

Я ПРИШЕЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ...

Слова А.ФЕТА

Соч. 42, № 2

Allegretto $\text{♩} = 100$ *rit.* *dolce poco rubato*

Я при-шел к тебе с приветом, рассказать, что солнце

espress.

встало, что о - но горячим светом по листам затрепе - та - ло; рас-ска-

-зять, что лес проснулся, весь проснулся, веткой каждой, каждой птицей встре-пе-

-нул - ся и ве-сенней по-лон жаж - дой;

a tempo

рас-ска-зать, что той же страстью, как вче-ра, при-шел я

pp

сно-ва, что ду-ша все так-же счасть-ю и те-

espress.

-бе слу-жить го-то-ва;

dim.

рас-ска-зать, что о-то-всю-ду на ме-

на ве-сель-ем ве-ет, что не зна-ю сам, что

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with a '7' (fingerings).

бу-ду петь, но толь-ко пе-сня зре-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic character with some slurs. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines.

poco string.

Allegretto (Tempo I)

er!

The third system shows the piano accompaniment for the section starting with 'poco string.' and 'Allegretto (Tempo I)'. It features a more active and rhythmic accompaniment with various chordal textures and melodic fragments.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing a variety of chordal and melodic patterns. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

(1897 г.)