

BEDŘICH SMETANA

B R A N I B O Ř I  
V Č E C H Á C H

Z PĚVOHRA O 3 JEDNÁNÍCH

N A S L O V A

*KARLA SABINY*

KLAVÍRNÍ VÝTAH SE ZPĚVY UPRAVIL

JINDŘICH KĀAN

*V I. VYDÁNÍ*

(TEXT REV. DR. JAR. FIALA)

PRAHA 1946

H U D E B N Í M AT I C E U M Ě L E C K É B E S E D Y

(37)

# THE BRANDENBURGES IN BOHEMIA

AFTER THE DEATH of the great king Přemysl Otakar II the positions of guardian to the Crown Prince Václav, who was a minor, and of regent of the Kingdom of Bohemia, were assumed by Otto of Brandenburg, whose troops brutally pillaged the country. Otto, in his overweeningness, finally had the Crown Prince himself seized and imprisoned in the castle of Bezděz. The news of this outrage is brought to the Burgomaster of Prague, Olbram, at his country seat, by his daughter Ludiše's lover, a Prague citizen named Junoš. Olbram hurries off to Prague; but in the meantime another citizen, a German called Tausendmark who also loves Ludiše, carries off, with the help of the Brandenburgers, the Burgo master's children, and brings them to Prague. Here Ludiše succeeds in escaping, and finds shelter among the people. During a conflict with the Brandenburgers, however, she is recaptured; and, coming to Olbram, the crafty, revengeful Tausendmark accuses her protector, a vagabond named Jíra, of having carried her off. Poor Jíra is brought before the judgement seat and condemned to death. Meanwhile the Brandenburgers have taken Ludiše with them into the country, where they continue their ravages. A command comes from Otto, however, that his army is to leave Bohemia within three days. The Brandenburgers have no choice but to obey; but at least they intend to extort ransom from Olbram for his children, and to this purpose they send a messenger to Prague. He arrives just in time to prove the innocence of the condemned Jíra and save him from ignominious death. The blindly trustful Burgomaster nevertheless entrusts the task of ransoming his children to the perfidious Tausendmark, who uses this opportunity, in concert with the Brandenburgers, to carry Ludiše off again. The treacherous plot, however, does not succeed. Tausendmark is waylaid by the Prague populace, which under the leadership of Junoš and Jíra has marched out to protect the country people against the Brandenburgers and to free Olbram's children. Junoš is reunited to his Ludiše. Olbram's children are set free, and with them the liberty of the Kingdom of Bohemia is restored.

# OBSAH KLAVÍRNÍHO VÝTAHU

## JEDNÁNÍ PRVNÍ — *Statek Volframa Olbramoviče. Zahraada.*

Výjev 1. Volfram, Oldřich Rokycanský, rytíři . . . . .	1
„ 2. Junoš. Předešlí . . . . .	13
„ 3. Ludiše . . . . .	21
„ 4. Ludiše a Tausendmark . . . . .	25
„ 5. Vlčenka, Děčana s čeledí . . . . .	37
„ 6. Tausendmark a Branibori. . . . .	42

## PROMĚNA — *Prostranství v Praze. Noc.*

„ 7. Sbor chudiny a žebráků, Jíra. (Balet) . . . . .	43
„ 8. Sbor a Jíra . . . . .	60
„ 9. Ludiše. Předešlí . . . . .	69
„ 10. Tausendmark, braniborští vojáci, Vlčenka a Děčana. Předešlí . . . . .	73
„ 11. Volfram, Junoš, Oldřich a předešlí . . . . .	87

## JEDNÁNÍ DRUHÉ — *Venku na návsi.*

Výjev 1. Kmet. Sbor lidu . . . . .	99
„ 2. Tlupa Braniborů. Setník. Dcery Volframovy. Předešlí . . . . .	110
„ 3. Předešlí. Biřic . . . . .	114

## PROMĚNA I. — *Sín soudní v Praze.*

„ 4. Volfram, předsedící. Jíra. Tausendmark . . . . .	124
„ 5. Předešlí. Junoš . . . . .	132

## PROMĚNA II. — *Zahraada na venku.*

„ 6. Děčana. Později Ludiše, Vlčenka . . . . .	136
„ 7. Ludiše. Junoš . . . . .	152
„ 8. Ludiše. Vlčenka. Děčana. Setník . . . . .	161

## JEDNÁNÍ TŘETÍ — *Táž zahraada.*

Výjev 1. Varneman. Tausendmark. Kmet . . . . .	170
„ 2. Kmet. Tausendmark . . . . .	186
„ 3. Ludiše. Vlčenka. Děčana . . . . .	190
„ 4. Kmet. Předešlé . . . . .	195
„ 5. Varneman s vojíny . . . . .	205
„ 6. Junoš s lidem. Jíra . . . . .	207
„ 7. Kmet. Předešlí . . . . .	212
„ 8. Jíra. Tausendmark. Předešlí . . . . .	232
„ 9. Volfram s přáteli. Předešlí . . . . .	249

# Branibori v Čechách.

Zpěvohra o třech jednáních.

## Jednání I.

### Výjev 1.

Bedřich Smetana.

Statek Volframa Olbramoviče. Zahrada; před příbytkem stůl, na němž poháry.  
Okolo stolu Volfram, Oldřich Rokycanský a rytíři.

Allegro con moto.

*minuendo*      *sempre più e più*      *p*
  
*(Opona.)*
  
**Oldřich.**  
**Recit.**  
*mf*  
*Já a le pravím: Ne-lze dé-le tu tr-pěti ci-zácké sbory. Už*  
*po-tře-bí se cho-pit zbraně a vyhnat z vla-sti Brani-bo-ry, již*

Lento.

0. *hu-bí zem, náš ja-zyk tu-pí, pod jejichž mečem ná-rod ú-pí!*

*Lento.* *Allegro*

Recit.Volfram.

a tempo Moderato

*Ty's čer-no-vid-ce, Ol-dři-chu, mně ne-zdá se ten stav tak hroz-ný.*

Moderato.

Oldřich.

*Ovšem zde na tvém tichém statku bez ne-poko-jů*

Recit.

0. *mož-ná žít.* *Zde ne-zvíš o tom hej-nu zmatků,*

a tempo I

0. *jež po Čechách se rozpro-stí-rá!* *a tempo I*

*mf*

O. Nevíš, že dě-tiv matek klí - nu se vra - ždí,

*cresc.* *sf*

O. u-ná-sí se že - ny, a lid náš hladem že u - mí - rá!

*cresc.* *sf*

O. Ajkdož by po-znal Wolfra-ma, pr-vní ho-mo zimě štá - ny,

*sf* *f*

O. vnějž čes - ká Pra-ha dou-fa-la, že po-skytne jí o - echa - ny?

*püf* *cresc.* *sf*

O. Bouř bli - ží se, už hří

*ff* *v* *v* *v* *v*

H. M. 37.

0. má!

Lidv Praze hledá Ol-

0. riten.

bra - ma, a Ol - bram, a Olbram ven - ku dří - iná.

riten.

Volfram.

Recit.

riten.

dim.

Což pak můžeme my měšta - né, pokud panstvo sná - mi ne - vystane?

p

riten.

Assai Moderato.

Vr. Assai Moderato.

A.

Vr. však vy - pravuj, co dě - lá mla - dý král náš, Vá - clav

pp

## Oldřich.

vr. Pre - my - slo - vec? Což to dí - tě! Ži - je u matky mezi námiv městě.  
 (sempre pp)

## Lento.

o. Řehoř z Dražic nad ním bdí a hrst - ka mě - šta - nů! Lento. Nevím,  
 a tempo

o. zda tendravec na hradě, obklopený lidem su - rovým, dopře - je, by  
 (pp)

rit.

## Volfram.

pesante

o. mla - dé lví - čevzrostlo. Ne-strachuj se! ne-strachuj se! Po-kud krá - le - vic u své  
 a tempo

rit.

vr. matky pod ochranou Če - chův, kdož se u - blí - žit mu o - po - vá - zí!

Vr. *ff* Kdož je pá-nem v Pra-ze? Čí to město, ne-li  
 Oldřich.  
 Vr. *ff* Če-chův? Ba Če-chův o-všem, a-le bě-danám, že me-zí  
 rit. *più mosso*  
 O. Čechy tolík od-pa dliků! *molto cresc.*  
*rit.* *p* *dim.*  
*sempre con Řeod.*  
 O. *p* Ohlédnul jsem se po Če-chách a zo-čil jsem tak vel-kou  
*poco a poco dim.*  
 O. *pp* bi-du, že půj-de-li tak je-stě dál, po čes-ké ze-mi bu-de  
*pp*

ve-ta.

*pp* *cresc. molto* *p* *cresc. molto*

*ff con affetto*

Od dědi-ny kdědi - ně ja-ko vl-ci bě-ha - jí bra - ni - bor - ští

*sf f* *sf f* *sf f*

žol - dné - řo-vé; chrá - my lou - pí, klá - šte-rydran - cu-jí,

*sf* *sf* *sf* *sf*

*ff con summa forza*

dě - ti, star - ce, že - ny u - vra - ždu - jí! Ladem le - ží

*ff*

na - še ro - le nevin-nou kr - ví zkro - pe - ná.

*subito > p*

A naše krá-sná ze-mé če - ská na pu-stý kle-sá sucho-

*subito > p*

pár! Pan O-ta Bra-ni-borský u-jář-mil i ja-zyk náš, ten slavný

*pp*

ja-zyk če - ský, tak že bys Pra-hy ne - po - znal. Zde ne-pomůže

*risoluto ff*

mlu-ve-ní. Jen ži-vý čin, jenž zemí zatřese,

*ff risoluto sf*

0. jen zbra - ní <sup>3</sup> rychle<sup>8</sup> se u cho-pe-ní nám spá - su,.....

0. spá - su při - ne - se.

Tenor. *Tak jest, tak jest, at' ži - je čin!*

Sbor. Bassi *fff*

8.....

Tys, Ol.dři.chu, tys nám z du - še mlu.vil.

Tys, Ol.dři.chu, nám z du - še mlu.vil.

*dim. molto dim.*

Volfram. *Moderato.*

Což mohu já? *Moderato.* Já jsem muž

Vr. mí - - - ru. Z mí - ru jen nad na ši vlast zas vzej de

Vr. den! Ne rozsí - vej - te vichři - ci amraky ne vo

Vr. lej - te! Zle jest, kde slovem nevčasným se bou ře probu

Vr. di. Už do - sti Čechy kr. vá. ce. ly, nech od - po - či - nou ra - dě - ji!

Vr. \*) Já spí - še v po - koj a smír - li - vost než ve hluk zbraní,

\* Nejdly: Já větší kladu v trpělivost  
než ve hluk zbraní nadějí!

Vr. *p*  
vždy vět - ší kla-du na - - dě - ji.

(sf) (pp)

Oldřich.  
Recit.

Ej...hle! jaký tamo shon? Jezdec! jako  
(Divadelní úprava)

vír se že nekna - ší dě - di - ně.

*cresc.*

Le - tí jako vítr prudký přeskopce a ro - vi - ny.

Più mosso.

Vě - ru, ten as nepřiná - ší ve - selénám no - vi - ny! Più mosso.

*pp*

## Výjev 2.

13

Junoš (přikvapí) Předešlí.

*cresc.*

Junoš *f con agitazione*

Na oře! na oře! ku Pra \_\_\_\_\_ ze ber te se

Meno mosso.

Jn. le tem!

Meno mosso.

Ce lě mě sto vy bou ře no, li du dav \_\_\_\_\_

Jn. jak moř ské va ly na pl řu je u li ce.

Jn.

Bra - ni - bor pře - padl Prahu, domy va - še vydran - coval,

Jn.

krá - lo - vnu a krá - le - vi - ce unesl

Jn.

kams na hrad skal - ný.

Jn.

Poz - dě příkva - pi - li přá - telé, vše - chen od - por mar - ný!

Jn.

Lu - pi - čo - vé ob - sa - di - li všechny u - li - ce i brány. Me - zi drancovní - ky,

*cresc.*

Jn. han - ba, han - ba, če - led' Ros - tū, Tausendmarkū, a - no, Ja - kub Vel - fovic,  
 poco a poco cresc.

*cresc.*

Fri - dinger a Mar - tin z Che - bu stá - li vče - le!

cresc.

## Allegro maestoso.

Junoš.

*p* *sf*

Kdož by te - dy je - ště vá - hal? Muž - ně te - dy

Oldřich. *p* *sf*

Kdož by te - dy je - ště vá - hal? Muž - ně te - dy

Volfram. *p* *sf*

Kdož by te - dy je - ště vá - hal? Muž - ně te - dy

Sbor rytířů. *ff*

Tenori. *ff*

Bassi. *ff*

## Allegro maestoso.

*molto cresc.* *f* *ff*

Jn. *p* ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

Oř. *p* ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

Vr. *p* ku Pra - ze, k po - mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

*p* ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

*v v v v*

H. M. 37.

Jn. a ku vla sti o - bla ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

Oř. a ku vla sti o - bla ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

Vr. a ku vla sti o - bla ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

a ku vla sti o - bla ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

a ku vla sti o - bla ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

a ku vla sti o - bla ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

*sf sf*

*sf sf*

*sf sf*

*sf sf*

*sf sf*

*sf sf*

Wed. \* Wed. \*

Jn. krá - le a vlasti prá - va vy-hrňmež se  
 Or. krá - le a vlasti prá - va vy-hrňmež se  
 Vr. krá - le a vlasti prá - va vy-hrňmež se  
 krá - le a vlasti prá - va vy-hrňmež se  
 krá - le a vlasti prá - va vy-hrňmež se  
 ff

Jn. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!  
 Or. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!  
 Vr. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!  
 muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!

8.

Vr. Ne o dolám hlasu bí - dy, má ses va - sí spo - již snaha.

Vr. Je dna ved' nás k cí - li ce - sta,

Vr. he slo na - še: Slav - ná Pra - ha!

*ff* Junoš. Je dna ved' nás k cí - li ce - sta, he slo naše slavná, he slo na - še  
*ff* Oldřich. Je dna ved' nás k cí - li ce - sta, he slo naše slavná, he slo na - še

Vr. Je dna ved' nás k cí - li ce - sta, he slo naše slavná, he slo na - še  
*ff* Je dna ved' nás k cí - li ce - sta, he slo naše slavná, he slo na - še

Jn. *slav - ná Pra-ha, slav - - ná Pra-ha!*

Or. *slav - ná Pra-ha, slav - - ná Pra-ha!*

Vr. *slav - ná Pra-ha, slav - - ná Pra-ha!*

*(Rychle odejdou)*

*slav - ná Pra-ha, slav - - ná Pra-ha!*

*(Rychle odejdou)*

8.

*sempress*

*dim.*

*più p* *pp* *ppp*

**Výjev 3.**  
Ludiše (vystoupí z domku)

Andante, ma con moto.

con express.

dim.

dolce

mf

dim.

p dolce

mf

p

Ludiše.      *Recit.*      cresc.      *3*

Ja-ký to shon? ja-ký to spěch?

Což ne-ní chví-lky

pp

f

p

*rit.  
sotto voce*

L. po-kli-du po.prá.-no ci-túm, my.-šlen.-kám?

L. con dolore

Jest mi tak úz-ko, Ju-noš můj že ne-měl

sotto voce

L. pro-mne a-ni-hle-du. Co to zna-me-ná?

dim.

cresc.

L. Adagio. *con sentimento*

Možná - li, by na svě - - tě lá - - sce by lo

Adagio.

*p* *cresc.*

*Ped.*

L. *cresc.* *f* *rit. dim.*

če - ho vzne - še - něj - ší - ho než - li lá - - - ska?

*rit. dim.* *p*

L. O! že mi do - přá - no ne - ní my - slí svou

*dim.* *f*

L. *dim.* *Jak by on, prostná kva - še - ní, k mí - ru*

*p* *mf*

L. *p dolce rit.* *f cresc.*  
 jen a k lá - sce zkvet! Zbraň by vskrytu spočíva - la,  
*cresc.* *f cresc.*

L. *pp rit.* *cresc.* *p*  
*dim.* a mi - los - ti pa - no

L. *dolce cresc.* *rit.* *f*  
 vá - ní roz-sí - va - lo by po vla - sti bla - ho jen a po  
*pp rit.* *f*

L. *rit.* *prit.* *f*  
 že - hná - ní, a po - že hná - ní.

Výjev 4.  
Ludiš a Tausendmark.

Tausendmark. (mezitím tiše přistoupiv.) *f*

A sla - - d'ounké milo -  
*dim.*

*rit.* *Allegro.* *Ludiše (polekána)*  
T. *sotto voce*  
vá - - - ní! *Allegro.* Ty zde pane? Co tu hledáš?

*rit.*

*Moderato.* *Recit.*  
L. Otec právě odkvapil:

*Moderato.*

*a tempo risoluto*

L. v Praze prý je zbouření tam ted' mí - stoma - žo - vo!

R. M. 37.

## Tausendmark.

*f*

Mé misto tam jest, kde jsi ty!

*dim.*

*Recit.*

T. *b*

Necht' se tam rvou, mne ne\_ba\_ví mar\_né se s lu\_zou po\_tý - ká - ní.

T. *con sentimento*

Mým heslem ješ tič. jmé - - no tvé, mým blahem

*cresc.*

T. te - - be mi - lo - vá - ní! Dostdlouho jsem se na - če -

T. kal, až po\_da - ří se o sa\_mo\_tě slo\_ví\_čko s te\_bou prom\_lu -

T.

vi - ti. Ty viš, jak te - be mi - lu - ji, a přec o - de mne se od - vra -

*cresc.*

Ludiše.

T.

ciš? Ne - ro - zu - mí - slovům tvým. A kdybys jím ro - zu -

*R. ad.* \* *R. ad.* \*

Ludiše.

T.

Od - po - vě - di bych ne - mě - la. Aj, ty krá - sná

mě - la?

T.

ho - lu - bi - čko, eož tě hr - do - st na - pa - dá? Vždyt' mi otec tvůj dal

\*) N.: a přece ode, mne se od - vra - cu - ješ

## Ludiš.

*f con fuoco*

T. slo - vo. Slo - vo ot - ce máš, všák srd - ce mé ne - bu - de

*f* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.*

*f cresc.*

*Rit.*

L. ni - kdy, ni - kdy tvým! *a tempo* *sempre f* Dřív se Vl - ta - ya o - brá - tí

*rit.* *rit.* *a tempo* *mf*

*ff.* *ff.*

*Rit.* *Rit.*

L. zpět — k Šu - ma - vě bě , hem svým!

*f* *sf*

*Rit.* *\* Rit.* *\* Rit.*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*Rit.* *\* Rit.* *\* Rit.*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*Rit.* *Rit.*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*Rit.* *Rit.*

## Tausendmark.

Jen se u - po.koj!

T. *cresc.*

Známt' ces-tu, kte - rou při - jdu pro ne -

\* &.

Ludiše. *con forza*

Mar.ná slo - va! Pryč o - de mne!

vé - stu.

*ff* *più accel.*

\* &.

*ff* *più accel.*

*sfz* *sfz*

*con somma exaltasione*

L. *ff* Dří - ve by mne pocho - va - li v hrobě, než bych  
 L. *fff* ru - ku svou po - da - la to - bě!

*R.W.* \*

Allegro agitato.

Tausendmark.

*mf* Ne - nít do - ba pří - hod.ná k zpou - ze - ní se

*poco cresc. e con affetto*

T. dív - ko! A - le mluv, kde na - bra - lo se to - lik ne - ná - vi - sti proti  
*poco cresc.*

T. mně? Což \_\_\_\_\_ jsem to běkdy u - blí - žil? Což \_\_\_\_\_ jsem se ti nepo -  
*cresc.*

Ludiše.

Mar - ná slo - va  
T. ní - žil ja - - - ko o - trok bo - hyni?  
*molto dim.*

L. tvá!  
Do Pra - hy spěj na je -  
*p*

L. *cresc.*  
vi - ště či - - - nū přá - tel svých, do řad Bra - ni.

L. *p* *cresc.*  
bo - rů, vla - sti hu - bi - te lů. *Tausendmark.* *mf*  
*rit.* *f* *rit.* *Co mi potěch*

T. sporech, po Češicha Bra - ni - bo - rech? Ne - jsem pří - - tel vál - ča  
*R.º. \** *R.º.*

T. *Poco Andante.*  
*dolce*  
ní; lá - ska vděc - něj - sí jest o - bor mla - di - stvě ho či - nění.

T. *Poco Andante.*

Ludiše. *sf* *p* *f* *sf*

Te-dy jdi a hledej lá-sku, kde ji naj-deš; \*) zde však,

*dim.* *p* *sf sf*

*Rwd.*

Moderato.

L. *f* *z* *z* *z* *z* *p*

zde však nikdy ne!

*sf sf* *sf* *p* *dim.*

Ludiše.

Doppio movimento.

*cresc.*

Mar-né zdě tvé sna-žení, mar-né, marné zde tvé sna-žení.

Tausendmark.

Mar-né, marné zde mé sna-žení, mar-né, marné zde mé sna-žení.

Doppio movimento.

*p* *cresc.* *f*

L. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ní, tvé sna-žení. Slo-vatvá se ztrá-ce-jí vě-trem u-ne-se-

T. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ní, mé sna-žení. Slo-va má se ztrá-ce-jí vě-trem u-ne-se-

*melodia ben marcato*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

\*) N. [:tady:] nikoliv!

L. na; slo - va tvá se ztrá - ce-jí vě - trem u - ne - se.

T. na; slo - va má se ztrá - ce-jí vě - trem u - ne - se.

L. na; ne - ní zde na - dě - je! ne - ní zde na - dě - je, že

T. na; ne - ní, ne - ní zde na - dě - je! ne - ní zde na - dě - je, že

L. f. dim. rit. cresc. se natě u - smě - je lá - sky bo - hy - ně, že se natě u -

T. f. dim. cresc. se namneu - smě - je lá - sky bo - hy - ně, že se namne u -

L. rit. cresc. p. se

L. smě - je lá - sky bo - hy - ně, že se na tě u.smě.je  
T. smě - je lá - sky bo - hy - ně, že se na mne u.smě.je

*dim.*  
L. lá - sky bo - hy - ně! Ne -  
*dim.*  
T. lá - sky bo - hy - ně, ne - ni zde na - děje.

*f poco rall.*  
L. ní, ne - ní zde, ne - ní zde, ne - ní zde na - dě - je!  
*a tempo*  
T. ne - ní zde, ne - ní zde, ne - ní zde na - dě - je!  
*f poco rall.*

*espressivo*

T. *Nu .že te - dy sBo -*  
*dim.* *p*

T. *Più lento.*  
*con duolo*  
*- hem, s Bo - hem bud! vrá-tím ot - cítvémuslo - vo*  
*Più lento.*

T. *Ludiše.*  
*zpět, po - dí - vám se vši - rý, vši - - rý svět.(Odejde.) Jen*  
*rit.*

~~Tempo I. Moderato.~~*jdi, jen jdi, ty's vel - - ký lhář!*~~Tempo I. Moderato.~~

*f* *sf* *p* *più p*

*pp*

## Výjev 5.

Più Allegro.  
Vlčenka.

Vlčenka přikvapí, za ní Děčana sčeledí.

*f* > *ff* >  
Più Allegro. Pro-bůh! Probůh,

Vk. swo-lej-te lid! Od le-sa množství vo-jí - nū ne-prá-tel - sky se  
*p*

Vk. bli - ží! *cresc.*  
*R. ad.*

Ludiše. Lento.

Vlčenka. Bo - že!

Děčana. Bo - že!

Bo - že!

Lento.

*fff* *p* *f* *dim.* *pp* *p*

## Andante religioso.

L. Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -  
 Vk. Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -  
 Dč. Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -

**Andante religioso.**

L. nout; vy - ved' nás z nepřátele mo - ci, sprostříž lid svůj  
 Vokal. nout; vy - ved' nás z nepřátele mo - ci, sprostříž lid svůj  
 cresc.  
 Dč. nout; vy - ved' nás, vyved' nás z nepřá - tel mo - ci, sprostříž lid svůj

L. ci - zích - pout! Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci  
 Vokal. ci - zích - pout! Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci  
 Dč. lid svůj ci - zích - pout! Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci

L. *dim.* *pp* *p*  
a nám ne dej za hy - nout. Vyvednás!  
Vk. *pp*  
a nám ne dej za hy - nout. Vyvednás!  
Dě. *pp*  
a ne dej nám za hy - nout. Vyvednás!

Sbor. *pp* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci

*f* *dim.* *pp*

L. *vvvednás,* *vyvednászne.*  
Vk. *vvvednás,* *vyvednászne.*  
Dě. *vvvednás,* *vyvednászne.*

a nám ne dej za hy - nout! Vyvednás zneprátel mo -  
zneprá - tel

L.    *mf*

Vk.    *mf*

Dě.    *mf*

L.    *cresc.*

Vk.    *pp*

Dě.    *pp*

přá - tel moci, sprostří lid svůj cizích pout,  
přá - tel moci, sprostří lid svůj ci - zích pout,  
přá - tel moci, sprostří lid svůj ci - zích pout, Bo - že  
ci, sprostří lid svůj ci - zích pout!  
mo - ci, *cresc.*

L.    *f*

Vk.    *f*

Dě.    *f*

L.    *f*

Vk.    *f*

Dě.    *f*

a nedej nám, nám ne - dej za - hy -  
a nedej nám, nám ne - dej za - hy -  
a nedej nám, nám ne - dej za - hy -  
a nedej nám, nám ne - dej za - hy -  
přispěj ku po - mo ci! A nám ne - dej za - hy -  
přispěj ku po - mo ci! A ne - dej nám za - hy -

L. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff* (Odejdou do statku.)

Vk. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás!

Dě. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff*

*pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! (Odejdou do statku.)

*pp* *molto cresc.* *ff*

*p*

*più p*

*pp*

## Výjev 6.

Tausendmark a Branibori, (jež Tausendmark vede.)

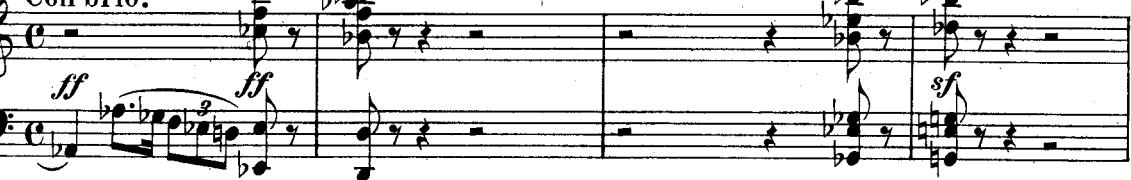
Con brio.

Tausendmark.

Recit.

Co naj-de-te, vše jest va še! jen ty

Con brio.



(ukáže na domek Branibori hrnou se do statku.)

T.

dív - ky bu\_dou mé!

(Ryk v domku, když vojáci tam se hrnou Ve vsi pokřik, zvonění na poplach.)

Tempo I.

religiosamente

Opona.

## Výjev 7.

Prostranství v Praze. Noc. — Chudý lid tu i tam rozložen. Z jednoho domu se vyhrne tlupa luzy, každý něco nese.

Sbor. Jíra.

*Allegro con fuoco.*

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The piano part is on the far left, with the Soprano voice above it and the Bass voice below. The vocal parts are written in soprano and bass clefs. The score is in common time, with various key signatures throughout. Dynamic markings include *pp*, *f*, *cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, and *f*. Performance instructions like *Rado.* and *Opona.* are also present. The vocal parts begin with *f pp* and transition through various dynamics and key changes, including a section where the piano plays a sustained note while the voices sing eighth-note patterns.

Sopr.

Alt.

Sbor.

Ten.

Bass.

Nechtě-li nám ve dne dá - ti, oč jsme snažně žá - li,

přišli jsme si pro-to vno - ci, sa-mi jsme si na - bra-li.

Ne - jsme ví - ce chu-di - na,

při šla na - še ho - di - na,

*při - šla na - še ho - di - na!*

*že - brá - ků už v Pra - ze*

*ff*

*ff*

*marcato assai*

*ne - ní,*

*že - brá - ků už v Pra - ze*

*ne - ní,*

*že - brá - ků už v Pra - ze*

*sf*

*sf*

*že - brá - ků už v Pra - ze*

*ne - ní;*

*že - brá - ků už v Pra - ze*

*ne - ní,*

*ne - ní;*

*že - brá - ků už v Pra - ze*

*ne - ní,*

p

ne - ní,      jsme si rov.ni chlap i  
že brá - ků už ne - ní,

p

P. \*

Na - sta - lo nám, na - sta - lo  
pán!

Na - sta - lo nám, na - sta - lo nám  
Na - sta - lo nám, na - sta - lo nám

nám

po - sví - ce - ní, po - sví - ce - ní, stej - ný všem bud' po - díl

po - díl

sf      sf      po - díl

dán na sta.lo nám, na sta.lo nám po.sví - ce.  
 dán na sta.lo nám, na sta.lo nám po.sví - ce.  
 dán na sta.lo nám ff po.sví - ce.  
  
 sf sf sf sf ff  
  
 ní, po.sví - ce ní, stej. ný všem bud, stej - ný všem bud po.dil  
 ní, po.sví - ce ní, stej. ný všem bud, stej - ný všem bud po.dil  
 ní,  
  
 sf sf sf sf  
  
 dán, po.dil dán!  
  
 sf sf sf sf  
 sf sf sf sf  
 sf sf sf sf  
  
 Red.  
  
 sf sf sf sf  
 sf sf sf sf  
 sf sf sf sf

## Listesso tempo.

Jíra. (vystoupí)

Do - bře, chátro, do - bře tak, do - bře, chátro, do - bře tak! Ve - sel - te se,  
Listesso tempo.

*sf*

Jr.

zpi - vej - te, na zí - třek nic ne -dbej - te, ve -sel - te se, zpi - vej - te,

Jr.

na zí - třek nic ne -dbej - te, na zí - třek nic ne -dbej - te,

Jr.

te, nic ne -dbej - te, nic ne -dbej - te!

*molto rit.*

*f*

*cresc.*

*f*

*sf*

Jíra.

Budeť jich, než při - jde rá - no,

mno - ho,

Jr.

mno - ho, mno - ho z nás už po - cho - vá - no.

*poco ritard.*

Jr.

*a tempo*

Pro - tož pos - led - ní svou chvíli u - žij kaž - dy s do - brou pí - li! Nač to smutné  
*a tempo*

Jr.

bě - do - vá - ní, nejsmet' ještě ztrace - ni, nejsmet', nejsmet',  
*poco cresc.*

Jr.

nejsmet' ještě ztrace - ni. Po - kud mají vel - cí pá - ni, po - tud máme ta - ké my.  
*cresc.*  
*cresc.*

Jr. po - tud má - me my, má - me my, ta-ké má - me

Jr. my.

Sbor. Po-kud mají vel-cí pá-ni, po-tud máme ta-ké my, po-tud má - me

my, ta-ké má .. me my, potud má.. me ta-ké my!

Jíra. Cojsem sebral,  
espressivo to si vem - te,

Jr.

jájsemse už na - pil\_ dost. Vě - ru, na - ši - neckam vkro - čí,

Jr.

hla - do - vý tam vpad - ne - host. U - ze - ni - ny, ví - na, medu, vše - ho, vše - ho,

vše - ho, vše - ho nazbyt\*) mě - h tam rit. a piacere a tempo  
Nač tu má - me a tempo

Jr.

hla - do - vě - ti jed - nou at' je do - bře nám.

Sbor.

A - no, a - no, a - no, a - no,

\*N: všeho nazbyt tam měl.  
Nevíš proč bychom tu marně před domem hladověli.

p

a - no, nač tu hla - do - vě - ti, jed - nou at' je do - bře nám, a - no, nač tu

f

hla - do - vě - ti, jed - nou at' je do - bře nám!

ff

8.....

ff

8.....

riten.

Lento.

Jíra.

Bra - ni.bor už vy.krad chrá - - my a pa - lá - ce

Lento.

f

Jr.

českých pá - nů, ne - zbý - vá nám nic ji né -

Tempo I.

Jr.

ho, než za - kle - pat, než za - kle - pat u mě - štā - nů.

Tempo I.

cresc.

Jr.

Po-kud pá - ni Va - cin - gro - vě, Tausendmark a Velflo - vi - ci bu - dou pe - če -

piùf

poco largamente

Jr.

ni mít v pe - ci a dost gro - šů ve trů - hli - ci, u - či - ní - me, ja - ko či - ní

f

Jr. *ff riten.* a tempo  
 Bra-ni-bor-ský slav-ný kní - že! Vě-ru, kde brát mo-hou ji - ni,  
*ff riten.* a tempo  
 můžem i my lá-mat mří-že, můžem i my, můžem i my, můžem lá-mat  
**Sbor.** Vě-ru, vě-ru, vě-ru,  
*pius*  
 mří - že.  
 vě-ru, Vě-ru kde brát mo-hou ji - ni, můžem i my lámat mříže,

Jr.

Po - kud ma - jí vel - cí pá - ni,

můžem i my, můžem i my la - mát mříže. Po - kud ma - jí vel - cí pá - ni,

sf sf sf.

Jr. po - tud máme ta - ké my, po - tud má - me my, po - tud má - me

po - tud máme ta - ké my, po - tud má - me my, po - tud má - me

sf sf sf.

Jr. my, potud máme ta - ké, ta - ké my.

sf rit. ff rit. ff

my, potud máme ta - ké, ta - ké my.

sf rit. ff

trem.

H.M. 37.

## Balet.

L'istesso tempo.

Od ♦ až ♦ může se opakovat dle potřeby.

Segue Coda.

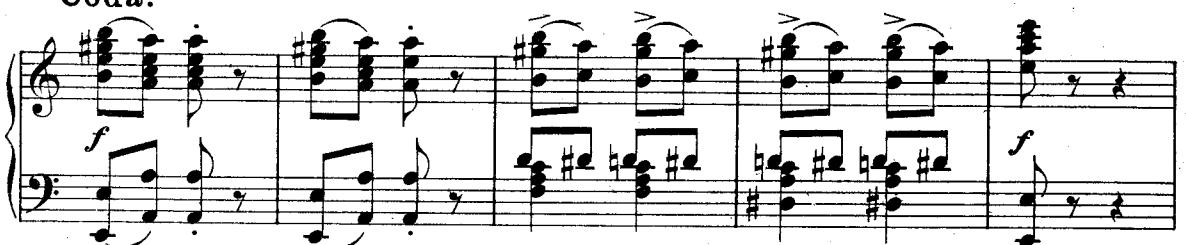
Musical score for two staves (Treble and Bass) in G major, Common Time. The score is divided into six systems by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 8 are placed above the staves at various points. Articulation marks include V, p, and f.

- System 1:** Treble staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs with a sharp. Bass staff: eighth-note pairs.
- System 2:** Treble staff: eighth-note pairs with a sharp. Bass staff: eighth-note pairs.
- System 3:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs.
- System 4:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs.
- System 5:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs.
- System 6:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs.



I. díl da Capo al Segno ♪ seg Coda.

Coda.





Più mosso.



Moderato.



## Výjev 8.

Maestoso.

Sbor.

Tenori.

*f*

U-ho-di-la na-se ho-di-na, o-te-vře-ly se brá-ny,

Bassi.

*c*

*c*

Maestoso.

pra-žká se zbu-di-la chu-di-na — a za-hra-je si na pá-ny!

Più moto.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Nemeškejme, kde co najdem, po-bí-rejme, nemeškejme, nemeškejme, nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, po-bí-rejme, nemeškejme, nemeškejme,

Più moto.

\*) N: potírejme.

*mf*

Nemeškejme,  
kde co najdem, pobi\_rejme,

kde co najdem, pobi\_rejme,  
nemeškejme, nemeškejme,

kde co najdem, pobi\_rejme,  
nemeškejme, nemeškejme,

kde co najdem, pobi\_rejme,  
nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, pobi\_rejme,

*ff*

nemeškejme,  
po\_bí\_rejme,

nemeškejme,  
po\_bí\_rejme,

nemeškejme,  
po\_bí\_rejme,

nemeškejme,  
po\_bí\_rejme,

*cresc.*

nemeškejme, po\_bí\_rejme,  
*cresc.*

nemeškejme, po\_bí\_rejme,

kde co najdem, pobi\_rejme,

kde co najdem, pobi\_rejme, kde co najdem, pobi\_rejme, po - bí - rej - me,

ff

u - ho - di la na - še ho - di na, o - te vře ly se  
 nemeškejme, po bi rejme, u - ho - di la na - še ho - di na, o - te vře ly se brá ny,  
 u - ho - di la na - še ho - di na, o - te vře ly se  
 u - ho - di la na - še ho - di na, o - te vře ly se

brá ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di na  
 nemeškejme, po bi rejme, pražská se zbu - di - la chudi - na a zahra - je a za - hra -  
 brá ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di na  
 brá ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di na

*più cresc.*

a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na  
 je a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na  
 a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na  
 a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na *ritard.*

a tempo  
Jíra.

Stúj-te! Stúj-te! Ještě se tu poradíme, jak se o tu krásnou Prahu

pá - ny!

pá - ny!

pá - ny!

pá - ny!

a tempo



rallent.

Con fuoco.

Jr. roz - dě lí - me.

Ne - spo - ko - jí - me se

Ne - spo - ko - jí - me se

Ne - spo - ko - jí - me se s má - - lem,

Ne - spo - ko - jí - me se s má - - lem,

ritard.

Con fuoco.

(Jeden ze sboru.) *risoluto*

*síf*

A . no, Jí - ro, bud'

s má - lem,  
*síf* ty bud' za.tím naším krá - lem!

s má - lem,  
ty bud' za.tím naším krá - lem!

ty bud' za.tím naším krá - lem!  
*síf*

ty bud' za.tím naším krá - lem!

*síf*

*síf* *síf*

*rit.*

krá . - lem že . brá - - ků! Mís.to ko.ru.ny mo . šnu mu

*rit.*

*síf* *p*

*cresc.*

dá . me, místo že . zla že . bráckou hůl; u . li . ce je . ho je pa .

*cresc.*

T.

lá - cem, tvr - dý ká - men krá - lov - ský stůl!

Jíra.

Tak mi že.zlo a ko - ru.nu

Jr.

dej - te a poslu - šenství pří - sa - hej - - - te!

*cresc.*

*pìù f.*

Ř. \* Ř. \* Ř. \* Ř. \* Ř.

Sbor.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Nemeškejme, po - bí - rejme!

Nemeškejme,

nemeškejme, po - bí - rejme!

nemeškejme, po - bí - rejme!

Nemeškejme, po - bí - rejme, po - bí - rej - me,

Ř. \*

## Jíra.

U - ho - di la na - še ho - di na, o - tevře ly se  
 U - ho - di la na - še ho - di na, o - tevře ly se  
 nemeškejme, po.bí.rejme. U - ho - di la na - še ho - di na, o - tevře ly se brá - ny,  
 U - ho - di la na - še ho - di na, o - tevře ly se  
 nemeškejme, po.bí.rejme. U - ho - di la na - še ho - di na, o - tevře ly se brá - ny,

*ff con somma la forza*

Jr. brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chudi - na  
 brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chudi - na  
 nemeškejme, po.bí.rejme. Pražská se zbu - di - la chudi - na a zahra - je a zahra -  
 brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chudi - na  
 nemeškejme, po.bí.rejme. Pražská se zbu - di - la chudi - na a zahra - je a zahra -

*cresc.*

Jr. a zahra - je a zahra - je a zahra - je si na pá - - - ny, na  
*cresc.* a zahra - je a zahra - je a zahra - je si na pá - - - ny, na  
*cresc.* je a zahra - je a zahra - je a zahra - je si na pá - - - ny, na  
*cresc.* a zahra - je a zahra - je a zahra - je si na pá - - - ny, na  
je a zahra - je a zahra - je a zahra - je si na pá - - - ny, na  
*cresc.*

*Reed.* \* *Reed.* \*

*sempre cresc.*

Jr. pá - - - - ny, na pá - - ny, na pá - - - -  
pá - - - - ny, na pá - - ny, na pá - - - -  
pá - - - - ny, na pá - - ny, na pá - - - -  
pá - - - - ny, na pá - - ny, na pá - - - -  
pá - - - - ny, na pá - - ny, na pá - - - -  
pá - - - - ny, na pá - - ny, na pá - - - -

*sempre cresc.*

*Reed.* \* *Reed.* \* *Reed.* \*

Jr.

ny, na pá - - ny, na pá - -

ny, na pá - - ny, na pá - -

ny, na pá - - ny, na pá - -

ny, na pá - - ny, na pá - -

ny, na pá - - ny, na pá - -

ny, na pá - - ny, na pá - -

8...:

fff

R. &.

Jr.

ny, za.hra.je si, za.hra.je si na pá - - ny!

ny, za.hra.je si, za.hra.je si na pá - - ny!

ny, za.hra.je si, za.hra.je si na pá - - ny!

ny, za.hra.je si, za.hra.je si na pá - - ny!

ny, za.hra.je si, za.hra.je si na pá - - ny!

ny, za.hra.je si, za.hra.je si na pá - - ny!

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

Výjev 9.  
Ludiš. Předešlí.

Allegro agitato.



Recit.

Ludiš (přikvapí).



\* N: a vedte jé v nebezpečenství.

Jíra.

*p rit.*

Sbor.  
Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Zdáš se bý.ti  
Kdo jsi? \*Co ve.de tě sem k nám?  
Kdo jsi? Co ve.de tě sem k nám?  
Kdo jsi? Kdo jsi? Co ve.de tě sem k nám?  
Kdo jsi? Kdo jsi? Co ve.de tě sem k nám?

Più Andante, quasi Allegretto. (ironickým tonem)

Jr. panská dee - ra. Kde jsou tvo.ji zá.let - ní - ei,  
Più Andante, quasi Allegretto.

Jr. mladí pá - ni, bohá .čové, hezkých di .vek o .chran - co .vé? Což tvo.ji

\*) N: Co se přihodilo?

## Ludiše.

Jr. milov. ní. ci tě ne. u.brá. ni. li? Pro bůh prosím vás, neme.

## Maestoso.

L. škej. te! Jsem dce. ra Vol. fra. ma Ol. bra. mo. vi. ce, tam.

Maestoso.

L. tam. hle, sestry mé'vrukou Braniborů, jež vede Tausendmark. Vrazte na

accel.

## Più mosso.

L. ně, vrazte na ně, osvobod' te nás!

Sbor.

Pojd'me, pojd'me, po.mozme, po.mozme!

accel.

## Più mosso.

Jíra. *sempre f*

Blá - zni, kde máte me - če? \* Či chcete odvážit se holou rukou se - če?

*sempre con forza ed energia*

Jr. Stúj - - te ti - še! Já, váš král a pán

*sempre con forza ed energia* *simile*  
*legato*

Rwd. \* Rwd.

Jr. po - rou - čím vám, stúj - - - te

Jr. ti - še, já to s tě - mi chla - py

Jr. vy - - - je - dnám!

\*) N: Či s holýma rukama dáte se do seče?

## Výjev 10.

Tausendmark, za ním braniborští vojáci, Vlčenka a Děčana v jejich středu.  
Předešlí.

Lento.

Musical score for Tausendmark's entrance. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. It features dynamic markings *sf* and *pp*. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 2/4 time. The music begins with a forte dynamic followed by a piano dynamic, creating a sense of tension and surprise.

Tausendmark. (s vytaseným mečem.)

Musical score for Tausendmark's entrance with lyrics. The score continues from the previous section. The top staff shows a sustained note followed by a melodic line. The bottom staff shows harmonic support. The lyrics "Ha," are written above the notes.

*più cresc.*

Musical score for Tausendmark's entrance with lyrics continued. The top staff shows a melodic line with dynamic markings *mf* and *p*. The bottom staff shows harmonic support. The lyrics "mar-ný ú - těk tvůj! Ty — mi ne - u - jdeš, Ludi - še," are written below the notes.

Jíra. (předstoupí.)

Musical score for Jíra's entrance. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Zvol - víc, \*zá - vo - ry byť nebes měl bych klát, brá - ny byť pekel stavě - ly se vstříč!" are written below the notes.

<sup>\*</sup>) N: kdybych měl prorazit nebesa,  
kdyby mně peklo stavělo se vstříč

Jr.

Jr.

Děčana.

Vlčenka.

Dě.

Sbor.

\*N: Násila.

Vlčenka.

*cresc.*

smi - luj se nad ná - mi, Bo - že, za - hy-nou - ti

Ludiše.

*p.*

Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - luj se nad  
ne - dej nám!

Vk.

*p.*

Ná - si - lí se dě - je vám!

*cresc.*

ná - mi, Bo - že, za - hy-nou - ti ne - dej nám!

Vk.

*cresc.*

Ná - si - lí se

Vk.

dě - je nám!

Děčana.

Ná - si - lí se dě - je nám!

Tausendmark.

Ha! mar - ný

Ná - si - lí se dě - je vám!

Ludiše.

Smi - - - luj se, Bo -

Vk.

Smi - - - luj se, Bo -

Dě.

Smi - - - luj se, Bo -

T.

ú - těk tvůj. Ty mi ne - u - jdeš, Ludi - še,

L. - - - - - že!  
 Vč. - - - - - že!  
 Dč. - - - - - Jíra. - - - - - že!  
 T. Zvol - - - - - na, víc; zá - - - - - vo - - - - - ry byf ne - - - - - bes měl bych klát, brá - - - - - ny byf pe - - - - - kel

L. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - - - luj se nad  
 Vč. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - - - luj se nad  
 Dč. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - - - luj se nad  
 Jr. zvol - - - - - na, pa - - - - - ná - - - - - čku! My - - - - - jsme tu  
 T. stavě . ly se vstříc. Setnik. Ty ne - - - - - ujdeš!  

\*) Tu lu.zu.jen roz - raz - te,  
 Ná - si - lí se dě - je vám! Prá - - - - - te.lé,

\*) I.: Rozrazte tu luzinu! N: Rozrazte tu luzu!

L. *cresc.* na . . . mi, Bo . že, za . . . hy.nou . ti, za . . . hy.nou . ti

Vk. *cresc.* na . . . mi, Bo . že, za . . . hy.nou . ti, za . . . hy.nou . ti

Dč. *cresc.* na . . . mi, Bo . že, za . . . hy.nou . ti, za . . . hy.nou . ti

Jr. *cresc.* pá . . . ni,zvolna,pa . ná . . . čku,my jsme tu pá . . . ni,my jsme tu

T. mar.ný ú.těk tvůj! marný útěk tvůj.

S. Tu lu.zu jen roz.raz.te, a ty ženské pryč odved . te!

při . . . spěj . te, při . . . spěj . te, při . . .

*cresc.*

L. ne - - dej nám! Smi . luj se nad

Vk. ne - - dej nám! Smi . luj se nad

Dě. ne - - dej nám! Smi . luj se nad

Jr. pá - - ni, zvolna, pa - ná - čku, my jsme tu pá - ni,

T. Zá - vo - ry byť ne . bes měl bych klát, byť

S. a ty ženské pryč od . ved' - te!

spěj - - te! Smi . luj se

p cresc.

L. *ff.*  
 ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

Vk. *ff.*  
 ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

Dě. *ff.*  
 ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

Jr. *ff.*  
 a tahle pan - na pa - tří, pa - tří ted' nám,

T. *ff.*  
 brá - ny pe - kel stáv - ly se vstříc, ty mi ne - u - jdeš! Mar - ný ú - těk, ne - u -

S. *ff.*  
 a ty žen - ské pryč - od - ved' - - - te.

*\*) nad ná - mi, Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti nám!*

*ff.* *cresc.*

L. *ff* Bo - že, nedej za - hy - nou - ti nám, smiluj se!

Vk. *ff* Bo - že, smiluj se rit. nad ná - mi,

Dč. *ff* Smiluj se nad ná - mi, smiluj se, rit.

Jr. *ff* my jsmetu pá - ni, pá - nil

T. *ff* jdeš mi, ba mar - ný ú - těk, mně ne - u - jdeš! Mar - ný rit.

S. *ff* pryč od.ved - te! Jen tu lu zu rozrazte a ty žen - ské. pryč od.ved - te, rit.

Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti nám,

*ff*

rit. p

*poco largamento*

L. Bo - že, bo - že, smi - luj se nad ná - .

Vk. Bo - že, bo - že, smi - luj se nad ná - .

Dč. smi - luj se nad ná - mi, smi - luj se nad ná - mi, se nad ná - .

Jr. Zvol - na, pa - ná - čku, zvol - na, zvol - na, pa - ná - .

T. ú - těk, ne - u - jdeš mi, mar - ný tvůj

S. a ty žen - ské pryč od - ved - .

*poco largamento*

Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti

*poco largamento*

L. - mi!

Vk. - mi!

Dě. - mi!

Jr. čku! Co za ni dá - te?

T. ú - těk, ty mi ne - u - jdeš!

S. - te!

nám!

Tausendmark.

Allegro.

T. Rá - nu mečem do tvé hlavy, po - bě - hlí - ku! Hned — ji vy-dej.

Allegro.

T. *cresc.*

te, sic při - sa-hám, že ni je-dí-né hoz-vás na ži - vu ne - ne - .

T. *ff* *sempre ff*.

chám! Znaš mne, jsem Tau - send.

T. *ff* *sempre ff*

mark,\*) a ne - mlu - vím s lu - - - - - zou, le - da kdy tře - ba jest ji

T. na - plnit hrú - - - - - zou!

Sbor. *ff* My nejsme lu - za, My jsme

My nejsme lu - za, *f* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

\**N*: nemluvívání sluzob, ledy potřebí naplnit ji hrůzou.

Zvolna, pa - náčku, nežertuj

lid! Od - vo - lej! Od - vo - lej, od - vo - lej!

R. o.

## Moderato.

svichřicí, at nestrhnět i hlavy pudlic!

Promluvme spo - lu ro - zumně.

## Moderato.

(Přistoupí k němu blíže,  
přidušeným hlasem.) *mezza voce*

Kams dal o či? Jest nás přiliš mnoho. Hod' ně - ko.lik jen

stříbrných a uhospo - da - říš kr - ve!

Co nám po té pan - ně? My jdeme po vý -

dělku, my jdem po vý-děl-ku, \*) ji-nak nám vše jedno.

přiskočiv od zadu obemkne ho a mrští jím mezi žebráky, až mu odlétne meč.

Jíra jej zdvihne)

(Braniborů přikvapí,  
Jíra s napráženým mečem.)

(Varnemann a jiná část Braniborů odvleče ve zmatku dívky.)

Kdo zvás prvý se při-blí-zí, to-ho sko-lí ruka má!

Presto.

*Ludišé.*

*R. ad.*

Po-mozte! Po-mozte!

*Vlčenka.*

Po-mozte! Po-mozte!

Děčana.

Po-mozte! Po-mozte!

Presto.

*sempre marcatissimo*

\*) N: díle nám po ničem.

## Finale.

## Výjev 11.

Volfram, Junoš a Oldřich. Stráž. Předeškí.

L'istesso tempo.

Junoš.

*ff**ff*

Zpát - ky, lu - zo!

Zpát -

Oldřich.

*ff**ff*

Volfram.

Zpát - ky, lu - zo!

Zpát -

*ff**ff*

Zpát - ky, lu - zo!

Zpát -

L'istesso tempo.

8.....

*fff*

8.....

*fff**longa Pausa.*

Jn. ky, voj - sko!

O. ky, voj - sko!

Vr. ky, voj - sko! Grave.

Což má Praha být krvavým

*longa Pausa.*

Vr. mořem? Ve jmenu práva po - koj vo - lá - me!

Jn.

O.

Vr.

Piano

Ve jmenu prá - - va, po - koj volá - - me!

Ve jmenu prá - - va, po - koj volá - - me!

Ve jmenu prá - - va, po - koj volá - - me!

## Tausendmark.

Ah! pane Ol-brame, ta-hle lu - za u-ne-sla dce-ry tvé, potkal jsem se

## Allegro molto.

(Tausendmark skočí mezi stráž.)

T.

s ní, a chtěl jsem os - vo - bo - dit je.

Lid.

Lháři, ha - ne - bní - ku!

(cheče se naň vrhnout)

## Allegro molto.

Jíra.

Ne-věr mu, pa-ne!

On lou-pe-

žil,

ne my.

Più Andante.

Oldřich.

Volfram.

*p sotto voce*

Ha, co-to di? Což pak ší-li?

Jak že, ja-ké dce-ry?

Lid.

\*) Ha, co-to di? Což pak ší-li?

Più Andante.

Tausendmark.

Pravda jest to, Ol-brame, o-ny dívky, jež vsvé mo-ci měl, by-ly tři deery

\*) N: Co to mluví? On je blázen!

*f* *b*

T. tvé!  
Lid.

Lhá - ří! Ty's — je měl v mo - ci své.

Volfram.

*con dolore espress.**rallent.*

Jak, mé dcery? mo - je dít - ky! A kde jsou? kde jsou mé dee - ry?

*Più mosso.**dim.**Più mosso.*

Tausendmark.

\*) Než přišel

Ha! kde jsou, ha! kde jsou?

Lid.

Ha! kde jsou, ha! kde jsou, ha! kde jsou, ha! kde jsou?

Ha! kde jsou? ha! kde jsou? *ff**molto cresc.*

T. *jsi, od-tr-hla se jed-na tlu-pa té-to lu-zы\_* od-vlé-kla

T. *jé!* Volfram. (Ukáze na Jiru.) *risol.* Chopte se to ho pa dou-

Vr. *chat* Tausend-mar-ku, ty's je o - chrá .

Vr. *nil,* skon - číž ú - lo-hu svou! Lento.

Tausendmark. Allegro. (K Jíroví)

Vr. *cresc.* Navrať mi meč! Allegro.

## Allegro.

Jíra.

Máš - li\* chut' jen pust' se v seč! Ne - ni haneb - ní - ka v Pra - ze, jenž by

The musical score consists of two staves. The top staff is for Jíra, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics "Máš - li\* chut' jen pust' se v seč!" are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing harmonic changes and bass notes. The dynamic is marked "sf".

Jr. to - bě rovnal se, a le za - platis to dra - ze.

The musical score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the melody with the lyrics "to - bě rovnal se, a le za - platis to dra - ze.". The bottom staff shows harmonic changes and bass notes. Dynamics include "sf" and "cresc.". The tempo is indicated as "R.ω.".

(Chez jej probodnout. Oldřich a Junoš mu zachytí ruce a vyrvou mu meč. Braniboli ho obstoupí.)

The musical score consists of two staves. The top staff shows a dynamic change to "ff". The bottom staff shows harmonic changes and bass notes. The tempo is indicated as "R.ω.".

The musical score consists of two staves. The top staff shows dynamics "sf" and "ff". The bottom staff shows harmonic changes and bass notes. The tempo is indicated as "R.ω.".

## Allegro con fuoco.

Jíra. *ff*

Nu - že, li - de praž - ský ty jsi svědkem bez - prá - ví,

The musical score consists of two staves. The top staff is for Jíra, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics "Nu - že, li - de praž - ský ty jsi svědkem bez - prá - ví," are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing harmonic changes and bass notes. The dynamic is marked "*ff*".

## Allegro con fuoco.

The musical score consists of two staves. The top staff shows a dynamic change to "ff". The bottom staff shows harmonic changes and bass notes. The tempo is indicated as "R.ω.".

\*) N: chutě, pust

Jr. pojd - te se mnou všichni, kdož jste při

Jr. mně! Do - kaž - te před soudem; kde jest

*Sbor.*

Všichni te - be vy - pro - vo - dí - me, nad tvou hlavou po - bdí - me

Jr. pra - vda, kde jest pra -

*Tausendmark.*

Při sa - hám, že ni je - di - né - ho z vás na ži - vě ne - ne -

*Volfram.*

Ach mé dít - ky! Kde jsou dee - ry

Všich - ni te - be vy - pro - vo - dí -

H M. 37.

*R. W.* *R. ed.*

Jr. vda. Junos> Za kaž-dou krů-pěj kr - ve pro li - té za - pla - tí je - den  
T. chám, za kaž-dou krů-pěj kr - ve pro li - té za - pla - tí je - den  
Oldřich. Za kaž-dou krů-pěj kr - ve pro li - té za - pla - tí je - den  
Vr. mé! Za kaž-dou krů-pěj kr - ve pro li - té za - pla - tí je - den  
me.

Jr. Pojd'te se mnou vši - chni, kdož při mně jste,  
Jn. z vás svým ží - vo - tem, za - pla - tí je - den  
T. z vás svým ží - vo - tem, Ni - je - di - né - ho, ni je - di - né -  
O. z vás svým ží - vo - tem, za - pla - tí je - den  
Vr. z vás svým ží - vo - tem, za - pla - tí je - den  
Bě - da Pra - ze! Bě - da Pra -

H.M.37.

Jr. >> >> >>  
 dokaž - te před sou - - - dem, kde pravda jest, kde pravda jest, kde pravda  
 Jn. > - - - -  
 z vás, je - den z vás svým ži - vo. tem, svým ži - votem, svým ži - vo.  
 T. ho, ni je - di - né - ho na ži - vě, na ži - vě, na ži -  
 O. z vás, je - den z vás svým ži - vo. tem, svým ži - vo. tem, svým ži - vo.  
 Vr. z vás, je - den z vás svým ži - vo. tem, svým ži - vo. tem, svým ži - vo.  
 ze! Bě - da Pra - - - - ze! Bě - da vám! bě - da vám! bě - da  
 Jr. >> >> >>  
 jest, dokaž - te před soudem, kde pravda jest, dokaž -  
 Jn. > - - - -  
 tem, za - plati svým ži - vo. tem je - den z vás, za - plati  
 T. vě, na ži - vě ne - nechám ne - nechám, na ži -  
 O. tem, za - plati svým ži - vo. tem je - den z vás, za - plati  
 Vr. tem, za - plati svým ži - vo. tem je - den z vás, za - plati  
 vám, u - křivdí te - li je - mu, bě - da vám, u - křivdí  
 U. B. 37.

*con tutta la forza*

Jr. te před soudem, kde pravda jest, do - kaž - te,  
 Jn. svým ži - vo - tem je - den z vás, za každou krůpěj kr - ve  
 T. vě ne - nechám, ne - nechám, ni je - di - né ho z vás na  
 O. svým ži - vo - tem je - den z vás, za každou krůpěj kr - ve  
 Vr. svým ži - vo - tem je - den z vás, za každou krůpěj kr - ve  
 te - li - je - mu, bě - da vám, u - křiv - dí -  
 con tutta la forza

Jr. kde jest pra - vda, do - - - kaž -  
 Jn. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,  
 T. ži - vě ne - nechám, ne - nechám, pří - - - sa - hám,  
 O. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,  
 Vr. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,  
 te - - li - je - mu, bě - - da  
 con tutta la forza

Jr. te, do - kaž - te, kde jest pra - vda,  
Jn. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - plá - tí je - den z vás svým ži - vo  
T. ni je - di - né ho z vás na ži - vě ne - ne - chám ne - nechám při - sa -  
O. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - plá - tí je - den z vás svým ži - vo  
Vr. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - plá - tí je - den z vás svým ži - vo  
vám, u - křiv - dí - te - li je - mu,

R. M. 37.

\*

Jr. do - - kaž - te! do - kaž - te, do - kaž - te, do - kaž - te,  
Jn. tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,  
T. hám! pří - sa - hám, pří - sa - hám, pří - sa - hám,  
O. tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,  
Vr. tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,  
bě - - da vám, bě - da vám, bě - da vám, bě - da vám,

Jr. *do - kaž - te!*  
Jn. *ží - vo - tem!*  
T. *prí - sa - hám!*  
O. *ží - vo - tem!*  
Vr. *ží - vo - tem!*  
**bě - da vám!**

Opona.

## Jednání II.

### Výjev 1.

Venku na návsi. Lid veský. Každý má nějaký vak, jako na cestě. Starý kmet. Sbor lidu.

Grave.

The musical score consists of five systems of music for two staves (treble and bass). The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features a dynamic marking 'p' and the instruction 'Con duolo'. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time, with a dynamic 'p'. The third system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time, with a dynamic 'pp' and the instruction 'dimin.'. The fourth system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time, with a dynamic 'p' and the instruction 'Con duolo'. The fifth system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time, with a dynamic 'pp' and the instruction '(Opona se zdvihne)'.

100 Lento sostenuto.

Kmet.

*mf*

Rozluč-te se s do-mo-vem!

Kdož ví,

Lento sostenuto.

*mf*

zda-li z nás kdo ví ce \*sl-ze-né schladí lí-ce v stu-dán-kách své ot-či-ny!

*mf*  
Nechť ci-zá-ci slaví ple-sy na hrobech a zří-ce-ni-

nách! My se u-te-če-me vle-sy, u-kryjem se na pusti-nách, skrý-še

taj-né na-jde-me si, by nás chránil hvoz-dů stín před lou-pe-ží Brani-

K. bo-ru!

Ženský. *f*

Sbor. Bě - da nám! Bě - da nám! Ó! kéz mi - lo - srd - ný

Mužský. *f*

Bůh nad ná - mi se smi - lu - je!

Kmet.

Jestli Bůh nám ne-po - mů - že\* na vždycky jsme ztrace - ni, vší na - dě - je

K. zba - ve - ni! Po - prosme ho! Cestu na - ši ne - ji - stou nechť po - žeh - ná,

\*) N: takž jsme na vždy ztraceni.

cresc.

K. necht' nás střeží před hrozí-cí zá - hu.bou! Po.prosme ho,

cresc.

K. k nebes vý.-ši vy.-še.me mo - dlitbu svou! (poklekne; ostatní též.)

## Choral.

Andante.

K. Pa - ne, vpra.chu se klo.ní - me.

Andante.

K. O mi - lo.sr.denství tě pro.sí.

Pa - ne, vpra.chu se klo.ní - me.  
marc.

K. me. Od - vrat' od nás války

*Cant. firm.* O mi - lo - sr - denství tě pro - sí - me.

*più f marc.*

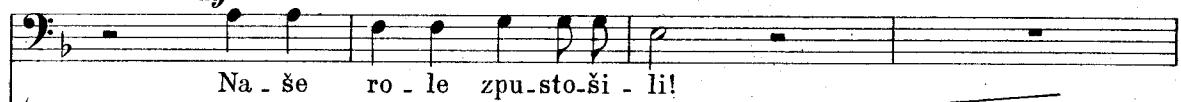
K. hrú - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - - zy!

*f* Od-vrat'

Od-vrat' od

od nás války hrú - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - -

nás války hrú - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - -

Kmet. *mf*

zy!

Na - še ro - le zpu - sto - ši -

*poco marcato**poco a poco cresc.*

li.

Na - še chy - še nám

*poco a poco cresc.**più f*

spá - li - li!

Naše dít - ky nám

*sempre cresc.*

K. *più f.*

Mlá-dež<sup>\*)</sup> ot - či-ně zci - zi-li!

vraž - di - li! Mlá-dež ot - či-ně

Na - ši krás - nou če - skou zem u - kru -

zci - zi-li!

*ff*  *marcato*

ten - stvím po - hu-bi - li, a ten slav - ný če - ský

<sup>\*)</sup>N: vlasti odcizili.

K. ná - - rod zo - tro - či - li, zo - tro - či - li!

K. a ten  
Na - ši krás - nou če - skou zem u - kru - ten-stvím po - hu - bi - li, a ten

K. slav - ný če - ský ná - - rod zo - tro - či - li, a slav - ný če - ský  
slav - ný če - ský ná - - rod zo - tro - či - li, a slav - ný če - ský

con 8va

K. *sf*

ná - rod zo - tro - či - li, zo - tro - či -

*dim.*

ná - rod zo - tro - či - li, zo - tro - či -

*dim.*

*p*

*f*

*con 8va*

K. *pp*

li!

*oo*

li!

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

K. *pp*

Più lento.

Pa - ne, vprachu se klo - ní - me! —

*pp*

Pa - ne, vprachu se klo - ní - me! —

(Všickni vstanou.)

Più lento.

*pp*

Allegro poco a poco vivace.

Kmet.

*molto cresc. accel.*

*più f*

Presto.

*ff*

Sbor.

U - - tí - kej - te, u - tí - kej - te, kdož kam mů - že!

Presto.

*ff*

R. o.

Zle je, zle je, zle, Bra - ni - bo - ři zde!

Zle je,

zle je, zle, Bra - ni - bo - ři zde!

*ff**ff*

zle je, zle, Bra - ni - bo - ři zde!

*ff*

zle, Bra - ni - bo - ři zde!

## Výjev 2.

Tlupa Braniborů, v čele setník. Mezi žoldnéři též dcery Olbramovy. Předešli.

Moderato quasi marcia.

**Setník.**

Stůj - te! A ni na krok dále!

Mar - ně u - tí -

*dim.*

R. *\* R.*

S.

ká - te a vše, co má - te, od - ná - sí - te, ši - ba - lo - vé!

*f*

*R.* *\**

S.

Prázd - né boudy nám ne-chá - te Sem ty vaky! Chleba,

*p*

*R.* *\* R.* *\**

S.

ví - na, ma - sa, vše - ho, co kde má - - - te, sie ty va - še ba -

*tr*

*tr*

*tr*

S.

rá - ky vy - pá - lí - me a do o . hně ja - ko dře - va

## Lento pesante.

S.

vás vhá - zí - me. (Vojíni vrhnou se na lid a seberou mu vaky.)

Kmet.

Za to va -še u - kru - tenství za - sá - hni

## Lento pesante.

K.

vás klet - ba bo - žil

Setník. *p, parlando*

## Tempo I.

Tu - pý, sta - rý blou - de! Kdybych ne - byl prá - vě v do - brém roz - po -

S. lo - ze - ní, dal bych ti kus že - le - za do hr . dla ku sně - de -

S. ni. Recit.

Klid' se, chystej ho - stinu pro můj

S. Allegro.

lid, Allegro. a pro tam ty žen - štiny pe - vný,

S. rit.

pra.vím pe - vný byt! (Stařec odejde s dívkami. Tu zazní v pozadí hlas trouby)

S. Vivace. Recit.

Ha, co to? Ja - kýs

Vivace.

(Trouba na jevišti.) pp

(Buben na jevišti.) pp

S. biřic při-chá - zí a<sup>\*</sup>pražská stráž ho pro-vá . zí!

*rit.* Vivace alla marcia.

S. \*\*\*)Což pak a - si on hlá - sit jde!

Vivace alla marcia.

*pp*

*più sf*

*cresc.* *f sf* *sf* *sf*

*sf cresc.* *sf* *sf*

*v* *ff* *sf* *sf* *ff* *v* *v* *Na jevišti.* *v* *v*

*Buben na jevišti.*

## Výjev 3.

Biřic vstoupí s několika vojáky, strubačem a bubeníkem. Otevře list a čte.

Moderato.

Biřic.

Rozkaz knížete Oty z Braniborů:

Moderato.

*parlando*

B. Na pro\_sbu sta\_vův českých u\_stan\_o\_ve\_no jest mnou a vy\_hlá\_seno bud'\_vša\_dy:

Ci\_zin\_co\_vé v Če\_chách ne\_u\_se\_dlí i ve\_ške\_ré vojsko bra\_ni\_bor\_ské

bě\_hem tří dnů o \_pu\_sti\_tí mu\_si če\_skou ze\_mi. Kdo na

*più f*

Lento.

čtvrtý den zde ještě bu\_de po\_stižen, na hr\_dle trestán bu\_de!

Lento.

## Allegro.

Musical score for the Allegro section. The score consists of two staves. The top staff uses a bass clef and has dynamic markings *p* and *cresc.*. The bottom staff uses a bass clef. The lyrics "(Lid se hrne radostně ku předu, a bířie v zadu zase odejde.)" are written below the notes.

(Lid se hrne radostně ku předu, a bířie v zadu zase odejde.)

Musical score for the Allegro section. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings *molto* and *cresc.*. The bottom staff uses a bass clef. The lyrics "R. R. \* R. R. \*" are written below the notes.

## Allegro con moto, ma non agitato.

Musical score for the Allegro con moto section. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings *f* and *s.* The lyrics "Spor. Slun - ko! Slun - ko! vra - do - sti se zjas - ni, zár - mut - ku," are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef.

## Allegro con moto, ma non agitato.

Musical score for the Allegro con moto section. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings *s.* The bottom staff uses a bass clef. The lyrics "R. R." are written below the notes.

Musical score for the Allegro con moto section. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings *v.* The lyrics "vy - has - nil!" and "Ko - nec, ko - nec" are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef.

Musical score for the Allegro con moto section. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings *s.* The bottom staff uses a bass clef. The lyrics "R. R." are written below the notes.

je vší po - ro by! Slun - ko! Slun - ko! vra - do - sti se

.....

zjas - ni! Zár - mut - ku, vsrd - ci vy - has - ni!

.....

Ko - nec, ko - nec, ko - nec je vší<sup>\*</sup> po - ro by, di - vé

.....

*più p*

pro - tr - hly se mra - ky, di - vé pro - tr -

*più p*

*più p* *p*

*cresc.*

hly se mra - ky, na - děj - ně \*své zdvih - něm'

*cresc.*

zra - ky kzá - řím no - vé svo - bo -

\*) N: zdvihněme.

dy! *f*

dy! *ff*

Slun. *ff*

*f* 8.

*Rwd.* *ff* *Rwd.*

- - ko, slun - - - - ko vra do stí se zjas - mi!

8. *sf*

vy - has . ni!

Zár . mut . ku vsrd . ci vy - has . nil Ko . nec,

8.

*cresc. più accel.*

ko - nec je vší po - ro - byl Na - děj - ně své

*sf**cresc. più accel.*

zdvih - něm' zra - ky k zá - - - - - řím no - vé

*f*

svo - bo - dy, na - děj - ně zdvih - ně - me zra - ky

*cresc.**cresc.*

k zá - - - - - rím no - vé svo - body,  
 k zá - - - - - rím no - vé svo - bo - dy!

Recit.

Setnik.

Molto vivace.

Jen sečkej-te! Ještě ne-já-sej-te! Do třetího dne po-slouchá-te

Molto vivace.

S. *sf*

*pesante*

mne! Po-kud má zde sto-jí no-ha, po-kud

S. mo-ji o-zbro-jen-ci dr-ží vás v že-lez-ném yěn-ci,

S. ne-do-volá-te se svobody ni u li-dí ni u

(Kmet se vráti zpět)

S. Bo-ha. Grave.

*p*

*dim.*

**Setník (ku kmetu).**

**Recit.**

A ty, starče, do Prahy se klid' po

*più p*

**Andante. dolce espress.**

s. Ol-bramu pri-ma-so-vi slid', rei mu: Je-ho hez-ké dce-ry Brani-

**Andante.**

borský důstojník hlí-dal a chránil, a-by zlé je ne-po-tka-lo,

**Allegro.**

**Recit.**

s. brá-nil. At'mi pošle tři sta

S. *f* kop za hlídá - ní a to hnéd, a to hnéd, sic od ve du je

(Odejde)

S. pryč vší rý svět a vyhledám kupce jin - - - de! *tr.*

*R.º. \** *R.º.* *R.º. \** *R.º. \** *R.º.*

*dim.* *Opona.*

*p* *più p* *R.º.* *R.º.*

*p f s*

## Výjev 4.

Síň soudní v Praze Předsedící. Hlava soudu Volfram.  
Před soudem Jíra a Tausendmark.

Largo con gravità.

The musical score is composed of six systems of music for piano, featuring two staves (treble and bass) per system. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as Largo con gravità. The score includes various dynamic markings: ff, sf, p, più p, dim., pp, f, sf, pesante, pp, espress., cresc., sf, sf, sf, sf, sf, dim., and a final section labeled Opona. with a dynamic of dim.

Volfram.

Recit.

*mf con gravità*

Ža\_lo\_bní\_ku! Ja\_kými svědky slova svá do\_kázeš?

pp  
Recit.  
Tausendmark.

a tempo

Set\_ník Bra\_niborský Var\_nemann s ce\_lou svou set\_ni\_nou byl pří\_tomen.

Moderato.

Tausendmark.

Volfram.

Kde je setník Varnemann? Kdož to ví?

Marně jsem se posud

T. sna\_žil, bych se ho do - pí - dil, a le dou\_fám, že se k soudu

T. do\_staví. Ne\_bu\_de\_li vů\_bec možno na\_jít jej, dou\_fám, že

T. syn Tausendmar-ků v Pra-ze \*ta-ké dů-vě-re se tě-sí, a-by

T. soud mu vě-řil ví-ce nežli tomu po-běhlí-ko-vi! Jíra. Recit. A ten po-bě-hlík

Jr. — zas mí-ní, že, je-li soud ten-to spravedli-vý, ne-u-vě-ří loupe-žní-ko-

Andante maestoso.  
con gravità

Jr. Volfram vi. Měj ja-zyk svůj na u-zdě! Před soudem stojíš a před pá-ný  
Andante maestoso.

Vr. svými. A-no, před pá-ný svý-mi sto-jím. To je ta vě-čná li-du

Jr. *f*  
 kletba, že ne\_vě\_domý o to nedbá, jak vraždí te jej mečem dvojím.

Jr. *p* *p*

*energico*  
 Kdo zde jest pá - nem? Vy, či zá - kon? Zá - kon

*a tempo più mosso*  
 tot' mrtvé slo\_vo zde je. Vú - le, ba své - vú - le vý - kladum  
*a tempo più mosso*

*cresc.*  
*p* *cresc.*

*s*  
 je - ho se jen sině - je. A Tausend - mark, můj ža - lo -

*f*

*sotto voce* *s* *f* *Allegro.*  
 bník, z proklaté - ho ci - zinců ro - du, jest je - den zvás! Ževšak má  
*Allegro.*

*f* *ff* *sf*

Jr. pe - nèz, pro - tož prá - vo a ce - lé

Jr. soud stvo při ném stúj! Lež jest, co

Più Allegro molto.

Jr. Più Allegro molto.

vyř - knul; má - li svěd - kù, lhou všichni, pravím

sempre f

v hrdlo lhou; a všecken pražský lid do - svěd - čí a při - sa - há na

con somma forza rit.

Jr. Agitato.

prav - du mou! Agitato.

8.....

R. 8. \* R. 8. H.M. 37. \* R. 8.

Volfram. *f* Andante. *sf* *sf* *p*  
 Ty's zbojník! Každé slovo tvé je zrá - da! Vy vši\_ckni  
 Andante.  
 Jíra. *f* *più con moto* *b>* *b>* *b>* *b>*  
 O! svědčte! svědčte! Hla\_vá má necht' pa\_dne! Pravda  
 Vr. *jste zde svěd\_ko\_vé!*  
*più con moto* *cresc.* *b>* *b>* *b>* *b>*  
 Jr. *pře\_ce zví - tě - zí!* Recit. *f* *risoluto*  
 Vr. *Soud\_co\_vé!* *Netře\_ba svědků dá - le;*  
 Andante. *f* *b>* *b>* *b>* *b>* *f* *p*  
 Vr. *po\_dalt' on sám* *dù - ka\_zú do - sti* *pro\_ti so\_bě.* Kdož hla\_su -  
 Andante. *p* *b>* *b>* *b>* *b>* *b>* *f* *sf*

Vr. je pro vi\_nu je \_ho, po - vstaň! (Většina soudců vstane.)  
*longa Pausa*

*Largo.*  
 Vr. Jsi od\_sou\_zen!  
*Largo.*

*p più p pp*

*Volfram.*  
*p cresc.*

Me\_zi ži\_vo tem a smrtí nez\_bý\_vá ti ho\_dina!

*Tenori.*  
*Soudci.*  
*Bassi.*

Jsi od\_sou\_

*cresc.*

dim.

zen! Me zi ži - vo tem a smr - tí

dim.

Jíra. ff p. >

Střez - te

ne - zby - vá ti ho - di - na!

ff

Jr. se, rozsu - dek at' vás ne - roz - ne - se o - zvěna!

sf

Volfram. f Zlomí se na stě - nách bu - ři čuv hlas! Odved - te ho do sklepa,

H. M. 37.

## Allegro agitato.

Vr. od - prav - te ho v čas!

Allegro agitato.

Výjev 5.  
Junoš, Předešli.

Junoš (rychle přikvapí)

f  
U\_staňte, ot\_co\_vé města!

Jn. 3 Veš\_ke\_rý lid jest přesvědčen, tento člověk že jest ne - - vi - nen!

Jn. Stařec jakýs vprávě snad do\_bě přiná . ší po -

Jn.

sel - ství, Ol-brame, to-bě. Dcery tvé ú - pí vru - kou vo-jí - nū

**Allegro.**

Jn.

Volfram. Jsou v za - je - tí! Tři sta

Ja - ké poselství? Odkud ta zpráva?

**Allegro.**

Jn.

Jn.

kop māš za ně dát.

Tausendmark (stranou)

Bě - da mně! Prav-da-li se ob-je-ví! Pá-no-

(nahlas) f

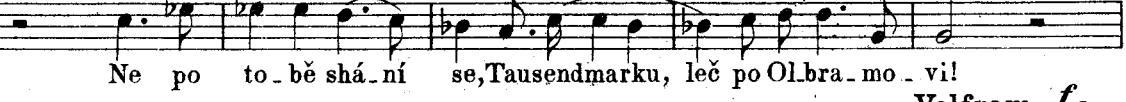
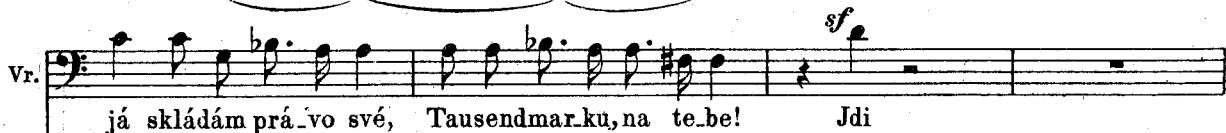
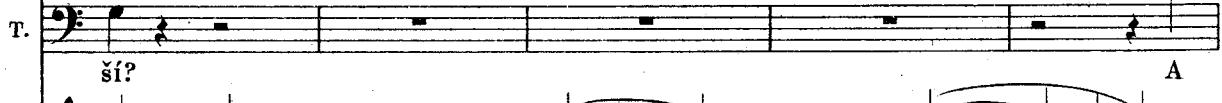
T.

vé, to podvod nový.\* Mně dôvol-te se přesvědčit,kdo po sel ten, co při-ná -

f sf

\* N:Dovolte,bych přesvědčil se,kdo ten posel

Junoš.

Volfram. *f*

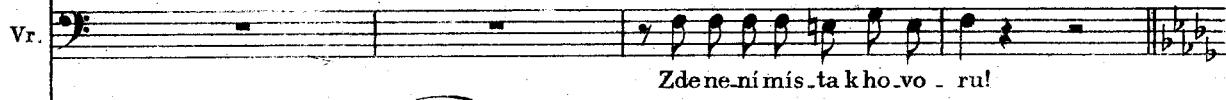
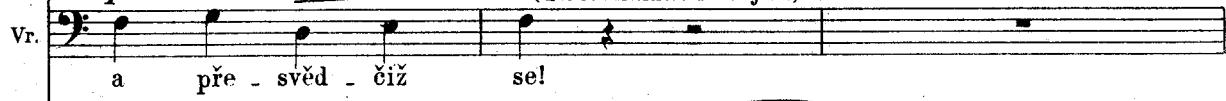
Junoš.

*f con express.*

O pa ne můj!

Ci zí ne svěř

(Tausendmark odejde.)

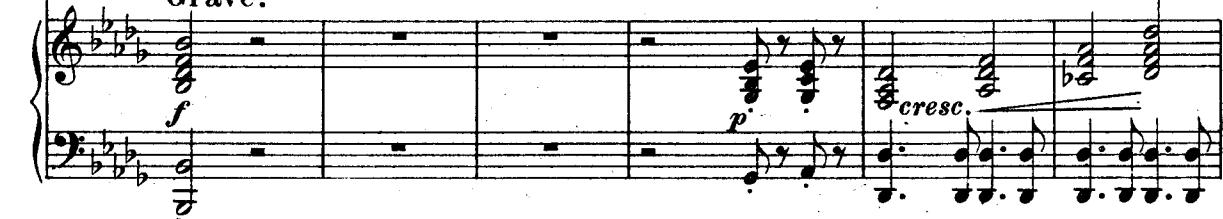


Grave.

Vr. 

Zločince od\_vedě\_te do ža\_lá\_re! A ty, Ju\_no\_si, od\_stup!

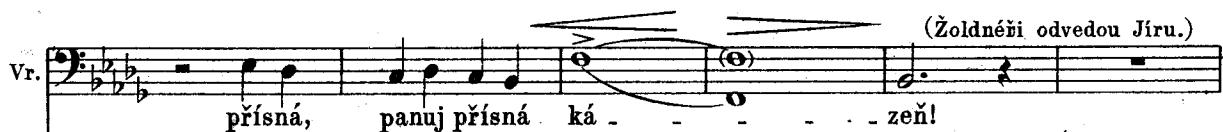
Grave.



Vr. 

Zá\_kon \*vzbu\_zo\_vat mu\_sí bá \_zeň,a vsou\_du pa\_nuj



Vr. 

(žoldněři odvedou Jíru.)  
přísná, panuj přísná ká \_zeň!





Opona.



\* N: vzbu\_zo\_vat mu\_sí bá \_zeň

## Výjev 6.

Zahrada rozkvetlých stromů. Po levé straně přilehlé křídlo domovní;  
vzadu vrata na náves. Na pravo besídka.

Děčana. Stráže Braniborské v pozadí.  
Později Ludiše a Vlčenka.

Allegro animato.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a key signature of four sharps. The first staff shows a melodic line with dynamic markings *p* and *piu p dim.*. The second staff continues with dynamic *pp*, *p*, and *dim.*. The third staff features dynamic *p* and *f*. The fourth staff includes dynamic *dim.* and *p dolce*. The fifth staff concludes with dynamic *pp* and the instruction *Opona.*

## Děčana.

*sempre dim.*

Dě. *Con molto sentimento*

jak tu krásné pří - ro - dy zje - vy!

Dě. Jak pře - roz - ko - šné ty pta - ctva

Dě. zpě - vy! Vše ra - do - stí a bla - hem o - plý -

Dě. piú cresc. vá; vše ra - do - stí a bla - hem o - plý - vá; jen

*piú cresc.*

Dč. *con duolo*

srd - ce mé vsmut - ku o - - mdlí - vá,

Dč. *più f* *dim.* *p*

jen srd - ce na - - še vsmut - ku o - - mdlí - vá!

*cresc.*

Dč.

*sf* *sf* *sf* *sf*

O jak tu krásné pří - rody jsou

*tr.* *f* *f* *f*

zje - vy! Jak pře - rozko - šné typtactva

*sf* *sf* *sf* *sf*

Dč. *zpě - vy!* Vše ra - do - stí a bla - hem o -

Dč. *ply - - - vá,* *jen srd - ce na - še vsmut - ku*

*rit.*

Dč. *o - - - mdli - vá!*

*rit.*

Dč. *Jen srd - ce na - še vsmut - ku o - - - mdli*

*d.* *p.* *p.* *molto rit.*

Dč. *vá,* *jen v smut - - -*

*p.*

H.M.37.

Dč.

ku o

mdlí vá,  
dim. pp

rall.  
jen vsmut - ku o - mdlí -  
rall. sempre pp

vá! a tempo

a tempo

*smorzando*

*pp*

(Ludiš a Vlčenka vystoupí též z domku.)

Andante.

*p*      *sf*      *p*      *sf*

*p*      *sf*      *p*

Vlčenka.

Ne - ní, ach ne-ní, ne - ní, ach ne-ní pro nás tu krá - sy,

vk.

ne - ní na - dě - je, ne - ní spá - - sy!

*p*      *pp*      *pp*

Ludiše. Molto vivace.

O! kde \_\_\_\_\_ jest ten, O! kde jest  
 Molto vivace.

L. ten, jejž vdu - chu vzý - vám, na nějž v ta jemných  
 snách. po - mní - - - - vám! O!

L. kde jest ten, o kde jest ten, o kde jest ten, jejž vdu - chu  
 vzý - - - - vám!

## 144 Tempo I.

Děčana.

Tempo I.

Ó, kde jest otec nás!  
přá-te-lé! z to-ho bludi - ště

Děčana. *p*

kdo nás vy - ve - del

Ludiš. *f*

Molto vivace.

O kde \_\_\_\_\_ jest ten, o kde jest

Molto vivace.

L. *p*  
ten, jejž v du-chu v zý - vám, na nějž v ta-jemných

L. *f*  
snách po - mní. - - - vám!

L.

kde jest ten, o kde jest ten, o kde jest ten, jejž v du . chu  
v zý - vám!

Andante sosten. e con dolore.

Ludiš.

Hroz - ný o - sud náš, — hroz - ný

Vlčenka.

Hroz - ný o - sud náš, — hroz - ný

Děčana.

Hroz - ný o - sud náš, hroz - ný

L. o - sud náš, ne .ní, ne .ní, ne .ní na - dě -  
 Vlk. o - sud náš, ne .ní, ne .ní, ne .ní na - dě -  
 Dč. o - sud náš, ne .ní, ne .ní, ne .ní na - dě -

L. je!  
 Vlk. je!  
 Dč. je, že ště - stí kdy se na nás  
 je, že ště - stí kdy se na nás u - směje,

L. že ště - stí kdy se na nás u - směje, ne .ní na - dě -  
 Vlk. u - směje, ne .ní, ne .ní na - dě -  
 Dč. ne .ní, ne .ní na - dě -

dim.

L. je, *più cresc.* je, že ště-stí kdy se na nás  
 Vk. je, že ště-stí kdy se na nás u . smě-je,  
 Dč. je, že ště-stí kdy se na nás u . smě-je,

L. ze ště-stí kdy se na nás u . směje, ne-ní na - dě.  
 Vk. u . směje, ne-ní, ne-ní na - dě.  
 Dč. ne-ní, ne-ní na - dě.

L. je! *p* Hroz - ný  
 Vk. je! *p* Hroz - ný  
 Dč. je! *p* Hroz - ný

L. *cresc.* o - sud nás hroz - ný o - *accel.*

Vk. *cresc.* hroz - ný o - sud nás hroz - ný o - *accel.*

Dč. *cresc.* hroz - ný hroz - ný o - sud nás o - *accel.*

*cresc.*

L.      sud nás,      o jak je hrozný o-sud nás,  
 Vkl.    sud nás,      o jak je hrozný o-sud nás,  
 Dč.     sud nás,      o jak je hrozný o-sud nás,

L. *p* hroz - - ný o - sud náš, hroz.ný o - - - sud náš!  
 Vk. *p* hroz - - ný o - sud náš, hroz.ný o - - - sud náš!  
 Dč. *p* hroz - - ný o - sud náš, hroz.ný o - - - sud náš!

Vlčenka a Děčana odejdou do domku, Ludiš se sedne pod strom.



*L'istesso tempo.*



Adagio.  
Ludiše.

Byl to krás - ný sen, mé první lá - sky skvě - lý den!

Adagio.

L. Allegro moderato.

Při - šlo mračno, slun - ko skry - lo, a mé sr - dce v touhách ny - lo,

Allegro moderato.

L. rit. Moderato.

za - šel skvělý den! Zmizel lá - sky sen!

rit. Moderato.

Adagio.

Kam se to dě - lo, co srdce blahem pl - ni - lo.

Adagio.

Tempo II.

L. Při - šla vo - da, kvít - ko str - hla, ve vl - ny je zhoubné vr - hla,  
 Tempo II.

Moderato.

L. vin - ky jsou - ty tam! Lá - ska pou - hý klam!  
 Moderato.

Junoš (stranou v houští polodušeným hlasem).

espress. Adagio.

Jn. vlá - - - sku dou - fej! O - na proudem no - vé ces - ty

Jn. k to - bě, k to - bě si pro - kle - stí, o, ne - zou - fej, vlá - sku dou -

rit.

rit.

Výjev 7.  
Ludiš a Junoš.

Allegro.

Ludiš.



Ha! Ja\_ký to hlas!

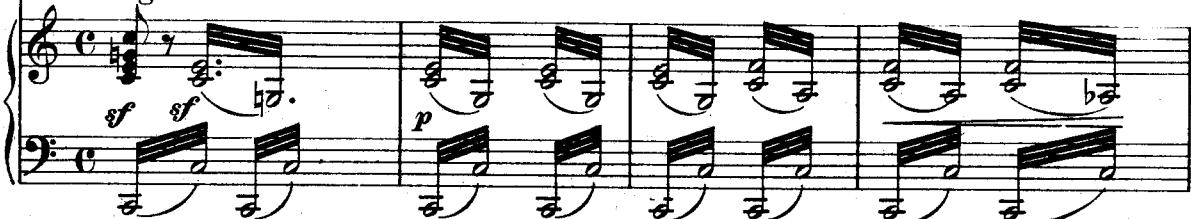
Junoš.

(vystoupí)

fej!

O ti\_se, ti\_se! ne\_ni čas, bych zje\_vil to\_bé

Allegro.



L.

Jn.

věr\_nost svou. Při\_šel jsem jen, bych zvěs\_tč\_val, že bdím nad rla\_vou

*rall.*

*rall.*

*sotto voce*

O Ju\_no\_ši, viz stráže tam, jak kaž\_dý po\_zo\_ru\_jí krok!

Jn.

tvou.

Sem ne\_ví\_dí!

*pp*

*pp*

*pp*

H.M.37.

Junoš. Più moto.

Score for Junoš. Più moto. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The vocal part includes lyrics: "Jen přistup blíž! Já jsem se plazil ja - ko had, kde vy - se ."

Più moto

Score for Junoš. rit. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal part includes lyrics: "ká mne trá - va kry - la! O přistup blíž! O přistup".

Andante amoroso.

*dolce*

Score for Junoš. Andante amoroso. The vocal line is melodic with sustained notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: "blíž! bych dechem tvým se zotavil, u no-hou tvých mi ky-ne ráj," followed by "Andante amoroso."

Ludiše.

*con molto sentimento*

Score for Ludiše. con molto sentimento. The vocal line is lyrical with sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: "O Juno - a na - tvém srdci muj - jest cíl!"

Ludiše.

ši! Můj je-di-ný!  
Jak bylo

L. *parlando*

mo . žná zrakům tvým do . stihnout mne? Však nač o táz . ka!

Più mosso.

*f con affetto*

Moderato.

L. Ty — jsi zde, a na tom dostil

Più mosso.

Moderato.

*mezza voce con molto sentimento*

L. Slov ne . mám k zje . ve . ní ra . do . stil!

L. *mf*

Zas na-dě - je mi vykvé-tá, že svo-bo-da mne u - ví - tā,

L. *cresc.*

a že mne zhoubné po-ro-by zba-ví lá - ska tvá.

Junoš.

*mf*

Vše jest u-chys - tát - no, ve blíz-ké vsi lid při-pra - ven! Mno-hot,

Jn.

dra - há, - jest tr - pí - cích, a po svo - bo - dě tou - ží - cích,\* kdož - se tě - ší

\*) V: jenž

Jn.

na ten den, kdy po ro bě bu de ko nec u či ně! Protož klid na bud', a u po koj

Jn.

se! Co ko liv se bu de dí ti, nad te bou chei bdí til!

rit. molto accel.

Molto vivace.

Ludiš.

O jak bla há, krásná ta to chví le,

Junoš.

O jak bla há, krásná ta to chví le,

p

L.      šťastné to o - ka - - mže ní,      kde se na vzdor vše.mu

Jn.      šťastné to o - ka - - mže ní,      kde se na vzdor vše.mu

L.      trá - - pe - ní věr.ná lá - ska vi - dí být u cí - - le.

Jn.      trá - - pe - ní věr.ná lá - ska vi - di byt u ci - - le.

L.      O jak šťastné to o -

Jn.      O jak šťastné to o -

\*) N: spatiuje

L. ka - mže - ní kde se navzdor všemu trá - pe

Jn. ka - mže - ní kde se navzdor všemu trá - pe

L. rit. ní věr - ná lá - ska vi - dí být u cí - le!

Jn. rit. ní věr - ná lá - ska vi - dí být u cí - le!

L. Nechť pře - ká - ží bou - ře nám a stra - - - sti, ne.přá - tel - ské

Jn. Nechť pře - ká - ží bou - ře nám a stra - - - sti, ne.přá - tel - ské

L. plu.ky nechť nám brá - - ni, me . ze ne.pří.zně jest

Jn. plu.ky nechť nám brá - - ni, me . ze ne.pří.zně jest

L. mar.no klá - - sti, lá . ska, lá . ska vše . cky od . stra.

Jn. mar.no klá - - sti, lá . ska, lá . ska vše . cky od . stra.

L. ní. Vér - - né

Jn. ní. Vér - - né

*sempre dim. e dolcissimo*

L. na - - ší lá - - sce cil již ky - - ne  
 J. na - - ší lá - - sce cil již ky - - ne

*sempre p*

*sempre dim. e dolcissimo*

L. zář - - ný, již zář - -  
 J. zář - - ný, již zář - -

L. (oo) (oo)  
 J. (oo)

ný!

*ppp*

*pp*

*Rit.*

Ludiše.

(Junoš se skryje v houšt.)

Allegro vivo.

Probůh! odstraň se, setník sem kráčí!

Allegro vivo.

## Výjev 8.

Setník. Po chvílce vyjdou z domku Vlčenka a Děčana.



Allegro moderato.

Setník.

Nu - že, panen - ko, krá - sná dív - čin - ko, pe - ni - ze nejdou,  
Allegro moderato.

tak pujdeme my! Zítra li rá - no nebude dá - no, nebude

place - no ho - to - vý - mi, pujdeme dál! U nás jsou pá - ni,  
rit.

S. ti da-jí ví-ce za hezké lí-ce než ta-dy král, a jestli

*mf cresc.*

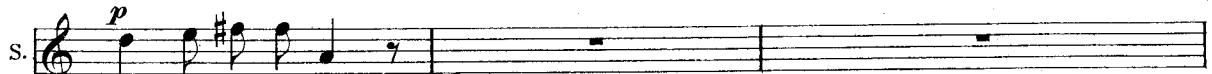
S. vás ne.u.dám \*pro se.be rád si vás nechám já sám, a jestli

S. vás ne.u.dám, pro se.be rád si vás nechám já sám, pro se.be rád si vás

S. nechám já sám!

\*) N. pro sebe, pro sebe si vás nechám.

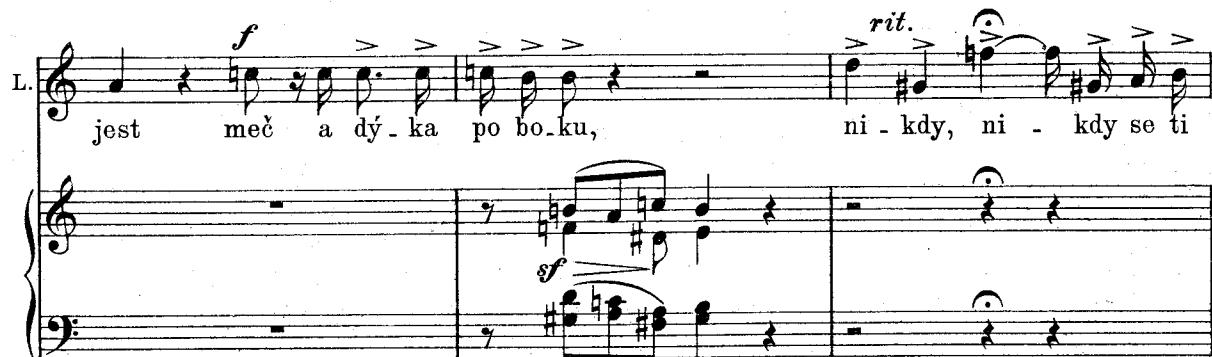
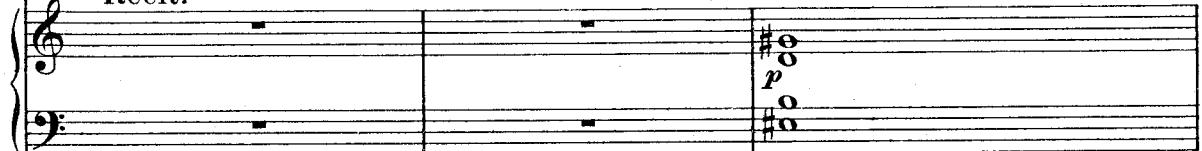
Recit.



Ludiše.

Ne-mám od-po-vě-di žá-dné na ta-ko-vé slo-vo

Recit.



## Più mosso.



zbrodi ti!

Setník.

*mf*

Marná slo - va, vůbec známá, pouhá lest! Každá

## Più mosso.



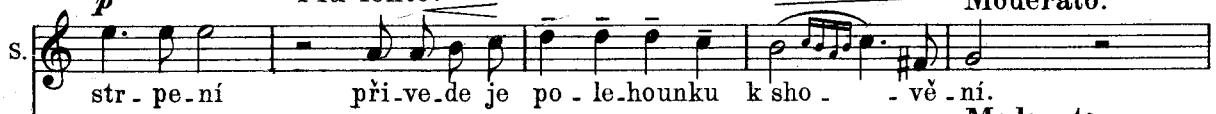
ženská v boj se dává za svou čest!

A.le ne - tr - vá to dlou - ho; str - pení,



## Più lento.

## Moderato.



str - pe - ni při - ve - de je po - le - houn - ku k sho - vě - ni.

## Più lento.

## Moderato.



Nu - že, ne - jsem pří - tel žen - ských, pení - ze \* mně mi - lej



S. *ší* Jíst a pít a hrát a rvát se, to je ráj můj vezdej.

*Più mosso.* *mf*

S. *ší.* Pú - jde te s ná - mi, zí - tra než den nastá.

*Piu mosso.*

S. ne. Nebudu se svá - mi vlé - kat,\* a snad na mi - lo - sti če - kat;

S. kdo vás kou - pí, ten vás do - stane, kdo vás kou - pí, ten vás do - stane,

S. ten vás do - sta - ne, ten vás do - sta - ne.

*cresc.* *cresc.*

\*) N. aniž.

Andante.

Vlčenka.

*f*

Děčana. O! milo.sr - denství měj! Z vlasti nás ne - od.vá.děj!

Andante.

*sfp* *p* *qdo.*

Setník. (k Ludiši)

*poco rall.*

Tempo I.

*dolce*Hle,hle, hle,hle! Tahle ho.lu.bička a .ni neprosí? Co se jí *dolce* snad za-

*p* *poco rall.*

*p*

*s.* lí - bi.lo to vo.janské ži.vo - by - tí a chce dá.le *p sotto voce* *molto*

*molto*

Ludiše.

*con grand espress.*

*f*

Což ne - máme nadě - ji, že se posel ješ - tě vrá - tí,  
*ritten.*

*s.* se mnou jí - ti?

*ritten.*

*molto rall.*

Lento maestoso.

L. a že náš o - tec nás vy-pla-tí?

L. Lento maestoso.

L. f *con gravita*  
Doufám pev-ně v na-ši svo-bo-du, dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du,

Vlčenka.

Dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du,

Děčana.

Dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du;

Setník.

Doufá pevně

L. ff dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Búh nás u - ved

Vk. ff dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Búh nás u - ved

Dč. ff dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Búh nás u - ved

S. ve svou svo-bo-du, dou-fá pev-ně ve svou svo-bo-du.

*cresc.*

L. vtu-to ne-ho-du, o-sud nás zas z bí-dy té, z bí-dy

Vk. vtu-to ne-ho-du, o-sud nás zas z bí-dy té, z bí-dy

Dč. vtu-to ne-ho-du, o-sud nás zas z bí-dy té, z bí-dy

S. - Das je u-ved vtu-to ne-ho-du, o-sud snad je z bí-dy

*cresc.*

L. té zas vy - ve - de. Dou - fám,

Vk. té zas vy - ve - de. Dou - fám,

Dč. té zas vy - ve - de. Dou - fám,

S. vy - ve - dé. Das je u - ved vtu-to ne-ho-du, o - sud

*p* <>

*f* <>

*p* <>

*sf* <>

*p* <>

L.                          dou - fám,

Vk.                          dou - fám,

Dč.                          dou - fám,

S.                          snad je z bí - dy té,      o - sud snad je z bí - dy té vy - ve.de.

L.                          dou - fám pev-ně v na - ši svo - bo - dul (Dívky odejdou zase do domku. Setník též.)

Vk.                          dou - fám pev-ně v na - ši evo - bo - du!

Dč.                          dou - fám pev-ně v na - ši svo - bo - du!

S.                          Dou-fá pev.ně ve svou svo-bo - du!

**Opona.**

# Jednání III.

Táž zahrada; na večer.

## Výjev 1.

Setník, Tausendmark.

Tempo di marcia.

(Opóna se zdvihne.)

(Tausendmark a Kmet vystoupí)

**Setník**, (který seděl pod stromem, spatří Tausendmarka a jde mu vstříc.)

Ej - hle Tausendmark!

*mf* **Tausendmark** (k starci).

Ty domů jdil! Práce tvá je<sup>\*</sup>skonče-na. (Kmet odejde.).

*p*

S. Nech mi to-ho starce zde, jest mi s ním co vy-jed-ná-va-ti.

T. Vím to, ale

*sf* *p*

Lento grave.

T. vy-je-dnáme spo.lu všecko sa.mi dva, Přichá-zím co

Lento grave.

*ff* *sf*

T. vy-slanc městské ra-dy pražské! Vedle to-ho a-le též co tvůj přítel, Var-ne-

\*N: odbyta.

## Setník.

*mf*

Te - dy mluv, s ja - kou při - chá - zíš?

T. ma - ne. Se

*f*

*Allegro.*

T. zlou. Svůj se - ber lid a klid - se

*Allegro.*

T. \*  
R. odtud co možná nej - ry - chleji, co možná nejry - chleji. Ne - do -

T. bře's u - či - nil, že's to - ho star - ce do Prahy po - slal.

*sforzando*

*p*

T. *f*

Ten roz-hu-lá - kal po mě - stě a vy - hla - šo - val po  
 ce - stě, že's na - krad děv - čat po ze - mi, jež od -  
 vlé - káš do - ci - zi - ny! A praž-ská  
 lů - za chy - stá se, a na - sta - ne seč kr - va -  
 vá, z níž ne - vy - váz - ne

*cresc.* *sf*

H.M.37.

T. *p* *ff* *sf.*  
hla - - - va tvá!

T. *p* *molto cresc.*  
Jest - li - se ne - u - kli - diš hned, ne - spa - tříš  
*molto cresc.*

T. *p* *ff* *sf.*  
zí - - tra rá - - - - no

T. *p* *molto cresc.*  
svět, jest - li - se ne - u - kli - diš hned, ne - spa - tříš  
*molto cresc.*

T. *p* *ff* *sf.*  
zí - - tra rá - - - - no svět,  
*ff* *ff* *ff*

T. *f marc.* *f*  
 ne - spa . tríš zí - tra rá - no svět,  
*sf* *sf*

T. *ff rit.* *rit.* *ff*  
 ne-spatříš rá - no svět!

T. *f*  
 Svo.lej svůj

T. *p*  
 lid. Tři sta gro šusám vypla.tím a ty tři dív - ky podr - žím.  
*sff* *sff* *p*

Setník. *lento p* *Allegro.*  
 Más pe-ni-ze? Dej je sem, a ty žen - ské si  
*lento* *Allegro.*

## Tausendmark.

(dá mu váček s penězi)

S. *vem.* Tu jsou! Samé ryzí zlato!

## Setník.

Do-bře! Tedy jdi a odved si je kam chces!

## Moderato.

## Tausendmark.

Kam bych

*rit.*

## Moderato.

## Setník.

Kam s ná-mi?

T. šel, ne-li svá-mi? Pryč odtud, do ci-

S. S ná-mi a-le ne-mo-žná ti

T. zi-ny. Zde nelze zů-sta-ti mi dé - le.

S. *cresc.*  
 jí - ti; to přece uznás, zatřista kop se ne-bu-de-me za te-be přec  
*p*

S. *più f*  
 bí - ti. Dě-vča-ta pustím, ať si jdou, kam se jim lí - bí!  
**Tausendmark.**  
*mf*  
 Dám ti ještě sto zlat.  
*cresc.*

T. *f*  
 ní - kú vez - meš-li mne vo-chra - nu, až se z Čech ven dostanu. A - ni  
*b*

S. *f*  
 za dvě, a - ni za tři sta! Narval jsem se ta-dy do sy - ta, nač bych dal  
*b*

S. vraždit svůj lid ještě dá.le? Mám ho už bez to-ho jen na mále.

**Tausendmark.**

Dám ti

T. pět set! Vezmi si ty dívky s se-bou, je-nom je-dnu pro mne chraň! Já ne-

**cresc.**

**Setník.**  
*Recit. Risol. energico.*

pů-jdu s tebou, za me-zí českou tě do-ho-ním. A kdybys mi dal ti-síce,

**cresc.**

**Recit.**

s. nechci s te-bou mí-ti ví-ce. Ta, kterou chceš mi zje-vi-la, jakýs ty

**sf**

S. člověk. Jdi; bí-dá-kù! Ba-a-ni tísíce ci-zákù té zemi

S. če-ské to-lik neško-dí, co je-den padouch ta-ko-vý,

S. je-muž zem ta-to vlastí slu-je a kte-rý každým krokem svým ji za-šla.

S. pá - vá a zra - zu - je. Vivace.  
(Odejde.)

Tausendmark.

U sta hromů! Co mi zbý-vá ne-žli u-té-ci sám a sám!

poco a poco lento

## Allegro.

T. Allegro.  
 Tolik peněz! Tolik o-bě-tí! A  
*Rit.*  
 všecko na-dar-mo, za pouhý klam?

T. f rit.  
 všecko na-dar-mo, za pouhý klam?

T. \*  
 ♩ Moderato. *Recit.* O kéž bych nikdy s cesty pravé se na krok byl ne.vy.-šinul,  
 ♩ Moderato. f

T. sf  
 kéž bych se ku my-šlen-ce zdra-vé už před ča-sy byl při-vi-nul!  
*b.d.* sf

\*) Vložka složená pro JOS. LVA.

## Largo amoroſo.

*dolce con sentim.*

T. 

T.  
 bu - deš-li jen má,  
 bu - deš-li jen má.

T.  
 dolce  
 Tvůj o.braz, dí - vko, tvůj o.braz, dí - vko,

T.  
 perutěmimne an - děl-ský mi o - chví - - - vá,

T.  
 chví - - - - - vá, a všechny strasti

T. rád na ze.michci sné.sti, a všechny strasti rád na ze..

T. mi chci sné.sti, chei sné.sti, chei sné - sti, budeš-li jen

T. má, bu des - li jen má, jen má!

Allegro con fuoco.

T. Ha! los je hozen.

Allegro con fuoco.

T. *f*  
 Los je ho - zen, ne - lze vá - hat, zavře - ny když  
*p*

T. *p*  
 jsou ce - sty ctné, ne - lze  
*p*  
*Re.* *Re.*

T. *f*  
 vá - hat, za - vřeny když jsou ce - sty ctné, tu  
*p*  
*Re.* *Re.*

T. *f*  
 nelze mi se dé - le zdrá - hat tu nelze mi se dé - le  
*p*

T. *p*  
 zdrá - hat a dá - - - le sto - povatchcizlé, a  
*ff* *p*

T. *dá - le sto - po - vat chei zlé,* a

T. *dá - le sto - po - vat chei zlé;* *tu nelzemi se dé - le*

*cresc.*

T. *zdrá - hat a sto - povat chei zlé,* *sto - po - vat chei zlé,* *tu*

*cresc.*

T. *nelzemi se dé - le zdráhat,* *sto - po - vat chei zlé,* *chei zlé!*

*sforz.*

*f.*

*ff.*

*sf.*

Allegro moderato.

Kmet vystoupí.

## Výjev 2.

Kmet. (vystoupí)

*p Récit.*

Kmet, Tausendmark.

Presto.

rit.

Poco Andante.

Kmet.

Allegro.

T. *sotto voce*

To je hroz -

Rá - no před ú - svitem od - vede dívky ze země.

*Allegro.*

K. né!

U-bo-hé dívky, u-bo-hý o-tec!

Tausendmark.

*energico*

To mu nelze do-pu-sti-ti; na-stavím své ži - vo - by-tí projich o-svo-bo-ze.

Kmet.

Allegro con brio.

T. ní. Kte-rak to móžná?

*Allegro con brio.*

Moderato.

Tausendmark.

Recit. *sotto voce*

Za . o . pa . tři mi ně . ko . lik mu . žů , od . ve . de . me dív . ky . Jdi ,

Moderato.

Piano accompaniment details: The piano part consists of two staves. The upper staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *sotto voce*. It features sustained notes with slurs and dynamic markings *p* and *f*. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It also features sustained notes with slurs and dynamic markings *p* and *f*.

T. dej jim zprá - vu , až se do . ce . la se . tmí , by se při - pra - vi - ly .

T. *cresc.* Rei jim , že po - slán jsi z Pra . hy od ot - ce , by ne - me - ška - ly

T. a na ce . stu se da ly , ale ni - kdò ji - ny o tom ne - zvě .

## Andante sostenuto.

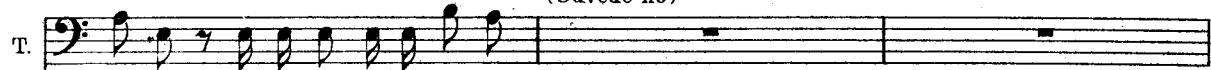


diž, si-ce znovu vše se zma - ří, a náš krok se ne-po-da - ří.

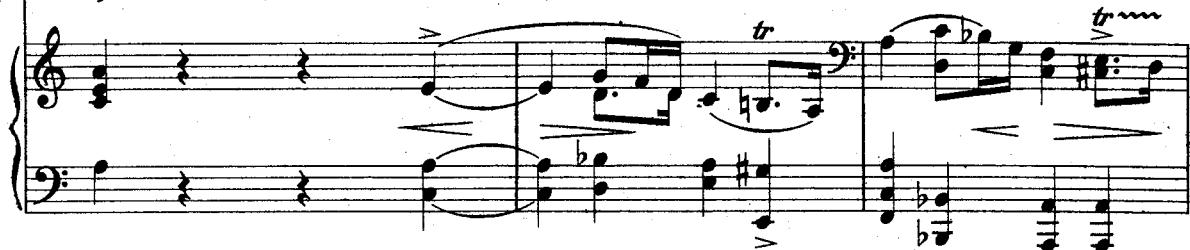
## Andante sostenuto.



(Odvede ho)



\*Pojďmež, po-ra-dí, me se dá-le.

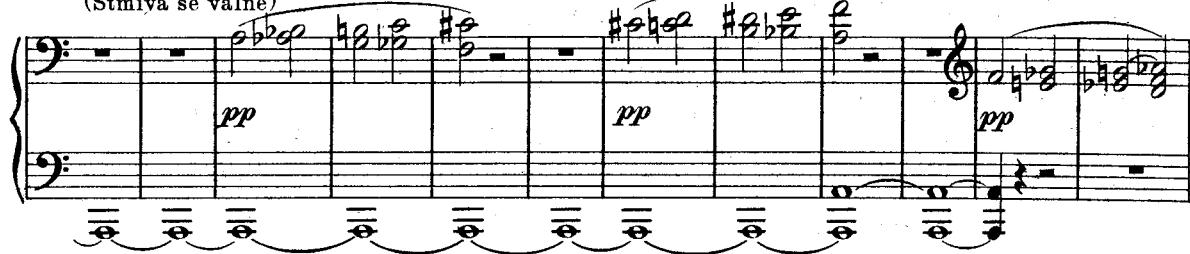


*tr*      *dim. molto*



L'istesso tempo.

(Stmívá se valně)



Výjev 3.  
Ludiše, Vlčenka, Děčana.

Allegro.

Musical score for the first system. The piano part (top) starts with a forte dynamic (f). The vocal parts (bottom) enter with a melodic line. The vocal parts are labeled: Ludiše, Vlčenka, and Děčana. The vocal parts sing in unison with lyrics: "Dí - ky bo - hu!" and "Dí - ky, svo.bo.da ky - ne!". The piano part continues with eighth-note chords.

Ludiše.

Musical score for the second system. The vocal parts are Ludiše and Vlčenka. They sing in unison with lyrics: "Dí - ky bo - hu!" and "Dí - ky, svo.bo.da ky - ne!". The piano part provides harmonic support.

Vlčenka.

Musical score for the third system. The vocal parts are Vlčenka and Děčana. They sing in unison with lyrics: "Dí - ky bo - hu," and "svo.bo.da ky - ne!". The piano part continues.

Děčana.

Musical score for the fourth system. The vocal part is Děčana. She sings with lyrics: "Dí - ky bo - hu," and "svo.bo.da ky - ne!". The piano part provides harmonic support.

Musical score for the fifth system. The vocal part is L. She sings with lyrics: "vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne, vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne!". The piano part provides harmonic support.

Musical score for the sixth system. The vocal part is Vk. She sings with lyrics: "vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne, vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne!". The piano part provides harmonic support.

Musical score for the seventh system. The vocal part is Dě. She sings with lyrics: "vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne, vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne!". The piano part provides harmonic support.

Musical score for the eighth system. The piano part provides harmonic support.

L. Za\_se svo\_je jsme, z ne.bez.pe\_čen.ství vy\_ve\_dlo nás  
 Vlk. Za\_se svo\_je jsme, z ne.bez.pe\_čen.ství vy\_ve\_dlo nás  
 Dč. Za\_se\* svo\_je jsme, za\_se svo\_je jsme, z ne.bez.pe\_čen.ství vy\_ve\_dlo nás

L. bo\_ží mi\_lo\_sr\_den\_ství!  
 Vlk. bo\_ží mi\_lo\_sr\_den\_ství!  
 Dč. bo\_ží mi\_lo\_sr\_den\_ství!

L. Ó necht' ště\_stí, ště\_stí, jež nám tak  
 Vlk. Ó necht' ště\_stí, ště\_stí, jež nám tak  
 Dč. Ó necht' ště\_stí, Ó necht' ště\_stí, jež\*\* nám tak

\*) N: jsme svoji, \*\*) N: nám popřálo, popřeje

*cresc.*

L. prá . lo též pře . je ce . lé čes . ké vla . stil \* Nechť ji vymkne z neprá . telských pout .

Vk. prá . lo též pře . je ce . lé čes . ké vla . stil Nechť ji vymkne z neprá . telských pout .

Dč. prá . lo též pře . je ce . lé čes . ké vla . stil! Nechť ji vymkne z neprá . telských pout .

*cresc.*

a zba . ví ji, a zba . ví ji těch tí . sní a stra .

*cresc.*

Vk. a zba . ví ji, a zba . ví ji těch tí . sní a stra .

*cresc.*

Dč. a zba . ví ji, a zba . ví ji těch tí . sní a stra .

*ff*

stí! Dí - ky bo - hu,

stí! Dí - ky bo - hu,

stí! Dí - ky bo - hu,

\* N: Nechť ji vymkne z krvavých rukou  
(a ji zbaví těch tisní a strastí!)

L. *cresc.* *f* dí - ky vzdá - - - - - vám, svo . bo . dny že  
 V.k. *cresc.* *f* dí - ky vzdá - - - - - vám!  
 D. *cresc.* *f* dí - ky, dí - ky vzdá - - - - - vám!

L. *f* jsme, volnost že má - - - - - me!  
 V.k. *f* Volnost že má - - - - - me!  
 D. *f* Bůh dí - ky měj, volnost že má - - - - - me!

*Vlčenka.*

8.....: *mf* Recit.  
 Jak se do Pra.hy jen do.stanem?

**Allegro.**  
Ludiše.

**Moderato.**  
*mf*

**Allegro.**

Některé chvíle zde zůstávem, až přátelé

**Moderato.**

*p*

*p*

**Allegro.**

**Vlčenka.**

L. na - ší se ob - je - ví.

Jak možno to?

**Allegro.**



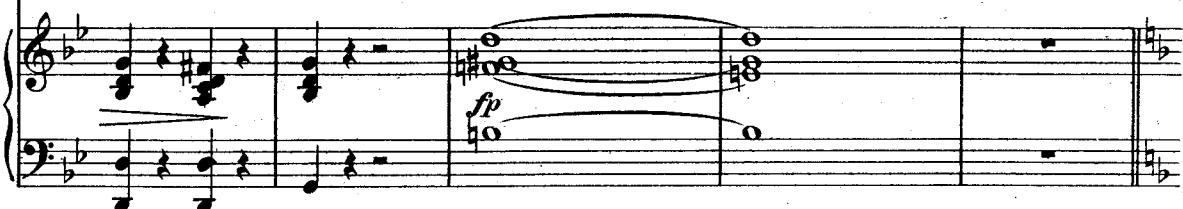
Vzdyť o nás neví? O, bojím se každého o kamžíku nových ještě

Vlk. sneprítellem styků.

**Děčana.**

**Più lento.**

Po kud mezi neznámými dlíme, co se ještě stát může, ne-

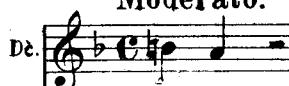


\*N: aby nepřivolal nových styků.

## Výjev 4.

Kmet, Předešlé.

Moderato.



ví - me.

Kmet.

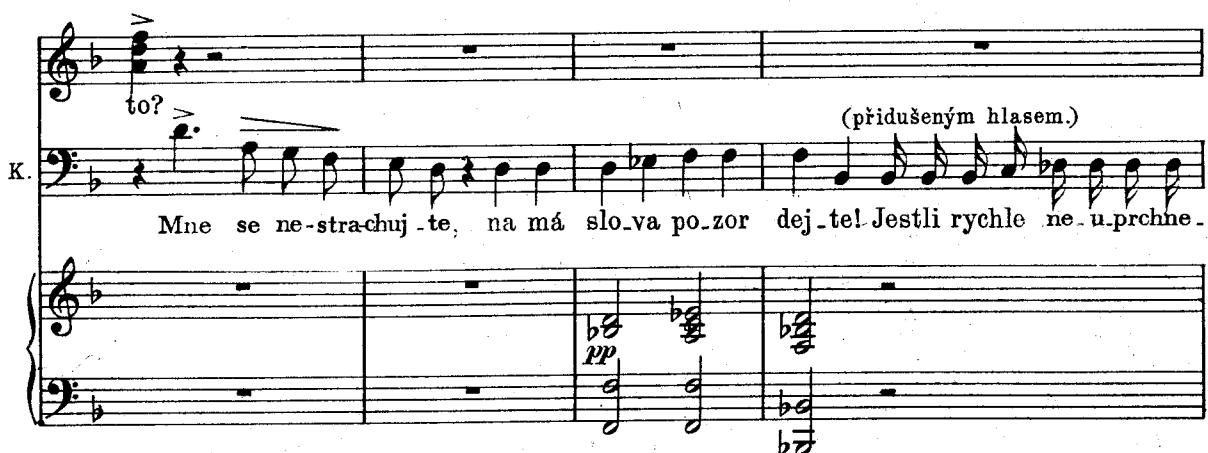
Divky.

Pro bůh, kdo



Budě ti - ché budě ti - ché

Moderato.



Lento.

Dívky.

- Ne - ní mož - ná!

Ne - ní mož - ná!



Lento.



*p*

Kam u - té - ci? Vždyť nás pus til na svo - bo - du. Jakou

*p*

Kam u - té - ci? Vždyť nás pus til na svo - bo - du. Jakou

*p*

no - vou zas ne ho - du na nás o - sud chce při -

no - vou zas ne ho - du na nás o - sud chce při -

*Rew.* \*

Moderato Tempo I.

vlé - ci?

vlé - ci?

Kmet. *p*

Ti - še, ti - še! Pojdě se mnou, u ve du vás do jis - té

Moderato Tempo I.

*p*

Ludiš.

Děčana.

Vlčenka. Kdo jsi?

Kdo jsi? Kdo jsi?

skrý - še.

*p tranquillo*

Stařec k to bě vysla-

*molto cresc.*

L. *p* Který byl ten pří - tel, jmennuj mi ho!

Dě. Vlk.

K. ný od prá - tel tvých. Pravil, bych tě

Allegro vivo.

L. O, to he - slo do - bré!

Dě. Vlk. O, to he - slo do - bré!

K. o - slo\_vil ve jménu Ju\_no\_še.

Allegro vivo.

*cresc.*

Pojd'me! Pojd' - me, vše - chnu ne - dů - - vě - ru sbe - der  
*cresc.*

Pojd'me! Pojd' - me, vše - chnu ne - dů - - vě - ru sbe - der

K.

*crescendo*

Più Moderato.

shod' - - - me!

shod' - - - me!

(k Vlčence) *p*

Ne všechny najed nou, jedna po dru. hé! Ty, panno, pojď se

Più Moderato.

*sforzando*

(k Děčaně)

mnou, te be, dru há, syn můj po - ve - de ji - nou ces.tou; a ta, jež Lu. di - še se na .

H.M. 37.

(Odvede Vlčenku.)

K. zý - vá, na tu če - ká vhou - ští pří tel je - ji Jai - no - še.

*p*

*p*

*Largo. espress.*

Ludiše.

*sotto voce*

\*) Jaký to strach zlý mne chvá - - tí,

Děčana.

Jaký to strach zlý mne chvá - - tí,

L. *sotto voce*  
\*) Jaký to strach zlý mne chvá - - tí,  
Dě. Jaký to strach zlý mne chvá - - tí,

L. ja-ký to strach zlý mne chvá - - tí,  
Dě. ja-ký to strach zlý mne chvá - - tí,

L. úz - - kost se mne zmocňu - je,  
Dě. úz - - kost se mne zmocňu - je,

\*) N: jakýsi strach mne pojímá, ouzkost

L. úz - - kost se mne zmocňu - je!  
Dě. úz - - kost se mne zmocňu - je!

L. *\*Však ne-ní možná, a by kmet tak váž - - ný*  
Dě. *Však ne-ní možná, a by kmet tak váž - - ný*

*cresc.*

L. zra - - - dil nás.  
Dě. zra - - - dil nás.

*(Venkován se přiblíží.)*

**Ludiše.**

Ach, tu jest! Ó, sestro!

L. Vnejmen.ším ne.bez.pe. čenství vy křik.ni!

L. Kdyby i smrt nám hro.zi.la,

L. necht' u.mře.me po.spo.lu,

L. necht' u.mře.me po.spo. *a piacere*

(Děčana odejde s venkovánem.)

L. sa - ma, sa - ma zby - la?  
*s>>>>>>>>*

Vivacissimo con fuoco.

L. Ne, ne, ne, ne, ne! Sni - mi - sni - mi, sni - mi!  
 Vivacissimo con fuoco.  
*molto accel.*

L. Kde je dna, tam bud' i dru.há! Sestry! Sestry!

*sf* (Tausendmark vyskočí, zaváže jí rychle ústa šátkem a odvleče ji.)

L. Se - - - stry!

*dim.* *p* *pp*

### Výjev 5.

(Setník přikvapí s několika vojíny.)



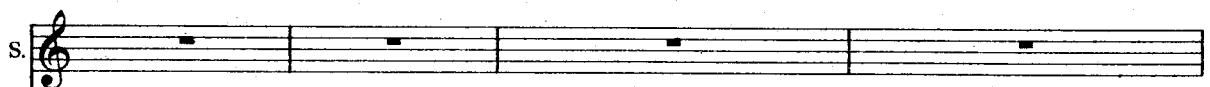
**Setník.**

**Andante.**

**Allegro.**

Ja\_ký to pokřik!

Zas všecko ti\_cho!



S. kro\_ky mno\_ha li\_dí. Jděte, zbud\_te všechny mu\_že, a\_le ti\_se,

*più cresc.*

S. všecko ti - - - - - še!

(Odejdou.)

*dim.*

*p*

*R. w.*

## Andantino ma con moto.

*dim.*

*pp*

*pp legatissimo*

*dim.*

## Výjev 6.

Junoš (s množstvím lidu všelijak ozbrojeného); Jíra.

Tenori.

(Junoš a Jíra zpívají též Tenor I.)

Sbor. (Mezza voce)

Bassi.

*estinto*

Noe je tak ti - chá,  
— tak po-koj - ná, všecko ve spa - ní, všecko ve spa -

*nf.* Noc je tak ti - chá, tak pokoj - ná. Ne - tu - šít' vrah, že

pomsta se bli - ží bez smilo - vá - ní, bez smilo - vá - ní!

Noc je tak ti - chá, tak po - koj - ná, tak po - koj - ná, ti -

chá.

Kde jsou ty

dív - ky, pro něž jde - me, jež.to hle-dá - me, jež.to hle - dá -  
*20.*  
 me? — Kde jsou ty dív - ky, kde skryty jsou? Tma je tu či - rá,  
*20.*  
 jsme tu ci - zinci, cesty nezná - me, ces - ty ne - zná - me!  
*mf* *pp*

pp tak ti - chá, tak  
Noc je tak ti - chá, tak po - koj - ná, tak po - koj - ná, tak ti - chá  
pp tak ti - chá,

po - - - koj - ná,  
— tak po - - koj - ná, tak  
po - - koj - ná, pp

8..... pp  
po - koj - ná, tak po - koj - ná, pp  
pp

po - koj - ná, tak po - koj - ná, ppp  
pp

**Junoš.**  
**Allegro.**  
*Někdo při chází.*  
**Allegro.**  
*più cresc.*  
*p*  
**Jn.**  
*Po dle kroku ne zdá se vojín.*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
**Jn.**  
*p*  
*Snad někdo ze vsi, jenž zprávu nám*  
*sf*  
*sf*

\*) N: přichází

## Výjev 7.

Kmet, Předešli.

Moderato.

Jn. dá. (Kmet vystoupí.)

Moderato.

f p

Kmet.

p  
Tot' divno, věru divno. Ty u-bo-hé dív-ky če-ka-jí

p

K. tam na tře.tí sestru, a o-na nejde? Co se s ní

f f p p

K. sta.lo? A tu ta.ké ne-ní! Vše ja-ko v hro-bě,

ff p

Lento.

K. ani památky o ní.

Lento.

Recit.

K. *\*\*) Tamty v strachu jsou, vy-slály mne bych ji hle-dal.*

K. *Ó jest-li neštěstí no-vé tu dív - ku překva - pi-lo,*

K. *jest - li se haneb-ní ko.vi ji unést poda - ři-lo?*

Adagio.

K. *O ký to žal, ja - ký to žal pro*

Adagio.

*\*) (Vložka složená pro Jos. Palečka.)**\*\*) N: Jsou ustrašené,*

K.      ot-ce u-bo-hé - ho!      O ký to žal pro ot-ce u-bo-hé -

K.      ho,      že ni-kdy ví - ce ne-u - zří snad dí - tě-te už

K.      své - ho!      O ký to žal, že ni-kdy ví - ce ne-u - zří snad

K.      dí - tě-te už své - ho, že ni-kdy ví - ce ne.u - zří dí-tě-te už své - ho.

H. M. 37.

Moderato.

K. Mar - ně po ní se o -

Moderato.

K.

K. hli-žim. Pan-no, kde jsi? Panno Ludiš-ko, panno Ludiš -  
*f cresc.* *f v sf* *f* *sf*

Junoš.(přistoupí)

K. Kdo tu volá? Ja-kou hledáš Lu-dišku? (Kmet se lekne.)  
Pro bůh, pane Branibore!

ko!

K.

Jn. Ha! ty's o-nen

K. Še - třte sta - ré - ho kme - ta, jenž svou dce - ru hle - dá.

Moderato. *tranquillo*

Jn. *p* do - brý sta - ře - ček, jenž do Pra - hy přinesl zprá - vu!

Moderato. Po - znej

Jn. mne, mlu - vi - li jsme spolu, jmé - no mé jest Ju - no . šel  
Kmet. *mf*

Recit.

K. ty? Bo - hu di - ky! \*Za - ku - sil jsem strachu mno - ho ty dvě panny

Junoš.

K. Ja - ké panny?

K. strachy už u - mí - ra - ji, na vás če - ka - ji! Ti - cho,

\*N: Pokusil

*sotto voce*

K. něco se hýbe. Ne-radno mluvíti zde: pojď; odstupme do houšti.

a tempo  
Jíra.

(Oba odsoupí.) Bud'te tiší!

K. ny!

Sbor. (přidušeným hlasem.) \*) Zde někdo mluvil, něco si šepťali.

a tempo  
*dolce*

Jr. To byl náš přítel, potkal se s mužem, jenž nám cestu pravou

Vivace.

Jr. objeví.

Vivace.

\*) Někdo tu mluvil,

Junoš. (přikvapí)

*ff con fuoco*

Jí - ro! Jí - - - ro! Kde jsi?  
Jíra.  
Tu jsem, pa - ne, s tě - lem, s du - ší!

Junoš.

Moderato energico.

Jíra.

Víš, co jsem pro tě u - či - nil.  
Jakž bych ne - vě -

děl!  
Mé přá-te-lé jsi pro - vo-dil,  
od smrti jsi mne vysvobo -

dil. Již katův meč nad mou hlavou se lesk', tu's při - kva-pil ty jako

Jr.

blesk a z rukou je - ho jsi vy - rval mne. Za to můj život tvým zů - sta -

*ff sf*

*R. ad.*

Junoš.

Recit.

*p*

Na - stala od - měny chví - le! Blíz - ko jsme stá - li u cí - le,

Jr.

ne.

*p*

*b8* *8*

*b8* *8*

Jn.

a.le haneb.nik - ja.kýs svou lstí pře.ru.šil na.sí sna.hu.

*ff marc.*

Jn.

\*U - ne - sl ji zno - vu!

*sf*

*espress.*

Jn. Nemůže býti s ní daleko. Pomoz mi k mému bla -

*Allegro con fuoco.*

Jn. hu!

*Allegro con fuoco.*

*Jíra.**con fuoco*

Rozže-me svě-tla, způsobme ryk, at' ve-škerou

(Množství pochodní, světla. V pozadí setník s řadou Braniborů.)

Jr. kra-ji-nu kol pro-bu-dí náš křik!

*Tenori.**Muži.**Bassi.*

Rozže-me svě-tla,  
Rozže-me

Jr.

Rozže-me svě-tla, způsobme ryk, at' veškerou kra-jinu kol  
Rozže-me svě-tla, způsobme ryk, at' veškerou kra-jinu kol  
svě-tla, způsobme ryk, at' veškerou kra-jinu kol  
Rozže-me svě-tla, způsobme ryk, at' veškerou kra-jinu kol

Jr.

pro-bu-dí náš křik!

(Ženské se sbíhají se všech stran.)

pro-bu-dí náš křik!

pro-bu-dí náš křik!

Junoš.

Vše-cky ke-ře pře-vrá-tí-me, vše-cky ská-ly roz-bo-ří-

Jn. *più f* — *sf* — me, vše cky ke - - - - - ře pře vrá - - - tí.

Jíra. *più f* — *sf* — Vše cky ke - - - - - ře pře vrá - - - tí.

*più f* — *sf* — Vše cky kě ře pře vrá - tí me vše cky skály roz bo - ří.

Jn. *sf* — *sf* — me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů zu na vra.

Jr. *sf* — *sf* — me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů zu na vra.

Jn. *hy!* (Jíra odkyapí.)

Jr. *hy!* **Ženské.**

*Rozžeme svě - tla,* *způsobme ryk,*

*Rozžeme svě - tla,* *způsobme ryk,*

*hy!* *Rozžeme svě - tla,* *způsobme ryk,*

*Roz - že - me* *svě - tla,* *způsobme*

*at' ve - ške - rou* *kra - ji - nū kol* *pro - bu - dí* *náš křik!*

*at' ve - škerou* *kra - ji - nu kol* *pro - bu - dí* *náš křik!* *Roz - že - me*

*at' ve - škerou* *kra - ji - nu kol* *pro - bu - dí* *náš křik!*

*ryk, at' ve - škerou* *kra - ji - nu kol* *pro - bu - dí* *náš křik!*

Jn.

Roz-že-me svě - tla, zpūsobíme ryk,

svě - tla, zpūsob - me ryk! at' ve - ške - rou

Roz-že-me svě - tla, zpūsob - me ryk,

Roz - že - me svě - tla, zpū - sob - me ryk, zpūsobme

at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - di náš křik!

at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - di náš křik!

at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - di náš křik!

ryk, at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - di náš křik!

Jn.

Všecky ke ře převráti me, všecky  
Všecky ke ře převráti me, všecky skály  
Všecky ke ře převráti me, všecky  
Všecky ke ře převráti me, všecky

Jn.

skály rozboří me, všecky převráti me, všecky skály  
rozboří me, všecky ke ře převráti me, všecky skály  
rozboří me, všecky ke ře převráti me, všecky  
skály rozboří me, všecky ke ře převráti me, všecky skály  
skály rozboří me, všecky ke ře převráti me, všecky

Jn.

roz - boří - me!  
roz - boří - me!  
skály roz-boří - me!

Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -  
Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -  
Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -

*con strepito*

Jn.

hy! Pust' me hrů-zu, způsobme ryk, rozžeme svě-tla, pust' -  
hy! Pust' me hrů-zu, způsobme ryk, rozžeme svě-tla, pust' -  
hy! Pust' me hrů-zu, způsobme ryk, rozžeme svě-tla, způsobme ryk, pust' -

Jn.

me hrů - zu na vra - hy, pust' me hrů - zu,  
 me hrů - zu na vra - hy, pust' me  
 me hrů - zu na vra - hy, pust' me hrů - zu,  
 me hrů - zu na vra - hy, pust' me hrů - zu,

*Ra.*

Jn.

způsobme ryk, rozžeme svě-tla, pust' - - - me  
 hrů-zu, způsobme ryk, rozžeme svě-tla, pust' - - - me  
 způsobme ryk, rozžeme svě-tla, pust' - - - me  
 způsobme ryk, rozžeme svě-tla, způsobme ryk,

*con tutta la forza*

Jn.

hrü - zu na vra - hy, pust' - me hrü -

hrü - zu na vra - hy, pust' - me hrü -

hrü - zu na vra - hy, pust' - me hrü -

con tutta la forza

Jn.

zu, hrü - zu na vra - hy!

zu, hrü - zu na vra - hy!

zu, hrü - zu na vra - hy!

.....

Setník (předstoupí).

*f*

8..... Proč jste sem při - šli?

S. Ba - ží - te - li po kr - vi na - ši,

S. stře - - zte své ži - vo - ty!

S. O-de - ji - ti nám při - ká - zá - no,

S. i pù - jde - me pří - šti rá - - no.

S. *f* Co od nás chcete? Co žá-dá-te? Koho hledá - te?  
**Junoš.** *mf*  
**Raš.**

The first system shows soprano (S.) and basso continuo (Raš.) parts. The soprano sings "Co od nás chcete?" and "Co žá-dá-te?", while the basso continuo provides harmonic support. The basso continuo part includes a bassoon (B.) and a cello/bassoon (C/B). Measure 3 ends with a forte dynamic.

S. *f* Ty div - ky vy-pla-tíl  
**Jn.** te-be, a-le-o-ný div - ky,

The second system continues with soprano singing "Ty div - ky vy-pla-tíl" and "te-be, a-le-o-ný div - ky," while the basso continuo provides harmonic support. The basso continuo part includes a bassoon (B.) and a cello/bassoon (C/B).

**Allegro.**  
S. Tau - sendmark a vy.dal jsem je je - mu.  
**Allegro.**

The third system begins with an allegro tempo. The soprano sings "Tau - sendmark" and "a vy.dal jsem je je - mu." The basso continuo part includes a bassoon (B.) and a cello/bassoon (C/B). The dynamic is forte (ff) in measure 8.

S. Co se dá-le s nimi sta-lo, ne-vím;  

The fourth system continues with soprano singing "Co se dá-le s nimi sta-lo, ne-vím;" The basso continuo part includes a bassoon (B.) and a cello/bassoon (C/B). The dynamic is forte (f) in measure 11.

S. da\_le\_ko ne\_mohou bý \_ti. Hledejte

*ff* *p* *sf* *f* *sf*

Più moderato. *con forza*

S. je, a po štěstí li se vám je na\_ji ti, ne\_bu\_du vám brá\_nit a\_ni

Più moderato.

Vivace.

S. v tom, když se řád\_ně msti\_te na ně kom! (Odejde s tlupou.) Vivace.

Junoš. *s risoluto*

Nu\_že te\_dy, hledej \_ te, po\_ko\_ je si ne.dej \_ te! (Všichni hrnou se s ním ven; tu při.)

Più mosso.

kvapí jim vstříc Jíra, jenž vleče Tausendmarka; Ludiše následuje.)

H. M. 37.

## Výjev 8.

Jíra, Tausendmark, Junoš, Předešlí. S druhé strany vystoupí kmet s dcery Olbramovice. Ludiše se radostně objímá se sestrami.

L'istesso tempo.

Jíra (drže meč v ruce).

*con fuoco*

Tu ho má - - te, ha - neb - ní - ka,  
tu ho má - - te, vra - že dñí - ka!

tu ho má - - te, vra - že dñí - ka!

meno Allegro

Ne - chtě - la se mupo - da - ti, o pomoc po - ča - la vo - la - ti.

Me - čem - za - vra - ždit ji chtěl, právě když jsem já při.

Jr. spěl.

Ženy. *ff*

Lid. At tr - pí za vi - nu svou,vraz mu ten meč do pr - sou!

Muži. *ff*

Tot

Tausendmark.

Jr. — by on si vě - ru přál, kdybych mu tu rá - nu dal. Bě - da

Jíra.

T. mně! Ne - boj se jen smr - ti, ka - ta - ne,—

meno Allegro.

Jr. — po kapkách se ti jí do - sta - ne! O mou hrál jsi hla - vu,

meno Allegro.

Jr.

tu ji māš! Zda - li před sou - dem se je - ště

Jr.

od.voláš, že jsi synek Tausendmarků!

**Jíra.**  
(rychle) > > >

(Lidé z družiny Jírovy jej odvedou.)

Od.ved.te ho!

**Junoš.**

Jí - ro! Ty's mi vrá - til ži - vot. to - bě dě - ku - ji mé bla - ho.

**Moderato.**

**Moderato.**

*p dolce express.*

Jn.

Po - jdiž se mnou do Pra - hy, zů - sta-niž bra - trem.

Jn.

mým, po - jdiž se mnou do Pra - hy, zů - sta-niž, zů - sta-niž bra - trem.

Jn.

bra - trem mým. Ó, pojď s ná - mi, zů - staň u

L.

nás! Ó, pojď s ná - mi, zů - staň u nás!

## Allegro non troppo.

Vlčenka.

*dolce*

Budeš u nás, budeš u

*dolce*

Vk. nás, bu dem ží - - ti v spo - je - ní! Bu-deš u

Děčana.

*dolce*

Bu-deš u

Vk. nás, bu-deš u nás, bu dem ží - - ti v spo - je -

Dě. nás, bu-deš u nás, bu dem ží - - ti v spo - je -

Vk. ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svor ně

Dě. ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svor ně

*piu p*

Ludiš.

*p dolce*

Bez ža - lo - sti, bez sta - ro - sti, svorně

Vk. ne - - rozdvo - je - ni.

Bez ža - lo - sti, bez sta - ro - sti, svorně

Dč. ne - - rozdvo - je - ni.

Bez ža - lo - sti, bez sta - ro - sti, svorně

L. ne - - rozdvo - je - ni!

Vk. ne - - rozdvo - je - ni!

Dč. ne - - rozdvo - je - ni!

Kmet.

Budeš u nich, budeš u nich ží - ti

Tenori.

Muži.

Bassi.

Budeš u nich, budeš u nich ží - ti

Ludiš.

*p dolce*

Bu-deš u nás, bu-deš u

Vlčenka.

*p dolce*

Bu - deš u nás, bu-deš u

Děčana.

*p dolce*

Bu - deš u nás, bu-deš u

Jíra.

*f*

Nech-te mne!

Junoš.

Bu-deš u nás, bu-deš u

s ni - mi v spo-je - ní!

s ni - mi v spo-je - ní!

R. ad. R. ad.



L. *p* nás, bu-deš u nás,

Vk. budeš u nás, budeš u nás, bu-de-m ží - ti v spoje - ní, budeš u *cresc.*

Dě. budeš u nás, budeš u nás, bu-de-m ží - ti v spoje - ní, budeš u

Jr. *f* Nechte mne!

Jn. nás, bu-deš u nás!

K. *p* nich bu-deš u nich, bu-deš u nich ží - ti s ni - mi v spoje - ní, budeš u Bu-deš u

*p* cresc.  
Rwd. \* Rwd.

L. *f* *sf* *p dolce*  
 bu - deš u nás, bu - dem ží - ti v spo - je - ní, bez ža -

Vk. *f* *p dolce*  
 nás, budeš u nás, bu - dem ží - ti v spo - je - ní, bez ža -

Dě. *f* *p dolce*  
 nás, budeš u nás, bu - dem ží - ti v spo - je - ní, bez ža -

Jr. *f* *p dolce*  
 Nech - te mne!

Jn. *f* *p dolce*  
 Bu - deš u nás, bu - dem ží - ti v spo - je - ní, bez ža -

K. *p dolce*  
 Bu - deš u nich, ží - ti s ni - mi v spo - je - ní, bez ža -

nich, budeš u nich, ží - ti s ni - mi v spo - je - ní, bez ža -

nich, bu - deš u nich, ží - ti s ni - mi v spo - je - ní,

L. *p*  
 lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ne - roz\_dvo\_je - ni, bez ža -

Vk. *p*  
 lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ne - roz\_dvo\_je - ni, bez ža -

Dč. *p*  
 lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ne - roz\_dvo\_je - ni, bez ža -

Jr. *f* *p*  
 Nech - te mne!

Jn. *p*  
 lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ně - roz\_dvo\_je - ni, bez ža -

K. *p*  
 lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ve spo\_ko\_je - ni, bez ža -

*p*

*p*

L. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ni!

Vk. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ni!

Dč. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ni!

Jr. *poco a*  
Nechte mne! Domov

Jn. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ni!

K. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ve spo - ko - je - ni!

lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ve spo - ko - je - ni!

*cresc.*

*poco cresc.*

Jr. můj jest ší - ry svět, do - mov můj jest ší - ry

*cresc.*

Jr. svět, ne - půj - du s vá - mi zpět, ne - půj - du svá - mi zpět, ne - puj - du

L. Bu - deš u nás, u nás, u

Vk. Bu - deš u nás, u nás, u

Dč. Bu - deš u nás, u nás, u

Jr. s vá - - mi zpět; ci - zincem já býval vám, já býval vám, já

Jn. Bu - deš u nás, u nás, u

K. Budeš ží - ti v spoje - ni, u nich bu - deš, u

Budeš ží - ti v spoje - ni, u nich bu - deš, u

cresc.

p

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



*dim. molto*

L. *p* *molto rall.*  
deš u nás, ží - ti s ná - mi v spo -

Vk. *p*  
deš u nás, ží - ti s ná - mi v spo -

*dim. molto*

Dě. *p*  
deš u nás, ží - ti s ná - mi v spo -

Jr. *dim. molto*  
sám, o - sta - nu po - vždy sám, o - sta - nu, o - - - sta - nu po - vždy

Jn. *p*  
deš u nás, ží - ti s ná - mi v spo -

K. *p*  
deš u nich, — ží - ti s ni - mi v spo -

*dim. molto*

deš u nich, — ží - ti s ni - mi v spo -

*sf*  
*dim. molto* *p* *molto rall.*

L. *pp* *dolce*  
 - - je - ní! Budeš u nás, budeš u

Vk. *pp*  
 - - je - ní! Budeš u nás, budeš u

Dč. *pp*  
 - - je - ní! Budeš u nás, budeš u

Jr. *p* *flebile*  
 po - vždy sám! Nechte mne,

Jn. *pp* *p*  
 - - je - ní! Bu-deš u nás, bu-deš u

K. *pp* *p*  
 - - je - ní! Bu-deš u nich, bu-deš u

*pp* *p*  
 - - je - ní! Bu-deš u nich, bu-deš u

*pp* *dolce*

L. *dim.* *rall.* nás, budeš u nás, budeš u nás!

Vk. *dim.* *rall.* nás, budeš u nás, budeš u nás!

Dč. *dim.* *rall.* nás, budeš u nás, budeš u nás!

Jr. nechte mne, nechte mne, dál chei jit!

Jn. *dim.* *rall.* nás, budeš u nás, budeš u nás!

K. nich, u nich, u nás!

nich, u nich, u nich! *rall.*

*dim.* *rall.* *smorz.*

Allegro con brio.  
*cresc.*

# Finale.

## Výjev 9.

Volfram s přáteli. Dcery radostně ho vítají. Předešlí.

*Con gravità*

Volfram. *f*.

A - no, již ví - me, kde vi - na by - la, ty's Ji - ro

o - sprave - dl - něn; zlá pověst tvá — nás za - sle.pi - la, však dů - kaz

je, žes nevi - nen.

*espress.*

*con anima ed espress.*

Vr. *Nemáš-li ji - né pří - stře - ší, jen na*

Vr. *mém u - by-tuj se stat - ku; až ko - nec*

Vr. *vze - mi bu - de - zmatku, pří - tel se ste - bou, se*

Vr. *(podá mu ruku)*

*ste - bou po - tě - ší. dolce*

*pp poco rall.*



*Allegro con brio.*

*Dcery Volfram.*

*C* *ff* At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-ji vla-sti o-chránco.  
*Jíra.* *ff*  
*C* Junoš At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-ji vla-sti o-chránco.  
*Volfram.* *ff*  
*C* Kmet. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-ji vla-sti o-chránco.

*Ženský. ff*  
*C* At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-ji vla-sti o-chránco.  
*Sbor.* *ff*  
*C* Mužs. *ff*

*Allegro con brio.*

*S...:*  
*C* *ff*  
*C* *f* *f*  
*C* *f*.

D.V. *sf*  
vé! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va! At' ži - ji

Jr. *sf*  
vé! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va! At' ži - ji

Vr. K. *sf*  
vé! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va! At' ži - ji

D.V. *sf*  
vé! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va! At' ži - ji

Jr. *sf*  
vla - sti ochrán - co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán - co - vé! Zas vrá - tí se

Vr. K. *sf*  
vla - sti ochrán - co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán - co - vé! Zas vrá - tí se

D.V. *sf*  
vla - sti ochrán - co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán - co - vé! Zas vrá - tí se

Jr. *sf*  
vla - sti ochrán - co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán - co - vé! Zas vrá - tí se

Vr. K. *sf*  
vla - sti ochrán - co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán - co - vé! Zas vrá - tí se

*meno f non legato*

H.M. 37.

D.V. 

Jr. J. 

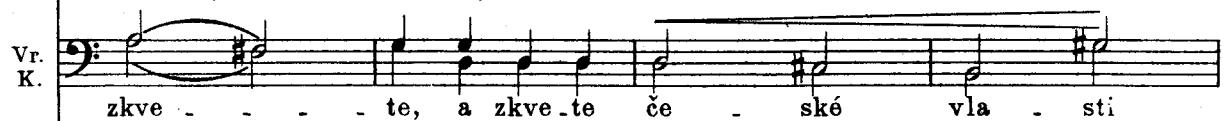
Vr. K. 





D.V. 

Jr. J. 

Vr. K. 





D.V. *cresc.*

slá - - - va. Ty, bo - že, pří - spěj nám

Jr. J. *cresc.*

slá - - - va. Ty, bo - že, pří - spěj nám

Vr. K. *cresc.*

slá - - - va. Ty, bo - že, pří - spěj nám

*cresc.*

slá - - - va. Ty, bo - že, pří - spěj nám

*cresc.*

8

*cresc.*

ku po-mo - ci, by na-stal den po dlou - hé zas dlou - - - hé nám

Jr. J.

ku po-mo - ci, by na-stal den po dlou - hé zas dlou - - - hé nám

Vr. K.

ku po-mo - ci, by na-stal den po dlou - hé zas dlou - - - hé nám

ku po-mo - ci, by na-stal den po dlou - hé zas dlou - - - hé nám

H M. 37. *Re.* \* *Re.*



D.V. co - vé, — at' ži - jí, — at' ži - jí, — at' ži - jí o - chrán - co - vé, at' ži - jí, —

Jr. J. co - vé, — at' ži - jí, — at' ži - jí, — at' ži - jí o - chrán - co - vé, at' ži - jí, —

Vr. K. co - vé, — at' ži - jí, at' ži - jí o - chrán - co - vé, at'

co - vé, — at' ži - jí, at' ži - jí, at' ži - jí o - chrán - co - vé, at' ži - jí, —

at' ži - jí, at' ži - jí o - chrán - co - vé, at'

8.....

D.V. — at' ži - jí — vla - sti o - chrán - - -

Jr. J. — at' ži - jí — vla - sti o - chrán - - -

Vr. K. ži - - - ji vla - sti o - chrán - - -

— at' ži - jí — vla - sti o - chrán - - -

ži - - - ji vla - sti o - chrán - - -

**\* ) At žijí !**