Eb_brez_za!..... de_

col canto *p*

B

p

- li - riol..... So-gna - - ta mi gio - ia! ti

B

col - go, ti col - gol.....so-gna - - ta mia

senza rall.

B

gio - ia! ti colgo e re - pen - te nel l'a - ri do cuor.....scompari l'a - tra

ff

GIO.

(a Barnaba che fa per avvicinarsi) *a piacere*

Opp. no - - ia coi T'arre - sta! Raffrena il selvaggio de -

B

no - ia coi raide l'a - mor!

col canto

col canto

p *Meno* (simulando) *con eleganza* *f* *p* 341

G - li-rio! Vo' far - mi, vo' farmi più ga - ia, ah!... ah!.

pp *Meno* *f* *p*

f con slancio

G ah!... più fulgida anco - ra. Per te..... per te voglio or.

BAR.

Ebbrezza!

Più animato (va ad ornarsi)

G - na - re la bionda mia te - sta di porpo-ra e d'or!

B

Ebbrez - za! de.

Più animato

rall.

R - li-rio! sogna - ta mia gioia! scompar l'atra noia, scom-par l'atra noia coi rai dell' a -

col canto

Con tut ti gli or pel li sacra ti, sacra ti alla sce - na dei pazzi te -

- mor! Ebbrez - za! de -

in tempo
p *P scherz.*

poco rall.

- a tri co per ta, co per ta già son A_scolta di que - sta sapiente si -

- li - riol! sogna - ta mia

col canto

stent. *stent* *rimettendo il tempo*

- re na, a_scolta la dolce la dolce can_zon, la dol - ce can -

gio - - ial ti colgo!

rimettendo il tempo

G
- zon,..... a_scol - ta, a_scol - ta,

B
ahl..... Ebbrez - za!..... de - li - riol..... so -

sempre più con calore, scappate le due semicrome

animando sempre più
pp ascolta la dolce can_zon, ahl!..... ahl!.....

B
- gna - - ta mia gio - ia! ti col - gol re.

cres. assai

animando sempre più

G
a_scol - ta la dolce canzo - ne, ascol.ta di que - sta

B
- pen - te..... nel_l'a - - ri - do cuor, nell'a_ri.do

incalzando

f

incalzando

G
sapien-te si-re - na ahl... ahl..... ahl..... ahl...

B
cuo - re re-pen-te scompar nell'a - - ri-do cor, scompar l'a - tra

p

G
.....mantengo il mio det - to, tradirti non vo! *a piacere* Volesti il mio oc-co-po, demon male

B
ff no - - ia coi ra - i, coi ra dell'amor!

f *p col canto*

(si trafigge nel cuore col pugnale che avrà raccolto furtivamente nelle vesti adornandosi e piomba a terra come fulminata)

G
- det.to? e il corpo ti dò!

B
Ah! fer - - mal fer - mal irrisi-on!...

Allegro

f

a piacere

B

ebben... or tu...m'o-di... e mo-ri dan-na - ta: ler tua ma-dre m'ha of-

ff

B

- fe-sol lo l'ho af-fo - ga - ta! - Non o - de più!!

(Con un grido soffocato di rabbia, fugge per la calle)

B

Ah!!!

relucissimo

ff