

12. Einsamkeit.

Langsam.

32. *pp*

Wie ei - ne trü - be - Wol - ke durch hei - tre Lüf - te - geht, wenn
in der Tan - ne Wip - fel ein mat - tes Lüft - chen weht: so zieh ich mei - ne -
Stra - ße da - hin mit trägem Fuß, durch hel - les, fro - hes Le - ben ein -
sam und oh - ne Gruß. Ach, daß die Luft so ru - hig! ach,

cresc. *f* *p* *fp*
trem.

daß die Welt so licht! Als

f *trem.* *p* *fp* *cresc.* *g* *g* *g* *g*

noch die Stür - me tobten, war ich so e-lend, so e-lend

f *fp* *p* *fp* *fp*

nicht. Ach, daß die Luft so ru-hig, ach, daß die Welt so licht!

cresc. *f* *p* *fp* *f* *p* *fp*

Als noch die Stür - me tobten,

cresc. *g* *g* *g* *g* *f* *fp* *p*

war ich so e-lend, so e-lend nicht.

fp *pp* *dimin.*

13. Die Post.

Etwas geschwind.

33.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, 6/8 time signature, and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Etwas geschwind.' and the dynamics are 'p'. The second system begins the vocal line with the lyrics 'Von der'. The third system continues the vocal line with 'Stra- ße her ein Post- horn klingt. Was hat es, daß es so'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The fourth system continues the vocal line with 'hoch aufspringt, mein Herz?'. The piano accompaniment becomes more active, with a dynamic of 'f' and a 'cresc.' marking. The fifth system continues the vocal line with 'was hat es, daß es so hoch aufspringt, mein Herz,'. The piano accompaniment features a 'decresc.' marking and a 'pp' dynamic. The sixth system concludes the piece with a final piano accompaniment.

Von der

Stra- ße her ein Post- horn klingt. Was hat es, daß es so

hoch aufspringt, mein Herz?

was hat es, daß es so hoch aufspringt, mein Herz,

p

cresc.

f

decresc.

pp

mein Herz? Die

fp *pp*

Post bringt kei-nen Brief für dich. Was drängst du denn so wun-der-

lich, mein Herz, mein Herz? Die

pp *p*

Post bringt kei-nen Brief für dich, mein Herz, mein Herz, was drängst du denn so

cresc. *p*

wun-derlich, mein Herz, mein Herz?

f *p*

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Nun ja, die Post kommt aus der Stadt, wo". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ich ein lie - bes Lieb - chen hatt, mein Herz!". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The piano part includes a *b.* (basso) marking at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "wo ich ein lie - bes Lieb - chen hatt,". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking, a *decresc.* (decrescendo) marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "mein Herz, mein Herz!". The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo) dynamic marking and a first ending bracket marked with a "1".

Willst wohl — ein - mal hin - ü - ber - sehn und fra - gen,

pp

wie es dort mag gehn, mein Herz, — mein Herz? —

pp

willst wohl ein - mal hin - ü - ber - sehn, mein Herz, — mein

p

Herz, — und fra - gen, wie es dort mag gehn, mein Herz, —

f

— mein Herz? —

fp *fp* *p*

14. Der greise Kopf.

Etwas langsam.

34. *p*

Der

Reif hat ei - nen wei - ßen Schein mir ü - - bers Haar ge - streuet;

da glaubt' ich schon ein Greis zu sein und hab — mich sehr ge -

freu-et. Doch bald ist er hin -

weg - ge - taut, hab wie - der schwar - ze Haa - re, daß mir's vor meiner Ju - gend

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line includes several triplet markings and dynamic markings such as *p* and *f*. The lyrics are in German and describe the speaker's realization of aging and the loss of youth.

graut_ wie weit noch bis zur Bah-re! wie

weit noch bis zur Bah-re! Vom A-bend-rot zum Morgenlicht ward

man - cher Kopf zum Grei-se. Wer

glaubt's? und mei-ner ward es nicht auf die - - ser gan-zen Rei-se, auf

die - - ser gan-zen Rei - - - se!

15. Die Krähe.

Etwas langsam.

35.

Ei - ne Krä - he war mit mir

aus der Stadt ge - zo - - gen, ist bis heu - te für und für

um mein Haupt ge - flo - - gen.

Krä - he, wunder - li - ches Tier, willst mich nicht ver - las - sen?

Meinst wohl bald als Beu - - te hier mei - nen Leib zu fas - sen?

cresc.

Nun, es wird nicht weit mehr gehn an dem Wan - der -

sta - - be. Krä - he, laß mich end - lich sehn Treu - e bis zum

cresc.

Gra - - - - be, Krä - he, laß mich end - lich sehn

f *p*

Treu - - e bis zum Gra - - - - be!

p

dimin.

Letzte Hoffnung.

Nicht zu geschwind.

36. *pp*

pp

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'Nicht zu geschwind' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The introduction features a series of chords and melodic fragments that set the mood for the song.

Hie und da ist an den Bäu - men manches bun-te Blatt zu sehn,

pp

Detailed description: This block shows the first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The dynamics are marked 'pp'. The music continues with the vocal melody and piano accompaniment.

und ich blei - - be vor den Bäu - - men oft - - mals in Ge - dan - ken

Detailed description: This block shows the second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The music maintains the same tempo and mood.

stehn. Schau nach dem einen Blat-te, hänge mei - ne Hoffnung

3

Detailed description: This block shows the third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'. The dynamics are still 'pp'.

dran; spielt der Wind mit meinem Blatte, zitr ich, was ich zittern kann.

cresc.

Detailed description: This block shows the fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a crescendo, marked with 'cresc.'. The music concludes with a final chord in the piano part.

Ach, und fällt das
Blatt zu Bo - den,
fällt mit ihm die Hoffnung
ab,
fall ich sel - - - ber
mit zu Bo - den,
wein,
wein auf mei - ner Hoffnung Grab,
wein, wein auf mei - - ner
Hoff - - nung Grab.

cresc.
f
Etwas langsamer.
decresc.
pun poco ritard.
a tempo
ppp
cresc.
f
decresc.
pp
fp
pp

17. Im Dorfe.

Etwas langsam.

37. *pp*

cresc. *p*

Es bel - - len die

pp

Hun - - de, es ras - seln die Ket - - ten; es schla - fen die

Men - - schen in ih - - - ren Bet - - ten,

cresc.

träu - men sich man - - ches, was sie nicht

ha - - ben, tun sich im Gu - - ten und Ar - - gen er -

la - - - ben; und mor - gen

früh ist al - les zer - flos - sen. -

rit. *a tempo*

Je nun, je nun, sie haben ihr Teil ge - nossen, und

hof - fen, und hof - fen, was sie noch üb - rig lie - Ben, doch

wie - der - zu - fin - den, doch wie - der - zu - fin - den auf ih - ren Kis - sen.

decresc. *pp*

Bellt mich nur fort, ihr wa - - - chen

Hun - - - de, laßt mich nicht ruhn in der Schlum - mer -

cre - *- scen -*

stun - - - de! Ich bin zu

do *p*

En - - de mit al - - - len Träu - - men, - was

will ich un - ter den Schlä-fern säu - - men? Ich bin — zu

En - - de mit al - - len — Träu - - men, - was

will ich un - ter den Schläfern säu - - - - men?

Der stürmische Morgen.

Ziemlich geschwind, doch kräftig.

38.

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including triplets and accents. The second system continues this pattern with similar rhythmic complexity and dynamics.

Wie hat der Sturm zer-ris-sen des Himmels graues Kleid! die

The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and a more active treble part.

Wol-ken-fet-zen flat-tern um-her in mat-tem Streit, um-her in

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment with some melodic movement in the treble.

mat-tem Streit. Und

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with some melodic movement in the treble.

ro - te Feu - er - flam - men ziehn zwi - schen ih - nen hin: das

nenn ich ei - nen Mor - gen so recht nach mei - nem Sinn! Mein

Herz sieht an dem Him - mel ge - malt sein eig - nes Bild, es

ist nichts als der Win - ter, es ist nichts als der Win - ter, der

Win - ter kalt und wild!

19. Täuschung.

Etwas geschwind.

39. *p*

Ein Licht — tanzt freundlich vor mir her, — ich

folg — ihm nach die Kreuz und Quer; ich folg — ihm

gern, und seh's ihm an, — daß es — ver- lockt den Wan- ders-

mann. Ach! wer wie ich so e - lend ist, gibt

gern_ sich hin der bun - ten List, die hin - ter Eis und Nacht_ und

cresc.

Graus_ ihm weist_ ein hel - les, wär - mes Haus_ und

p

ei - - ne lie - be See - le drin_ nur Täu - - schung

ist_ für mich Ge - winn!

decresc.

20. Der Wegweiser.

Mäßig.

40.

Was vermeid ich denn die We - ge, wo die andern Wanderer gehn,

su - che mir versteck - te Ste - - ge durch ver - schneite Fel - sen -

höhn? — su - che mir ver - steck - te — Ste - - ge durch ver - schnei - te — Fel - sen -

cresc.

höhn, durch Fel - sen - höhn? Ha - be

p

ja doch nichts be - gan - gen, daß ich Menschen soll - te scheun, daß ich

pp

Menschen soll - te scheun, - wech ein tö - rich - tes Ver - lan - gen treibt mich

fp

in die Wü - ste - nei - en, treibt mich in die Wü - ste - nei - en?

fp *pp*

Weiser

p

ste - hen auf den We - gen, wei - sen auf die Städ - te zu,

und ich wand-re son - der Ma - - - ßen, oh - ne Ruh, und su - che

Ruh, und ich wand-re son - der Ma - ßen, oh - ne Ruh, und su - che

Ruh, und su - che Ruh. Ei - nen

Wei - ser seh ich ste - hen un - ver - rückt vor mei - nem Blick; ei - ne

Stras-ße muß ich ge - hen, ei - ne Stras-ße muß ich ge - hen, die noch
cre - - -
- scen - - -
- do

kei - - - - ner ging zu - rück. Ei - nen
f
p
pp

Weis - ser seh ich ste - hen un - ver - rückt vor mei - nem Blick; ei - ne
pp
cre - - -

Stras-ße muß ich ge - hen, die noch kei - - - - ner ging zu -
scen - - -
- do
f
p

rück, die noch kei - ner ging zu - rück.
pp

21. Das Wirtshaus.

Sehr langsam.

41. *pp* *cresc.*

Auf ei - nen To - ten - ak - ker hat
 mich mein Weg ge - bracht. All - hier will ich ein - keh - ren, hab ich bei mir ge - dacht.
 Ihr grü - nen To - ten - krän - ze könnt
 wohl die Zei - chen sein, die mü - de Wand - rer la - den ins küh - le Wirts - haus ein.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The tempo is marked *Sehr langsam.* (Very slow). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Sind denn in die- sem Hau - se die

Kammern all be- setzt? bin matt zum Nie- der- sin - ken, bin töd - lich schwer ver- letzt.

O un- barm- herz - ge Schen- ke, doch wei- sést du mich ab? Nun

wei - ter denn, nur wei - ter, mein treu- er Wan- der- stab, nun wei - ter denn, nur wei - ter, mein

cresc. *p* *cresc.*

treu - er Wan - der- stab!

22. Mut!

Ziemlich geschwind, kräftig.

42. Fliegt der Schnee—

— mir ins Ge - sicht, schüttl ich ihn her - un - ter.

Wenn mein Herz — im Bu - sen spricht, sing ich hell und mun - ter;

hö - re nicht, — was es mir

sagt, ha - be kei - ne Oh - ren, füh - le nicht, —

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Dynamics include piano (p) and accents (>). The lyrics are in German and describe a scene of snow falling and a person singing despite being deaf and unable to feel.

was es mir klagt, Kla - gen ist für To - ren.

Lu - stig in die Welt hin - ein ge - gen Wind und Wet - ter!

will kein Gott auf Er - den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

Lu - stig in die Welt hin - ein ge - gen Wind und Wet - ter!

will kein Gott auf Er - den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

Die Nebensonnen.

Nicht zu langsam.

43.

Drei Son-nen sah ich am Him-mel stehn, hab lang' und fest — sie
 an-ge-sehn; und sie auch stan-den da so stier, als
 woll-ten sie — nicht weg von mir. Ach,

mei - ne Son - nen seid ihr nicht! schaut an - dern doch ins An - ge -

sicht! Ja, neu - lich hatt ich auch wohl drei; nun

sind hin - ab die be - sten zwei. Ging

nur die dritt erst hin - ter - drein! Im Dun - keln wird mir

woh - ler sein.

Der Leiermann.

Etwas langsam. *pp*

41.

pp

Drüben hinterm Dor-fe steht ein Lei-er-mann,

und mit starren Fingern dreht er, was er kann.

Bar-fuß auf dem Ei-se wankt er hin und her,

und sein kleiner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer, und sein kleiner Tel-ler

bleibt ihm im-mer leer.

Kei-ner mag ihn hö-ren, kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knurren

um den al-ten Mann. Und er läßt es ge-hen al-les, wie es will,

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still,

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still.

Wun-der-li-cher Al-ter, soll ich mit dir gehn?

Willst zu mei-nen Lie-dern dei-ne Lei-er drehn? —

SCHWANENGESANG.

1. Liebesbotschaft.

Ziemlich langsam.

Reclst. ab.

Letztes Werk.

45.

Rau - schen - des Bäch - lein, so sil - bern und hell,

pp

eilst zur Ge - lieb - ten so mun - ter und schnell?

ach, trau - tes Bäch - lein, mein Bo - te sei du;

brin - ge die Grü - ße des Fer - nen ihr zu.

All ih-re Blu-men im Gar-ten ge-pflegt, die sie so lieb-lich am
 Bu-sen trägt, und ih-re Ro-sen in pur-pur-ner Glut,
 Bäch-lein er-quick-ke mit küh-len-der Flut, und ih-re Ro-sen in
 pur-pur-ner Glut, Bäch-lein, er-quick-ke mit küh-len-der Flut.
 Wenn sie am
 U-fer, in Träu-me ver-senkt,

pp

mei - - - ner ge - den - - - kend, das Köpf - - - - - chen
 hängt, trö - ste die Sü - ße mit freund - li - chem Blick,
 denn der Ge - lieb - te kehrt bald zu - rück. trö - ste die Sü - ße mit
 freund - li - chem Blick, - - - denn der Ge - lieb - te kehrt bald zu -
 rück.
 Neigt sich die Son - ne mit röt - li - chem Schein,
pp

cresc.

decresc.

pp

wie - ge das Lieb - chen in Schlum - mer ein.
 Rau - sche sie mur - melnd in sü - ße Ruh,
 flüst - re ihr Träu - me der Lie - be zu,
 flüst - re ihr Träu - me der
 Lie - be zu.

pp
dimin.

Edition Peters
 9028

Kriegers Ahnung.

Reclstabs.

Nicht zu langsam.

46. *pp* *fp* *pp*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics range from *pp* to *fp*.

In tie-fer Ruh liegt um mich her der

The first line of the song features a vocal melody in the treble and piano accompaniment in the bass. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern from the introduction.

Waf-fen-brü-der Kreis; mir ist das Herz so

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note accompaniment.

bang und schwer, so bang, so schwer, von Sehn-sucht mir so heiß,

cresc.

The third line of the song features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass. The dynamics increase, marked with *cresc.*

von Sehn-sucht mir so heiß.

p *cresc.* *f* *decresc.* *p*

The fourth line of the song concludes with a vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a crescendo to a fortissimo peak followed by a decrescendo to a piano ending. Dynamics are marked as *p*, *cresc.*, *f*, *decresc.*, and *p*.

Etwas schneller.

Wie hab ich oft so süß ge-träumt an

pp

ih - rem Bu - sen warm, an ih - rem Bu - sen warm! wie

dim. *a*

freund-lich schien des Her - des Glut, lag sie in mei - nem Arm, lag

tempo

sie in mei - nem Arm! Hier,

dimin. *pp*

wo der Flammen düst - rer Schein ach! nur auf Waf - fen spielt,

hier fühlt die Brust sich ganz al-lein, hier fühlt die Brust sich

ganz al-lein, — der Weh - mut Trä - ne quillt, der Weh-mut

Trä - ne quillt.

Geschwind, unruhig.

Herz! daß der Trost dich nicht ver - läßt, daß der Trost dich nicht ver -

läßt! — es ruft noch man - che Schlacht.

Bald - ruh - ich wohl -

decresc. *pp*

und - schla - - - fe fest, - Herz - lieb - ste,

ppp

gu - - - te Nacht! Herz - lieb - ste, - gu - - - te

Nacht! Herz! daß der Trost dich nicht ver -

cresc.

läßt, daß der Trost dich nicht ver - läßt! - - - es

ruft noch man - che Schlacht.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a dense, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. A *decresc.* marking is present in the piano part.

Bald ruh ich wohl und

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

schla - - - - fe fest, Herz - lieb - ste, gu - - - - te

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern.

Nacht! Herz - - - lieb - - - ste, gu - te Nacht!

Tempo I.

The fourth system marks the beginning of a new section with the tempo change to *Tempo I.* The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a *pp* dynamic marking and a more complex accompaniment with some chords.

Herz - lieb - ste, gu - te Nacht!

The fifth system concludes the piece. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic marking. The piano part includes a *ppp* dynamic marking and a complex accompaniment with some chords.

Frühlingssehnsucht.

Reclstabs.

Geschwind.

47.

47. *p* *cresc.*

Säu-seln-de Lüf-te we-hend so mild, blu-mi-ger Dief-te
Grü-ßen-der Son-ne spie-len-des Gold, hof-fen-de Won-ne

at-mend er-füllt!
brin-gest du hold, säu-seln-de Lüf-te we-hend so
grü-ßen-der Son-ne spie-len-des

mild, blu-mi-ger Dief-te at-mend er-füllt! Wie
Gold, hof-fen-de Won-ne brin-gest du hold! Wie

haucht ihr mich won - nig be - grü - ßend an! wie habt ihr dem po - chen - den
labt mich dein se - lig be - grü - ßen - des Bild! es lä - chelt am tief - blau - en

Her - zen ge - tan? es möch - te euch fol - gen auf luf - ti - ger
Him - mel so mild und hat mir das Au - ge mit Trä - nen ge -

Bahn, es möch - te euch fol - gen auf luf - ti - ger Bahn! Wo - hin? — wo - hin?
füllt, und hat mir das Au - ge mit Trä - nen ge - füllt! Wa - rum? — wa - rum?

Bäch - lein, so mun - ter rau - schend zu - mal, wol - len hin -
Grü - nend um - krän - zet Wäl - der und Höh! schimmernd er -

un - ter sil - bern ins Tal. Bäch - lein, so
glän - zet Blü - ten - schnee! Grü - nend um -

mun - ter rau - schend zu - mal, — wol - len hin - un - ter sil - bern ins
krän - zet Wäl - der und Höh! — schim - mernd er - glän - zet Blü - ten -

Tal. — Die schwe - ben - de Wel - le, dort eilt sie da -
schnee! — So drän - get sich al - les zum bräut - li - chen

hin! Tief spie - geln sich Flu - ren und Him - mel da - rin. Was
Licht; es schwel - len die Kei - me, die Knos - pe bricht; sie

ziehst du mich, seh - nend ver - lan - gen - der Sinn, was ziehst du mich seh - nend ver -
ha - ben ge - fun - den, was ih - nen ge - bricht, sie ha - ben ge - fun - den, was

lan - gen - der Sinn, hin - ab? — hin - ab? —
ih - nen ge - bricht: und du? — und du? —

Rast - lo - ses Seh - nen! Wün - schendes Herz, im - mer nur Trä - nen, Kla - ge und

Schmerz? Rast - lo - ses Seh - nen! Wün - schendes Herz, —

im - mer nur Trä - nen, Kla - ge und Schmerz? Auch ich bin mir

schwel - lender Trie - be be - wußt! Wer stil - let mir end - lich die drän - gen - de Lust?

Nur du be - freist den Lenz in der Brust, nur du be - freist den

Lenz in der Brust, nur du, — nur du! —

4.
Ständchen.

185

Reclstab.

Mäßig.

48. *pp*

Lei-se fle - hen

mei-ne Lie - der durch die Nacht zu dir;

in den stil - len Hain her-nie - der, Lieb - chen, komm zu mir!

Flüsternd schlan - ke Wip-fel rau - schen in des Mon - des Licht,

in des Mon - des Licht; des Ver-rä - - ters feind-lich Lau - schen

fürch-te, Hol - de, nicht, fürch-te, Hol - de, nicht.

Hörst die Nach - ti - gal - len schla - gen? ach! sie fle - hen

dich, mit der Tö - - ne sü - ßen Kla - - gen

fle - - hen sie für mich. Sie verstehn des

Bu - sens Seh - - nen, ken - nen Lie - - bes - schmerz, ken - nen Lie - - bes -

schmerz, rüh-ren mit den Sil-ber-tö - nen je - des wei - che Herz,

je - des wei - - che Herz. Laß auch dir die Brust be - we - - gen,

cresc.

Lieb - chen, hö - re mich! be - - bend harr ich dir ent - ge - gen!

komm, be - glük - ke mich! komm, be - glük - ke mich,

p

be - - glük - - - ke mich!

decresc.

pp

dimin.

5. Aufenthalt.

Reclstabs.

Nicht zu geschwind, doch kräftig.

49.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a melodic line in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Rau - schen - der Strom, brau - sen - der Wald, star - ren - der

The vocal line is written in a single treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and a bass line.

Fels mein Auf - ent - halt, rau - schen - der Strom, brau - sen - der

The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Wald, — star - ren - der Fels mein Auf - ent - halt.

The vocal line concludes the phrase in the treble clef. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a fermata over the final chord.

Wie sich die Wel - - le an Wel - - le reiht,

The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment consists of two staves with chords and a bass line.

flie - Ben die Trä - nen mir e - - wig er - neut, flie - - Ben die Trä - -

cresc.

- - - nen mir e - wig, e - wig er - neut, flie Ben die

Trä - nen mir e - wig er - neut.

Hoch in den Kro - nen wo - gend sich's

decresc.

p

ben marcato

regt, so un - auf - hör - lich mein Her - - ze schlägt, hoch in den Kro - nen

mf

wo - gend sich's regt, so un - auf - hör - lich mein Her - ze schlägt, so un - auf -

hör - lich mein Her - - - ze schlägt.

Und wie des Fel - sen ur - al - - tes Erz, e - - wig der -

sel - - be blei - bet mein Schmerz, e - - wig der - sel - - - - be

blei - bet, blei - bet mein Schmerz, e - wig der - sel - be blei - bet mein

Schmerz.

Rau-schen-der Strom, brau-sen-der Wald, star-ren-der Fels mein Auf-ent-

cresc. *p*

halt, rau-schen-der Strom, brau-sen-der Wald, star-ren-der Fels, —

f *cresc.* *f*

rau-schen-der Strom, — brau - - - sen-der Wald mein

decresc. *p*

Auf-ent - halt. —

pp

6. In der Ferne.

Reclstabs.

Ziemlich langsam.

50.

f *sf* *p* *pp*

We-he dem Flie-henden Welt hinaus zie-henden!... Frem-de durch-mes-sen-den,

Hel-mat ver-ges-sen-den, Mut-terhaus has-sen-den, Freun-de ver-las-sen-den fol-get kein

Se-gen, ach! auf ih-ren We-gen nach, auf ih-ren We-gen nach!

cresc. *pp*

Her-ze, das seh-nen-de, Au-ge, das trä-nende, Sehnsucht, nie en-den-de,

heim-wärts sich wen-den-de! Bu-sen, der wal-len-de, Kla-ge, ver-hal-len-de, A-bendstern,

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

blin-kender, hoff-nungs-los sin-ken-der, hoff-nungslos sin - - - ken-der!

pp

sp *pp*

Lüf-te, ihr säu - - seln-den, Wel-len, sanft kräu - - seln-den,

pp

Son - nen - strahl, ei - - len - der, nir - gend ver - - wei - - len - der:

die mir mit Schmer - - ze, ach! dies treu - e

Her - - ze brach, - grüßt von dem Flie - - hen - den

Welt hin - aus zie - - hen - den, Welt hin - aus zie - -

- - hen - den! Lüf - te, ihr

säu - - seln - den, Wel - len, sanft kräu - - seln - den,

Son - nen - strahl, ei - - len - der, nir - gend ver - -

wei - - len - - der:

die mir mit Schmer - - ze, ach! dies treu - e Her - - ze brach, -

grüßt von dem Flie - - hen - den Welt hin - aus zie - - -

- - hen - den, Welt hin - aus zie - - -

- - hen - den!

cresc.

decresc.

p

cresc.

decresc.

decresc.

cresc.

ff

Abschied.

Rellstab.

Mäßig geschwind.

51.

p

A - del du

pp

mun - tre, du fröh - li - che Stadt, a - del! Schon

schar - ret mein Röß - lein mit lu - stigem Fuß; jetzt nimm noch den letz - ten, den schei - denden Gruß. Du

hast mich wohl nie - mals noch trau - rig ge - sehn, so kann es auch jetzt nicht beim Abschied geschehn, so

kann es auch jetzt nicht beim Ab-schied geschehn. A - de, du mun-tre, du fröh - li-che

cresc.

Stadt. A - - de!

A -
A -

de, ihr Bäu-me, ihr Gär-ten so grün, a - de!
de, lie-be Son-ne, so gehst du zur Ruh, a - de!

Nun reit ich am sil-ber-nen Stro-me ent-lang, weit-schal-lend er-tö-net mein
Nun schim-mert der blin-ken-den Ster-ne Gold. Wie bin ich euch Sternlein am

Ab-schieds-gesang; nie habt ihr ein trau-ri-ges Lied ge-hört, so wird euch auch kei-nes beim
Him-mel so hold; durch-ziehn wir die Welt auch weit und breit, ihr gebt ü - ber-all uns das

Schei-den beschert, so wird euch auch kei-nes beim Schei-den beschert. A - de, ihr
treu - e Ge-leit, ihr gebt ü - ber-all uns das treu - e Ge-leit. A - de, liebe

Bäu-me, ihr Gär-ten so grün; a - de!
Son-ne, so gehst du zur Ruh, a - de!

A - de! ihr freund-li-chen Mägd-lein dort, a -
A - de! du schim-merndes Fen-sterlein hell, a -

de!
de! Was schaut ihr aus blu - men-um - duf - te - tem Haus mit
Du glän - zest so trau - lich mit däm-merndem Schein, und

schel-mischen, lok-ken-den Blick-ken her-aus? Wie sonst, so grüß ich und schau-e mich um, doch
la-dest so freundlich ins Hütt-chen uns ein. Vor-ü-ber, ach, ritt' ich so man-ches Mal, und

nim - mer wend ich mein Röß - lein um, doch nim - mer wend ich mein Röß - lein um. A -
wär es denn heu - te zum letz - ten - mal, und wär es denn heu - te zum letz - ten - mal? A -

de, ihr freund-li-chen Mägd-lein dort, a - - de!
de, du schimmerndes Fen - sterlein hell, a - - de!

A -

decresc.

de, ihr Ster - ne, verhül - let euch grau! A - de! des

Fen - sterlein trü - bes, ver - schim - merndes Licht er - setzt ihr un - zäh - li - gen Ster - ne mir nicht,

darf ich hier — nicht wei - len, muß hier — vor - bei, was

hilft es, folgt ihr mir noch so treu! darf ich hier nicht wei - len, muß hier vor - bei, was

hilft es, folgt ihr mir noch so treu! A - de, ihr Ster - ne, verhül - let euch grau! A -

de!

pp

8.

Der Atlas.

Heine.

Etwas geschwind.

52.

Ich un - glück - sel - ger At - las, ich un - - glück - sel - ger
 At - las! Ei - ne Welt, die gan - ze Welt der Schmer - zen, muß ich
 tra - gen, die gan - - - ze Welt muß ich tra - gen, ich
 tra - - ge Un - er - - träg - li - ches, und bre - chen will mir das Herz im

cresc.

Herz, und jet - - - zo bist du e - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Herz', followed by a quarter note 'und', and then a dotted quarter note 'jet'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

lend. Ich un - glück-sel - ger At - las, ich un - glück-sel - ger

The second system continues the vocal line with 'lend.' followed by 'Ich un - glück-sel - ger At - las, ich un - glück-sel - ger'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

At - las! die gan - - ze Welt der Schmer-zen muß ich tra-gen, die gan - ze

The third system features the vocal line starting with 'At - las!' followed by 'die gan - - ze Welt der Schmer-zen muß ich tra-gen, die gan - ze'. The piano accompaniment includes some chords and moving lines in both hands.

Welt muß ich tra-gen, die gan - ze Welt der Schmer-zen muß ich tra - - -

The fourth system continues the vocal line with 'Welt muß ich tra-gen, die gan - ze Welt der Schmer-zen muß ich tra - - -'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

gen!

The fifth system concludes the vocal line with 'gen!'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

9. Ihr Bild.

Heine.

Langsam.

53. *pp*

Ich stand in dun - keln Träu - men und

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic, featuring a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

starrt' ihr Bild - nis an, und das ge - lieb - te

cresc.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

Ant - litz heim - lich zu le - ben be - gann.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Um ih - re Lip - pen zog sich ein Lä - - cheln wun - der -

pp

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A *pp* (pianissimo) marking is present in the piano part.

bar, und wie von Weh - - muts - - trä - nen er - -

glänz - te ihr Au - gen - paar. Auch

mei - ne Trä - nen flos - sen mir von den Wan - gen her - ab -

und ach! ich kann es nicht glau - ben, daß ich

dich ver - lo - ren hab!

10. Das Fischermädchen.

Heine.

54. *Etwas geschwind.*
pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a minor key, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Etwas geschwind.' and the dynamics are 'pp'.

Du schö-nes Fi-scher-mäd - chen, trei - be den Kahn ans

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Du schö-nes Fi-scher-mäd - chen, trei - be den Kahn ans'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Land;— komm zu mir und set - ze dich nie - der, wir

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Land;— komm zu mir und set - ze dich nie - der, wir'. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand.

ko - sen, Hand in Hand, komm zu mir und set - ze dich nie - der, wir

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ko - sen, Hand in Hand, komm zu mir und set - ze dich nie - der, wir'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

ko - sen, Hand in Hand,— wir ko - sen, Hand in Hand.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'ko - sen, Hand in Hand,— wir ko - sen, Hand in Hand.' The piano accompaniment ends with a final chord.

Leg an mein Herz dein

Köpf - chen und fürch - te dich nicht zu sehr; — ver -

traust du dich doch sorg - los täg - lich dem wil - den Meer, ver -

traust du dich doch sorg - - los täg - lich dem wil - den Meer, —

täg - lich dem wil - den Meer!

Mein Herz gleicht ganz dem Mee - re, hat Sturm und Ebb und

dimin.

Flut, — und man - che schö - ne Per - le in

sei - ner Tie - fe ruht, und man - che schö - ne Per - le in

sei - ner Tie - fe ruht, — in sei - ner Tie - fe ruht. —

dim.

11. Die Stadt.

Heine.

Mäßig geschwind.

55. *pp*
con Pedale

pp *dimin.*

(leise)
Am fer - nen Ho - ri -

zon - te er - scheint, wie ein Ne - bel - bild, die Stadt mit ih - ren

Tür - men, in A - benddäm - mung ge - hüllt.

Ein

feuch - - ter Wind - - - zug kräu - - - selt die

grau - - e Was - - - ser - - bahn; mit

trau - - ri - gem Tak - - - te ru - - - dert der

Schif - - fer in mei - nem Kahn,

(stark)

Die

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a whole rest followed by a half note.

Son - ne hebt sich noch ein - mal leuch - tend vom Bo - - den em -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and block chords in the right hand. The vocal line consists of quarter and eighth notes.

por, und zeigt mir je - ne Stel - le, wo ich das Lieb - ste ver -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment and block chords. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

lor.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *decreso.*, *p*, and *pp*. The piano part features a melodic line in the right hand that descends and then ascends, with a *pp* marking at the end.

The fifth system shows the piano accompaniment. The piano part includes a *dimin.* marking. The piano part features a melodic line in the right hand that descends and then ascends, with a *dimin.* marking at the end.

12. Am Meer.

Heine.

Sehr langsam.

Das Meer er-glänz-te weit hin-aus im letz-ten A-bend-

56. *molto legato*

schei - ne; wir sa - ßen am ein - sa-men Fi - scher-haus, wir sa - ßen stumm und al -

lei - ne. Der Ne - bel stieg,

das Was-ser scholl, die Mö - - ve flog hin und

cresc.

wie - der; aus dei-nen Au - gen lie - be-voll fie - len die Trä - nen

p *decresc.* *pp*

nie - der. Ich sah sie fal - len auf dei - ne Hand und bin aufs Knie ge -

allegro *ppp* *pp*

sun - ken; ich hab von dei - ner wei - ßen Hand die Trä - nen fort - ge - trun - ken.

ppp

Seit je - ner Stun - de verzehrt sich mein Leib, die

pp *cresc.*

See - - le stirbt vor Seh - nen; - mich

p *decresc.*

hat das unglücksel - ge Weib ver - gif - tet mit ih - ren Trä - nen.

pp *cresc.* *ppp*

13. Der Doppelgänger.

Heine.

Sehr langsam.

57. *pp*

Still ist die Nacht, es ru-hen die Gas-sen,

in die - sem Hau-se wohn - te mein Schatz; sie hat schon

längst die Stadt ver - las - sen, doch steht noch das Haus auf dem-sel - ben

Platz. Da steht auch ein Mensch und starrt in die Hö - he,

> *cresc.* > *poco a poco* . . .

und ringt die Hän-de vor Schmer - zens - ge - walt; — mir - graust es,

wenn ich sein Ant-litz se - he — der Mond zeigt mir mei-ne eig - ne Ge - stalt. —

— Du Dop-pel - gän-ger, du blei-cher Ge - sel - le! was äffst du nach mein

Lie-bes-leid, das mich gequält auf die-ser Stel - le so man-che Nacht, in

al - - - ter Zeit?

14. Die Taubenpost.

J. G. Seidl.

Ziemlich langsam.

58.

Ich hab ei-ne Brief-taub in mei-nem Sold, die ist gar er-ge-ben und
 treu; sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz, und fliegt auch nie vor-bei.
 Ich sen-de sie viel-tau-sendmal auf Kundschaft täglich hin-
 aus, vor-bei an manchem lie-ben Ort, bis zu der Liebsten Haus,

bis zu der Liebsten Haus.

Dort schaut sie zum Fen - ster heim - lich hin - ein, be - lauscht ih - ren Blick und

Schritt, gibt mei - ne Grü - ße scherzend ab und nimmt die ih - ren mit. Kein

Brief - chen brauch ich zu schrei - ben mehr, die Trä - ne selbst geb ich ihr:

o, sie verträgt sie si - chernicht, gar eif - rig dient sie mir, gar eif - rig dient sie

mir. Bei

pp

un poco cresc.

p

decresc.

Tag, bei Nacht, im Wa-chen, im Traum, ihr gilt das al - les gleich:
 wenn sie nur wan - dern, wan-dern kann, dann ist sie ü - ber-reich!
 Sie wird nicht müd, sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr
 neu, sie braucht nicht Lok-kung, braucht nicht Lohn, die Taub ist so mir
 treu, die Taub ist so mir treu! Drum heg ich sie auch so
 treu an der Brust, ver - si - chert des schönsten Ge - winns; sie

pp
pp
cresc.
decresc.

heißt — die Sehnsucht! Kennt ihr sie? kennt ihr

sie? die Bo - tin treu-en Sinns, die Bo - tin treu-en Sinns? Drum

heg ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert des schön - sten Ge - winns;

sie heißt — die Sehnsucht! Kennt ihr sie?

kennt ihr sie? die Bo - tin treu-en Sinns, die Bo - tin treu - en

Sinns?

pp

cresc.

decresc.

pp

p

dim.

AUSGEWÄHLTE LIEDER.

1. Erlkönig.

Goethe.

Op. 1.

59. *Schnell.* (♩ = 152.)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment in a minor key. The left hand has a few notes in the first measure, then rests for the remainder of the introduction.

The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a few notes in the left hand.

The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a few notes in the left hand. A *pp* dynamic marking is present at the end of the system.

Wer rei - tet so spät durch Nacht und

The vocal line begins with the lyrics "Wer rei - tet so spät durch Nacht und". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a few notes in the left hand.

Wind? Es ist der Va - ter mit sei - - nem

The vocal line continues with the lyrics "Wind? Es ist der Va - ter mit sei - - nem". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a few notes in the left hand.

Kind; er hat den Kna - - ben wohl in dem

Arm, er faßt ihn si-cher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was

birgst du so bang dein Ge - sicht? - - - - - Siehst,

Va - - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

den Er - - len - kö - nig mit Kron und

Schweif? — Mein Sohn, es ist ein Ne - belstreif.



„Du lie - - - bes Kind, komm,

decr. *pp*



geh mit mir! gar schö - - - ne



Spie - - le spiel ich mit dir; manch



bun - - - te Blu - - men sind an dem



Strand, mei-ne Mut - ter hat manch gül - - den Ge - wand.“— Mein

Va - ter, mein Va - ter, und hö - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir lei - se ver -

spricht?— Sei ru - hig, blei - be ru - hig, mein Kind: in dür - ren

Blättern säuselt der Wind.— „Willst, fei - ner Kna - be, du mit mir gehn? mei-ne

Töch - ter sol - len dich war - ten schön; meine Töch - ter füh - ren den nächt - li - chen Reihn und

wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein."

Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort Erl -

kö - nigs Töch - ter am dü - stern Ort? — Mein Sohn, mein

decresc.

Sohn, ich seh es ge - nau, es schei - nen die al - ten Wei - den so

cresc.

grau. — „Ich

ff *p*

lie - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - stalt, und bist du nicht

pp

wil - lig, so brauch ich Ge - walt.“ — „Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt

faßt er mich an! Erl - kö - nig hat mir ein Leids ge -

tan!“ — Dem Va - - ter grau - set's, er rei - tet ge -

schwind, er hält in Ar - men das äch - - zen - de

Kind, er - reicht den Hof mit Müh und

Not; in sei - nen Ar - men das Kind war tot.

accelerando

cresc.

ff

Recit.

Andante.

Gretchen am Spinnrade.

Aus Goethes Faust.

Op. 2.

Nicht zu geschwind. (♩=72)

sempre legato *pp* *sempre staccato*

Mei - ne Ruh - - - - - ist
hin, - - - - - mein Herz - - - - - ist schwer; ich fin - - - - - de, ich
fin - - - - - de sie nim - - - - - mer und nim - - - - - mer - mehr.
Wo ich ihn - - - - - nicht hab, ist
mir - - - - - das Grab, die gan - - - - - ze Welt - - - - - ist

cresc. - - - - - *decresc.*

pp *mf*

mir ver-gällt. Mein ar-mer Kopf ist

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp.* and *p.* with a *cresc.* marking.

mir ver-rückt, mein ar-mer Sinn ist

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p.* and *cresc.*

mir zer-stückt. Mei-ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *decresc.* marking and ends with a *pp.* dynamic.

Ruh ist hin, mein Herz ist schwer; ich

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

fin-de, ich fin-de sie nim-mer und nim-mer.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*

mehr. Nach ihm _____ nur

decresc. *pp*

schau ich zum Fen - ster hin - aus, nach ihm _____ nur

geh ich aus _____ dem Haus. Sein ho - - - her

pp

Gang, _____ sein' ed - - - le Ge - stalt, sei - nes Mun - - - des

cre -

Lä - cheln, sei - ner Au - - - gen Ge - walt, und sei - - - ner

scen - do - *poco - - a -* *poco*

Re - - de Zau - - ber - fluß, sein

f *cresc.* *acceler.*

Hän - de - druck, und ach, sein Kuß!

ff *f* *pp*

Mei - ne

Ruh _____ ist hin, mein Herz _____ ist schwer; _____ ich

fin - - de, ich fin - - de sie nim - - mer und nim - - mer.

cresc.

mehr. Mein Bu - - - sen

delesc. *p* *cresc.*

drängt sich nach ihm hin. Ach, dürft ich

poco - a - poco

fas - sen und hal - - - ten ihn! und küs - - - sen

accelerando

ihn, so wie ich wollt, an sei - - - nen

Küs - sen ver - ge - - - hen sollt, o könnt ich ihn

küs - sen, so wie _____ ich wollt, an sei - - - nen

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) markings.

Küs - sen ver - ge - - - hen sollt, an sei - - - nen

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *sf* markings.

Küs - sen ver - ge - - - hen sollt!

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment includes the instruction *decresc. e ritard.* (decrease and ritardando) in the right hand. Dynamics include *sf* markings.

Mei - ne Ruh _____ ist hin, mein

The fourth system begins a new vocal phrase. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) markings.

Herz _____ ist schwer!

The fifth system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment includes the instruction *dimin.* (diminuendo) and *ppp* (pianississimo) markings. The system ends with a fermata over the final notes.