

BEDŘICH SMETANA

DALIBOR

OPERA VE TŘECH JEDNÁNÍCH

NA SLOVA JOSEFA WENZIGA

Klavírní výtah upravil skladatel

XII. VYDÁNÍ

PRAHA 1943

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY
(2)

OSOBY.

VLADISLAV, král český	bariton	Jos. Lev
DALIBOR, rytíř	tenor	I. L. Lukes
BUDIVOJ, velitel královské hradní stráže	bariton	Voj. Šebesta
BENEŠ, žalářník	bas	Jos. Paleček
VÍTEK, posel Daliborův	tenor	J. Barcal
MILADA, sestra purkrabí ploškovického	soprán	Em. Benevic-Miková
JITKA, selské děvče na statcích Daliborových	soprán	El. z Ehrenbergů

Soudcové, král. zbrojnoši, poslové a sluhové Daliborovi, lid.

Děj se koná v Praze, dílem na hradě a jeho okolí, dílem i v dolením městě.

Doba děje: Věk patnáctý.

Po prvé provozováno dne 15. května 1868 v divadle Novoměstském v Praze
v obsazení, jak výše uvedeno.

*Veškerá práva k textu, zejména provozovací, vybrazena. Provozovati dovoleno
tudíž jen z koupeného materiálu tištěného.*

SYNOPSIS.

The gallant knight Dalibor had disputes with the council of the town of Litoměřice and the burgrave of the castle of Ploškovice, their ally. In a fight Dalibor's best friend, the heaven - inspired musician Zdeněk, had been taken captive and put to an ignominious death. Dalibor took revenge by destroying Ploškovice and killing the burgrave. For this deed he was seized by order of the king and put on trial before a court of judges. Before the court he defended himself manfully, even uttering threats against the king himself should he dare to put obstacles to his further revenge. By that he had forfeited his fate and was sentenced to be imprisoned for life. At the same time, however, rescue from an unexpected quarter is approaching. Milada, the sister of the burgrave whom Dalibor had killed and who now appears as Dalibor's accuser, is enraptured by the heroic bearing of this knight and is seized with a sudden and passionate love for him. She decides to free him at any cost. In the disguise of a young lad she steals into the royal castle and insinuating herself into the graces of the gaoler prevails upon him to allow her to bring to Dalibor that what he longs for, that is a violin resembling that of the dead Zdeněk. In this way she succeeds to make her way into Dalibor's prison and win his love, whereupon she arranges his escape and supplies him with the tools required for it. This plan, however, is prematurely betrayed, and as there is danger of a revolt of Dalibor's followers breaking out every moment of which news are brought to the castle daily, the king resolves on a decisive act. Dalibor, who is the cause of all these troubles, is again put on his trial and sentenced to death. The sentence of death is to be carried out that very night. — Milada with her faithful followers is standing before the castle waiting for the signal arranged with Dalibor. But instead of this signal the death-knell is heard. Dalibor is being led to the place of execution. With the courage of an insane Milada rushes with her faithful followers into the castle and rescues the knight. In the fight which ensues, she receives a mortal wound and dies in the arms of the man she loves, feeling that Dalibor will not survive her long.

OBSAH.

JEDNÁNÍ I.

<i>Výstup 1. (Lid, Jitka)</i>	11
SBOR: Dnes ortel bude provolán	11
JITKA: Opuštěného sirotka	14
<i>Výstup 2. (Předešlý, král Vladislav)</i>	19
VЛАДИСЛАВ: Již víte, jak to krásné království	21
<i>Výstup 3. (Předešlý, Milada)</i>	24
MILADA: Můj duch se děší	26
<i>Výstup 4. (Předešlý, Dalibor)</i>	35
DALIBOR: Když Zdeněk můj	39
DALIBOR: Slyšels to, příteli	50
<i>Výstup 5. (Milada, Jitka, Vladislav, lid)</i>	53
MILADA: Jaká to bouře	57
JITKA: Ze žaláře, pokyne záře	
MILADA A JITKA: A v hrobu noc temnou	61

JEDNÁNÍ II.

<i>Výstup 1. (Zbrojnoši, později Jitka a Vítek)</i>	64
SBOR ZBROJNOŠŮ: Ba nejveselejší je tento svět	65
JITKA A VÍTEK: Ta duše, ta touha	68
JITKA: Žalobnici Bůh cit vnuknul v žadra	72
SBOR ZBROJNOŠŮ: Sláva tobě	77

PROMĚNA I.

<i>Výstup 1. (Budivoj a Beneš)</i>	85
BENEŠ: Ten hoch zde	86
<i>Výstup 2. (Beneš sám)</i>	
BENEŠ: Ach, jak těžký žalářníka život jest	89
<i>Výstup 3. (Beneš a Milada)</i>	
MILADA: Hotovo všechno, sedněte sem!	91
BENEŠ: Ještě mám cos na starosti	93
<i>Výstup 4. (Milada sama)</i>	
MILADA: Hu, tak náhle přešla již ta chvíle	96

Výstup 5. (Milada a Beneš)

BENEŠ: Zde jsou ty housle	101
-------------------------------------	-----

PROMĚNA II.

Výstup 1. (Dalibor)

DALIBOR: Nebyl to on zas?	108
-------------------------------------	-----

Výstup 2. (Dalibor a Milada)

MILADA: Ty ptáš se?	114
-------------------------------	-----

MILADA A DALIBOR: Ó nevyslov-

né šestí lásky	120
--------------------------	-----

JEDNÁNÍ III.

Výstup 1. (Vladislav, Budivoj, Beneš, soudcové)

.	126
-----------	-----

BUDIVOJ: Přeslavní králi

.	127
-----------	-----

BENEŠ: Čtyřicet let již

.	128
-----------	-----

Výstup 2. (Vladislav a soudcové)

.	131
-----------	-----

VЛАДИСЛАВ: Krásný to cíl

.	132
-----------	-----

SOUĐCOVÉ: Nebude v zemi míru zas

.	137
-----------	-----

Výstup 3. (Dalibor v žaláři)

.	142
-----------	-----

DALIBOROVA PÍSEŇ O SVOBO-

DĚ: Ha, kým to kouzlem	142
----------------------------------	-----

Výstup 4. (Budivoj a Dalibor)

.	148
-----------	-----

BUDIVOJ: Ó nebe! Bez okovů?

.	148
-----------	-----

DALIBOR: Jaká to změna

.	153
-----------	-----

PROMĚNA

Výstup 5. (Milada, Jitka, Vítek, zbrojnoši a lid)

.	158
-----------	-----

MILADA: Již nedočkám se chvíle

.	159
-----------	-----

JITKA: Utiš se, drahá duše

.	159
-----------	-----

SBOR MNICHŮ: Život je pouhý klam

a mam	161
-----------------	-----

SBOR DÍVEK: Jak lvi se v příválu boje

.	164
-----------	-----

Výstup 6. (Předešlý, Dalibor a Milada)

.	165
-----------	-----

SBOR ŽEN: Hle, ta rajská vesny růže

.	169
-----------	-----

Výstup 7. (Předešlý, Budivoj a zbrojnoši)

.	170
-----------	-----

BUDIVOJ: Nepřátel zástup poražen zbit

.	170
-----------	-----

DALIBOR: Přicházíte mi vítání!

.	171
-----------	-----

Jednání I.

Hradní dvůr obsazený stráží. V pozadí trůn královský, ohrazený zábradlím, vedle po obou stranách sedadla. Před zábradlím lid, mezi ním JITKA.

Výstup I.

Lid. Jitka.

B. Smetana.

Largo maestoso. ♩ = 66.

Opona se zdvihne.
espressivo

Soprani, Altì.

Dnes or-tel bu-de pro-volán,

Tr.

dnes

Dnes or tel bu de pro vo lán a prá vu vi ník v o bět dán,
or tel bu de *cresc.* *Da li bor!*
cresc. *ff*
V *cresc.* *ff* *sf* *fff*
Da li bor!
ff
8.
> sf sff > dim. pp pp
cresc.
Však nech at se i
Však nech at se i prohře šil,
f
f *sf*

pro. hře. šil, u - da - tný,
 u - da - tný, sla - vný rek

rinf.
 sf sf sf p

cresc.
 sla - vný rek, u - da - tný, sla - vný rek, sla - vný, sla - vný rek to
 u - da - tný, sla - vný rek u - da - tný, sf

cresc.
 f

byl, Da - li - bor! Da - li - bor!

8...
 ff ff ff ff

Tutti. sf sf ff sf sf

Cl. p Cor. pp dim. sf V.a. p

Jitka. (jež stála zamyslená
o samotě)

(*bene pronunziato*)

O puštěného sirotka malého našel ve troskách starobylých stěn;
 J. ujal se mne, ujal se mne a pod ochranou jeho jsem vstoupilavživo ta
 J. krás - nýsen.vživo ta krás - ný sen! *dolce* *cresc.*
 J. (p con sentimento) Onchtěl mivpout živo ta
 J. cho té dá ti, jenž nejdražším byl du ši pokla dem, mě la jsem

J. ště - stí nej-vyšší - ho zná - ti, ve vlastním do - mě s drahým manže - lem s drahým

J. (non veloce) rall.

J. man - ze - lem s dra - hým man - že -

J. lem!

J. dolce

J. a tempo sf. sub. f. sf.

J. A ted', a ted', ó bě - da mi! v ne.přátel padne moc, snad časně, bě - da mi,

J. jej pojme hro - bu noc! Tempo I.

J. sf. p. vi. Fg. pp. cresc.

cresc.

mf

Sbor. dnes or.tel bu-de pro-vol-an a
Dnes or.tel bu-de pro.volán, dnes or.tel bu-de

p *f* *sf*

Jitka. *(Risoluto e con f)*
Však ne!

prá-vu vi-ník v o-bět' dán, Da-li-bor, Da-li-bor!

ff

vigore, *(risol.)*

J. Však ne! Ze ža-lá-re, ze ža-lá-re, ze ža-lá-re po-ky-ne

sf *ff* *sff* *s* *sff*

Allegro vivo. $\text{d}=160.$

J. zá.-ře! Ze ža-lá.-ře

J. cresc. pokyne zá.-ře, ze ža-lá.-ře po.ky.ne zá.-ře! tož pá-dím, tož pá-dím

J. na pe-ru-ti vě-trové dál, vě-trové dál. sempre f A v hro-bu.

J. noc temnou jdou dru-ho-vé se mnou a o-svo-bo-dí me,

J. cresc. a o-svo-bo-dí me jej z hrobových skal! ff Ze ža-lá.-ře po.ky.ne zá.-ře!

cresc. sf ff sf sf sf

J. tož pá-dím na pe.ru.tí dál a o-svo-bo-dí-me jej, o - svo-bo-

J. dí-me jej, o - svo-bo-dí-me jej z hrobo-vých

J. skal!

Attacca. Maestoso. ♩ = 96.

4 Trombe za jevištěm oznamují příchod krále a soudců.

Attacca. Maestoso. ♩ = 96.

4 Trombe za jevištěm oznamují příchod krále a soudečů.

Předešlý, král Vladislav.

Piu andante. $\text{d}=66$.

48

sempre pp Cor.

Tp.
V. B.

dolce Clar.

pp

Fl. sf cresc.

4 Trombe na jevišti.

Fl. sf sempre cresc. sf sf sf

f cresc.

H. M. 2.

(Král Vladislav vystoupí.)

ff
sf
sff
dim.
dolce
cl.
p
piu p
pp
ppp
H.M. 2.

Maestoso. $\text{d}=80.$ Král Vladislav. *con espressione*

21

Již ví - te, jak to krá - sné krá - lov - ství di - vokých vá - šní o - bě - tí se

S. Cor. *sfp*

Andante.

sta - lo a ví - te též, jak dle - ho Da - li - bor své - vol - ně ru - sí mír, kte - rý jsem

VI. *dolce*

Cl. *p*

Fg. Cor. *p*

hle - dal, a novým zlo - činem se pro - vi - nil!

Tempo I.

Allegro agitato. $\text{d}=69.$

mf marcato

VI. *sfp*

cresc.

sf

Recit. *f*

Hrad Plo - ško - vi - ce pře - pad svojsky svý - mi -

ff *p* *p*

sf *sf*

H. M. 2.

Grave.

vi. — pobořil hradby, i pur.kra.bí - ho za.bil.
 Maestoso. ♩ = 92. *S'energico*
 Tromb.
 Však konečně jej po.ko.ří.la voj.ska, která jsem vy - slal
 Mi - la - dou po - bá - dán, pa.dlé - ho sestrou.
 L'istesso tempo.
 Až tu Dali - bor po straš né kr - va - vé se
 bit - vě pod - dal!
 Je v moci

H. M. 2

23

me! nad ním rozsoudí král! nad
nín rozsoudí král!

p (tranquillo)

By a le soud vás moh' být spravedlivý, před Dali borem

Largo. $\text{♩} = 60.$

slyšte Mi la dul! Ob. Fl. espress.

Più moto. $\text{♩} = 96.$

sempre cresc. ed accel.

H. M. 2.

Výstup III.

Předešlí, Milada.

8.....

Arpa.

Cadenza. sf pp velociss. 8.....

pp

dim. rall.

Assai moderato. ♩ = 69.
dolce espress.

Clar.

Ob.

H. M. 2.

Vladislav.
tranquillo

Již u_chop_te se slo_va a vy_pra_vuj_te nám, zde soud_ců sbor za_sed.

a tempo

vi. ne, by dal za prá vo vám.

H. M. 2.

Milada *sotto voce*

Můj duch se dě - sí, žádra má se

con grand. espressione f

M. dmou, co dím, je pláč, je

M. pláč nad ztrá - tou ukrut nou! SBOR.

Sl - za - mi

pp Sl - za - mi

Jitka pro sebe.
sotto voce a tempo

o - dě - la hněv!

Stra - chem již mi

o - dě - la hněv!

H. M. 2.

(vzchopí se vší silou) (ku králi)
Milada. *ff riso-*
auto

J. sty - dne krev! *dim.* Fl. Ob. Vo.
Più moto.

M. lám! vo lám! Ó měj - te smi - lo - vá - ní, *poco acceler.*
VI. pp *p*

M. vy-slyš - te žalné lká - ní. smi - lo - vá - ní! sli - tová - ní!
più f *f*

cresc. 8... Arpa Cadenza. *pp velociss.* *pp velociss.*

8... *rall.* *pp*

H. M. 2.

Recit.

sotto voce

M. Po-has-nul den; a v hra-dě vše bla-zí-lo se snem. Ne-tu-šil ni-kdo

*pp**Bsi.**Allegro agitato.* ♩ = 182.

M. zra-du, jež bdě-la pod hradem.

*poco cresc.**pp*

M. *cresc.*

M. *ff con fuore*
Vtom hro-mo-vé jsem rá-ný zaslech-la, z blí-zkých hor,

sempre marcatissimo

M. pro-bu-di mne vý-kří-ky ze sna: Da-li-bor!

H. M. 2.

Più mosso. ♩ = 184.

M. Da - li bor! Da - li bor!

M. A řin če ly me če

M. z té kr va vé se če i z dá li i bliž, a řin če ly me če

M. z té kr va vé se če i z dá li i bliž, v po žá ru a kou ří

M. zde voj ska bou ří pod hrad ba mi již, v po žá ru a kou ří

M. *zde voj-ska bou-ří pod hrad-ba-mi již!*

M.

*Meno mosso. = 112.
con dolore*

M. *Blou-dím a dra-hé-ho bra-trá pod hradem vo-la-la jsem, tam v dá-li*

M. *klo-pý-ta-je krá-čel s od-da-ným pa-no-še-m.*

M. *Zo-te-vře-né hrozné rá-ny*

H. M. 2.

morendo quasi parlando

M. krev se li - la z rudých žil, o - tevřel ús - ta, sklesl a du - ři

M. vy - pu - stil! Lento. $\text{d} = 56.$ legatissimo

M. S.m. pp

M. Pa - noš

M. ho - ře - ku - ji - - cí, mne od - ve - dl vles - ní šum, taj - ný mi

M. ces - ta - mi jsem u - šla ne - přá - te - lům. A ny - ní svou před

H. M. 2.

Più moto. ♩ = 80.

M. vá - mi sklá - ním skrán, o pos led - ní o - lou pe - ná.

M. Con somma energia. Ža lu - ji naň! ont zločin.

M. cem, neb je ho mstou, neb je ho mstou molto largamente ne štastná rit.

M. jsem. Da - li - bor! Da - li - bor!

Jitka (pro sebe) sotto voce

SBOR. Sou - cit bu - dí ten - to zjev. Stra - chem stydne,

VI.

H. M. 2.

Moderato. $\text{♩} = 76.$

J. strachem sty_dne mo_je krev! *Vladislav.*
Mi_la_do, těš_te se, kdo ra_nil

vi. *più p* *più p* *S.m.* *sf*
vás, je vězněm mým. *Mé zbrani žehnal pán,* a

vi. *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
tím i vám i ze_mi po_žehnal. 8.....

vi. *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
Nechť vstou.pí Da_li_bor sem ku při_znání!

Milada *sotto voce*
Mám jej snad zří.ti? Tot bra tra vrah, jak bou ří krev mi vú_tro_bách!

Jitka.

cresc.

Stůj, Bůh ny-ní při mně, duši mou spas!

Milada.

Jak bouří krev mi vú-tro-bách!
Zje-vi-ti ne-smím ďader mých hlas!

cresc.

Mám jej snad zří-ti? Tot' bratra vrah! Jak bouří
Jitka.
cresc.

Stůj, Bůh ny-ní při mně, duši mou spas!

vše-cka krev mi vú-tro-bách, jak bouří krev mi vú-tro-bách!
Zje-vi-ti ne-smím ďader mých hlas, zje-vi-ti ne-smím ďader mých hlas!

M.
J.

Mám jej snad zříti! Tot bra tra vrah! Jak bou ří krev mi v ú tro -
Stůj Bůh, stůj Bůh ny - ní při mně, du ři mou

M.
J.

bách!
spas!

Tempo I. $\text{d} = 66$.

Sm. pp legatiss.

cresc.
cresc.
cresc.
f sf

Výstup IV.

Předešlí, Dalibor.

Maestoso. $\text{d} = 92$.

Tutti. sf sf < sf < sf marcato > < sf > sf >

(překvapena pohledem) Milada. f
Ja - ký - to

sf < < sf > < rinfs > sf <

H. M. 2. >

M. zjev! Ja - ký to zjev! To ne - tu šil můj zrak! cresc.

Sbor. Lid. (mezi sebou) Bud' vi - ny je - ho cresc.

> rinf > sf > rinfz

Ja - ký to zjev!
se - be - víc, jak kli - dně, jak kli - dně pa - tri

rinf > > rinf.

To netu - šil můj zrak! Ja - ký to zjev! Ja - ký to zjev!

sou - du vstříc, jak kli - dně patří soudu vstříc, svému soudu vstříc!

H. M. 2.

Fl. Ob. 3
Cl. Fg. Tr.

Vladislav. >
Na ob_ža_lo_bu tu_to od_po_věz! Hrad Plos.ko.vi_ee ta_jně přeпа_dl

Sm. p

Allegro. $\text{d} = 144.$ a tempo 3
vi. jsi, rinf hrad po-bořil jsi a purkrabí_ho sbil jsi.

meno mosso Allegro. $\text{d} = 66.$
vi. Omluv se, mů_žeš_li, před ná_mi hned!

meno mosso

cresc. sf sf cresc. sf sf

Dalibor. f Za_pí_rat nechci, nejsem zvyklý lhá_ti. Já pří_sa_hal jsem

Vivo

sm. f f

D. pomstu a pří - sa - hu co řá - dný muž jsem
Vivo

D. spl - nil!

Andante amoroso $\text{d} = 66.$ dolce a tempo
 Vždy o - do - lal jsem ča - rozraku

D. žen, po pří - telim můj duch to - li - ko toužil. Mé přá - ní s pl - ně -
 Ob. Fg.

D. no, přátelství sen jsem snil u Zdenka v nádeř tůň se hrou -

D. žil!

Cl. VI. solo dolce espress.

p Sm. Cor.

cresc.

dim.

Violino principale Solo.

Dal. dolce e con anima

Když Zde - nek můj ve sva - té m na - dše - ní zvuk

Cl.

p

raj - ský lou - dil v my - sl roz - há - ra - nou,

D. roz - plý - val jsem se v slad - kém tou . že - ní, po -

cresc.

D. vzne - šen tam, po - vzne - šen tam, kde

sf

D. hvěz - dy jas - né pla - nou, po - vzne - šen tam, po - vzne - šen

cresc.

D. tam, kde hvě - zdy ja - sné pla.nou!

veloce rit.

F1.

p rit. > pp dolce

8
sempre pp *smorz.* *mf*

Dal. **Marciale.** $\text{d} = 100.$

Však slyš!
Již dáv - ny

sm. p *Tr.*

D.
čas jsem ve - dl há - dku s Li - to - mě - ří - ckou ra - dou spy - šně - lou,

Harm.

cresc.

D.
a o - pět a o pět v boj jsem šel, po bo - ku
Harm.
cresc.

rall. *f* *rit.*

D.
Zde-něk, můj dra-hý Zde-něk, ne-roz-díl-ný druh!
sm. *tempo 1^{mo} poco agitato*
rit. *pp*

D. Boj zu - řit po - čal hněvem,
 Tr. poco a poco acceler.

D. poco a poco accelerando
 Zde - něk pad v ne - přá - tel moc,

D. cresc.
 vá - šen su - ro - vá mu ſa - la hla - vu;

D. mně pak v po - tu - pu ji na - ra - zi la na hradbách na

D. sf kůl! cresc. rinſ. dim. Hrůz. Cl. col canto

D. o bra ze, kte ryjsem pní ti tam mu sel zří . . .

D. - - - - - ti! Tim zdě še

D. ním ne vím, zda bdím! Sm.

Andante $\text{d} = 72.$
espress.

D. Mar ně o ko sl ze vo lá, by si u le vi la ťadra má! Ob. p dolce
Fg.

Milada (sotto voce)
Ta ža lo ba pronikla ťád ra mo je!

Allegro. $\text{d} = 100.$

H. M. 2. sf sf sf

Dalibor.Recit. (*con forza*)

Tu pří - sa - hal jsem pomstu, *marcatissimo*
 1 2 3 1
 2 1 3 2 *ff*

D. hro - - znou pomstu! *sempre marcatissimo*
ff

D. ze Ploško - vi - ce Li - to - mě - ři - cùm po - má - ha - ly,
ff

D. po - lehly popelem. *Pochodeň k hrobu Zdeňka!*
ff

D. Pur - krabí pak splatil svou krví hla - - vu Zdeňko -
ff *rinfz* *ff*

a tempo ma non troppo allegro

H. M. 2.

Allegro assai. $\text{d} = 184.$

D. D_{4} vu!

D. D_{3}

Vladislav. f Dalibor. f

Moderato. Zlo-činem taks po-má-hal so-bě sám! Muž

D. prá-vok to-mu vzí-ti ne-ne-chá-si! Ty's vspouru

VI. ve-dl pro-ti své-mu krá-li! Dal. (energico) Moc pro-ti mo-ci!

D. tak to ká-žesvět! Pro hlá-šímsám (I hlá-sím) to, ne-pa-dnu-li zde, hrob


D. Zdeňkův py-kat mu-sí Li-tou-ně! a kdy-bys


D. v tom mi, krá-li, v cestě stál, na trů-ně bez-peč-ně bys ne - se -


Milada. Co dí? co dí?


D. děl! Sbor lidu. Tím slo-vem na se meč vy-ta-sil!


s.

or - tel smr - ti so - bě sám — pro - hlá - - sil! marc. quasi Tromba

Dalibor. *dolce*

Lento. $\text{♩} = 40.$

Ni - čím je mi ži - vot, co Zde - něk můj

Ob. Fg.
Cor. Sm.

dolce

D.

kles, vše jedno zda ze - mru snad zí - tra či dnes, snad,

Milada.

f

largam. Co dí ? — co dí ? (tristamente)

D.

snad zí - tra či dnes ! Až do dna vy - čer - pán

Cl.

largam. *sf*

Mil.

Mil. *p*

Dal. Co
rados - ti po - hár, tož zahodím od úst ten ša - leb. ný
ob.

M. dí? co dí?
D. dar! Vše je - dno zda ze - mřu
Fl. Fg.

M. pp riten.
D. snad zí - tra či dnes, snad, snad zítra či dnes! snad zí - tra či
Fl. Ob.

M. dí? co dí?
D. dnes!
Cl. Fg. Fg. pp

Moderato assai.

Jeden ze soudců. (marc.)

Tak Da-li-bo-re zní soud jed.no.hlas.ně:
V ža_lá_ři

Sm. ff Poz.

temném hyň, až do - ko - náš! (sotto voce) p

Sbor. Adagio. ♫ = 54. p (sotto voce) Již zří - ti ne -
Již zří - ti ne - má

Adagio. ♫ = 54. Cl.

má slun - ce tvář, milos - tí jej se ne - tkla
slun - ce tvář, ob. milos - tí jej fl. se ne - tkla tvář,

tvář, mi - los - tí jej se ne - tkla tvář!
jej, mi - los - tí dim. pp

cresc. pp pp

Più moto ma non troppo ♩ = 69.

(Quasi in exaltatione.)

Dal.

p

Cl. Fg. Fl. Ob. Slyšels to příte.li tam v nebes
Cl. Fg. dolce.
Arpa

D. kú - ru? Fl. Ob.
Vl. sempre pp Arpa dolce marc. ma p
Vel. Bsi.

D. Sly - šels to příte.li tam v nebes kú - ru?
Tr. pp Arpa

Již chys - ta - jí mi ces.tu k to.bě zas!
pp Arpa. marc. ma dolce p
più express.

Již cí - tím se povznešen vzhů - ru!
Cl. Arpa

H. M. 2.

D. *cresc.* Již zřím tě v obla . eich, slyším tvůj

F1.VI. 8.....

D. hlas! Arpa

D. *molto espress.* Již pi - ju, o - pět pi - ju strun tých ča - ro - zvu - ky!

D. *marc.* cresc.

D. Slav. něj než zde zní pí - seň tvo - je tam!

H.M. 2. Poz.Tb.

*con tutta la forza**fff**rit.*

D. slavněj než zde zní pí - seň two - - je
sf *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff* *rit.* >>>
Lid. Sbor.
tam! Ja - ký to zjev! Ja - ký to zjev!
ff *Tutti.* *sf* *sf*

Dal. *espress.*
Nuž ved te mne, v ža - lá - ře noc a muky, nuž ved te mne, v ža -
p *dim.*

subito cresc. risol.

D. lá - ře noc a mu - ky, tou ces - tou pí - lím k ne - bes vý - ši -
dim. *subito cresc.* *sf* *riten.*

D. nám - - - tou ces - tou, tou ces - tou pí - lím k ne - bes vý - ši -
fff *riten.* >> > *sf* *sf*

Odejde, Sbor. Lid.

D. *nám!* Ja-ký to zjev! Ja-ký to zjev! slavný rek, slavný rek, u-
dat-ný rek to byl!

Výstup V.

Presto. $d = 144$.

Milada. Jitka. Vladislav. Lid.

Milada (která se už přemoci nemůže, ke králi).

f appassionato

U svých mne zde vi-dí-te nohou, u svých mne
dim. *p*

M. zde vi-dí-te nohou! odpuštěte mu, odpuštěte mu
(non legato) *cresc.*

cresc.

H. M. 2.

con agitazione

M. tak ja ko já, tak ja ko já, jen dobré chtít
M. ty ta hy mohou, jen dobré chtít ty ta hy mohou.
M. cresc. od pust te mu, at vol nost má at volnost
M. ma, od pust te mu, at vol nost má! Soudcove. On hro zil
M. dim. p ff sf sf
S. krále še di nám za zlo čin ten necht padne sám! U

(molto appassionato)

M. svých mne zde vi - dí - te no - hou, mne zde vi - dí - te no.hou:

M. *più p* jen dobré chtit ty ta hy mo hou jen dobré chtit

M. ty ta hy mo hou, od.pust̄ - te mu, at' vol.nost

Soudcove. On hro_zil krá.le še - di - nám, za

M. má at' volnost má, od.pust̄ - te mu, at' vol. - nost

S. zlo - čin ten at' pad - ne sám, za zlo - čin ten at'

M. *dim.* sotto voce

S. má! Mi - lost, mi - lost! At'

pad - ne sám, at' pad - ne sám!

H. M. 2.

M. *p* Milost, mi - lost! at volnost má, mi - lost, mi -
 S. pad . ne sám! *sub. pp*

M. *ff* Lento. *Moderato assai. J = 72.*
 M. lost! od - pust' te mu, *pp* tak ja - ko jál *tranquillo*
 Vlad. Po - rá - dek,

VI. zá - kon vlás - ti mu - sí, zlo - rá - dem zem nej - ví - ce zku - sí,
 VI. tož po - vinnost nám zá - ko - nem, by chom pře - slechlyňa der hla - sy,

VI. *molto espress.*
 zlo - čin ne - smíří, ne - u - ha - sí, jen kdo jej schvá - tí
 Fl. Ob.

H. M. 2.

57

VI. or - te - lem, jen kdo jej schvá - - - ti, > jen
 VI. (král odstoupí za ním soudcové a stráže, lid se rozeide)
 kdo jej schvá - - - ti or - - - lem!
 Tempo I. $\text{d} = 66.$ Tutti ff

(Jitka zůstane sama s Miladou.)

Presto.

Milada (vzchopivši se opět, Jitky nepozorujíc.) con passione
 Ja - ká ja - ká - to

H. M. 2.

M. bouřeňadrami plní, že krev mi vžiláčstaví běh!

M. On u smrtil, zabil mi bratra a přec mne k němu

M. co si má. ó ne - hroz, ó ne - hroz, ó
(lá ká)

M. ne - hroz mi, o bratře!

M. Ja - ká, ja - ká to bouřeňadrami plní že

M. krev mi vžilách staví běh! On usmrtil, za... bil mi

M. bratra! a přec mne k němu co... si má... o ne...
(lá.ká)

M. hroz, ó ne... hroz, ó ne... hroz mio bratře!

M. A jenvinou mou odnat mi ny... ní zce... la, zhynou... ti

M. má, ted' promne jen v ža... lá... ři, v ža... lá... ři a v mučírnách
con sommo l'affetto

H. M. 2.

Moderato assai.
Non troppo lento.
 $\text{d} = 72.$

M. tě - ja jen pro mne hrozných zhy - nou - ti má!
Lento.

J. ska! Láskou rady zvís, — a vzmůž se, vzmůž se k čínu již! Neznámě.
frisol Mil.

Jitka. Mil. Jitka. Allegro vivace. $\text{d} = 160.$
Jindy povím víc! Co žádáš? Skutkem díky řít!

J. Ze za - lá - re
fff

J. po - ky - ne za - re, ze za - lá - re po - ky - ne za - re; tož pá - dím
fff p. 3

J. tož pá-dím na pe - ru - ti vě - tro-vé dál, vě - tro-vé dál!

Mil. A z hro - bu ža - lá - re poky - ne zá - re,

M. tož pá-dím, tož pá-dím na pe - ru - ti vě - tro-vé dál!

Milada. A v hro - bu noc temnou jdou dru - ho - vé se mnou,

Jitka. A v hro - bu noc temnou jdou dru - ho - vé se mnou,

M. a o - svo - bo - dí - me jej, a o - svo - bo - dí - me jej, o - svo - bo -

J. a o - svo - bo - dí - me jej, ff

H.M. 2.

M. dí - me jej z hrobových skal a o - sva - bo - dí - me jej, o - sva - bo - dí - me jej
J. *sforzando*

M. a o - sva - bo - dí - me jej! *sforzando*

M. a o - sva - bo - dí - me jej z hro - bo - vých *Con brio.* $\text{d} = 184.$
J. *sforzando* *Con brio.* $\text{d} = 184.$

M. skal! Tož pá - dím na pe - ru - ti - vě - tro - vé
J. z hro - bo - vých skal! Tož pá - dím na pe - ru - ti, na pe - ru - ti *sforzando* *sforzando*

Jednání II.

Silnice v dolním městě s krémou, ze které slyšetí zpěv.

Výstup I.

Zbrojnoši, později Jitka a Vítěk.

Moderato assai quasi andante. = 60.

molto dim.

Moderato assai quasi andante. = 60.

molto dim.

pp

ff

molto dim.

Cl.

Fag. p

dim.

pp stacc.

S.m.

Tr. > >

Cor. > >

p

quasi pizz.

p

f

p

p

poco a poco cresc.

H. M. 2.

Opona se zdvihne.

Meno modto. = 76.

Zbrojnoši. Tenori e bassi.

Sbor.

1. Ba nej ve se - lej - ší je ten - to svět, ba nej ve se - lej - ší je ten - to
 2. A ko mu leb vej - půl,dar - mo tu klet, a ko mu leb vej - půl,dar - mo tu

svět, když se tou lá me, když se tou lá me zří - še do ří - še, do
 klet, ten at' si to, ten at' si to za u - ši, za u - ši

ří - še, zří - še do ří - - - - še! Trala
 vpí - še, za u - ši vpí - - - - še!

H. M. 2.

Più moto.
leggieriss.

la la la la la tra la la la la la la la la la tra la la la
mf

la tra la la

ff *secco*

la tra la
Tempo I.

repet. II. sloka. **Jitka** (vstoupí mezi zpěvem).

p

Dle té to

sf *sf* *dim.* *p* *sm.*

Vítek (vystoupí z krčmy.)

Jitka.

più f

J. pí-sně po-zná-ván-je vždy. *più animato* Ze-jdeš ko-

Vítek (pospiš k ní, obejme ji.)

Moderato. ♩ = 63.

J. neč-ně! Jit-ko, dí-té mé! *dolce* Je-nom mlč, je-nom

Vi. mlč, dra-hou-šku můj, — dlou-ho že nej-du již do-mů. Já-ť mám za-to

f energico

Vi. voj-sko, lid-ny-ní svůj, jenž se ne-le-ká blesku, hro-mu, jenž se

Jitka (ukazujíc na jinou stranu města.)

Vi. ne-le-ká blesku, hro-mu! Proč jsi ne-při-šel hned ke sta-re-ně své, jež mne

p Sm.

Vítek.

J. chrá ni la, můj drahouš - ku? Ted' právě, ted' právě jí ti jsem chtěl, tu přišla jsi sa ma, mé zla-

Più moto ♩ = 126.

Jitka. *mf con anima*

Vi. più f
to, tu při šla jsi sa ma, mé zla - to! Ta du še,
mf
leggiero dolce

J. ta tou ha, to srd ce, ten čar, tot lá sky mé je
Vi.
mf

J. vel - ký dar. Ta du še, ta tou ha, to srd ce,
Vi. *p*

H. M. 2.

J. ten čar, tot lásky mé je vel - ký dar.

Vi.

J. f espress.

Vi. frisol. A - ni za

A - ni za ří - ši jej ne - dám na - zmar!

J. più f cresc.

Vi. ří - ši jej ne - dám na zmar, ne - dám na zmar, ne -

Vi. ne - dám na zmar, ne - dám na zmar, ne -

J. dim. più p

Vi. dám na zmar, a - ni za ří - ši jej ne - dám na zmar!

Vi. dám na zmar, a - ni za ří - ši jej ne - dám na zmar!

J. più p pp

H. M. 2.

dolciss.

J. Ta du - še, ta tou - ha, to srd - ce, ten čar, tot lá - sky

Vi. *dolciss.*

Cl. *pp*

molto cresc.

J. mé je vel - ky dar. Ta du - še, ta tou - ha,

Vi. *dolciss.*

Fl. *pp dolciss.*

subito f

J. to srd - ce, ten čar, tot lá - sky mé je vel - ky,

Vi. *subito f*

Ob. *subito f*

J. vel - ky dar, a ni za ří si jej ne - dám, jej ne -

Vi. *sff*

cresc.

rf

dim.

H. M. 2.

J. *p* rit.
dám na zmar!

Vi. *p* rit.

a tempo

J. *dolce e sotto voce*
Tot lá - sky mé je vel - ký dar!

Vi. *dolce e sotto voce*
pp *sempre pp*

sempre a tempo
Tot lá - sky mé je vel - - - ký dar!

Vi. *sempre a tempo*
pp

J. *c*

Vi. *c*

pp *c*

Largo.

Jitka. (pološtem)
sotto voce

Je Da_li_bo_rův o_sud to_bě

Largo. ♩ = 54.

(polohlasem)

J. znám?
Slyš te_dy dá_le!

Vítěk. (polohlasem)

Vždyť o něm slyším, kam jen hla_vu dám!

Più moto. ♩ = 116.
*espress.*Jitka. (poohlížejíc se)
più f.

Ža_lob_ni_ci bůh cit vnuknul v na_dra,

*con anima
cresc.*

J. o_pla_ká_vá ted' svůj čin,
a lá_skou,

Moderato assai. $\text{d} = 60$.

J. *riten.* *f.*

a lá - skou, lá - skou k ně - mu za - ho - ře - la!

sf *sf colla parte* *sf* *sm. staccato*

J.

Va - ry-to v ru - kou ja - ko

J.

hoch že - brá - ký se vkra_dla taj - ně na krá - lov - sky

J.

hrad, kla_majíc stráž ce mi - - - lým,

cresc.

J.

mi - lým li - cho - ce - ním A o - ko_lo strá - že, tam cho_dí a

dim. *sempre cresc.*

J. hrá, tam cho-dí a hrá a slí-dí a šu-ká
 J. a pá-tra-vé se ptá! A o-ko-lo strá-že, tam cho-dí a
Vítek.
 J. hrá, tam cho-dí a hrá, a slí-dí a
 Vi. tamchodí a hrá, tam cho-dí a hrá a slí-dí a šu-ká, slí-dí a
 J. šu-ká a pá-trá-vé se ptá a
 Vi. šu-ká, slí-dí a šu-ká, slí-dí a šu-ká, pá-trá-vé se ptá, pá-trá-

dim. p.

colla parte

75

J. pá - tra - vě se ptá!
V. vě se ptá, se ptá!

Však až nám dá

rit.

p

m.s.

cresc.

- poco acceler.

f

pří-kroč - me k dí - lu!

a tempo

tu je - ště noc

a jděm na po -

poco acceler.

f

cresc.

však až nám dá zprá - vu, cresc.

tu je - ště

moc!

však až nám dá zprá - vu,

cresc.

rit.

noc pří - kroč - me k dí - lu a jděm, a jděm na po -

tu je - ště noc příkroč - me k dí - lu a jděm rit. na po -

f m.s.

p

rit.

sf

Allegro. ♩ = 76.

(Zbrojnosti částečně z krčmy)

Allegro. $\text{♩} = 100.$

Vi. cí - li blí - že!

pp cresc.

Tenor. ff

Sbor. Slá - va to - bě, slá - va

Bassi. ff

Slá - va to - bě,

slá - va! Slá - va

più f

to - bě, slá - va to - bě, slá - va, slá - va!

sf sf

Vit - ka ne - vě - sto mi - lá, Vit - ka

ff sf

poco rit.

ne věsto milá, na níz, na níz, co jak na jar ní růži.

sf

o ko rá do, rá do po hle.

Jitka. (*energico ed elegante*)

ff

Sláva vám, bud' sláva vám, bud' sláva vám, mu ži

dá.

8

sempre f

me če, mu ži prá po ra!

sempre f

Sláva vám, bud' sláva vám, bud'

J.

sláva vám, na něž co na le sa douce o ko rá do,

sf

sláva vám, na něž co na le sa douce o ko rá do,

J. rá - do po zí - rá. *con Tenori I.*

Sbor. Slá - va to - bě, slá - va to - bě! **Vitek.** Tož vho - di - nu

sempre f

V. Sb. štastnou jsmé o - pět ve spo - lek slou - če - ni, u

sf

V. Sb. věr - ném a sta - tečném ko - le pro věc svou, pro věc svou na - dše -

sf

V. Sb. ni. O ne - be! kéz se to zda - ří vzdor

sf *sf* *sf* *sf*

Jitka. Slá - va vám! Slá - va vám!

V. Sb. hroz - bám ne - stě - stí! Nuž bud' - me, nuž

sf *sf* *sf*

J. Slá - va vám, mu - ži me - če, mu - ži prá - po -
 V. Sb. bud' me sta - tní, bud' me sta - tní, bud' me ja - ří nuž a sla - vme
sf

J. ra!
 Ví - těz - ství. Slá - va vám! Slá - va vám! vám!
 V. Sb. sla - vme ví - těz - ství. Slá - va to - bě, slá - va to - bě slá - va
sf *sf* *sf*

J. Vám
 V. Sb. Sla -
 to - bě, ne - vě - sto mi - lá! Sla - vme
ff *sf* *sf* *rinsz*
quasi trillo

J. mu - ži me - če, mu - ži prá - po - ra, na něž o - ko
 V. Sb. vme, sla - vme ví - těz - ství a bud' me sta - tní bud' me ja - ří
cresc.
 ví - těz - ství a bud' me sta - tní bud' me ja - ří, bud' me sta - tní bud' me

81

J. rá - do, rá - do po - zí - rá, slá - va
bud̄ - me sta - tñí, sla - vme, sla - vme ví - těz
V. Sb. ja - rí, sla - vme ví - těz - ství, ví - těz
molto cresc.

J. vám!
ství!

Sb. ství!

Vitek. Jitku ted̄ po - ve - du do - mū; vy však pij - te až po
ff > sf *molto dim.*

Vi. noc! Plá - ny na - še ne vy - zrad̄ - te,
p (sotto voce)
p *dim.*

Vi. *cresc.*
 Kvas - te, hoduj - te, však plat̄te, však plat̄te,
più p. *poco a poco* *cresc.*
 Vi. *f.* *(k Jitce)* *più f.*
 smí - chu, zpěvu, smí - chu, zpěvu moc, moc a moc, moc a
 (s Jitkou odejde) (Zbrojnoši pohlížejí za odcházejícími)
 Vi. *dolce*
 moc! Sbor. Viz - te, tu jdou již, hled̄. te tu krá - cí,
dim. *p. dolce*
 Sb. pě kný pá - rek bu de to vám!
rins
 Sb. Na je ho bla ho! Tenori. prá zdné te Ten.
 Bassi. Na je ho bla ho!
pp.

čí - še!
 Sb.
 Bassi.
 prázdněte čí-še! až budou sudy všechny ty tam, všechny ty tam, všechny ty tam!

(Vracejí se do krčmy.)

ff s
 3
 ff 3
 ff sf sf
 sf
 sf
 sf
 Cl.
 sf sf p
 sf sf
 rin sf sf sf
 Cl.
 rin sf sf sf
 Fg. poco allarg. P
 dim.
 Fl.
 Ob.

L'istesso tempo ma moderato.

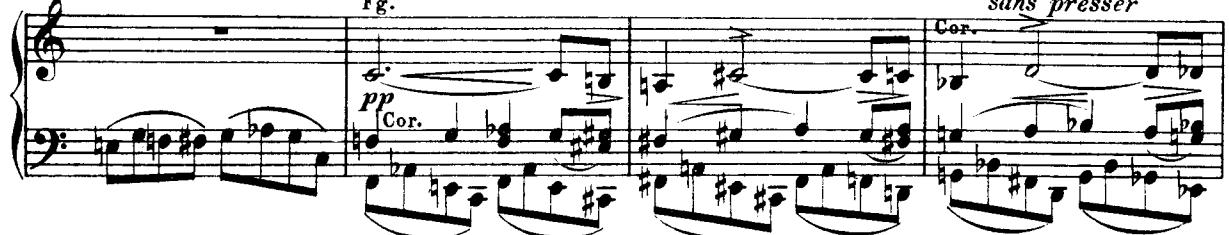


Largo $\text{d} = 46$.



Fg.

sans presser



Cl.

pp



sempre pp



Opona se zdvihne.
dim.

vi.



Proměna I.

Vnitřní prostora hradu s bytem žalářníkovým. V pozadí přecházejí stráže.

Výstup I.

Budivoj přichází s **Benešem**. Stmívá se.

Budivoj. *(sotto voce)*

sempre pp

Recit. Nej-větší be-dli-vo-sti tře-ba,

pp

Bu. *cresc.*

vel-kýt' je Da-li-bo-rův pluk, a za-ned-báš-li, če-ho tře-ba, za-stih-ne smrt tě *a tempo*

Beneš.

ze sta ruk! Pa-ne, na mne spo-le-hej-te, sli-bu mé-mu ví-ry

sf *p* *p*

Mezitím přejde kolem Miláda a za hocha přestrojená nese do bytu žalářníkova košík **Budiv.** *(vivo)*
s potravinami.

Be.

dej-te! *p*

Ja-ký to hoch jest

Beneš. *tranquillo*

Bu.

jejž od - chá - zet zřím? Bez stra - chu bud̄ - te, pa - ne, vše po - vím!

p

Moderato. $\text{♩} = 66$

Be.

tranquillo e commodo

Ten hoch zde je u - bo - hý že -

p

Be.

brák, kte - ry se zvuč - ným va - ry -

Be.

tem a s pí - sně - mi vhr - dél - ku mla - dém, od

espress.

Be.

strá - ži byl pro - puštěn sem. Ne -

p *ff* *sforzando* *p*

L'istesso tempo.

♩ = 66.

87

Be. mám ni dí - tek, že - ny, brat ra, a stá - ráím již mi
espress. p *espress. p* *espress.*

Be. tu_hne krev; tož vzal jsem k so - bě hocha to - ho, by po - tě - šil mne
espress.

Be. Più moto.
je - ho zpěv. A vě - ru, pa - ne, věr - te mně to,
pp *3* *3* *3* *3*

Be. on slou - zí hbi - tě, rád mne má, vsa - dím se, že ne - má již
tr *tr* *sf* *sf* *f*
6 cresc. *3* *6* *3* *3* *3*

Be. ni - kdo, již ni - kdo ta - ké - ho slu - hu, ja - ko já, ja - ko já!
sf *(vřele)* *ff* *ff* *sf Fg.*

H. M. 2.

Budivoj. mf

Leč pří - liš so - bě ne. hov, star - če,

Picc.

Cl. b.

p

sotto voce

vel - kyt' je Da - li - bo - rův voj a za - ned - báš - li.

Sm.

cresc.

con forza

če - ho tře - ba, skon - čí ten boj se truchli - vě, skon -

ff sf

sf

sf

(odejde vážně.)

čí se truchli - vě, se truchli - vě ten boj! *sf* *sf* *sf* *sf*

più p

più p

pp

Largo. $\text{d} = 46$. Výstup II. Beneš sám.

pp legatissimo

H. M. 2.

Ach jak těž-ký ža-lář-ní-ka ži-vot jest,

col 8va ad lib.

Be.

jak truchlivý,

jak truchlivý,

dvéře praští,

okov řinčí,

col 8va ad lib.

zdí tu stin-jen še-di-vý, — jen še-di-vý.

dim.

col 8va ad lib.

col 8va

Be.

Sám-se zdám v žá-lá-ří bý-ti,

vů-kol vi-da-bí-du

col 8va ad lib.

Be.

jen,

a kdy-by i ſa-dra pukla, mu-

col 8va ad lib.

Be. *rit.* > *secco*

sím, mu - sim zdát se zka - me - něn! (Ach!)

riten.

col 8va ad lib.

Be. *p*

Jak těž - ký ža - lář - ní - ka život jest,

p

jak truchli - vý, jak truchli - vý

riten.

ži - vot jest ža - lář - ní - ka!

p colla parte *p*

dim. *pp* *p aceller al tempo*

Výstup III.

91

Beneš, Milada (vyběhne z bytu žalářníkova.)

Moderato. $\text{♩} = 96$

dolce Ob.
Cl. Fg.

Milada.

Hotovo všechno, sedněte sem! uzenek hojnost, maso tu dobré, máslo, chléb, sýru,

M. pi - va zde všem; jezte a pijte, každý si vem, hotovo
Fl.

M. všechno, hotovo všechno sedněte sem! Jezte a pijte, vezmi co vem, vezmico

dolciss.

M. vem!
Beneš. *f* (espress.)
Velikou mám z tebe radost, chlapče můj, když tě tak zrům! Chovej

H. M. 2.

Be. vždy se statně, já ti bu du otcem peč li vým.
 Sm. p. rit. a tempo dolce

Milada.

leggiero

Ho_to_všechno sed_něte sem!

Beneš. mf

leggiero

U_ze_nek hojnost, maso tu dobré, máslo, chléb, sýr tu,

M. Je_zte a pijte, vez_mi co vem, ho_to_vo
 Be. pi - va zde všem!
 M. všechno, ho_to_vo všechno, sed_něte sem, je_zte a pijte, vez_mi co

M. vem, vez mi co vem!
dim. *p* *pp*

Beneš (se zastaví) *sotto voce*
Ještě mám cos na staro-sti, než zasednu k hodu sem!

Mil. (zdržujíc jej)
Noc již roz-pja-la svá křídla po nebi i nad světem!

Beneš. *p* *p* *p* *p*

Mil. *p* *p* *p* *p*

Byť i mdlé mé nohy byly, to však vykonat mu-sím. **Nemoh bych snad**

M. *jí - ti za vás? Mladých no-hou ne-še-třim. Chtěl bys snad, ó chlapče?* **Rád bych!**

Beneš. *p (sotto voce)*

Milada.

p (s. v.)

Snad to do volu je rád!

Bu di voj odešel dávno,

*S. m. p**Cor.**p**p*

Beneš.

M. řekni jen, a půjdu rád! Poslechni!

Meno mosso.

pp

Be. Do lú sedmde sá t schodů, tamt Dalibor!

Lento.

Alle. gro.

Lento.

Allegro.

Mil. (vesele, tajíc však radost.)

Beneš.

Moderato.

Ze Dalibor?

Ty znáš ry tí ře?

Cor.

Vi. trem.

Harm.

*pp**dolciss.*

Poz. Tb.

Mil.

Vi děl jsem jej pou ze je dnou!

Beneš.

Vivace.

Budí on lístot mou!

Harm.

Be.

Vzou-falství spo-la prosil mne ča-sto o nějaké housle, by hrou sí zkrá-tíl

Be.

dlouhou pustou chvíli!

Moderato.

Kte-ry pak Čech by hud-bu neměl

Be.

rád! Zamladých let jsem hrával na ně též, trvam, že ve starém harampáti

Più animato.

Be.

ty housle ještě!

Animato.

Pů-jdu pro ně hned; ty mu je

Lento.

Milada. Vivo risol.

(Beneš odejde do svého bytu).

Be. *dáš!* Dobrá, já mu je dám!
Vivo. Tutti. *ff sf sf sf Sm. sf sf sf sf*

Výstup IV.

Milada sama.

Allegro con fuoco $\text{d}=168$. *f*

M. *Jak je*
sf < sf

M. *mi?*

M. *f (ad libitum ma vivo e con vigore)*
Ha, tak náhle přišla již ta chvíle, dávno nebe vyproše - ná,
sf sf

M. *kde bu_de dá_no mi je vidět, mluvits ním!*
sf sf sf sf

Con somma la forza.

M. *ff* *sf* *sf* (con somma exaltazione)

Radošti nesmír nou se káli zrak můj,

má řádra se shrou - ti, ted' bůh při mně stůj!

Ó ne - be, ne - be,

dej -

H. M. 2.

M. at' tak se sta - ne, dej

M. at' tak se sta - ne!

M. Sly - šíš - li vý - křik lidských ľadov

M. snad, kéž hlas můj

M. k to - bě pro - ra - zí, ó pa - ne,

H. M. 2.

sempre con forza

M. *kéž hlas můj k to - bě pro - ra - zí,*

M. *pa - ne!*

M. *Přej svobo - dy, at'*

M. *mou se mu do-stane! Sly - šíš - li výkřik lidských řádér*

M. *snad. O ne - be, ne - be, dej*

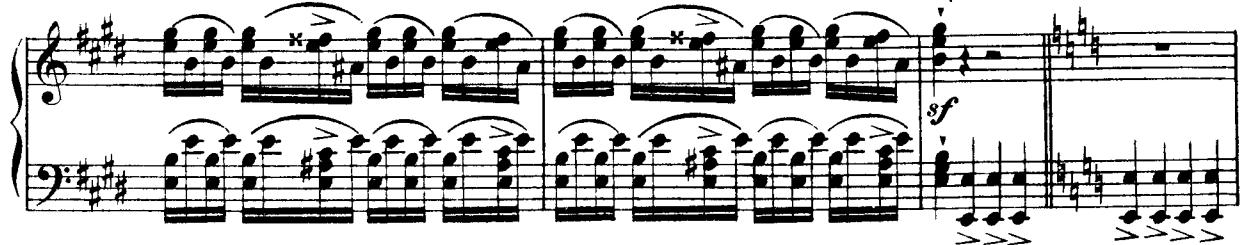
a tempo

M. — at tak se stáne, kéz

M. hlas můj k tobě prorazí, ó pane! slyšiš li výkřik lidských hader snad, ó

M. ne-be, ne-be, přej svobody at mnou at mnou

M. se mu do stane!



Výstup V.

Milada. Beneš vystoupí ze svého bytu, v pravici má housle a smyčec, hořící lampu v ruce levé.

Beneš. (podávaje dříve housle, pak lampu.)

Moderato.

Zde jsou ty housle! Vezmi lampu

poco largamente

Recit.

též; neb tmavé jsou ty dlouhé schody do lů. První jen branku zavru

Allegro.

za te bou po čkám pak tul K dru hým pak brankám dál již doj deš

Allegro.

Allegro.

p riten.

zá vo ra mi pevně za vře ny mi Posuň je zpět a ne po myšej a ne meš kej tam

H. M. 2.

Moderato

Be. *dlou-ho!* *Allegro.* Už rád bych s druhý svými ho-do-val.

Be. Milada. (přetvarujíc se) Ty však se tře-seš! Mne po-jí-má radost,

M. kteroú po-cí-tí ry-tír Da-li-bor! Beněš. Con anima ma modto. ♩ = 80.

Be. A-no bu-de mí-ti ra-dost, je-ho

Be. sen že vy-pl-něn, snad-ně-ji svůj o-sud sne-se, je-ho

Mil. *Con anima.* A-no bu-de mí-ti ra-dost, je-ho

Be. duch tak po-sil-něn. *pp sempre dolciss.*

M. sen že vy - pl - něn, snad - ně - ji svůj
 Be.

M. A - no bu - de mí - ti ra.dost, je - ho
 Be.

M. o - sud sne.se, je-hoduch, je-ho duch tak po -
 Be. sen že vy - pl - něn, snadně - ji svůj o - sud s nese, je - ho duch tak po - sil - něn, tak
dolce

M. sil - něn!
 Be. (odejdou)
po sil - něn!
dimin.

M. *più p*
 Be.

M. *pp* *dimin.*
 Be. H. M. 2.

L'istesso tempo.
pp

S.m.
stacc. quasi pizzic.

pp

stacc.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

tremollo

m.s.

pp *Vcl.* *espress.*

Arpa. Cadenza

m.d. *sf pp*

m.d.

m.s.

dolciss.

rall.

pp

Fl. Ob.

Cl. Cor. *pp*

Vl.

espresso

Cadenza
m.d.

f

sffz pp vivaciss.

rall.

pp dolciss.

Vcl. >> b>
espress.

pp

sfz

rall.

Fl. Cl. ob.
Tr. dolciss.

espress.

cresc.

Proměna II.

106

Tmavý žalář, v pozadí zavřená branka, dále hustě zamřížovaný otvor ve zdi. Dalibor dřímá na svém loži. Naproti němu se vyjasní a na oblacích se vznáší Zdeněk jako přelud snu, hraje na housle.

Výstup I.

Dalibor.

possibile leggiero e volante sempre pp

8.

p dimin.

più p

8.

3 *3* *3* *3*

1 *1* *3* *3*

8.

3 *3* *3* *3*

dimin.e smorzando

rall.

dimin.

Fl.

Ct.

pp

ppp

(*Arpa gliss.*)

Cadenza

z

sffz

4 *4* *4* *4*

2

dimin.

H. M. 2.

Dalibor, (probudiv se vyskočí, když byl obraz zmizel.)

veloce

Ne-by-l to on zas? Ne-by-l to zas Zdeněk? Ne-za-sle-chl jsem zvuky zlatých strun?

f espress.

D. Andante. Kde meškáš, Zdeňku? Zjev se, pří-te-li! On jde mne

Fl.

pp

Cl.

p

sf Sm.

p

D. po-té-šit, ve snu se bli-ží, ne-může-ři, jak ke mně Zde-něk

rall. dolciss.

pp rit.

Andante amoroso. ♩ = 63.

p dolce

D. můj. O Zdeň-ku,

p bassi vivo

Cor. p dolce espr.

sempre staccato e leggiero

D. Ob. Fg. jed - nojen o-bej-mu-

Cor.

D. ti, a ža - lář bu - de

D. e rá den můj, bu - de e - den můj.
jem mi, rá - jem mi.

D. Chei volnost,
Tr. Harm.

D. všechno za po - me - nou - ti, za - svit - ne - li sem pohled
8..... 5.....

D. cresc. tvůj! Leč hrobu stí - ny nás od se - be
cresc. molto cresc. sempre staccato cresc. cresc. H. M. 2.

D. dě - lí! ty trů - niš tam a
cresc. *marcato*

D. já zde ny - ju vce - li, a já zde ny - ju vce - li!
hy - hu *hy - nu*
Gor. *dimin.*

dolce espress.

D. marc. la melodia Zdeň - ku,

D. jed - no jen o - bej mu - tí, a ža - lář bu - de

D. rit.
 e - - den můj, bu - de e - - - den můj!
 rá - - jem mi, rá - - - jem mi!

D. *mf*

ó Zdeň - ku, že mi nel - ze o - braz tvůj když

D. *cresc.* v my - - - sli mi ta . ne, kou - zlem u _ ča_ ro - vat na vě - *cresc.* *dim.*

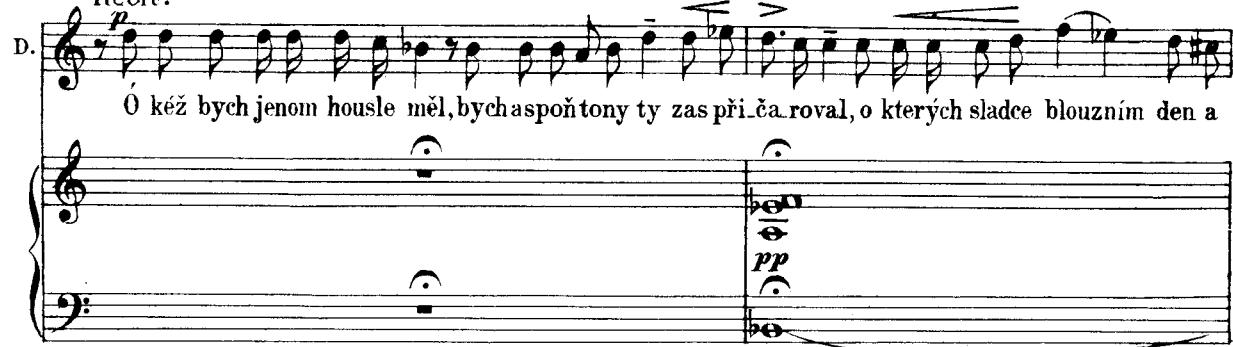
D. *ky!* *più f* ó Zdeň - ku!

D. *sotto voce* *pp* *a tempo* ó Zdeň - ku!

D. *pp* *pp*

D. *Cl.* *dim.* *smorz.*

Recit.

D. 

Ó kež bych jenom housle měl, bych aspoň tony ty zas přičároval, o kterých sladce blouzním den a

Lento.

D. 

noc, a byť bych znal i špatně šmytcem vládnout! Slyš!

Lento. ♩ = 60.

f a tempo

D. 

ne-pra-stí to

ff *sf* *sfz* Harm. *off*

D. 

dvé ře? co zna-me-ná as po-zdní ná-vštěva ta?

Allegro.

Sm.

Výstup II.

Dalibor, Milada (vstoupí s houslemi a světlem.)

Allegro. $\text{♩} = 126.$

Lento. $\text{♩} = 72.$

Milada. $p(sotto voce)$
(podávajíc Daliboru housle.)

Vem ten-to chu-dý dá-rek z ruky mé!

Allegro.

Cl.

Cor. $s.m.$ p

veloce

Dalibor. (chopí se radostně houslí, aniž pohlédne na Miladu.)

Allegro.

Konečně mám ty dá-vno ždané housle!

Ó Zdeňku, Zdeňku, Zdeňku!

Vivace.

ff $sffz$ $Tutti$ ff $marcato$

D.

f p

Leč kdos ty? $ó$ rei mi-chlapče,

$sffz$ $s.m.$

Mil. *p (sotto voce)*

D. ját' na tě ne_dal po_zor. *Andante.*

Ob. *p espress.*

Ci. *p espress.*

F. *p espress.*

Ty ptáš se, kdo bych

M. Più moto. *d = 92 sempre p*

byl? Aj, ne po - vši - mlst en krá - te so bě tvá - re mé.

Sm. *p* Cor.

M. *poco a poco cresc. ed animando al*

Nuž věz! Jsem u - bo - há ta že - na,

cresc. *cresc.*

M. *sommo affetto*

jež u - da - la tě z pomsty a ste bou stá - la vy sly - še - ti

f *sfz*

M. *sf*

soud, má vi - na to,

rinfz cresc. *ff* *sfz* *sf*

M. riten. *a tempo* Dal. *ff.*

že zde vža - lá - ří ny - ješ.
hy - neš. Mi - la - do!

D. riten. *sf* Mil. *cresc.*

Možná li to? Jsem Mi - la - da! Leč spatřit tě jen jed - nou

M. sta - čí v té svá - té chví - li,
8. VI. Fl. Ob. *pp* Cor. Sm. *sf*

M. dím to bez o - ba - lu, a hoř - ce, vře - le py - kat
Cor. Va. *p* Ob.

M. Moderato. L'istesso tempo. ♩ = 60.

ci - nu... tak ká - zal mo - chý ne - bes pán!
Fl. *p* Sm. *f* *p*

M. Co lyr - ník jsem se v hrad ten vlou-di-la.

M. nic ne_dbala na ži - vot, svo-bo - du, jenž jen a - by a - bych

M. cresc.

Piu mosso.

M. se - be u - še - trifl mě po - sial zde s hou - sle - mi.
strážce zi - ska - la, až po - sial mne

Rec. a tempo sotto voce quasi parlando

M. Leč tajně nesu též, co tře - ba kú - tě - ku a po - moci, bys

M. VI. Ob. Cl. cresc.

M. mříž v té zdimoh pro - razí - ti veskrz, a o - te - vřít si ce - stu k svo - bo -

poco a poco cresc.

M. *dě!*

8. *Tutti.* *marcato* *Cl.* *Cor.* *dimin.*

M. *pp* *p* *Sm.* *dim.*

Andante. $\text{♩} = 52.$ *p* Da . li . bo . re, od - pust', prosím, od - pust', pro -

sím, — di . vokou tu pomstu mou žal hlubo_ký v h adrechno .

sím, — smír se, smír se, smír se su - bo - hou!

p

Dali-bo-re, odpušt' prosím,
od-pust', pro-sím,— di-vokou tu pomstu

Dal. *p*
ó Zdeňku můj, ted chápú proč jsi přišel,

M. mou žal hluboký v hřechu no-sím, smír se, smír

D. své hry ča-rovným zvukem chtěls o-hlá-sit pří-chod spasi-tel-ky mé, kte-

M. *f lunga* se su-bo-hou, smír se su-bo-hou!

D. rá má v hřechu mých tě na-hradit! *dolce*

M. —

D. Povstaňte již, Mila-do! Vy že-najste, kte-rá přemo-hla mne. Ját

M. *sotto voce*

D. u_smrti! va_še_ ho bratra: chei být vám bratrem. pří_telem a

M. *p dolciss.*
D. Dal_bo_

D. vším! Sem na srd_ce k vě_čné_mu svazku du_ši.

M. re! *dolciss.* Ty's ted' můj! *espress. cresc.*

D. Mila _ do! A _ no tvůj! Tvým chei bý _ ti stůj co

M. *largam.*
D. Tvou chei bý _ ti stůj co stůj!

M. *largamente*

D. stůj!
f ssz *ssz = p pp* *pp sempre ppp*

H.M. 2.

pp dolciss.

ó ne.vý slovnéštěstí lá - sky.

*dolciss. espress.**pp dolciss.**p**pp**p*

ó ne.vý slovnéštěstí lá - sky, když du - še

dvě u - pou - tā cit, když du - še dvě u - pou - tā cit.

A v pu - stém,di - vém ži - vo - ta prou - du, a v pu - stém,di - vém

sempre dolce

121

M. *ži - vo - ta prou - du v nich svor - nost, věr - nost*

D.

M. *na - lez - ne byt!* *v nich*

D. *cresc.* *8.* *dolce*

cresc. *sf* *p*

M. *svor - nost, věr - - - - - nost*

D. *8.* *cresc.* *cresc. ed accelerando*

M. *na - lez - ne byt!*

D. *sempre cresc.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

H. M. 2.

M. ne.výslovné, nevý. slov.né štěstí lá - sky!
D.

cresc.

M. ne.výslovné, nevý. slov.né štěstí lá - sky! Ni - kdy
D.

dolce

M. ne . zvad . ne od je . du ža . lu, p -
D. ra . do . sti vě . nec roz . kvé . tá,
pp *dolce*

cresc.

M. a . no, i v no . ci ža . lá . ře roz . koš raj . ské . ho
D. a . no, i v no . ci ža . lá . ře roz . koš raj . ské . ho
cresc. *cresc.* *cresc.*

M. bla_ba pro_sví - tál! D. molto cresc.

M. ne - - - vý - - - slov - né štěstí lá - sky, D.

M. když du _še dvě u - pou - tá D.

M. cit, když du _še dyě u - pou - tá D.

M. cit.

D. dolce

(dolciss.)

M. Dal - bo - re! dolciss. Ty's ted'

D. Mi - la - do!

Ob.

můj!

A - no tvůj! Tvým chei

dolciss. pp

Ty's ted' můj, ty's ted'

bý - ti stůj co stůj! A - no tvůj, a - no

dolciss. e pp

dimin. sempre dimin. e smorzando

M. müj,
a no müj!

D. tvůj,
a no tvůj!

pp dolciss.

legatiss.

sempre pp

L'istesso tempo.

dolcissimo

pp Sm. Fg. Cor.

Opona spadne

Tutti ff

sfs *sfs* *rinfz* *sfs*

Konec II. jednání.

Jednání III.

Královská síň světly ozářená. Vladislav na trůně. Kolem něho soudcové, před ním Budivoj a Beneš; tento klečí a v rukou drží váček s penězi a list.

Výstup I.

Vladislav, Budivoj, Beneš. Soudcové.
Moderato maestoso. = 68.

The musical score consists of ten staves of music. Measures 8 through 15 are in 3/4 time, B-flat major, with dynamic markings *ff*, *Tutti*, *sforzando*, *p*, and *sm.*. Measures 16 through 21 are in 2/4 time, B-flat major, with dynamic markings *sforzando*, *p*, and *dolce*. Measures 22 through 27 are in 2/4 time, B-flat major, with dynamic markings *p*, *p*, and *sm.*. Measures 28 through 33 are in 2/4 time, B-flat major, with dynamic markings *p*, *Fg.*, and *cl.*. Measures 34 through 39 are in 2/4 time, B-flat major, with dynamic markings *p*, *pp*, *Bsi.*, and *espress.*. Measures 40 through 45 are in 2/4 time, B-flat major, with dynamic markings *cresc.*, *accl.*, *Più mosso*, *sforzando*, and *sforzando*. The score concludes with a final measure, H. M. 2.

Moderato maestoso. ♩ = 92.

Opona se zdvihne

dim. *Tutti.* *dim.* *sm. pp*

marcato *Bud.* *Pre-slavný králi, páno_vé pře_jas_ní!* *Tak jest, jak vám to pra*

Moderato a tempo

Più moto ma sempre a tempo

Bu. *vím. Vzpoura, vzpoura ve městě vře, pod_ně co_vá na jenskry_tý mi*

Bu. *ma_ny, již jsou v no_ci čin_ni, by zí_ska_li pro Da_li_bo_ra lid.*

Bu. *Již ně_ko_lík jich v ru_ce strá_ze padlo. Ba již i v tento hrad, až*

H.M. 2.

Bu. k trů . nu královské . ho věhla . su si zrá . da mrz . ká trou . fa . la.

Bu. Vy-slyš - te sám to ho to starce zprá . vu! Tempo. ♩ = 92.
Slys, králi rfi rfi p > Harm. Tr. Sm. >

Beneš. Čtyři . cetlet již to . mu bu . de, co věrně ko.
mf sf p Sm.

Be. nám služ - bu svou. Však ne - po - znal jsem nikdy ješ - tě
Cor.

Be. co živ jsem zrá - du ta - ko - vou! Cl. Fg.
quasi pizz. Sm.

Be. Ja _ k_é _ ho's mlád _ ce har _ fe _

Be. ní _ ka jsem zú _ trpno _ sti k so _ bě vzal; chudým se

Be. zdál, pln ne-vin _ no _ sti, že byl by ká _ men rozpla _ kal.

Be. Však hrů _ za str_nu_la mé ko _ sti, když pravdu zlou jsem u _ sly _

Be. šel, ze vyzvé _ dač to byl a zrádce, jenž s Da _ li _ bo _ rem mluvit

Be. chtél. *sffz* VI.

sotto voce quasi parlano

Dnes večer ztratil se a zmizel,
bez stopy propadnul se v zem;

ten měsec a ten list jsem našel, na kteřém stoji:

Moderato.

pizz. *p*

mlé a vem!

cresc.

Moderato con affetto

Lec nechci vě ro - lomně vzí ti ten měsec, ma mon pro kla -

ff

sffz Cor. Fg. *Poz.* *smifz* *p*

(hodi měsec na zemi)

sf *sf* *sf*

tý, ra - děj bych zhy - nul bí dou, hladý,

sf *sf* *sf*

H. M. 2.

Be. *f* hro-zím se té-to od-pla-ty! Čty-ří-cet let
sf cresc. *ff Tutti.*

Be. již to-mu bu-de, co-vér-ně ko-nám služ-bu svou, však nepo-
sm. *sfz p*

Be. znal jsem nik-dy je-stě co živ jsem zrá-du, co živ jsem, zrá-du ta-ko-
p riten.

(Vladislav pokyne, Budivoj a Beneš odstoupí.)

Be. vou!
p

Výstup II.

Vladislav.
Recit.

Vladislav a soudcové.

V tak pozd-ní do-bu po-vo-lal jsem vás sem, neb chvá-tá
rit.

VI. čin a zrá-da zká-zou hro-zí, a bez kli-du a stá-ní se ná-dradmou!
sf rit. sf

H. M. 2.

VI. *Tod' znáte vše, tož radte!* *Roz... hodně te!*

pp

sffz *sffz* *sffz* *pp* *pp*

(Sám u sebe, mezi tím, co se soudcové radi)

Con molto

VI. *Krá - sný to*

sentimento dolce espress.

cíl, *kra - - sný to cíl, jenz panovníku kyne, kdyz*

v mí - ru jen živo ta proud mu plyne, a volně živ je povinnostem

dolce

svým! *Pak může šestim ná - rodobla -*

dolce

vi. *cresc.*

ži - ti, va-vřínem skrá-ně své si o-zdo - bi - ti,

VI. *erusc.* *largam.*

pa - sty - rem bý - ti, pa - sty - rem

cresc. *sfs.* *p*

rit.

vi. bý - ti všu - de mi - le - ným, všude mi - le - ným!

pp *rit.* *pp*

Allegro. *a tempo*

vi. Leč v di - vo - ké - li stran a ši - ků zlo - bě se pomstou mu -

Harm. *sfs.* *sfz.*

si za - svě - ti - ti do - bě, na ústech kletbu, ortel Pe - ru - nův!

p *sf* *sfz.*

H. M. 2.

Poco agitato. ♩ = 100.

vi. ♩ 3

0 pak se strastí ži - vot je - ho zo - ve,

bez spán - ku noc, den hrů - zy ne - se no - vé, a

zá - vi - dět mu ne - lze ko - ru nu!

cresc.

Tempo I.

vi. ♩

dolce

Fl. Ob.

dim. *p* *rit.* *dolce* *sm.* *pp*

dolce

p

VI. C1. Fg.

Krá - sný to cíl, — jenž pa novníku

kyne, když v míru jen živočich proud mu plyně. a volně živ je

cresc. *sf*

VI. povinnostem svým, živ je povinnostem svým.

sf *sf* *p*

largam.

Krásný to cíl krásný to cíl! —

VI.

c *c* *c*

Recit.

Soudcové.

Moderato assai.

 $\text{d} = 58$

vln. Jste již u konce? Jak jste rozhodnou - li? Že vzrůstá každé chvíle

Cor. Tr. Poz. Tb.

s. zradymoc, tož zemři Dalibor hned dnešní noc! Vlad. Quasi presto. $\text{d} = 126$

vln. (con fuoco) vá - žili jste ale to - ho - to mu - že dar?

Ft. Ob. Cl. Ft. Ob.

vln. v něm pla-ne ja - kýs vyšší a nad-po-zem-ský

vln. Já sám jsem hod-lal jed-nou, v za - žar.

Vl. lář jej vr-ha-je, se smi-lo-va-ti nad ním zlo-čí-nu nedba.
 Vl. Soudcové. (energico)
 Vl. je. Ne-bu-de vze-mi mi-ru zas, do-kud na
 S. roz-kaz tvůj on ži-vot svůj ne-
 S. skon-čí do-kud ještě čas! Ja-ké to slo-vó
 Vl. trap-né! Pro-hlá-sit or-tel mám?
 hroz-né!

Cresc. piu f #
 Vlad. piu f affettuosq.
 sff p

VI. Co zde se skut.kem sta.ne, pro.nik.ne k vý ši.nám!

Largo. $\text{♩} = 58.$ (con gravità)

VI. At' bůh nad ním rozsoudí, kdy kde mu li.bo sám,
jak kdy to u.zna

poco largamente

VI. onť ne.pov.sta.ne nikdy, když v hrob jej po.vo.lám.
sklá.ti dám.

cresc.

Tempo I. Soudc. più f

Ne.bu.de vze.mi mí.ru zas,

s. cresc. do.kud na roz.kaz tvuj on ži.vot svůj

H. M. 2.

Vlad.
Moderato assai

139

più f

S. ne - skon - čí, do. kud je .ště čas! Vidím, že milost slabostí by

8 (risol.)

VI. byla! Nuž staň se tak! Při věd' te správce sem!

Fg. Cor. Tr. Poz. *ff sf*

Sm. (Budivoj vstoupí) Vlad. *risol.* *f* At' mečem zhyne Da libor!

Tr. *p* S. Tp. *sf* S. *ff*

VI. Soud dnešní den

Harm. *sf p* Ob. *p dim.*

(sotto voce) dolce

VI. bud' pro. ve den! Ob. Cl. *p* Lec po ry -

Cor. Poz. *pp* Fg. Tb. *b*

Tb. *b*

140

vi. tiřsku bu-diž ctěn! Tot' ká-že mrav a je-ho
vln. stav, by v prů-vó-du, při po-cho-
vln. du, du, šel do hro-bu.
(Vladislav odchází se soudci, za nimi Budivoj)

Fg. p espressivo Sm. Cl. Tb. Cor. Tr. pp Poz. S.m. Tp. Tb. S.m. f

Fl. Ob. cresc. f Opona spadne.

Maestoso. = 66 8 ff sf > sf > > sf H. M. 2. > > > > > >

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra. The top two staves are in G major (two sharps) and show woodwind parts (Clarinet, Bassoon, Oboe). The third staff is in E major (one sharp) and shows a piano part. The fourth staff is in C major and shows a piano part. The fifth staff is in F major (one flat) and shows a piano part. The bottom staff is in D major (one sharp) and shows a piano part. The score includes dynamic markings such as *p*, *p dolce*, *pp*, *cresc.*, *Tutti.*, *sf*, *sfz*, *ff*, *sfz*, *sf*, *cresc.*, *fff*, *rinfz.*, and *S.m.*. The tempo is marked *Vivace d=84.*

Výstup III.

Daliborův žalář.

Opona vzhůru.

Dalibor zaměstnán u zamřížovaného otvoru, bez želez.

Moderato.

Cl. VI. 

Dalibor (*quasi parlando*)

Tot tře-tí noc, kte-rou mi na-zna-či-la; o-ko-vů prost jsa,

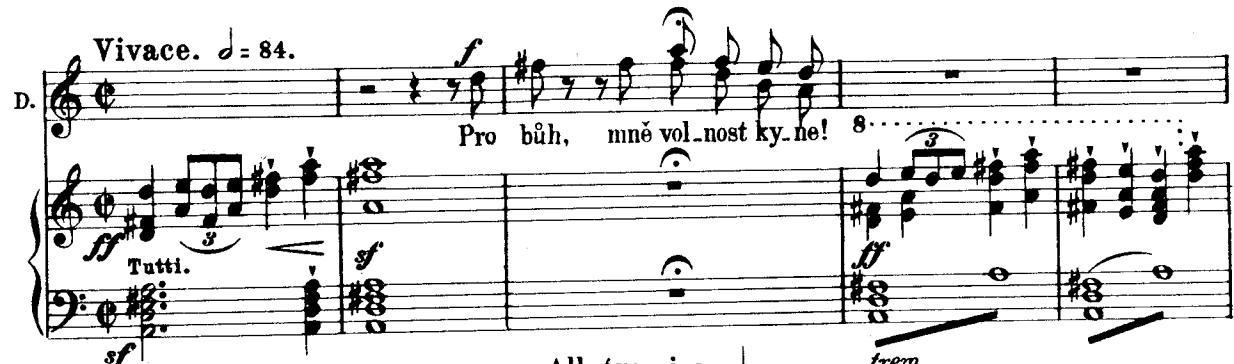
Ob. Cl. 

(odhadí kusy některé
na zem)

D. pro-lo-mím pak sna-dno po-sle-dní pru-ty mří-že pod-re-za-né. A ted...
pro-re-za-né. 

Vivace. $\text{d} = 84.$

Pro bůh, mně vol-nost ky-ne!

D. 

Allegro vivo. $\text{d} = 138.$

trem.

D. 

D. kouzlem, ó svo - bo - do, mi pláš, pla - nou - - ci svě - ty pře - de

D. mnou ot - vi - ráš! Ha, kým to kou . zlem, ó

D. svo - bo - do, mi pláš! Ži - vo - ta prou - de, ted'

D. buj.ně tě - lem teč, ted' buj.ně tě - lem teč! kno - vé - mu či - nu po -
cresc.

D. zved - nu o - strý meč, kno - vé - mu či - nu po -
f cresc.

D. zvednu o - strý meč.
8

D. sempre *f*
Však, ted' se
bassi vivi

D. za - chvěj. ty Praho zpyš - ně - lá, kte - rás mi bratra

D. pekel - ně zhu - bi - la!

D. *f sempre energico*
Již za ne - dlou - ho tvou branou pů.jdu

D. *sforz.* dál ——— ve jiné - nu pom - sty. kte - rou jsem pří - sa - hal.

D. Ne my sli

D. cresc. cresc. *p*

D. so - bě, ty tam na trů - ně svém, že za - sta - viš mne v tom

D. *più f.* hně - vu zu - ri - vém. *Já*

D. cresc. *f* *fz*

D. ja - ko bou - ré v hrů - ze se při - va - lím,

D. vše - li - ký od - por do pra - chu po - va - lím!

D. Ha! kým to kouzlem kým to

D. kouzlem, ó svo - bo - do, mi pláš, pla - nou - cí svě - ty pře - de mnou o -

D. tví - ráš! Ži - vo - ta prou - de, ted' buj - ně tě - lem teč,

D. k no - vé - mu či - nu po - zvednu ostrý meč

D.

147

po - zved - nu o - strý

cresc.

sf

A musical score page showing a vocal part and a piano part. The vocal part begins with a recitation (Recit.) in G major. The lyrics are in Czech: "Ted' zname-ní jen hou-sle-mi bud' dá-no, pak sepnu provaz, za-vě-sím a". The piano part consists of sustained notes and chords. The vocal line continues with a melodic line.

(Chopí se houslí a přistoupí k otvoru ve zdi; jakmile přiloží smyčec, praskne struna.)

Lento.

Výstup IV.

Budivoj. Dalibor.

(V tom vrazí Budivoj v průvodu zbrojnošů. Některí nesou pochodně.)

Budivoj. (*sempre in tempo*)

D. *sotto voce*
snad to špatným zna - me - ním? — Allegro. Ó ne - be! Bez o - ko - vů?

Bu. *f marc.*

Ha, co vi - dím? Tam mříž je pro - lo - me - ná!

Dalibor. *sotto voce*
Ba, tak jest! O jed - nu chví - li zpo - zdit jste se mě - li,

D. a o - rel py - šný byl by u le - těl... Allegro. ve vol. ném
vzduchu pe - ru - tě - mi za - vál, až byl by za - chvěl hra - du si - ně.

Budiv.

149

Zde zrá - da krá - če - la ža - lá - ře stráž - ce!
 Ry - tiř - ské slo - vo
 mi.
rfsz trem.

D. *p* *sf* *sf*

měj - te. Onť bez vi - ny. Zde po-skytnul mi hou - sle.

p dolce

Budivoj. *espress.*

Tak jest! Ó že jsem zde jej
 ví - ce nic, a tě - mi jsem si krá - til dlou - hý čas.

Bu. ne - chal dít! Ted' hoch, ten zrád - ce, u - nik po-mstě mé!
 D. *sforz.* *sforz.* *sf* *sf*

že prch, pro bůh, co

molto express.

D. *díš?* Mé dí - ky za tu zvěst, mé dí - ky za tu
Měj

Lento. $\text{♩} = 72$.

D. zvěst! Ba tak, to byl ten mládec,
již vím,

*espress.**püf*

D. kte - ry mně spa - sit chtěl, o ja - ké kouzlo ci - tím, že štastně u - le - tel. Když
bla - ho

rit.

D. Zdeněk bí - dně sko - nal, byl on byl on můj věr - ný druh, a k němu jen mé

Più allegro.

D. ví - že prá - telství pe - vný kruh. U věr - ného mi li - du jej

D. ne - za - stih - ne hněv, bud' poz - draven, bud' pozdra - ven, můj bratře,
ne - stih - ne vaš

Budivoj.

D. a po - mstou splat' mou krev! Ne - já - sej! Ne -

Meno allegro. (*tranquillo*)

Bu. jasej! Ra - do - sti - se ne - od - dej! Poselství vážné nesu ti od krá - le.
Meno allegro.

Bu. Vy - slyš je ja - ko muž. Král tak - to lento ká - že! Grave. $\text{d} = 56$. At - marcato me - čem zhyne

Bu. Da - li - bor!

Soud dnešní den
Harm. $\text{d} = 56$

p sotto voce

Bu. bud' pro - ve - den. dolce piu f
Leč po ry -

Bu. tiřsku budiž čten, tot' ká - že mrv a je-ho stav,

Bu. by v průvo - du, při po - cho - du šel do hro -

meno f largam.

Dalibor.**Budivoj.**

a tempo

Bu. bu. Tak ná - hle! Prá - vě ted'! Jak to? Proč to? Ne - ptej se proč! Již
trem.

S. Sm. *pp* *sfp* *p* *sempre p*

a tempo

Bu. ne - lze od - vo - lat ten or - tel smr - ti. Mar - néť vše dou - fá - ni

con dolore

Dalibor.

153

Bu. a mar ný od por me čem, ja zy kem. Ja ká to změ na!
 D. sforz. p dim.

D. Před chví li tou byl svět mi kouzlem, roz ko ší, a ny ní, a ny ní
 D. kre je jej čer né roucho jak hro bu stín, za ha liv jej v noc.
 dim. pp

Budivoj.

poco cresc.

Če ká již kněz, by při pra vil vás k smr ti.
 D. cresc.

Dalibor (se opět vzpamatuje)

Nuž bud si tak! Jsem při pra ven již k hrobu! ač vi dě li jste

Fl. Ob. Cl. A.
 ff Sm. Poz. Tb.

D. blednout líc v tu do - bu, vra ci se vzdor zas, jenž se hro - bu lek!

Ob. sf

Sm. sf > p

D. Jáť cí - tím o-sud můj že padnout ká - že, již ví - ra vo - sud
espress.

D. f risol.
pevnou vů li vá - že. Však chci co muž pad - nouti ja - ko rek!
Tutti. sf Harm. p Sm. cresc.

D. meno f ma express.
Ač za-smušen je ži - vot můj, již z mlá - dí jáť u-vyk bou - ři, kte - rá re - ka
Sm. p s.

D. largam. Meno allegro.
svá - di a spo - ko - je - ně zřím na ži - vot zpět! Ont' posky - tnul mi

D. *cresc.*
 darův, ja-kých ne-be u dí-lí těm, kte-ré jed pe-kla stře-be, on-t dal mi
 stra-sti

D. *p*
 přá - tel - ství a lá - sky květ!
sff *pp* *Ob. Cl. Cor. Fg. pp Sm.* *dolciss.*

D. *sotto voce e dolciss.*
 Již při - jdu, Zdenku, již při

D. *con forza vibrato*
 jdu, a ve krát - ké do - bě i Mi-la-da se
cresc. *cresc.* *f*

D. *vrá - tí zpět k to - bě, ta dív - ka sva - tá,*
dim. *cresc.* *f* *sf*

H. M. 2.

rit. *a tempo vi - *)*

D. pro kte rou jsem žil. Nuž dál, jen

p Sm. *rit.* *a tempo* *cresc.* *sf*

D. dál! Smrt du ši ne po le ká, já

sf

D. znám ji z bi tev, já znám

sf *rinfz*

Andante.

D. — ji z bi tev! de

dolciss.

sub. p *molto dim.* *pp Harm. Sm.*

D. (mezza voce) *pp*

Zdeněk na mne če ká! Zdeněk na mne če ká!

pp *pp*

*) Označeno v partitúre.

D. Krev smy-je vše, krev smy-je vše, čím jsem se pro-vi-nil.

mezza voce *rall.*

sempre pp e dolcissimo *ppp* *Sm. rall.* *pp*

(odejde Budivoj a zbrojnosi za nim.)

Opona spadne.

cresc. molto *rinfz ff* *pp*

Sm. *A la marcia ma non troppo allegro. ♩ = 92.*

pp *pp^{0b.} VI.* *Fg.*

Tp. *Cl.*

Ob. *dol.* *Cl.*

più p *f*

Harm. *sforzando* *cresc. sforzando* *ff* *sforzando*

Poz. Tb. *H. M. 2.*

Opona jde vzhůru.

Proměna.

Milada, Jitka, Vítek a zbrojnoši Daliborovi. **Milada** v ženském oděvu. **Lid.** Před věží, jakо prve. Noc slabé měsícem ozářená.

Výstup V.

Andante. **Milada.** *Položasné*

Ne zaslechli jste ještě hou-slí zvu-ky?

Andante.

Sbor. Ti - chá je noc, a ně - má ja - ko hrob!

Bsi.

Tp.

Milada.

Moderato.

Più mosso.

Již ne-dočkám se chví-le,

až ku srd-ci při-vi-
jej kerd-ci

Ob.

Ob. Fg. Cor.

dolce rit.

M. nu, a po pře-stá-lé stra-sti u ně - ho od - po.či -

pp Sm. rit.
Cor.

Jitka. Moderato. ♩ = 69.

M. nu. U - tiš se, u - tiš se, dra-há du - še, již vze - jde, již vze-jde hvězda

Sm.

J. stkvělá, a po ce - lý pak ži - vot, ti zá - - řit bu - de

Mil. (*sotto voce*)

Do-sud je tich? Což nic se ne-pohnu-lo?

J. s če.la.

Mil. VI.
pp
Tp.

pp (sotto voce) Mil. (k Jitce)
Sbor. Ti - chá je noc a ně - má ja - ko hrob. Ach,
pp

pp pp pp pp

Allegro.

con forza

M. jest - li snad jej sti - hla o - su - du ru - ka msti - vá! Noc zlo - či - nu je
cresc. rinfsz sfz

M. sf. Jitka.
rouchem, a ru - ka zrá - dy ží - vá! Za - pud' ty stvů - ry z du - se,
chmu - ry
p Sm. b

dolce tranquillo

J. noc jasna ko.le.m le.zi, tat' u.to.ci.shem la.sky a cho.tě tvé.ho, cho.tě tvé.ho

Milada. (rychle)

Jitka. Polohlasné

J. stře.zí! Ha, ký to hlahol zvo.nú? Ti.še! Slyš!

Sbor. Ti.še! Slyš!

pp

(Zvonek za jevištěm)
(Vnitřek hradu zahorí v lesku pochodní, které
osvítí i jeviště. Současně zazní umíráček.)

Cor. Poz.

Tb. sfz

(Sbor mnichů za jevištěm na hradě)

Ži.vot je pouhý klam a mam a pleyel tě.la krá.sa, kdož do.spě.li

Moderato.

mf

(v největším rozčilení)

Mil. ff

Ha, on je pro.zra.zen!

až k še.di.nám, tém věčná ky.ne.spá.sa.

H. M. 2.

(Jednomu ze zbrojnošů vyrvou meč)

M. Allegro. *risoluto ff b*

Nuž vzhů - ru!

Sm. 8. *Tutti. rinf.*

M. Allegro. (k Vítkovi a

Nuž vzhů - ru! Vzhů - ru, poj'd' me!

8. 8. *feroce*

k zbrojnošům)

M. *feroce* *sf* Ve zbraň, ve zbraň, vy mu - zí! Smrt

sf *sf*

M. *sf* he-slem na-sím bud! Na hrad - by se

sf *sf* *sf*

M. ná - va - lem žen - tel do bij - te tu skal-na-tou hrud!

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

H. M. 2.

M. Byť by - la bych

M. jen že - na, v tě - le

M. chra - brou du - ši mám, tam ví -

M. těz ství nám ky - ne. Za mnou! Za mnou! vo - cresc.

M. lám! Vítěk. ff Hu - rá! Hu - rá! Hu - rá!

Sbor zbrojnošů. ff Hu - rá! Hu - rá, hu - rá!

Sbor dívek

Sb. Ja - ko lvi se v pří - val bo - je pomsty.
 Sb. lační reci va - lí zda - li je ten proud
 Sb. ó bě - da! rou - chem smr.ti ne - za - hálí?
 Sb. Zhradu bran se vo - je ří - tí, v hrozném
 Sb. bo - ji me - če zvo - ní! Jak se skon - čí as ten

Sb. zá - pas, kam se ví - těz - stvi - tu
cresc. *ff*
rinfz *s* *s* *s* *s* *rinfz*

Sb. sklo - ni!
dim. *Jitka* Milada tam! Ji vede
dim. *p*

J. Da libor!
Výstup VI.
 (Dalibor přivádí raněnou Miladu.)
piup *pp* *pp*

Molto moderato.
ppp *sempre ppp*

Dalibor. Mi lado!
Milada. (sotto voce) Kde jsem to?
Fl. Cl. *pp*
sm.

Mil.

pp

O jak bla.ze mi!

legatiss. 8. Fg. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$

smorz.

Moderato. $\frac{2}{2}$ 60.

Mil.

dolcissimo

Již tě - la těž - ká schrán - - ka

Sm. con sord.

pp
sempre p e dolce

vol - ni

du. si mou!

Na leh.kých mráč - kách

povzná -

ším se již vzhů - ru,

a lí - bám

M. krá - sné, zla - té hvě - zdy, Fl. Ob. Cl. a tam a tam jde
trem.

M. on Dali - bor! *p*
pp Arpa (con exaltazione)

Dalibor. Ne o - pust' mne, dra - há du -še, po - svát. ný můj kle - no -
 tys je - di - ná hvěz - da

F1. Cl. VI. *pp dolciss.* Tr. Arpa

D. te! Zů - staň, zů - staň ... při mně!
 má! Ob. *cresc.* *f sf rins.*

D. Ne o - pust' mne, ty můj dra - hý ží - vo - te! Zů - - staň u
 At mne bla - ží ne - sko - na - lá lá - ska tvá!

pp

Da - li - bor!

D. mne! *s* sempre dolciss. Ó zů - staň
ppp trem. *dim.*

M. (parlando) (zemře) Da - li - bor! *f* *pp* *dim.* (klesne nad mrtvolou)

D. Mila - do! *dim al* *ppp* *ppp* Arpa

Jitka. *tranquillo e suave*

Sm. 3 3 3 3 Hle, ta rajska Vesny rů - že! Mráz zachvátil její
ppp *legato*

J. puk. Ach, to srdece vřelé lá - sky navždy u.
p

J. mlk je hotluk, na vždy, na vždy u. mlk je ho
rall. *rit.*

J. tluk!

p Sbor žen.

Hle ta raj-ská Ve-sny rů-že! Mráz za-

Harm. *cresc.*

p

Jitka. *espressivo*

Ach, to srd-ce vře-lé

chvá-til je-jí puk. Ach to srd-ce vře-lé

p

J. lá-sky na vždy, na vždy u-mlk je-ho

Sb. lá-sky na vždy, na vždy u-mlk je-ho

pp

mf

più p

pp

sforzando

pp

J. tluk.

Sb. tluk.

p

più p

dim.

ppp

Výstup VII.

Budivoj a zbrojnoši. Předešlí.

Maestoso. ♩ = 76.

Tr. *sf sf sf* Dech. *sf sf* Tutti. *sf sf*

Budivoj. *f* Neprá - tel zá - stup po - ra - žen a zbit. Již vol - nos - tě dej - te

Bu. da - vu plachých žen! Myt zví - tě - zi -

(ke skupení žen přistoupiv a Dalibora začív.)

Bu. li! Co vidím?

Sb. My jsme ví - tě - zi!

Animato.

Harm. *sf sf* *rinfz* *p*

Dal. (risol) Po - dej se, Dalibore! *Moderato.* *p* *espress.* *Přichá - zí -*

D. te mi ví - ta ní!

D. Slad.ké ted' bude mé sko - ná - - - - ní! Če.

D. ká mnes Zdeňkem Mi - la - da!

H. M. 2.

Konec zpěvohry.

espress. lento (vrhne se do boje a klesne.)

p dolce

molto cresc.

rinfz

trem.

fff

Opona spadne.

sf

ff

Grandioso

sfz

rinfz

sfz

sf

sf