

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к Хронографу духовных кантат И.С. Баха

Хронограф публикуется впервые, является инклюзивной интеллектуальной собственностью автора. Составлялся в период работы над кандидатской диссертацией, но в материалы диссертации не вошел. По материалам диссертации ведется подготовка Монографии «Протестантский хорал в духовных кантатах И.С. Баха», где «Хронограф» является составной частью в рубрике «Приложение № 1».

Хронограф выполнен в формате XL, с графами и строками, условные обозначения:

Графы:

A: № по порядку, числительное – перечисление кантат в хронологической последовательности;

B: № кантаты по каталогу В. Шмидера (BWV, 1990)¹;

C: название кантаты в соответствии с каталогом В. Шмидера (BWV, 1990);

D: год создания (первого исполнения) кантаты²;

E: числительное – показывает количество частей в кантате;

F – S: тексто-музыкальное содержание, состав исполнителей каждой части кантаты (от 3 до 14);

T: № части и название хорала³, порядковый номер хорала по Книге Евангелистских церковных песнопений (ЕКgb)⁴

¹ Schmieder, W. *Bach-Werke-Verzeichnis*. – 2., überarbeitete und erweiterte Ausgabe. – Breitkopf & Härtel. – Wiesbaden, 1990. – 1014 p.

² Помимо Каталога Шмидера использованы материалы книги Альфреда Дюрра И.С. Бах. Кантаты (*Dürr A. Johann Sebastian Bach. Die Kantaten*. — 8. Auflage. Ed., Bärenreiter. Kassel – Basel – London – New York – Prag, 2000. — 1038 p.)

³ Название хоралов идентифицированы по изданию: *Schulze H.J. und Wolff Ch. Bach-Compendium / Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs*. — Bd. 1. Vokalwerke. — Teil IV. — Leipzig: Ed., Peters, 1989. — S. 1149 — 1724 [110].

⁴ Нумерация хоралов указана по изданию: *Evangelisches Kirchen Gesangbuch*. — Ausgabe für die Evangelisch Lutherische Kirche in Bayern. Drucknummer: 72292 [91], через косую линию указан номер строфы текста, который использован в кантате. Цифровое обозначение указывает на соответствующую мелодию и текст хорала. Буква «м» означает, что под данным номером приведена лишь *мелодия* хорала; буква «т» — лишь *текст*.

Строки:

– последовательно в каждой строке даны сведения о каждой кантате (в хронологическом порядке): № п/п, № кантаты по BWV, название кантаты, тексто-музыкальное содержание и состав исполнителей каждой части, сведения, относящиеся к идентификации хорала (хоралов).






В Хронографе приведены 202 духовные кантаты. В отдельных кантатах в графе С помимо названия, курсивом указана также типовая принадлежность кантаты – *хоральная* (красным цветом), *хоральная, vers* (коричневым цветом), *промежуточная* (фиолетовым цветом).⁵

Типология баховских кантат, установленная автором, представляет оригинальную точку зрения, учитывающую не только строение кантат, но и хронологический порядок их появления. Критерием для определения типа кантаты является **хорал**, точнее, **хоральная обработка**, участвующая в композиционном построении цикла. Всего кантат, имеющих хоральную обработку (в одной и более частях) – 182 композиции. В 20 кантатах хорал отсутствует.

Названия типов и подтипов кантатных моделей избираются в соответствии с характером и объемом используемого в структуре кантаты хорального материала. В группе «кантат с хоралом» (182) можно выделить два основных типа:

I. Кантаты, имеющие обработку хоральной строфы одного или нескольких хоралов на уровне: *хоральная строфа – кантатный номер*, условно названы нами «**кантаты с хоральной строфой (строфами)**» — всего **123** кантаты (в Хронографе отмечены кубиками разных цветов):

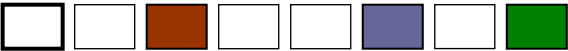
Пример 1.

07.02. 1723	BWV 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe	5						5. "Herr Christ, der einig Gotts Sohn" EKgb 46/5
			ar-o B,T+Ch	aA	rB	aT	Ch	

⁵ подробнее о типологии духовных кантат в статье: Сидорова Е.В. К вопросу о типологии духовных кантат И.С. Баха // И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия: Сб. статей по материалам научной конференции 20-21 октября 2010 года / РАМ им. Гнесиных. – М., 2011. – С. 90 – 97.

Одна из разновидностей этого типа - в строении кантаты участвуют по одной строфе от каждого из двух, трех, четырех хоралов:


Пример 2.

26.12. 1723	BWV 40 Dazu ist erschienen der Sohn Gottes	8	 Ch rT Ch aB rA Ch aT Ch	3. "Wir Christenleut" EKgb 22/3 6. "Schwing dich auf zu deinem Gott" EKgb 296/2 т.м? 8. "Freuet euch" EKgb 25/4
----------------	---	---	---	--

II. «Хоральные кантаты» на уровне: *хорал – кантата*, таких оказалось **54** произведения (хоральные обработки выделены различными оттенками красного цвета). В хоральных кантатах один многострофный хорал воплощается в нескольких номерах кантаты. Разновидности данного типа:


а) только первый и последний номера кантаты дословно (по тексту – цитирование, по музыке – нередко в технике *cantus firmus*) воспроизводят в переработанном виде материал какого-либо одного хорального первоисточника. Средние номера представляют собой композиции свободного сочинения.

Пример 3.

24.06. 1724	BWV 7 Christ unser Herr zum Jordan kam	7	 Ch aB rT aT rB aA Ch	1, 7. "Christ unser Herr zum Jordan kam" 146/1, 7
----------------	---	---	--	--







б) кантаты, в которых наряду с первым и последним номерами содержатся свободные переработки хорального материала в срединных номерах. Кантаты этого вида мы относим к «сквозным», в них хоральный напев выполняет функцию *сквозной* темы (термин В.Протопопова):

Пример 4.

09.07. 1724	BWV 93 Wer nur den lieben Gott läßt walten	7	 Ch rB aT d:S,A rT aS Ch	1-7 м.; т. Georg Neumark (1641) Ekgb 298/1-7
----------------	---	---	---	--

в) кантаты «*per omnis versus*» (в переводе с лат. досл. – «на каждый стих»), в которых основным условием хоральной обработки является цитирование текста хорала. Каждый номер кантаты, соответствующий строфе текста имеет обозначение *vers 1, vers 2, vers 3* и т.д. Участие мелодии хорала в хоральных обработках кантат такого типа не обязательно.

Пример 5.

1733-1734	BWV 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan	6							1,2,4,6. м. Аноним (Sev. Gastorius) / т. S. Rodigast (1674) 299/1-6
			Ch v1	d:A,T v 2	aS v 3	aB v 4	aA v 5	Ch v 6 = v 1	

Остальные 5 кантат (2,5%), имеющие признаки предыдущих двух типов, получили название *промежуточные*. Не являясь «хоральными», они формально могут быть отнесены к типу I.








Данная типология, применяемая в исследовании духовных кантат И.С. Баха в хронологическом порядке, позволяет выявить основные тенденции в процессе становления тех или иных кантатных структур.

Если в ранний период творчества композитор шел по пути подражания крупным мастерам в этом жанре, то позже появляются кантаты собственных оригинальных моделей. Особенно плодотворны поиски композитора в Веймарский и ранний Лейпцигский периоды творчества: они демонстрируют последовательное накопление Бахом кантат с хоральной обработкой одной строфы одного, двух, трех хоралов в различных комбинациях.

Богатая изобретательность в сфере кантатной структуры выявляет стремление композитора к поиску модели, способной наиболее полно, разнообразно и выразительно раскрыть основную идею композиции. Такими моделями для Баха стали «хоральные кантаты» из лейпцигского кантатного Ежегодника II (1724/1725 гг.). Цикл хоральных кантат включает модели типов «а» и «б». Тип «в» (*vers*) характерен для более зрелого периода творчества.

Процесс накопления Бахом разнообразных моделей заканчивается к апрелю 1725 года, впоследствии кантаты демонстрируют ранее изобретенные модели.

Другие условные обозначения, принятые в Хронографе:

-  - Библейский текст, музыка И.С. Баха (хорал отсутствует)
-  - полифоническая разработка хорального напева (*cantus firmus*)
-  - вокальный *cantus firmus* (хоральная мелодия) с Библейским текстом
-  - инструментальный *cantus firmus* (хоральная мелодия) со свободным текстом
-  - хоральная обработка в сольном, ансамблевом номере
-  - хоральная обработка в хоровом номере (гармонизованный хорал)
-  - расширенный (рассредоточенный) гармонизованный хорал или его полифоническое развитие

© Elena V. Sidorova