

A. RUBINSTEIN

THE DEMON

OPERA IN THREE ACTS



Libretto
by P. Viskovatov
after a like-named poem
by M. Lermontov



VOCAL SCORE

А. РУБИНШТЕЙН

ДЕМОН

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ



Либретто
П. Висковатова
по одноименной поэме
М. Лермонтова



ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ И ФОРТЕПИАНО

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Князь Гудал	<i>бас</i>
Тамара, его дочь	<i>сопрано</i>
Князь Синодал, жених Тамары	<i>тенор</i>
Старый слуга князя-жениха	<i>бас</i>
Няня Тамары	<i>альт</i>
Гений Добра (Ангел)	<i>меццо-сопрано</i>
Демон	<i>баритон</i>
Гонец князя Синодала	<i>тенор</i>

Народ, гости, татары, отшельники, слуги и проч.

Действие происходит в Грузии



The Library of www.piano.ru

ПРОЛОГ ВВЕДЕНИЕ

А. РУБИНШТЕЙН
(1829—1894)

Moderato assai

Ф-п.

ppp

p

mf

p

mf

p

pp cresc.

f

f

f

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system features a melody in the treble clef with accents and a bass line in the bass clef. The second system includes the marking *dim.* (diminuendo) in the treble clef. The third system is marked *animato* and *p* (piano) in the treble clef. The fourth system includes the marking *mf* (mezzo-forte) in the bass clef. The fifth system includes the marking *f cresc.* (forte crescendo) in the bass clef. The sixth system continues the musical development.

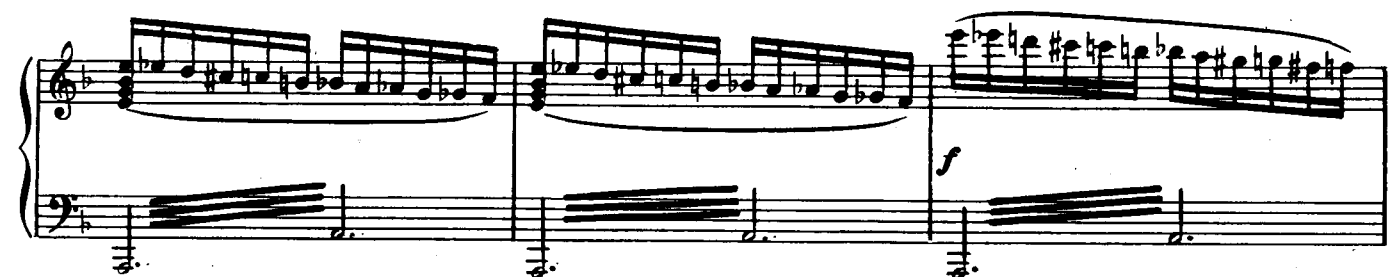


First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

ЗАНАБЕС



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.



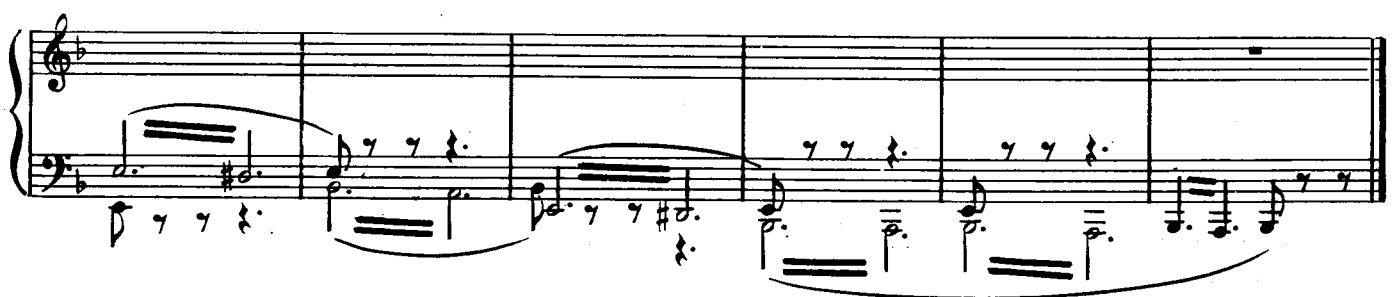
Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line. A dynamic marking *dim.* is present in the bass staff.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line.

Картина первая

Сцена представляет роскошную местность: деревья, цветы, скалы, горы, пещеры. С левой стороны на возвышении видна часть замка князя Гудала (угловая башня), вниз ведут вырубленные в скале ступени; с правой стороны показывается река; теряясь в кустах и камышах, она вновь виднеется в глубине сцены; ближе к авансцене выдвигается и виснет над рекою скала.

На сцене темно; сильная буря, в глубине сцены медленно пролетает Демон.

Moderato assai

ХОР АДСКИХ ДУХОВ

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Над зем-ле ю сно

Над зем-ле ю сно

Moderato assai

- ва

Де мон про-ле-

- ва

Де мон про-ле-

- та - ет.

Бу-ря нас

- та - ет.

Бу-ря нас из

из мра - ка, из мра ка слов_но вы_зы_ва - ет.

мра - ка, из мра - ка слов_но вы_зы_ва - ет.

Ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле про_мчать_ся вих_рем раз_ру-

ждем, ждем, ждем, ждем мы, не до-

Ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле про_мчать_ся вих_рем раз_ру-

ждем, ждем, ждем мы, не до-

- шень - я, ждем, ждем,

- ждем - ся, ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле

- шень - я, ждем, ждем,

- ждем - ся, ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле

ждем
про - мчать - ся
свы - ше
вих - рем раз - ру - шень - я,

ждем
про - мчать - ся
свы - ше
вих - рем раз - ру - шень - я,

dim.
по - ве - лень - я
вих - рем раз - ру - шень - я,
ждем!
ждем!
ждем!
по - ве - лень - я
вих - рем раз - ру - шень - я, ждем!

dim.

ХОР ВЕТЕРКОВ
Сопрано

Allegro moderato

Альты
Вызвал нас кто?

Allegro moderato

Вызвал нас кто?

Тимп.
p

C.
Вихрем про - мчал - ся,

A.
Вихрем про - мчал - ся,

чер - ной ко - го ту - чей нес - ло?

чер - ной ко - го ту - чей нес -

Нет ни_ко_го! Нет ни_ко_го!

- ло? Нет ни_ко_го! Нет ни_ко_го!

ХОР ВЕТЕРКОВ

С.

А. Позд

ХОР ВОД

Тенора

mf

В бу - рю на - ши вол - ны ве - се -

mf

ХОР ВЕТЕРКОВ

С.

А. но!

ХОР СТРУЕК

Сопрано

Альты И лу - га, и

ХОР ВОД

Т.

В. - лей и - гра - ют!

mf

С.

А. До - мой, по - ра от -дох - нуть!

ХОР СТРУЕК

С.

А. ни - вы струй - ки на - сы - ща - ют!

ВЕЧЕРНИЙ ЗЕФИР

Альт соло

Брать - я, сту - пай - те, брать - я, сту - пай - те, ве -

ХОР ДЕРЕВЬЕВ
'Тенора

А. Ве - тер нас тре - во - жит, дождь нас о - све - жа - ет,

Ве - тер нас тре - во - жит, ве - тер нас тре -

Альт соло

Чер - ный зе - фир лас - кать бу - дет мир, лас - кать, лас - кать бу - дет мир!

Т.

А. Ве - тер нас тре - во - жит, дождь нас о - све - жа - ет!

- во - жит, дождь нас о - све - жа - ет!

ХОР ВЕТЕРКОВ
С.

А. По - ра!

ХОР ЦВЕТОВ
Сопрано

Альты Би - се - ром сре - бри - стым дождь нас о - кроп - ля - ет,

tr

ХОР ВЕТЕРКОВ
С.

А. По - ра!

ОВЩИЙ ХОР ПРИРОДЫ
Сопрано

Альты Тенора Басы Про - Про -

ХОР СКАЛ
Тенора

Басы Наш по - кой от ве - ка вихрь не воз - му - ща - ет.

f

ОБЩИЙ ХОР ПРИРОДЫ
С.

А. - шла гро - за; о - пять бле - стит, о - пять жи - вит нас

Т. - шла гро - за; о - пять бле - стит, о - пять жи -

Б. Про - шла гро - за; о - пять бле - стит, о -

Про - шла гро - за, про -

mf *cresc.*

солн - ца луч, ла - зурь - ю не - бе -

- вит нас солн - ца луч, ла зурь - ю

- пять жи - вит нас солн -

- шла гро - за; о - пять бле -

f

Музыкальный фрагмент на двух голосах. Верхний голос (сопрано/альто) и нижний голос (тенор/баритон) поют в гомофонном стиле. Мелодия строится на восьмых и четвертных нотах. В конце фразы используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов. Лирика на русском языке.

са	си	я	ют	и	бле	ском	зо	ло		
не	бе	са	си	я	ют	и	бле	ском	зо	ло

Moderato con moto
ХОР НЕБЕСНЫХ ДУХОВ
 Сопрано

Чу - ден, чу - ден бо-жий мир, здесь лю - дям рай, здесь

Альты

ХОР ПРИРОДЫ

Чу - ден, чу - ден бо

С.
А.
Т.
В.

ХОР АДСКИХ ДУХОВ

Хей, хей, Де - мон,

С.
А.
Т.
В.

Moderato con moto

ду - хам пир; хва - ла те - бе, тво - ред зем - ли, хва -

- жий мир! Здесь ду - хам пир,

Здесь лю - дям рай,

- жий мир! Здесь лю - дям рай,

Здесь,

мы ждем!

мы ждем!

ла те - бе, тво - рец не - бес! Пре кра - сен, чу - ден

здесь ду - хам пир! Пре - кра - сен,

Хей,

f

бо-жий мир! Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир: хва -

чу - ден бо - жий, бо - жий мир! Здесь

чу - ден бо - жий, бо - жий мир! Здесь

хей, Де - мон, мы ждем!

хей, Де - мон, мы ждем!

ла те - бе, тво - рец зем - ли, хва - ла те - бе, тво -

Здесь ду - хам пир, здесь лю - дям рай, здесь

лю - дям рай!

лю - дям рай, здесь ду - хам пир, здесь лю - дям рай, здесь

Здесь ду - хам пир, здесь лю - дям рай, здесь

На вершине одной из скал появляется Демон.

Спаси нас, Господи, / - рещи не - бес! / Хва - ла те - бо, / Спаси нас, Господи, / - рещи не - бес!

ду - хам пир! Хва - ла те

ду - хам пир! Хва - ла те

Ждем мы, ждем, не дождемся слы - ше по-ве-ле-нь-я-

Ждем, ждем,

Ждем мы, ждем, не дождемся слы - ше по-ве-ле-нь-я-

Ждем, ждем,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is written for a grand piano with treble and bass staves. The vocal part is written on a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano introduction consists of six measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal melody begins in the seventh measure, marked with a 'V' and a 'V'.

хва - ла, хва - ла те - бе, хва - ла те -

- бе, тво - рец зем - ли, - бе, тво - рец зем - ли,

по зем-ле про-мчатся вих-рем раз-ру-ше - ния. Ждем,
не до - ждем - ся! Ждем мы, ждем, не дождемся

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: G major (два диэза). Метр: 4/4. Стиль: классическая музыка XX века.

Вокальные партии (сверху вниз):

1. *бе,* *хва - ла,* *хва - ла* *те -*

2. *хва - ла* *те - бе,* *тво - рец* *не -*

3. *хва - ла* *те - бе,* *тво - рец* *не -*

4. *ждем,* *не до - ждем - ся,*

5. *свы - ше* *по-ве-лень-я - по зем-ле* *промчатся вихрем раз-ру-шень-я,*

6. *ждем,* *не до - ждем - ся,*

7. *свы - ше* *по-ве-лень-я - по зем-ле* *промчатся вихрем раз-ру-шень-я,*

Пiano accompaniment (снизу):

Играет на фортепиано (пиано). Включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальным партиям. Включает динамические обозначения: *f* (форте) и *3* (трио).

Più mosso

- бе!

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

f

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

- бес!

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

f

Пре-кра-сен,

- бес!

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

ждем,

ждем,

Più mosso

f

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир.

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир, да пир.

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир. *f* Хва - ла те - бе, хва -

Здесь лю - дям рай, *f*

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир. *f* Хва - ла те - бе, хва -

ждем,

ждем,

f

Хва - ла те - бе!

- ла те - бе, тво - рец не - бес, тво - рец зем - ли, хва - ла те -

- ла те - бе, тво - рец не - бес, тво - рец зем - ли, хва - ла те -

Де - мон,

Де - мон,

Хва - ла те - бе!

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics "Хва - ла те - бе!". The bottom staff is a piano accompaniment line with whole notes.

- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес,

- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес, хва -

This system contains four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics "- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес,". The next two staves are piano accompaniment lines. The lyrics continue on the third staff: "- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес, хва -".

Де - мон,

Де - мон,

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "Де - мон,". The bottom two staves are piano accompaniment lines.

This system contains two staves. The top staff is a piano accompaniment line with chords. The bottom staff is a piano accompaniment line with eighth notes.

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир, пре-кра-сен бо-жий мир!

хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, тво-рец зем-ли, тво-рец не-бес,

-ла те-бе, хва-ла те-бе, тво-рец не-бес, тво-рец не-бес хва-ла,

мы ждем,

мы ждем,

ждем,

мы ждем,

мы ждем,

ждем,

Пре-кра-сен мир, пре-кра-сен мир!

хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, хва-ла!

хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, хва-ла!

ждем, не до-ждем - ся!

ждем, не до-ждем - ся!



Andante assai
Демон

Про-кля - тый мир!

Пре-зрен - ный мир!

Не - счаст - ный, не на -

- вист - ный мне мир!

Пе-ре-до мной веков бесплодных ряд унылый проходит;

властвовать землей наскучило. Без наслажденья я сею зло:

ни-где е-му не нахо-

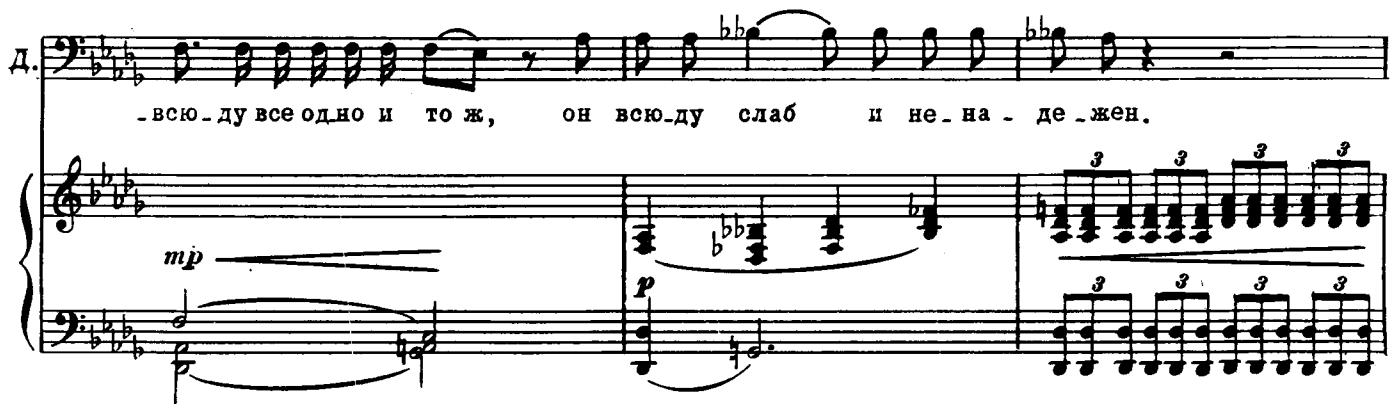
- жу со-противленья, и все по-кор - но мое-му желанью иль по-веле-нию.

Д. 

Про-кля-тый мир! Пре-зрен-ный мир! Не-счаст-ный, не-на-вистный мне

Д. 

мир! Чем он хо-рош? Как лю-ди, так же он ни-что-жен, по-

Д. 

- всю-ду все одно и то ж, он всю-ду слаб и не-на-де-жен.

Д. 

animato un poco sempre

Я за-хо-чу - и раз-не-су ле-са и ро-щи у-ра-га-ном, во-

Д. 

- дой рав - ни - ны на - вод - ню и

Д. 

не - бо за - тя - ну ту - ма - ном, о -

Д. 

- гнем под - зем - ным растоплю я го - ры, ска - лы и до -

Д. 

- ли - ны бес - хлад - ной лавой затоп - лю.

Д.

Все, что пред со - бой я ви - жу, все про - кли -

Д.

- на - ю, не - на - ви - жу! Все, что пред со -

Д.

- бой я ви - жу, все прокли на - ю, все не на - ви - жу!

rit.

Moderato assai

Ангел появляется с левой стороны, озаренный ярким светом.

Не кля_ни, а лю_би!

p

А. И про_стит те_бя тот, в ком люб_

sim.

А. _ви нет кон_ца, и о_пять для те_бя он свой

А. рай о_то_прет!

Демон

animato

Что мнесиянье вечной вла_сти,

animato

f

Д. что рай свя_той! Хо - чу сво_бо - ды я и стра_сти,

Д. а не по_ кой. Хва_ ли - те вы е_го тво_рен_я, - вы

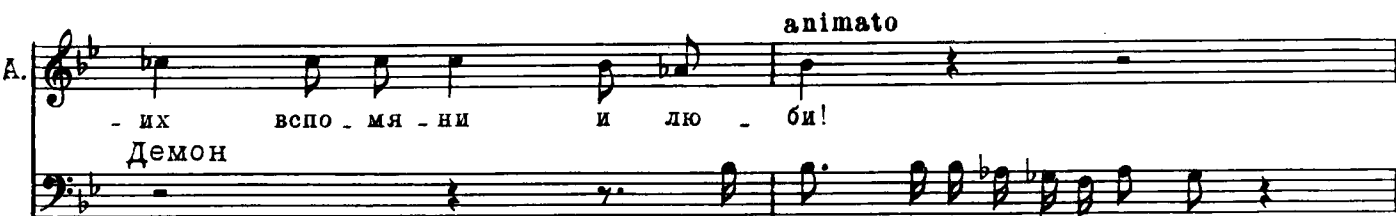
Д. все ра_бы! Я жить хочу, хо_чу волнень_я,

Ангел Темпо I

Д. хо - чу борь_бы!

Бо - жий мир по_лю -

А. 
 би, как быва - ло лю - бил, преж - них бра - тий сво -

А. 
 - их вспо - мя - ни и лю - би!
 Демон

Ти - ран, он хо - чет послушань - я,
 animato
 f

Д. 
 а не люб - ви. Лю - бовь гор - да, гор - да, как знанье, -

Д. 
 вот что пойми. Ког - да без раб - ства, без угне -
 cresc.

Д. *- тень - я най - ду лю - бовь, тог - да к не - му без о - злоб - лень - я вер - нусь я*

Темпо I
Ангел

Д. *Мрач - ный! Пой - ми ж и ты, - в гор - до - сти нет люб -*

А. *вновь!*

Темпо I

А. *- ви. Все со - зи - да - ет - ся, все по - беж - да - ет - ся,*

Д.

А. *все об - нов - ля - ет - ся си - лой любви!*

Д. *Хочу сво - бо - ды я и зна - нья:*

animato

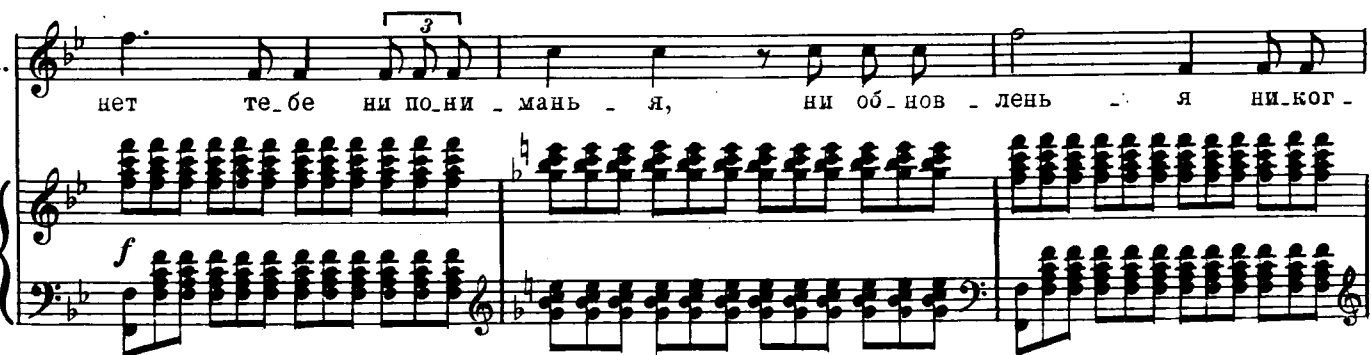
animato

f

А. 

Д. 

А. 

А. 

А. 

Демон 

*) Вариант ГАБТа:



Демон
власть мо-я!

А. смерть и ги-бель о-жи-да-ет, тво-е ды-
 Д. -чи, мол-чи! Все пре-зи-ра-ю я

А. -хань - е от - рав - ля - ет.
 Д. ре - чи тво - и, враг не - на - вист - ный мой, мол -

А. Ты о люб-ви не го-во-ри.
 Д. -чи, мол-чи, все пре-зи-ра-ю я ре-чи тво-и!

più animato

А. И пом-ни:
 Д.

(Исчезает.)

А. *до то-го, что не-бу ми-ло, не ка-сай-ся ты, смот-ри!*

p *f*

Демон
(ему вслед)

Темпо I

Гро-зи, гро-зи мне, раб бес-страстный! Я борь-бы хо-чу,-

f

(Исчезает.)

Д. *смот-ри ж и ты!*

f

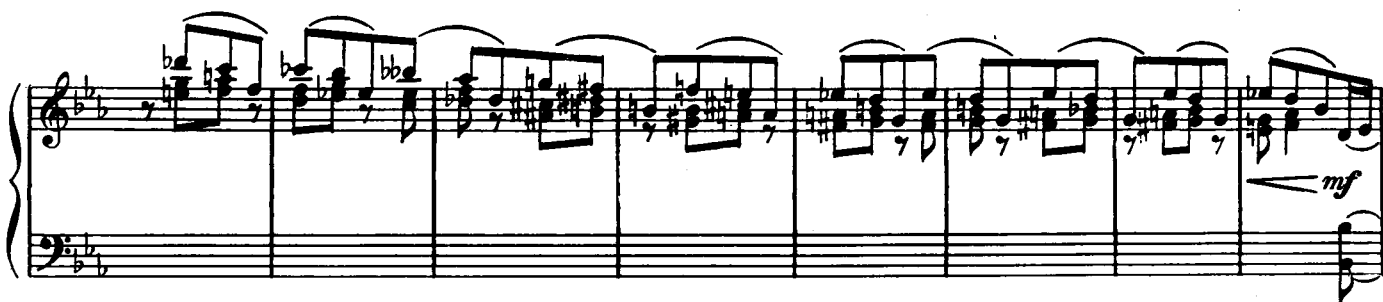
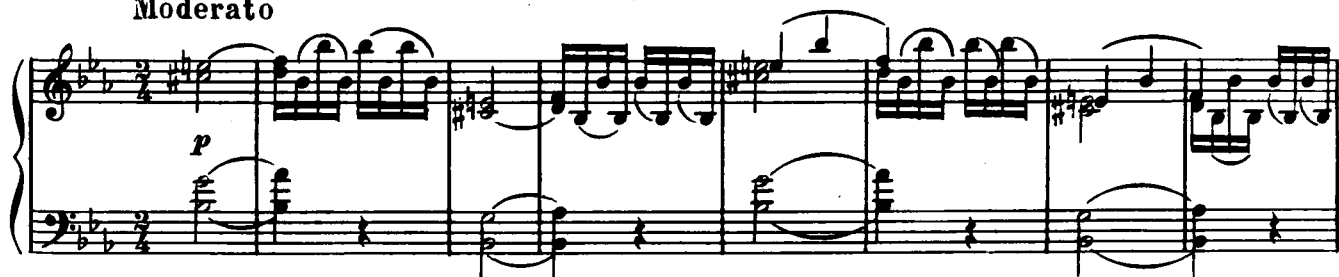
Д. *mf* *p* *ff*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина вторая

Берег Арагвы. В стороне видна угловая башня замка Гудала. Девушки с кувшинами идут за водой.

Moderato



ХОР ДЕВУШЕК
Сопрано



- ю во - дой. День и ночь бе-жит А - раг - ва не - у-стан-но по кам -

- нам. Зо-ло - та - я пле-щет рыб - ка по са-пфи-ро - вым вол-нам.

Axl

Тамара появляется на террасе замка Гудала, за ней Няня.

Тамара

Ах!

Зо-ло-та - я не про-ста - я, да не всем о - на вид-

p *mf*

Т.

-на; лишь ког-да ко-го по-лю-бит, с тем и речь ве-дет о-на; у-вле-

Т.

-чет к се-бе в хо-ро-мы из цвет.но-го хру-ста-ля, кто вой-

mf

Т. 

- дет ту-да, вер-нуть-ся не за-хо-чет ни - ког-да. Ах!

mf

Т. 

mf

Т. 

mf

p

Т.

Più mosso
(С террасы к девушкам внизу)

Т.

Что вы, милые по-друженьки мои, отчего вы без меня ушли?

(игриво)

Т.

Ах, ах, резвущки! Осторожно, как кушчины

Т.

воду станете вливать, о-сто-рож-но, берегитесь, чтоб нечаянно

*) Вариант
ГАБТа:

Тамара

Т. рыбки вам не уви-дать, — бе-ре-ги- тесь! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

cresc.

Т. ха, вот к вам до-бе-ру-ся я!

Тамара вслед за девушками спускается к Арагве. Из замка выходит Няня.

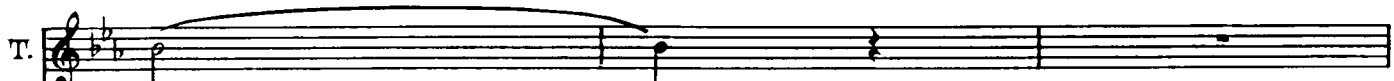
f

Т.

mf *dim.*

Т. День и ночь бе-жит А-раг-ва не-у-стан-но по кам-

p *mf*

Т. 

- ням...

ХОР ДЕВУШЕК (*передразнивая Тамару*)

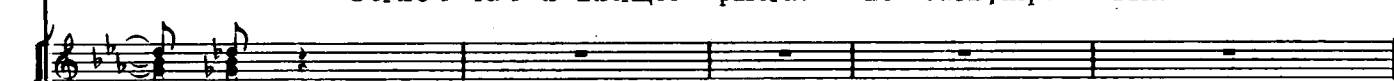
А. 

О-сто-ро-ж-но, как в кув-шин свой во-ду ста-нешь ты вли-вать, о-сто-ро-ж-



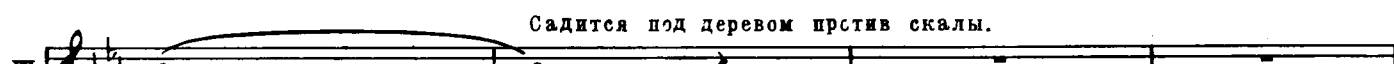
Т. 

Зо-ло-та-я плещет рыбка по са-при-ро-вым вол-



- но!...



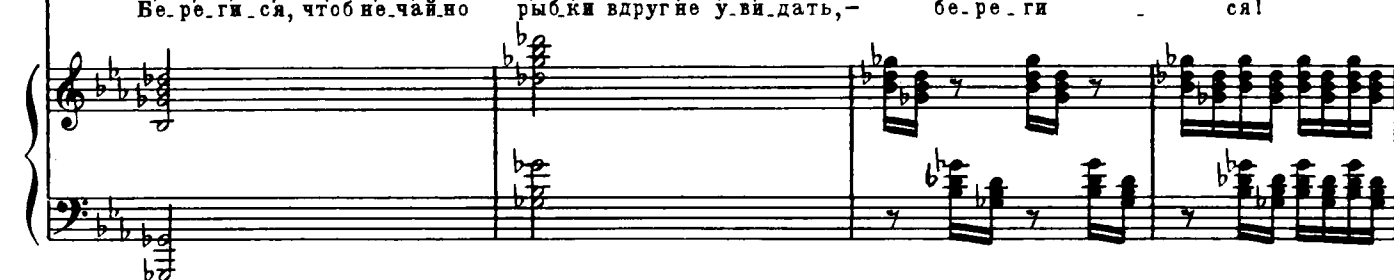
Т. 

Садится под деревом прстив скалы.

- нам...

Бе-ре-ги-ся, чтоб не чай-но рыбки вдруг не уви-дать, - бе-ре-ги-ся!

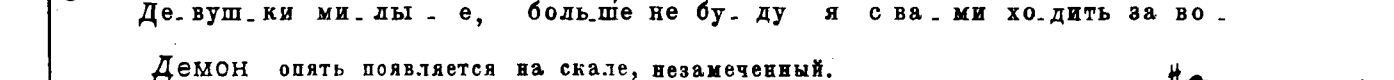


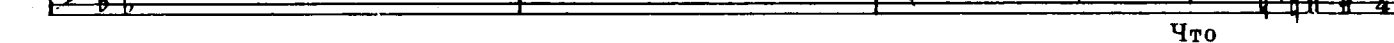


Т. 

Де-вуш-ки ми-лы-е, боль-ше не бу-ду я сва-ми хо-дить за во-

Демон опять появляется на скале, незамеченный.





Что

Andante

Т. *дой!*

Ресит.

Д. ви-жу я? Ме-ня смуща-ют дав-но за-бы-ты-е меч-ты. Кра-со-ю ан-гельской си-

Andante

f colla voce p

Темпо I

Т.

Д. -я-ют е-е небес-ны-е чер-ты.

С. ХОР ДЕВУШЕК (между собой)

А. Что княжна за-ду-ма-лась, си-дя над ре-кой?

Темпо I

mf

Ресит.

Т. *(к Тамаре)* Мне что-то странно, что-то

Что ты при-го-рю-ни-лась, что, ска-жи, с то-бой?

p

Т. *p*

страшно вдруг стеснило грудь, свободно не могу вздохнуть, как будто мне грозит опасность!

Moderato

Т. *mf*

Демон Ког-
Да, как они, она прекрасна, none бесстрастна, как они!

Lo stesso tempo

Т. *mp*

да бы князь скорей при- был, он от трево- ги б за- щ и-

Т. *mp*

тил! Будет он - ста- ну ве-
ХОР ДЕВУШЕК
Что же, не ве- ста, ты будь ве- се- ла!

Recit.

Т. - се. ло. ю. я!

Няня Няня берет Тамару за руку и ведет ее вперед, девушки идут за ними.

Полно, полно! Ты послушай,

f

Н. вот что расскажу те. бе.

f

Moderato

Н. Скачет к невесте жених на коне,

p *tr*

Н. 
 держит он крепкой рукою повода. Вся в серебро дорогая узда,

Н. 
 вышит шелками персидский чепрак, яр-ко си-яет на солнце шашак,

Н. 
 сабли оправа работы резной, ду-ло винтовки блестит за спиной.

Н. 
 Конь бо-га-тырский весь в мыле подним. Мчит-ся к не-ве-сте же-них у-да-лой...

Тамара
(радостно)

Э-то ко мне он спешит, дорогой! Ве-се-ловстречу те-бя я, родной!

Н. Слуги ед-ва по-спе-ва-ют за-ним!

С. ХОР ДЕВУШЕК
А. Встретиме-го мы ве-се-лой тол-дой!

Recit.

Да и что кру-чиниться, что мне то-сковать? С-коро, с-коро ми-ло-го бу-ду об-ни-мать!

Moderato

Ах, по-рвем, со-бе-рем мы цвет-ы-цветоч-ки, со-пле-тем, у-бе-рем

мы вен-ки-веноч-ки. Все в цвет-ах, в же-мчу-гах встре-тим мы ро-дно-го, он при-дет, при-несет

Т. мно-го до-ро-го-го! Ах! Не ви-дать, не по-знать с ним бе-ды, ни му-ки,



Т. бу-дем век ко-ро-тать без тос-ки, без ску-ки. Но-вой жиз-ни - ю жить



Т. ве-се-ло мы ста-нем, и друг дру-га лю-бить мы не пе-ре-ста-нем.

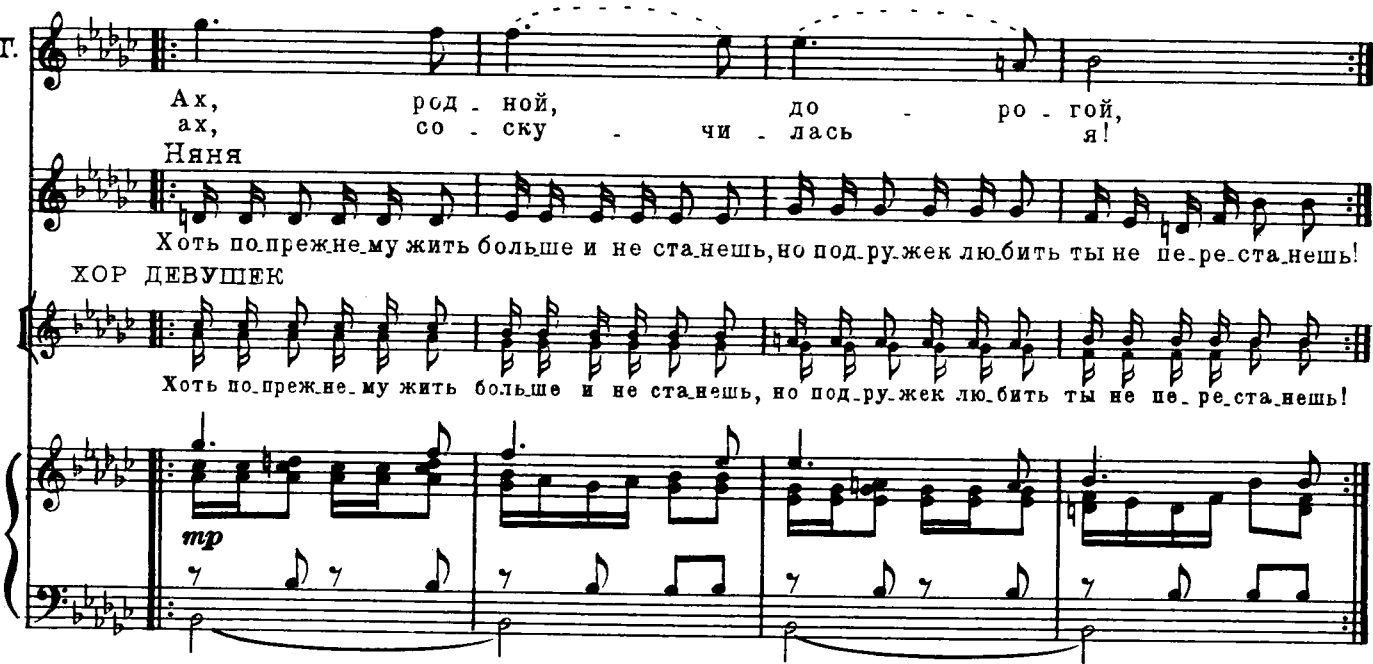


Т. Ах, род-ной, до-рой, Ах, со-ску-чи-лась я! Няня

Хоть по-прежне-му жить больше и не станешь, но под-ру-жек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!

ХОР ДЕВУШЕК

Хоть по-прежне-му жить больше и не станешь, но под-ру-жек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!



Т. По-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы-те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

p cresc.

Т. и об-нять бы-те-бя! Ах, род-ной, ах, до-ро-гой,

Т. по-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы-те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

p cresc.

Т. и об-нять бы-те-бя! Ах, род-ной, ах, со-ску-чи-лась

Т. я! Ах! Ах!

Няня
Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,

Демон
Как див - ны все е - е дви - жень - я,

ХОР ДЕВУШЕК
Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,

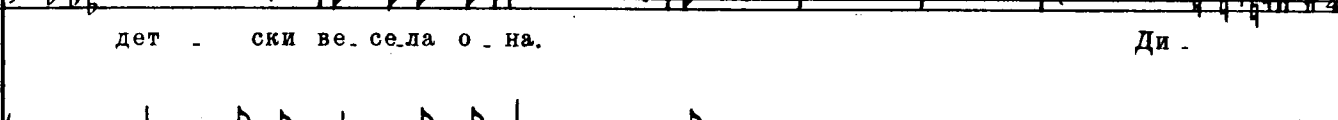
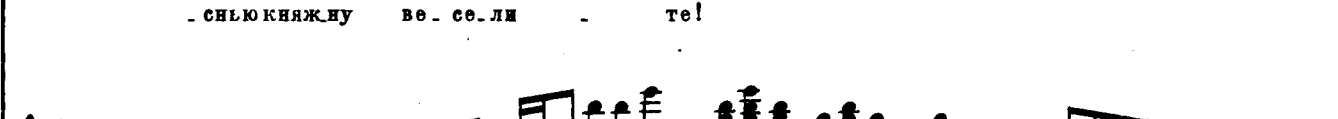
тр

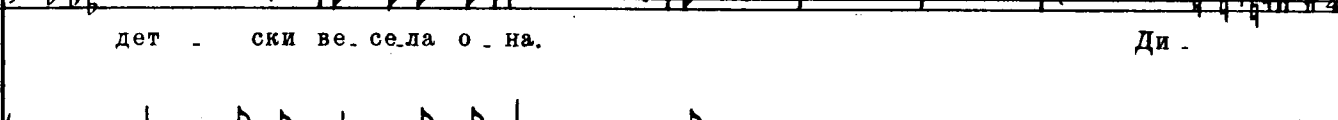
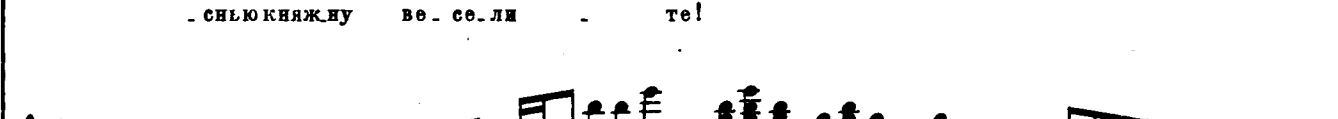
Т. Ах! Ах!

Н. гром - кой пе - снюкняж - ну ве - се - ли - те, гром - кой

Д. как строй - ны, пол - ны вы - ра - жень - я и

гром - кой пе - снюкняж - ну ве - се - ли - те, гром - кой пе -

Т.     

Д.    

не - снюкняжну ве - се - ли - те!

дет - ски ве - се - ла о - на. Ди -

- снюкняжну ве - се - ли - те!

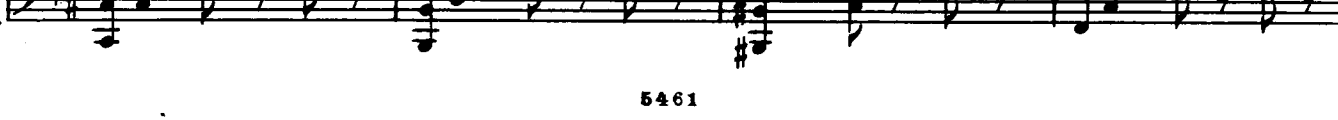
m. d.

Moderato assai

Д.    

- та, в объ - ять - ях тво - их вос - крес - ну к но - вой жиз - ни я. Та -

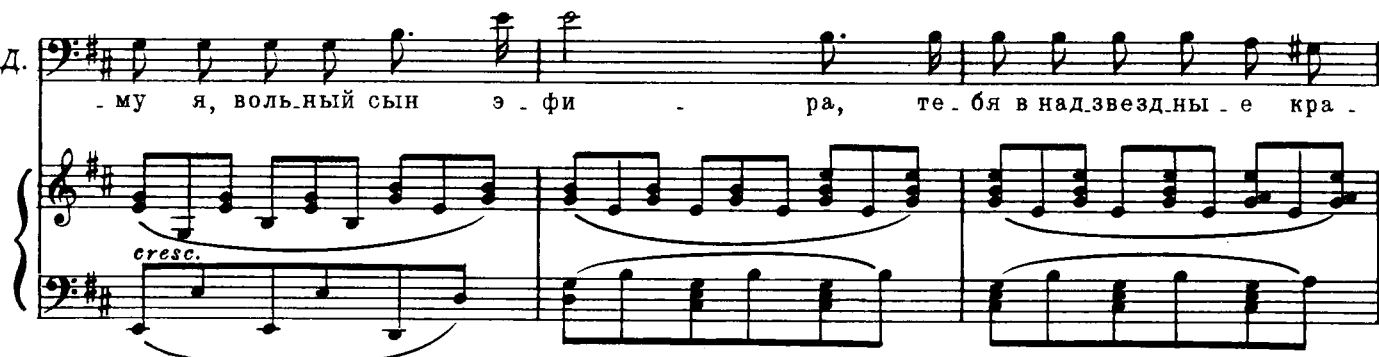
p

Д.    

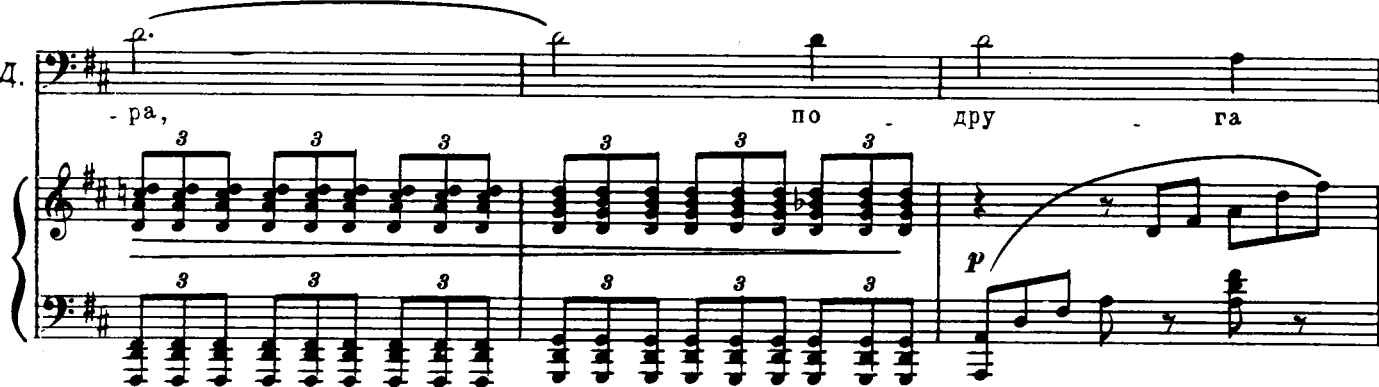
- ма - ра, лю - би ме - ня! Дру - го - му не от - дам те - бя! Возь -

Тамара, смущенная, отделяется от подруг и как будто прислушивается.
animato

Д. 

Д. 

Д. 

Д. 

Д. 

Тамара в смущении оглядывается, смотрит на скалу и, видя Демона, остается пораженной и неподвижной.

Д. И бу-дешь ты ца-ри-цей ми-ра, по-

Тамара

По-
дру-га веч-на-я мо-я!

Moderato

Т. дру-ги, ко мне ско-рей сю-да!

Няня (Подходит к Тамаре.)
Что случи-лось?

Д. Демон исчезает.

ХОР ДЕВУШЕК

(Подходят к Тамаре.)

Что случи-лось?

Moderato

Т. Там, на ска-ле он сто-ял, све-том не-бес-ным си-ял,

Т. вы не мог-ли ль ра-зо-брать, что он хо-тел мне ска-зать?



Т. Ви-де-ли? Нет, не е-го!

Няня

Там нет ни-ко-го. Ко-го, кня-зя? Что с ней слу-

ХОР ДЕВУШЕК

Там нет ни-ко-го. Ко-го, кня-зя?

Н. *чи - лось? Бед - няж - ка дро - жит, вся по - бле -*
Что с ней слу - чи - лось? Вся по - бле -
Что с ней слу - чи - лось? Бед - няж - ка

cresc.

Тамара

Н. *дне - ла и ди - ко гля - дит!*
дне - ла и ди - ко гля - дит!
вся по - бле - дне - ла и ди - ко гля - дит!

tr

Т. *там он стоял, чуд - ны - е пе - сни он мне на - пе - вал, страст - ны - е ре - чи он*

Т. мне го-во-рил, ра-до-сти-дв-ны-е мне он сулил!

Няня

Ах, у - спо-

Н. - кой - ся, у - спо-кой -

ХОР ДЕВУШЕК

Ах, у - спо - кой - ся,

Тамара

Лишь бы не встал он о -

Н. - ся!

у - спо-кой - ся!

Т. *пять предо мной!* Лишь бы не встал он о -

Н. Пол - но, пол - но, что сто - бой!

Пол - но,

p

Т. *пять предо мной!*

Н. Пе - ре - стань пу - гать нас!

пе - ре - стань пу - гать нас!

Т. **)* Да, да, уй -

Н. По - ра до - мой.

tr

*) Вариант ГАБТа: Да, да, уй - дем

Т. - дем по-ско-рей! До-

Н. Пои-дем - те!

Пои-дем - те!

cresc.

Т. - мой, до-мой по-ско-рей!

Девушки берут кувшины и идут к замку.

До-

Ско-рей!

- мой!

dim.

Moderato assai

Няня

(Тамаре, которая все еще глядит на скалу.)

И-дем, и-дем, по-ра до-

Зо-ло-та-я-не про-ста-я, да не всем о-на вид-

Н. мой! У-шли по-дру-ги без те-

-на; лишь ког-да ко-го по-лю-бит, с тем и речь ве-дет о-

Н. *бу.* О - тец нас ждет, и - дем, и - дем, до -
 - на; у - вле - чет к се - бе в хо - ро - мы из цвет - но - го хру - ста -

mf

Н. - мой, са - дит - ся солн - це за го -
 - ля, кто вой - дет ту - да, вер - нуть - ся не за - хо - чет ни ког -

Н. - рой. Пой - дем, ди - тя, пой - дем до - мой,
 - да. Ах! А!

dim.

Тамара медленно уходит за
Няней; поднимаясь по ступе-
ням, она еще раз оглядывает-
ся на скалу.

Тамара

II

Н.

пой-дем до-мой!

Т.

Listesso tempo

будешь ты ца-ри-цей ми - ра,

по - дру - га

sclo Ob.

Listesso tempo

p

Т.

веч-на-я мо-я!

Перемена декорации.

Картина третья

Дикая местность в горах. С одной стороны на возвышении видна часовня, мимо которой идет горная тропа. Некоторое время спустя, с противоположной стороны слышатся колокольчики верблюдов подступающего каравана. Посреди сцены стоит чинара. Вечер; последние лучи солнца догорают на вершинах гор и освещают часовню, мало-помалу они угасают; в глубине сцены показывается несколько верблюдов и лошадей; они поднимаются вверх и тотчас опять исчезают за скалой, затем, как бы обойдя гору, появляются опять из-за кулис слуги с кладью и седлами с развьюченных лошадей.

Moderato assai

p

cresc.

tr

mf

ХОР
Тенора

(за сценой)
Басы

f

mf

Т.

(за сценой)

Хей!

В.

Хей!

Показывается караван.

mf

Старый слуга входит с левой стороны
и, оборачиваясь в кулисы, кричит.

Старый слуга

Стой!

Брат-цы, стой!

Т.

(на сцене)

В.

Хей!

Сл. 

(в кулисы)

Стоя!

Сл. 

Ночь на-ступи - ла, по - ра отдох-нуть. За-втра с за-ре - ю -

Сл. 

в радостный путь!

Бур-ки и ноче - густе-литеско-рей,

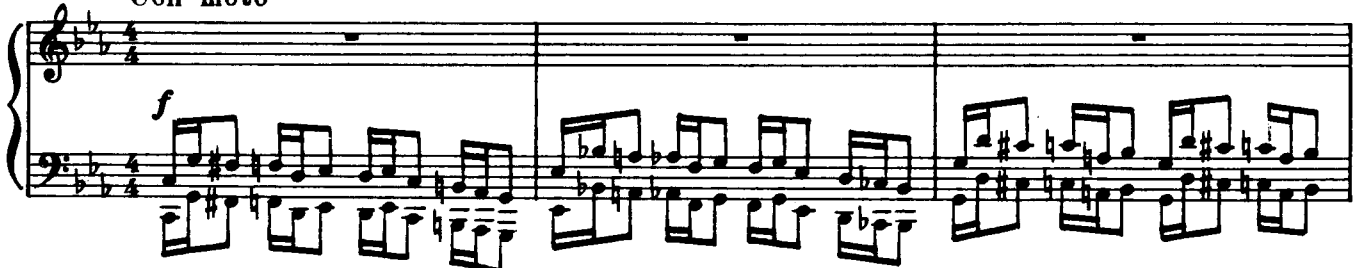
Ход каравана приостанавливается, боль-
шое движение среди слуг, исполняющих
указания Старого слуги.

Сл.  **кла-диснимай-те-свер-блю-дов,ско-ней!**





Верхом на лошадях въезжает Князь со спутниками.
Соп *moto*



Князь

(Старому слуге)

 **Сна-ря-ди гон-ца кне-ве-сте,**

Кн. пусть к ней скачет он скорей, при-ве - зет по-клон мой, ска-жет, что я бу-ду в пол-день к ней!



Meno mosso
Князь, озабоченный, идет вперед.

Кн. Серд-це бь-ет-ся не-спо-кой - но,

Старый слуга идет исполнять приказание Князя.



Кн. ка-ра-ван наш за-поз-дал, и на-пра-сно нас се-го-дня под-жи-да-ет князь Гу-дал.



Кн. Тщет-но с кров-ли на до-ро - гу



Кн. груст-на-я княж-на гля-дит; слы-шит то-пот за го-ро - ю: „Э-то е-дет он!“-твер-дит.



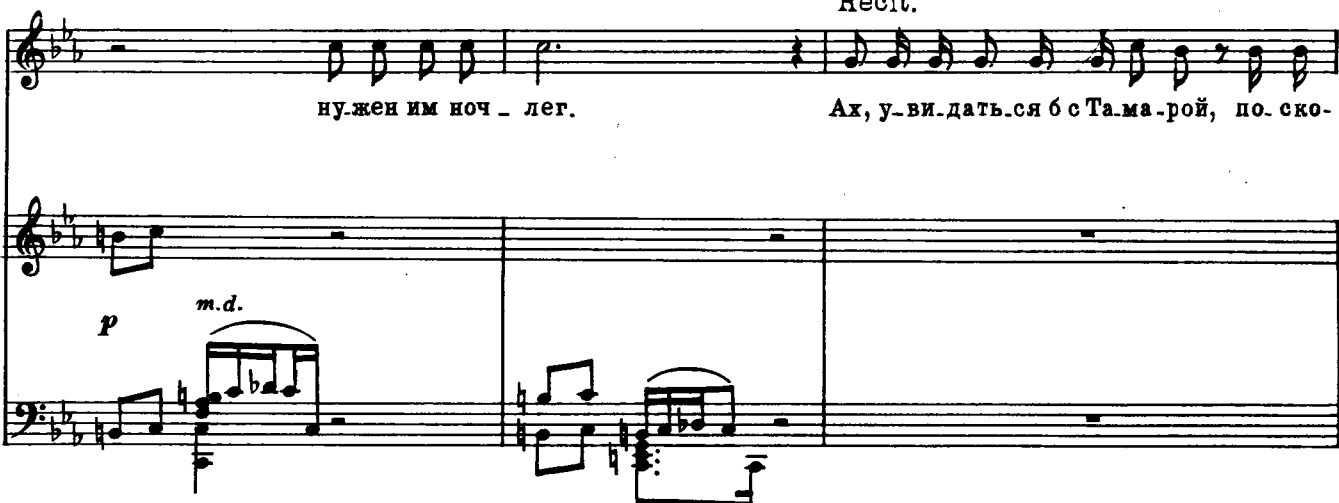
Кн. Но на прас-но смот-рят о-чи, князьтой за поз-дал,-

Кн. путь е-му в ущелье дальнем пе-ре-сек об-вал!

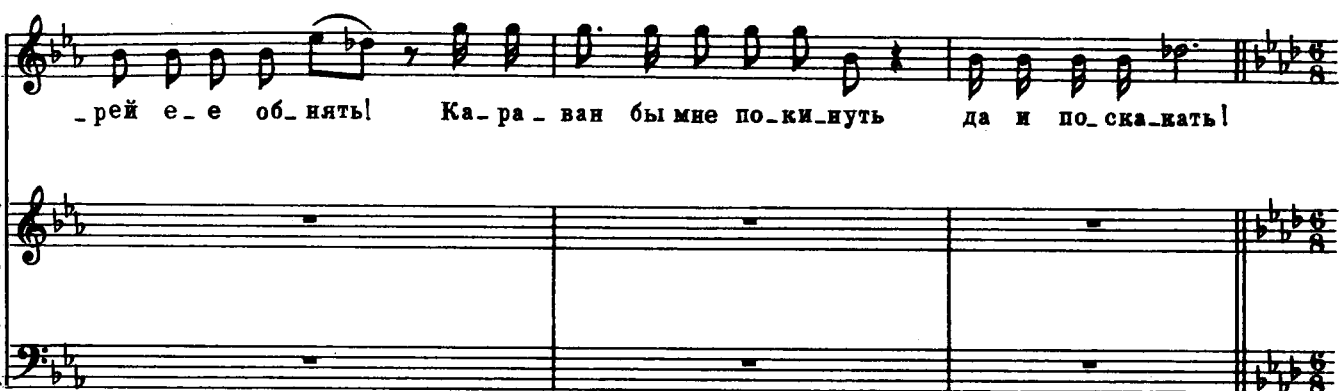
Кн. У-то-ми-лись на-ши ко-ни,

Кн. при-ту-пил-ся бег, слу- ги вер-ны-е у-ста-ли,

Recit.

Кн. 

нужен им ноч - лег. Ах, у-ви-даться б с Та-ма-рой, по-ско-

Кн. 

-рей е - е об-нять! Ка-ра-ван бы мне по-ки-нуть да и по-ска-зать!

Moderato

Кн. 

О. бер. нув. шись со - ко-лом, и к те-бе, мо-я

Кн. гор - ли_ца пу - гли - ва_я, по - ле - тел бы я,

Кн. по_ле_тел бы я, ре_ял бы по воз - ду_ху.

Кн. Я в бли_зи тво_ей лю - бо вал_ся б, лю - бо - вал - ся б

Кн. гор - ли_цей, гор - ли_цей сво_ей.

poco animato

Кн. Ждешь ты, до-жи-да - ешь-ся, я ж е-ще вдали,

mf

stringendo

cresc.

rit.

Кн. слов-но под-ло-ми-ли-ся кры-ли-я мо-и, слов-но под-ло-ми-ли-ся

cresc.

a tempo

Старый слуга опять появляется.

Кн. кры-ли-я мо-и. Я е-ще вдали, под-ло-ми-ли-ся кры-

Кн. - ли-я мо-и. Ах!

p

Кн.

Ст. слуга (подходя к Князю)

Recit.

Не печалься, не кручинься, дорогой мой князь! Завтра в полдень у Гудалабудеммыкакраз.

Слуги стелют бурку под чинарой. Князь задумчив; садится на камень, последние лучи солнца догорают; ночь освещена огнями костров, на которых жарят шашлык на ужин; спутники Князя расположились в разных местах.

Сл.

Отдохни, я под чинарой бурку расстелю, и, уснув, там-ру увидишь ты сво-

Allegro

Сл.

-ю!

ХОР
Тенора

Хей, давай огня-во! Подложи топли-во!

Басы Мало чтоль огня?

Allegro

На-ли-вай ви-на,

ви-на!

ви-на!

Слуги наливают вина, спутники Князя с кубками подходят к нему.

За здо-ровье кня-зя!

Здо-ро-ви-е княж-ны!

Да здрав-ствуют о-ба

Recit.

Сл.

Че-го выкри-чи-те? Уй-ми-тесь, молчите, не дол-ги-е го-ды!

Recit.

Moderato assai

Сл. место кричать здесь. Здесь место доброе; вот на дороге, смотрите, ча-сов-

m. d.
sf
p

Сл. - ня. Лежит там святой, убитый измести коварной рукой!

p

Allegro
Князь

Recit.

Старик, тебя я с колыбели бесстрашным храбрым знавал. Не

mf
f

a tempo

Кн. раз меня в кровавом деле от верной смерти ты спасал. В ка-

Moderato assai

Кн.

кой се-го-дня ты тре-во-ге?
Ст. слуга

Мой князь, мой доб-рый князь, внем-
Moderato assai

(указывая на часовню)

Сл.

ли мо-им словам: пой-ди и по-мо-ли-ся там!

cresc.

Moderato

Сл.

Ког-да здесь князь свя-той у-бит был мстительной ру-кой, е-

mf

p

Сл.

-му воз-двиг-ну-ли ча-сов-ню, хра-ни-те-лем пу-ти он стал, хра-

Сл. 
 ни_те_лем пу_ти он ста_л. С тех пор на празд_ник иль на бит_ву, ку -

Сл. 
 да бы пут_ник ни спе_шил, все_гда у се_рд_ную мо_лит_ву он у ча_сов ни при_но_сил;

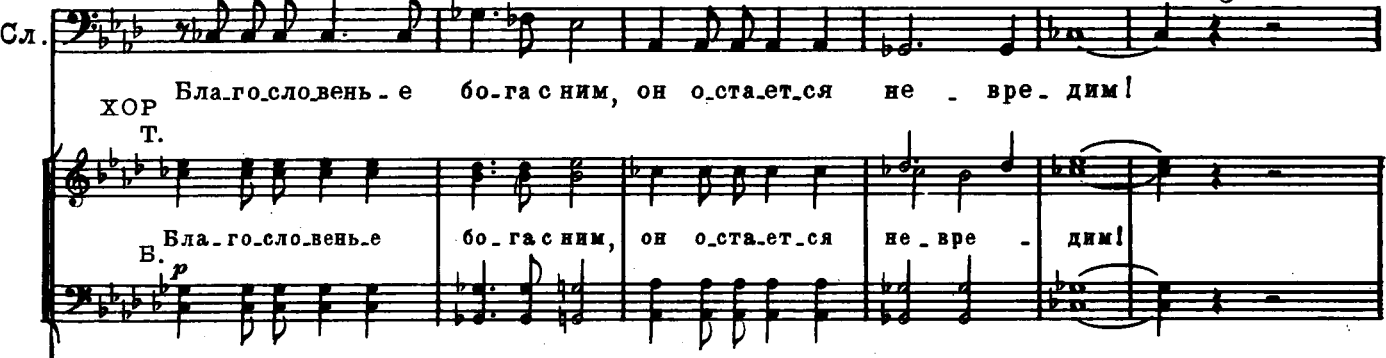
Сл. 
 и та мо_лит_ва сфе_ре - га_ла от му_суль_ман_ско_го ки_н_жа_ла.

Сл. 
 Благо_сло_вень - е бо - га с ним, он о_ста_ет_ся не_вре - дим!

Allegro

Сл. ХОР Т. Бла-го-словень-е бо-га с ним, он оста-ет-ся не вре-дим!

В. Бла-го-словень-е бо-га с ним, он оста-ет-ся не вре-дим!



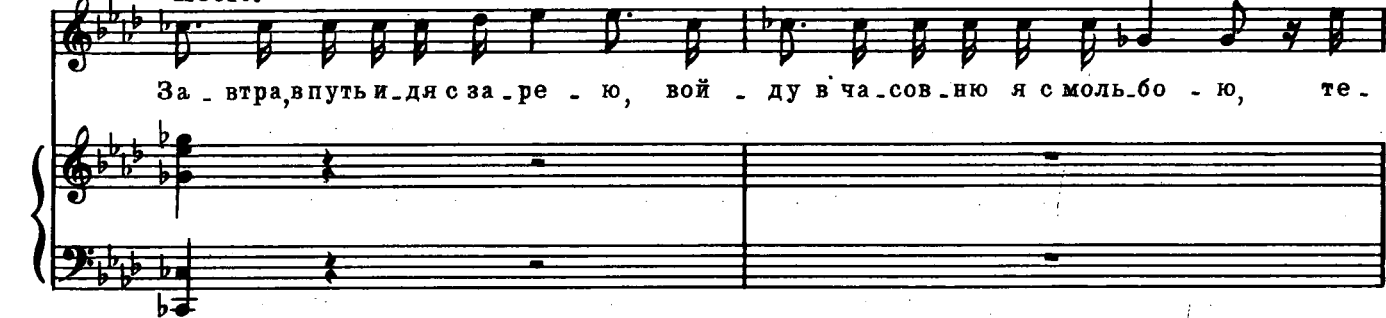
Allegro

p



Князь
Recit.

За-втра, в путь и-дя за-ре-ю, вой-ду в ча-сов-ню я с мо-ль-бо-ю, те-

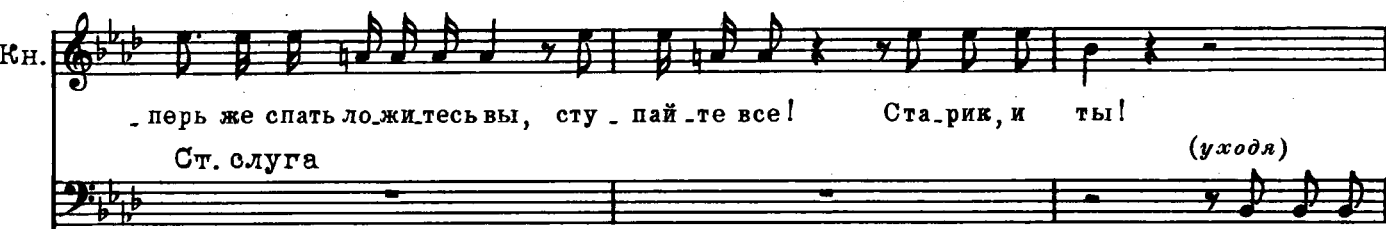


Moderato assai

Кн. -перь же спать ложитесь вы, сту-пай-те все! Ста-рик, и ты!

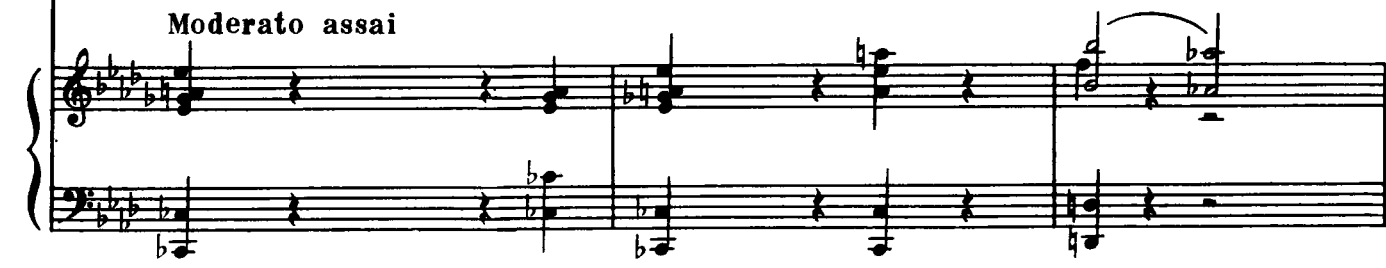
Ст. слуга

(уходя)



Moderato assai

Бла-го-сло-



Спутники и слуги
располагаются
вокруг огня.

(про себя)

Кн. Та-ма-ры об-раз пре-до мно-ю, к не-му мо-лю-ся я ду-
Сл. - ви те-бя го-сподь!

Кн. - шо-ю, он за-щи-тит ме-ня от бед!

ХОР Князь ложится под чинарой на бурку.

T. Andante

В. Но-чень-ка тем-на-я, ско-ро прой-дет о-на.

Andante

Т.

За - втра же с зо - рень кой в путь нам о - пать. Яр - ко - е сол - ныш - ко

Б.

cresc.

Т.

вне - бе по - ка - жет - ся, бу - дет до - ро - жень - ку нам о - све - щать. Ся - дем на бор - зы - е

Б.

mf

Т.

ко - ни, при - кра - сим - ся, бу - дем о - ру - жьем на сол - нце бли - стать. С не - сны - ми,

Б.

*cresc.**f*

Т.

с пля - сками, с буб - нами с звон - ки ми за - втра нас де - вуш - ки

Б.

f

Т.

ста - нут встре - чать. Но - чень - ка тем - на - я, ско - ро прой -

Б.

p

tr

p

Т.

дет о - на. За - втра же с зо - ренькой в путь нам о - пять.

Б.

p

Князь (полулежа)
Moderato

Но - ченькой темно.ю, вет - ры по - слушны.е, какбы вам в гор.ни.цу



Кн. к ми - лой вле.теть, все, что ска - жу я вам, как я люб - лю е.е,



Кн. ХОР Т. над из - го - ло - ви.ем ми - лой про.петь.

В. Но - чень.ка тем - на.я,

Темпо I



Темпо I



Кн. Спи, не на - гляд.на - я...

Т.рр

В. ско - ро прой - дет о.на...

Темпо I



Moderato

Темпо I



Moderato

Кн. Сном укрепл-я-ющим, верный твой гос-пода мо-лит в ти-

cresc.

Con moto

Кн. -ши. Становится на колени.

p

Andante

Con moto

Кн. Ми-ра соз-да-тель мой,

p

Andante

(Встает)

Кн. дай ей по-кой! Во-же!

p

Allegro non troppo

f

Moderato con moto

Кн. Ах, кра-са-ви-ца! Ах, кра-са-ви-ца! Ви-жусквозь ночь,

Agitato

Кн. ви-жу те-бя, ви-жу, пре-крас-на-я, ви-жу твой стан, бу-ду лас-

Кн. -ка-ть те-бя, бу-ду ло-б-зать те-бя! За-втра, да за-втра

stringendo

Кн. ты бу-дешь мо-я, ты бу-дешь мо-я, мо-я... мо-я... мо-я!..

a tempo

Кн. Бо-же, что со мной! Что со мной!

dim.

Опять ложится на бурку и скоро засыпает, шепча во сне.

calando

rit.

mf *mf*

a tempo, meno mosso

p *p* *p*

Кн. Та - ма - па...

p *p*

Andante

Moderato assai

Кн. Та - ма - па!..

Andante

Moderato

mp

Засыпают все, даже караульные. Возле спящего Князя появляется Демон.

Moderato assai

Демон (над изголовьем Князя)

Е - го я во время моли_т_вы меч_то_ю слад_кой у_сы_п_лял,

он в мыс_лях, но_чно_ю_тьмо_ю, у_ста не_ве_сты це_ло_вал.

Спи, спи, не ви_дать те_бе Та_ма_ры! Бе -

- гут ча_сы, бе_гут... Но_ч_на_я_тьма бе_дой чре_ва_та, и вра_г_твой - тут как

The musical score is written for a voice part (D.) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato assai'. The vocal line includes lyrics in Russian. The piano accompaniment features various dynamics (p, sf, tr) and articulations (accents, slurs). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Е - го я во время моли_т_вы меч_то_ю слад_кой у_сы_п_лял, он в мыс_лях, но_чно_ю_тьмо_ю, у_ста не_ве_сты це_ло_вал. Спи, спи, не ви_дать те_бе Та_ма_ры! Бе - - гут ча_сы, бе_гут... Но_ч_на_я_тьма бе_дой чре_ва_та, и вра_г_твой - тут как'.

(Исчезает.)

Allegro assai

С разных сторон появляются темные ползущие, угрожающие фигуры.

Д. тут!

Тенора ХОР ТАТАР(за сценой)

Басы

Allegro assai

Ти-ше, ти-ше под-пол - зай-те!..

p

m.d.

Т.

Б. Ти-ше, ти-ше под-пол - зай-те!.. Стра-жа, стра-жа

Т.

Б. креп - ко спит, стра-жа, стра-жа креп - ко спит!..

Стра-жа креп - ко спит, стра-жа

ти_ше под_пол_зай_те,
креп_ко спит, Татары нападают на спящих.

tr *cresc.*

Старый слуга вбегает с правой стороны и будит Князя.

Князь, князь, вста.
под_пол_зай_те...
ти_ше...

tr

КНЯЗЬ (во сне)

(Проснувшись, увидел нападающих, вскакивает и бросается на них.)

Что? Та-ма-ра! Кто здесь? А!
(Кидается за князем в бой.)

Сл. - вай, ка-ра-ван свой защи_щай!

ХОР КАРАВАНА

Т. А!
B. f

crescendo

Кн. Лю-ди, за мной, все впе-ред!

ХОР ТАТАР

Т.
(Окриком бросают-
ся на спящих.) Бей га-у-ров, бей их, бей га-у-ров, бей их!

В.

ХОР КАРАВАНА

Т.

В.

А!

Бей га-у-ров, бей их, бей га-у-ров, бей их,

Бей га-у-ров, бей их, бей га-у-ров, бей их,

А!

Бей га-у-ров, бей их, бей га-у-ров, бей их,

Завязывается бой.

бей их, бей их, бей их,

Князь, спа - сай - ся! Нам спа - сень -

Одна часть толпы нападающих татар грабит караван.

бей их! Всё тас - кай - те, раз - би -

- я нет!

m. d.
3 3 3 3

ХОР ТАТАР

Всё тас - кай - те, раз - би - рай - те, всё тас -
- рай - те!

- кай - те, раз - би - рай - те, всё тас -
всё тас - кай - те,

- кай - те, всё, всё раз - би - рай - те, всё
всё, всё раз - би -

всё, всё тас - кай - те!
- рай - те, всё, всё!

Уводят верблюдов.

(за сценой)
Ст. слуга

По-мо- ги - те! Спа-сай-те

Хей! Хей!

ХОР КАРАВАНА

(за сценой)

А!

Музыкальная часть с фортепиано и скрипкой.

Спутники Князя отступают с левой стороны и пытаются бежать в правую сторону, татары преследуют их.

Сл.

кня - зя!

Бей га-у-ров, бей их,

А!

Музыкальная часть с голосом и фортепиано.

ХОР ТАТАР

бей га-у-ров, бей их,

бей га-у-ров, бей их,

бей га-у-ров, бей их,

бей га-у-ров,

бей га-у-ров,

За сценой раздается выстрел
с левой стороны, потом всё стихает.
Сцена остается пустой.

бей га-у-ров,

бей их,

бей их,

бей их!

бей га-у-ров,

бей их,

бей их,

бей их!

(за сценой)

Князь

Ах!

Ст. слуга (за сценой)

Князь!

ХОР КАРАВАНА

(за сценой с левой стороны)

Ах!

dim.

m.d.

m.d.
p

s.

pp

Из-за кулис, с левой стороны выходит раненый Князь, опираясь на плечо Старого слуги.

Andante

Князь

Где же слуги мои?

К. (садится)

Разбежались все иль храбро легли?

Ст. слуга

Князь, садись! Дай твою рану я осмолю.

К.

Ничего, не беда.

Сл.

Вражья пуля... она глубоко задела...

Кн. Буд-у жить я иль у - мру? Прав-ду знать я хо-чу, — го-во -

Сл.

Кн. - ри! Не до- (вскакивая)

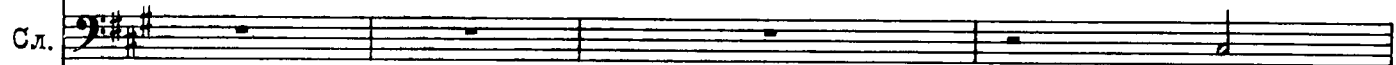
Сл. Не до-жить до за - ри!..

Кн. - жить?! Не до-жить?! Не ви - дать мне Та - ма - ры мо - ей?!

Сл.

animato

Allegro moderato



Allegro moderato



Князь старается вырваться из рук Старого слуги. Появляется Демон.

Кн. **) (увидя Демона)*
По-стой... по-стой...

Сл.
- лей ты се-бя!

Кн. *Andante*
Э-то кто?! Кто там стоит! Князь свя-той за-щи-тит!..

Сл.

Кн. *Andante*
Ни-ког-да, ни-ко-му не от-дам я е-ё! Ах!

Сл.

Кн. *(Падает.)*
Ни-ког-да, ни-ко-му не от-дам я е-ё! Ах!

Сл.
Князь!

Вариант ГАВТа: Кн.
По-стой... по-стой...



Князь (приподнимался)

*) Я ска-чу... Я ле-чу... Ах! Та-

p

(Умирает)

rit.

Кн. ма-ра! Мо-я... мо-я... Ах!

Ст. слуга

(склонялся над Князем.)

O го - pel

rit.

p *p*

Занавес тихо опускается.

a tempo

pp *pp*

*) В Большом театре и в других театрах реплики в партии Синодала („я скачу...“, „я лечу...“, „Ах!“) исполняются в конце тактов, на паузах.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

АНТРАКТ

Moderato assai

This musical score is for the second act interlude, marked 'Moderato assai'. It is written for piano in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble staff. The second system continues with *mf* in the treble and *p* in the bass. The third system features a forte (*f*) dynamic in the treble and *p* in the bass. The fourth system has *f* in the treble and *p* in the bass. The fifth system shows *f* in the treble and *p* in the bass. The sixth system begins with *mf* in the treble and *p* in the bass. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the treble and steady eighth-note accompaniment in the bass. There are several dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand. The second system also starts with *mf* in the right hand. The third system features a *f* (forte) marking in the left hand and a *p* marking in the right hand. The fourth system has a *p* marking in the right hand. The fifth system has a *p* marking in the right hand. The sixth system has a *mp* (mezzo-piano) marking in the right hand. The seventh system has a *mf* marking in the right hand.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

Più mosso

5

mp *cresc.*

mf

ff

5

5

5

5

5

3

First system of musical notation. The right hand features sustained chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the left hand's triplet.

Second system of musical notation. The right hand has a *rit.* (ritardando) marking. The left hand continues with eighth notes. A *Tempo I* marking appears above the right hand, followed by a *p* (piano) dynamic marking.

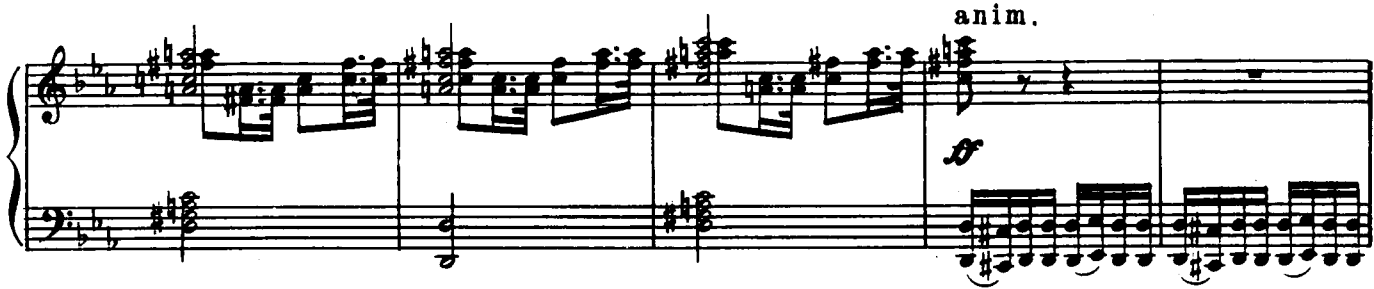
Third system of musical notation. The right hand features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand has a *p* (piano) dynamic marking. The music continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The left hand has a *m.d.* (molto deciso) marking. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the right hand's notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *b* (basso) marking. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

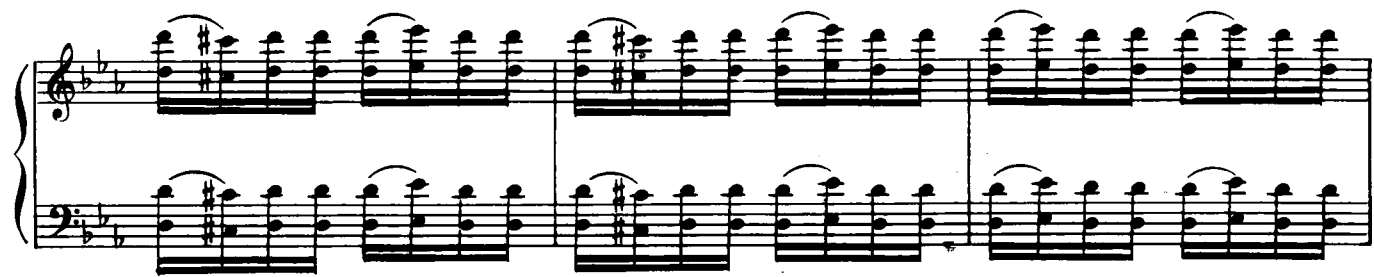
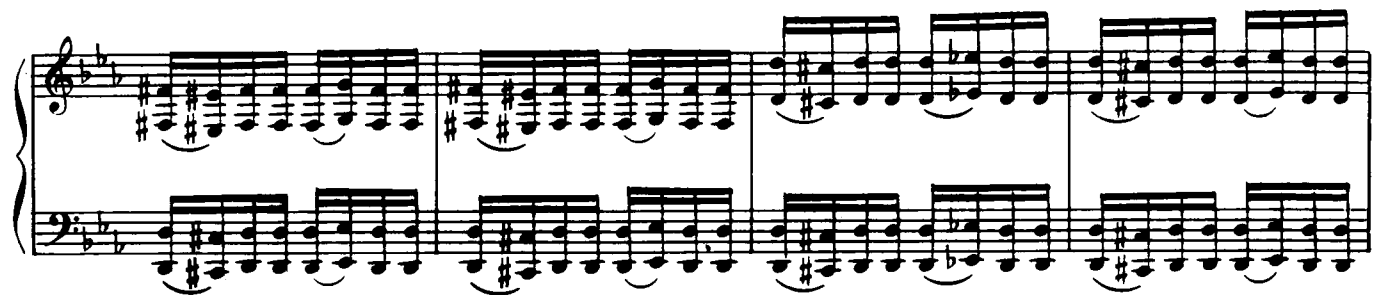
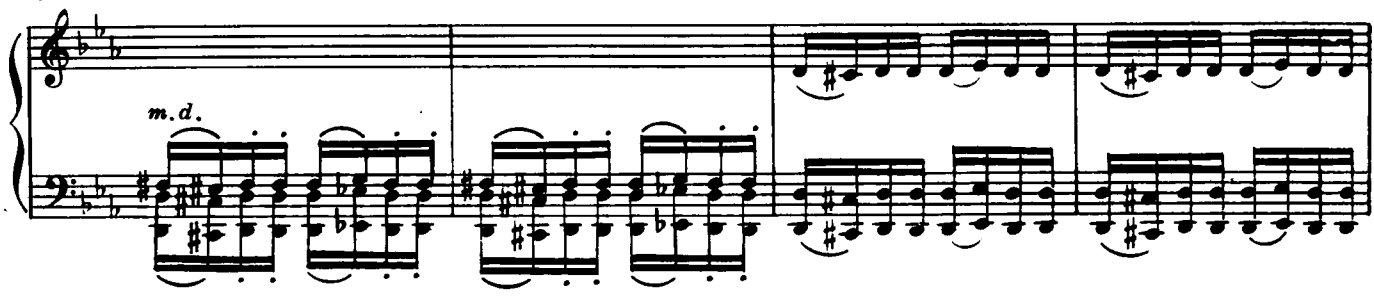
Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *b* (basso) marking. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

anim.



Занавес поднимается.

m.d.



attacca

Картина четвертая

Зал в замке Гудала. Свадебный пир. Родные Тамары, гости и слуги в ожидании выхода невесты и прибытия жениха.

Moderato con moto

ХОР ГОСТЕЙ

Сопрано

Гей!
Альты
Гей!
Тенора
Гей!
Басы
Гей!

Moderato con moto

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,
В день ве-сель - я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я
В день ве-сель - я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я
В день ве-сель - я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я

[illegible]

Музыкальный фрагмент из «Славяно-марша» А. Варшавского. Музыка в тональности соль мажор (один диэз) и 2/4 такта. В верхнем регистре — вокальная мелодия с русскими текстами: «да - лу, сла - ва до - че - ри е - го,». В нижнем регистре — фортепиано, включающее аккорды и мелодические линии с указанными номерами пальцев (5, 3, 5, 3).

Слава, слава, слава!

ста-ри-ку Гу-да-лу, сла-ва, сла-

ста-ри-ку Гу-да-лу, сла-ва, сла-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

-ва, сла-ва до че-ри е-го,

-ва, сла-ва до че-ри е-го,

The second system continues the musical score. It features the same four-staff layout. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a prominent five-measure arpeggiated figure in the right hand, marked with a '5' and a slur, which is repeated across the system.

сла-ва кня-зю, сла-ва кня-зю-же-ни-ху,

сла-ва кня-зю, кня-зю-же-ни-ху,

The third system of the musical score follows the same format. The vocal parts sing the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the system with a final chord.

сла - ва кня зю - же - ни

сла - ва кня зю - же - ни

Князь Гудал, ведя за руку Тамару, выходит с правой стороны. Тамара в белом подвенечном платье, в жемчугах и ожерельях. Невесту сопровождают Няня и подружки.

ху, сла ва, ху, сла ва,

ху, сла ва, ху, сла ва,

сла ва, сла ва, сла ва,

сла ва, сла ва, сла ва,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют текст: «сла - ва, сла - ва!». Фортепиано играет ритмический рисунок, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот.

Родные, мужчины и женщины, старые и молодые, окружают Тамару.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «Вся в камнях, в жемчугах встретишь ты род - но - го; он храбрец, у - да - лец - не най - ти дру - го - го.». Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «Статен он, молод он и красив со - бо - ю; ты строй - на, хо - ро - ша, -». Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Сопрано

*) В партитуре: встретишь ты род - но - го;

Статен он, мо-лод он и кра-сив со - бо - ю,

па-ра он сто - бо - ю.

ты строй-на, хо-ро-ша, - па-ра он сто - бо - ю.

Вся в камнях, в жемчу-гах

встре-тишь ты род - но - го; он храб-рец, у - да-лец - не най-ти дру - го - го.

mf

5

5

5

5

5

5

ста-тен он,
 Мо-лод он,
 хо-ро-ша,
 ста-тен он,
 Ты строй-на,
 мо-лод он,
 хо-ро-ша,- он сто-бо-ю,
 он сто-бо-ю
 ты строй-на,
 он сто-бо-ю па-ра,
 он сто-бо-ю
 па-ра,
 он сто-бо-ю
 па-ра,
 он сто-бо-ю
 па-ра,
 он сто-бо-ю
 он сто-бо-ю

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of four systems of staves. The first system has four vocal staves and a piano accompaniment. The second system has four vocal staves and a piano accompaniment. The third system has four vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with triplets and a melody in the right hand. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics written below them. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

па - ра, он сто - бо - ю па - ра, па - ра, он сто - бо - ю па - ра, па - ра, он сто - бо - ю



он сто - бо - ю, он сто - бо - ю па - ра, он сто - бо - ю па - ра! он сто - бо - ю, он сто - бо - ю па - ра, он сто - бо - ю па - ра!



ОБЩИЙ ХОР

Гей!



Гей! В день ве-сель -

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,

Гей! В день ве-сель -

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,

- я мы со-бра-лись, мы со-бра-лись.

В день ве-сель - я

- я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я мы со-бра-лись.

В день ве-сель - я.

Сла - ва ста-ри-ку Гу - да - лу,

Сла - ва ста-ри-ку Гу - да - лу, сла - ва

Сла - ва ста-ри-ку Гу - да - лу,

Сла - ва ста-ри-ку Гу - да - лу, сла - ва

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: сла - ва до - че - ри е - го, сла - ва, до - че - ри е - го.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу, сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: сла - ва, сла - ва, сла - ва до - сла - ва, сла - ва, сла - ва до - сла - ва, сла - ва до -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:
 - Верхний голос: -че - ри е - го, сла - ва кня - зю, сла - ва кня - зю - же - ни.
 - Нижний голос: -че - ри е - го, сла - ва кня - зю, кня - зю - же - ни.
 Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты, а также более медленные движения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 - Верхний голос: -ху, сла - ва кня - зю -
 - Нижний голос: -ху, сла - ва кня - зю -
 Фортепиано продолжает аккомпанемент, сменяя ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 - Верхний голос: же - ни - ху, сла - ва,
 - Нижний голос: же - ни - ху, сла - ва,
 Фортепиано завершает аккомпанемент, сходя к более медленным и гармоническим движениям.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *сла ва, сла ва,*. Фортепиано: активная мелодия в правой руке и ритмическая основа в левой.

Музыкальный фрагмент. Вокалы: *сла ва, сла ва,*. Фортепиано: продолжает мелодическое развитие. В конце системы появляется надпись: *Один из слуг что-то тихо*.

Музыкальный фрагмент. В начале появляется басовая партия: *Гудал*. Текст под нотами: *говорят Гудалу. Гудал подходит к Тамаре.* Вокалы: *сла ва, сла ва!*. Фортепиано: мелодия переходит в более медленный темп. В конце системы появляется надпись: *Та -*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями: С. (Сопрано), А. (Альто), Т. (Тенор), В. (Бас). Все партии имеют одинаковую мелодию: *ва!*.

Вариант ГАБТа:

Andante

Т. ма - ра! При - шел от же - ни - ха к те - бе по - сол.

Тамара

Е - му я ра - да; пусть войдет, ко - лье ве - сти доб - ры - е не - сет.

Гудал подает знак,
чтоб ввели Гонца.

Moderato con moto

Гонец входит.

Гонец (к Тамаре)

Княж - на, же - ных прислал пок - лон. Се - го - дня в пол - день бу - дет он.

Meno mosso

Тамара

Я за привет благодарю и с нетерпением князя жду.

Гудал (к Гонцу)

Meno mosso

Ска-

Moderato assai

Гонец

Нам путь загородил обвал. Мой бедный

Moderato assai

жи зачем он запоздал?

m.d.

f

3

3

3

3

p

cresc.

конец дорогой пал, а то бы раньше прискакал!

Го-

нец, в подарок от меня возьми любого ты коня.

Тво-

(к слугам)

и что́б си - лы у - кре - пить, ве - лю те - бе ви - на на - лить. -

Recit.

a tempo

Гей! не - сите ча - ши; для - гон - ца на - лей - те луч - ше - го ви - на!

Слуги наливают чаши Гудалу,
Гонцу и всем гостям.

Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьет и кня - зя, и кня - жны!

Гонец

Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьет и кня - зя и кня - жны!

Più mosso
ХОР МУЖЧИН

Т. I
Т. II
В. I
В. II

Мы ча-ши ви-на
о - су-шим до дна.
Да здрав-ству-ют о - ба - и

Più mosso

Т. I
Т. II
В. I
В. II

Князь и кня-жна!

Allegro assai

Allegro assai



T. I
T. II
В. I
В. II

Вин - но, ви - но, да - ет о - но ве - сель - е

Third system of the score, showing the vocal parts (T. I, T. II, B. I, B. II) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Вин - но, ви - но, да - ет о - но ве - сель - е". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.



и лю - бовь, да - ет о - но ве - сель - е и лю - бовь. Кто пьет е -

Fifth system of the score, showing the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts continue the melody with the lyrics "и лю - бовь, да - ет о - но ве - сель - е и лю - бовь. Кто пьет е -". The piano accompaniment continues to support the vocal lines.



го, в гру-ди то-го бе-жит бы-стре-е кровь, в гру-ди то-го бе-жит бы-стре-е кровь,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

и он сме-лей и ве-се-лей в бо-ю е-е про-льет;

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a strong dynamic marking 'f' (forte) at the beginning. The right hand of the piano part has a series of chords and moving lines, while the left hand provides a solid harmonic foundation.

в раз-га-ре дел не бу-дет смел тот, кто ви-на не пьет.

The third system concludes the musical piece on this page. It follows the same four-staff format. The vocal parts finish with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Му - дрец, смо - три, нас не ко - ри, ее

Му - дрец, смо - три, смо - три... нас не ко - ри, не

Му - дрец, смо - три, нас не ко -

трать на_прас - но слов, нас не ко - ри, не трать на_прас - но

трать а_прас - но слов, нас не ко - ри, не трать за_прас - но

- ри, не трать на_прас - но слов, нас не ко - ри, нас

animato

слов, ведь во - ду пьет лишь тот на - род, в ком

слов, ведь во - ду пьет лишь тот на - род, в ком

не ко - ри,

animato

cresc.

мно - го есть гре - хов, ведь во - ду пьет лишь тот на -

sempre più animato

- род, в ком мно - го есть гре - хов, - при-мер нам Ной,

sempre più animato

ведь он во - дой,

ведь он во - дой у - ме - рить

жаж - ду б мог, он во - ду знал,

он во - ду знал,

он во - ду знал, он во - ду знал, он во - ду

он во - ду знал,

он во - ду знал,

[illegible]

а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,
сам пи - вал,
а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,
сам пи - вал, а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,

лишь ви - но - град - ный сок,
лишь ви - но -

- град - ный сок,
лишь ви - но - град - ный, лишь ви - но -

град ный сок. Ви но,

f

ви но, да здрав - ству - ет о - во!

8

Moderato

Тамара (про себя)

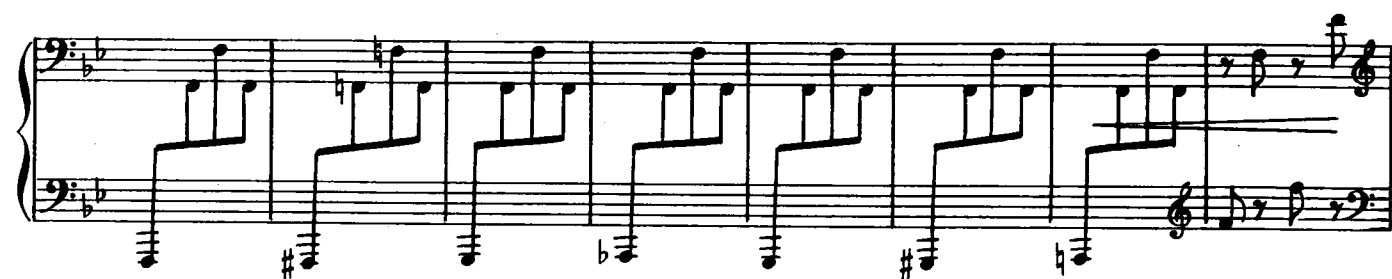
Тщет-но о дру-гом ду-мать я ста-ра-юсь, все в мо-ем у-ме

Начинаются танцы. Тамара ко всему
безучастна

Т. чуд-но-е ви-денье... Ах!

ПЛЯСКА МУЖЧИН *)

Allegro



Мужчины



*) В ГАБТЕ мужская пляска идет после женской.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a series of eighth-note runs. Bass clef has chords and single notes. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*. Includes an accent (>) and a fermata.
- System 2:** Similar to System 1, with eighth-note runs in the treble and chords in the bass. Dynamics: *f*, *mf*, *f*. Includes an accent (>) and a fermata.
- System 3:** Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has chords. Dynamics: *mf*, *p*. Includes a slur over the bass line.
- System 4:** Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has chords. Dynamics: *f*. Includes a slur over the treble line.
- System 5:** Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has chords. Dynamics: *f*. Includes a slur over the treble line.
- System 6:** Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has chords. Dynamics: *f*. Includes a slur over the treble line.

2.

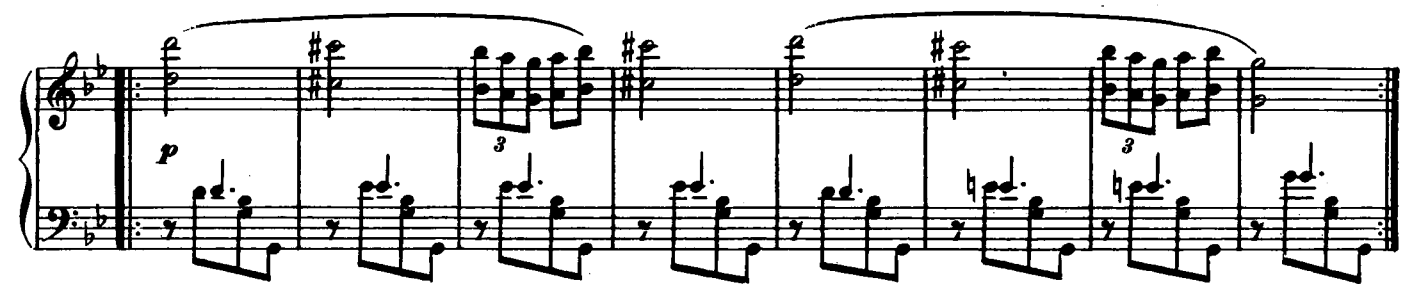
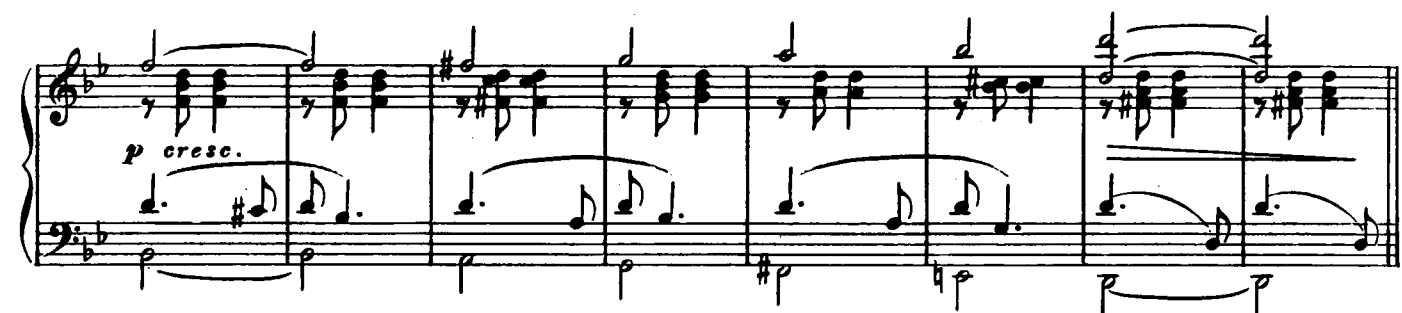
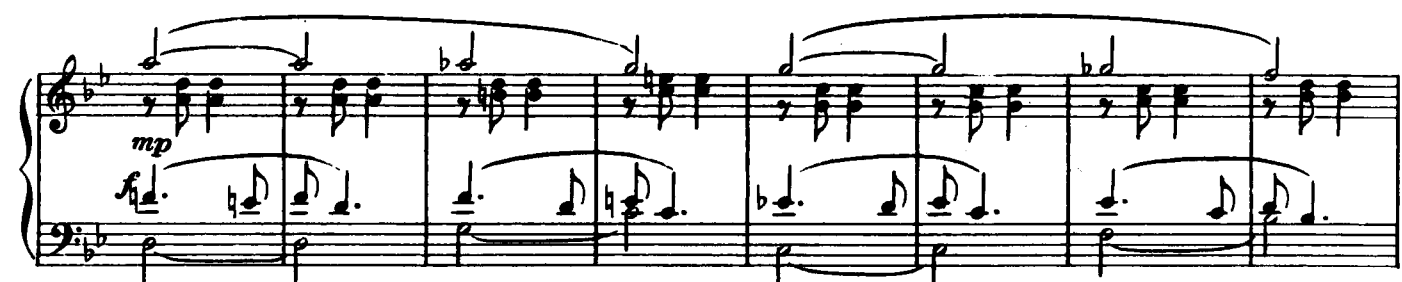
f

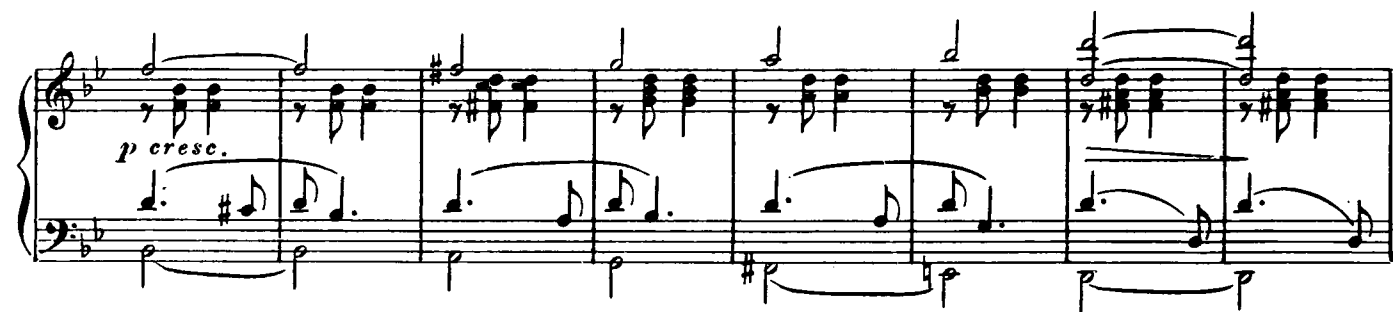
dim.

Meno mosso
(одна женщина)

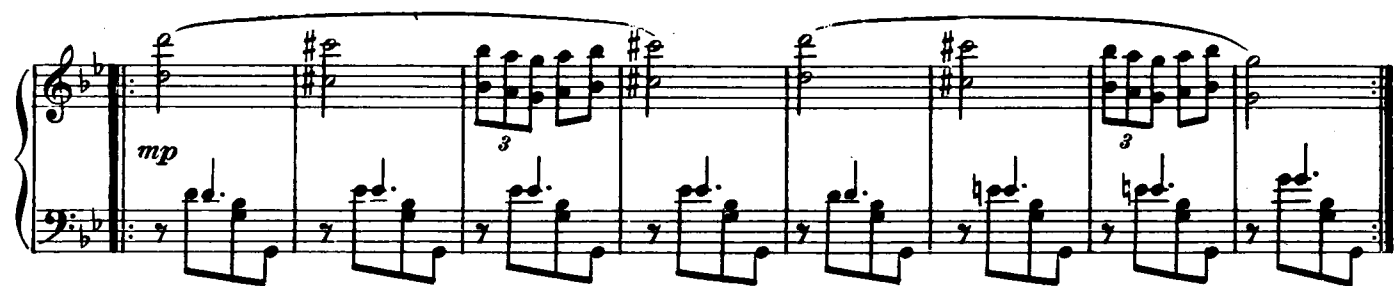
p con espressione

pp

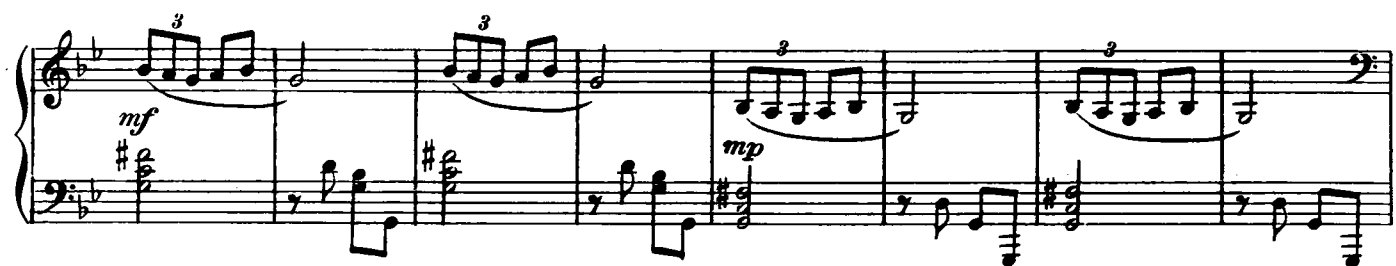




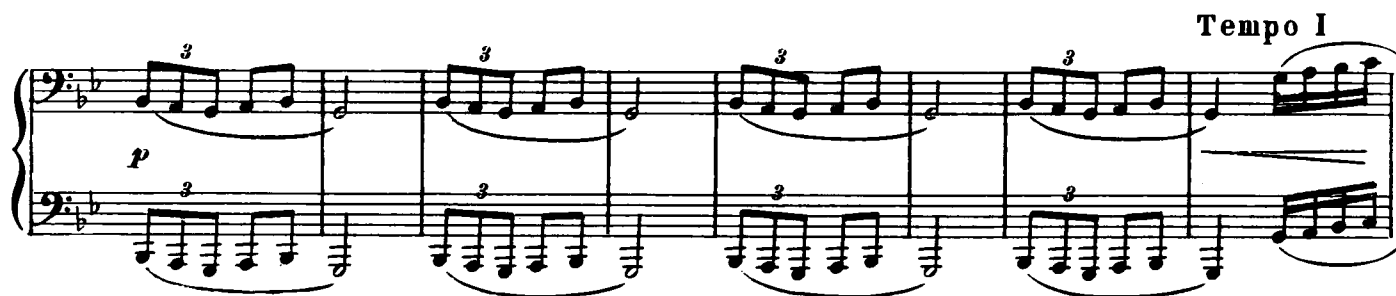
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p cresc.* marking. The music features chords and single notes in the treble and a bass line with eighth notes.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mp* marking. The music features chords and single notes in the treble and a bass line with eighth notes.



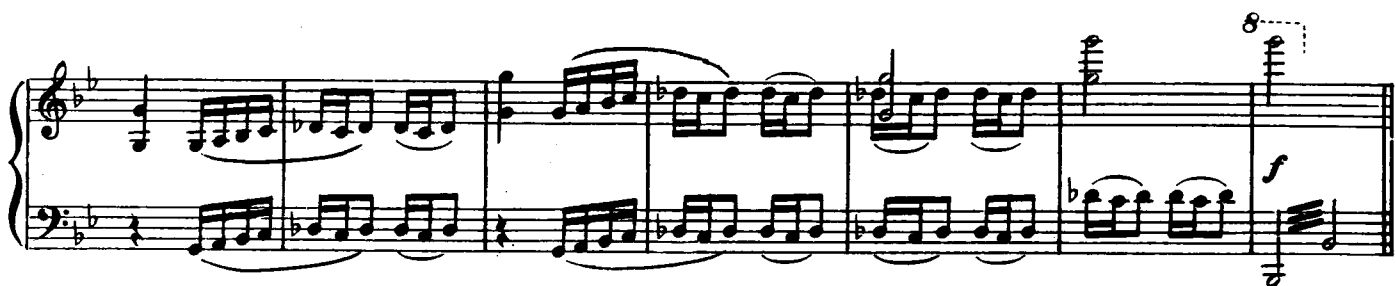
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* marking. The music features chords and single notes in the treble and a bass line with eighth notes.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. The music features chords and single notes in the treble and a bass line with eighth notes. The tempo marking **Tempo I** appears at the end of the system.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking. The music features chords and single notes in the treble and a bass line with eighth notes.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* marking. The music features chords and single notes in the treble and a bass line with eighth notes.

Мужчины

This musical score is for a piece titled "Мужчины" (Men). It is written for piano and features six systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (*mf*, *f*, *p*), and articulation marks like accents and slurs. The first system begins with a *mf* marking. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth and fifth systems feature alternating *f* and *mf* dynamics, with some measures containing complex chordal textures. The sixth system concludes with a *p* (piano) marking. The overall structure suggests a short, expressive piece.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system typically has a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, marked with a forte 'f' dynamic. The second system continues this texture. The third system shows a more active treble staff with many beamed notes. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, marked with a forte 'f' dynamic. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, marked with a forte 'f' dynamic.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*sf*) marking. The second system features a forte (*f*) marking. The third system also includes a forte (*f*) marking. The fourth system contains a forte (*f*) and a sforzando (*sf*) marking. The fifth system includes a forte (*f*) marking. The sixth system concludes the page with a forte (*f*) marking. The notation is complex, with many notes and rests, and some systems have a 7/8 time signature.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, as indicated by the two flats in the key signature. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The right hand begins with a series of chords and eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.
- System 2:** The right hand continues with chords and eighth notes, marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The left hand features a continuous eighth-note pattern. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated. A crescendo marking *cresc. poco a poco* is present. A first ending bracket labeled '8' is at the end.
- System 3:** The right hand plays a series of chords, while the left hand continues with eighth notes. A slur is placed under the final two measures of the right hand.
- System 4:** The right hand has a rapid, repeated eighth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** The right hand continues with the repeated eighth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the end.
- System 6:** The right hand has a series of chords and eighth notes, marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

Тамара (тихо Няне)

Moderato assai

Recit.

Ах, ня-ня, страш-но, страш-но!

Няня

Moderato assai

Т. Всю э-ту ночь я не спа-ла, и при-зрак о-пять все сто-ял пре-до мной.

Н.

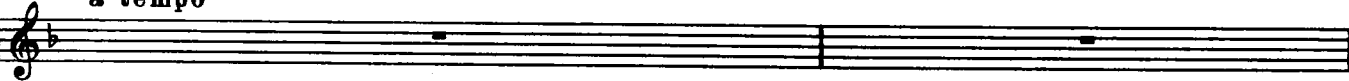
а tempo stringendo

Т. Страст-ный ше - пот все мне слы-шится! и те-перь... и се-го-дня...

Н.

а tempo stringendo

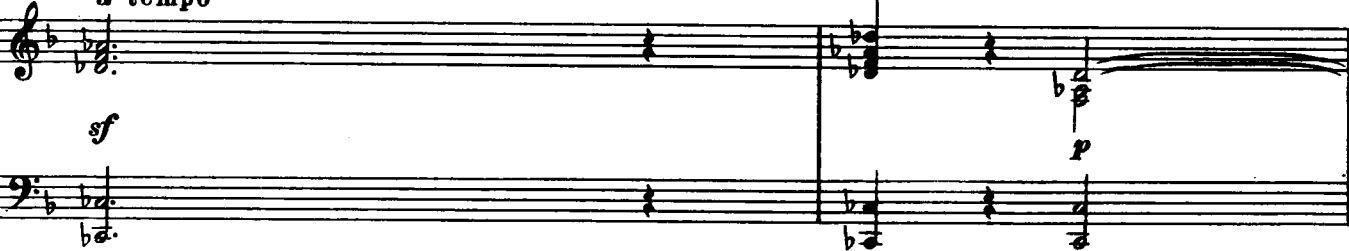
a tempo

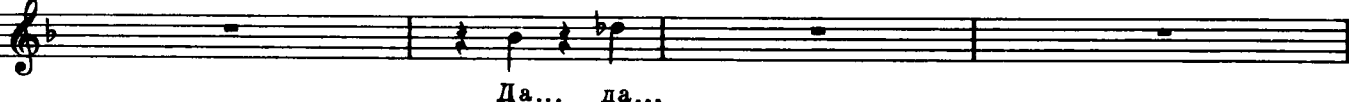
Т. 

Н. 

Ты должна ото-гнать па-губ-ны-е мыс-ли, ди-тя мо-е! Ду-май о

a tempo

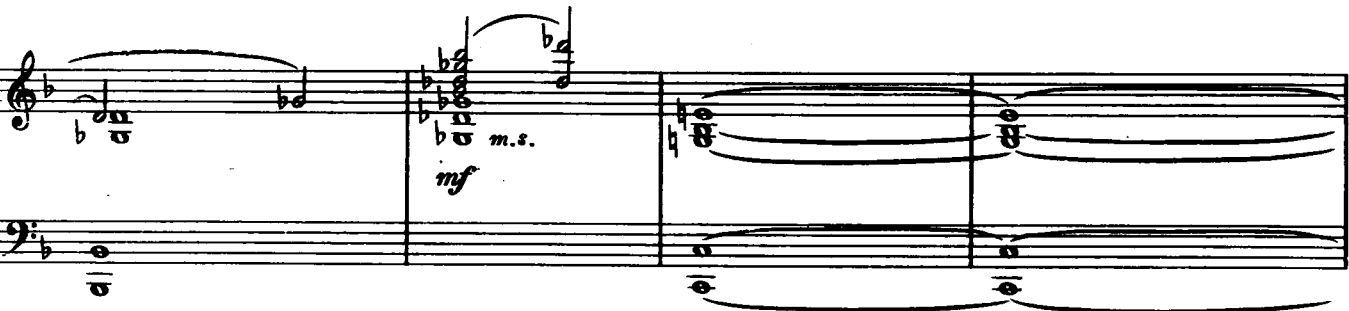


Т. 

Н. 

нем, о кня-зе ми-лом. Будь ве-се-ле-е! Груст-ный взор про-яс-ни.

animato



Н. 

Сча-стье ждет те-бя, не тре-вожь от-ца на-пра-сно!

rit. (Ведет ее опять к гостям.)



ПЛЯСКА ЖЕНЩИН

Allegretto

*con espress.**p*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the expression is 'con espress.'. The first measure of the first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *p* again in the fifth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements: notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a crescendo hairpin. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The sixth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation is written in a clear, professional style, with notes and rests clearly defined. The page is numbered 146 in the top left corner.

This musical score page contains five systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system (measures 147-149) features a melody in the treble with slurs and accents, and a continuous eighth-note accompaniment in the bass. The second system (measures 150-152) continues this pattern. The third system (measures 153-155) introduces a new melodic line in the treble, starting with a half note, while the bass continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 153. The fourth system (measures 156-158) continues the melodic development in the treble. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 156. The fifth system (measures 159-161) concludes the page with further melodic and accompanimental development.

animato

mp *p* *cresc.*

8

p

8

8

f

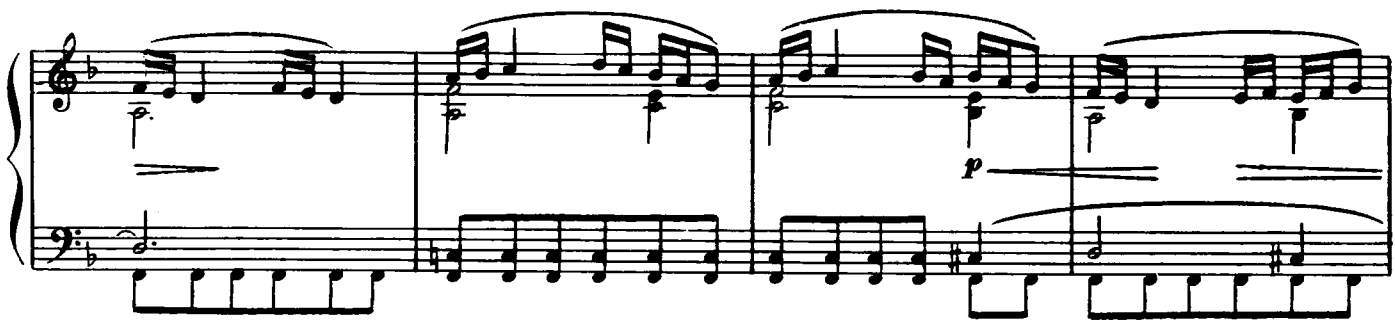
Tempo I

mf *mf*

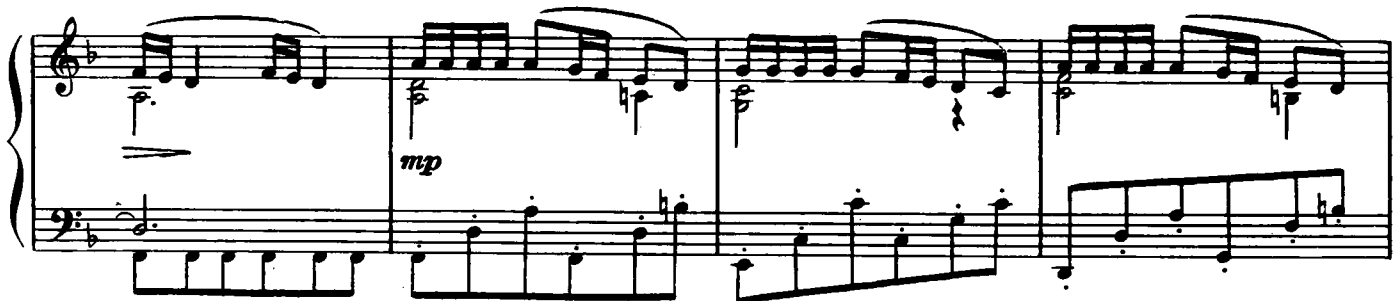
con espressione

mp

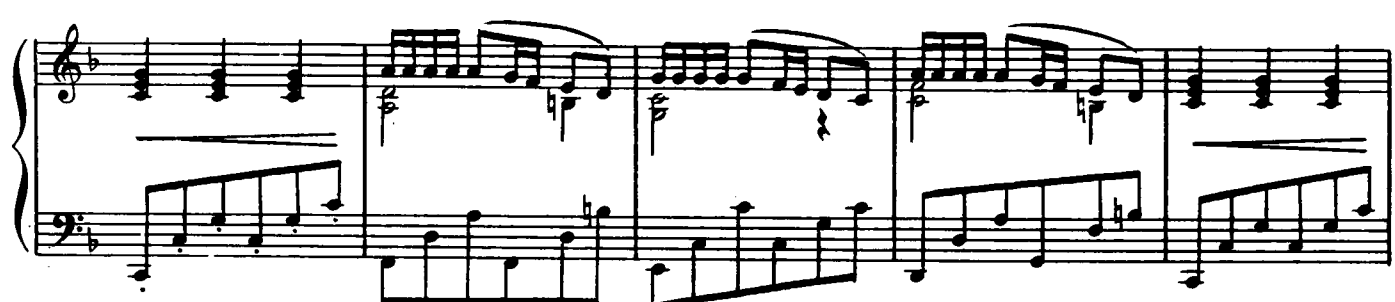
This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece, including *mp* (mezzo-piano), *p m.d.* (piano mezzo-dolce), *m.d.* (mezzo-dolce), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the bass staff.



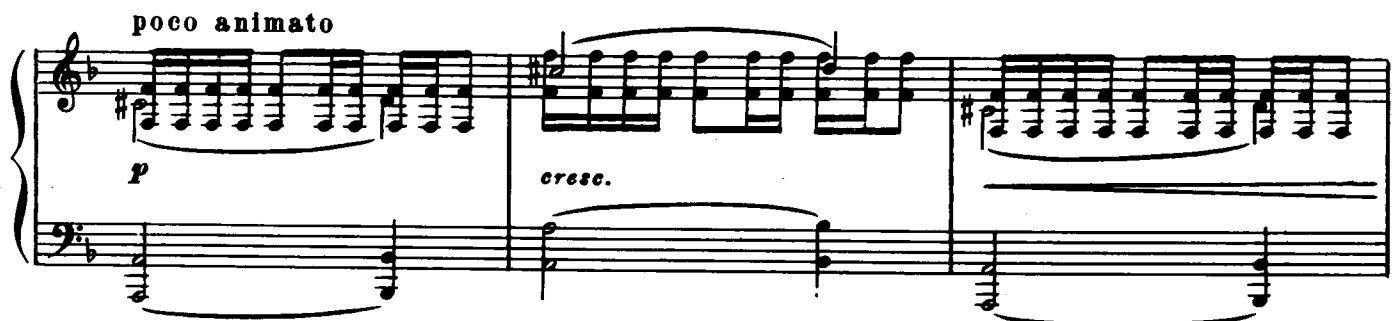
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the treble staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. A dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the second measure of the treble staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. A dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. A dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff. A tempo marking *poco animato* is present above the first measure of the treble staff. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the second measure of the treble staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. A dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the first measure of the treble staff. A tempo marking *Tempo I* is present above the first measure of the treble staff. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the treble staff.

poco animato

cresc.

Tempo I

sf

sf

p

animato

p

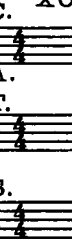
p

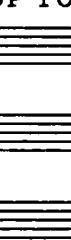
f

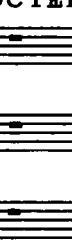
Собираются начать новую пляску. Вдруг за сценой раздается крик и шум, на сцене все приостанавливаются в недоумении.

ХОР ГОСТЕЙ И СЛУГ (на сцене)

С. 

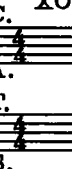
А. 

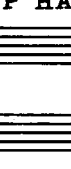
Т. 

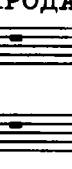
В. 

ХОР НАРОДА (за сценой)

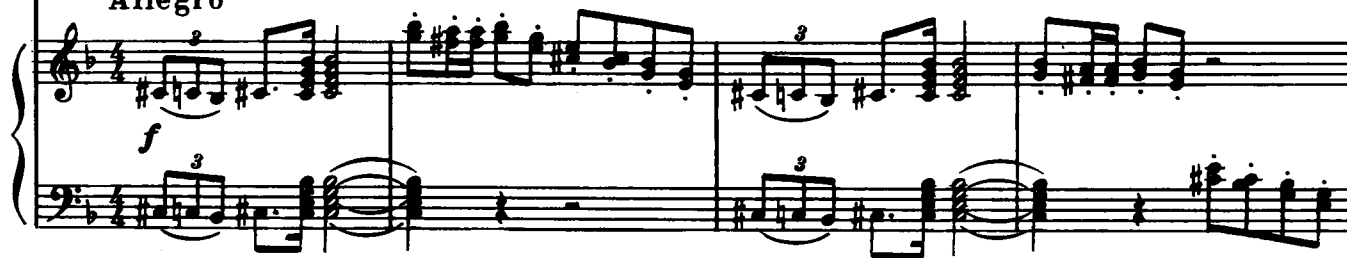
С. 

А. 

Т. 

В. 

Allegro



Тамара



Гонец



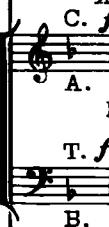
Слышите?

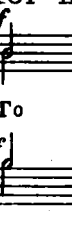
Гудал



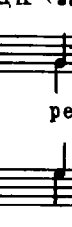
ХОР НАРОДА (за сценой)

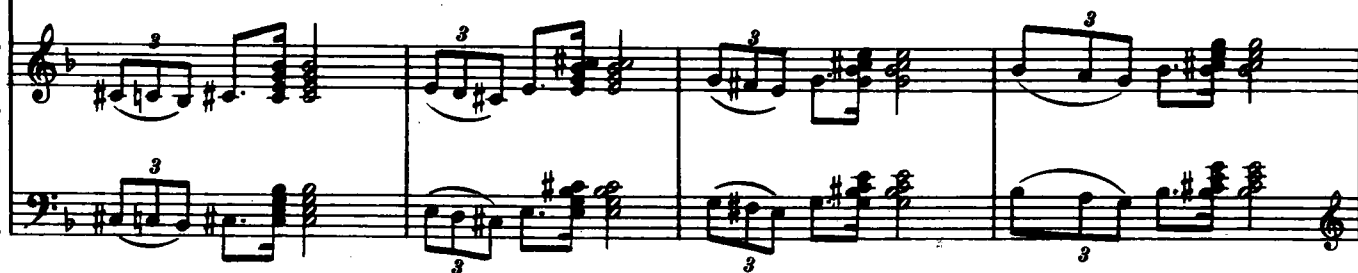
Что это?

С. 

А. 

Т. 

В. 



Т. бо - же!

Няня
Что случи-лось?

С. ХОР ГОСТЕЙ
А. (на сцене) Тенор О чем э-тот го - ворлю-д-ской?
Басы Что за плач там та-кой, что слу-чи-лось?

Что там за шум?

ХОР НАРОДА
Ах!

ХОР НАРОДА

Гудал, Гонец и некоторые из мужчин уходят, затем возвращаются назад с встревоженными лицами и избегают расспросов женщин, за сценой все ближе слышим голоса: „Горе!“

С. *f*
А.
Т. *f*
В.

Го - ре, не - ве - ста, те.

Тамара

Мне серд-це го-во-рит: бе-да,

С. А. Т. Б.

- бе, о, го - ре Гу - да - лу, го - ре сень - е!

dim. **Moderato assai**

Т. бе-да мне страш-на-я гро-зит!

С. ХОР ГОСТЕЙ

А. Т. Б.

Тамара порывается к двери, подружки удерживают ее.

(между собой шепотом)

Не-сут

С. ХОР НАРОДА

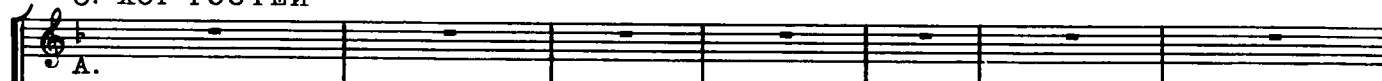
А. Т. Б.

о, зло - по - луч - ный час!

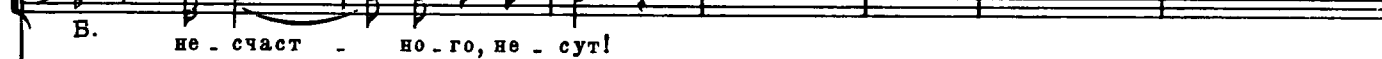
Moderato assai

dim. *mp*

С. ХОР ГОСТЕЙ

А. 

Т. 

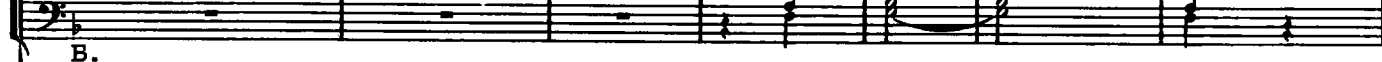
В. 

не - счаст - но - го, не - суг!

С. ХОР НАРОДА

А. 

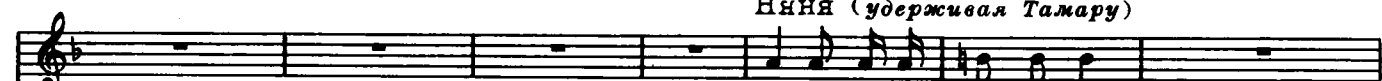
Т. 

В. 

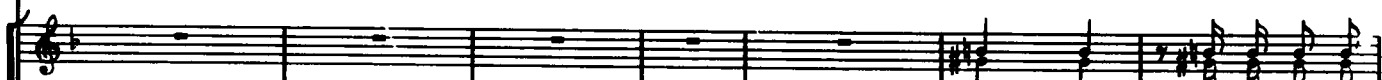
О, го - ре,

mf 

Няня (удерживая Тамару)



Нет, нет, ты о - станься здесь!



Нет, нет, о - ста - вай - ся

бе - да, бе - да, о - ни и - дут!



О, го -

f 

С.
А.
здесь, княж-на!
Т.
В.
Бед-на-я княж-на!

С.
А.
-ре!
Т.
В.
О, го-



Вносят тело Князя и кладут на тахту; за ним входят Гудал, Старый слуга, Гонец и другие. Тамара, увидев труп Князя, с пронзительным криком падает на него.

Тамара

Ах!

Бед-ный князь Гу-дал!

-ре!



Moderato assai Ст. слуга

Гудал (к Слуге тихо, уводя его в сторону) У -

Что бы_ло с ним? Кем он у - бит?

Moderato assai

Сл. - бит... у - бит... су - дил так, вид но, бог. Е - го в у - щель - е враг сте - рег. Но

Сл. сло_во он сво_е сдер_жал, - на бра_чный пир он при_ска_кал. У - вы!

Тамара

(смотря на мертвого жениха)

О

Сл. но ни_ког_да уж сно_ва не ся_дет на ко_ня ли_хо_го!..

Più mosso (Рыдает) *rit.*

Т. бо_же, бо_же. Страшный ужасный вид!

f *mp*

Andante

Т. Мой князь, очнись, очнись на миг, Та_ма_ра близ тебя, вставай,

mp

poco stringendo

Т. ах, вставай для радостного дня!.. Ты хо_ло_ден... Мол_чат у_ста...

mp *cresc.*

a tempo

Т. Так схо_ро_ни_те ж с ним ме_

f

Moderato

Т. - ня, да, ме - ня! Прочь цве - ты, жем - чу - га, прочь на - ряды, прочь пар -

Т. - ча, прочь, прочь, ах! Я лю - би - ла е -

rit. a tempo *mf*

Т. - го столь - ко лет - с дет - ских лет; в не - бе - сах ми - ло -

Т. - сер - ди - я нет!

Гудал

Дочь мо - я, мо - я Та - ма - ра,

Adagio

Гуд.
с ве-рой го-ре-ты не-си. Нас по-стиг-ла бо-жья ка-ра, по-мо-лись и сил про-си.

Гуд.
Бог за ве-ру и мо-лит-вы ис-це-ле-ни-е да-ет. Стих-нут в серд-це ю-ном бит-вы и сми-

Тамара Темпо I
Ах! Ко-нец все-му, ко-
Гуд.
-ре-ни-е при-дет!

Т.
-нец меч-там лю-бви, ко-нец и серд-ца

T. свет - лым у-по-ень - ям! Ис - чез - ли лег-ким сно-ви-день - ем на -

tr

T. - деж - ды, ра-до-сти мо-и. *animato* Че-го ж мне ждать,

cresc.

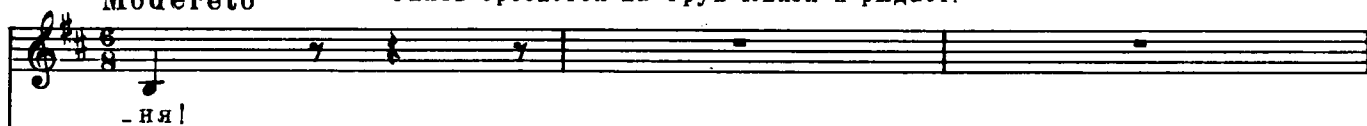
T. че-го ж мне ждать! Од-на мо-ги - ла,

T. *rit.* од-на мо-ги - ла, од-на мо-ги-ла с ним может сбли-зить ме -

f

Тамара
Modereto

Опять бросается на труп Князя и рыдает.



ХОР ГОСТЕЙ

С.
Княж-на до-ро-га - я, го-луб-ка ты на - ша, жда-ла ты ве-сель - я,

А.
Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

Т.
Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

В.
Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-



Няня

Княж_на до-ро-га - я, го-луб_ка ты на - ша,

Гон. до-стал_ся те_бе.

Гуд. - стал - ся те - бе. Князь до-ро - гой наш, князь наш лю - би - мый,

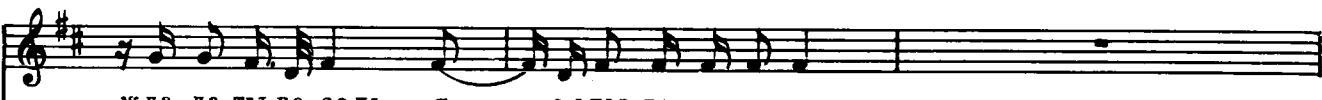
Сл. - стал - ся те - бе. Князь до-ро - гой наш, князь наш лю - би - мый,

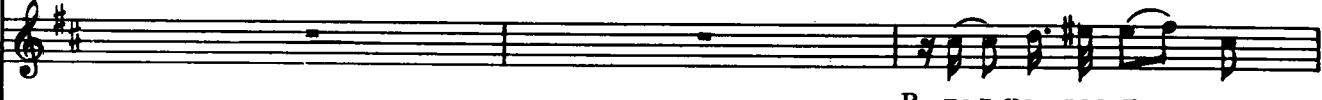
а слез до-жда_ла_ся.

Княж_на до-ро-га - я, го-луб_ка ты на - ша,

- стал - ся те - бе. Князь до-ро - гой наш, князь наш лю - би - мый,

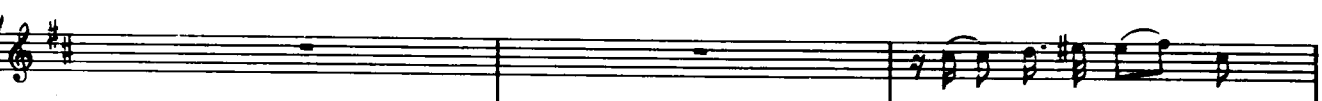
f

Н.  жда_ла ты ве_сель - я, а слез до_жда_ла_ся.

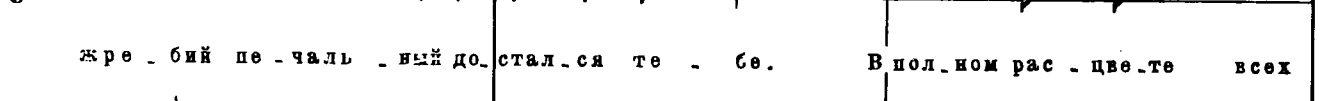
Гон.  В пол_ном рас_це - те

Гуд.  жре - бий пе - чаль_ный до_стал_ся те - бе. В пол_ном рас - це - те всех

Сл.  жре - бий пе - чаль_ный до_стал_ся те - бе. В пол_ном рас - це - те всех

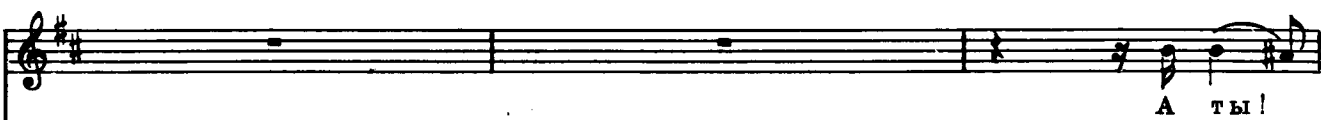
 Князь до_ро - гой - наш,

 жда_ла ты ве_сель - я, а слез до_жда_ла_ся. Князь до_ро_гой наш,

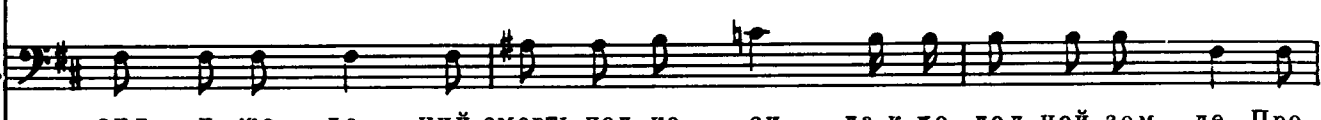
 жре - бий пе - чаль_ный до_стал_ся те - бе. В пол_ном рас - це_те всех



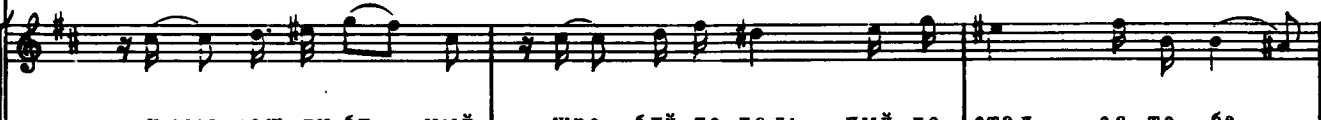


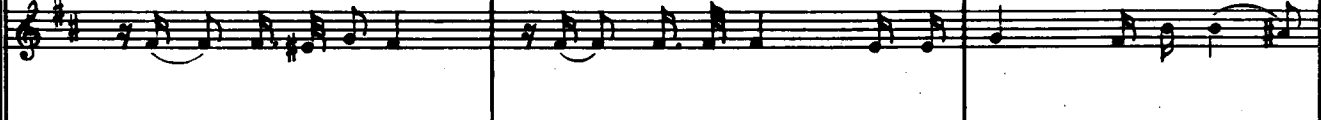
Н.  А ты!

Гон.  всех сил и же - ла - ний смерть под_ко_си - ла к хо - лод - ной зем_ле.

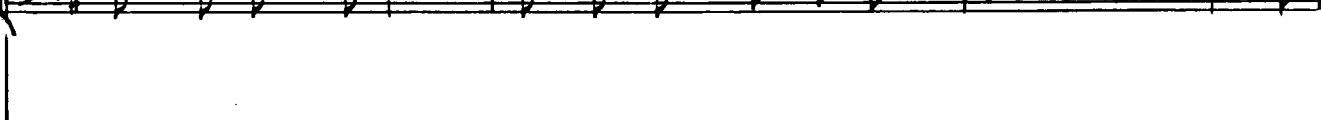
Гуд.  сил и же - ла - ний смерть под_ко - си - ла к хо - лод_ной зем - ле. Про -

Сл.  сил и же - ла - ний смерть под_ко - си - ла к хо - лод_ной зем - ле. Про -

 князь наш люби - мый, жре - бий пе_чаль - ный до - стал - ся те - бе.



 сил и же - ла_ний смерть под_ко - си - ла к хо - лод - ной зем - ле. Про -



 *cresc.*

Тамара^{*)}

Ах, на мой зов, мо-и мо-лит-вы

Н. Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный

Гон. Прощай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це, по-

Гуд. -щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

Сл. -щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

В пол-ном рас-цве-те всех сил и же-ла-ний смерть под-ко-си-ла

В пол-ном рас-цве-те всех сил и же-ла-ний смерть под-ко-си-ла

-щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

Тамара

^{*)} Вариант ГАВТа:

Ах,

Т. он от - ве - та не да - ет. Ах, на мой

Н. до - стал - ся те - бе. В пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

Гон. - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да,

Гуд. по - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да! По -

Сл. по - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да! По -

к хо - лод - ной зем - ле, в пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

в пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

по - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да. По -

Тамара

Ах,

*) Вариант ГАБТа:



Т. зов, мо-и мо-лит-вы он от-ве-та

Н. смерть под-ко-си-ла кхо-лод-ной зем-ле, смерть под-ко-си-ла кхо-

Гон. по-гас-ну-ло солн-це, по-тух ясный свет,

Гуд. - гас-ну-ло солн-це...

Сл. - гас-ну-ло солн-це... По-тух ясный свет,

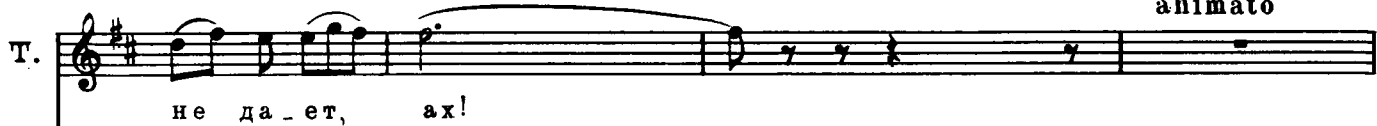
смерть под-ко-си-ла кхо-лод-ной зем-ле, кхо-

смерть под-ко-си-ла кхо-лод-ной зем-ле,

- гас-ну-ло солн-це, по-гас-ну-ло солн-це, по-

mf

animato



Гудал

ты останься жить. Не бо ниспошлет забвень е, может счастьем наделить.

Тамара

Ах, отец, отец, ни утешенья, ни блаженства мне су-лить!

Няня

Прощай на ве-ки,

Гонец

Прощай, прощай на ве-ки,

Гудал

Та-ма-ра, с ве-рой, с ве-рой

Слуга

Прощай на ве-ки,

Гудал

го-ре ты не-си, нас постигла божья ка-ра, по-мо-ли-сь и сил про-си!

Т. Для меня уж нет, уж нет забвенья и не хо - чет-ся мне

Н. про - щай на - ве -

Гон. про - щай на - ве -

Гуд.

Сл. про - щай на - ве -

ХОР ГОСТЕЙ

С.

А.

Т.

Б.

Про -

p *cresc.* *f*

Т. жить, о, бо

Н. - ки, наш во - и - тель, на - дежда на ро -

Гон. - ки, про - щай, наш во - и -

Гуд. Бог за ве - ру и мо - лит - вы ис - це - ле - ни - е да - ет.

Сл. - ки, про - щай, про - щай, наш во - и -

Прощай, наш во - и - тель, надеж - да на - ро -

Прощай, наш во - и - тель, надежда, на - дежда на - ро -

Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро

- щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро - да, на - дежда на - ро да! Про -

mf *f*

Т. - же! О, бо -

Н. - да, да, на - деж - да, на - дежда на - ро -

Гон. - тель, на - деж - да, на - дежда на - ро -

Гуд. Стих - нут в серд - це ю - ном бит - вы и сми - ре - ни - е при - дет,

Сл. - тель, про - щай, на - деж - да на - ро -

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда, на - дежда на - ро -

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

- щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да, на - дежда на - ро -

mf *cresc.* *f*

Т. *- же, по-гас - ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет,*

Н. *- да! По-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет, по - гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный* *dim.*

Гон. *- да, по-гас - ну - ло солн - це, по - тух* *dim.* *яс - ный*

Гуд. *стих - нут в серд-це ю - ном бит - вы и сми -* *dim.*

Сл. *- да, по-гас - ну-ло солн - це, по - тух* *dim.* *яс-ный свет,*

- да, по-гас - ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет, по - гас-ну-ло солн-це, по - тух яс-ный *dim.*

- да, *dim.*

- да, по-гас - ну - ло солн - це, по - тух *dim.* *яс - ный свет,*

- да, *dim.*

mf dim.

Т. *rit.*
по-гас-ну-ло солнце, по-тук яс-ный свет!

Н.
свет, по-гас-ну-ло солнце, по-тук яс-ный свет!

Гбн.
свет, по-тук яс-ный свет!

Гуд.
- ре - ни - е при - дет!

Сл.
по-тук яс-ный свет!

свет, по-гас-ну-ло солнце, по-тук яс-ный свет!

по-тук яс-ный свет!

rit.

Все опускаются на колени, Тамара, полулежа у тахты, рыдает над трупом.

Темпо I

Н. *ppp* Во - ля гос - под - ня да

Гон. *ppp* Во - ля гос - под - ня да

Демон (за сценой) *mf* Не плачь, дитя, не плачь на - прас - но, не плачь на - прас - но, тво.

Гуд. *ppp* Во - ля гос - под - ня да бу - дет над ним,

Сл. *ppp* Во - ля гос - под - ня да бу - дет над ним,

ppp Во - ля гос - под - ня

ppp Во - ля гос - под - ня

ppp Во - ля гос - под - ня

ppp Во - ля гос - под - ня

Fag. solo *mf*

Темпо I *ppp*

Тамара в том же положении, но прислушиваясь к голосу Демона.

Н. бу - дет над ним, да бу - дет над ним.

Гон. бу - дет над ним, да бу - дет над ним.

Д. - я сле - за на труп без - глас - ный жи - вой ро - сой не у - па - дет. Он

Гуд. жре - би - и на - ши в ру - це е - го,

Сл. жре - би - и на - ши в ру - це е - го,

да бу - дет, да бу - дет над ним,

да бу - дет, да бу - дет над ним,

Н. Жре - би - и на - ши

Гон. Жре - би - и на - ши

Д. да - ле - ко, он не уз - на - ет, не о - де - нит тос - ки тво - ей; не -

Гуд. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Сл. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

жре - би - и на - ши

жре - би - и на - ши

Н. в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Гон. в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Д. - бес-ный свет те-перь ла-ска - ет бес-плот-ный взоре - го о - чей. Он

Гуд. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Сл. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

в ру - це е - го, в ру - це е - го,

в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Н.
смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Гон.
смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Д.
слышит рай_ски_е на - пе - вы, рай_ски_е на - пе - вы...

Гуд.
в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

Сл.
в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

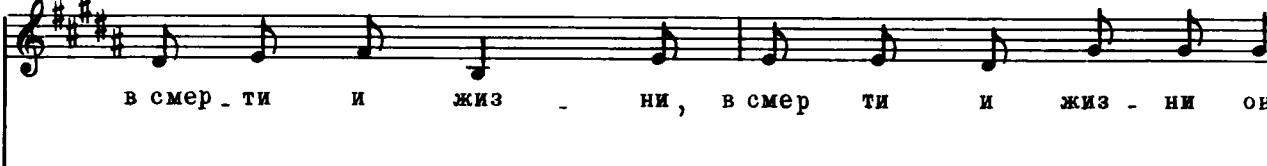
смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

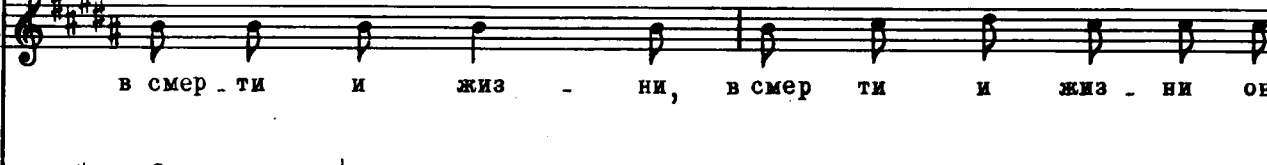
смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

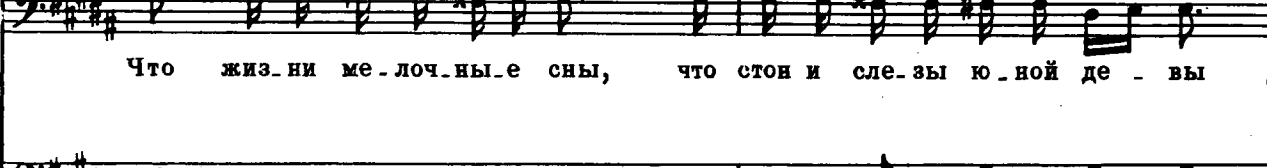
смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

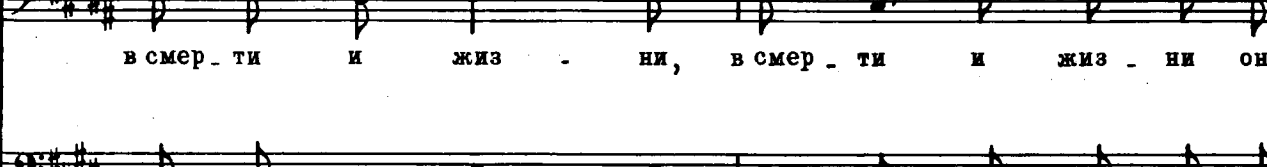
смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

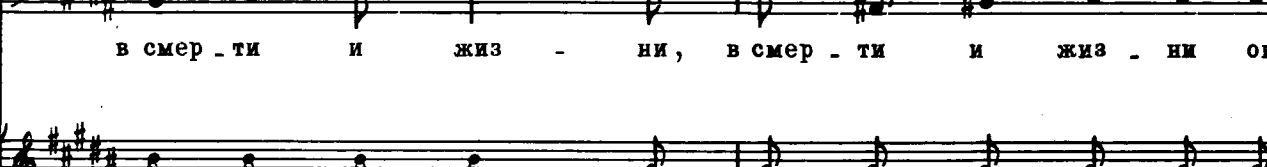
Piano accompaniment for the entire piece.

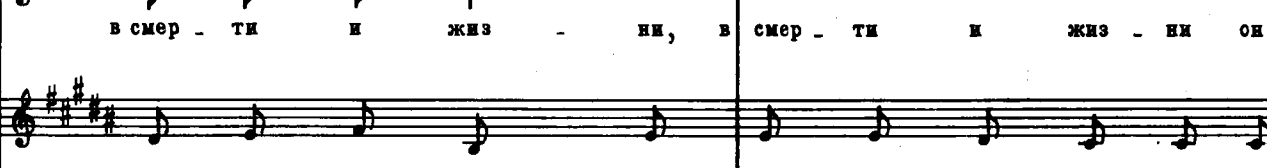
Н.  в смер - ти и жиз - ни, в смер ти и жиз - ни он

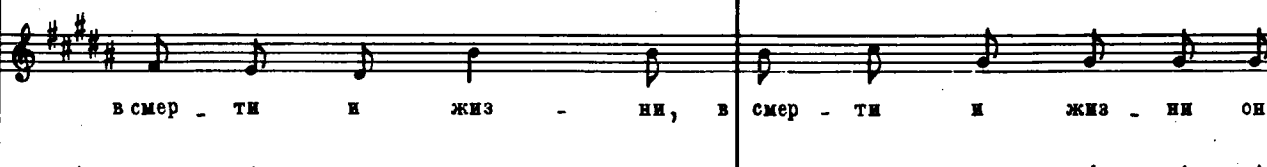
Псн.  в смер - ти и жиз - ни, в смер ти и жиз - ни он

Д.  Что жиз - ни ме - лоч - ны - е сны, что стои и сле - зы ю - ной де - вы для

Гуд.  в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

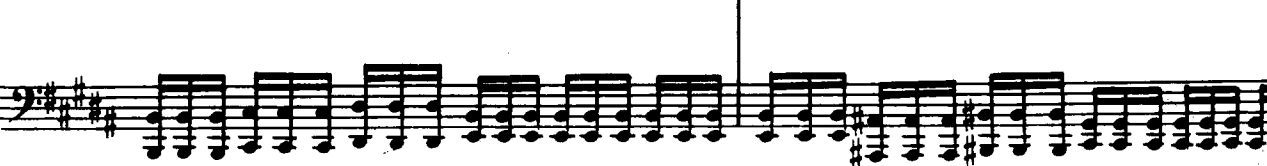
Сл.  в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

 в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он





Все встают.

Н. нап су - ди - я, он наш су - ди - я.

Гон. наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Д. го-стя рай-ской сто-ро - ны, для го-стя рай-ской сто - ро-ны? Те - бя

Гуд. наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Сл. наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

poco animato

Д. я, вольный сын э-фи - ра, возьму в над-звездны-е кра-я; и

p

Тамара (вставая в смущении)

*) Э-то он, э-то он!

Д. бу-дешь ты ца-ри-цей ми - ра, по -

mf

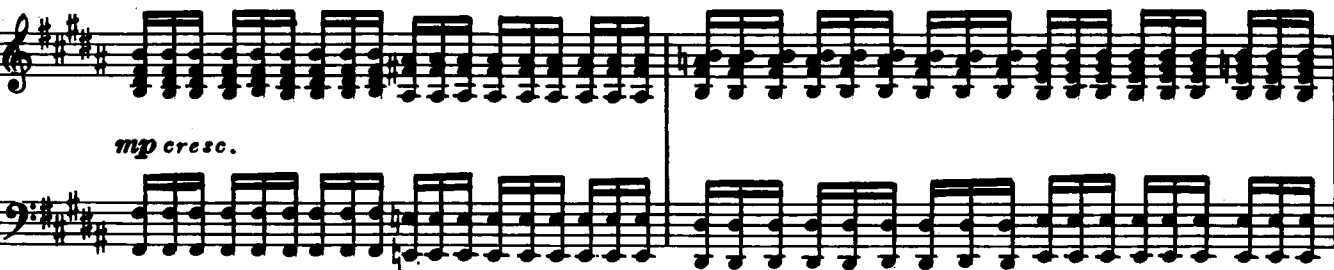
Т. Но где, но где он?

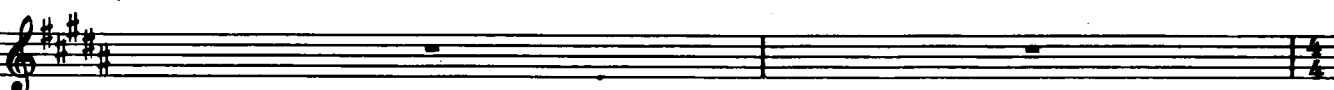
Д. - дру - га веч - на-я мо - я! И

*) Вариант ГАБТа: обе эти реплики из партии Тамары исключены.

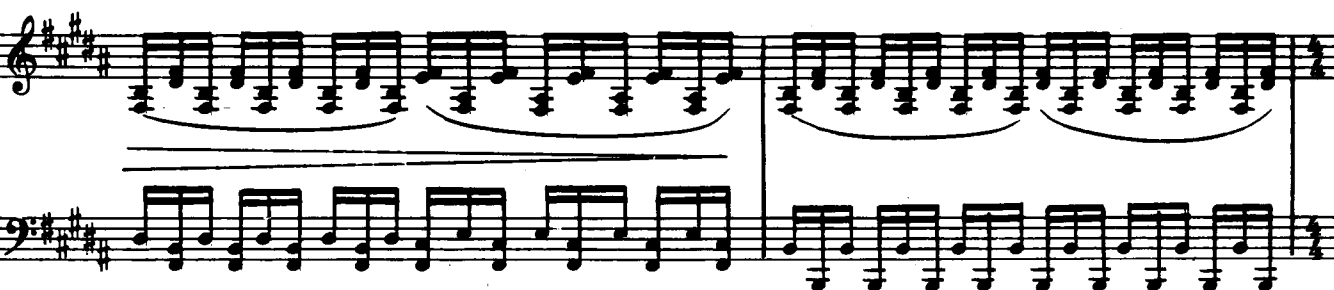
Т. 

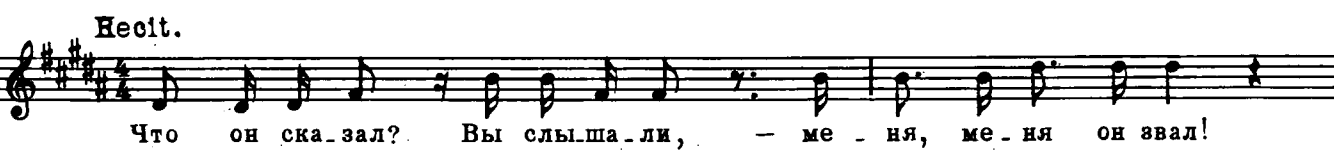
Д. 

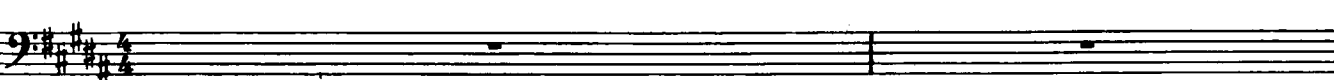
tr cresc. 

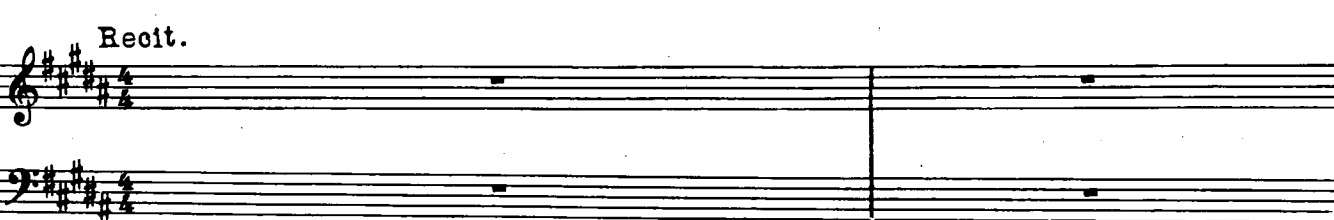
Т. 

Д. 



Recit. 

Д. 

Recit. 

Allegro

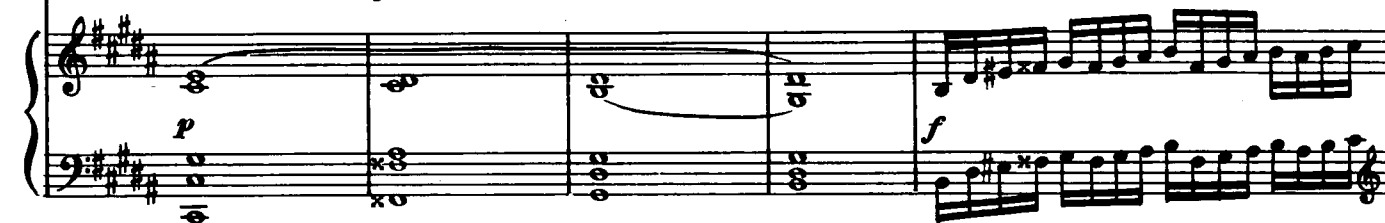


Гудал (к прислуге)

Allegro

У_не_

Слуги хотят поднять тело Князя, Тамара судорожно держится за него. За тахтой перед ней является Демон, она, увидя его, вскрикивает и, отпуская тело Князя, сама падает на тахту.



Тамара

rit.

Демон

А!

Та - ма - ра!

rit.

Тело Князя уносят, Гудал и все мужчины уходят за ним.

Moderato assai

(к женщинам, которые обступают Тамару)

Няня

Женщины удаляются в глубину сцены, Няня также поодаль садится и, похуря голову, плачет.

Moderato assai

Демон (у изголовья Тамары)

Д.  

- ют в ту - ма - не хо - ры строй.ные све - тил; средь полей не - о - бо - зри - мых

Д.  

в не - бе хо - дят без следа об - ла - ков не - у - ло - ви - мых во - лок - ни - стые ота - да.

Д.  

Час раз - лу - ки, час сви - данья - им ни ра - дость, ни пе - чаль,

Д.  

им в гря - ду - щем нет же - лань - я, им про - шед - ше - го не жаль.

Д. В день то-ми-тель-ный не-счасть-я ты о них лишь вспо-мя-ни,

Д. будь зем-но-му без у-часть-я и бес-печ-на, как о-ни!

Agitato

Тамара (остается в том же положении, и в совершенном забытии)

Кто ты? Мой ли хра-ни-тель, по-сол ли, ан-гел-не-бо-жи-тель?

rit.

Т. Кто?... Кто?... Ска-жи... ска-жи... кто?

Демон

Лишь

Темпо I

Д.  *pp*
толь_ко ночь сво_им по_кро - вом вер_хи Кав_ка_за о_се_нит, лишь

Д. 
толь_ко мир, волшебным сло_вом за_во_ро - жен - ный, замол_чит; лишь

Д.  *mp*
толь_ко ме_сяц зо_ло_той из_за го_ры ти_хонько вста - нет

Д. 
и на те_бя су_люб - кой взгля - нет, к те -

animato assai

Д. *-бе^е я ста-ну при-ле-тать; го - ститья бу-ду до ден-ни-цы, и на шел.*

cresc.

Д. *- ко - вы-е рес-ни - цы сны*

rit.

Д. *meno mosso*

зо - ло - ты -

p

Д. *- е на - ве - вать, да, к те -*

animato

Д. *animato*

-бе я ста-ну при-ле-тать, го-стить я бу-ду до ден-ни-цы и на шел -

cresc.

Д. *rit.*

- ко - вы-е рес-ни - цы СНЫ

Д. *meno mosso*

зо-ло-ты - е на - ве -

p

Д. *p*

- вать, СНЫ зо-ло-ты -

Д. *е на ве вать!*

Д. *Исчезает.*

Allegro
Тамара

Тамара, как бы проснувшись от сна, в испуге вскакивает и ищет Демона, Няня к ней подходит, подзывая и других женщин, тут же входят Гудал, Гонец, Ст. слуга и прочие мужчины.

f

Т. *Где ж он?.. Где ж он?..*

Moderato

Т.  Скло -

Adagio

Moderato

Т.  ня - ся к из - го - ло - вью, он груст - но на ме - ня смо - трел,

Adagio

Т.  с та - ко - ю ис - кренней лю - бовью, как

Moderato

Т. буд - то о - бо мне жа - лел...

Гудал

Ди - тя мо - е,

Moderato

tr

mf

Т. Кра -

Няня

Что ста - лось

Гуд. что с то - бой?

ХОР

С.

А. Что ста - лось с ней? Что ста - лось

Т. В. Что ста - лось с ней?

Т. *-сой бли-ста-я не-зем-но - ю, он здесь сто-ял! Ах,*

Н. *с ней?*

Гуд. *Ска-жи, кто?*

с ней?

tr

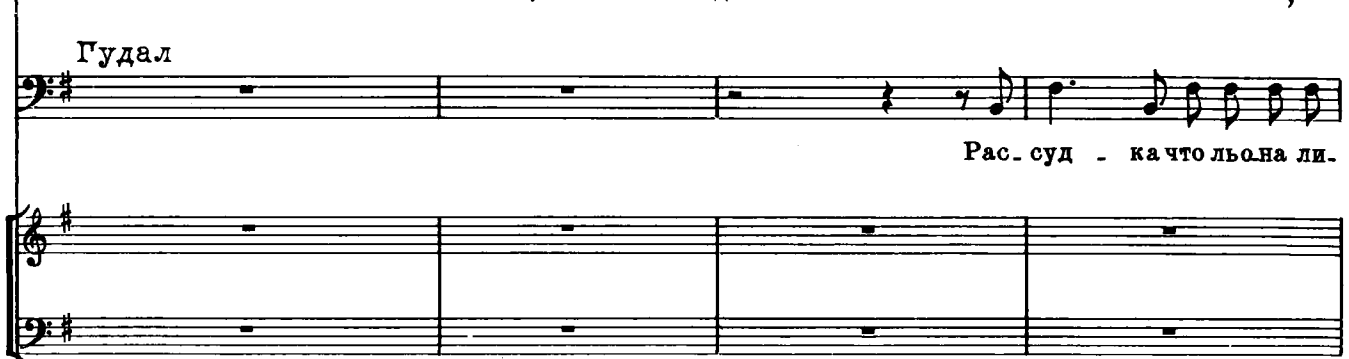
Т. *ка-бы я у-видеть вновь мо - гла те-бя! Кра -*

Е - е сму - тил тре - вож - ный сон.

р

Т. 
 -сой бли-ста-я не-зем-но-ю, он здесь сто-ял! Ах,
 Гудал
 Рас-суд - ка что ль она ли.

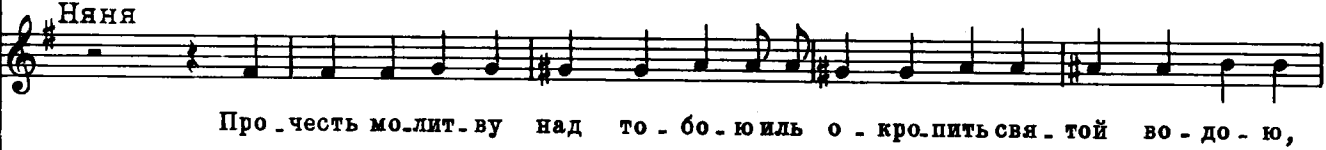
mf cresc.



Т. 
 ка-бы я у-видеть вновь мо-гла те-бя!
 Гуд.
 - ши - лась?
 Бед - на - я Та -



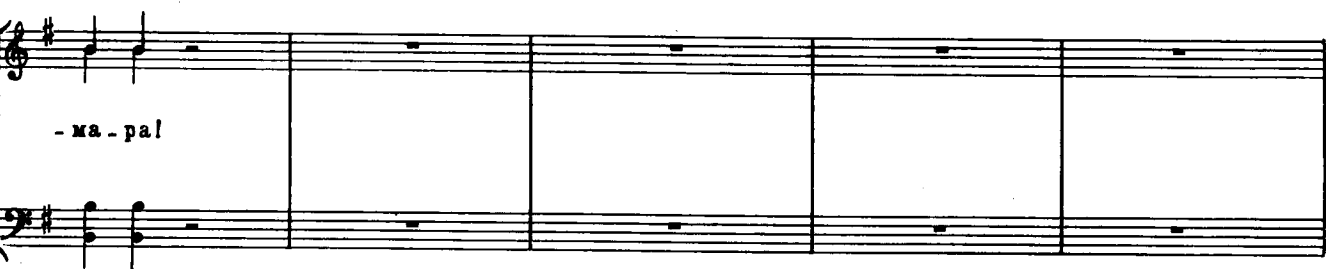

Т.  Ах, ка-бы я у-ви-деть вновь

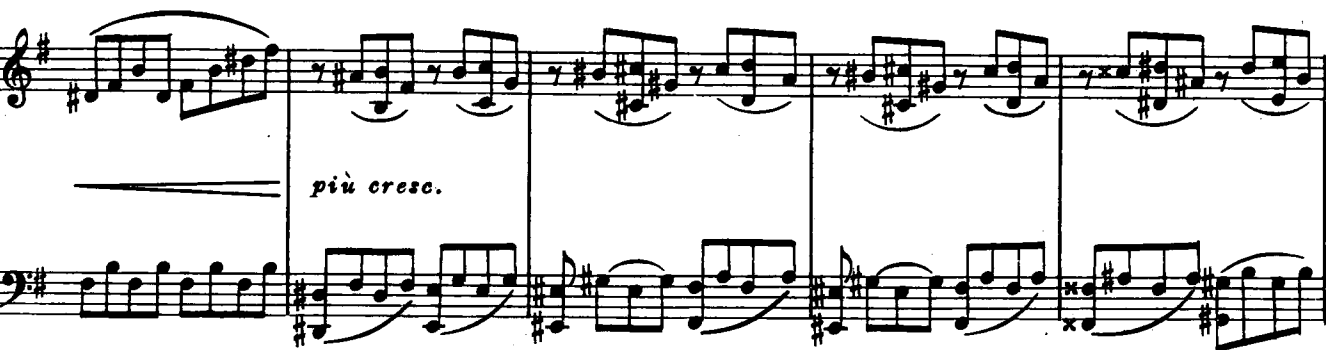
Няня  Про-честь мо-лит-ву над то-бо-ю иль о-кро-пить свя-той во-до-ю,

Гонец  Е-е сму-тил тре-вож-ный сон, е-е сму-тил тре-вож-ный сон, по-

Гуд.  Да что с то-бо-ю со-вер-ши-лось, Та-ма-ра

Ст. слуга  Рас-суд-ка что ль о-на ли-ши-лась?

 -ма-ра!

 *più cresc.*

Moderato

Т. мо - гла те - бя!

Н. бед - на - я мо - я княж - на, ах!

Гон. - ко - ю дай - те ей, по - ко - ю!

Демон (за сценой)* *ff*

К те - бе я ста - ну

Гуд. бед - на - я мо - я?

Сл. бед - на - я княж - на!

По - ко - ю дай - те ей!

Moderato

ff

*) Вариант ГАБТА: Демон *ff*

К те - бе я ста - ну при - ле - тать,

Тамара ^{*)} Moderato

Вот, опять, э-то он, слышите?

при-ле-тать, сны зо-ло-ты - е на-ве-вать!

Moderato

Т. Менo mosso

Пе-ре-нес-ти не в си-лах я!

Т. Moderato assai

О-тец, спа-си ме-ня, о-тец, спа-си ме-ня!

Няня

Гонец Бед-на-я мо-я княж-на!

Гудал Бед-на-я княж-на!

Ст. слуга Та-ма-ра, у-спо-кой-ся!

Бед-на-я княж-на!

Бед-на-я княж-на!

Moderato assai

*) Вариант ГАБТа: вся реплика этого такта из партии Тамары исключается.



Тамара *Moderato assai*

О - тец, о - тец, ду - ша моя стра - да - ет, о - тец,

Т.

- тец мой, поща - ди ме - ня, от - дай в свя - щен - ну - ю о - би - тель

Т. ^{*)}

дочь без - рас - суд - ну - ю сво - ю, дочь без - рас - суд -

Т. *Con moto*

Гудал - ну - ю сво - ю.

Что с то - бой, Та - ма -

Con moto *cresc.*

^{*)} Вариант ГАБТА:
 дочь без - рас - суд - ну - ю сво - ю.

Гуд.

-ра, что с то-бой, дочь мо - я! Схо-ро-нить на - век в мо - на -

f *p*

Гуд.

-стыр-ских сво - дах, в мо - на-стыр-ских сво - дах мо-ло-дой свой век!

f

Тамара

Там за - щи-тит ме - ня спа - си - тель, пред

Гуд.

*) Вре - мя, вре - мя все за - ле - чит, вре - мя все за - ле - чит, не гу.

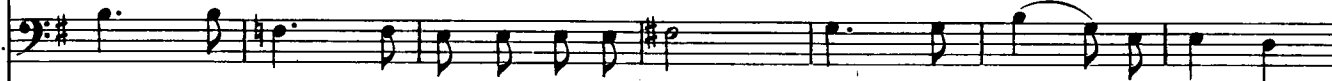
f con espr.

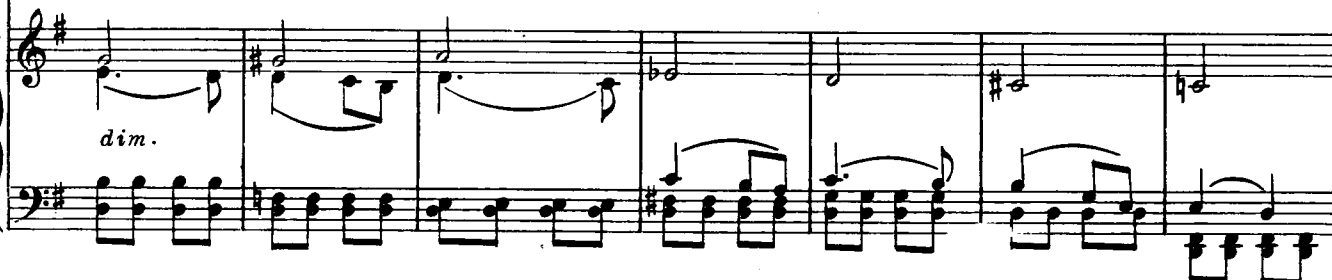
Гудал

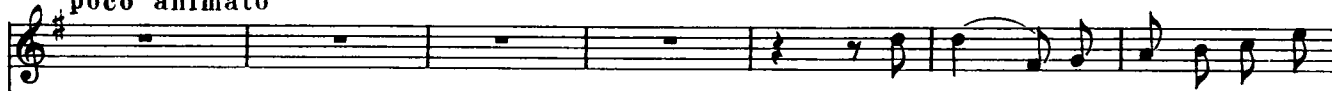
*) Вариант ГАБТА:

Вре - мя, вре - мя все за - ле - чит, вре - мя

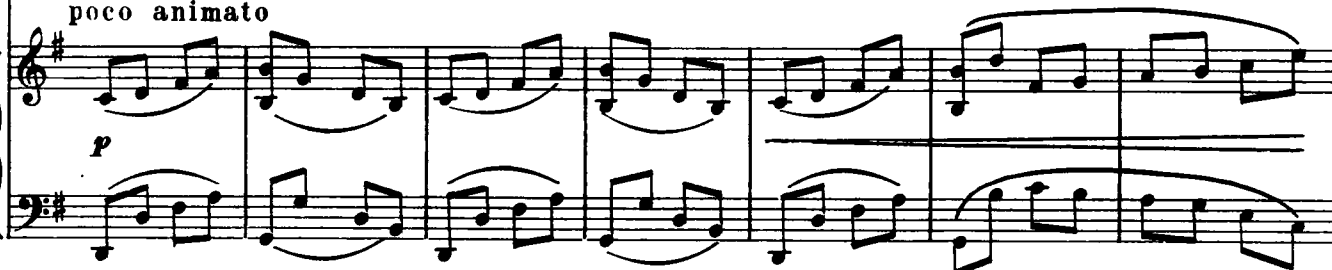
Т.  ним то - ску сво - ю про - лью.

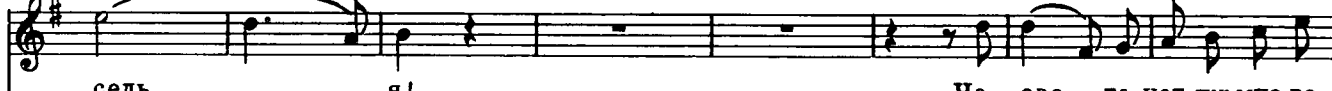
Гуд.  - би на - прас - но мо - ло - дость сво - ю и мо - ю ты ста - рость!

 *dim.*

Т. *рассо animato*  На све - те нет уж мне ве -

Гуд.  Ты, ди - тя мо - е, не - у - же - ли ж, не - у - же - ли ж ки - нуть хо - чешь

 *рассо animato*
p

Т.  - сень - я! На све - те нет уж мне ве -

Гуд.  ты от - ца, ты ль без со - жа - лень - я, ты ль без

 *p*

Т. *cresc.*
- сель - я... Свя - ты - ни ми-ром о-се-ня,

Гуд.
доб - ро - ты, мне ведь у-те-шень-е толь-ко есть, что

Т.
пусть при-мет су-мрачная кель - я, как гроб, за - ра - не - е ме.

Гуд.
ты, мне ведь у-те-шень - е толь-ко есть, что

Т. *rit.*
- ня! 0.

Гуд.
ты!

Темпо I

Т. 

- тец, о - тец, свою Та - ма - ру по - ща - ди, я пла - чу, - ви - дишь э - ти

Т. 

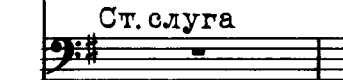
сле - зы, у - жель, у - жель не тро - га - ют о - ни? Я

Т. ^{*)} 

вя - ну, жерт - ва злой от - ра - вы, ах, я

Т. 

гиб - ну, сжа - ль - ся, сжа - ль - ся на - до мной!

Ст. слуга  Recit. 

Князь Гу - дал, по - слу - шай слу - гу!

^{*)} Вариант ГАВТа: 

Тама - ра
вя - ну, жерт - ва злой от - ра - вы,

Сл. Пусть от-мо-лит го-ре, вы-пла-чет го-ску. Раз-ре-ши, во-би-тель я е-е све-

Allegro moderato

Няня
Гонец
Сл. От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

-ду.

ХОР

С.

А.

Т.

В.

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

А.

Т.

В.

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

А.

Т.

В.

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

А.

Т.

В.

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

А.

Т.

В.

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

А.

Т.

В.

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

А.

Т.

В.

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

А.

Т.

В.

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

А.

Т.

В.

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

Allegro moderato

a tempo

Н. -нет!

Гон. -нет!

Сл. Кня-зю не мо-гу уж бо-ле я слу-жить, бу-ду я как о-ко-дочь тво-ю хра-нить.

Н. -нет!

Гон. -нет!

Сл. Пусть по-мо-

Пусть по-мо-

а tempo

mf m.d.

Н. Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет,

Гон. - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет,

Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет,

- лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при - дет,

Н. пусть по - пла - чет да на - зад при - дет!

Гон. пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет!

пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет!

пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при - дет!

Гудал

Дочь, у - жель по - ки - нешь ста - ри - ка - от - ца?

Гуд.

Дол - го ль до мо - ги - лы? По - жа - лей,

Гонец

Гуд.

Пу - сти е - по - жа - лей ты от - ца!

Ст. слуга

Ты пу - сти е -

ХОР

С.

А.

Т.

В.

Ты пу - сти е -

Тамара

Няня

От-пу-сти!

Пус-ти е - е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей

Гон.

- е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го -

Сл.

- е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре

ты, ты бла-го-сло - ви е - е ты пус-ти е -

- е, пус-ти е - е, бла-го-сло - ви е - е, ты пус-ти е - е, пус-ти е -

Т.

от-пу-сти,

Н.

го - ре за-мо - лить, пус-ти е - е, бла-го-сло -

Гон.

- ре за-мо - лить, пус-ти е - е, бла-го-сло -

Сл.

за - мо - лить, ты пус-ти е - е, бла-го-сло -

ты бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре дай ей го - ре за-мо -

- е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре за-мо -

5461

Т. бла_го_сло_ви! Ах!

Н. -ви е-е, дай ей го-ре за_мо_лить.

Гон. -ви е-е, дай ей го - ре за_мо_лить.

Сл. -ви е-е, дай ей го - ре за - мо - лить.

за_мо_лить, дай ей го-ре за_мо_лить.

да_ить, дай ей го - ре за_мо_лить.

mf *f*

Moderato

Т.
От - пу-сти, о-тец, в о-би-тель, не хо-чу я

Н.
От - пу-сти е-е в о-би-тель, пусть там

Гон.
От - пу-сти е-е в о-би-тель, пусть там

Гудал

От-пу-стить во-би-тель дочь я не мо-гу, нет,

Сл.
Князь Гу-дал, по-слу-шай слу-гу: раз-ре-ши- в о-би-тель

От - пу-

Moderato

mp

Т. в све - те жить, от - пу-сти ме-ня в о - би - тель, не хо-

Н. от -дох-нет, от - пу-сти е - е в о - би - тель, пусть

Гон. от -дох-нет, от - пу-сти е - е в о - би - тель, пусть

Гуд. нет, нет, от-пустить во-би-тель дочь я не мо-гу, нет

Сл. я е - е све-ду. Князь Гу-дал, послу-шай слу-гу: раз-ре-ши- в о -

-сти е - е,

tr

Animato

Т. - чу я в све - те жить. Ви - дишь, ви - дишь

Н. там от -дох - нет, пусть там по - мо - лит.

Гон. там от -дох - нет, пусть там по -

Гуд. нет, нет,

Сл. - би - тель я е - е све - ду.

бла - го - сло - ви е - е, пусть там по - мо - лит - ся, по - пла -

Animato

f *mf* *cresc.*

Т. скорбь мо - ю, ви - дишь, ви - дишь скорбь мо - ю, по - ща -

Н. - ся, пусть там по - пла - чет, пу -

Гон. - мо - лит - ся, пусть там по - пла - чет,

Гуд.

Сл. Пусть там по - мо - лит - ся, пусть там по - пла - чет!

- чет, пусть там по - мо - лит - ся, по - пла - чет, пускай там отдох.

mf *cresc.* *cresc.*

Т. - ди, о - тец, пу - сти ме - ня ту - да!

Н. - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох -

Гон. пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там

Гуд.

Сл. Пу - ской там от -дох - нет, пу - ской

- нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу -

cresc.

Т. Ви - дишь, ви - дишь скорбь мо -

Н. - нет, пу-скай по - мо - лит - ся,

Гон. от -дох - нет, пу-скай по - мо - лит -

Гуд. там от -дох - нет, пу-скай по -

- скай там от-дох - нет, пусть там по-мо-лит-ся, по - пла - чет,

mf

Т. *accelerando*
- ю, ви - дишь, ви - дишь скорбь мо - ю, по -

Н.
пу - ской по - пла - чет, пу -

Гон.
- ся, пу - ской по - пла - чет,

Гуд.

Сл.
- мо - лит - ся, пу - ской по - пла - чет.

пускай по - мо - лит - ся, по - пла - чет, пускай там от -дох -

cresc. *accelerando* *cresc.*

Т.
- ди, о - тец, ты ме - ня пу - сти, пу - сти в о -

Н.
- ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - сти е - е,

Гон.
пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет,

Гуд.
-

Сл.
Князь Гу - дал, по - слу - шай ста - ро - го слу - гу:

- нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет,

cresc.

Т. - би - тель, пу - сти, пу - сти в свя - щен - ну -

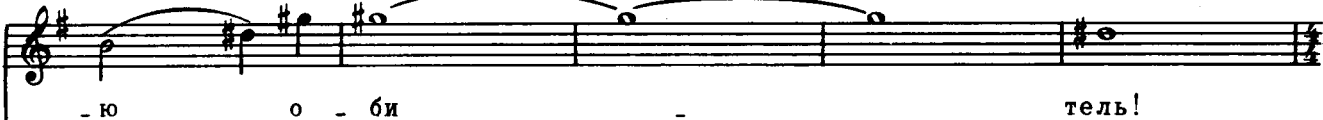
Н. пу - сти е - е в свя - щен - ну -

Гон. пу - сти е - е в свя - щен -

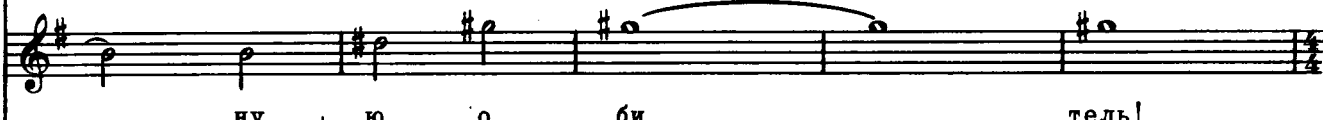
Гуд. пу - сти е - е в свя - щен -

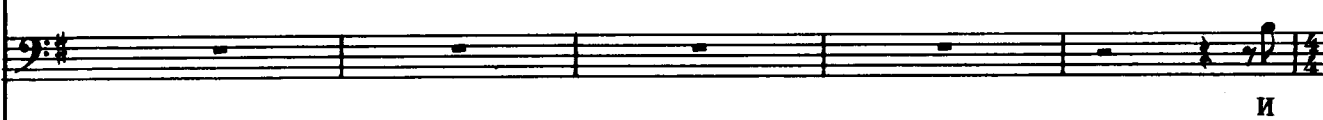
Сл. раз - ре - ши - в о - би - тель я е - е све - ду, бу - ду как

пу - ская там от -дох - нет, пу - сти е - е, пу - сти е - е, пу - сти, Гудал,

Т.  - ю о - би тель!

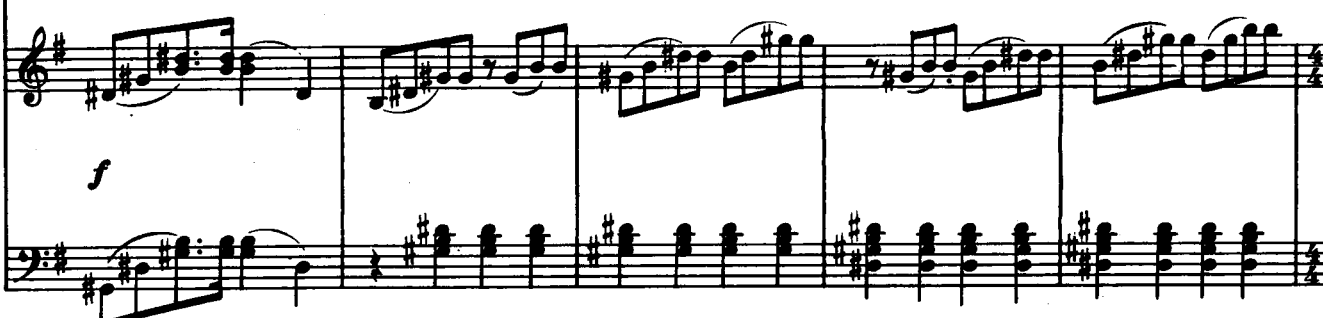
Н.  - ю о - би тель!

Гон.  - ну - ю о - би тель!

Гуд.  и

Сл.  о - ко дочь тво - ю там хра - нить!

 пу-сти, пу-сти, пускай и - дет в свя-щен-ну - ю о - би - тель!

 *f*

Lento assai

Moderato assai

Гуд. - ди... и-ди, ди-тя мо-е, под божь-ей се-нью от-дох-ни. Но по-мни, по-мни, что о-

Гуд. - тец се-дой все будет ждать те-бя до-мой, и восне по-ко-я не най-дет по-

Тамара
Про-сти, про-сти, о-тец, про-

Гуд. - ка те-бя не о-бой-мет.

Т. (к хору)
- щай! Прощай - те все, прощай - те! Про-

Гуд.
Пом - ни, что о - тец се - дой все будет ждать те - бя до - мой!

ХОР
Прощай, Та - ма - ра!

Тамара тихо уходит, бросая последний взгляд
на отца, за нею уходят Няня, Старый слуга и
все женщины.

Т.
- щай те все, прощай те все!

Recitativo lento

Гудал

Голу-бок мой от-летел, ясный со-кол пал в бо-ю... Я те-перь о-дин си-жу

sf m. d.

Гонец

Allegro non troppo

У-жель будешь жить ты, не о-то-мстив за кня-зя?

Гуд. старым во-роном в гнезде.

Allegro non troppo

mf

Andante

(в раздумье)

Allegro non troppo

Гуд. Прав-да... прав-да...

ХОР ГОСТЕЙ
Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

Прав-да, де-ло, де-ло го-во-рит он!

Прав-да, де-ло, де-ло го-во-рит он!

Andante

Allegro non troppo

p m. d.

mf

Andante

Гонец

Allegro non troppo

Клик-ни клич,

со-бе-рут-ся у-да-лы-е!

Гуд.

Да, да,

Клик-ни клич,

со-бе-

Да,

да,

Andante

Allegro non troppo

m.d. *p**sf**p**sf**p**f*

-рут-ся у-да-лы-е,

мще-нье,

мще-нье у-бий-цам!

да,

да,

мще-нье,

мще-нье у-бий-цам!

Moderato
Гудал

Клик-нуть клич! Нет, нет, не мне сидеть во-роном в гнезде! Сам пой-ду на

Moderato

Гонец *sempre animato*
Мще -
(к хору)
Гуд. мще-нье я. За о-ру - жье! О-седлай-те мне ко-ня!

За о-ру - жье по-ско-рей,
За о-ру - жье по-ско-рей,

sempre animato

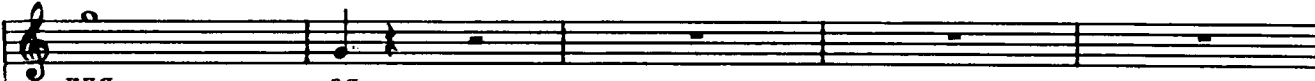
Гон.  - нье, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам, мще-нье за

Гуд.  О-седлайте мне ко-ня! Все за мной, все за мной, мщу иль не вер-

за о-ру - жье по-ско-рей, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой,

за о-ру - жье по-ско-рей, в бой, в бой, в бой, в бой, да, да,



Гон.  кня - зя,

Гуд.  - нусь жи-вой, в бой! В бой!

да, да, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам,

в бой, в бой, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам,



Гон.
мщенье у-бий-цам, мщенье у-бий-цам, мще - нье за кня - зя в бой!

Гуд.
все за мной, все за мной, мщу иль не вер-нусь жи-вой! Та - ма -

в бой, в бой, в бой, в бой, да, да, в бой вра - ги ли -

в бой, в бой, да, да, в бой, в бой, да, да, вра - ги ли -

Гон.
Вра - ги ли - хи - е дол - го не за -

Гуд.
-ра, за те - бя я о - то - мщу, Та - ма - ра, за те - бя я о - то -

- хи - е дол-го не за - бу-дут нас, вра- ги ли - хи - е дол-го не за -

- хи - е дол-го не за - бу-дут нас, вра- ги ли - хи - е дол-го не за -

Гон. - бу - дут нас, да!

Гуд. - мщу, да!

- будут нас. В по - ход, в по - ход!

- будут нас. В по - ход, в по - ход!

За о - ру - жье по - ско - рей!

За о - ру - жье по - ско - рей!

Con moto

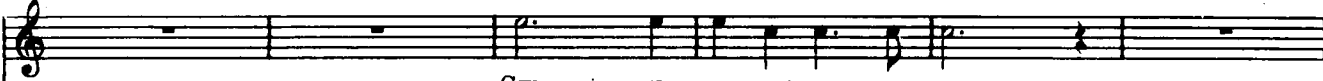
Гон. -

Гуд. -

За о - ру - жье по - ско - рей!

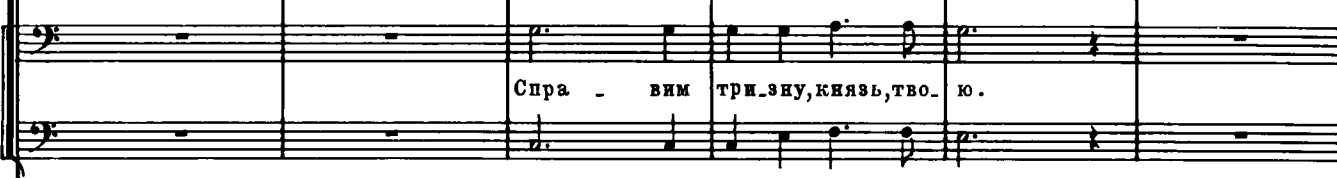
За о - ру - жье по - ско - рей!

Con moto

Гон.  Спра - вим три-зну, князь, тво - ю,

Гуд.  Спра - вим три-зну, князь, тво - ю. За - ди - тя сво - е от -

 Спра - вим три-зну, князь, тво - ю.

 Спра - вим три-зну, князь, тво - ю.



Гон.  за Та - ма - ру го-ры кро-вью о-ба-грам, го-ры кро-вью о-ба-грам,

Гуд.  -мшу, го - ры кро - вью о - ба - грю,

 за Та - ма - ру го-ры кро-вью о-ба-грам, го-ры кро-вью о-ба-грам,

 за Та - ма - ру го-ры кро-вью о-ба-грам, го-ры кро-вью о-ба-грам,



Гон. горы кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

Гуд. горы кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, все за

го-ры кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

го-ры кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

simile

Гон. ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е на кро-ва-вый выйдем пир!

Гуд. мной, мщу иль не вернусь жи-вой.

ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е, на кро-ва-вый выйдем пир!

ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е, на кро-ва-вый выйдем пир!

Гон. Мще - нье, мще - нье!

Гуд. Справ - лю триз - ну, справ - лю триз - ну, справ - лю

Мще - нье, мще - нье!

Мще - нье, мще - нье! Спра - вим

Спра - вим триз - ну, спра - вим триз - ну,

Гон. Го-ры кро -

Гуд. триз - ну, князь, тво - ю, да,

Го-ры кро -

триз - ну, триз - ну спра - вим, го-ры кро -

Гон.

Гуд.

Гон.

Гуд.

С обнаженными шашками
выбегают из замка.

Гон. да!

Гуд. - грю!

да!

да!

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

АНТРАКТ

Часть монастырской ограды - сад и кладбище. Налево в глубине сцены портал храма со ступенями, с правой стороны часть монастырского дома с окном кельи Тамары. Лунная ночь, облака то застилают, то вновь открывают луну.

Andante

Moderato

Andante

Moderato

First system of music. The piano staff (top) begins with a half note chord (F4, A4) and continues with a series of half notes (F4, A4, C5, E5, G5, A5, F5, E5, C5, A4). The bass staff (bottom) features a continuous eighth-note triplet pattern. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *ppp* (pianissimo). The tempo changes from Andante to Moderato.

Second system of music. The piano staff continues with half notes and chords. The bass staff continues with eighth-note triplet patterns. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Third system of music. The piano staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with eighth-note triplet patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo). The tempo is marked Andante.

Fourth system of music. The piano staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with eighth-note triplet patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo). The tempo is marked Moderato.

Fifth system of music. The piano staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with eighth-note triplet patterns. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The tempo changes from Andante to stringendo.

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Moderato".

The first system begins with a treble staff starting on a whole rest and a bass staff starting on a half note. The dynamic marking *mf* is present. The second system includes a *cresc.* marking. The third system includes a *mf* marking and a section labeled *m. s.* (mezzo solo) in the treble staff. The fourth system continues the piece. The fifth and sixth systems show more complex melodic lines in the treble staff, often with triplets or sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

First system of a musical score. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage marked *cresc.* The left hand plays a slower, arpeggiated accompaniment.

Second system of the musical score. Both hands play a rapid, continuous sixteenth-note scale. The left hand begins with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. It is divided into three measures with tempo markings: *Meno mosso*, *a tempo*, and *Meno mosso*. The right hand plays chords and short melodic fragments, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *mp* and *mf*.

Fourth system of the musical score. It is divided into two measures with tempo markings: *a tempo* and *Meno mosso*. The right hand plays chords and short melodic fragments, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *mf* and *pp*.

Fifth system of the musical score. It is divided into two measures with tempo markings: *a tempo* and *Meno mosso*. The right hand plays chords and short melodic fragments, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *mf* and *pp*.

Sixth system of the musical score. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage marked *cresc.* The left hand plays a slower, arpeggiated accompaniment.

f

p

mp

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

Занавес поднимается.

Meno mosso

Сторож (Ст. слуга)

(Бьет о чугунную доску)

Сл. Спит хри-сти-ан-ский мир, пред крест-ным зна-ме-нем си-лой мо-лит-вен-ной

Сл. все не-че-сти-во-е пра-хом па-дет, пред крест-ным зна-ме-нем все не-че-сти-во-е

Сторож бьет о чугунную доску, уходя за монастырский дом.

Сл. пра-хом, пра-хом па-дет!

Демон входит мрачный и приближается
к монастырской ограде.
animato

The first system of the piano introduction features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with sustained chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the final measure.

The second system continues the piano introduction with a more complex treble line featuring sixteenth-note runs. The bass line has sustained chords. A *pp* (pianissimo) dynamic is marked in the middle.

Moderato con moto

ДЕМОН

animato

Обитель спит, е - е окно одно еще о-за-ре - но.

The first vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and moving lines in the treble. Dynamics include *m. d.* (mezzo-dolce) and *mf* (mezzo-forte).

a tempo

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features more active treble lines. Dynamics include *m. d.* (mezzo-dolce).

Con moto

Д. Но страшно мне вой-ти в о-би-тель, и на

Д. дне старинной ра-ны, как змея, зашеве-ли-лась грусть мо-я.

Д. И да же пла-кать мог бы я!

Recit.
Д. Лишь толь-ко я е-е у-ви-дел, как тай-но вдруг воз-не-на-ви-дел бес-

a tempo

Д. - смер-ти-е и власть мо-ю. Я по-за-ви-до-вал не-воль-но не-

(к окну Тамары)

Д. - пол- ной ра-до-сти зем- ной: не жить, как ты, мне ста- ло боль- но, и

stringendo

Д. страш- но раз-но жить сто- бой...

rit. a tempo

Д. Да, я е-е люб-лю,

Д. *Recit.* *animato*

я обновле-ни-е най-ду!.. Че-го же медлить, чего же медлить? Для доб.

Он хочет пройти за ограду, но
Ангел преграждает ему дорогу.

Д. *rit.*

-ра от-крыт мой дух, и я вой-ду!

cresc. *p*

Moderato assai

Ангел

Дух бес-покой-ный, дух по-роч-ный, за-чем ты здесь в по-

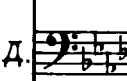
А. *Демон*

-ре полноч-ной, тво-их по-клон-ни-ков здесь нет.

О-на мо-

Con moto

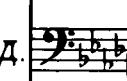
Moderato assai

А.  
Зло не ды-ша-ло здесь до .
Д. я, - вот мой от-вет!

Con moto

Moderato assai



А. - ны не; к мо - ей люб - ви, к мо - ей свя - ты не не про-ла .
Д. 

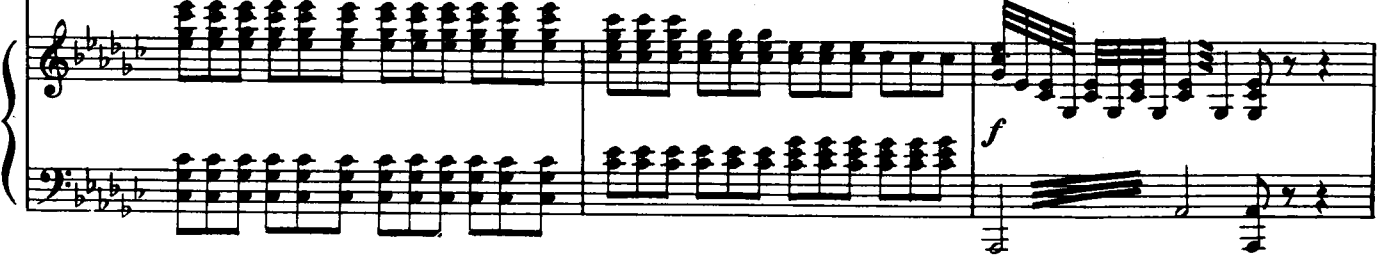


Con moto

А. - гай пре-ступ - ный след!
Д. 

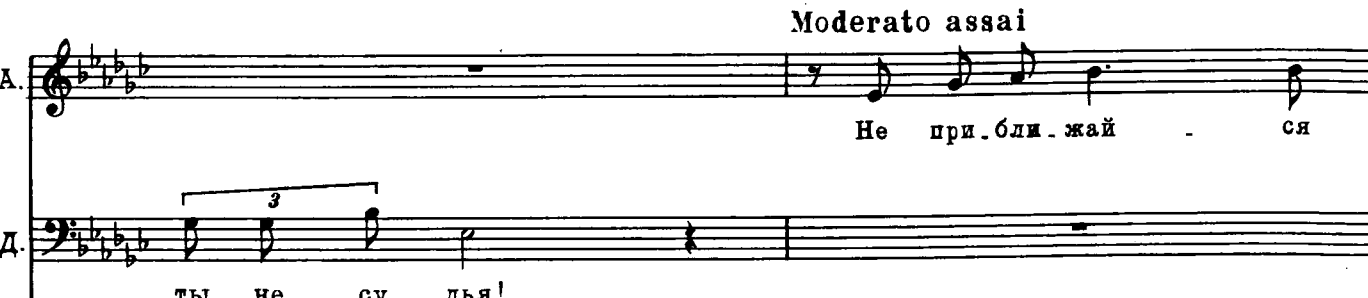
Раб не - ба,

Con moto



Д.  *m. d.*
не гля - ди так гроз - но. Я - вил - ся

Д.  *m. d.*
ты, за - щит-ник, позд - но, и ей, как мне,

А.  *Moderato assai*
Не при.бли.жай - ся

Д.  *3*
ты не су - дья!

Moderato assai
p  *3 3 3 3*
ты не су - дья!

А. ты к свя-ты - не, не тронь о - битель ты мо - ю!

Д.

Con molto

Д. Здесь боль-ше нет тво - ей свя-ты - ни,

Д. здесь я вла-де - ю, я лю-блю!

Moderato assai

Ангел

Д. До все-го, что не - бу ми - ло, не ка-сай - ся ты, смо -

Moderato assai

pp

Con moto

Демон, гневно устремляясь к ограде, исчезает за монастырским домом; Ангел, бросая печальный взгляд на окно Тамары, с поникшей головой медленно уходит в левую сторону.

А. - три!

Д. О - на мо - я!

Con moto

Картина шестая

Келья Тамары. Прямо-запертая дверь, налево-окно, направо-узкий вход в молельню, освещенный лампадою перед кикотом. Тамара одна.

Тамара, выходя из молельни, подходит к окну и открывает его.

Moderato

mp

p

Тамара

Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть,

p

Т. Не отвязной мечтой за ня та: кто б он был? Захочуль

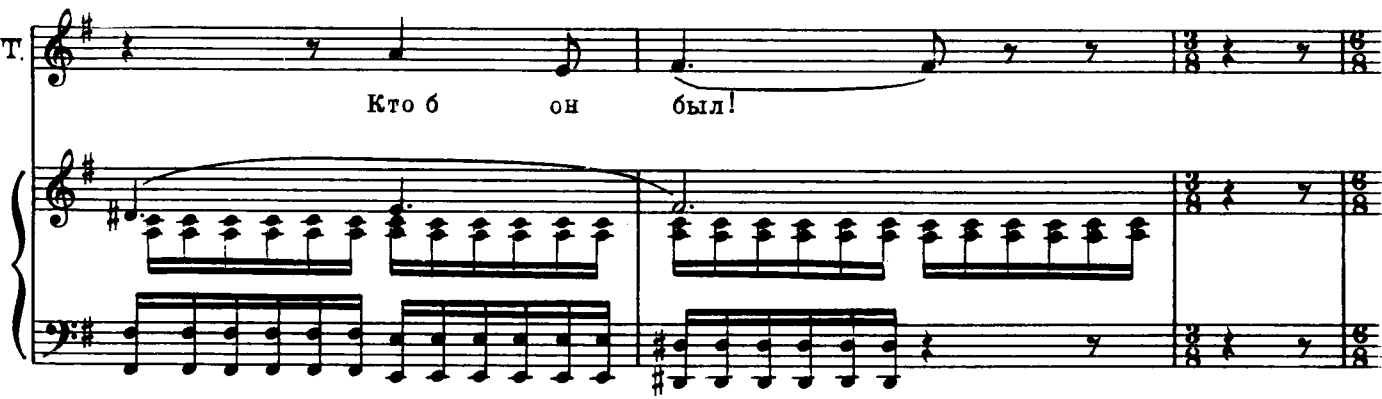
p

Т.  в храме я по-мо-литься свя-тым, я мо-люся е-му...

росо а росо animato
Т. Кто б он был? И он там предо мной в фи-ми-а - ме сто-ит,


stringendo
Т. в фи-ми-а - ме сто-ит иль скользит без следа... Кто, кто,


rit. stringendo rit.
Т. кто б он был? Кто, кто, кто б он был?


Т. 

Кто б он был!

Т. **Темпо I** 

Ночь тепла, нощти ха, не могу я уснуть, не от-вяз-ной мечтой за-ня-

p

Т. 

- та: кто б он был? И всег-да слы-шу я

mf *p*

animato un poco

Т. 

го-лос-слад-ких речей, и зовет он ме-ня... Но ку-да?..

mf >

rit.

Т. Ктоб он был? Шепчет он, го-во-рит: „По-до-жди, я при-

p

Т. -ду!“ И я жду уж дав-но, уж давно! Кто б он был,

Т. ктоб он был, кто?

Т. Ночь тепла, ночь ти-ха, не могу я уснуть, не от-вяз-ной мечтой за-ня-

p

string.

Т. та... Кто... А...

Демон (сходит и останавливается у дверей)

Та-ма - ра!

string.

f

Moderato

При появлении Демона лампада в молельные гаснет, луч луны, пробиваясь в окно, освещает его. Тамара быстро поворачивается и, увидев Демона, поражена его явлением; во время пения за сценой они пристально смотрят друг на друга.

Сторож (Ст. слуга) (за сценой)

Спит хри-сти-ан-ский мир. Пред крест-ным зна-ме-нем, си-лой мо-лит-вен-ной,

pp

Сл. все не-че-сти-во-е пра-хом па-дет, пред крест-ным зна-ме-нем

Тамара

Кто ты?..
Сторож бьет о чугунную доску.

Сл. всё не-че-сти-во-е пра-хом, пра-хом па-дет.

Т. Кто ты?.. Мол-ви!..

Сл.

Демон

Moderato con moto

Я тот, ко-то-ро-му вни-ма-ла

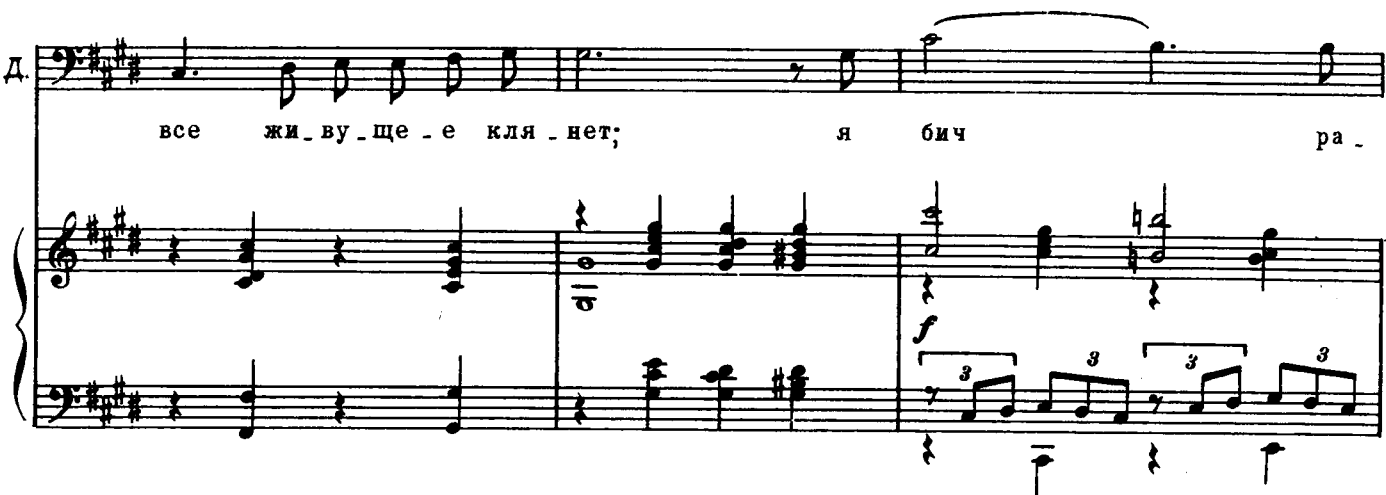
Д. ты в по-лу-ноч-ной ти-ши-не, чья мысль ду-ше тво-ей шеп-та-ла, чью

Д. грусть ты смут-но от-га-да-ла. Я тот, чей

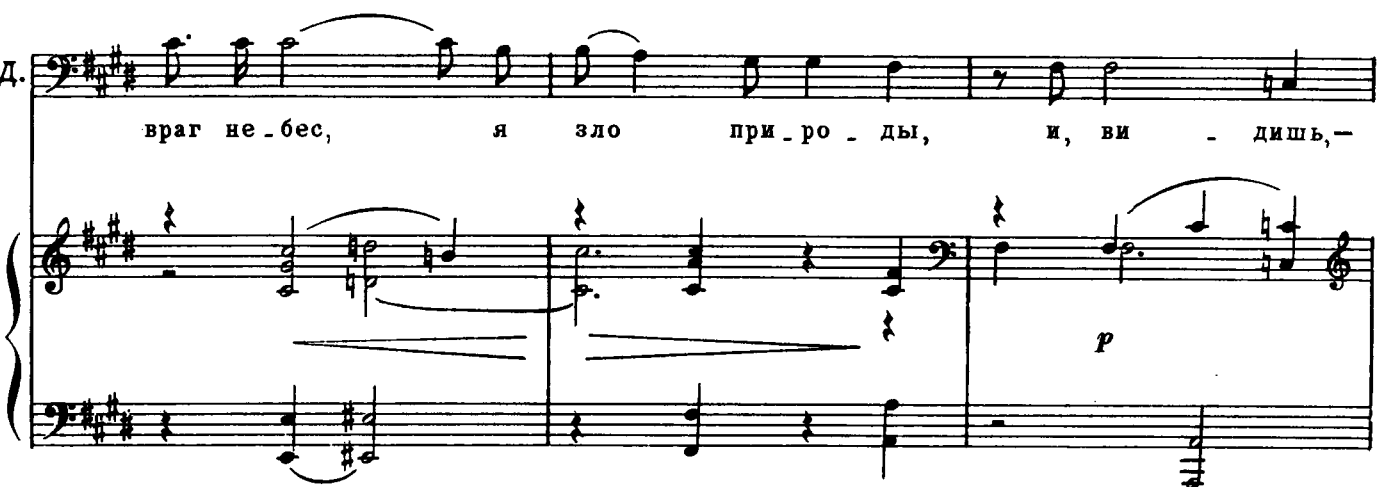
Д. взор на-деж-ду гу-бит, е-два на-деж-да рас-це-тет; я

Д. тот, ко-го ни-кто не лю-бит и все жи-ву-ще-е кля-

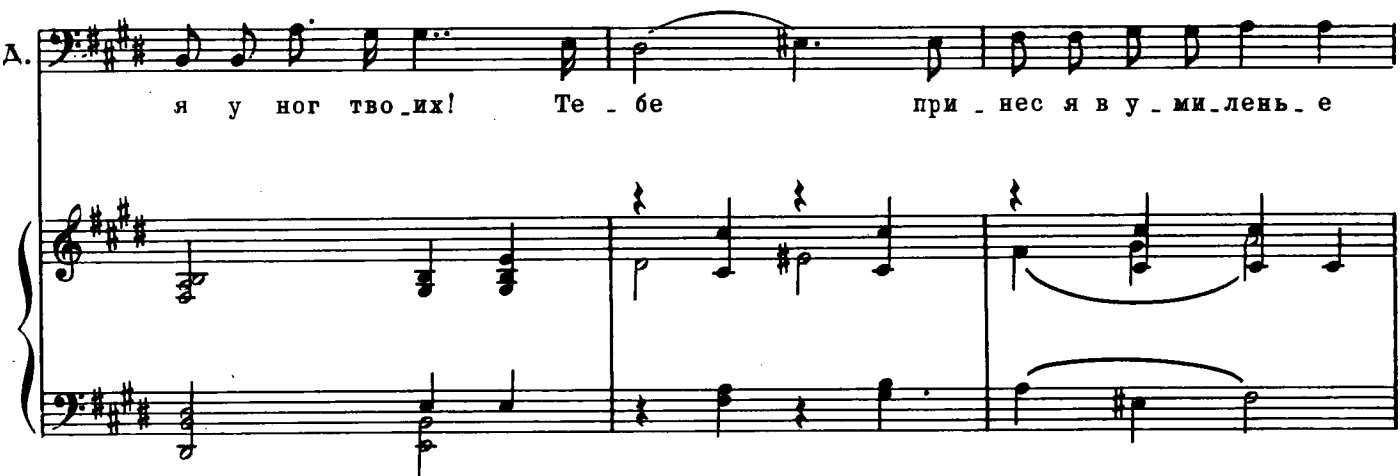
Д. -нет; да, тот, ко-го ни-кто не лю-бит, и

Д. 
 все жи - ву - ще - е кля - нет; я бич ра -

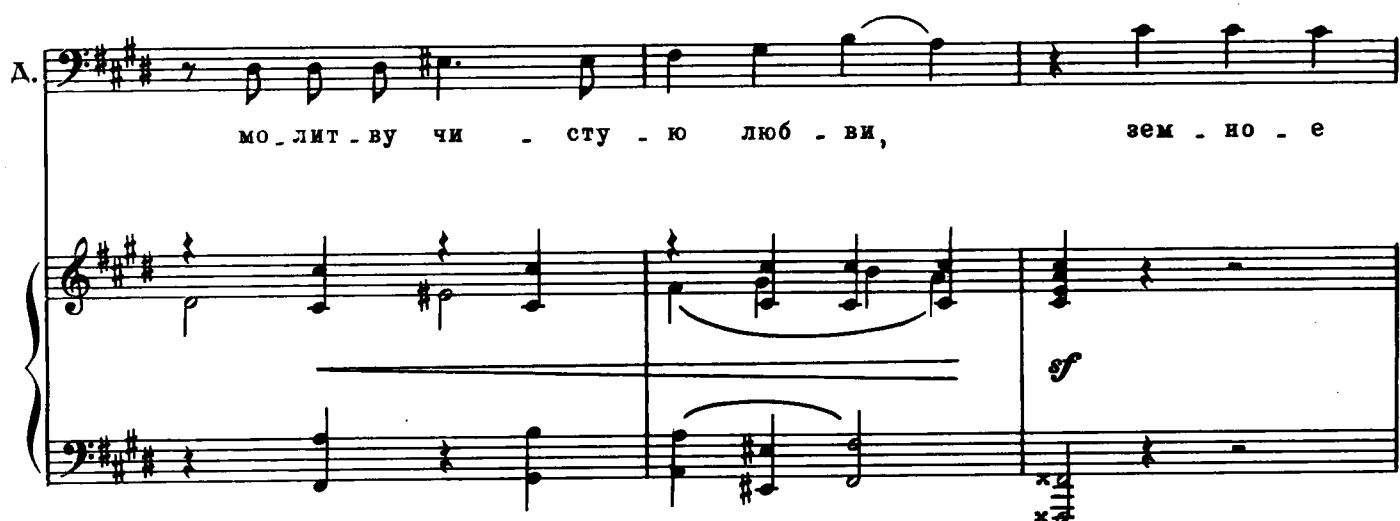
Д. 
 - бов мо - их зем - ных, я царь по - зна - нья и сво - бо - ды, я

Д. 
 враг не - бес, я зло при - ро - ды, и, ви - дишь, -

^{*)} Вариант ГАБТа: 
 Демон
 сво - бо - ды

Д. 

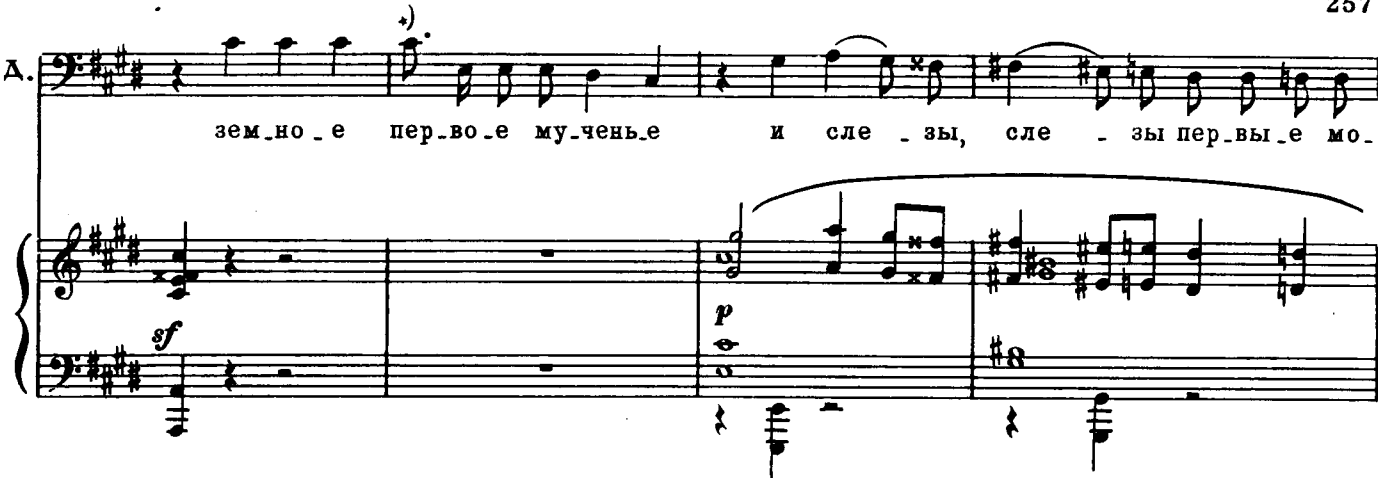
я у ног твоих! Тебе при-нес я в у-ми-лень-е

Д. 

мо-лит-ву чи-сту-ю люб-ви, зем-но-е

Д. 

пер-во-е му-чень-е и сле-зы пер-вы-е мо-и,

Д.  зем_но_е пер_во_е му_чень_е и сле_зы, сле_зы пер_вы_е мо_

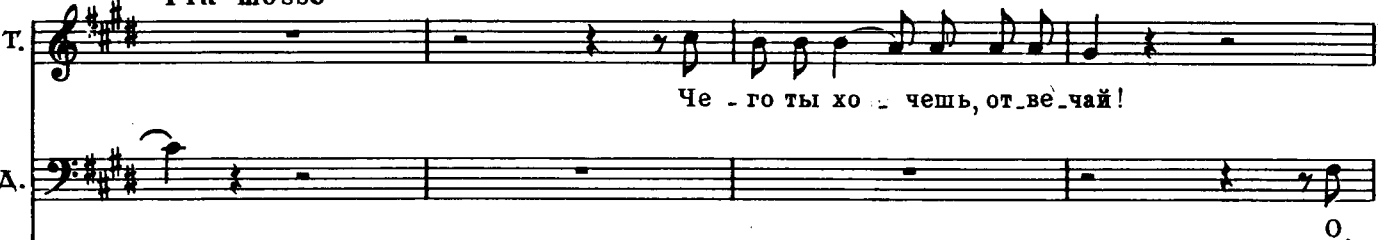
Recit.

Тамара

 Речь тво_я о_пас_на! Те_бя при_слал мне ад иль рай!

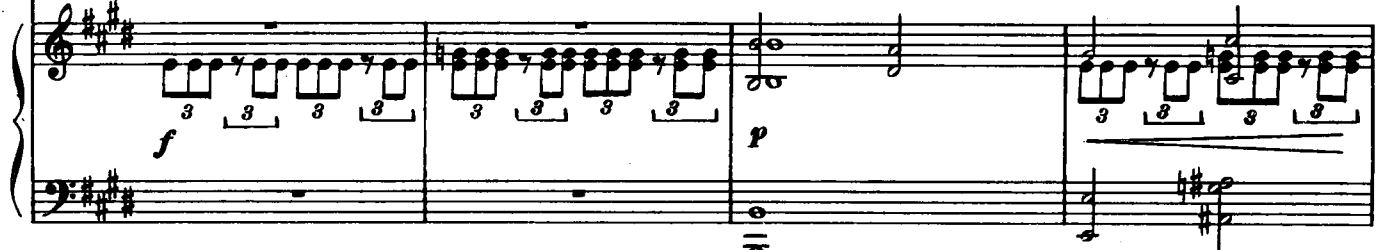
Д.  _и! Ты пре_крас_на!

Più mosso

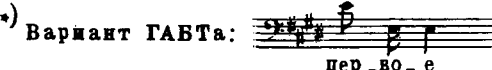
Т.  Че_го ты хо_чешь, от_ве_чай!

Д.  О,

Più mosso



Демон

*). Вариант ГАВТа:  пер_во_е

Д. *вы - слу - шай, из со - жа - лень - я, о, вы - слу - шай,*

Д. *вы - слу - шай!*

ritard. *Andante*

Д. *Ме - ня доб - ру и не - бе - сам ты воз - вра - тить мог - ла бы*

Д. *сло - вом, ты воз - вра - тить мог - ла бы сло - вом. Твоей люб - ви святым по - кро - вом о - де - тый,*

Д. я пред-стал бы там, как но-вый Ан-гел в бле-ске но-вом...

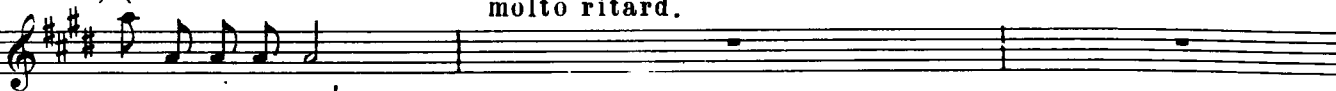
animato poco
Д. О, толь-ко вы-слу-шай, мо-лю, я

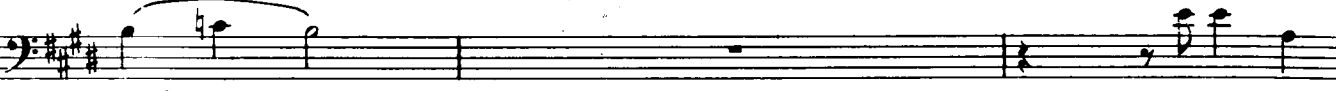
Д. раб твой, я те-бя люб-лю!

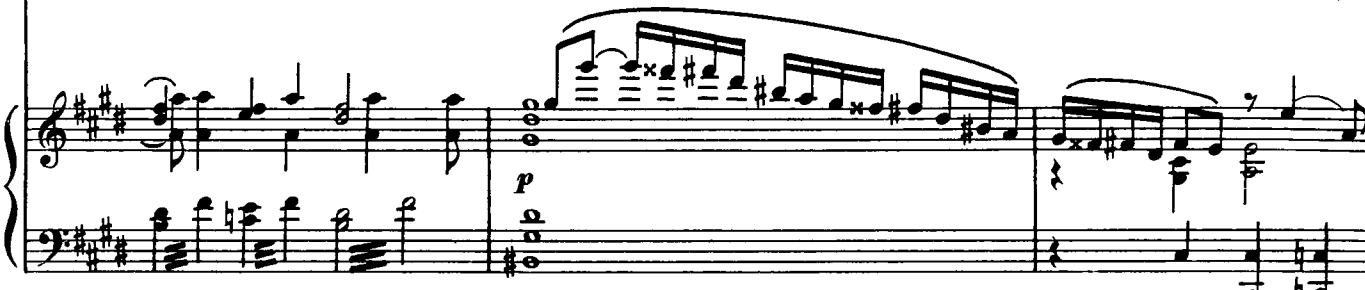
stringendo
Тамара
Д. О-ставь ме-ня, дух лу-ка-вый! Молчи, молчи, не ве-
О, толь-ко вы-слу-шай, мо-лю, о, толь-ко вы-слу-шай, мо-

stringendo
cresc.
Д. 7

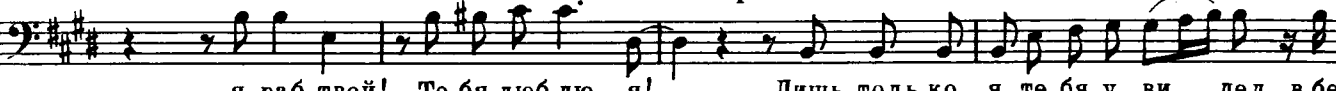
molto ritard.

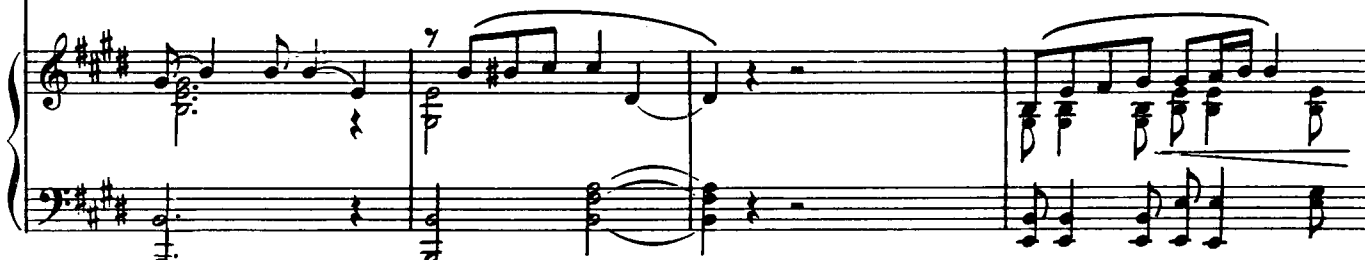
Т. 
 -рю я вра-гу!..

Д. 
 лю! Та-ма - ра,



Темпо I

Д. 
 я раб твой! Те-бя люблю я! Лишь только я те-бя у - ви - дел, в бес.



Д. 
 - кров-ном серд-це луч не - ждан-ный о - пать за - теп-лился жи-вей.



Д. 
 Что, без те-бя, мне э-та веч-ность, мо-их вла-де-ний бес-ко-



mf *cresc.*

Д. *rit.*

- неч - ность, - пу - сты - е гром - ки - е сло - ва, об - шир - ный храм

mf *cresc.*

Тамара *a tempo, un poco animato*

По - слу - шай, ты ме - ня по - гу - бишь, тво -

Д. без бо - же - ства. По - лон жи - зни но - вой,

a tempo, un poco animato

p *mf*

Т. *più animato*

- и сло - ва - о - гонь и яд, ты ме - ня по - гу - бишь,

Д. с мо - ей пре - ступ - ной го - ло - вы я гор - до снял ве - нец тер.

più animato

cresc. *m.d.*

Т. твои сло-ва — о-гонь и яд. Ска-

Д. -но-вый; я все бы-ло — е бро-сил в прах, мой

m.d.

Т. -жи, за-чем, за-чем ты ме-ня

Д. рай, мой ад — в тво-их о-чах, в тво-их о-

3

Т. лю-бишь, за-чем, за-чем ты ме-ня

Д. -чах. Люблю те-бя не-здесь-ней стра-стью,

dim.

3

dim.

Темпо I

rit.

Т. лю - бишь! Ах! Ги - бель - ной от - а

Д. как по - лю - бить не мо - жешь ты: всем у - по - ень - ем, все - ю стра - стью бес -

rit.

Темпо I

Т. ра - вой мой ум сла - бе - ющий объ - ят!

Д. - смерт - ной мы - сли и меч - ты, бес - смерт - ной мы - сли и меч - ты. В ду -

Т. По - слу - шай, по - гу - бишь ты ме - ня, ты

Д. - ше мо - ей с на - ча - ла ми - ра твой о - браз

Т. По - слу - шай, по - гу - бишь ты ме - ня, ты

Д. - ше мо - ей с на - ча - ла ми - ра твой о - браз

Т. ме - ня по - гу - бишь; тво - и сло - ва - огонь и
 Д. был на - печат - лен, пе - ре - до мной но - сил - ся он в пу -

Т. яд, ах! о - гонь и яд!..
 Д. - сты - нях веч - но - го э - фи - ра. Дав - но тре - во - жа

тр

Т. Ска - жи, за - чем, за - чем ты ме - ня лю - бишь!
 Д. мысль мо - ю, мне и - мя слад - ко - е зву - ча - ло;

Т. Гибельной от-ра - вой мой ум сла - бе - ющий объ - ят!

Д. в дни бла - жен - ства в ра - ю одной те - бя недо - ста - ва - ло!

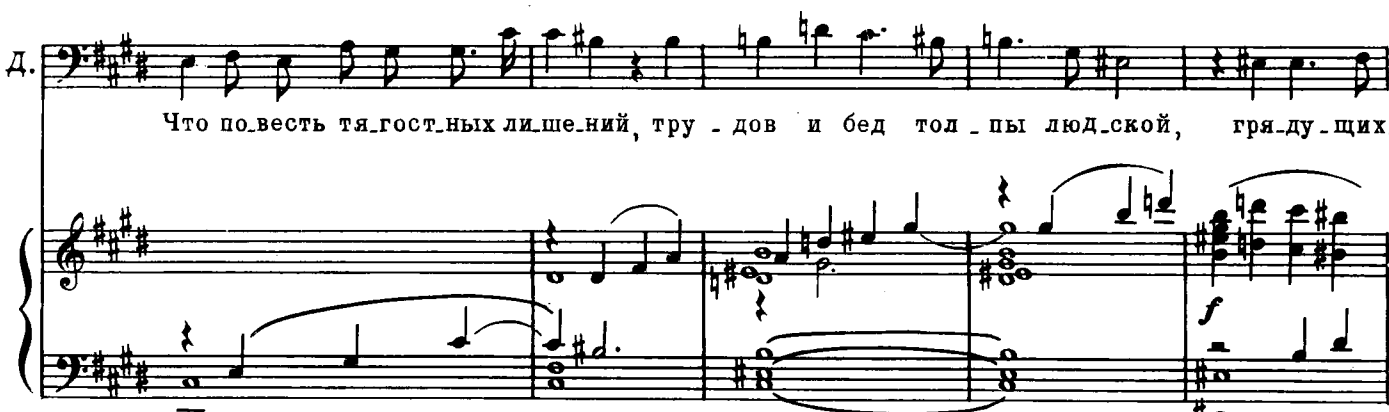
Allegro moderato

Д. О, ес - ли б ты мо - гла по - нять мо - ю пе - чаль, мо - и стра -

Д. - да - нья, борь - бу стре - мле - нья и же - ла - нья, - все, что я вы - нуж - ден скры - вать!

m. d.

m. s.

Д. 
 Что повесть тягостных лишений, тру - дов и бед тол - пы людской, гря - ду - щих,

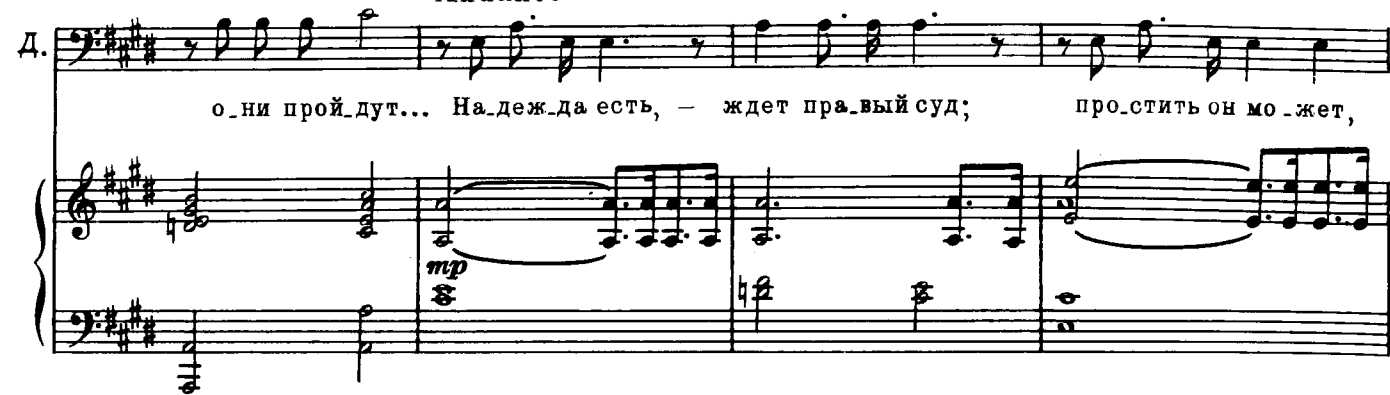
Д. 
 про - шлых по - ко - ле - ний пе - ред ми - ну - то - ю од - ной, пе - ред ми -

Д. 
 - ну - то - ю од - ной мо - их не - при - знан - ных му - че -

Д. 
 - ний! Что лю - ди? - что их жизнь и труд? - О - ни про - шли,

Демон

*) Вариант ГАБТа: 
 мо - их не - при - знан - ных му - че - ний!

Д. 

о_ни прой_дут... На_деж_да есть, — ждет пра_вый суд; про_стить он мо_жет,

Темпо I

Д. 

хоть о_су_дит! Мо - я ж пе_чаль бес_смен_но тут, и ей кон_ца, как

Д. 

мне, не бу_дет, и не_взре_мнуть в мо_ги - ле ей!

Д. 

О_на то ла_стит_ся, как змей, то жжет и пле_щет,

Д. буд-то пла - мень, то да-вит грудь, как буд-то ка -

Д. - мень, - на-дежд по-гиб-ших и стра-стей не-со-кру-

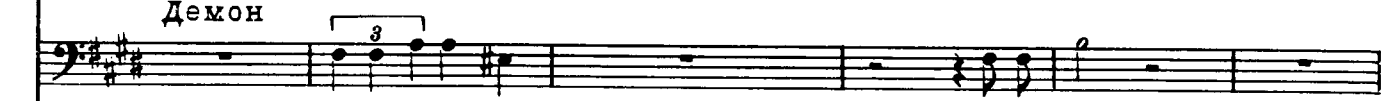
Тамара

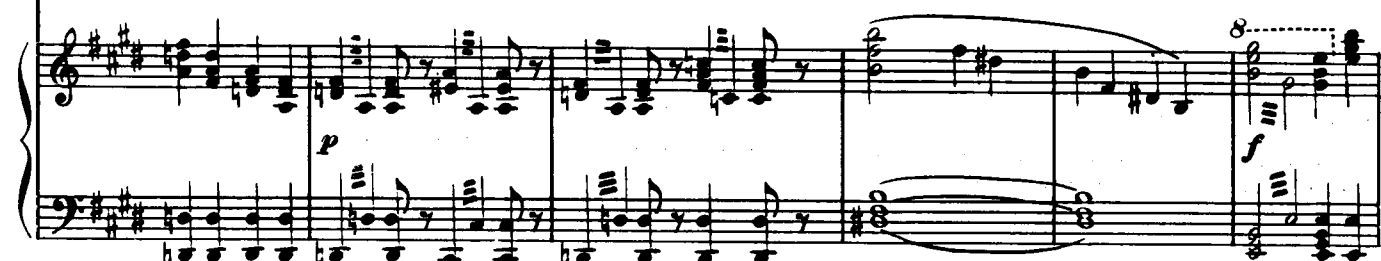
Д. - ши - мый мав - зо - лей!.. За -

Т. - чем мне знать твои пе-ча-ли, за-чем ты жалуешься мне? Ты со-гре-шил!

V-ni

Т.  Нас мо-гут слы-шать!.. А бог?

Демон  Против те-бя ли? Мы од-ни...

 *p*

Т.  А на-ка-

Д.  На нас не ки-нет взгля-да: он за-нят не-бом, не зем-лей!

 *p*

Т.  -за-нье, а му-ки а-да?

Д.  Так что ж, ты бу-дешь там со мной!

 *f*

Moderato assai

Чаруя Тамару своим взглядом, он медленно подходит к ней
и берет за руку, которую она, как в самозабвении, ему оставляет.

Piano introduction for 'Moderato assai'. The music is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The introduction consists of 8 measures.

Тамара

Кто б ни был ты, мой друг пе-чаль-ный, по-кой на-ве-ки по-гу-

Vocal and piano accompaniment for Tamara's first line. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Moderato assai.

Т. -бя, не-воль-но я с от-ра-дой тай-ной, стра-

Vocal and piano accompaniment for Tamara's second line. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Moderato assai.

Т. -да-лец, слу-ша-ю те-бя. Но если речь твоя

animato assai

Vocal and piano accompaniment for Tamara's third line. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is animato assai.

Т. лу - ка - ва, но ес - ли ты, об - ман та - я...

a tempo
Т. О, по - ща - ди!.. Ка - ка - я сла - ва! За - чем те - бе ду -

animato
Т. - ша мо - я! Нет, нет, о нет! Дай мне клят - ву ро - ко -

rit.
Т. - ву - ю, кля - нись, кля - нись! Ска - жи, - ты

Темпо I

Т. ви-дишь, я то-с-ку-ю, ты зна-ешь жен-ски-е меч-ты! Не-

Т. -воль-но страх в ду-ше лас-ка-ешь... Но

animato sempre

Т. ты все по-нял, ты все зна-ешь, ты все по-нял, ты все зна-ешь,

cresc.

Т. и сжа-лись-ся, ко-неч-но, ты!

Т. Ты все по - нял, ты все зна - ешь, и сжа - лишь - ся, ко - неч - но,

p

Т. ты, и сжа - лишь - ся, сжа - лишь - ся, сжа - лишь - ся, ко -

rit.

Т. - неч - но, ты! Кля - ни - ся мне, от злых ся жа ний от -

stringendo *Recit.*

p *f*

Т. - речь - ся от ны - не, дай мне о - бет!

Andante *Демон*

f

Кля -

*) Вариант ГАВТа:

сжа - лишь - ся, ко - неч - но, ты.

Д. 

- ды крат - ко-ю меч-той; кля-нусь сви - да - ни-ем с то-бой

Д. 

и вновь гро - зя - ще-ю раз-лукой; кля-ну - ся не-бом я и а - дом,

cresc.

Д. 

зем-ной свя-ты-ней и то-бой; кля - нусь тво - им по -

f

Д. 

- след - ним взгля-дом, кля - нусь тво - е - ю

Д. *пр.*
пер-во-ю сле - зой, не-злюб-ных уст тво-их ды-хань - ем, вол.

Д. - но - ю шел-ко-вых ку - дрей; кля-нусь бла-женст - вом и стра-дань-ем, кля-нусь лю.

cresc.

Д. *rit.* *a tempo*
- бо - ви - ю мо - ей, - от - рек - ся я от ста-рой ме - сти, от - рек - ся я от

sf *f*

Д. *rit.* *a tempo*
гор - дых дум; хо-чу я с не-бом при-ми-рить-ся, хо - чу лю-бить, хо-чу мо.

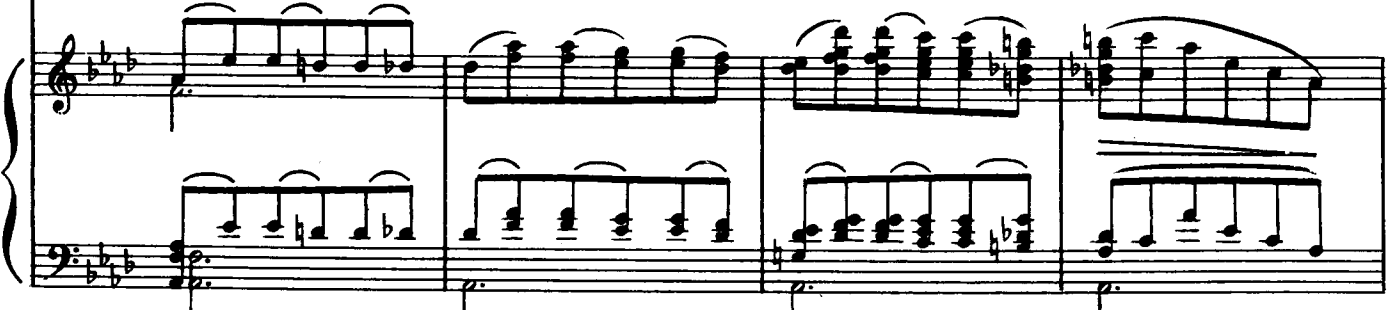
f *p cresc.*

Д.  - лить - ся, хо - чу я ве-ро-вать до - бру, хо-чу я

Тамара *un poco animato*
Не бу - дешь боль - ше ты то - мить - ся, лю-
Д. ве - ровать до - бру!

un poco animato
f *p* *cresc.*


Т. - бить ты ста-нешь и мо - лить - ся! Ко-
Д. Сле -



Т. *- нец, ко - нец при - хо - дит злу, ко -*

Д. *- зой рас-ка-янь-я со - тру я на че - ле, те - бя до -*

cresc.

Т. *- нец при - хо - дит злу! У -*

Д. *- стой - ном, сле - ды не - бе - сно-го ог - ня;*

росо animato

Т. *- жель ни клятв, ни о - бе - ща - ний*

Д. *и мир вне - ве - де-нье спо - кой - ном*

росо animato

mf *cresc.*

Т. не - на - ру - ши - мых боль - ше нет, у -

Д. пусть до - цве - та - ет без ме - ня,

Т. - жель ни клятв, ни о - бе -

Д. и мир вне - ве - де - нье спо - кой - ном

Занимается заря. Из монастыря
слышен звон утреннего колокола и пение монахинь.

Т. - ща - ний не на - ру - ши - мых боль - ше нет?

Д. пусть до - цве - та - ет без ме - ня!

Andante

Тамара, услышав пение, в испуге
бросается на колени и хочет молиться.

(шепотом)

Тво-рец,

Тво-рец...

ХОР МОНАХИНЬ (за сценой)

О, верь мне,

А. Все со-зи-да-ю-щий, веч-

но бла-гой, веч-

Andante

(к Демону)

О, пощады, оставь меня!..

я один по-ны-не те-бя по-стиг и о-це-нил...

но бла-гой,

даждь

Слы-шишь... слы-шишь ли,

Из-брав те-бя сво-ей свя-ты-ней, я власть у ног тво-их сло-жил.

нам

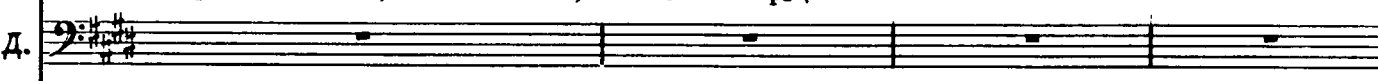
и

в э-

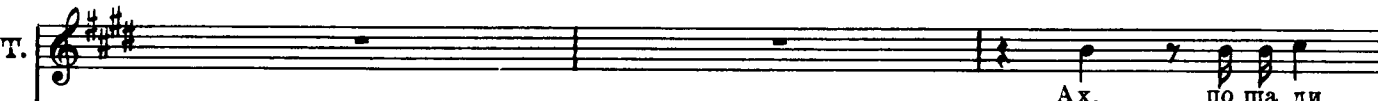
тот

день

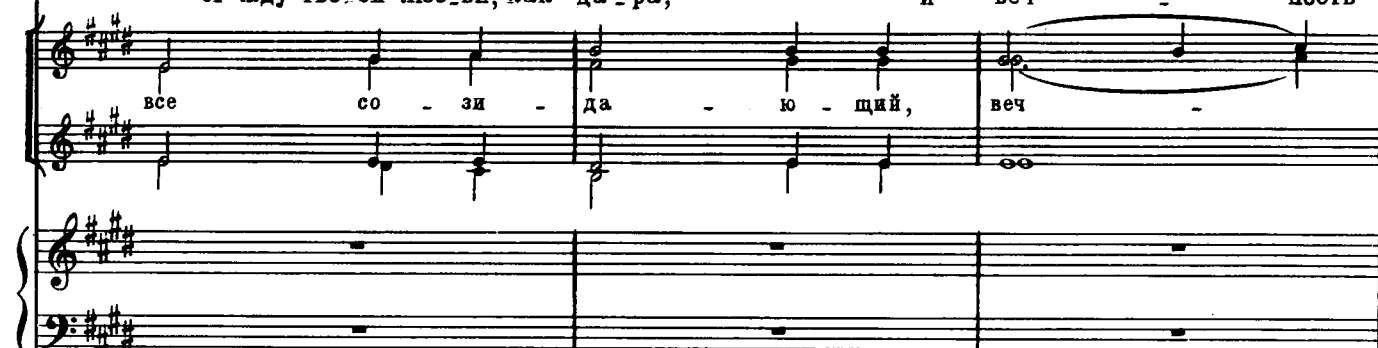
Т.  сест-ры о-би-те-ли, вставши от сна, сла-вят твор-ца!

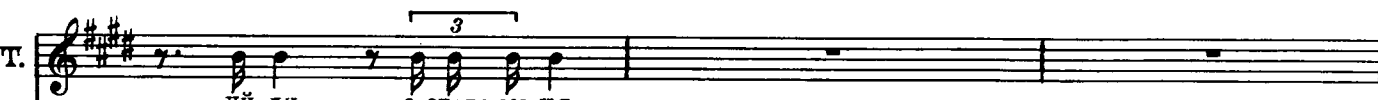
Д. 

 мир, мир и по-кой,

Т.  Ах, по-ща-ди,

Д.  Я жду тво-ей люб-ви, как да-ра, и веч-ность

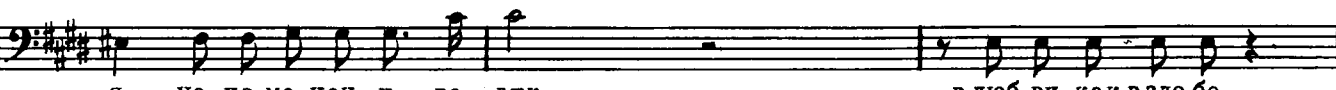
 все со-зи-да-ю-щий, веч-

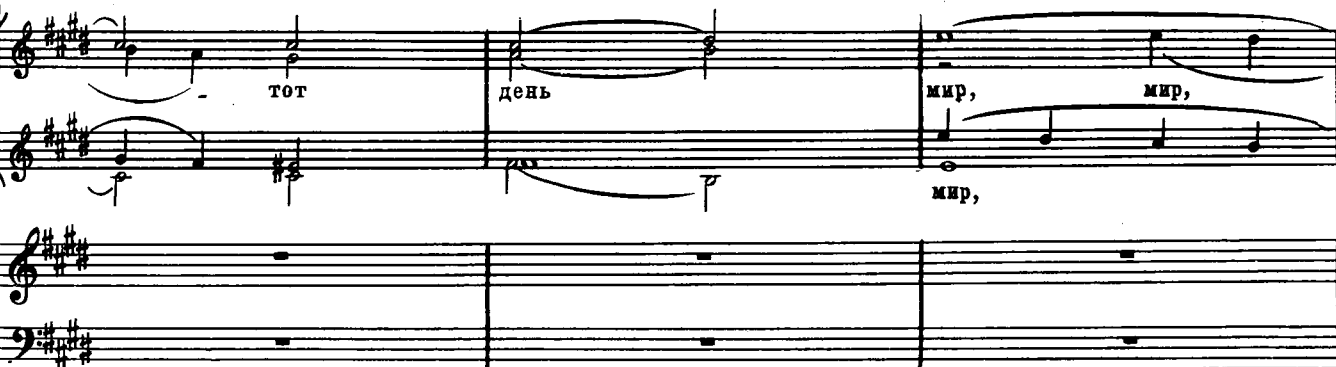
Т.  уй-ди, о-ставь ме-ня,

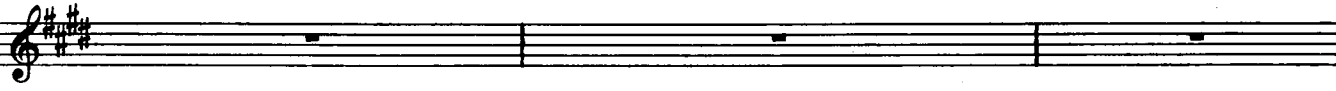
Д.  дам те-бе за миг! В люб-ви, как в зло-бе,- верь, Та-ма-ра,-

 -но бла-гой, даждь нам и в э-

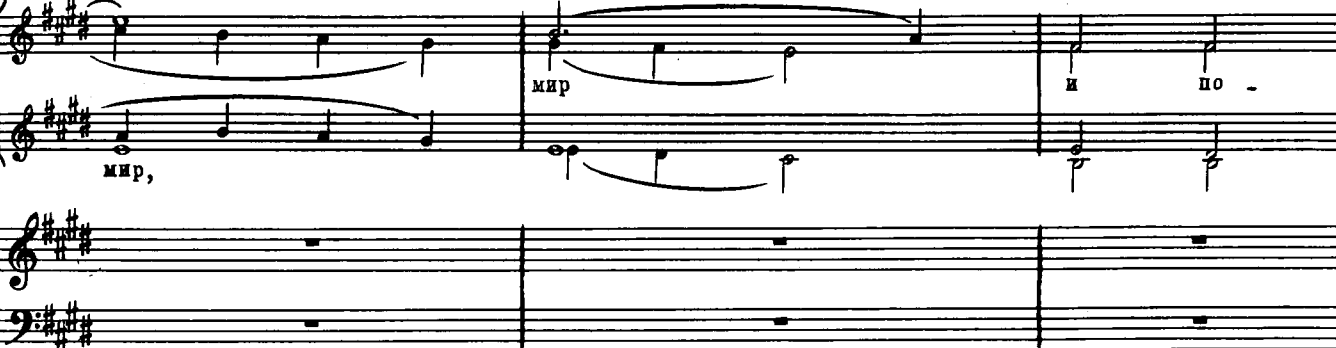
Т.  сжался, сжался на до мной!

Д.  я не_из_ме_нен и ве_лик, влюб_ви, как в зло_бе,-

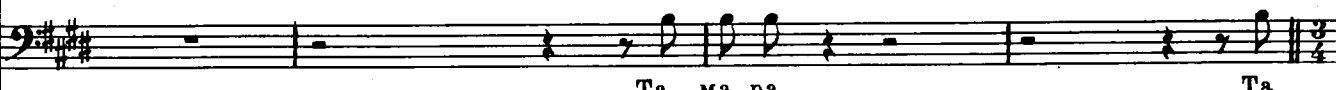
 тот день мир, мир, мир,

Т. 

Д.  верь, Та_ма_ра,- я не_из_ме_нен и ве_лик!

 мир и по_

Т.  Уй_ди, о_ставь ме_ня, уй_ди, уй_ди!

Д.  Та_ма_ра, Та_

 кой, мир и по_ кой, мир и по_ Колокольный звон прекращается.

Moderato con moto

Т.

Д.

- ма - ра, лю -
- кой!

Moderato con moto

Д.

- би ме - ня, лю - би ме -

Д.

- ня!

animato Тамара встает.

Moderato
Тамара (в отчаянии)

Ах! тво - рец, тво-рец, те - бя, те - бя зо - ву! Нет

(к Демону)

Т. сил, нет сил, у - вы, мо - лить - ся не мо - гу!.. За -

f *p*

Т. - чем, за - чем ты здесь в ке - ли - и свя -

f *p*

Т. - той, здесь, здесь, где я ис -

m.s. *f* *p*

Т. - ка - ла свой по - кой!

Демон

Пе - чаль - но за сте - ной вы -

Moderato assai *pp*

Д. 

- со - кой ты не у - гас - нешь без стра - стей, сре - ди мо -

Д. 

- литв рав - но да - ле - ко от бо - же - ства и от лю - дей. О,

Тамара 

Мол - чи, мол - чи!..

Д. 

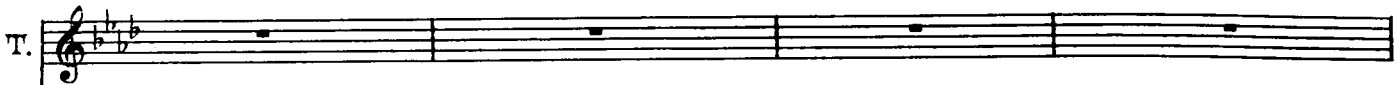
нет, пре - крас - но - е со - зда - нье, к и - но - му

Т. 

О - ставь ме - ня, уй - ди!

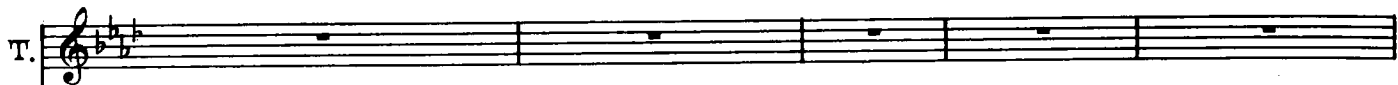
Д. 

ты при - су - жде - на, те - бя и - но - е ждет стра -

Т. 

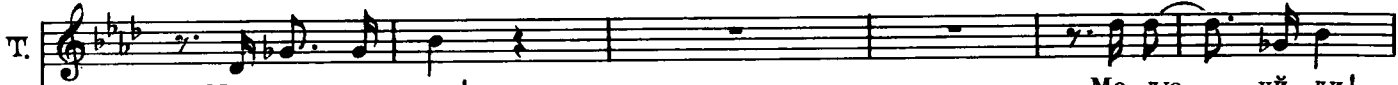
Д. 
- да - нье, и - ных во-стор-гов глу-би - на. Да, над все-лен-но-ю зай-



Т. 

Д. 
- мет-ся за-ря и - но-го бы - ти - я, ко-гда пре-ступ-ный след про-



Т. 
Мол-чи, мол-чи!.. Мо-лю, уй-ди!..

Д. 
- кля - тья ты снй-мешь с мо - е - го че - ла! Те-



poco animato sempre

Т. Не воз-му-щай ме-ня, мо-лю,

Д. -бя я, воль-ный сын э-фи-ра, возь-му в над-звезд-ные кра-

poco animato sempre

tr

Т. не воз-му-щай ме-ня, за-гу-бишь ду-шу ты мо-

Д. -я, и бу-дешь ты ца-ри-цей ми-ра, по-

cresc.

Т. -ю, за-гу-бишь ду-шу! И

Д. -дру-га веч-на-я мо-я! Тол-пу ду-хов мо-их слу-

Т. так борьбой истомле - на, и так борьбой истомле -

Д. - жеб - ных, тол - пу ду - хов мо - их служеб - ных я

Т. - на, мол - чи, те - бя я слу - шать не долж -

Д. при - ве - ду к тво - им сто - пам; при - служ - ниц лег - ких и вол -

Т. (взвывая к небу) - на, мол - чи, мо - лю, мо - лю, мол - чи! Ах! при -

Д. - шеб - ных, кра - са - ви - ца, те - бе я дам!

ritard.

a tempo

Т. -ди, бо-же-ствен-ный хра - ни - тель, ра - бы - ню за - щи -

Д. Я для те - бя с звез - ды вос - точной со - рву ве - нец

ritard. a tempo

f

Т. -ти сво-ю, ра - бы - ню за - щи-ти, за-щи-ти сво-ю, при -

Д. зо - ло - той, возь - мусцве-тов ро - сы пол-ночной, е - го у-сып-лю той ро-сой, лу -

Т. -ди, бо-же-ствен-ный хра - ни - тель, ра - бы - ню за - щи -

Д. -чом ру - мя - но - го за - ка - та твой стан, как лен - той,

ritard. a tempo

f

Т. *-ти сво - ю, ра - бы - ню за - щи - ти,*

Д. *о - бо - вью, ды - хань - ем чи - стым а - ро - ма - та о -*

Т. *за - щи - ти сво - ю!.. Он не и -*

Д. *-крест.ный воз - дух на - по - ю, все - час - но див -*

sempre più cresce.

Т. *-дет, он не и - дет...*

Д. *-но ю и - гро - ю твой слух ле - ле - ять бу - ду я; чер -*

Т. Чем я гре-шна, что от-вер-нул-ся ты от ме-
 Д. -то-ги пыш-ны-е по-стро-ю из би-рю-зы

Т. -ня, чем?..
 Д. и ян-та-ря. Я о-пу-щусь на дно мор-ско-е,

Т. Ах! я не-счаст-на-
 Д. я по-ле-чу за об-ла-ка, я дам те-бе

Т. *-я!..*

Д. *все зем.но - е, все, все! Лю.*

Т. *(к Демону)*
Нет, ни-ког-да,

Д. *- би ме - ня!*

Т. *ни-ко-гда!..*

Д. *Лю - би ме - ня!*

Т. Нет, не мо-гу... не дол-жна!

Д. Та - ма -

8-

Т. (про себя) Что со мной?

Д. -ра!

(Демону)

Т. О, ты же - сток, ты же - сток!

Д. Ведь страсть тво-ю я

p

Т. *bb*
Ах, у-жас-ны ре-чи мне тво-и!

Д.
власть-ю а-да выз-вать бы мог! А я у ног тво-их, пой-ми,

cresc.

Т.
Уй-ди, твой взгляд на-во-дит

Д.
жду об-нов-ле-нья, жду люб-ви! Та-ма - ра!..

Т. (про себя) *) **Moderato assai**
страх! Что со мной, о бо-же!

Д.
Судь-ба зем-ли в тво-их ру-ках! Жить-лишь сто- **Moderato assai**

*) Вариант ГАБТа:
о бо-же!

Т. И страх в ду-ше, и в серд-це ад! Не -

Д. - бой, сто - бой, сто - бой! Си-ять ты бу-дешь

Т. - счаст-на я, не-счастли-ва я! *animato* О не-бо, по-мо-ги, о

Д. веч-ной сла-вой! Зла боль-ше нет, я не -

animato

Т. не-бо, по-мо-ги! Ах, я из-не-могаю...

Д. - бу брат. О, будь мо-я, люби ме-ня!

rit.
(Демону)

Т. Я тво-их ру-ках... Но по-ща-

Д.

Т. - ди... По-ща-

Д. Те-бя люб-лю!

a tempo

8

rit.

Т. - ди... уй-ди... мо-лю... уй-ди!..

Д. О миг люб-ви,

a tempo

Т. Мо - лю... мо - лю!

Д. миг об - нов - ле - нья! Та - ма - - - ра!

Демон целует Тамару; из молельни показывается Ангел, ярко озаренный вспыхнувшим светом лампы, и показывает на тень убитого Князя-жениха, внезапно появившуюся.

Ангел
Та - ма - - ра!

Тамара
Ах!

с. ХОР (за сценой)
Та - ма - - ра!

Тамара, вскрикивая, бросается из объятий Демона к Ангелу и тут же падает на пол мертвой, тень Князя исчезает. Демон с озлоблением становится над трупом Тамары.

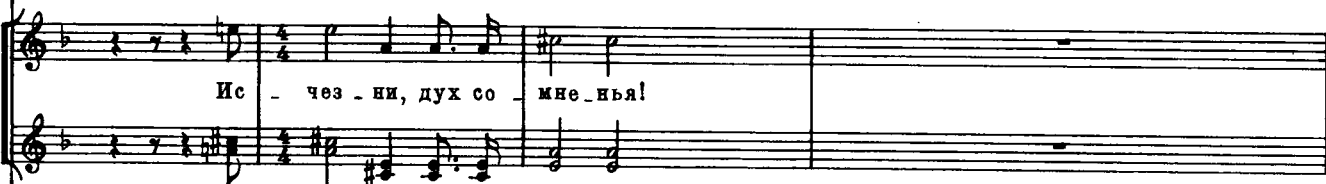
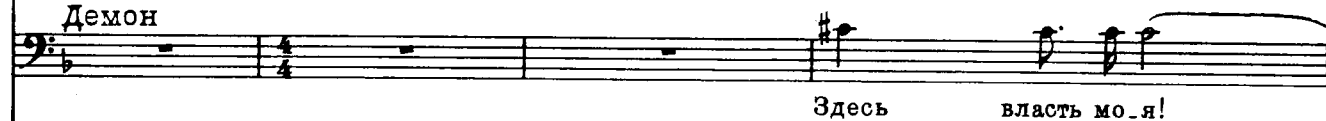
ЭПИЛОГ

Moderato

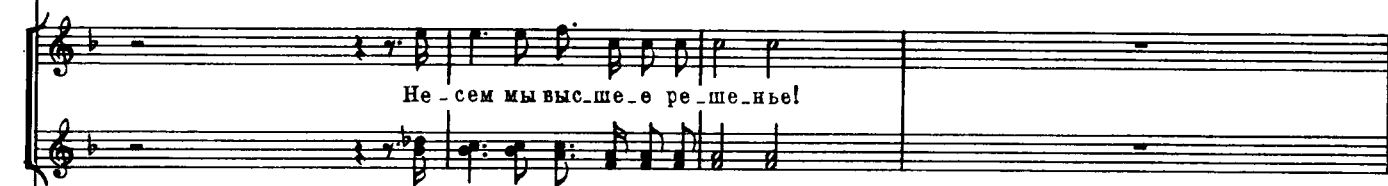
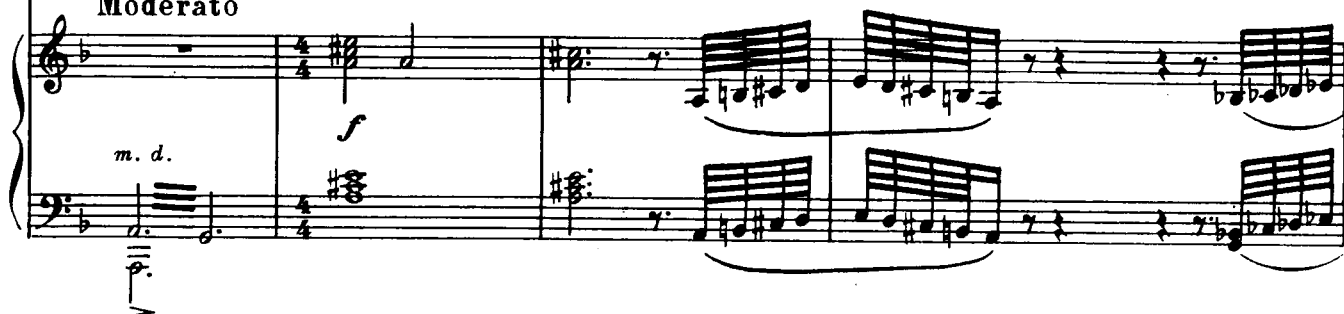
Ангел



Демон

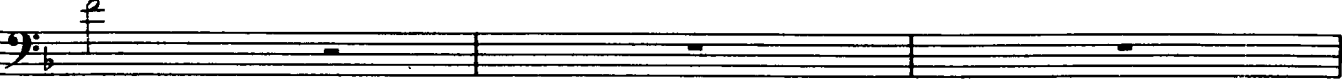


Moderato

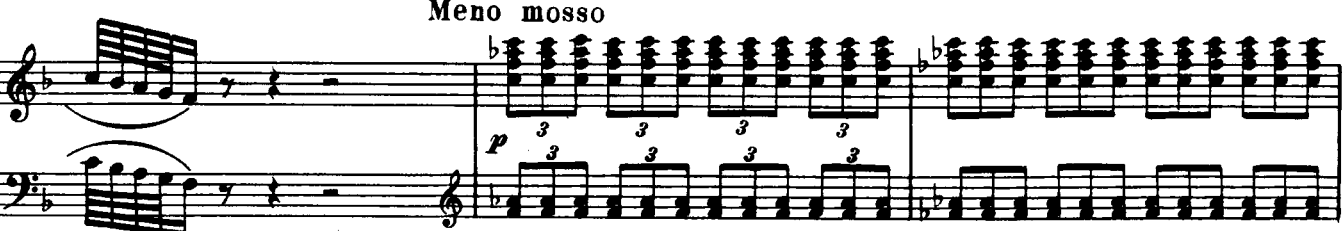


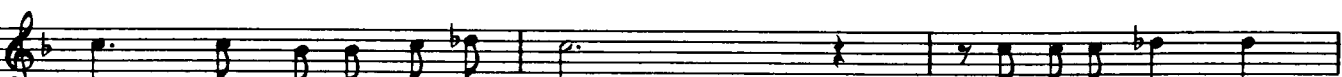
Meno mosso

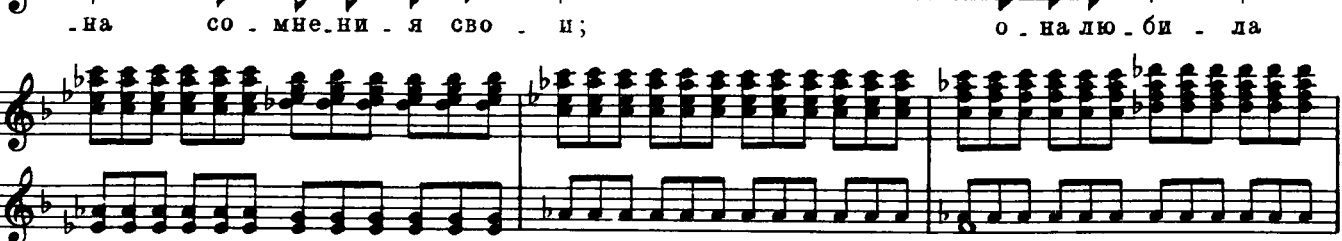
А.  Це - ной же - сто - кой ис - ку - пи - ла о -

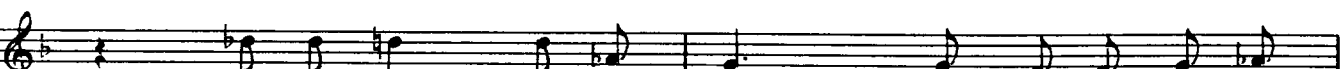
Д.  я!

Meno mosso



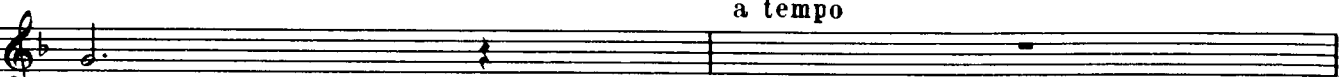
А.  на со - мне - ни - я сво - и; о - на лю - би - ла



А.  и стра - да - ла, и рай от - крыл - ся для люб -



a tempo

А.  ви!

Демон  Е - е от - дать я не мо -

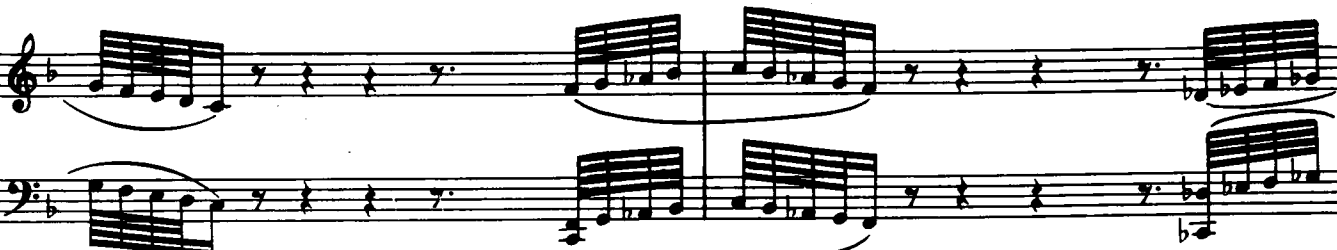
a tempo



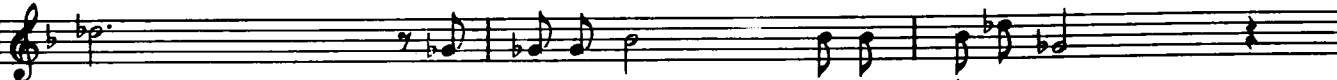
А. 

Д. 

- гу! О - на мо - я! О - на мо -



Meno mosso

А. 

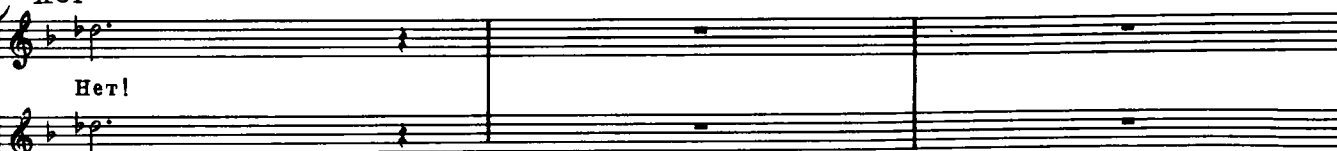
Нет! Не соз - да - на для те - бя о - на.

Д. 

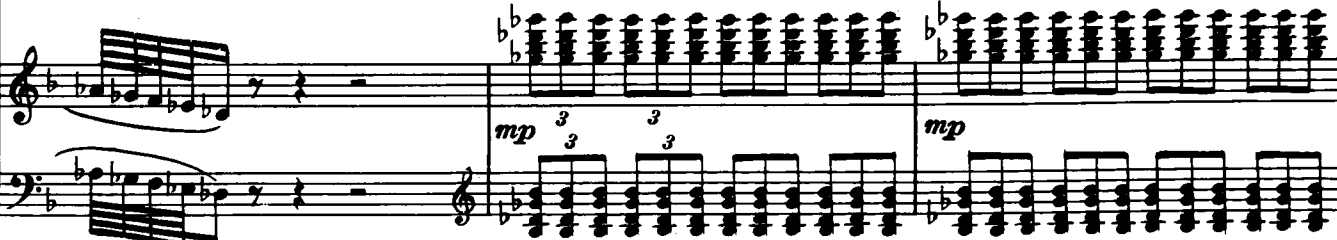
- я!

ХОР

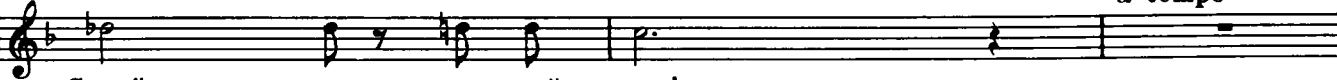
Нет!



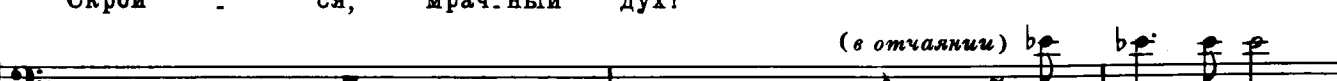
Meno mosso



a tempo

А. 

Скрой - ся, мрач. ный дух!

Д. 

(в отчаянии)

О - пять я сир!..

a tempo



А.

Д.

ХОР

А.

Д.

А.

Д.

А.

Д.

*) Вариант ГАБТа:

Демон исчезает. Moderato

А.

Д.

Moderato

Ангел нагибается над телом Тамары, чтобы поднять его, в это время дым снизу застилает

всю сцену.



Удар грома, монастырь рушится.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass staff features a continuous eighth-note pattern. The treble staff has a few notes and rests.
- System 2:** The bass staff continues the eighth-note pattern. The treble staff has a few notes and rests.
- System 3:** The bass staff continues the eighth-note pattern. The treble staff has a few notes and rests.
- System 4:** The bass staff continues the eighth-note pattern. The treble staff has a few notes and rests.
- System 5:** The bass staff continues the eighth-note pattern. The treble staff has a few notes and rests.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *8*. There are also many triplets marked with a '3' and some slurs.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features several triplet markings, indicated by a '3' over a bracket. There are also eighth-note markings at the beginning and end of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Above the system, the Russian text "Дым рассеялся, сцена" (Smoke has dissipated, scene) is written. The music includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

представляет развалины монастыря, окруженные могилами.

Third system of the musical score. It begins with the dynamic marking *dim.* (diminuendo). The notation continues with various musical symbols and accidentals.

Fourth system of the musical score. It starts with the dynamic marking *p* (piano). The system shows a continuation of the musical themes with some melodic ornamentation.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes a variety of musical symbols, including slurs and ties, indicating a complex melodic and harmonic structure.

Картина седьмая

АПОФЕОЗ

Moderato

Ангел (Ангел и хоры ангелов возносятся к небу с телом Тамары)

Мы ду - шу греш - ну - ю, ду - шу лю - бив - шу - ю,
 ХОР АНГЕЛОВ
 С.
 Мы ду - шу греш - ну - ю, ду - шу лю - бив - шу - ю,
 А.

Moderato

The first system of the musical score. It includes vocal staves for the Angel and the Chorus of Angels, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian, describing the ascension of the body of Tamar to heaven.

А.
 ду - шу стра - дав - шу - ю к не - бу не - сем,
 ду - шу стра - дав - шу - ю к не - бу не - сем,
 А.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated for both the Angel and the Chorus. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

А.
 к не - бу, к не - бу, к не - бу,
 к не - бу, к не - бу, к не - бу,
 А.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for both the Angel and the Chorus. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

к не - бу не - сем, мы ду - шу греш - ну - ю

к не - бу не - сем, мы ду - шу греш - ну - ю

к не - бу не - сем, ду - шу лю - бив - шу - ю

к не - бу не - сем, ду - шу лю - бив - шу - ю

к не - бу не - сем, к не - бу, к не -

к не - бу не - сем, к не - бу, к не -

А. 

- бу, к не - бу, к не - бу не - сем!

А. 

К не - бу, к не - бу

А. 

не - сем, к не - бу!

3AHABEC

The first system of the musical score for '3AHABEC' features a piano and arpa accompaniment. The piano part is written in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with triplets and a crescendo marking (*p cresc.*). The arpa part is written in a single staff with a bass clef, featuring a similar melodic line with triplets and a crescendo marking (*(Arpa)*). The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score for '3AHABEC' continues the piano and arpa accompaniment. The piano part is written in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with triplets and a decrescendo marking (*dim.*). The arpa part is written in a single staff with a bass clef, featuring a similar melodic line with triplets and a decrescendo marking (*dim.*). The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score for '3AHABEC' features a piano and arpa accompaniment. The piano part is written in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with triplets and a forte marking (*f*). The arpa part is written in a single staff with a bass clef, featuring a similar melodic line with triplets and a forte marking (*f*). The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score for '3AHABEC' continues the piano and arpa accompaniment. The piano part is written in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with triplets and a piano marking (*p*). The arpa part is written in a single staff with a bass clef, featuring a similar melodic line with triplets and a piano marking (*p*). The system concludes with a double bar line.

The fifth system of the musical score for '3AHABEC' features a piano and arpa accompaniment. The piano part is written in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with triplets and a forte marking (*f*). The arpa part is written in a single staff with a bass clef, featuring a similar melodic line with triplets and a forte marking (*f*). The system concludes with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

Введение	5
--------------------	---

Картина первая

Хоры разных духов	8
Монолог Демона и дуэт (с Ангелом)	31

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина вторая

Хор девушек и сцена Тамары	42
--------------------------------------	----

Картина третья

Мужской хор и романс князя Синодала	68
Мужской хор («Ноченька...»)	83
Ариозо князя Синодала	99

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Антракт	104
-------------------	-----

Картина четвертая

Хор гостей	109
Заздравный хор	124
Пляска мужчин	134
Пляска женщин	145
Первый романс Демона («Не плачь, дитя»)	176
Второй романс Демона («На воздушном океане»)	186
Сцена Гудала и хор гостей	222

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

Антракт	234
Сцена и дуэт (Демон и Ангел)	243

Картина шестая

Романс Тамары («Ночь тепла») и сцена с Демоном	248
--	-----

ЭПИЛОГ

Демон и Ангел	298
-------------------------	-----

Картина седьмая

Апофеоз	307
-------------------	-----

Индекс 9—3—5

А. Г. РУБИНШТЕЙН

ДЕМОН

Клавир

Редактор В. Золотарев

Художник А. Клодт

Худож. редактор И. Каледин

Техн. редактор И. Левитас

Корректор Э. Полнская

Подписано к печати 20/X-68 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 39,0. Уч.-изд. л. 39,0.
Тир. 4300 экз. Изд. № 5461. Т. п. 1968 г. № 66.
Зак. 3114. Цена 6 р. 15 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная ул., 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18