ВЕРА ШЕЛОГА

2-е издание
(500—1500)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО. МОСКВА 1931/п
Н. Римский-Корсаков
Соч. 54

В Е Р А Ш Е Л О Г А

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ
К ДРАМЕ Л. МЕЯ "ПСКОВИТЯНКА"
С СОХРАНЕНИЕМ СТИХОВ ЕГО

полное переложение для фортепиано и голосов
Надежды Римской-Корсаковой

2-е издание (190—1500)

МОСКВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

1931/IV

№ 9168—1304 в.

МЗ. П. 24. 1

Ц. 4 р. 10 к.
ВЕРА ШЕЛОГА

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

БОЯРИН ИВАН СЕМЕНОВИЧ ШЕЛОГА .......................... Бас
ВЕРА ДМИТРИЕВНА, его жена ................................. Сопрано
НАДЕЖДА НАСОНОВА, сестра Веры .......................... Меццо-Сопрано
КНЯЗЬ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ТОКМАКОВ ......................... Баритон или Бас
ВЛАСЬЕВНА, мамка Надежды .............................. Контр-альто

ПСКОВ, 1555 г.

ПРИМЕЧАНИЕ: Музыкально-драматический пролог „Вера Шелога“ может исполняться как отдельная самостоятельная пьеса, а также в качестве пролога к опере „Псковитянка“. В последнем случае перед прологом исполняется принадлежащая ему увертиора, а увертиора оперы играется перед 1-м действием ее.
8 Tempo I.
cresc.

dim.

Viol.Ob.

M. 9168 Г.
Пролог.

Светлица. На заднем плане-сена дверь; на правое два окна в сад; одно раскрыто и в него вбивается несколько веток черемухи. Надеется полуоткрытой дверь, подле неё стол, на нем ларец; перед открытым окном ньльцы и два стула с вязовыми резными спинками. Утро.

СЦЕНА I.

Надежда сидит за пальцами; Власьева стоит у стола и отирает ларец. Надежда в сарафане; волосы заплетены в косу; Власьева в телогре и киже.

ЗАНАВЕС.

Малышка только так, поднимь! Гляди, как жемчуг то подобран.

С. 9268 г.
(подходит к Надежде)

мо́й ца́рице. Пра́во слово!
Прик.и.нем ка́к во. лоси́катвоим шел.

(примеряет нотки)
ко.вы.ым.
Ку.да ка́к разуз.бор.но!
Са.ма то ты жем.

чуж.ина в з.ка.те,
Аль ка.мешек ла.зо.рев.ый.

Надежда.

(в раздумьи)
Вл.

Не зн.ешь, ня.ня,
Поко.ве кра.савиц не.ту су.против те. бя, о.причтво.ей сот. ря.

м. 9168 г.
Над.

Вл.

очем сестра тоскует? (кладет подизь на пальцы и вздыхает)

Знает грудь, да по-долгому... Муже

Вл.

нек не едет, вот и тоскует, по-розвьто давенько, а молодой же, не без мужа

Над.

Вл.

Такая все печальная, такая все по-

скучно.

Над.

14 dolce

нура и, всего века не промолвит.

Сидит себе весь
Над.

dень над ко-лы-бель-ю и О-льень-ку це-лу-ет.

Вл.

Эх, Надежда! Как выйдешь замуж так са-

Вл.

ма узинешь в ту по-ру, как-како о-но лег-ко И му-жа то лю-бить, и деток нянчить

Вот по-го-ди! Твой же ни-шеек князь Ю-рий

с бо-я-ри-ном вер-нет-ся из по-хо-да, Уж плач-нь не плач-ь, а
Н.д. (Наклоняется над пальцами)

Вл.

Заплачь, коли судьбу не везьдают.
Так суета развивается.

Князь Юрий-то!

Вл.

Да чтоть, бог стобой!
Не грех тебе!

Да идешь вон

князь ведет девушками острогут
Бывало он по

улице поездет, конь, что твой зверь, и фыркает и плещет, да на дыбках;

м. 9168 г.
а он то раз-соклияк сидит себе на нем и в ус не пузет.

позвать ку-дриами. А сам на терем наш все смотрит, все то смотрит. А ты: не варечь!

руками)

ду-ра-же, ду-ра! И не в домек, что ты мечи мо-ролишь. Давно хвалилаже-ни.
Над.

Я пошутила.

Вл.

х.

poco riten.

Adagio. ː ss.

Вера (за сценой)

Темпо I.

Баю бай, бай, бай!

Ах, Оленька проснулась! Ведь это мы стабо разбух.

Темпо I.

Над.

Адагио.

Баю бай, бай, бай!

Вл.

ди.

Adagio.

Темпо I.

Припрята поднись, да сходи в погреб

Темпо I.

Вера.

Адагио.

Баю бай, бай, бай! Баю бай, бай, бай!

Adagio. (запирает поднись в дверь и уходит в сениную дверь.)
Колыбельная.

Вера.

19 Adagio. \( \frac{\text{c}}{\text{s}} \)

Adagio. \( \text{c}^\flat \text{s} \)

Вою, балушки, вою, Вою Олень...

ку мою.

Что на зорьке на зоре, О весенней о поле

Птички бо жи е плюют, В темном лесе гнезда вают.

Вою, балушки, вою, Вою Ольхуку мою. Со львей ко со ловей.

м. 9168 г.
Ты гнездисебеневой. Прилетятывнашейвок.

Подвысокийфермерок.
Баю,

байки, баю, баю Ольеньку, мою!

По кусочкам по-порядку. Сельскихягод пополнить. Солнцемкрыльяш.

м. 9166 г.
— ки пригреть,
Оле песенку прочесть.

Ба — ю, баюш — ки, ба — ю,
Баю Оленьку.

Для окончания
при отд. исполн.

V.S.
СЦЕНА II.

Вера (входит в свет лицу)

22 Moderato. (Темпо I.) ё-104

(следят на стулу)

a tempo

Надежда (обращается)

Что Оленька под песенку твою за - сну - ла?

Moderato. (Темпо I.) ё-104.

a tempo

ты че... мусю... дать?

Яс Блаждной.

О, на хвали - ла

(улыбается)

Женила то?

Из го бранила.

Ведь шут!!

лишьние на шутку?

Че. зна _ е как, люблю, и не люблю... Как здесь он был так я и го бо...
Над.

— Я дась, а как у е хал, слушно стало жал. ко. Теперь това хоть бы глаз.

комплимент. да не на что. Ког да они вер нутся? По.

Вер.

(потупившийся)

Над.

Пс ра.

Дав но.

— ра бы им поп. радовать. Дав нотвой муж под Колым ань у е хал? И

Сон мото. (вздыхаясь) Темпо I.

Нет...

О ля не видел, сестрица? Да как же он у телится сердечный,

Сон мото. Темпо I.

м. 9168 г.
Сов моно.
Моли, моли! Не режьт меня!
Как-то пусть Ольгушка! Сов моно.

(падает на колени)
Сестра, сестра! Я мучаю бойну, моли мать...

Господи, Бога, вера!

coda parte

24 Moderato con moto. Пусть.

- Лютка не его ребёнок. (Поднимает Веры)

Moderato con moto. Пусть.

(опускается на стул)
Помни! Я в моли,
Помни, что ты говоришь! О, помни ся!
Вера. (Надежда хочет обнять её)

— ги-ле. Не подхо-ди комне, не о-скверняй ся, я

Вера.

gреш-нида, я клятву пре-сту-нила, нет у-me-ня ни друга, ни сес

Над.

Мой друг, не надрьвай мне сердца...

— тры!

Надежда! Мне не за-ме-

Господь проштит... давай б-mu мо-лить ся.

Вера.

— лить греха, не вы-пла-ка-ть у госпо-да прощенья! Не

м. 1168 г.
Вера.

смить о души моей любви про...клятой, не смыв со...щек про...

Вера.

(открывает слезы)

клятых подле...дев любо...вни...ка!

Над.

у го...подан с...е...зы на че...тв.

Вера.

Пет, же..ребий мой выпал! И как мне быть, я... твердо порешил.

Прив..дет муж, подам е..му то...пор.

Ска.

м.9166 г.
ку: пришла о тебе растеряться; прикучили мне твой

свычайно, обычай, нашла себе дру... га по-молодеже,

да над тобой седым и на... яла... лась. Ищ... се-бе-хо... 

зяюшку другую полюшке на-чи... не, а сeme... они...
Вера

май и съеди голову!

Над.

Ах, Вера! Как у тебя жены ты позернал- се на

ф дим


Над.

эту речь греховную? Та-та-рина и тот своей хозяйки не за-ре-жет, а твой П.

ван Семеняч вед крещеный. Ну.. пригро-зит, по-серьезно, по-ту-жит, да и прос.

Вера.

Над.

Не надо мне прощения и милостей!

Я

tит.

М. 916 г.
Вера.
му-жу не же-на
и ни-ко-да
же-ной
е-му не бу-ду,
люб-
люд другого
и любовь этой муж и не жем не
вы-режет из сердца.
Ох, не кори,
ты бы полю-би-за,
ко-где-б ему в не

(обнимает Надежду)

м.9168 г
добый час по-налась на зоркий глаз,
наласковое слово, и ты бы грех на душу
пришла.
Над.
Не спрашивай, Надежда! а то язык от сожалет я и мо.
Да кто ж такой?

Вера.
По слушай. Грех говорить да и колять не в силу... Хоть казнися да не

Recit.
(хватает Надежду за руку)
и мне. По слушай. Грех говорить да и колять не в силу...

Вера.
выслушай (припадает головой к плечу Веры)
Так слушай же.
Не бойся, я не стыжусь, я вышла из подростков.
Бера.
Moderato assai.  \( \text{p} \) 96.

Цла замуж я нево лей, привыкла по еле. Иван Се.

Moderato assai.  \( \text{p} \) 96.

менный мой ду мим во мне не чаяли. Так мы жили с ним до весны.

31. Poco piu animato.

Весною слышно стало на немцев рать собирают Мой хозяин

Poco piu animato.

ку ды тужил, что надо нам разстаться, пойдя в поле. Вот приказал го.

a piacere

f colla parte P
нец: Сло.ма.ли нем.цев, бог послал победу, царь бу дет в Пеко.

И наш с ним вернется.

Приехал

царь, вернулся и на ши, а мужа нет.

Остался на страже

под Колыцевою,

Остался словно не на долг.

м. 9168 г.
Вера.

Вет, мох, что вершебковый под ногами, впереди деревья гуще гуще, темней тем

Вот слизится мне, будто бы ку. куш. ку.

ку.ет где. то, только далеко. Дай, ду. ма.ю, по. слушаю по. ближе, на

дол. голь бог гре.хам моим по. терпит. А ук.нула и по.бежала дальше. На ту бе.
Вера.

Lento.

Ду мо-я кухчка смом..ла. Куда ид-ти не-знаю да и пол-но, посто-ро.

Lento.

нам гляжу, ищу до-ро-ги; Я крикнула, чу кто-то о-то-звал-ся.

non troppo.

Я на го-лос ско-рей бежать, бежать. Не из де-су бе-гу, а прямо в ле Тру.

non troppo.

що баглуща, сучья, словно ру.ки, вот так тебя за полы и хва-тают. Страх об-у-ял, спо.

non troppo.

tкнулась я, у. на. я. Тут из о чей и вы-ка-ди-л-ся свет.
Бера.

Пио ленто а пиецере.

Над:

Не страшен страх, а страшен грех, Надежда!

Как ты жил, я остался! Слушай страх.

Бера.

Андантино. J. ss.

Ну... что со мною было... я не знаю... Как сквозь прор.

соняевшила, кричали, трубили в рог.

Очнулась я поздно, уже сумерки...
В каком то я шаг... ре...

Гляжу, ковер по достан подо мною, а в головах камчатка подушка.

Песо animato.

...и парчевой половой по крыта. Кругом собачки лают,

Песо animato.

* кони ржут, народ гудит.*
Над.
Recit.

Что это такое? Бояр речь охотились?

Recit.

Вера

Он...

Он... Приподняла я голову, подходит. А

вижу я, что из бояр боярин,
по речи слышно: го-лос так и летит,
что за о-санка, что за рети веди!.. Осказал он мне:
,,Муж-вая жена, аль крас- ная де-
вица, отозвися! Мы до дома проводим? Я молч. Сверкнул гла.

a piacere
зами он и вышел вон, а там, уж как свез не меня до мой не

colla parte
Вера.
*Allegro non troppo. $\text{d} = 120$.*

Надя.

Вера! Знаешь ли ты что? И я бы так же

*Allegro non troppo. $\text{d} = 120$.*

Надя! Да ты скажи скажи мне,

послышалась

Вера

как же, как же не любить-то?

Душа из тела

рвется...

Ты послушай! (в смущенье

(слышен отдаленный звук труб)

Что это?
Над...
Вера.

А в саду, роса дымится я укрыпом.

Пахнет, а пол окном в траве поет.

Его кузнецик.

А он как тут да...
(lungha) a tempo

шать из-за угла. да понедрим проколпят: „Эх, молодка! Аль ласковым глазком на нас не

взглянуть? Аль белую руку не помаешь? Пускай квадратку!"

Я шатнулась и о косик у

далась плечом, а самое тряется, как в лихоманке.

сказать хотел: „о-тойди, проклятый!” А молвила: „Вле-вай же чтоль еко-

m. 9168 г.
(опускает голову на руки и плачет)

Уж видно бог пошутил за гре

Tempo (poco animato)

(трубы слышнее. Надежда глядит в окно)

Темпо I. (Allegro non troppo)

(летает)

хи.

Да что тут!

Вырвал сердце мне из груди, как из гнезда бес.

крылую касатку, уда-рил о-земь да и прочь пошел.

м. 9168 г.
СЦЕНА III.

Вера.

**Listesso tempo.**

(Стоит у боковой двери в безнамятстве, как бы засыпая дорогу мужу;)

Остать!

Надежда

реп, ср.реп!

К. Токманов

реп во!

Воин. Шелога.

(Снимает шлем)

реп во! Дорогих гостей ждали?

**Listesso tempo.**

В. Шел.

Аль муж не при.

знала?

Знать с немцами и сама в сем-цем

M. 9168 г.
стал.
Здоровье Вера.

дай поцеловать ся, кажется

Вера.

(отступает от него)

Ешь троить не
god проялись собой!

49 animando poco a poco

тронь ребенок!

Наше место свято!

ребенок?
Вера.

(отбегает к окну)

Е. Шил.

О - той - ди!

как ре - бен - ка?

Вера.

Animato.

В окош - ко ки - нусь!

Е. Шил.

Гос - по - ди по - ми - луй! Не

уж - то я на смерт - ный грех явил - я?