

Schoenberg
Natur
(Hart)
Op. 8, No. 1

Mäßige ♩

Nacht fließt in

Tag und Tag in Nacht, der

Bach zum Strom, der Strom zum Meer, in

Tod zer - rinnt des Le - bens Pracht, und

Tod zeugt Le - - ben licht und hehr.

pp

Und je - der Geist, der brün - stig

etwas bewegter

etwas bewegter

p *f*

strebt, dringt wie ein Quell in al - le

steigernd

Welt was du er-lebst, hab' ich er -

immer steigend

pp

lebt, was mich er - hellt, hat dich er -

cresc.

hellt.

f *ff cresc.* *rit.*

All sind wir ei -

f

nes Baums Ge -

trieb, ob Ast, ob

Zweig, ob Mark, ob Blatt

gleich hat Na - tur uns al -

- le lieb, rit. l. H. pp

Schoenberg
Das Wappenschild
(Des Kanben Wunderhorn)
Op. 8, No. 2

Sehr rasch (♩.)

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter rest. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand with eighth notes and a more active bass line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the piano part.

The second system introduces the vocal melody with the lyrics "Stürmt. reißt und rast, ihr Un - - glückswin - de,". The vocal line is in 4/4 time, marked with a common time signature. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings *ff* and *p* (piano) are present, along with articulation marks like accents and slurs.

The third system continues the vocal melody with the lyrics "zeigt eu - re gan - ze Ty-rannei, zer - brecht,". The piano accompaniment features a more complex texture with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout the system.

The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics "zer - schlägt so Zweig' als Rin - de". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *p* (piano) is used at the end of the system.

und werft den Hoff - nungs - baum ent - zwei;

dies Ha - gel - wet - ter trifft Stamm und Blät - ter, die

Wur - zel bleibt, bis Sturm und Re - gen ihr

Wü - ten le - gen,

etwas zurückhaltend

etwas breiter
p

etwas zurückhaltend

etwas breiter

daß sie von

neu

em

grünt.

mf

ff

Sehr lebhaft

und

Ä -

sie treibt.

f

ff

fff

First system of musical notation, featuring complex dissonant chords and rapid sixteenth-note passages. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated.

Second system of musical notation, featuring complex dissonant chords and rapid sixteenth-note passages. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo) are indicated.

Third system of musical notation, featuring complex dissonant chords and rapid sixteenth-note passages. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated.

Fourth system of musical notation, featuring complex dissonant chords and rapid sixteenth-note passages. The dynamic marking *ff* (fortissimo) and the instruction *etwas zurückhaltend* (somewhat restrained) are indicated.

Etwas breiter

Mein Herz gibt kei - nem Di - a -

man - - ten, mein Geist der Ei - che we - nig

nach; wenn Erd' und Him - - -

- mel mich ver - bann - ten, so trotz' ich

p *mf* *f*

doch dem Un - ge - mach;

weicht, fal - sche Freun - de, schlägt, bitt' - re Fein - de, mein Hel - den - mut ist

nicht zu dämp - fen;

drum will ich kämp - fen und sehn, was die Ge - duld

ff *mf*

f cresc.

ff *p* *mf*

p *f*

für Wun - der tut.

Die

Lie - beschenkt aus gold - nen Scha-len mir ei-nen Wein zur Tap - fer-

keit, ver - spricht mir gu - ten Sold zu zah - - - len

und führt mich mu - - tig in den Streit;

(♩ = ♩) da will ich

(♩ = 4/4) *p* warm

sie - - - gen, hier will ich krie - - - gen;

(♩ = ♩)

ein grü - nes Feld dient mei - nem

Schil - - de zum Wappenschild, all - wo ein

Pal - men-baum zwei An - ker hebt. *Schauungvoll*

The first system of musical notation features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with triplets and a fermata. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood marking *etwas zurückhaltend* is present above the bass staff.

The second system continues the musical piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff. The treble staff features several triplet markings. The key signature remains one sharp.

The third system shows a change in dynamics with a *ff* (fortissimo) marking in the bass staff. The treble staff has a complex, dense texture with many accidentals. The key signature is one sharp.

The fourth system concludes the piece with a *ff* (fortissimo) marking in the bass staff. The treble staff features a complex, dense texture with many accidentals. The key signature is one sharp.

Schoenberg
Sehnsucht
(Des Kanben Wunderhorn)
Op. 8, No. 3

Leicht bewegt

The first system of the musical score for 'Sehnsucht' by Arnold Schoenberg. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include f, p, sf, and p.

Schwer, lang -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'wei - lig ist mir mein Zeit, seit ich mich tä - te schei - den von'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include pp.

wei - lig ist mir mein Zeit, seit ich mich tä - te schei - den von

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'dir, mein Schatz und höch - ste Freud, ich merk, daß'. The piano accompaniment continues with dense chromatic textures. Dynamics include f.

dir, mein Schatz und höch - ste Freud, ich merk, daß

ich muß lei - - - den; ach weh der Frist, zu

lang — sie ist, wird mir zu lang in — Schmer - -

- - zen, daß ich oft

klag, es scheint — kein Tag, — es

scheint kein Tag, des wird ge - dacht im

Her - zen.

Schoenberg
Nie ward ich, Herrin müd
(Petrarch, trans. Förster)
Op. 8, No. 4

♩ - Langsam

The first system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Nie ward ich, Her - rin, müd,". The piano accompaniment starts with a half note in the right hand and a half note in the left hand, both marked *mf*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "um Euch zu min - nen, noch werd ich's sein, weil ich am Le - ben". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked *p*, and a triplet of eighth notes in the left hand, marked *f*. The key signature remains one flat.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "blei - be, vom eig - nen Haß doch nun ans". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked *mf*, and a triplet of eighth notes in the left hand, marked *p*. The key signature remains one flat.

Land ich trei - be, und kraft - - los macht der Trä - nen

end - los Rin - - - nen. *etwas zurückhaltend* Will

Wieder im Zeitmaß
lie - ber mir ein schön, weiß Grab ge - win - nen, als daß zur Schmach man Eu - ren

Na - mensschreibe auf Mar - mor mir trennt sich mein Geist vom Lei - be,

der wohl nun - mehr ihm län - - - ger woh - net in - - - nen.

Drum, kann ein Herz, in

Lieb und Treu - er - fah - ren, Euch, ohn' ihm Qua - len zu be - rei - ten,

gnü - gen, laßt die - sem Eu - re Gna - de wi - der - fah - ren.

steigernd, etwas beschleunigend

mf *cresc.* *f cresc.*

Meint Eu - er Zorn auf an - - - dre Art zu sie - gen, - er

mf *f cresc.*

irrt, und wird nie, was er denkt, ge -

etwas breiter

ff *mf*

wah - - - ren; das dank, o

etwas breiter

f

Lieb, ich mir und dei - nem Fü - - gen!

ff

8 *3* *marcato*

ff *r.H.* *3*

etwas zurückhaltend

ff *3* *3* *3*

Schoenberg
Voll jener Süsse
(Petrarch, trans. Förster)
Op. 8, No. 5

Nicht zu langsam

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *pp* dynamic and the instruction *sehr zart*. The melody is characterized by long, flowing lines with many ties.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Voll je - her sehr zart". The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *pp* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Sü - Be, die, nicht aus - zu-drük-ken, vom schö - nen". The piano accompaniment continues with its flowing, tied-note texture.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "An - ge-sicht mein Aug' emp-fan-gen am Tag, wo lie - ber". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a *pp* dynamic.

blind ich wär ge - gan - gen, um nim - mer klein're Schön - heit zu er -

p *mf* *p*

blik - ken, ließ ich, was mir das

f *p*

Liebst; und mit Ent - zük - ken ist

p *cresc.*

ganz in ihr des Gei - stes Blick be - fan - gen,

p *f*

der, was nicht sie ist, wie aus ei - ner lan - gen Ge - wohn - heit haßt und

an - sieht mit dem Rück - ken.

steigernd

wieder breit

p

Sehr ruhig

In ei-nem Ta - - le, rings um-her ver - schlos-sen, das mei-nen

mü - den Seuf - zern Küh - - lung spen - - -

- - det, kam lang - - sam, lie - -

- be - sin - nend ich zur Stel - - le,

r.H.
p
pp
p
cresc.
cresc.
f
p
r.H.
N.H.
cresc.

du sah ich Frau - en nicht, doch Fels und

steigernd

p *f* *f*

cresc.

Quel - le und je - nes Ta - ges

sehr weich

sehr zart *pp*

Bild, das un - ver - dros - sen mein

Geist mir malt, wo - hin mein Blick sich

f

wen - det. *rit.*

f *f* *hervortretend*

pp *f*

p *pp*

pp *pp*

Schoenberg
 Wenn Vöglein klagen
 (Petrarch, trans. Förster)
 Op. 8, No. 6

Mäßig (♩)

The first system of the musical score is in D major (two sharps) and 12/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes the instruction *p sehr ausdrucksvoll* (piano, very expressive). The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Wenn Vög - lein kla - gen, und in grü - nen". The piano accompaniment features a *p* dynamic and a crescendo leading to a *p* dynamic. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Zwei - gen mit lin - dem Säu - seln Som - mer - lüft - chen be - ben,". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.

wenn dump-fen Mur - melns lich - te Wel - len stei - gen

pp

und um be - blüm - te, fri - sche U - fer we - ben,

f *p* *rit.*

Ruhiger

sitz' ich und schreib', in Lie - be hin - ge - ge - ben,

zart *pp*

und, die der Him-mel uns ge - ruht - zu zei - gen, die

mf *p*

molto rit.

Er - de barg, sehlich dann noch am Le - ben und

fern - her mei-nen Seuf - zern hold sich nei - gen. *sehr zurückhaltend*

ff *ff* *ff*

„War-um__ ach! vor der Zeit dich so ver - blu - ten?“

p *p* *pp*

rit.

spricht sie voll Mit - leids. „War-um nur ver - gie-ßen aus *sehr zart*

rit. *pp* *pp*

molto rit.

trü - ben Au - gen schmer - zens - vol - le Flu - ten?

molto rit.

f

mf

Nicht

ff

von vorher, etwas langsamer

klag' um mich, ich starb um zu ge - nie - ßen ein

ff

mit größter Wärme

e - wig Da - sein und in

ff

p

ew' - gen Glu - ten er - schloß mein Aug' ich, zurück.

cresc.
steigernd

da ich's schien zu schlie - Ben.

haltend
schr. breit
rit.

f
l. H.
p
p

p
p

l. H.

pp
l. H.
pp

Schoenberg
Jane Grey
(Amman)
Op. 12, No. 1

Mäßige Viertel (♩ = 76)

1 2 3

4 5 6 7

Sie führ - ten ihn durch den grau - en Hof, daß ihm sein Spruch ge -

8 9 10 11

schei - am Fen - ster stand sein jun - ges Ge - mahl, - die schö - ne Kö -

12 13 14

ni - gin Grey.

15 16 17 18

poco rit.

Sie bog ihr Köpfchen zum Fen-ster her - aus, - ihr Haar erglänz-te wie

p *mf*

19 20 21

Schnee; er hob die Fes - sel klir - rend auf und

p *f* *cresc.*

22 23 24

grüß - te sein Weib Jane Grey. Und

ff

25 26 27 28

als man den To - ten vor - ü - ber trug, sie stand, da - mit sie ihn seh;

fp

29 drauf ging sie freu - dig den - sel - ben Gang, 30 die jun - ge Kö - ni - gin Grey. 31 *p* 32 *p espress.*

33 Der Hen - ker, als ihm ihr Ant - 34 35 *p*

36 litz schien, er wein - te laut auf vor Weh, 37 38 *cresc.* *f*

39 dann eil - te nach in die E - wig - keit dem Gat - ten Kö - ni - gin Grey. 40 41 42 *f* *p*

43 44 45 46

47 poco rit. 48 49 Etwas fließender 50

Viel jun-ge Da - men star - ben schon vom

51 52 53

Hoch - land bis zur See, doch kei - ne war schö - ner und

54 55 56

keu - scher noch als Dud - - ley's Weib Jane Grey. steigend

57 58 59 60 *pesante*

ff

61 62 63 *Mäßig bewegt (langsame J.)*

rit. - - - Und wenn der Wind in den

8

ppp

64 65 66

Blit - tern spielt und er spielt in Blu - men und Klee,

8

ppp

mf

mp

espress.

67 68 69 *p*

dann flü - sterts noch oft vom frü - - - hen

steigernd

p

3

70 Tod der jun - - - gen Kö - - - ni - gin

71

72 *espress.*

73 Grey vom frü - - hen Tod der jun - - gen

74 allmählich etwas ruhiger

75

76

77 Kö - ni - gin Grey

78 sehr ruhig, aber im Tempo

79

80 der jun - - gen Kö - - ni - gin

81

82 Grey.

83

84

85

86

Schoenberg
Der verlorene Haufen
(Klemperer)
Op. 12, No. 2

1 Sehr rasch (mäßige J.)

Measures 1 and 2 of the musical score. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The score is written for voice and piano. The piano part features complex chords and arpeggiated figures. The voice part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano part.

Measures 3 through 5. The voice part continues with the lyrics: "Trinkt aus, ihr zeh - tet zum letz - ten mal,". The piano accompaniment is highly textured with many notes and chords. Dynamics include *f* (forte), *ff*, and *p* (piano).

Measures 6 through 8. The voice part continues with the lyrics: "nun gilt es Sturm zu lau - fen; wir stehn zu vor - derst aus". The piano accompaniment remains dense and rhythmic. Dynamics include *f*, *mf* (mezzo-forte), and *p*.

Measures 9 through 11. The voice part continues with the lyrics: "frei - er Wahl, wir sind der ver - lor - ne Hau - len." The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in measure 10. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *p*. The tempo instruction "etwas ruhiger" (somewhat slower) appears above measure 11.

12 *p* 13 14 15

Wer län-ger nicht mehr wan - dern mag, wes Fü - ße schwer — ge -

16 *f* 17 18 19 *f*

wor-den, wem zu grell das Licht, wem zu laut — der Tag, der tritt in un - sern

20 21 22 **Tempo I**

Or - den. *steigernd*

23 24 25 *f*

Trinkt aus, — schon färbt sich der

26 *p* 0 - sten fahl, 27 *f* gleich wer-den die Büch - sen sin - gen, 29 *mf* und

29 blinkt — der er - ste Mor - genstrahl, 30 *f* so will ich mein Fähn - lein

p

32 *p* schwin gen. 33 34 *cresc.* 35 *V*

Steigernd, ein wenig beschleunigend

36 Etwas bewegter 37 *p* Und wenn die Son - ne im Mit - tag steht, 38 *f* so —

39 *p* wird die - Bre - sche ge - legt sein; 40 *p* und wenn die Son - ne zur

42 *f* Rü - ste geht, 43 *f* wird die Mau - er vom Bo - den ge - fegt sein. 44 *pesante* *ff*

45 Und wenn die Nacht — sich nie - der senkt, sie 46 *pp* 47 *pp*

48 raf - fe den Schlei - er zu - sam - men, 49 *mf* daß sich kein

50 *fp*

50 Fun - ke drin ver - fängt von den lo-dern - den Sie - ges -

51

52

53 flam - men!

54

55 allmählich ruhiger

56

57 Rit. -

58

59 Etwas langsamer

Nun vol-len-det der

60

61

62 rit. -

63

Mond den stil - len Lauf, wir sehn ihn nicht ver - blei - chen.

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

64 **Langsam** *pp*

Kühl zieht ein neu - er Mor - gen her -

pp

67 rit. - - - - *pp* - Sehr langsam *pp*

auf - dann sam - meln sie un - se - re

dim.

Erstes Zeitmaß (aber ein wenig langsamer)

70 71 72 73 74 75

Lei - chen.

p *p cresc.* *p cresc.*

76 77 78 79 80

dim. *pp* *pp* *ff*

Schoenberg
Ich darf nicht dankend
(George)
Op. 14, No. 1

Langsam (♩)

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ich darf nicht dankend an dir". The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic and features a complex, chromatic texture. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nie - der - sin - ken. Du bist vom Geist der Flur, aus der wir stie - gen:". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) section. The texture remains dense and chromatic.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "will sich mein Trost an dei - ne Weh - mut schmie - gen,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The melodic lines in both voice and piano are highly chromatic.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "so wird sie zuk - ken, um ihm ab-zu-win - ken.". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and continues the chromatic and dissonant texture. The system ends with a double bar line.

p

Ver - harrst du bei dem quä - len - den Be - schlus - se, nie

mf

dei - nes Lei - des Nä - he zu - ge - ste - hen, und nur mit ihm und

mf *f* *cresc.*

p

mir dich zu er - ge - hen am

mf

p dim. *pp*

ei - sig - kal - ten tief - ent - schlaf - nen Fluss - se?

Schoenberg
In diesen Wintertagen
(Henckell)
Op. 14, No. 2

Mäßig (♩)

1 2 3 4 5

In die - sen

6 7 8 9 10 11

Win - ter - ta - gen, nun sich das Licht ver - hüllt, laß uns im Her - zen

12 13 14 15 16 17

tra - gen, ein - an - der trau - lich sa - gen, was uns mit

18 in - nerm Licht 19 20 21 er - füllt. 22

23 Etwas bewegter 24 25 26 Was wil-de Glut ent - zün - det, soll bren - nen fort und

27 fort, 28 p was See-len zart 29 ver - bin - det und Gei-ster-brük-ken

30 grün - det, 31 32 33 sei un - ser Lo - sungs-wort.

34 35 36 37 38

rit. -

fp

39 **Tempo** 40 41 42 *p* 43

Das Rad der Zeit mag rol-len, wir grei-fen kaum hin-

p *f* *p*

44 45 46 47 48

ein.

49 50 51 *p* 52

Dem Schein der Welt ver-schol-len,

steigernd

p

53 auf un - serm Ei - - land wol - len wir Tag — und

54

55 3 3

56 Nacht — der se - li - gen Lie - - - - be weihn.

57

58

59

60

f

ff

61

62

63

64

65

ff

mf

66

67

68

69

70

71

p

p

Op. 15, No. 1

Mäßig (♩ ca 54) *)

Maiden (C major)

Handwritten musical score for 'Maiden (C major)'. The score is written for piano (pp) and features a treble and bass staff. The key signature is C major (one sharp, F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the bass staff, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and ending with a quarter rest. The treble staff contains a series of whole rests. The score is marked with 'pp' (pianissimo) and includes a fermata over the final note.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic phrase starting with a *ppp* dynamic marking. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a *pp* dynamic marking. The lyrics 'Un-ter Schutz von dich-ten' are written below the vocal line.

Blät - ter - grün - den, wo von Ster - nen fei - ne Flok - ken

* Die beigesetzten Metronomzahlen dürfen nicht wörtlich genommen werden, sondern sollen bloß die Zählleinheit (♩ ♪ ♫) des Grundtempo's andeuten, aus welchem das Tempo frei zu gestalten ist.
Les chiffres de métronome indiqués ci-dessus ne devront pas être respectés avec exactitude. Ils ne donnent qu'une idée générale de la vitesse qui servira de base à un développement libre des „tempi“.

rit.

schnei-en. sach - te Stim - men ih-re Lei - den kün-den,

pp espress. rit. - - - flüchtig

Fa - bel - tie - re aus den brau - nen Schlün -

pp

- den Strah - len in die Mar-mor-bek-ken spei - en, draus die klei - nen

p espress.

etwas drängend

Bä - che kla - gend ei - len, ka - men Ker - - - zen

flüchtig *f*

wieder beruhigend

das Ge-sträuch ent - zün - den, wei - ße For - men das Ge -

pp

wäs - ser tei - len.

sf *p*

Schoenberg
Hain in diesen Paradiesen
(George)
Op. 15, No. 2

Ruhige Bewegung (♩ ca 76)

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Ruhige Bewegung' with a quarter note equal to approximately 76 beats per minute. The lyrics are: 'Hain in die - sen Pa - ra - die - sen wech - selt ab mit'. The piano part features long, sustained chords in the right hand and a more active line in the left hand.

Hain in die - sen Pa - ra - die - sen wech - selt ab mit

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Blü - ten - wie - sen, Hal - len, bunt - be - mal - ten'. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The piano part continues with sustained chords and some movement in the left hand.

Blü - ten - wie - sen, Hal - len, bunt - be - mal - ten

Third system of the musical score. The tempo is marked 'etwas langsamer' (a little slower) with a quarter note equal to approximately 56 beats per minute. The vocal line has the lyrics: 'Flie - sen. Schlan - ker Stör - che Schnä - bel kräu - seln Tei - che, die von Fi -'. The piano part features more complex textures, including triplets and sixteenth notes in both hands.

Flie - sen. Schlan - ker Stör - che Schnä - bel kräu - seln Tei - che, die von Fi -

- schen schil - lern. Vö - gel - rei - hen mat - ten Schei - nes auf den

sehr ruhig, molto legato

espress. pp bleiben, aber etwas steigern

schie - fen Fir - sten tril - lern und die gold - nen Bin - sen säu - seln,

molto rit. - pp

espress. sf

doch mein Traum ver - folgt nur Ei - nes.

p

molto rit.

p pp

Schoenberg
Als Neuling trat ich
(George)
Op. 15, No. 3

Mäßig (♩ ca 80)

Als Neu-ling trat ich ein in dein Ge-he-ge; kein Staunen war vor-her in mei-nen

pp

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic, featuring a complex texture of chords and moving lines in both hands.

Mie-nen, kein Wunsch— in mir, eh ich dich blick-te, re-ge.

poco rit.

p espress.

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo marking *poco rit.* appears above the vocal staff. The piano accompaniment is marked *p espress.* and shows a more active, expressive texture.

etwas breit (warm) *poco rit.*

Der jun-gen Hän-de Fal-tung sieh mit Huld; er-

f *espress.*

The third system introduces a change in tempo and mood. The tempo is marked *etwas breit* (somewhat broad) and *(warm)*. The piano accompaniment becomes more dramatic, marked *f* (forte) and *espress.* (espressivo). The tempo marking *poco rit.* continues.

fließender steigernd rit.

wäh-le mich zu de-nen, die dir die-nen

p *cresc.* *pesante*

The final system on this page features the tempo markings *fließender* (flowing), *steigernd* (increasing), and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment starts piano (*p*) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The texture becomes denser, with a *pesante* (heavy) feel indicated at the end.

etwas breit

und scho - ne mit er - bar - men - der Ge - duld

p *cresc.* *ff*

den, der noch strau

poco rit. *ff*

chelt auf so frem dem Ste ge

molto rit. *wieder ins Tempo* *p*

rit. *pp* *dolce*

Schoenberg
Da meine Lippen reglos sind und brennen
(George)
Op. 15, No. 4

Gehend (♩ ca 63)

Da mei - ne Lip - pen reg - los sind und bren - nen, be - acht ich erst, wo -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The tempo is marked 'Gehend' with a quarter note equal to approximately 63 beats per minute. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex, chromatic harmonic structure with many accidentals. The lyrics are written below the vocal line.

etwas drängend

hin mein Fuß ge - riet: in an - drer

The second system of the musical score. The tempo is marked 'etwas drängend' (somewhat pushing). The piano part includes a fortissimo (ff) marking and an 'espress.' (espressivo) marking. The lyrics continue below the vocal line.

(♩ = ♩)

Her - ren präch - ti - ges Ge - biet.

The third system of the musical score. The tempo is marked '(♩ = ♩)'. The piano part includes a piano (p) marking. The lyrics conclude below the vocal line.

Noch war viel-leicht mir mög-lich, mich zu tren-nen, da schien es,

daß durch ho-he Git-ter-stä-be der Blick, vor dem ich oh-ne

Laß ge-kniet, mich fra-gend such-te

o-der Zei-chen gä-be.

cresc.
f
drängend
f
zurückhaltend
p
espress.
pp
pp dim.
pp

Schoenberg
Saget mir
(George)
Op. 15, No. 5

Etwas langsam (♩ ca 66)

p
Sa - get mir, auf wel-chem Pfa - de heu - te sie vor-ü - ber

poco rit. - - - (warm)

p *pp*
schrei - te, daß ich aus der reich - sten La - de zar -

mit zartem Ausdruck

p *pp*
te Sei - den - we - ben ho - le,

Ro - se pflück - ke und Vi - o - le,

p espress.

rit.

Tempo

p

daß ich mei - ne Wan - ge brei - te, Sche -

pp

p

etwas drängend

pp verlaufend

- mel un - ter ih - rer Soh - le.

dim.

Schoenberg
Jedem Werke bin ich fürder tot
(George)
Op. 15, No. 6

Mäßig (♩ ca 66)

Je - dem Wer - ke bin ich für - der tot.

f *ohne Pedal* *fp* *pp*

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The piano part includes dynamic markings *f*, *fp*, and *pp*, and the instruction *ohne Pedal*.

Dich mir nah - zu - ru - fen mit den Sin - nen, neu - e

p *pp*

The second system continues the vocal line with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The piano accompaniment features a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Re - - den mit dir aus - zu - spin - - nen,

pp *pp*

The third system continues the vocal line with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The piano accompaniment features a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*.

f

Dienst und Lohn, Ge - wäh - rung und Ver -

ff

breit *langsamer* *p*

bot, von al - len Din - gen ist nur die - ses not, und Wei - nen,

ff *p*

pp

daß die Bil - der__ im - mer flie - hen, die__ in schö - ner Fin - ster - nis ge - die -

p

- hen, wann der kal - te, kla - re Mor - gen droht. -

etwas flüchtig *pp*

sf

Schoenberg
Angst und Hoffen
(George)
Op. 15, No. 7

Nicht zu rasch (♩ = ca 80)

Angst und Hof - fen wech - selnd mich be - klem - men,

The first system of the musical score. The vocal line is in 6/8 time, featuring a melodic line with a 4-measure rest. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic and a 4-measure rest.

mei-ne Wor-te sich in Seuf - zer deh - nen; mich be - drängt so

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a 3-measure rest and a piano (p) dynamic, followed by a fortissimo (fp) dynamic.

un - ge - stü - mes Seh - - - - - rit. - - - - - Langsamer (♩ = ca 56)
daß ich mich an Rast und Schlaf nicht keh - re,

The third system of the musical score. The vocal line includes a 4-measure rest and a ritardando (rit.) marking, followed by a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features a fortissimo (fp) dynamic and a piano (pp) dynamic.

daß mein La - ger Trä - - - - - nen schwem - men, daß ich je - de

p *fp* *f*

Sehr langsam
(♩ = ♩)

Freu - de von mir weh - - - re, daß ich kei - nes Freundes

p *f*

Sehr langsam
(♩ = ♩)

Trost be - geh - re.

pp *f*

Schoenberg
 Wenn ich heut nicht deinen Leibberühre
 (George)
 Op. 15, No. 8

Rasch (♩ = ca 108)

Wenn ich heut nicht dei - nen Leib be - rüh - re, wird der

gedämpftes Forte

Fa - den mei - ner See - le rei - - ßen wie zu sehr gespann - te Seh - ne. Lie -

fff *sf*

etwas breiter Tempo

- be Zei - chen sei - en Trau - er - flö - - re mir, der lei - -

p *f* *ff* *p cresc.*

*) Immer die vorschlagende Sechzehntelnote stärker als den darauffolgenden Akkord.
 La double croche d'agrément devra toujours être jouée plus fort que l'accord qui la suit.

rit.

det, seit ich dir ge-hö-re. Rich-te, ob mir

ff

p

Tempo

sol-che Qual ge-büh-re? Küh-lung spren-ge mir, dem

pp

cresc.

Fie-ber-hei-ßen, der ich wan-kend drau-ßen

ff

linke Hand immer gleich stark bis

leh-ne.

sf

ff

zum Schluß

Schoenberg
Das Glück
(George)
Op. 15, No. 9

Langsam (♩ = ca 52)

poco rit. - - Tempo

Streng ist uns das Glück und sprö - de,

p

p

was ver-mocht ein kur-zer Kuß? Ei-nes

p etwas flüchtiger

Re - gen-trop - fens Guß _____ auf ge-seng - ter, blei - cher Oe - de, die ihn un -

- ge - nos - sen schlingt, neu - e La - bung mis - sen muß und

— vor neu - - en Glu - ten springt.

poco accel. - *pesante* *f*

p espress.

poco accel. - *p etwas flüchtiger*

pesante *f* *3* *rit. -* *pp*

Schoenberg
Das schöne Beet betracht ich mir im Harren
(George)
Op. 15, No. 10

Langsame ♩ (ca 48)

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains three measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a descending sequence of chords. A slur connects the first two measures of the piano part.

The second system of the musical score. The vocal line remains with whole rests. The piano accompaniment continues with complex chordal textures. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with sustained chords. A slur is present across the first two measures of the piano part.

The third system of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with dense chordal figures. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part in the third measure. The system concludes with sustained chords in both hands.

Tempo

Das schö - ne Beet be - tracht ich mir im Har - ren, es ist um -

poco rit.

zäunt mit pur - purn - schwar - zem Dor - - ne, drin ra - gen

p espress.

rit.

etwas langsamer

Kel - - - che mit ge - fleck - tem Spor - - - ne und

etwas langsamer

samt - - - ge - fie - der - te, ge - neig - - - te Far - ren und

Tempo

Flok-ken - bü - schel, was - ser - grün und rund — und in der Mit - te Glock - ken,

cresc.

poco rit. — — — — — Tempo

weiß und mild — von ei - - - - - nem O - - - - - dem ist ihr

dim. *pp*

rit. — — — — —

feuch - - - - - ter Mund — — — — - wie sü - - - - - ße Frucht vom

rit.

himm - li - schen Ge - fild. etwas langsamer

pp

Schoenberg
Als wir hinter dem beblünten
(George)
Op. 15, No. 11

Sehr ruhig (♩ = 48)

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

The second system of the musical score. The vocal line continues with rests. The piano accompaniment features a *poco rit.* marking. The right hand has a *ppp* dynamic marking, and the left hand has a *pp* dynamic marking. The system ends with a *pp* dynamic marking.

The third system of the musical score. The vocal line begins with a *ppp* dynamic marking and contains the lyrics: "Als wir hin-ter dem be-blüm-ten To-re end-lich nur das eig-". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

(sehr gebunden)

(sehr ruhig)

- ne Hau - chen spür - ten, fle, war - den uns er - dach -

- te Se - lig - kei - ten? Ich er - in - ne - re,

daß wie schwa - che Roh - re bei - de stumm zu
ce trou - blant

pp *3* *ppp* *3*

be - ben - wir be - gan - nen, wenn wir leis - nur - an uns rühr - ten und

sfpp *pppp* *pppp*

— daß uns-re Au - gen ran - nen.

pp *pppp*

ppp

So ver - blie - best du mir lang zu Sei - ten.

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Schoenberg
Wenn sich bei heilger Ruh
(George)
Op. 15, No. 12

Mit bewegtem Ausdruck (♩ ca 50)

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The vocal line enters with a melodic phrase marked *molto legato*. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Wenn sich bei heil - ger Ruh in tie - fen Mat - ten". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "um uns-re Schlä - fen uns-re Hän - de schmiegen, Ver - eh - rung lin -". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a section marked *molto espress.* and *cresc.* with a triplet figure.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- dert uns-rer Glie - der Brand:". The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic and a section marked *molto rit.* with triplet figures and a final *espress.* marking.

fließend

So den - ke nicht der un - ge - stal - ten Schat - - - ten, die an der

fp

espress.

molto rit.

- - - - sehr ruhig

Wand sich auf und un - ter wie - gen, der Wäch - ter nicht, die rasch - - - uns schei - den dür - fen

f

p

ppp

(ohne rit.)

und nicht, daß - - - vor der Stadt der wei - ße

ppp

pp

Sand be - reit ist, - - - un - ser war - mes Blut zu schlür - fen.

ppp

pp

Schoenberg
Du lehnst wider eine Silberweide
(George)
Op. 15, No. 13

Sehr langsam (♩ = 88)

p
Du leh - nest wi - der ei - ne Sil - ber - wei - de am U - fer;

mit des Fä - chers star - ren Spit - zen um - schir - mest du das Haupt dir

wie mit Blit - zen und rollst, — als ob du

gleichmäßiges pp ohne cresc.

spiel - test dein Ge - schmei - de. Ich bin im Boot, das

Laub - ge - wöl - be wah - ren, in das ich dich ver - geb - lich lud zu stei - gen.....

die Wei - den seß ich, die sich tie - fer nei - gen und Blu - men, die ver -

streut im Was - ser fah - ren. rit.

Schoenberg
 Sprich nicht immer von dem Laub
 (George)
 Op. 15, No. 14

Mäßig (♩ = 108)

p sehr gebunden

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, then enters with the melody. The piano accompaniment (grand staff) features a descending eighth-note scale in the right hand and a more active bass line. The tempo is marked 'Mäßig' with a quarter note equal to 108 beats. The dynamic is *p* (piano) and the texture is 'sehr gebunden' (very bound). The lyrics 'Sprich nicht im - mer von dem Laub, Win - des -' are written below the vocal line.

pp
ohne Pedal

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a more active bass line. The dynamic is *ppp* (pianissimo). The lyrics 'raub; vom Zer-schel - len rei-fer Quit - ten, von den Trit - ten der Ver -' are written below the vocal line.

ppp

The third system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a more active bass line. The dynamic is *ppp* (pianissimo). The lyrics 'nich - ter spät im Jahr. Von dem Zit-tern der Li - bel - len in Ge-wit - tern,' are written below the vocal line.

ppp
ohne Pedal
ppp r.H.
l.H.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a more active bass line. The dynamic is *sfppp* (sforzando pianissimo). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics 'und der Lich - ter, de-ren Flim-mer wan - del - bar.' are written below the vocal line.

rit.
sfppp
molto rit.

Schoenberg
Wir bevölkerten die abendüster Lauben
(George)
Op. 15, No. 15

Mäßig (♩ = 60)

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, including triplets. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand. Above the vocal staff, the tempo marking "poco rit. - - - - - v Tempo" is written. The dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand. The dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The tempo marking "dim." is written above the vocal staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 4/4. The lyrics "Wir be - vö - l - ker - ten die a - bend - dü - stern" are written below the vocal staff.

rit. - - Tempo

Lau - ben, lich - ten Tem - pel, Pfad und Beet freu - dig - sie mit

poco f espress. p

sehr breit Tempo

Lä - cheln, ich mit Flü - stern - nun ist wahr, daß sie für

im - mer geht. Ho - he Blu - men blas -

(nicht eilen)

pp molto stacc. p

molto stacc.

- sen o - der bre - chen. Es er - blaßt und bricht der Wei - her Glas und ich tre - te

pp espress. ppp

fehl im mor - - schen Gras.

ppp molto stacc.

Pal - men mit den spit - zen

molto cresc.

non legato

molto rit. - - - - - etwas langsamer

Fin - gern ste - chen. Mür-ber Blät-ter zi - schendes Gewühl

stacc.

ff

p

Tempo

ja - gen ruck - weis un - sicht - ba - re Hän - de

mf *stacc.* 6 *legato* *stacc.* 6 *legato*

drau - ßen um des E - dens fah - le Wän - de.

molto rit.

stacc. 6 6 3 3 *p* *pp*

Die

steigernd (ohne accel.)

molto rit. *molto cresc.* *ff*

Nacht ist ü - ber - wölkt — und schwül.

mf *p* *dim.*

rit. *pp* *molto cresc.*

rit. - - - *Tempo* *fff*

rit. *dim.*