

BEDŘICH SMETANA

LIBUŠE

SLAVNOSTNÍ ZPĚVOHRA VE 3 JEDNÁNÍCH

na slova

JOSEFA WENZIGA

Klavírní výtah se zpěvy

upravil skladatel

VIII. VYDÁNÍ

PRAHA 1945

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY

(10)

de ses biens, de ses tilleuls à l'ombre desquels il a si souvent rêvé de Libuše et, accompagné de sa suite, il part pour le château.

Acte III. Libuše, ayant reconcilié les deux frères, va solennellement à la recontre de son époux. Přemysl et Libuše reprennent les rênes du gouvernement. Chrudoš est pardonné et un baiser de paix reconcilie les deux familles. Libuše se lève et fait une prophétie; les personnages héroïques des premiers princes de la Bohême lui apparaissent en vision; ce sont: Břetislav et Jitka, Jaroslav de Šternberk, Ottokar II., Charles IV. dit „père de la patrie“, les chefs hussites Žižka et Prokop le Grand avec leurs armées et enfin la noble personnalité du roi George de Poděbrady. Après les pires vicissitudes une nouvelle lumière d'un avenir glorieux luit à l'horizon. L'opéra se termine par un enthousiasme général dû à la conviction de ce que le peuple tchèque ne disparaîtra jamais, et qu'un avenir heureux l'attend.

SYNOPSIS

“Libuše” is a serie of dramatic pictures taken from the Bohemian mythology, the purpose of which is to celebrate the Czech nation and thus present to the Czech music an opera through which all the significant holidays of national life might be glorified.

Act I. Two brothers, Chrudoš and Štěhlav, have a dispute about the heritage. Libuše is to settle their quarrel. She is one of the three daughters of Krok, the pagan prince, and reigns owing to the lack of male descendants. She excels not only in beauty but also in being remarkably wise. She is also known for her ability of prophecying. Among other things, she prophecies the founding of the town of Prague. Chrudoš insults her at court, saying, it is not proper for a woman to settle a dispute between men. Libuše demands the people to choose a sovereign, but they wish her to keep on reigning. She sends messengers to Přemysl.

Act II. Krasava provoked the disagreement between the two brothers, by pretending to love Štěhlav, although at first she was madly in love with Chrudoš. Krasava succeeds to reconcile Chrudoš by confessing to him at a mound. Přemysl, helping to bind corn on his estate longs for Libuše. His love is granted. He is called to become a sovereign and at the same time husband of Libuše. All rejoice. He parts with his property, the lindens under the shade of which he had longed so much for Libuše, and with his suite leaves for the castle.

Act III. Libuše reconciles both brothers and adorned in a festive way goes to welcome her husband. Přemysl and Libuše preside at the assembly. Chrudoš is embraced and kissed as a sign of forgiveness and reconciliation. Libuše prophecies. She brings forth characters from the past to come. The heroic figures of the first Bohemian princes appear: Břetislav and Jitka, Jaroslav from Šternberg, Otakar II., Charles IV., called the “father of the nation”, the husite leaders Žižka and Prokop the Great with their armies and finally the noble royal personage George from Poděbrad. A new light, a glorious future follows all sufferings and terror. Exulting Libuše at the end prophecies that the Bohemian nation will not die.

O B S A H:

	Str.
ÚVOD (pro klavír na čtyři ruce)	10
JEDNÁNÍ PRVNÍ (LIBUŠIN SOUD)	
Libušina síň na Vyšehradě s pohledem na Vltavské údolí	
Výstup I. <i>Libuše, Radmila, Krasava a Libušiny děvy</i>	18
<i>Krasava samotna. Později Radmila</i>	26
Prostranství na Vyšehradě. V pozadí lípa, pod korunou její na zvýše- ném místě trůn	
Výstup II. <i>Chrudoš, Štáhlav, Lutobor, Radovan, kmeti, leši, vladyky a lid</i>	33
Výstup III. <i>Průvod. Předešli. Libuše a děvy.</i>	45
JEDNÁNÍ DRUHÉ (LIBUŠIN SŇATEK)	
Horská lesní krajina. V pozadí mohyla Chrudošova otce	
Výstup I. <i>Lutobor a Krasava. Později Štáhlav a Radmila.</i>	79
Výstup II. <i>Chrudoš a Krasava. Později Radmila, Štáhlav a Lutobor</i>	100
Venkovská krajina z vůkolí Stadického. V pozadí Přemyslův statek, s obou stran lípy	
Výstup III. <i>Čtyři ženci za jevištěm. Přemysl.</i>	111
Výstup IV. <i>Ženci a Přemyslova čeleď, Přemysl</i>	126
<i>Přemysl samotn (píseň o lipách)</i>	135
Výstup V. <i>Přemysl, Radovan s lechy a vladyky, lid, Přemyslova čeleď.</i>	142
JEDNÁNÍ TŘETÍ (LIBUŠINO PROROCTVÍ)	
Komnata Libušina na Vyšehradě	
Výstup I. <i>Libuše, Krasava, Radmila, Chrudoš, Štáhlav a Lutobor.</i>	165
Výstup II. <i>Libuše samotna</i>	173
Výstup III. <i>Libuše a děvy s věnci</i>	176
Volná prostora uvnitř Vyšehradu. Pod lipou trůn	
Výstup IV. <i>Chrudoš, Lutobor, Štáhlav, Radmila, Krasava</i>	183
Výstup V. <i>Slavnostní průvod. — Předešli. Lid, kmeti, leši a vladyky s Radovanem</i> <i>v čele, Přemysl, Libuše a děvy</i>	190
Proroctví Libušino se šesti obrazy z českých dějin	222
1. Břetislav a Jitka	225
2. Jaroslav ze Šternberka	227
3. Otakar II., Eliška a Karel IV.	230
4. Žižka, Prokop Veliký a Husité	232
5. Jiří z Poděbrad	236
6. Královský hrad Pražský	238

Úvod

Maestoso.  - 60.

SECONDO.

Bedřich Smetana.

Maestoso. 60.

ff *ff* *ff*

ff

f rinfz. *fff rinfz.*

dim. *trem. dim.* *pp* *pp* *pp* *1*

p

pp *p cresc. molto* *ff* *molto dim. pp*

U. Hledá Rosadu v Praze.

Úvod

PRIMO.

Bedřich Smetana.

Maestoso. ♩ - 60.

Maestoso. ♩ - 60. Bedrich Smetana.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 60 beats. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a forte (ff) dynamic and features a variety of musical textures, including triplets, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp) dolce. The piece concludes with a 'molto cresc.' (much crescendo) leading to a final fortissimo (ff) chord, followed by a 'molto dim.' (much decrescendo) to a piano (p) ending.

SECONDO.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring multiple systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and performance instructions.

The first system begins with the instruction *legatiss.* and includes dynamics *pp* and *pp*. The second system includes *pp* and *pp*. The third system includes *molto cresc.* and features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The fourth system includes *sempre cresc.* and features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The fifth system includes *ff* and *f*. The sixth system includes *f* and *molto dim.*. The seventh system includes *p*, *pp dim.*, and *ppp*.

legatiss.

marc. ma non troppo

pp

p *molto cresc.*

cresc. *sempre cresc.*

ff sf

molto dim. *p* *pp* *pp*

SECONDO.

This page of a musical score contains ten systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and complex rhythmic figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *più cresc.*, *cresc. molto*, *ff*, *sf*, *marcato*, *marc.*, *fff marcatisissimo*, *sempre col 8*, and *ff legatiss.*. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The page number '10' is visible at the bottom center.

PRIMO.

This musical score is for a piece from 'The Merry Widow' (Act II). It is written for a piano and features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The music is characterized by a strong, rhythmic melody in the right hand, often marked with a forte (f) dynamic and a 3/4 time signature. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment, often marked with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp, a 3/4 time signature, and dynamic markings like 'f' and 'sf'. The piece concludes with a final chord in measure 12.

8

ff sempre ff legatissimo

SECONDO.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a bass line and a piano line. The second system begins with the tempo marking 'Più lento.' and includes dynamics like *pp*, *dim.*, *ppp*, and *estinto*. The third system marks the beginning of the main piece with 'Tempo I.' and includes *pp*, *poco animando*, and *sin al*. The fourth system features a crescendo marking and a forte *f* dynamic. The fifth system includes *sf*, *fff*, and *marcatiss.* markings. The sixth system concludes with *rinfz.*, *sff*, *ff*, and *sff* markings, along with a tremolo marking in the piano part.

sempre f

rit. e molto dim.

Più lento.

pp *dim.* *ppp* *estinto*

Tempo I.

pp *poco animando* *sin al* *p*

cresc. *f*

sf *fff* *marcatiss.*

rinfz. *sff* *ff* *sff*

trem.

Più lento.

sempre *f* rit. e molto dim. *pp* dim. *pp*

ppp estinto 1 *dolcissimo*

dim. *ppp* poco animando sin - - al

Tempo I.

pp cresc.

f cresc.

cresc. *fff* *f* *sf*

fff subito *p* dolce *ff* *fff* *pp* sub. *p*

Jednání I.

(Libušin soud.)

Libušina síň na Vyšehradě s pohledem na Vltavské údolí.

Výstup I.

V popředí **Libuše** bílou rízou oděná, před ní klečí **Radmila** v rouše popelavém, v pozadí v rozličných skupeních **děvy** v běloskvoucích rízách, stranou stojí **Krasava**. Libuše a ostatní děvy sedí.

Moderato assai. **Radmila.**

(Opona se zdvihne.) Slo-vutná dce-ro Kro-ka, slavná kně-žno!

PIANO.

Rl. ó dík, ó dík, že's na mou pro-sbu po-vo-la-la kmety,

Rl. by sro-vna-li zlou hádku, jež vznikla o dě-dictví ot-covské,

espressivo

p dolce

Rl. ač so-tva skonál, me-zi bratry tak ne-před-ví-da-ně, tak

p *f* *mf* *mf*

Krasava (stranou)

Rl. K. ne - slýcha - ně! Ó běda! Vím - tě, kdo vinen

f *rinf.* *fz*

Rl. tím; jak měla jsem tušit, že to způ - sobím!

f *tremolo* *fz ppp* *cresc.*

Radmila. Věštky - ně bu - doucno - sti!

f cresc. *ff* *fz* *p*

Rl. ob - da - ře - ná od bohův mou - dro - stí, jež zma - tky ro - vná!

dolce *p* *pp*

Rl. Své o - ba bra - try je - ště na - po - sle - dy po - ru - čím v pří - zeň tvoou!

f *rit.* *cresc.* *rit.* *p* *dolce*

p dolce *dolciss. rall.*

Rl. Neb povždy ži-li ve svornosti a mi-ru

(vášnivě) *Più mosso.*

Rl. jen; až Čer-no-boh, jen ten to mohl

Rl. být, až Čer-no-boh, ten škodo-li-bý po-no-řil ducha jejich

Krasava (u sebe, rozčileně)

Rl. K. v te-mný blud! Bo-ho vé!

Libuše (klidně)

K. Li. pozdě teď lka-la bych, když ro-dí se zká za zči-nů mých, Již

(Radmilu k sobě zvedajíc.)

Li. vstaň a potěš my-sl svo-ji! *dolcissimo* Li-bu-ši vo-dí bo-hův hlas,

p *pp*

(Libuše vstane kráčejíc v popředí; ostatní též vstanou.)

Li. Spomo-ci je-jich po-da-ří se, že bratři sro-vna-jí se zas!

pp *tranquillo*

cresc. *sf* *f* *fz* *cresc.* *rfz*

f *fz* *ff* *fz*

Moderato assai. (♩ = 72.)

Libuše *f* *espressivo*

Bo-ho-vé věční ta - mo nad o-bla-ky, v mi-lo-sti

fff *pp* *dim.* *pp*

Li. shlí - žejte na tu-to zem! Ku svornosti ji věd-te, a

lá - - sce po-za - svěťte, had sváru nech ať mi - ne

je - jí lem! Ať sí - ly ze-mě blaho ro-dí, a

li-du všemu hoj - - nost plo-dí!

Li. Ať svorné sí - ly ná-rod vedou k ště - stí, a příštím věkům

dolce

pp

p

piu f

sempre p

p

cresc.

pp

pp

pp

p

cresc.

con espressione

dolce

f

p

p

Li. je-ho slá-vu vě - stí! *f* Ó bo-ho-vé sly-šte modlitbu mou

Li. můj národ vezměte v ochra-nu svou! *piu f* Ó chraň - te mou

Li. vlast', *cresc.* Ó chraň - te mou vlast', *f* můj ná - rod vezmě - te *p* *piu andante* a přej - te o - chra - nu

Li. *rall.* v ochra - nu svou!
vlád - ně nám svou!

Krasava *p* Ó bohové věční ta - mo nad

Radmila *pp* Ó bohové vě - ční ta - mo nad o - bla - ky,

Sbor SOPRANI *pp* Ó bohové vě - ční ta - mo nad o - bla - ky, shlí - žej - te

ALTI *pp* Ó bohové vě - ční ta - mo nad o - bla - ky, shlí - žej - te

Li. *cresc.*
 K. o - bla - ky, bo - ho - vé vě - ční shlí - žej - te
 Rl. *cresc.* v milosti shlí - žej - te na tu - to zem, bohové vě - ční
 sb. na tu - to zem! Bohové věční ta - mo nad o - bla - ky,
sempre cresc.

Li. *sf* Můj ná - - - - - rod
 K. na tu - to zem, had svá - - - - - ru
 Rl. shlí - žej - te na tu - to zem, had svá - ru nech ať mi - ne je - jí
 sb. bo - ho - vé věční ta - mo nad o - bla - ky, shlí - žej - te
ff

Li. *ff* vezměte ochranu svou, — ó chraň - - - - - te mou vlast', o chraňte
 K. nech ať mine je - jí lem, bo - ho - vé shlí - žej - te na tu - to zem,
 Rl. lem! Bo - ho - vé shlí - žej - te na tu - to zem,
 sb. na tu - to zem, shlí - žej - te na tu - to
ff

Li. ná - - - - - rod, *p mezza voce* můj ná -
 K. shlí - žej-te na tu - to zem, *p mezza voce* ó shlí -
 Rl. bo-ho-vé vě - ční shlí - žej - te na tu - to zem, *p mezza voce* ó shlí -
 sb. zem!

sf cresc. sfz p

Li. - - - - - rod, též i vlast mou!
 K. můj ná - rod, vlast mou!
 Rl. žej - te sem na tu zem!
 sb. k nám na tu zem!

p cresc. sf

Trombe *sf ff sfz* (za jevištěm)

Libuše. (slavně)

Již hlas mě vo-lá do sbo-ru hlav, sva-tě-mu

Li. sou-du dle ot-cův práv! (Libuše zvolna se vzdává, za ní krácejí děvy kromě Krasavy, která pomeškává.)

2 Trombe na jevišti.

Andante.

pp *p dolceiss.*

dolce espress.

cresc. *dim.*

pp

Krasava (dosud stojí zádumčivě.)

Ne-mo-hu

dim. *pp* *dim*

H. M. 10

Allegro. *f* (žalně) **Meno Allegro.**

K. dá - le! Jej nelze mi zřít!

Moderato

K. Před je - ho tvá - ři bych ne - mohla

Radmila (navrátilví se rychle)

K. dlít! Krasa - vo, proč va - háš ji - ti s ná - mi. vi - dí - m tě se

agitato

Krasava

K. chví - ti! Na mé tvá - ři vi - ny znak, znesvě - til by

espressivo

Radmila.

K. soud můj zrak. Ha, co to, co má to bý - ti?

RL. *dolce*
 Zjev, co skryto v du . ši tvé, Kra sa . vo,

RL. *dolciss.*
 ó mluv, ó po . věz, vždyť tě

dolce
p

RL. dru . žka se strou zve!

dim.
dim.

RL. *pp*

Krasava (hledíc na jedno místo.)
poco a poco affettuoso
 Vi . díš ten pla . men, jak se v ko . tou . či

K. zve - dá! Bě - da, ted'

cresc.

1 2 3 5 2 3 1 1 2 3 5 1 1 5 2 1 1 5 1

K. jme se vždy dá - le a dá - le,

frenetoso (vášnivě a divoce)

sempre cresc. ed accel.

K. výš a výš, Již cha - tka

cresc.

f sempre con affetto

sf sf

K. pa - dá, tam ho - ři stoh, již spaluje le - sy; po vůli

f

K. všem mo - ře plamenův! Ó ten žár, ó ten žár

cresc.

ff sf

8

H. M. 40

K. *doloroso*
 kte-rý po ze-mi zplál, mou rukou on vznik, mou rukou se
f *sf* *molto* *dim.*

K. *Radmila.*
 vzňal! Bo-ho-vé, co se to sta-lo?
f *p dim.* *sempre dim.*

Rl. Mluv! co tě tak ro-ze-rva-lo?
pp *p* *Più moderato.*

Krasava (klidněji)
 Všechno se do-víš, řeknu ti vše, ne však zde, zde mezi stě-nami tmavého hro-bu,
p *f* *sf* *p* *f*

K. Jež se shrou-ti-ti hro-zí na mně u-bo-hou!
sf *p* *f* *precipitato* *dim.* *sf*

Meno allegro. $\text{♩} = 72$.

(Vlekouc Radmilu sebou)

K. *p* Pojd'! Pojd'! *dolce* kde je vo - lný ve - trů

dolce *p* let, tam všechno, všechno to - bě vy - je - vím,

K. pojd'! pojd'! kde se modrý kle - ne svět, tam,

K. tam to - bě všechno to - bě po - vím!

K. *p* Pojd'! Pojd'! *f* tam

molto espress. *sfz*

K. to . bé, vše . chno to . bě po . vím !

8

dim

K. Pojd'!

p

pp (zvolna odchází)

Pojd'!

sempre dim.

smorzando

pp

Opoia dolù.

Proměna.

ppp

Proměna.

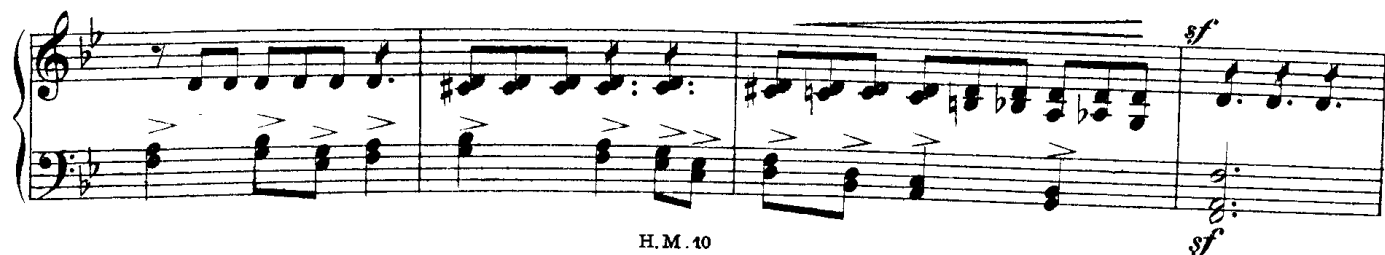
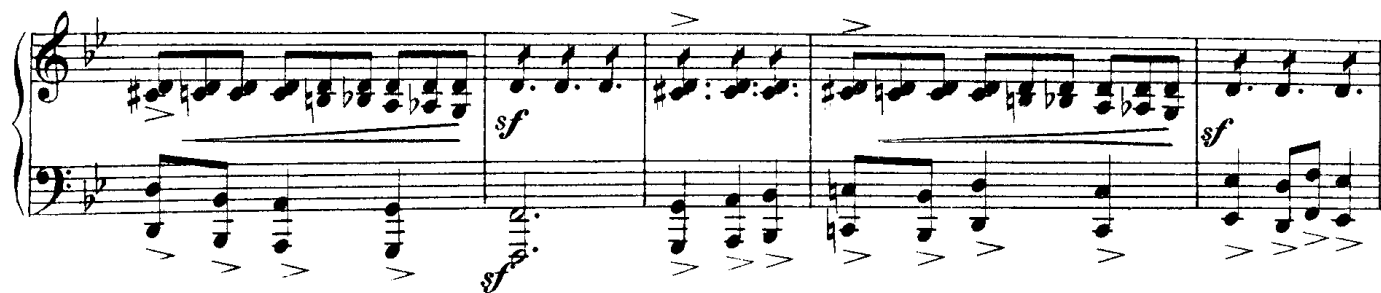
Prostranství na Vyšehradě. V pozadí lípa. Pod korunou její na zvýšeném místě trůn, pod trůnem na třínožce stojí nádoba s ohněm, pod nádobou touto jiná s vodou.

Výstup II.

V popředí napravo **Chrudoš**, okolo něho několik **kmetův**, kteří mu domlouvají; nalevo **Šťáhlav**, též několik kmetův, okolo něho v rozmluvě s ním. Mezi oběma skupenými zase rozmlouvá **Lutobor** s **Radovanem**. **Leši, vladyky, lid.**

Allegro vivo, ma non troppo.

Energico.





Mužský sbor (Vladyky, leši a lid).

BASSI.

Bé . da! Bé . da! když me . zi vla . stní . mi bra . try spo . ry se

mare.

sf TENORI

Bé . da! Bé . da! když me . zi

ro . dí a mr . zký svár; k . sa . . mé . mu

vla . stní . mi bra . try spo . ry se ro . dí a mr zký

ne . bi zlo . ba ta vni . ká, — vo . la . jíc bo . hův hněv a

svár, k sa - mé - mu ne - bi zlo - ba ta vni - ká, —

zmar; k sa mé - mu ne - bi zlo - ba ta

Chrudoš (rozčileně)

vo - la - jíc — bo - hův hněv a zmar!

vni - ká, vo - la - jíc bo - hův hněv a zmar!

energico

Bě da, když me - zi vla - . . stní mi bratry spo - ry se

Chrud.

ff

Ne! Ne! Těch ře-čí nechte! S tím dále nelze se

ro - dí!

energico

Meno allegro (ma non troppo).

mf

snést!

Ač spa-ni-lý—

rfz dim.**p** dolcepiù **f**

je v tvá-ři,

Má

v my.sli klam a lest!

cresc.

espress.

Šťahlav (vřele)

Mám

v lá -

cresc.

sf

š. sce své-ho bra-tra, Však

je - ho zvů-li juž na dá-le já sná - šet ne-smím;

molto rit. *a tempo* (Kmeti přistoupí k Lutoboru.) **Lutobor.** *f*

š. Lt. *con forza* jsem- boh-dá ta-ké muž! Ted'

molto rit. *a tempo* *dim.* *p*

L'istesso tempo.

Lt. ví - te, smí - řit že jich ne - lze;

la melodia bene marcata *p* *poco marcato*

Lt. Já sám jich strýc na - darmo jsem do - mlou-val

Lt. *f* (vážně)

o - běma, bo - jím se, že

Lt. *Radov.*

mar - ně, mar - ně po - hná - ni jsou sem!

cresc. *sf*

Più moderato.

Rad. *f*

Nám kní - žete jest vě - ru tře - ba, by se jí dobrým rádcem

mf

espress.

Rn. stal. Ó kéž by so - bě cho - tě vza - la, který by vá - šně poutat

p espressivo

Più animato.

Rn. *Lutobor. (tajně k Radovanovi)* *p sotto voce*

Lt. znal! Pra - ví

Lt. se, že na bí - - lém o - ři

Lt. do Sta - dic je - zdí za ra - dou!

Lt. O kéž by

Lt. Pře - my - sla si vza - la, pak

Lt. bla - ze ze - mi!

la melodia bene marcata

cresc.

Tempo I.

TENORI.

ff

Sbor.

(Vladyky, Leši a lid.)

BASSI.

Bě - da, bě - da,

Bě - da, bě - da,

Lutohor.

Ted

když me - zi vla - stní - mi bra - try spo - ry se ro - dí

marcatiss.

Radovan.

Nám kní - že - te jest vě - ru

ví - te, smí - řit že jich ne - lze,

a mr - zký svár, k sa - mé - mu ne - bi zlo - ba ta vni - cá,

k sa - me - mu nebi zloba ta

Šťahlav.
Chrudoš.
Rn. tře - ba!
Lutobor. Ted' vo - la - jíc bo - hův hněv a zmar. Bě - da!
vni - ká, vo-la-jíc bo - hův hněv a zmar.
š. nechte!
Ch. Radovan. Ne! Ne! Stím dé-le
Lt. nám kní - že - te jest vě - ru
ví - te, ted' ví - te, smí - řit
když me - zi vla - stními bratry spo - ry se ro - dí!
ff sff

Š. Mám v lá - sce svého

Ch. ne - lze se snést!

Rn. tře - ba!

Lt. že jich ne - lze. Já

TEN. I. Bě - da! Bě - da!

TEN. II. Bě - da! Bě - da! Bě - da! Bě - da!

BASSI. Bě - da! Bě - da! Bě - da! Bě - da!

k sa - mé - mu ne - bi zloba ta

Š. bra - tra, však jeho zvu - li již na dá - le já sná - šet

Ch. Ne! Ne! Ne!

Rn. Ó kéž by so - bě cho - tě vza - la,

Lt. sám, já sám jich

když me - zi vla - stní - mi bra - try

vni - cá! když

H. M 10

(secco)

Š. ne - smím! jsem ta - ké muž! (secco)

Ch. Ne! s tím dé - le ne - lze se snést!

Rn. by se jí do - brým rá - dcem stal! (secco)

Lt. strýc, na - dar - mo jsem do - mlou - val o - běma! (secco)

spo - ry se ro - dí a mr - zký svar! (secco)

spo - ry se ro - dí a mr - zký svar! (secco)

Lutobor. *f*

Hle, již

ff *pp* *pp*

Meno allegro.

Moderato molto.

Lt. jdou!

(4 Trombe na jevišti)

ff subito p *dim. al pp* *pp* *pp* *più p* *pp* *più p*

Výstup III.

45

Průvod. Zpředu kráčí dvě **děvy**, z nichž děva po pravé straně jdoucí nese desky, druhá meč. Za nimi kráčí **Libuše**, za ní deset **děv**; když se vše seřadí na obě strany, vystoupí Libuše na trůn.

Tranquillamente.

p dolce

Chrudoš. (bodavým zrakem prohlížeje kolem jdoucí průvod, u sebe:)
sotto voce

Ten had tu schá-zi, má přede mnou strach!

dim. molto legato

Ch. že by ji zrak můj snad, snad po - ko - řil v prach!

pp

cresc.

cresc.

ff

(Trombe na jevišti.)

ff

secco

Libuše.
(stojíc na trůně) *Lento.*

Vy, kmeti, le - ši! Před vá - mi tu jsem, dceř Kroko - va, na trůn zvo - le - na

Tempo I.

Li. vá mi!

cresc. *ff* *sf* *sfz*

Li. **Meno allegro. dolce, tranquillo**

sf *p* *dim.* *sempre p*

Li. Pod korunou po-svá - tně na - ší lí - py;

p *3*

Li. po pra-vi-ci mé de-sky pra-vo-da-tně,

f *3* *sf* *p* *sfz*

Li. na le-vo křivdy ká - ra - jí - cí meč;

f *3* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Li. *mf*
8 před mý - ni zra - ky

pp

Li. *pp*
8 o - heň pra - vdo - zvě - stný,

Li. *f*
a u mých no - hou

p *poco cresc.*

Li. *cresc.*
8 sva - to - cu - dná vo - da!

ff

(pevně a vážné)
f energico

Li. Já svo - la - la vás Vla - dy - ky. i kmety, a - by - ste při tu

Moderato assai. f

Li. rozřešili!

energico Nad Chrudošem od Ota-vy kři-vé,

marcato

Li. od O-ta-vy křivé, zlatonosné; Nad Štáhlavem

Moderato, quasi andante.

Li. na Radbu-ze chladné!

dolce

Li. Ti, o-ba bratři, o-ba Kleno-vi-ci, roda stara Te - tvy

Po-pe-lo-va, který přišel s pluky Čecho-vý-mi v tyto žír-

Ch. *sempre f*
všechno! Pevně bu-du

Ch. *meno f ma espress.*
stát, ja-ko že sto - jí ten hrad, nech i slun-ce naň se

Ch.
u - smí - vá, ne - bo bou - ře hruď mu roz - rý - vá,

Ch. *con forza 3* *con somma la forza*
ja-ko že sto - jí ten hrad, pev-ně bu-du stát,

Ch.
pevně bu-du stát!

H. M. 40

Libuše. Moderato.

Pausa.

A co di Šťáhlav mladší o bou bratří?

Pausa.

Šťáhl.

Moderato. tranquillo

Rád se u - spo - ko - jím tím,

co u - řeš ty, slo - vu - tná kně - žno,

s kmety, lechy ve - spo - lek,

kte - ři jsou hlavou vše - mu li - du!

Co Vy u - zná - te

nech stane se,

necht' sta - ne se!

p ma espressivo

V soud váš pe - vnou ví - ru

5.

S.

mám, k mo - ře ská - le - hle - dí - m k vám, v soud

Libuše (vstane)

poco acceler

cresc.

ff

f energico

Li. Vlady-ky, kmeti, po da-vných zvyklostech, po zá-ko-nu vě-ko-ží-zných bo-hův,

p *f* *p*

Li. *3 dolce* o-ha dva bra-tři vlád-nou dě-dictvím o-tec-kým v je-dno, či-li roz-dě-lí se stej-nou

dolce

(Chrudoš zadupe hněvem) *mf* (vážně)

Li. mě - rou. Roz - ře - ši - te mo - je vý - po - vě - di,

Li. ěi - li bu - dou u vás po ro - zu - mu; Ne - bu - dou - li

Li. u vás po ro - zu - mu, u - sta - ví - te ji - ma no - vý ná - lez,

Li. ky by smí - řil roz - va - dě - né bratry!

Moderato ma animato

Šťáhlav. (rozhlížeje se po radách děv. u sebe.)

Kde jest má

H. M. 20

š. sestra! Ne - vi - dí - m ji u děv!

Chrudoš (který byl bratra pozoroval, u sebe:)

Jak te - skně se po Kra - sa - vě ptá!

š. Co se to sta - lo!

Ch. Ó zrá - - dná

sfp

f

p

sf

p

š. Ja - ký to zjev!

Ch. Radovan

Rn. že - no, bud' pro - kle - ta! Jsme

f

3

ff

sf

Libuše (odhodlaně)

Rn. sje - dno - ce - ní! Nu - že, soud již oznam, at' za - slechne

Li. Moderato.

ff

3

sf

ff

sf

Li *lento*
 jej ve-ške-rý můj lid!
 8
 (Trombe na jevišti.)

Radovan (obrácen k bratřím, hlasem povýšeným.)

Moderato assai.
 O-ba roduí bra-tři Kle-no-vi-ci,
 pp

Rn ro-da sta-ra Te - tvy Po-pe - lo - va, kte-rý při-šel s plu-ky

Rn Če-cho - vý - mi v ty - to žír - - ne vla-sti přes tři ře - ky,

Rn smí - ři - te se tak - to o dě - di - ny: Bu-de - te jim o - ba v je-dno

Rn (vážně)

Rn smí - ři - te se tak - to o dě - di - ny: Bu-de - te jim o - ba v je-dno

pp ppp

Chrudoš (zuře, zvedá zatnuté pěstě) 57

Rn.
Ch. vlá - sti! My v je - dno? My v je - dno! Ne! Ne! Ne! Tot

Ch. *Allegro con fuoco.*
 řá - - - dne! Spíš svět se

Ch. (Obrácen k Libuši.) *ff marcatis.*
 v rum roz - pa - dne! Bě - da! Když se ku ptencum

Ch. plí - ží zmi - je zlá, bě - da, jímž že - na vlá - dne tak ne - stá - lá!

Ch. Muž jen na mu - že slu - ší, pe - vnat' je - ho

ff

Ch. *con forza*
 pěť. Váš soud je mi ni-čím, ne-bot' on z že-ny

Ch. (odkvápí)
 Li. *Libuše. (povstávši na trůně.)*
 jest! Ženský Vy
 Sbor. Hru - za! Ky to vzdor-ný hněv!
 Mužský *ff*

Li. svěd-ky jste!
 Šťahlav. *f*
 Lutohor. *f* (žene se za Chrudošem.) Pryč! Pryč!
 U Pe-ru-na, já pomstím ha-nu tvoji!
ff *dim.*

mf
0 han - bou rdím

š.
za ni - mi! Než se - tka - ji se v bo - ji! (pospíchaje za Lutoborem.)

dim.

Li.
se v lí - ci!

Sbor.

SOPRANI. *pp*
ALTI. *pp*
TENORI. *pp*
BASSI. *pp*

Le - dem sty - dne tě - la krev!

dim. *p* *p*

SOPRANI. *p*
ALTI. *p*
p
p

Le - knu - tím se ta - jí dech!

Le - knu - tím se ta - jí dech!

Le - knu - tím se ta - jí dech!

Reč za -

Řeč za - chá - zí,

sempre dim.

H. M. 10

p Řeč za - chá - zí zrak i slech!

p Řeč za - chá - zí, řeč za - chá - zí zrak i slech!

chá - zí, řeč za - chá - zí zrak i slech!

p řeč zachá - zí zrak i slech!

pp *dim.*

p Libuše *Largo.* 3/4 Vy sly - še - li jste po - ha ně - ní mo - je,

pp *ritard.* *p es.*

(s bolestným výrazem)

Li. jak na mne lál, před tvá - ří

press. pp *pp* *p*

H. M. 10

Li. ná - ro - da, že jsem jen že - nou ne - sta - te - čnou

Li. v bo - ji, a bí - dný ten, kdo že - ně

cresc. *f*

Li. že - zlo dá! Nuž staň se, nech ať po že - le - ze

(Odhodlaně) *Moderato.* *f risoluto.*

Li. vlá - dne na dá - le muž! Vy sa - mi zvol - te jej!

p

Li. jenž vlá - sti vá - mi má sté vý - še hra - dne a

più f

Li. *più f*
 mstí - ti mě, já vdám se, já vdám se

f *ff* *p*

Moderato assai.

poco a poco animato

Radovan. (radostně)

Li. *mf*
 za ně - ho! Ó - je - li dnešní den k tomu dán,

p

Rn.
 by tu ti vnukl snahu, pak buď za to na vždy po - že

Rn.
 hnán, neb ná - rod ve - dl k bla - hu!

Rn. *più f*
 Však na nás marně bys žá - dala, by - chom ti

poco a poco cresc.

con fuoco

Rn. *3* určili mu že, vol sama, vol, jak te be vy volil lid *a.*

cresc.

Rn. vše se zda ři ti mů že!

Sbor.

TENORI. Vol sa - ma

BASSI. Vol sa - ma po - dle

sempre cresc.

SOPRANI. Vol sa - ma

ALTI. Vol sa - ma po - dle

TENORI. po - dle ža - do - sti

BASSI. po - dle ža - do - sti své, dle sr - dce

ža - do - sti své, dle sr - dce ne - u - pou -

Li. _____

Rn. _____

vol po - dle žá - do - sti své, dle sr - dce;

žá - do - sti své, dle sr - dce,

ne - u - pou - tá - na. vol sa - ma po - dle

tá - na, vol sa - ma po - dle žá - do - sti

Li. _____

Rn. _____

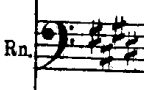
ne - u - pou - tá - na,

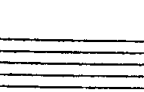
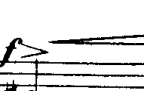
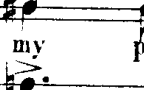
ne - u - pou - tá - na,

žá - do - sti své, my při - vi - tá - mé

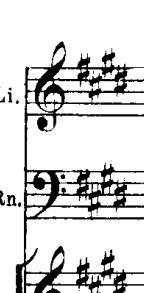
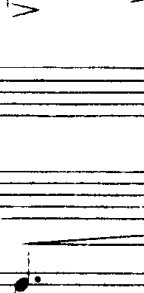
své, my při - vi - tá - mé s já - so - tem

Li. 

Rn. 

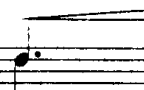
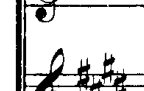
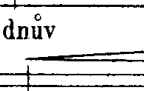
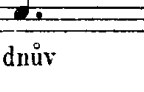
     

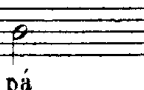
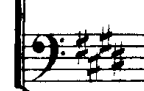
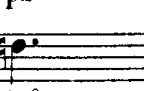
my při - vi - tá - me s já - so - tem
 my při - vi - tá - me s já - so - tem, s já - so - tem
 s já - so - tem dnův bu - dou - cích vlád - ce a
 dnův bu - dou - cích vlá - dce a pá - na.

Li. 

Rn. 

Radovan.    

Vol sa - ma,
 dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - na,
 dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - na,
 pá - na, vlád - ce a pá - na,
 dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - na,

Libuše, (s nadšením)

ff Ne - na - dá - - - - - lá

ff sa - ma po - dle žá - do - sti své, dle

ff sa - ma po - dle žá - do - sti své dle

ff sa - ma vol sa - ma po - dle žá - do - sti své

ff sa - ma po - dle žá - do - sti své

8

Li. bla - ho - stil Sa - ma zvo - lím cho - tě své - ho, jej,

Rn.

sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá - do - sti

sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá - do - sti

dle sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

dle sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

8

H. M. 10

Li. jenž skvostem sr - dce *ff* mé - ho již od dá - vné mla - do - sti!

Rn.

Vol sa - ma, jak te - be vy - vo - lil

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

žá - do - sti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

žá - do - sti své dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

Li.

Rn.

ff lid!

Vol sa - ma po - dle žá - do - sti své, dle

Vol sa - ma po - dle žá - do - sti své, dle

Vol sa - ma, vol sa - ma po - dle žá - do - sti své, dle

Vol sa - ma po - dle žá - do - sti své, dle

Li. Ne - na - dá - lá bla - ho - sti!

Rn.

Vol sa - ma!

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá - do - sti

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá - do - sti

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

sempre cresc.

Li. Sa - ma zvo - lím cho - tě své - ho, jej, *ff* jenž skvostem sr - dce

Rn. vol sa - ma,

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

žá - dosti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

žá - dosti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

Li. mé ho již od dávné mládo sti!

Pn. vol! jak te - be vy - volil lid,

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlá - ce a

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlá - ce a

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlá - ce a

u - ví - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlá - ce a

The musical score is for a vocal and piano piece. It features a vocal line (Li.) and a piano accompaniment (Rn.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics "Nuz stań sel Vol-ba vy-ko-ná-na po pá-na!" and is marked with dynamics *risoluto*, *ff*, *ff*, *molto espressivo*, and *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with *sf* and *ff*. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes the vocal line and three staves of piano accompaniment. The second system includes the vocal line and three staves of piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line and above the piano accompaniment.

Allegro non molto.

Allegro non molto.

Li.

Rn.

ff

Již ná - ro - de

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

Allegro non molto.

Allegro non molto.

ff

f

Rn.

Libuše. (u sebe)

Ja - ká to rozkoš!

já - se!

At' po ze - mi za - vzí

bud' zdrav, at'

bud' zdrav, at'

bud' zdrav, at'

ff

Li. *f* *3* *>* *>* Jaká to rozkoš!

Rn. bla-ha hlas, Již ná-ro-de

po ze-mi za-vzní bla-ha hlas, buď zdráv!

po ze-mi za-vzní bla-ha hlas, buď zdráv!

po ze-mi za-vzní bla-ha hlas, buď zdráv!

po ze-mi za-vzní bla-ha hlas, buď zdráv!

Li. Lib. Jej

Rn. já se! já se! již! At' po ze-mi zavzní bla-ha hlas,

ná-ro-de já se již! At' po ze-mi zavzní bla-ha hlas,

ná-ro-de já se již! At' po ze-mi zavzní bla-ha hlas,

ná-ro-de já se již! At' po ze-mi zavzní bla-ha hlas,

na-ro-de já se již! At' po ze-mi zavzní bla-ha hlas,

Li. pri - vi - nu ksr - deí!

Rn. a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek

a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek

a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek

hlas, a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska,

hlas, a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska,

Li. svor - no - sti ob - jí - mej nás!

Rn. svor - no - sti ob - jí - mej, tak sva - zek svor - no - sti ob -

svor - no - sti ob - jí - mej nás!

tak sva - zek svor - no - sti ob - jí - mej nás!

tak sva - zek svor - no - sti ob - jí - mej nás!

Li. _____

Rn. _____

ji - - mej, tak sva-zek svor. no - sti ob - jí - mej

tak sva-zek svor. no - sti ob - jí - - mej, ob -

tak sva-zek svorno - sti ob jí - - mej nás.

tak sva - zek svorno - sti ob - jí - - - - - mej

8

Li. _____

Rn. _____

nás, ob - jí - mej nás ob jí - mej nás,

jí - mej nás, ob - jí - mej nás, ob - jí - mej

ob - jí - mej nás, ob - jí - mej nás, ob - jí - mej

nás ob - jí - mej nás, ob - jí - mej nás

8

Li. *f* Jeⁱ při - vi - nu k sr - de! *mf* *p* *at*

Rn. *mf* *p* *at*

tak svazek svor - no - sti ob - jí - mej nás, *at*

nás, tak svazek svor - no - sti ob - jí - mej nás,

nás, tak sva - zek svorno - sti ob - jí - mej nás,

tak sva - zek svorno - sti ob - jí - mej nás,

8

cresc. *p*

Li. po ze - mi za - vzní bla - ha hlas! *cresc.* *at*

Rn. po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, *cresc.* *at* po ze - mi

p *at* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, *cresc.* *at*

p *at* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, *cresc.* *at*

p *at* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, *cresc.* *at*

p *at* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas,

cresc.

Li. *f* 3 *>* 3

Rn. *f* 3 *>* *f* Ja - ká to ro - zkoš!

Již ná-ro-de já - sej!

za - vzní bla - ha hlas, již ná - ro - de já - -

po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, již ná - ro - de

at~ po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, již

at~ po ze - mi za - vzní bla - ha hlas.

sempre molto cresc.

Li. *f* 3 *>* 3

Rn. *f* ja - ká to ro - zkoš!

již ná - ro - de já - - - - - sej!

sej, již ná - ro - de já - sej, ná - ro - de já - sej!

já - sej, již ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej!

ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej, již já - sej!

již ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej!

cresc.

Maestoso. (con somma exaltatione)

Li. *ff* *Jej* *při-vi-nu k srdei, ja-ká to ro-zkoš!*

Rn. *ff*

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Maestoso.

ff *sf* *sf* *fff*

Maestoso assai.

ff *p* *p*

cresc. molto

Konec I. jednání

Jednání II.

(Libušin snátek.)

Horská krajina lesní. V pozadí mohyla.

Výstup I.

Lutobor, Krasava. Později Štáhlav, Radmila.

Largo ma non troppo.

espress.

The first system of the musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a variety of dynamics including *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The tempo is marked *Largo* ma non troppo. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piece. It features a change in tempo to *Lento* and a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by a series of chords and a slow, expressive melody. Dynamics include *pp* (pianissimo), *sempre pp*, and *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line.

Più moto, ma non troppo.

The third system of the musical score introduces a change in tempo to *Tempo I.* and a change in key signature to one flat. The music is more rhythmic and features a variety of dynamics including *ff*, *sf*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line.

Meno mosso.
dolce

The fourth system of the musical score continues the piece in *Meno mosso* tempo. It features a change in key signature to one flat and a change in dynamics to *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music is characterized by a slow, expressive melody. The system concludes with a double bar line.

The musical score consists of seven systems of staves. The first three systems are in treble and bass clef, featuring complex melodic lines with many slurs and ties. The fourth system introduces a new section marked 'Allegro' and includes the instruction 'Opona vzhuru' (Opposition to the eye) in Russian. The fifth system features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic. The sixth system features a 'più f' (faster and louder) marking and a 'sf' (sforzando) dynamic. The seventh system features a 'sf' (sforzando) dynamic and a '24' measure mark. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings.

Lutobor (rychle vystoupí, a volá za scenu)

(vážně vystoupí v popředí)

(s výrazem)

Na-poj-te ko-ně teď a če-kej-te!

Ó proč mě

Lt.

božský o - sud tre - stá tak ne - zve - de - ným dí - tě - tem!
kru - tý zar - pu - ti - lým sy - nov - cem!

Allegro.

Lento.

Lt.

Allegro. Jak různá je - ho, **Lento.** moje cesta!

Allegro.

f risol.

At proto zvi o hněvu mém!

f *p* *cresc.*

Lt. Srd-ce se svi - rá nad tím apo - rem

Slabo - sti ženská, marné snění,

f *p*

Lt. a pý - chou fa - leš - nou a zlou!

ó lsti a ne - ro - zu - me žen! Jak ča - sto dlou - ho

f *ff* *p*

Lt. je - ště k za - hu - be - ní půl svě - ta ho - díš ve pla - men!
bu - de vlast - ní kr - ve švár vlas - ti na - ši zá - hu - bou!

f

Allegro agitato.

f *p*

Krasava (rychle přikvapí.)

83

Můj o - tče! ach, již

K. druhý dlouhý den jsme na ce - stě,

R. a zdra - háš se

K. posud nám zvěsto - va - ti té - to ce - sty cíl!

K. Však, at' si ku - ješ co - ko - li,
at' se sta - ne

K. *cresc.*
vyžeh si deeru v di - vé pusti - ny,

K. po - hro - biž dee - ru tře ba ve pro - pa - sti,

largamente
(s největším zápalem, široce)

K. jen prej, at' vi - hu
dej ach zři - ti

K. *rall.* svou vy - zna - ti smím!
mi ve tvoji tvář!

Allegro.

dim. *p* *dim.*

K. *p* *rall. -* Můj ot-če, nežli na-de mnou vy - ne - seš

più p *pp*

K. *cresc.* *f* těž - ký soud, ach dovol mi jen jednou, jen jednou tvou

cresc. *f*

K. *espress.* ve tvář pohlé - dnout!

espress. *cresc.* *cresc.*

K. *f* *cresc.* *f* *dim.*

K. *p* *più f* Já zkvěta-la jsem v le - sku, jenž zdo-bí-val tvůj

pp *dolce* *p*

K. *pp* *f* *cresc.* *f*

— zrak, a raděj zhynu v stesku, než ve tmách,

K. *mf* *riten.*

než ve

K. *lento* *pp* *f* *cresc.* *ff*

tmách žít dál tak!

Lutobor. (odvrácen od ní) *p*

cresc. *ff* *Moderato.* *p*

Vlk a
Ne, co

Lt. *sf* *p* *Più mosso.*

liška lsti-vá ne-po-chá-zí z u-šlechti-lé-ho je-le-na,
ke mně pra-víš, ač to div-no, ne-zlo-mí mé-ho hně-vu hrot,

Lt. *f* a z orla, jenž se v mračna sá-zí nevzešla noční pleme-na!
ba mar-né pros-by svo-je vzná-šiš za ně-ho, jenž můj tu-pí rod!

Lt. *f* Ty nejsi krev má, v du-ši tvo-jí tak podlá fa-leš sí-dlo má,
On ne-ni je - ho zpup-ná hr-dost

Lt. *f marcato* ze nejlep-ší-ho re-ka v bo - ji o-travným je - dem u - ží - rá!
vzne-še né se kněz-ny na - ší ha-neb-nou re - či do - tý - ká! *Più mosso.*

Lt. *cresc.* *sf* *dim.* *Meno mosso.* *p* *dim.*

Krasava. *p* Můj ot-če, slyš mne, pomni jen, že o-bě-tí jsem kru-té vá - šně!
jest

K. *Moderato.*

Mou vi-nu zlou ne-sud' tak po-jednou!
vi-nou vy-vo-lán ten-to spor!

K. *Moderato. p dolce mezza voce*

Ach, vzňalo se láskou k Chrudoši mé srdce, vzplanu-lo při po-zná-ní, že ne-ní

K. *f espress.*

ke mně bez ci-tu. Však, jakko-liv jsem chtě-la o-dlou-di-ti

K. *cresc. ff*

ta-jemství je-ho, vždy py-šně vy-hý-bal se nástrahám!

K. *lamentuoso pp dim. espress.*

To bodlo mě, že často-krát jsem plaka-la!

sotto voce

K. I na - pa - dlo mi vzí - ti na něm pomstu,

pp

děsnou pomstu za trý zeň.

poco agitato

cresc. molto

allegro

K. Můj ot. če hle!

K. tot' pramen zla!

dim. *p*

K.

Meno mosso.

(vroucně) dolce

K. *dolce tranquillo* A tož, když vbla-hé tou-ze

K. lá . . sky on plál a cit svůj pro-je-vil, že

K. Jsem, ó žel, ho od-by-la, na sro-zu-měnou davši mu,

K. *sotto voce* jáť ne-tu-si-la ná-sledku, že za-dá-na jest lá-ska má, *Andante.*

K. *dolce* že ci-tů mých pá-nem je

rit.
K. bra-tr, ne on!

rit.
K. A-le čím mocně-jí se ne-spor o-bou bratří k či-nu, tím jen víc mě

mf
K. po-jí-mal strach vyžna-ti vi-nu, tím ví-ce vzrůsta-la

cresc.
K. zoufalost moje až u ší-le-nost!

con forza rit.
K. Za po-li-to-vá-ní tě pro-sím, tě

rin fz

Allegro.

K. *prosím!*

sf *cresc.* *sf*

K. *poco ritenuto*

dim. *p*

K. *Meno mosso.* *pp*

pp *dolciss.*

Za po-li-to-vá-ní tě — prosím,

K. *pp*

za je-di-ný, je-di-ný pohled ždám, —

K. *cresc. acceler.* *espress.* *p poco cresc.*

za je-di-ný, je-di-ný pohled ždám, za je-di-ný

K. je-di-ný pohled ždám, nesuď tak ne-mi-la-sr-dně,

accell. *f* *cresc. acceller.*

K. za po-li-to - vá - - ní ždám,

cresc. *ff* *f*

K. tě ždám, — když — se v po - ko - ře z vi - ny své znám,

dim.

K. když — se z vi - ny své znám,

f *dim.* *p* *ff*

p sotto voce

K. z vi - ny své — když — se

p *pp* *p* *f* *pp*

Radmila. *mf*

Più moderato. *Šťáhlav.* *f*

K. Š. znám! Za po-li-to-vá - ní pro-sí - mě!

RI. pro-sí - mě! Za je-di-ný po - hled

Š. Za je-di-ný po - hled ždá,

RI. ždá, ne-sud' tak ne-mi-lo - sr - dně!

Š. ne-sud' tak ne-mi-lo - sr - dně, když se v po - ko - ře z vi - ny své *sempre cresc.*

RI. ne-sud' tak ne-mi-lo - sr - dně, když se v po - ko - ře

Š. zná, když se v po - ko - ře z vi - ny své zná! *sempre cresc.*

H. M. 10

Kras.
Slyš mne jen, slyš mne

Radm.
z vi-ny své zná! Za po-li-to-vá - ní prosí-me!

Štahl.
Za-po-li-to-vá - ní pro-sí-me! Ó

K.
jen!

RI.
Ó milost! Ó milost! Hle!

Š.
mi-lost. Ó mi-lost! Hle!

Lutob.
ff risoluto
Nuž buď!

Lt.
molto dim.
piu p
ppp

Lutobor.

Moderato.

mf

p *ppp* *ppp*

Lt. Jak di - vý mrak u - há - něl Chru - doš z hra - deb - ních brau,

ppp *mf*

Lt. že jsem ho, ry - chlou no - hou již do - ho - ni - ti
ve - chý sta - řec,

mf

Lt. ne - mo - hl. a ted' jsem

cresc. *sfz*

lento *Lento ma non troppo.* *mf*

Lt. s hrů - zou po - chopil, co se sta - lo! I

pp *p* *p*

Lt. o - bě - slal jsem Chru - do - še v ten - to den sem k hro - bu ot - co - vu ,

p *pp* *p*

(vroucně) *espress.*

Lt. jenž byl můj brat! A když na tom - to sva - tém po - hře - bi - ští

Lt. ho u - chlá - cho - liš, a - by nevzdo - lo - val, a ne - sáh k pádné zbraňi snad;
s nim se smí - říš zas,

Lt. *più f* by na - ší kněžně povzne - še - né tak vy - so - ko nad o - statní rod

mf *f* *pp*

dolce espress.

Lt. všechen se vzdal, ji od - pro - sil, nuž

p *pp* *p* *pp* *p*

Lt. *rit.* *f*

pak ti ..těž od - pu - stim já!
od - pu - stim pak ti těž

rit. *cresc.* *f*

Lt. *dim.* *p* *dim.* *f* *^* *Však,*

Lt. *lento. sotto voce* *p* *ppp* *p*

ne - zda - ři - li se,

Lt. *Più mosso* *ff* *rit.* *3* *Allegro molto.* (rychle odkvapí)

pak jdi mi so - cí, jdi na vě - ky vě - kův!

fff

8 *marc.* *f*

(Radmila a Šťáhlav drží klesající Krasavu v náručí; vedou ji zvolna k náhrobní mohyle, kde ona sklesne; Radmila a Šťáhlav



u ní prodávají; když vidí Chrudoše přicházeti, oba odejdou do pozadí.)



(Tromba: 8



Výstup II.

Chrudoš, Krasava. Později Radmila, Štáhlav a Lutobor.

(Chrudoš vystoupí protější stranou, nepozoruje Krasavu, pomalu a zamyšlen.)

Largo. *mf espress.*

Chrudoš. Moderato. *p sotto voce*

molto dim. *lento* *pp*

Můj u - ječ

Ch. *p.* zval mě k hro - bu o - tco - vu, proč to? *rit.* Snad abych s Li - buší se smí - řil,

pp

Ch. **Allegro. *p*** jí odprosil, jí klanět se a kořit? *sf*

(dupno.) *ff*

Tot - ne - stane se, nestane se ni - kdy, nikdy, nikdy, nikdy!

ff *sf pp* *f*

Ch. *pp* (zablédne Krasavu) *f* Ha, co

Vsák, kde je u-jec?

cresc. *ff*

Allegro. Ch. K. *f* (chce odkvapit) *f* Kras. (mu

vidim zde? *ff* **Agitato.** Pryč odtud, pryč!

zastoupí cestu) *p rit.* **Chrud.** *p lento* **Kras.** *più moto*

stůj! *lento* *sf* *p.* stůj! *p* *lento* *pp* Če - ho žá - dáš? Ach, od - pu - ště - ní,

K. *ff* **Moderato**

ach, od - pu - ště - ní, lá - sky tvé! *p*

p cresc. *ff*

Chrud. (ironicky) *f* (krátce) *3*

Žá - dáš mé lá - sky, a mi - lu - ješ bratra!

p *espress.*

Più moto. Kras.

mf
ma espress.
p
espress.

Ó po - - mni, jak jsi v pý - - še

K.
p

své mě trá - - pil, mě mu - čil, trý - znil,

K.
p

ne - žli při - znal's se, ze sr dce tvé

K.
cresc.

se v lá - - sce ke mně sklá - - ní!

K.
p
la melodia bene marc.
 H. M. 10

Ten krá - te za - dr - že - né zlosti plamen vy - šle - hl z prsou mých!

K. Bo-ďá-na pom-sty ostnem, jsem na o - ko se sta - vě - la.

espress.

K. ja - kobyh bratru tvé - mu přá - la!

cresc.

Meno mosso

K. *mf* Ach, já u - bo - há ne - u - vá - ži - la, *Allegro* kam by to vě - sti mo - hlo,

f

K. že až ke zkáze ce - lé naší vlasti! *Allegro* *ff* *f* *p* *Moderato* *f* Ó dej se obměk - či - ti!

K. Jak ve - li - ká vi - na má, — jen ho - rou - cí lá - skou k to - bě jsem u - bo - há

f *p* *pp* *f* *p*

K.
Ch. *chybi-la!* *Chrudoš* *f* *Jsi falešna* *mf* *a*

Lento *f* *p* *p*

Ch. *faleš ne-ná-vidím!* *Più mosso* *pp* *mf* *cresc.*

Krasava *ff* *Vždyt z celého srdce pykám nepravdi-vo-sti* *sf* *dim.* *p*

K. *sdolce con sentimento* *svě;* *ó sli-tuj se, ó sli-tuj se nad dív-kou,* *p*

K. Ch. *sf* *- Chrudoš* *sotto voce* *jež ji-nak za-hy-ne!* *Necht' ka-ždý ne-se ná-sled-ky svých či-nů!* *pp*

Krasava (vázně ale odhodlaně,
ukazující na mohyly)

Largo.

Nuž viz, zde mohy - la ční, tam dra-hý

tvůj otec dli! Pro svatou pa.mátku naň, pro rodinný svazek,

rit. *Moderato* (s vášní vždy rostoucí) *cresc.*

který nás vá - že a smír nám ká - že, pro - síma zá - dám

cresc.

(kleknouc před ním a ruce proti němu spinajíc)

od tebe: Bud' ke mně na - kloň sr - dce své,

ff *p*

neb mečem protkni srdce mé!

ff *p* *ff* *p*

Chrudoš (stranou stojě, s pohnutím)

Ha, jak mo hutně vmém se ni - tru

Ch. vrou - cí je - jí slo - va pnou! jako střely roz - že - ha - né

Ch. vni - ka - jí mně do pr - sou!

(citem přemožen ji zdvihla a k srdci přitiskla)

Ch. Má

Kras. Můj Chru - do - ší! Můj

Krasavo! Má

108

K. Chru - do - ši!

Ch. Kra - sa - vo!

ff marc.

Rad. *Largo. dolce* 3 On s Krasa.vou hle! smí

Šťáhlav (Udiveně naslouchající) *p dolce espress.*

Lutchor. postoupí v popředí.) *p dolce espress.*

molto moderato molto riten. e dim. Largo. pp 8 On s Krasa.vou hle!

Rl. řil se!

Š. smí řil se! *mf dolce ma espress.*

Lt. smí řil se! Nám ky - ne bla - há

cresc. dim. p

Lut.

na-dě-je, že smí ři se i s vlá - dky - ní!

il tema bene pronunziato

Rad. espress.

Nám ky - ne bla - há na - dě - je, že smí - - ři

Štuhl. espress.

Nám ky - ne bla - há na - dě - je, že smí - - ři

Lut.

že smí - ři

Kras.

Chrud.

Můj Chru - do - ší!

Má Kra - sa - vo!

RI.

se i s vlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám

Š.

se i s vlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám

Lt.

se i s vlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám

K. *Chrudo-ši můj!*

Ch. *Krasa-vo má!*

Rl. *sví - tá, ranni zá - ře plá - - po - lá!*

Š. *sví tá, ranni zá - ře plá - - po - lá!*

Lt. *sví - tá, rann' zá - ře plá - - po - lá!*

(Krasava vede Chrudoše k Lutoboru, kterého obejmě, potom k Štáhlavovi; oba bratři se objímají.)

K.

Ch.

cresc. > accel.

sf dim. p pp

cresc. accel.

a tempo tranquillo

dim. pp

dolce

dim. pp bene pronunciato

rit. pp rit.

Opona dolů

(Proměna.)

pp ppp

Proměna.

Venkovská krajina z vůkolí Stadického. V pozadí Přemyslův pěkný statek. Brána do statku vedoucí je otevřena. S obou stran lípy, u jedné z nich pluh.

Výstup III.

Zpěv čeledi Přemyslovy z dálky zaznívá za zvuků šalmají. Později Přemysl.

Moderato

ff sf *espressivo* *p*

dim. *cresc.* *cresc.* *f*

pp *pp* *pp* *sf*

(za jevištěm) *f* *kl.* **Moderato.** *p* *p*

sf *espress.*

SOPRANO I. *(vesele)*
He - ja! he - ja, he - ja, he - ja, he - ja!

SOPRANO II. *(vesele)*
Čtyři šenci *(za jevištěm.)* He - ja! a he - ja!

ALTO. *(vesele)*
He - ja! he - ja! a

TENORE.

he - ja, he - ja! a

a heja! heja! he - ja,

a a, he - ja! a, he ja! he - ja, he -

he - ja, he - ja, a
 he - ja, heja heja, he - a
 ja, he - ja, he - ja, heja, he - ja, He - ja, he - ja, heja, he - ja, he -

f *dim.* *tr.* *dim.* *p* *tr.* *dim.* *p*

Bez kli-du dá - le a na po - le ven
 ja! • Bez kli-du dá - le a na po - le ven!

mf *mf* *p*

v práci a ruchu my končí - me den, my
 v práci a ruchu my končí - me den, my končí - me den, my

f

končí - me den!

končí - me den!

SOPR. I.

SOPR. II.

ALTO

TENORE SOLO.

TENORE.

Klopo - tu od - mění přiro - dy moc,

cresc.

při-ro-dy moc, chu-tě ku práci, než nasta - ne noc!

při-ro-dy moc, chu-tě ku práci, než nasta - ne noc!

při-ro-dy moc, chu-tě ku práci, než nasta - ne noc!

Hej!

Bez kli-du dá - le a na po-le ven, v práci a ruchu my končí-me den, my

Bez kli du dá - le a na po-le ven, v práci a ruchu my končí-me den, my

kon-čí - me den, my, my kon-čí - me den! he - ja!

he - ja, he - ja — he - ja, he - ja, he -

he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he -

kon-čí - me den, my, my kon-čí - me den! he - ja! he -

heja! he - ja! he - ja!

ja — he - ja, he - ja! he - ja! he - ja!

ja — heja, he - ja, he - ja, he - ja!

ja! he - ja, he - ja!

dim. *p* *pp* *mf* *f* *sf* *ppp* *espressivo*

(**Přemysl** máje roh lesní ověšený, vystoupí mečem opášan,
Moderato. v myšlenkách ponořen.)

pp *p* *p dim.* *f*

p *p* *f*

p *p* *f* *p dolciss.* *p legatiss.*

mf *pp* *p dolciss.* *p legatiss.*

pp *p* *p dolciss.* *p legatiss.*

P. a jen v mých nádrech vlá - dne ne - po - koj,

P. ja - kás to snad předtucha, že o - sud změny strojí!

P. Ci jsem o - vládán

P. Li - bu - sou, že na svých cestách krajem u mne snad prodlí - vá

P. rá - da? O - na ji - stě jen si při - po - mí - ná do - by své - ho

P. mlá - dí, když je - ště po - spo - lu jsme cho - dí - va - li do Budečské školy!

p cresc.

piu f (vřele)

P. A kdy - by ná - klonost ta by - la lá - skou,

p

Moderato.

P. tak opravdovou jako jest má?

cresc. *cresc. molto* *ff*

mf

P. Ano, mar - ně vzdorují tvé mo - ci lá - sko

p *f* *p*

P. sva - tá, mar - ně zá - pasím, *dolce* je - jí obraz ta - ne

cresc. *dim.* *p* *dolce* *m.g. cresc.*

P. *dnem i no-cí v mysli mé, kam hlavu u - lo - žím! A - le*

dim. dolce p cresc.

P. *ne - ní - liž to marné sa - hat k hvězdám ta - mo na - ho - ru?*

dolce cresc.

P. *Po nebesích plu - ji v zá - ři čarné, a - by za - šly v dál - - ním*

dolce p cresc.

P. *ob - zo - ru!*

f cresc. cresc. f

P. *A - no*

cresc. molto cresc.

P. marně vzdorují tvé mo - ci lá - sko sva - tá, mar-ně zá-pasím.

je - jí obraz ta - ne dnem i no - cí v my - sli mé, kam hlavu

u ložím!

Allegro.

A - no proč bych ne - měl doufa - ti směle,

dou-fa - ti smě - le v je - jí lá - sku?

molto cresc. m.g. m.d. dim. f

Per cresc. ff sf p cresc.

f sf p cresc. sf ff sf

p cresc. sf ff sf

H. M. 10

f *risoluto*

P. At se odvá - ží jen sem, my vraha za-ženem!

lesknoucích zbraní plamenné ší - py u - há - ji - ly by

Li - bu - še i lí - py!

Tempo I.

Leč, kam jsem zabloudil?

dim. *p* *mf* *p*

*) V Smetanově rukopisné partiturově f as.

Moderato assai.

P.

(vzhlédne vzhůru)

P.

Již se po-le-dne blíží a slunce v teme-ni!

P.

Teď čeled' svolám s polní práce do-mu,

(třikrát zatroubí)

P.

je k od-dechu čas!

(za jevištěm)

Spr. I.

Spr. II.

Alt. **Ženci.**

Tenor solo.

Klo-po-tu od-mě-ní

Klo-po-tu od-mě-ní

Klo-po-tu od-mě-ní

Klo-po-tu od-mě-ní

pří-ro-dy moc,

cresc

pří-ro-dy moc,

chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc,

pří-ro-dy moc,

chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc,

pří-ro-dy moc,

chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc,

chu-tě ku prá-ci, než na sta-ne noc!

Hej!

Bez kli-du dá-le a na po-le ven,

Bez kli-du dá-le a na po-le ven,

Bez kli-du dá-le a na po-le ven,

v prá-ci a ru-chu my koněi-me

v prá-ci a ru-chu my koněi-me

v prá-ci a ru-chu my koněi-me

den, my končí - me den, my my končí - me den, he - ja he - ja — den, he - ja he - ja he -

[illegible]

he - ja!

he - ja!

he - ja!

he - ja!

he - ja!

f *dim.* *p* *pp*

Přemysl.

Hle, již pospi - cha - ji sem v žer - to - vá - ní ve - se - lém!

mf *dim.* *pp*

Výstup IV.
Allegro non tanto.

dolce *cresc.* *più p* *mf* *p* *cresc.*

Dav ženců, pozdravujících Přemysla, vystoupí, za nimi více děvčat a žen.

Sopr. *ff* 3

Sbor. *ff* 3

Alti. Do konce

cresc

8

ff *sf*

di - lo je ho - to - vo, je ho - to - vo,

Tenori. *ff* 3 3

Do konce di - lo je ho - to - vo,

Bassi. *ff* 3 3

8. *leggiere*

f *p*

f 3

Do konce di - lo je ho - to - vo,

f 3

Do konce di - lo je

8. *f* *sf*

je ho-to-vo,

ho-to-vo,

8

sf *p*

počneme v krá-tce zas na no-vo, zas na no-vo, počne-me

počneme v krá-tce zas na no-vo,

8

f *sf* *sf* *sfz* *sf*

počneme v krá-tce zas, v krá-tce zas na no-vo, v krá-tce zas

v krá-tce zas, v krá-tce zas na no-vo, počne-me v krá-tce zas

v krá-tce zas, v krá-tce zas na no-vo, počne-me v krá-tce zas

počneme v krá-tce zas, v krá-tce zas na no-vo, v krá-tce zas

8

f *sf* *sf* *sf* *sf*

na no - vo!

na no - vo!

na no - vo!

na no - vo!

p

p

le ta va - ší je o - zdo - bou, Ted' se ra - du - jte

f *3*

p

ob - žínky zvou!

p

Do - bro - ti - vý je náš

Sbor. *p*

Do - bro - ti - vý je náš

p

H. M. 10

ho - spo - dář, do - bro - ti - vý je náš hospo - dář,

ho - spo - dář, do - bro - ti - vý je náš, náš hospo - dář.

ště - stí nech zdo - bí vždy je - ho tvář, ště - stí

štěstí nech zdo - bí vždy je - ho tvář, ště - stí

nech zdo - bí vždy je - ho tvář!

nech zdo - bí vždy je - ho tvář!

H. M. 10

dim *più p* *pp*

pp *f*

p *f*

f *p* *p*

f *p* *f* *poco a poco cresc*

Tempo I.

Ve - se - le dí - lo je ho - to - vo, je ho - to - vo,

Sbor.

ff

8

p *leggiero*

v krá - tce zas na no - vo, zas na no - vo

v krá - tce zas na no - vo, zas na no - vo.

počne - me v krátce zas na no - vo, po - čne - me

počne - me v krátce zas na no - vo,

8

H. M. 40

po - čne - me v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo,
 v krá - tce zas, v krá - tce zas. na no - vo, počne - me
 v krá - tce zas, v krá - tce zas, na no - vo, počne - me
 8- po - čne - me v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo,

v krá - tce zas na no - vo, počneme v krá - tce zas na
 v krá - tce zas na no - vo, počneme v krá - tce zas na
 8-

no - vo! počneme v krá - tce zas na no - vo,
 (odejdou do statku) počneme v krá - tce zas na no - vo,
 no - vo! počneme v krá - tce zas na no - vo,
 8-

H. M. 40

più p₃ *pp*

počneme v krá - tee zas na no - vo, zas na no - vo.

più p₃ *pp*

dim. *più p*

(zmizí ve statku)

dim.

(Přemysl v zadumání pohřížen.)

pp *ppp* *lunga Pausa*

Molto moderato.

pp una corda *pp* *pp*

Přemysl. *mf*

Já a - le zů - stanu!

pp *pp* *pp* *5*

cresc.

P. Più andante. *pp*

Mi - lý tu lí - - - py stín, *la melodia bene marcata*

pp *sempre pp*

P. a vě - trové še - pta - jí bá - - - je o

sempre pp *sempre pp e leggiero*

P. Li - bu - ši!

senza cresc. *pp*

Andante molto tranquillo.

mf con espressione

tranquillo

pp

ó vy lí - - - py, ó vy

lí - - - py! pra - ot - ců ru - ka vsa - di - la

vás, jak pne se vzne - še - ně hla - va

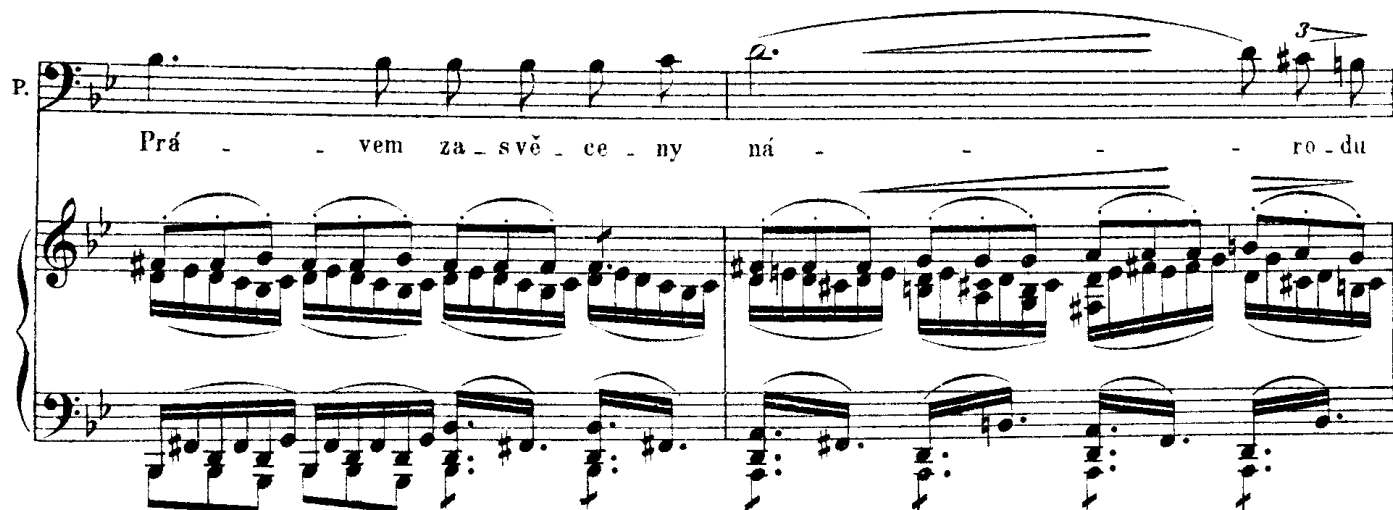
va - še, dý - - - cha - jíc vů - - - ni,

P. *la-ho-dnou sky-ta-jíc vše - lám stra - vu, a člo - vě - ku*

P. *stín! Ó vy li - py,*

P. *li - py!*

P. *dim. pp*

P. 

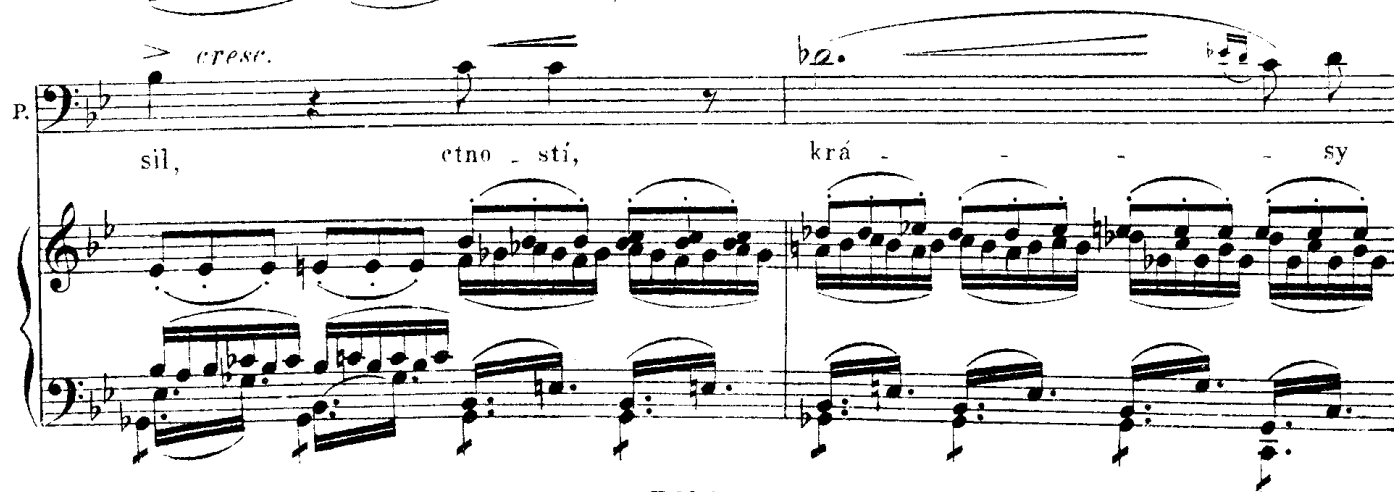
Prá - vem za - svě - ce - ny ná - ro - du

P. 

jste mé - mu!

P. 

Ó bud - te je - ho o - brazem,

P. 

sil, etno - stí, krá - sy

pra - vzo - rem!

ff

0 vy

li - py, ó vy li - py!

più f

dim

dim.

dim.

Più lento.
mezza voce

p

dim.

pp

0 vy

P. *li - py, ó vy*

ppp

ritard. e smorz.

P. *li - py!*

ritard. e smorz.

ppp

ritard.

dim.

P. *Più moto.*

riten. *a tempo*

pp

P. *(Z dálky se blíží velké davy lidu.)*

pp

Přem. (Rychle se vschopí, by pohledl, odkud ten hluk.)

mf Ha! Ký to hluk?

(Pohlížeje do pozadí.)

Tam dlouhý blí-ží se jezdců sbor! *sempre cresc.*

Toť vla-dy-ky a le-ši, za-ni-mi pestrý li-du

proud! Li-bu-šin bělouš!

Hle, cvá-lá z pře-du ve-se-le! Co

cresc.

P. to, že je - de bez pa - ní!

P. Ký to - ho vý-znam!

cresc.

sempre cresc.

Výstup V.

Leši a vladky s Radovanem v čele, za nimi lid; touže dobou vyběhne čeleď Přemyslova ze statku. Přemysl.

cresc.

ff

marcatissima la melodía

sf

rinz.

sf

Maestoso.

Radovan. f ^(vážně)

riten. Od Li - bu - še ti pozdrav ne - sem klo - ní - ce

rinisz

f v ú - ctě ší - ji svou! *f* Slyš

po - sel - ství! my zvě - sto - va - ti tobě má - me zprá - vu ra - dostnou! dolce

mf Máš za - se - dnou - ti

cresc.

Rn. na bě - lou - še, až ran - ní zo - ře bu - de

Rn. kvěst, ve slá - vě bra - nou Vy - šehradskou,

Rn. co man - žel kně - žnin sla - vit vjezd!

cresc.

f

ff

f

Sbor I. (Lechové a lid, s nadšením.)

SOP. Bud' zdrav! Li - bu - šin

ALT. Bud' zdrav! Li - bu - šin

TEN. Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'

BASS. Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'

f

ff

man-že-li bud' zdrav! 0 vlá - dee bud'

man-že-li bud' zdrav! 0 vlá - dee bud'

zdrav! 0 vlá - dee bud'

zdrav! 0 vlá - dee bud'

zdrav! 0 vlá - dee bud'

spě-chej k ve-se-li bud' zdrav!

spě-chej k ve-se-li bud' zdrav!

spě-chej k ve-se-li bud' zdrav!

spě-chej k ve-se-li bud' zdrav!

spě-chej k ve-se-li bud' zdrav!

spě-chej k ve-se-li bud' zdrav!

Sbor II. (Přemyslova čeleď, v udivení mezi sebou)

On že Li-bu-šin je chot! Pe-run

On že Li-bu-šin je chot! Pe-run

On že Li-bu-šin je chot! Pe-run

On že Li-bu-šin je chot! Pe-run

On že Li-bu-šin je chot! Pe-run

Přemysl.

mf

Co sly-ším?

Jak, toť pou-ze báj, ne

kro - ky je - ho vod'!

kro - ky je - ho vod'!

Pe-run kro-ky je - ho vod'!

choť, Pe-run kro-ky je - ho vod'!

Radovan. *f*

prav-da, co zvě-sto-va-li jste mi ne-na-dá-le! Tot' posel-ství je

Li-bu-si-no, co ú-sta na-še pra-vi-la;

z řad le-chů všech

Li-bu-še te-be

za své

ho cho-tě

zvo-li-la!

Rn. A když to zvě-sto-va-la li-du, o-zval se

Rn. já - sot ná-ro-dem,

Rn. že te-be cho-těm u-čí-ni-la. že ty máš

Rn. bý-ti kní-že tem!

Oba sbory. Bud' zdrav! Li-bu-šin

Bud' zdrav! Li-bu-šin

Bud' zdrav! Li-bu-šin man-že-li bud'

Bud' zdrav! Li-bu-šin man-že-li bud'

H. M. 10

manže-li bud' zdrav!

ó vlád - ce, bud' zdrav!

zdrav!

ó vlád - ce, bud' zdrav!

spěchej k ve-se-li, bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

spěchej k ve-se-li, bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

P. Přemysl. *mf*

Má před-tu-cha je vy-pl-ně-na,

Più Allegro.

P. a du - še sen se pra - vdou stal, a slá - vy

P. brá - na je - sti o - te - vře - na, kte - rou mi

P. o sud mračnem u - krý val! *riten.*

Andante.

P. *pp* *dolce*

P. *p* *dolciss.* Mám po - bo - ku jí krá - čet svě - tem,

P. tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la,
 Radovan. *mf dolce*
 Aj! vi - zte je - ho tvář

P. Mám po ho - ku jí krá - - - čet
 Rn. jak zdo - bi ště stí zář!
m.g.

P. svě - tem, tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la,
 Rn. Aj!
pp m.g.

P. *pü. f* tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la! *pü. f*
 Rn. viz - te je - ho tvář! Aj
m.g. p

P. *fz.*

Rn. *Má* *ce - sta*

viz - te je - ho tvář, jak zdo - bí ště - stí zář!

BASSI SOLI.

Aj viz - te je - ho tvář!

dolce

P. *cresc.* *fz.*

zdo - be - na je květem, či - nů se hvě - zda sla - - - - - vných

Rn.

trm

m.g. *m.g.* *fz.*

ro - ze - chvě - la!

Rn. *mf*

Aj viz te je - ho tvář, jak zdo - bí ště - stí

SOPRANI *mf*

ALTI

TENORI. *mf*

BASSI.

Aj viz - te je - ho tvář,

Aj viz - te je - ho tvář.

trm

m.g.

f

P. Mám po bo - ku ji krá - čet svě - tem,

Rn. zář!

jak zdo - bí ště - stí zář!

jak zdo - bí ště - stí zář!

p

P. tak o - na, tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la!

Rn. *pp* jak zdo - bí ště - stí

pp jak zdo - bí ště - stí

pp jak zdo - bí ště - stí

f *pp* *pp* *pp*

Rn. zář!

zář!

zář!

dim. *smorz.*

Listesso tempo.

Přemysl (obrácen k statku)

molto tranquillo
pp

Nuž po - koj s Vá - mi, ti - ché ot - cův

sa - dy, kde mlá - dí své jsem snil, kolebka stá - la má!

Nuž po - koj s Vá - mi mo - ji dra - zi, vám

že hnán chvě - ji - ci - ma rukama. (Ohlíží se vůkol.) Bud' pokoj

s vá - mi! krásné ni - vy, ha - je, zehnejtež u - ro - dou

P. *(jde k pluhu)*

vám vě - ční bo - hové! Bud' po - zdrave - no

ty mé rá - dlo, kéž v ú - ctě te - be ma - ji

vnu - kové! *pizz f* Ty ne - seš bla - ho vše - ho svě - ta li - du,

a ky - přiš pů - du, a - by si mě vzru - sta - lo, *dim.*

ty pa - že tužíš k zá - po - le - ní a ú - rodníš, co la - dem bý - va - lo! *dim.*

Moderato marciale.

P.

dim. *mf* *cresc.* *f*

A ja - ko já šel kslá - vě

na tvých ce - stách, tak z mé - ho ná - ro - da

se mno - zí po - vzesou, když te - be

v ú - ctě bu - dou mí - ti, té vla - sti jmé - no světem ponesou!

H. M. 10

Meno allegro.

Lid (klekaje před nim.)

SOPR. *mf* Ach, ty se již lou - číš s tvá - ří zá - ří - cí.

ALTI. *mf* Ach, ty se již lou číš s tvá - ří zá - ří - cí.

TENORI. *mf* Ach, ty se již lou číš s tvá - ří zá - ří - cí.

BASSI. *mf* Ach, ty se již lou číš s tvá - ří zá - ří - cí.

Meno allegro.

Ach, ty se již lou - číš s tvá - ří zá - ří - cí.

p

mf

più f

più f

Měj, ó měj, měj, ó měj

Měj, ó měj, měj, ó měj

più f

Měj

v my - sli, měj nás v my - sli, bra - try truchlí - cí!

bra - try měj nás v my - sli, bra - try truchlí - cí!

měj nás v my - sli, bra - try truchlí - cí!

měj nás v my - sli, bra - try truchlí - cí!

dim

Přemysl.
espress.

O ko v plá - či to - ne, že se lou - čit mám!

pp

p dolce

Nůž po - koj s Vá - mi, ti - ché ot - cův sa - dy,

pp

(kyne čeledi, aby povstala
kde mlá - dí své jsem sníl, koléb - ka sta - la má!

a podává jí ruku.) *dolce*

V my - sli ča - sto bu - du vra - ce - ti se k Vám

pp *smorz.*

pp

Jen k Vám!

pp

Měj, ó měj nás v my - sli, měj

ppp

H. M. 10

(ovládnuv pohnutí své, k lechům a vladykům.)

Přem. *f* *risoluto* **Radov.** **Allegro.**

Rn. Nuž staň se, o - na vo - lá, u - po - slechnu! A - no vo - lá!

Rn. po - ha - ně - na - by - la u - bo - há - ta že - na ro - zlí - ce - ným

Přem. *f*

Rn. Co sly - ším!

Chrudo - šem. Mo - žná, že ve - vá šní svo - jí ú - tok vá - le - čný již

P. *ffz*

Rn. stro - jí, a že vzbou - ří na - ši zem!

Přem. *ff*

Ha! Li - bu - še v bo - ji sním!

[illegible]

ke hra-du, bez od - kla - du nás vo - lá

kně - žna k bo - ěm ví

sf *cresc.* *sf*

Pieśń o Bogu

Più moto.

BASS.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

Sbor.

ff marcato

BASS.

My půjdeme všichni po - spo - lu, kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

H. M. 10

ff marcato

My pŭj-de-me vŝi - chni po - spo-lu, kam ru-ka po - ky - ne tvo - je!

My pŭj-de-me vŝi - chni po - spo-lu, kam ru-ka po - ky - ne tvo - je!

sf marcato

My pŭj-de-me vŝi - chni po - spo-lu, kam ru-ka

My pŭj-de-me vŝi - chni po - spo-lu, kam ru-ka

My pŭj-de-me vŝi - chni, kam ru-ka

My pŭj-de-me vŝi - chni, kam ru-ka

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vŝi - chni, my pŭj-de-me vŝi - chni,

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vŝi - chni, my pŭj-de-me vŝi - chni,

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vŝi - chni, my pŭj-de-me vŝi - chni,

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vŝi - chni, my pŭj-de-me vŝi - chni,

nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,
 nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,
 nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,
 nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, *cresc.*
 kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha
 kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha
 kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha
 kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha
 ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!
 ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!
 ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!
 ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!

H.M. 10

Přem.

f Nás vo - lá kně - žna!
Rad. Nás vo - lá kně - žna!

ff My půj - de - me, půjde - me vši - chní,
ff My půj - de - me, půjde - me vši - chní,
ff My půj - de - me, půjde - me vši - chní,
ff My půj - de - me, půjde - me vši - chní,

f k bo - jům ví - tězným!
Rn. k bo - jům ví - tězným!

ff kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!
ff kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!
ff kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!
ff kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

P.
Rn.

Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, nás od - va - ha

Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, kde

Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, nás od - va - ha

Più mosso.

subito p *cresc.* *cresc. molto*

P.
Rn.

Nuž vzhů - ru

Nuž vzhů - ru

ve - de ku zá - po - lu, kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!

kde kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!

kde kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!

ve - de ku zá - po - lu, kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!

8 6

P
ke hra-du!

Rn.
ke hra-du!

fff My *fff* pŕj - de - me vši - chni, vši - chni,
fff My *fff* pŕj - de - me vši - chni, vši - chni,
fff My *fff* pŕj - de - me vši - chni, vši - chni,
 My pŕj - de - me vši - chni, vši - chni,

vši chni!
 vši - chni!
 vši - chni!
 vši - chni!

(Opona spadne.)

marcatissimo

rinfz. *fff* *rinfz.* *fff* *rinfz.* *fff*

(Konec II. jedn.)

Jednání III.

(Prorockví.)

Komnata Libušina na Vyšehradě.

Výstup I.

Libuše slavnostně oděná. Po boku jejím **Krasava** na koleně klečíc, s druhé strany **Radmila**, taktěž klečíc; vedle Krasavy stojí ukloněn **Chrudoš** a **Lutobor**, vedle Radmily stojí **Šťáhlav**.

Andante amoroso.

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *Andante amoroso.* and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a fortissimo (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*sf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system has a *dim.* marking. The fifth system is marked *p dolce* and includes a 4/2 time signature change. The score is written for piano with treble and bass staves.

rit. *dolce* *p* *più p* *pp* *pp*

Opona vzhůru.

Libuše. *p dolce e molto tranquillo*

Mír zje-dnán me-zi o-bě-ma zas bra-try, mír zje-dnán

Li. *u mi-len-ce mi-len-či-na, a u mi-len-ky mi-len-co-vy též!*

Li. *Ro-zluště-na jest neshoda; Zas ví-že vás svor-nosti mi-lá páska!*

Li. *Jakž ne-mám to-ho tě-ši-ti se dnes sto-ná-so-bně, v den sňatku*

Li. *s ký-že-ným a mi-lým mu-žem! Nuž*

(ku Chrudoši a Šťahlavovi)

Li. *po-dej-te si ru-ce je-ště jednou! Aj*

(Stane se, načež Libuše pozvedne Krasavu a Radmilu, a Krasavu odevzdá Chrudoši.)

Li. hle Chrudo-ši tvo - je Kra-sa - va! Nuž jdě - te bla - zí!

pp

Li. Rá - da odpu - stím, — a prosit bu - du cho - tě, a - by též —

mf

Li. jsa na - dán mocí ny - ní veške - rou vám odpustil, jak od - pu - sti - la

p dolce rall.

pp

Lib. já!

Lutob. *molto espress.*

Ó dí - - - ky to - bě

Šťahlav.

Chrudoš.

Lutob.

vy - vo - len - ě bo - hů, Ó dí - - ky to - bě, dí - ky!

Ó dí - - ky to - bě!

Ó dí - - ky to - bě!

Lib.

Kras.

Radm.

Šťahl.

Chrud.

Lutob.

Ne,

Ó dí - - ky to - bě,

Ó dí - - ky to - bě, vy - vo - len - ě

vy - vo - len - ě bo - hů, Ó dí - ky to - bě,

vy - vo - len - ě bo - hů, Ó dí - - ky to - bě, vy - vo - len - ě

dí - ky to - bě, vy - vo - len - ě bo - hů! Ty šle - chetno - stí pl - ná,

Li. ne, ne již ne - mo - hu se dé - le, zvlá - ště
 K. vy - vo - len - ě bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!
 Ri. bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá! Ó
 Š. vy - vo - len - ě bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!
 Ch. bo - hů, ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!
 Lt. láska - vá! ty šle - chetno - sti pl - ná, láska - vá!

cresc.

Li. pak hně - va - ti dnes, a - no srd - ce v bla - hu hý - ří,
 K. Ó dí - ky to - bě; měj ště - stí všu - de, kam pošineš
 Ri. dí - ky to - bě; měj ště - stí všu - de, kam pošineš
 Š. Ó dí - ky to - bě, měj ště - stí všu - de,
 Ch. Ó dí - ky to - bě; měj ště - stí všu - de,
 Lt. Ó dí - ky to - bě; měj ště - stí všu - de, kam pošineš

f *cresc.*

Li. *f* v ni - tru cho - vá jas a ples,

K. no - hu, *f* bud' to - bě bla - ho jen a

Rl. no - hu, *f* bud' to - bě ba - ho jen a o - sla - va, bla ho

Š. kam pošineš no - hu, *f* bud' to - bě bla - ho

Ch. kam pošineš no - hu, *f* bud' to - bě bla - ho

Lt. no - hu, *f* bud' to - bě bla - ho jen a

f *ff* *ff*

Li. *p* o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

K. *dim.* *p* o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Rl. *dim.* *p* o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Š. *dim.* *p* o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Ch. *dim.* *p* o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Lt. *p* o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

dim. *p* *piu p*

dolcissimo *molto rit. pp dolciss.*

Li. A-no srdce v bla-hu hý-ří, v ni-tru cho-vá jas a ples, a-no srdce v blahu

K. o - sla - va!

Rl. o - sla - va!

Š. o - sla - va!

Ch. o - sla - va!

Lt. o - sla - va!

dolcissimo *rit.*

Lento. (spěchajíc koknu) *ff*

Li. hý - ří! On jde, on jde!

K. *pp* Buď tobě blaho jen a o - sla - va! *ff* On jde!

Rl. *pp* Buď tobě blaho jen a o - sla - va! *ff* On jde!

Š. *pp* Buď tobě blaho jen a o - sla - va! *ff* On jde!

Ch. *pp* Buď tobě blaho jen a o - sla - va! *ff* On jde!

Lt. *pp* Buď tobě blaho jen a o - sla - va! *ff* On jde!

Lento. *sempre pp* *p* *cresc.* *ffz*

Výstup II.

Libuše. (Sama.)

(Všichni, mimo Libuši, rychle v tu stranu, odkud zvuky zaznívají, odejdou.)

Libuše. (sama.)

Allegro vivo.

On jde! Ještě

ne-do-hle-dný je o-ku do-sa-vád, ne-boť jej li-du o-bli-ly da-vy,

Li. jak bal-van vl-ny zpě-něné! A však, on jde, on jde!

Li. on jde!

Li. on jde!

*) V partituře c²

Li. viz ve - le - bný Kro - ku, jenž

dim.

Li. s Vyše - hra - du mo - cně pa - no - vals, a ny - ní svě - ta ru - chu vzdá - len

p

Li. jsi! Na - de - šla, na - de - šla již rozhodná ži - vo - ta chví -

cresc. *sf* *sf* *sf*

risol. e fortiss.

Li. le! *Meno vivo.* Ó po - že - hná - ní svě - ho

dolce *p*

Li. do - pře - j mi, ať ště - stí ne - se, i ná - ro - du i

Lento.

Tempo I.

Li. mně, po sta-le-tí, by zlo-ba o-su-du ne-sti-hla

dim. *p* *f*

Meno mosso.

Li. lid, a ne-za-střela hvězdy je-ho svit!

f *dim.*

Poco lento.

Li. 0 viz! ve-le-bný Kro-ku, po-že-hná-ní své-ho dopřej mi,

p *pp*

Li. ať šěstí ne-se i ná-ro-du i mně, po sta-le-tí,

ff *f* *p*

sotto voce rit.

Li. po sta-le-tí!

pp *rit.* *ppp* *molto cresc.* *sfz*

Výstup III.

(Dvanáct slavnostně oděných **děv** vystoupí, z nichž každá v ruku drží věnec, zdobený stužkou bílou, červenou a modrou.)

Moderato.

The musical score is for a piece titled 'Výstup III.' (Exit III). It is marked 'Moderato.' and includes a piano accompaniment and vocal parts for a girls' choir (Sbor děv.).

Piano Accompaniment:

- First system: Starts with a forte (*ff*) and piano (*p*) dynamic, followed by a diminuendo (*dim.*). The tempo is marked 'Moderato.' and the mood is 'dolce'.
- Second system: Continues the piano accompaniment.
- Third system: Continues the piano accompaniment.
- Fourth system: Continues the piano accompaniment.

Vocal Parts:

- 1. Soprano (1. sopr.):** Enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,'.
- 2. Soprano (2. sopr.):** Enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,'.
- Sbor děv. (Girls' Choir):** Enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,'.
- 1. Alto (1. alti):** Enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Ví - tej, ví - tej nám, ví - tej,'.
- 2. Alto (2. alti):** Enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Ví - tej, ví - tej nám, ví - tej,'.
- 3. Alto (3. alti):** Enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,'.

Lyrics:

ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,
 ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,
 ví - tá nám ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,
 ví - tá nám ne - vě - sto ctná, ty dě - vo

dolciss.

lí - be - zná, lí - be - zná, lí - be - zná, lí - be - zná,

lí - be - zna, *dolciss.* lí - be - zná, lí - be - zná, lí - be - zná,

cu - dná, lí - be - zná, lí - be - zná,

dolce

più f

již ky - ne snu - bu do - ba, Tvůj že - nich již jde,

již ky - ne snu - bu do - ba, Tvůj že - nich již

cresc. *più f* *f*

ne - meškej! Zář mu po - li - la o - bli - čej!

jde, ne - meškej! Zář mu po - li - la o - bli - čej!

H. M. 40

Ó bud - te šta - stni o - ba!

Ó bud - te šta - stni o - ba, o - ba!

cresc.

Tvůj že - nich již jde, ne - meškej,

Tvůj že - nich již jde, ne - meškej,

ne - me - škej!

ne - me - škej!

dim. *pp*

Libuše. *con espressione*

On slun - cem jest,

cresc. *ff rin fz.* *sfz* *dim.*

Li. já lu - nou je - ho va - ší, vy ja - ko hvě -

Li. - zdy bud - te, strá - - - - - žci

cresc. *rin fz.* *ff*

Li. na - ší!

1. S. Jasné - mu slun - ci jde - me vstříc,

2. S. Jasné - mu slun - ci jde - me vstříc,

1. A. Jasné - mu slun - ci jde - me vstříc,

2. A. Jasné - mu slun - ci jde - me vstříc,

8

ff

hle ště - stím pla - ne lu - - - ny

hle ště - stím pla - ne lu - - - ny

8

lí! Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám, ne - vě - sto

lí! Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám, ne - vě - sto

8

ctná, ty dě - vo cu - dná, lí - be - zná, *dolce* lí - be - zná, *dolce* lí - be - zná,

ctná, ty dě - vo cu - dná, lí - be - zná, *dolce* lí - be - zná, *dolce* lí - be - zná,

8

p dolce

H. M. 10

lí - bezná, již ky - ne snu - bu do - ba! Tvůj že - ních již jde,
lí - bezná, již ky - ne snu - bu do - ba! Tvůj ženich již

cresc. *mf*

(Děvy zvolna odcházejíce s Libuší, zvedají v kruhu nad kněžnou věnce své)

ne - meškej! zář mu po - li - la o - bličej,
jde, ne - meškej! zář mu po - li - la

o buďte šťa - stni šťa - stni o - ba;
o - bličej, o buďte šťa - stni šťa - stni o - ba;

piu f *sf*

tvůj že-nich již jde, ne-meškej! ne - me -

tvůj ženich již jde, ne - meškej!

(skorem již za jevištěm)

škej! ne - me - škej!

ne - me - škej, ne - me - škej!

tr *dim.* *sempre dim. molto* *p* *pù p*

pp *ppp* *ppp*

Opona dolů.

(Proměna)

ppp *ppp*

Proměna.

Volná prostora uvnitř Vyšehradu, jako v prvním jednání.

Výstup IV.

Chrudoš, Lutobor, Štáhlav, Radmila, Krasava.

Allegro vivo.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegro vivo.* The first system includes dynamics *ff*, *sf*, and *sfz*, and the instruction *marcato*. The second system includes *sempre ff* and *marcatissimo*. The third system continues the *marcatissimo* instruction. The fourth system ends with a double bar line and a common time signature (C). The fifth system changes the key signature to one flat (Bb) and includes dynamics *sfz*, *sf*, and *sfz*, and the instruction *marcato sf*. The sixth system includes *sempre ff* and *marcatiss.*

(Chrudoš a Lutohor přicházejí; za nimi Šťáhlav, Radmila a Krasava.)

Chrudoš (nepokojně)

Ne - ře - kla vám, že da - la vše - chnu moc do ru - kou své - mu

Lutohor.

manže - li? Zas kla - me te - be ne - dů - vě - ra zlá,

Moderato.

più moderato. **Chrudoš.** *f*

Lt. Ch. znak dů - vě - ry nes na če - le! Ne, ne, co vhod mi ne - ní,

Più vivo. *sf sf*

Ch. to snášet ne - ho - dlám!

(energico) Moderato.

Ch. Jsem ta - ké muž, jak on, a v pažích sí - lu mám!

energico

Ch. Jsem muž, a u Pe - ru - na! bo - jův se

Ch. ne - le - kám! do - zá - pa - su vá - lečné bou - ře se rád a

Ch. *smě - le dám!*

Più mosso

sf *sff* *p* *dim.*

Šťahlav. f

Lento

š. *bra - tře, dra - hý bra - tře, u - krot̃ svých ňa - der sle - pou ne - ná - vist̃!*

pp

š. *dolce* *Již k do - bré - mu se zlo o - bra - cí,*

p *sf*

š. *Più moto*

złych ú - my - slův bud̃ prost a čist!

ff *sf*

Chrud. *ff* *risol.*

Jsem od - ho - dlán,

Ch. *f* *2*

jsem od - ho - dlán!

fff

Lutob. *ff*

U - staň ty lu - tý! Svě - mu - li se

f p

Lt.

kně - zi, dle prá - va zvo - le - né - mu ne - pod - dáš,

f p *p*

Lt. *ff* *s* *sf*

ne - bu - du tehá - nem tvým, a dee - ra mo - je tvou že - nou!

sfz

Moderato.

Krasava.

f Ó po - shov miláčku ve hněvu svém, sic zal se u - ho - stí

f marc.

p

f

cresc.

p vzdej, o - de mne ty se u - pro - si - ti

f

dolce rit.

pp

rit.

Chrudoš (hledě na Krasavu, dojat)

Più mosso.

f espress.

Più mosso ma non agitato.

p espress.

(tiskna ji vroucně k prsoum)

per-la - mi! Dej zlí - ba - ti ty slzy, co ři - non v ňadra

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, triplets, and slurs. Dynamics and articulations are indicated throughout the piece.

System 1: The right hand features a series of chords. The left hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *p dolce*, *dim.*, *ppp*, and *pp*.

System 2: The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

System 3: The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*.

System 4: The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *dim.*.

System 5: The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *dim. molto*, *p*, and *pp dolce*.

System 6: The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets.

System 7: The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets.

This page of musical notation, numbered 192, features seven systems of staves. The notation is complex, involving various musical symbols and dynamic markings. The first system includes a treble and bass staff with a 'cresc.' marking. The second system also has a 'cresc.' marking and a 'ff' (fortissimo) marking. The third system includes a 'sf' (sforzando) marking and a 'ff' marking. The fourth system includes a 'sf' marking and a '3' (triple) marking. The fifth system includes a 'sempre ff' (sempre fortissimo) marking and a '3' marking. The sixth system includes a 'sf' marking and a 'sf cresc.' (sforzando crescendo) marking. The seventh system includes a 'più f' (più forte) marking and a 'cresc.' marking. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on dynamic contrast and melodic development.

8 *sf* *fff* *ben marc. la melodia* *sf* *fff*

8 *sf* *fff* *marc. il tempo* *sf*

8 *sf* *fff* *largamente ma non rit.* *sempre ff*

p *p*

cresc.

sf *sf* *fff*

8 *sf* *sf* *sf* *sf*

Přem. *ff*

Hoj! tvrdý Vy - šhrad, bud' stokrát ví - gm

P. tán! dnes no - vý host jej na - všti - vil,

od - dán tvé službě li - bé. Mír

ho do - pro - vá - zej, neb aj, tot' Li - bu - še ho ve - de

Meno allo. (K Libuši.) *p dolce* (nejvroucněji.)

vhrad! Ó mo - je cho - ti, mo - je cho - ti dra - há, jak vy - slo - vi - ti

Andante

dolce

P. ci - ty mám! *dolciss.* ve bla - že - né se

pp *p*

P. rozko - ši po - tá - cím, ó kéž to ne - byl sen a

dim.

Libuše.

p dolce

P. Li. klam! 3 ó cho - ti! ký - že - ný a

p

Li. dra - hý cho - ti! *dolce*

p

Li. i - mně, i mně ne - dá - no slov! *f* Mě pl - ní

p *cresc.* *p*

Li. ště - stí nikdy ne - tuše - né, a hvězda - mi je poset ží - tí

ff *dim.* *pp* *rit.*

Li. krov!

Přem. *mf*

Più mosso *ff* *mf*

Li. bo - zi, kte - ři trů - ní - te ve zá - ři a vé - vo - dí - te

P. bo - zi, kte - ři trů - ní - te ve zá - ři a vé - vo - dí - te

Li. svě - ta kon - ěi - nám pohled' te

P. svě - ta kon - ěi - nám pohled' te

p

Li. na nás, mi - lo - sti - vou tvá - ři, za po - že -

P. na nás, mi - lo - sti - vou tvá - ři, za po - že -

Li. hná - ní *p rit.* pro-sby nesem kvám! —

P. hná - ní *p rit.* pro-sby nesem kvám! —

Radovan. *f risol.* Vy - plněn

Rn. ú - kol náš, vo - lá - me. Sňatek váš buď po - že - hnán, ne - beských darů dost,

Rn. pokl a blaže - nost buď vám dán, vám

dán!
Krasava. *ff* Sňa - tek váš bud' po - že -
Radmila. Sňa - tek váš bud' po - že - hnán,
Šťahlav. *ff* Sňa - tek váš bud' po - že - hnán,
Chrudoš. *ff* Sňa - tek váš bud' po - že - hnán,
Lutobor. Sňa - tek váš bud' po - že - hnán,
Sbor. Sňa tek váš bud' po - že - hnán,
ff
 8
 hnán, 3 ne - be - ských da - rů dost, 3 po - koj a bla - že -
 K. ne - be - ských da - rů dost, 3 po - koj a bla - že - nost
 Rl. 3 ne - be - ských da - rů dost, 3 po - koj a bla - že - nost
 Š. 3 ne - be - ských da - rů dost, 3 po - koj a bla - že - nost
 Ch. 3 ne - be - ských da - rů dost, 3 po - koj a bla - že - nost
 Lt. 3 ne - be - ských da - rů dost, 3 po - koj a
 3
 H. M. 10

Rn. *nost,* bu - dịz văm dăn,
 S. bu - dịz văm dăn,
 A. bu - dịz văm dăn,
 Ch. bu - dịz văm dăn,
 Lt. bu - dịz văm dăn,
 bla - ze - nost bu - dịz văm
 8
 Rn. *ff* văm dăn!
 K. *ff* văm dăn!
 Rl. *ff* văm dăn!
 S. *ff* văm dăn!
 Ch. *ff* văm dăn!
 Lt. *ff* dăn, văm dăn!
 H. M. 10

Libuše.

A ted', šleche-tný choti,

Li. vy-vo-le-ný za kní-že-te, v o-becném já-so-tu, na zlatý stolec

Li. se mnou vystup již!

Li.

(polohlasně k Přemyslovi)
p sotto voce

Li. **Poco meno allegro.** Však prosby

Li. po - mni též, *dolce.* mé vroucí pro - sby,

Li. **Přemysl. (k Libuši.)** to - bě k sr - deí po - lo - že - né! Aj, všech práv

P. *p*

P. nej - kras - ší jest: mi - lost' ko - na - ti! **Maestoso.**

P. *rit. pp ff*

P.

zdráv, bud' zdráv! ó cho - ti Li - bušín!

bud' zdráv, můj stá - le v my - sli slá -

vy čin!

Přemysl. (volně.) *mf* **Più moderato.**

Ó nechte mne hned na počá - tku vlády konati svatou povinnost!

ff

Vivo.

P.

ff
marcato

Já zvěděl o lu - tém

P.

f

svá ru dvou bra - tří!

P.

Maestoso.
energico
ff

Spor ten je vy - ro - vnán, neb star - ší

P.

p

bra - tr se mravům li - du po - dro - bil; svůj meč ta - si - ti ne - musím

P.

p

bra - tr se mravům li - du po - dro - bil; svůj meč ta - si - ti ne - musím

Moderato.
mf (vážně)

P. jsem to-mu rád! **Più mosso.** ***ff* sempre** Vřak ha-na,

a tempo
P. kterou starší bratr. **Chrudoř** na tomto

P. místě **8** svou kně - žnu Li - bu - ši byl za - sy - pal!
ff *dim.* *p dim.*

Meno allegro. **Libuře. (tiše k Přemyslovi.)** ***p* rallentissemento**
Měj v my - sli prosbu, pr - vni prosbu
p dolce *poco* *a* *poco* *rallentando*

Krasava. (tiše k Chrudoři.) ***p* dolciss.**
Li. K. mo - ji! Ach, pro na - ši lá - sku
a tempo *pp*

K. *f* vroucí se již vzdej, po - li - to - vá - ní hle, s u - bohou

cresc. *f* *p*

K. *Maestoso.* měj!

rall. *pp rall.* *cresc.* *cresc.*

Chrudoš. (předstoupiv) *ff* *risoluto* Vo - lá mě pán, a Chrudoš půj.de!

ff *f* *f* *f*

Ch. jsa ho - tov u - kli - dit spor, ať smí - řen po - ha - ny

ff *ff*

Ch. vzdor!

ff

mezza voce

Ch. Měj stat - ky i jmě - ní mé a na vždy nech je v mo - ci své!

sf *p subito* *pp* *sf* *tr* *p*

Ch. chceš ži - vo - ta mé - ho? zde hlava je - ho!

tr *rin* *fz* *p* *Moderato.* *energico.* *ff* *sf*

Ch. *f* *risoluto* *3* Však ne - žá - dej, bych zne - u - til svou hla - vu v pra - chu!

p *sf* *p* *5*

Ch. *più f* *2* Mám pý - chu v sr - deí, kte - rá ne - zná

sf *f* *sf* *p* *sf* *f* *3* *sf* *sf*

Ch. *f* *Přemysl.* *2* strachu! Tot' cti - hodný muž, kdo se ve cti mí - ti zná, a

p *sf* *p* *tr*

P. *ne - chei je - ho po - ha - nět čest! Chei, a - by smí - řil po - tu - pu,*

P. *chei, a - by smyl ji jak - ko - liv, dle vla - stní vů - le*

P. *své! Mám sva - té prá - vo*

P. *žá - da - ti to na něm!*

cresc. sf ff sf marcatisimo

H.M. 10

Chrudoš. mezza voce *Listesso tempo.* *p*

Bud' smír, mou po - ko - rou! Hle

Meno allegro.

no - ha ta, jež ne - ko - ří se le - da bo - hům, ve prach

cresc. *f* *p*

poco rall. *lento* *sotto voce*

pred Li - bu - ši tu kle - ka ku smí - ře -

pp *rall.* *dolciss.* *pp*

Ch. P. *Přemysl. ff* *risoluto*

ní! Ne na zem, ke mně, sem na pr - sa

pp *Più allegro.* *pp* *ff* *sf* *ff*

smorz.

P. má! Ty's ha - nu je - ji smyl, jsme vy - ro -

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Vivace.

Krasava.

Radmila.

Šťahlav.

Radovan.

Lutohor.

Přemysl.

vná - ni!

Vivace.

Bud' to - bě

Bud' to - bě chvá - la

K. Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou,

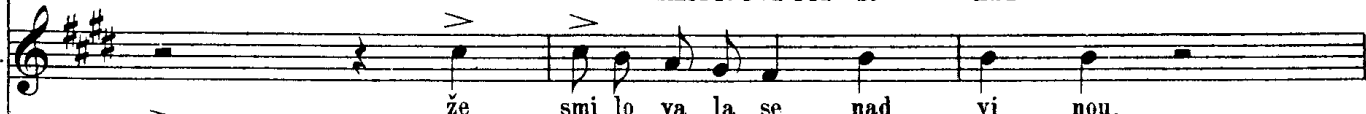
Rl. Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou, —

S. Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou,

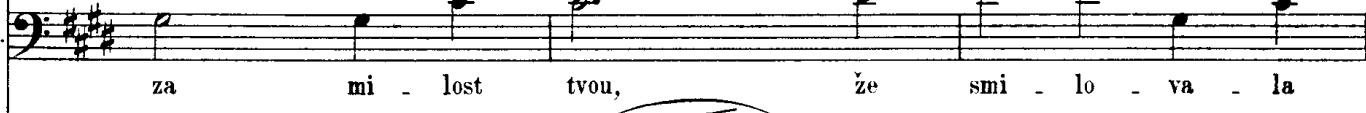
Rn. chvá - la za mi - losť tvou, bud' to - bě chvá - la

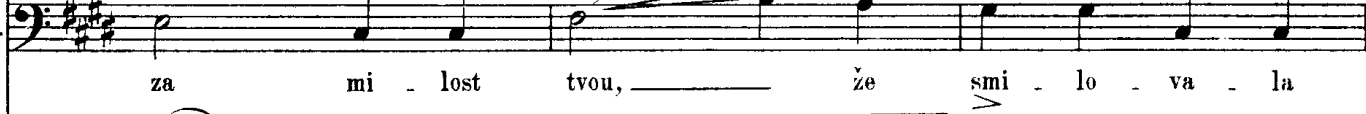
Lt. za mi - losť tvou, bud' to - bě chvá - la

K.  že s mi - lo - va - la se nad vi nou

Rl.  že s mi - lo - va - la se nad vi nou,

Š.  že s mi - lo - va - la se nad vi nou, bud' to - bě chvá - la

Rn.  za mi - lost tvou, že s mi - lo - va - la

Lt.  za mi - lost tvou, ————— že s mi - lo - va - la

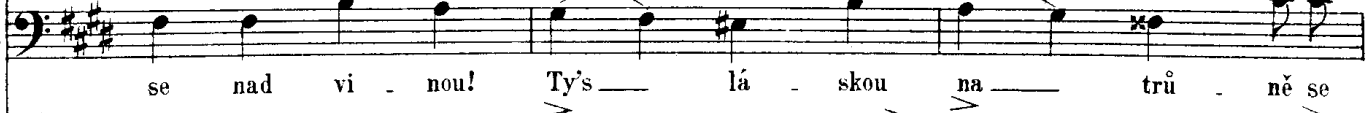


K.  Ty's — lá - skou na trů - ně se

Rl.  bud' to - bě chvá - la! Ty's lá - skou na trů - ně se

Š.  za mi - lost' tvou! Ty's — lá - skou na trů - ně se

Rn.  se nad vi - nou! Ty's lá - skou na trů - ně se

Lt.  se nad vi - nou! Ty's — lá - skou na — trů - ně se



sempre f

K. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Rl. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Š. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Rn. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Lt. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Sbor. **BASSI.** *ff* Zpě - vu se od - dej - me,

K. lů - ně cit vdě - ku vzňal!

Rl. lů - ně cit vdě - ku vzňal!

Š. lů - ně cit vdě - ku vzňal!

Rn. ro - da lů - ně cit vdě - ku vzňal!

Lt. ro - da lů - ně cit vdě - ku vzňal!

TENORI. *ff* Zpě - vu se od - dej - me. já - sej - me, vo - lej - me!

zpě - vu se od - dej - me, já - sej - me, vo - lej - me, já - sej - me,

sf

SOPRANI. *ff*

ALTI. *ff*

Zpě - vu se od-dej-me, zpě - vu se od-dej-me, zpě - vu se od-dej-me,

Zpě - vu se od-dej-me, zpě - vu se od-dej-me, zpě - vu se od-dej-me,

já - sej-me vo-lej-me, já - sej-me, já - sej-me

vo-lej-me, já - sej-me vo-lej-me,

sf *cresc.*

já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me:

já - sej-me, vo-lej-me, vo-lej-me, vo-lej-me, vo-lej-me:

vo-lej-me, já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me, já - sej-me:

já - sej-me, vo-lej-me, vo-lej-me, vo-lej-me, vo-lej-me:

sf *cresc.*

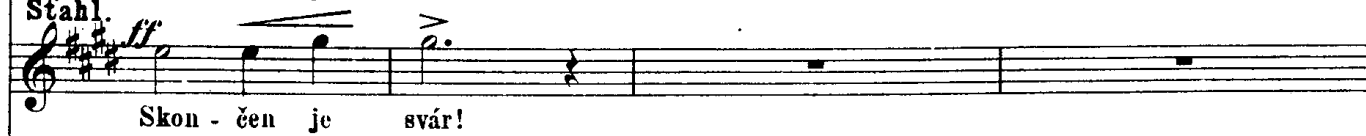
Kras.



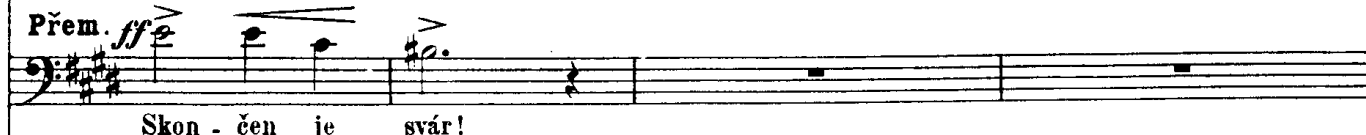
Radm.



Šťahl.



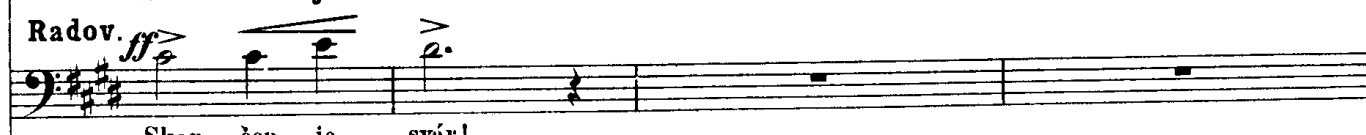
Přem.



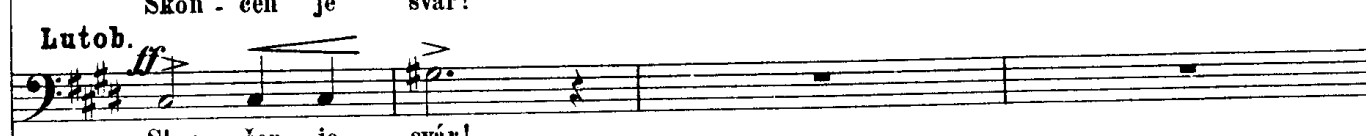
Chrudoš.



Radov.



Lutob.



K. *ff* > Skon - ěn je svár!

Rl. *ff* > Skon - ěn je svár!

Š. *ff* > Skon - ěn je svár!

P. *ff* > Skon - ěn je svár!

Ch. > Skon - ěn je svár!

Rn. > Skon - ěn je svár!

Lt. > Skon - ěn je svár!

mír ne - se v dar, svor - nost se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

mír ne - se v dar, svor - nost se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

mír ne - se v dar, svor - nost se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

mír ne - se v dar, svor - nost se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

8

K. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 Rl. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 Š. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 P. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 Ch. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 Rn. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .
 Lt. Skon-čen je svár! Svor . . . nost' se vrá - ti .

mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se
 mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se
 mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se
 mír ne - se v dar. Svor . . . nost' se

8-
 marcato

K. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*
 Rl. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*
 Š. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*
 P. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*
 Ch. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*
 Rn. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*
 Lt. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la, *ff*

vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,
 vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,
 vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,
 vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,

Più mosso.

K. *ff* *>* *>* *>* *ff*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

Rl. *ff* *>* *>* *>* *ff*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

Š. *ff* *>* *>* *>* *ff*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

P. *ff* *>* *>* *>* *ff*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

Ch. *ff* *>* *>* *>* *ff*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

Rn. *ff* *>* *>* *>* *ff*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

Lt. *ff* *>* *>* *>* *ff*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

ff *>* *>* *>* *ff*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

ff *>* *>* *>* *ff*
 mír ne - se v dar! skon - čen je

ff *>* *>* *>* *ff*
 mír ne - se v dar! Já - sejme, skon - čen je

ff *>* *>* *>* *ff*
 mír ne - se v dar! Já - sejme, vo-lejme, skon - čen je

ff *>* *>* *>* *ff*
 Più mosso.

K. svár, skon - ěn je svár,
 Rl. svár, skon - ěn je svár,
 Š. svár, Já - sejme, skon - ěn je svár,
 P. svár, skon - ěn je svár,
 Ch. svár, skon - ěn je svár,
 Rn. svár, Já - sej-me, vo-lej-me, skon - ěn je svár,
 Lt. svár, Já - sej-me, vo-lej-me, skon - ěn je svár,

svár, skon - ěn je svár,
 svár, skon - ěn je svár,
 svár, já sejme skon - ěn je svár,
 svár, já - sejme, vo-lej-me, skon - ěn je svár,

8.
 8.

K. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*
 Rl. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*
 Š. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*
 P. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*
 Ch. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*
 Rn. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*
 Lt. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*

svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!
svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!
svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!
svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!

8. *svor - nost' se vrá - ti - la, mír ne - se vdar!*

K. *ff* Skon čen je svár !
 Rl. *ff* Skon čen je svár !
 Š. *ff* Skon čen je svár !
 P. *ff* Skon čen je svár !
 Ch. *ff* Skon čen je svár !
 Rn. *ff* Skon čen je svár !
 Lt. *ff* Skon čen je svár !
 Skon čen je svár !
 Skon čen je svár !
 Skon čen je svár !
 Skon čen je svár !
 Skon čen je svár !

K.
Rl.
Š.
P.
Ch.
Rn.
Lt.

Tromba.
Tromboni.

8

ff

(Libuše, která sočima a rukama pozdviženýma
stojí v zanícení prorockém, postoupí v popředí.)

Libuše. (s nadšením.) *ff* **Meno mosso ma sempre vivo.**

Bo - - - ho - vé mo - cní!

ff **Meno mosso ma sempre vivo.**

pp

Li. za ten-to šta-stný den dík bu - diž vám! ————— A

Li. vy se so-bla-ků u-smí-vá-te tak la-ska-vě! Vy ru-kou ky-ne-te

Li. do te-mné dál ————— ky, tak ja-ko by-ste chtě-li tím snad

(vroucně.)
Li. ří-ci, že dra-hý če-ský ná-rod můj tak

Li. krá-sných dnův ————— se je-ště mno-ho do-če-

Li. *ka!*

dim. *più pp*

Li.

p *pp* *sempre*

(Snadšením.)

Li. Ha, ký to ob - raz ča - ro - vné - ho

dim *p* *pp*

Li. le - sku, z lů - na mra - ku se je - ví zma - me - né - mu

pp *cresc.*

Li. zra - ku!

SOP. *pp*

ALT. *pp*

Sbor. *pp* Ti - še! Ti - še! Věštám na - klo - ňte

TEN. *pp*

BASS. *pp*

pp

pp

sluch, bu - dou - enost' od - ha - lí vě - štný duch! (Vše v největší tichosti naslouchá)

Tempo vivo ma non troppo.

pp

Obraz I. Břetislav a Jitka.

pp

cresc.

Libuše. (hledíc do pozadí)

(Obraz I. se objeví) Tam krá - čí

cresc. *sf* *pp*

Li. rek, jenž ze - mi se - ster - skou dal ko - ru - ně, *cresc. molto*

dim. *pp* *pp*

Li.

mo - hu - tnou ra - nou do - byl své

dim. al pp f

Li. ne - věšty! zachrá - nil své tě - lo

pp dolce

Li. a za - pla - šil mrak dě - sný v zá - - - pa - du!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

(Obraz I. zmizi.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals (sharps and naturals). The lower staff is in bass clef and contains a single melodic line with a few notes. The tempo marking 'dim.' is placed between the staves. The dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the second measure of the upper staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as "dim." (diminuendo) and "ppp" (pianissimo). The lyrics are written below the voice staff.

Lo stesso tempo vivo.

Li. *p* Aj hle!

Obraz II. Jaroslav ze Šternberka.

Li. *pp* Zas no - vá bouř se va - li blíž od vý - cho - du,

Li. kol - ko - lem te - mno ší - řie!

cresc.

molto cresc.

(Obraz II. se objeví.) Lib.

Aj, tu Ja - ro - slav,

Li. jak o - rel le - tí, tvr - dou o - cel na mo - hutných

Li. pr - sech, pod o - ee - lí chrabrost, u - da - ten - ství;

Li. pod hel - mi - cí ve - le - by - strý vě - hlas!

Li. ja - ro - ta mu z žhavých zra - ků plane!

H. M. 10

Musical score for piano and voice. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of several systems of piano accompaniment and vocal lines.

System 1: Piano accompaniment with complex chordal textures. Dynamics include *dim.* and *dim.*.

System 2: Piano accompaniment. Dynamics include *p*.

System 3: Vocal line (Li.) with lyrics: Ha! roz - pla - sen a zni - ěn. Piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

System 4: Vocal line (Li.) with lyrics: dě - sný mrak! (Obráz II. zmizí.) Piano accompaniment. Dynamics include *dim.*.

System 5: Piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim.*.

System 6: Piano accompaniment. Dynamics include *sempre ppp* and *poco rall.*.

Obraz III. Otakar II. Eliška a Karel IV.

Assai moderato.

pp *tr* *3*

Lib. *mf* (Obraz III. se objeví.)
 Aj ta - mo zá - stup chrabých vel - mo - ů při - chá - zí

Li. *f* blíží! Bud' ví -

p dolce *m.s.* *mf*

Li. - tán mi ó pa - ne vlá - dnoucí od mo - ře k moři,

cresc. *3*

Li. měst pů - vod - ci a li - du při -

f *3* *fff* *dim. molto*

Li. *meno f dolce*
 - te - li! I te - be ví - tam —

p dolce

Li. pa - ní šle - che - tná, mi - lá - ěku ná - ro - da,

p

Li. kte - ré - mus ne krá - le, ot - ce zro - di - la, jenž Če - chům chléb o - svě - ty

f cresc. p cresc.

Li. *f* při vlast - ním sto - le dal!

cresc.

Li. (Obraz III zmizí.)

Vivace con fuoco.

f cresc. ff sff trem. pp

Obraz IV. Žižka, Prokop Veliký a Husité.

The musical score is arranged in five systems. The first four systems consist of piano accompaniment for the first four systems, and the fifth system includes vocal parts.

System 1: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Rhythmic markings: *3* (triplets), *6* (sixteenth notes).

System 2: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Rhythmic markings: *3* (triplets), *6* (sixteenth notes). Markings: *marcato*.

System 3: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Rhythmic markings: *6* (sixteenth notes). Markings: *cresc.*.

System 4: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *molto dim.*, *p*. Rhythmic markings: *6* (sixteenth notes).

System 5: Vocal parts. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Lyrics: *Lib.* Však slyš! Jak me-lu-zí-na hu-čí zlá! *cresc.*

System 6: Vocal parts. Treble and bass staves. Dynamics: *m.s.*, *sf*. Lyrics: *Li.* a hro-my bou-ří stra-šli-vě,

(Obraz IV. se objeví.)

Li. *ne-bem se ble-sky*

Li. *kři-žu-jí, strom se ká-ci s vr-chu dál!*

Li. *zem ce-lá ko-lem kol se o-trá*

Li. *- sá až v útro-bu svou, jen*

Li. *o-ni, jen o-ni pe-vně jdou!*

Andante maestoso.

Li.

ff con tutta la forza

p

Li.

p dolce

p

Li.

Lib. f

Ja - ko

ff marcato

sf

Li.

rol - ník zra - lé kla - sy, ná - ro - da tak vra - hy ká - cí!

ppp trem.

ff marcato

Li.

f

Li. Jim vha - drech pla - ne sva - té pomsty žár,

dolce

p

ce. lé - mu svě - tu

ff sf sf f

(Obraz IV. zmlzí.)

ne - sou vznik i zmar!

dim. pp pp

p ma marcato

p ma espressivo

cresc.

Lib. L'istesso tempo.

A hle! Ted' v mlhách

fff sf pp

Obraz V. Jiří z Poděbrad.

Li. so-tva u-tvo-ře-ných posle-dní zá-ří rek, jenž z ná-ro-da na trůn— byl

Li. po-vo-lán!

(Obraz V. se objeví.)

Li. V mí-ru i vál-ce

Li. ve-li-ký, Muž ve-li-kán,

sempre più p

ff marcatis.

cresc.

sf

ff

H. M. 10

cresc. *ff* *rit.*

Li. vět-ší sto-le-tí své-ho muž, ducha sokem ob-di-vo - va - né - ho!

cresc. sf *sf* *sf* *f* *riten.* *ff*

Trombe.

(Obraz V. zruší.)

Li.

sf *sf* *ff*

Lib. *p*

Co dál!

dim. *p*

mf

Li. To ml - ha o - ku za - ha - lu - je, a mnoho skry - vá zka - le - né - mu zraků

f

Li. ta - jemství hro - zných, pro - kle - tí!

Li. *mf* *cresc.* *f*
 Vřak, necht se sta - ne co - ko - liv, To cí - - - tím

Li. *p* *rit.* *cresc.*
 v nej - hlub - ší mých ňa - der hlou - bí:

Obraz VI. Královský hrad Pražský v magickém osvětlení.

Li. *f* *con grand' espressione*
 Můj dra - hý ná - rod če - ský ne - sko - ná,

Li. *f* (s nadšením a s největší vřelostí.) *ff*
 on ne - sko - ná, on pe - kla hrů - zy
 bou - ře vě - ků

Li. *ff* *molto rit.* (Obraz VI. se objeví.)
 sla - vně, sla - vně pře - ko - ná!

marc.

Krasava. *cresc.*

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná, če-ský ná - - - rod

Radmila. *cresc.*

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná, če-ský ná - - - rod

Šťahlav. *cresc.*

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná, če-ský ná - - - rod

Přemysl.

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná, če-ský ná - - - rod

Chrudoš. *cresc.*

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná, če-ský ná - - - rod

Radovan. *cresc.*

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná, če-ský ná - - - rod

Lutobor. *cresc.*

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná, če-ský ná - - - rod

SOPRANI. *ff*

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná,

ALTI. *ff*

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná,

TENORI. *ff*

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná,

BASSI. *ff*

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná,

Sbor. *sf*

Če-ský ná - - - rod ne-sko - ná,

8

K. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on
 Rl. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on
 Š. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on
 P. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on
 Ch. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on
 Rn. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on
 Lt. nesko - ná, český ná - rod nesko - ná, on

cresc.
 český ná - - rod nesko - ná, český ná - - rod nesko - ná,
cresc.
 český ná - - rod nesko - ná, český ná - - rod nesko - ná,
cresc.
 český ná - - rod nesko - ná, český ná - - rod nesko - ná,
cresc.
 český ná - - rod nesko - ná, český ná - - rod nesko - ná,

8-----
f *cresc.* *f* *f*

rit. *ff*

K. pekla hrů-zy slavně překo - ná. On ne - sko .
bou-ře vě - ká

Rl. pekla hrů-zy slavně překo - ná. On ne - sko .
bou-ře vě - ká

Š. pekla hrů-zy slavně překo - ná. On ne - sko .
bou-ře vě - ká

P. pekla hrů-zy slavně překo - ná. On ne - sko .
bou-ře vě - ká

Ch. pekla hrů-zy slavně překo - ná. On ne - sko .
bou-ře vě - ká

Rn. pekla hrů-zy slavně překo - ná. On ne - sko .
bou-ře vě - ká

It. pekla hrů-zy slavně překo - ná. On ne - sko .
bou-ře vě - ká

rit. *ff*

Český ná - - rod nesko - ná. On

ff

Český ná - - rod nesko - ná. On

ff

Český ná - - rod nesko - ná. On

rit. *ff*

Český ná - - rod nesko - ná. On

8. *sf* *rit.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

K. ná! Slá - - - va! *ff*
 Rl. ná! Slá - - - va! *ff*
 Š. ná! Slá - - - va! *ff*
 P. ná! Slá - - - va! *ff*
 Ch. ná! Slá - - - va! *ff*
 Rn. ná! Slá - - - va! *ff*
 Lt. ná! Slá - - - va! *ff*

pekla hrů - - zy sla - vně pře-ko - ná! Slá - - - va! *fff*
 vě - ku bou - - ře
 pekla hrů - - zy sla - vně pře-ko - ná! Slá - - - va! *fff*
 vě - ku bou - - ře
 pekla hrů - - zy sla - vně pře-ko - ná! Slá - - - va! *fff*
 vě - ku bou - - ře
 pekla hrů - - zy sla - vně pře-ko - ná! Slá - - - va! *fff*
 vě - ku bou - - ře

8
f *f* *f* *f*

K. Slá - - - - - va!
 Rl. Slá - - - - - va!
 Š. Slá - - - - - va!
 P. Slá - - - - - va!
 Ch. Slá - - - - - va!
 Rn. Slá - - - - - va!
 Lt. Slá - - - - - va!
 Slá - - - - - va!
 Slá - - - - - va!
 Slá - - - - - va!
 Slá - - - - - va!
 Slá - - - - - va!

Trombe *sempre marcatis.* (Opona spadne.)
 Tromboni *fff* *sf sf sf*

Konec.

H. M. 40