

Lrodaná Nevěsta.

Komická zpěvohra
o 3 jednáních

od KARLA SABINY.

Hudbu složil

B. SMETANA.

Klavírní úprava skladatelova.

Předehru upravil J. z Kaanů.

Výhradní majetek „Umělecké Besedy“.

„Umělecká Beseda“ v Praze.

O S O B Y.

Krušina , sedlák.	BARITON.
Ludmila , jeho manželka.	SOPRAN.
Mařenka , jejich dcera.	SOPRAN.
Mícha , sedlák.	BAS.
Háta , jeho manželka.	MEZZOSOPRAN.
Vašek , jejich syn.	TENOR.
Jeník , Míchův syn z prvního manželství.	TENOR.
Kecal , vesnický dohazovač.	BAS.
Principal komediantů.	TENOR.
Esmeralda , komediantka.	SOPRAN.
Indian , komediant.	TENOR.

Vesnický lid. Komedianti. Děti.

Místo a čas děje:

Vesnice v čas posvícení, děj hraje odpoledne po službách božích až pod večer.

Poprvé provozováno v Českém prozatímním divadle v Praze 30. května 1866.

Ouvertura.

Vivacissimo.

Upravil J. z Kàanü.

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

System 1: The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic, playing a series of eighth notes. The violin part enters with a forte (*ff*) dynamic, playing a series of eighth notes. The tempo is marked *Vivacissimo*. The system ends with a *sf non legato* marking.

System 2: The piano part continues with a forte (*sf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The violin part continues with a forte (*sf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The system ends with a *ff* dynamic.

System 3: The piano part continues with a forte (*sf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The violin part continues with a forte (*sf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The system ends with a *ff* dynamic.

System 4: The piano part continues with a forte (*sf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The violin part continues with a forte (*sf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The system ends with a *ff* dynamic.

System 5: The piano part continues with a forte (*sf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The violin part continues with a forte (*sf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The system ends with a *ff* dynamic.

System 6: The piano part continues with a forte (*sf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The violin part continues with a forte (*sf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The system ends with a *ff* dynamic.

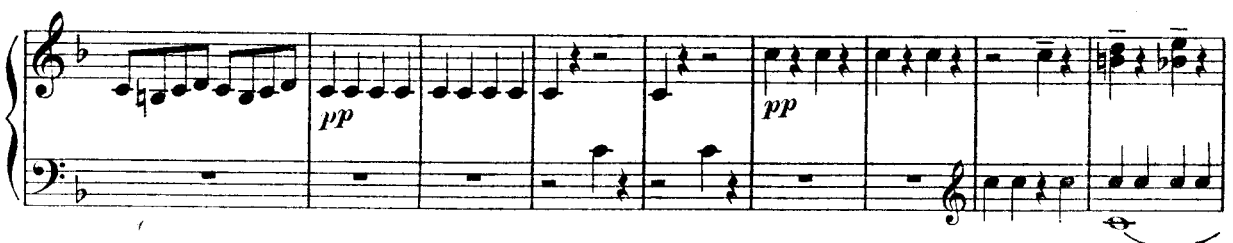
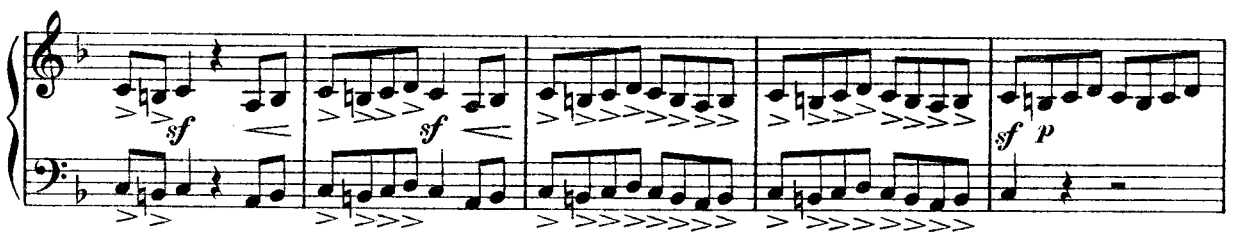
The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes the dynamic markings *sempre pp* and *f pp*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *ff* marking. The fourth system is marked *sempre p* and includes *sf* and *sf p subito* markings. The fifth system continues the piece. The sixth system includes a *ff* marking. The seventh system concludes with *sempre pp* and *ff* markings.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

- System 1:** The right hand plays a steady eighth-note pattern. The left hand plays a more complex pattern with accents and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).
- System 2:** Continues the eighth-note patterns in both hands.
- System 3:** Similar eighth-note patterns, with some chords in the right hand.
- System 4:** The right hand features more complex chords and eighth-note runs. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the right hand.
- System 5:** The right hand has dense chords. Dynamics include *poco*, *a poco*, *cresc.*, *ff* (fortissimo), and *f* (forte).
- System 6:** The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *p* (piano).
- System 7:** The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *p*.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords with accents, while the left hand plays a steady eighth-note pattern.
- System 2:** Continues the piano (*p*) dynamic. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note pattern.
- System 3:** The dynamic becomes *più p* (even softer). The right hand features more sustained chords, and the left hand continues with eighth notes.
- System 4:** The dynamic is *pp* (pianissimo). The right hand has a more active, flowing line, while the left hand continues with eighth notes.
- System 5:** Continues the *pp* dynamic. The right hand's texture becomes more complex with many beamed sixteenth notes.
- System 6:** The dynamic increases to *f cresc.* (forte, crescendo). The right hand has a very active, rapid sixteenth-note passage, while the left hand continues with eighth notes.
- System 7:** The piece concludes with a series of chords marked with *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando) dynamics, indicating a powerful, accented ending.



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand has a melodic line in measures 5 and 6, then returns to an accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo/style changes to *schertz.* (scherzo). The right hand has a more rhythmic, accented pattern. The left hand features a melodic line with the instruction *p espress.* (piano, expressive).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a dense, accented texture. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a final *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with a final *sf p subito* (sforzando piano subito) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piece is characterized by a variety of dynamic markings and articulations. The first system begins with a piano (p) marking, followed by a forte (f) marking, and then a piano (p) marking. The second system features a piano (p) marking, followed by a forte (f) marking, and then a piano (p) marking. The third system includes a piano (p) marking, followed by a forte (f) marking, and then a piano (p) marking. The fourth system features a piano (p) marking, followed by a forte (f) marking, and then a piano (p) marking. The fifth system includes a piano (p) marking, followed by a forte (f) marking, and then a piano (p) marking. The sixth system features a piano (p) marking, followed by a forte (f) marking, and then a piano (p) marking. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and staccato markings. The overall style is that of a classical piano score, with a focus on dynamic contrast and melodic development.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Features rapid sixteenth-note passages in both hands. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the right hand and *sf* in the left hand.
- System 2:** Continues the rapid passages. Dynamic markings include *sf* in the right hand, *sf* in the left hand, and *p* (piano) in the right hand.
- System 3:** Features a more melodic right hand with slurs and accents, and a left hand with rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *p* in the left hand.
- System 4:** Continues the melodic right hand and rapid left hand. Dynamic markings include *sf* in the right hand.
- System 5:** Features a more melodic right hand with slurs and accents, and a left hand with rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the right hand.
- System 6:** Continues the melodic right hand and rapid left hand. Dynamic markings include *cresc.* in the right hand and *molto* in the left hand.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring seven systems of staves. The notation is complex, with many chords and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). The notation includes many slurs, accents, and dynamic markings. The first system starts with a *ff* marking. The second system has *sf* markings. The third system has *sf* markings. The fourth system has *f* and *p* markings. The fifth system has *f* markings. The sixth system has *p* markings. The seventh system has *f* markings. The notation is dense and complex, with many chords and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and single notes. Dynamics: *cresc.*, *ff*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *sf non legato*, *sf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *fp*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The first system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in measure 1 and another *pp* in measure 5. Accents are present on the first and third notes of measures 1, 2, 3, and 4.

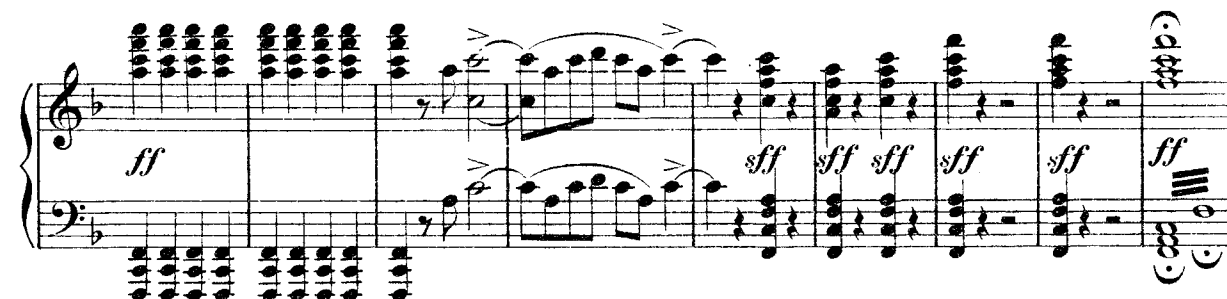
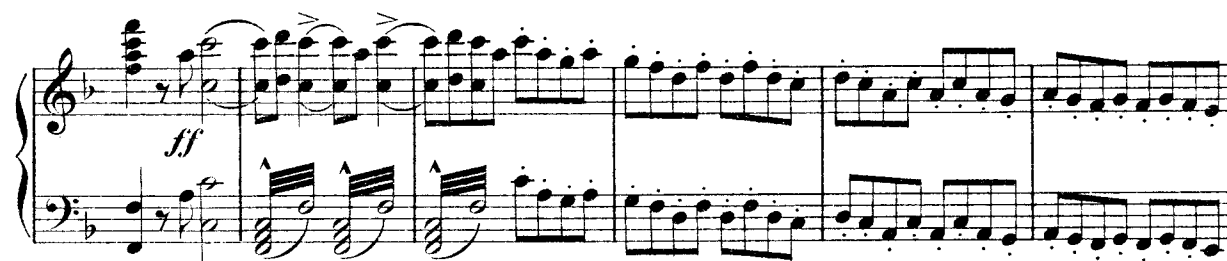
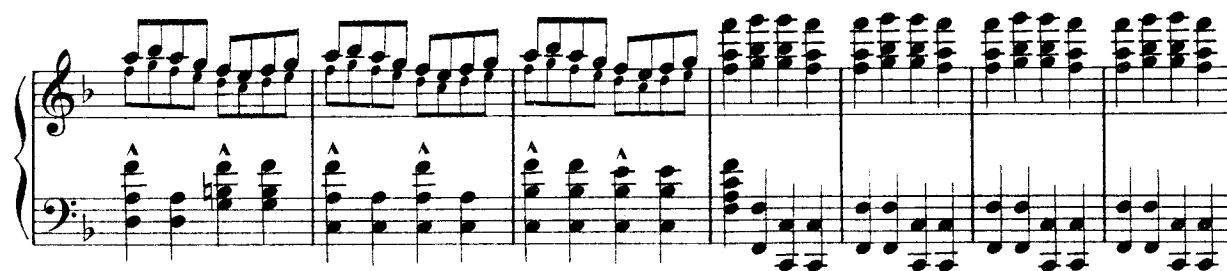
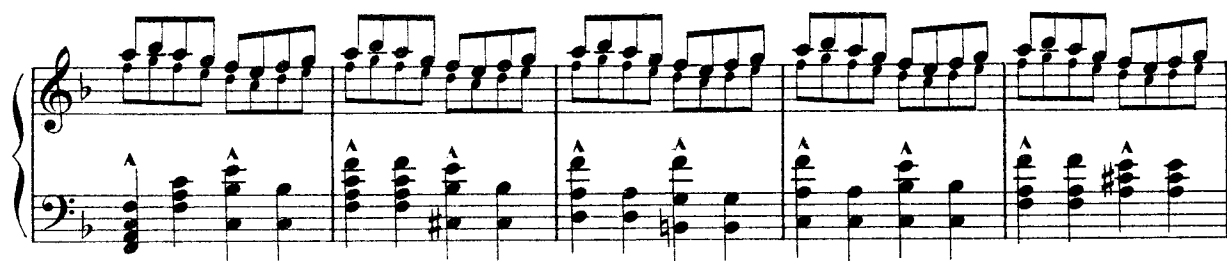
Second system of musical notation, measures 6-10. The piano part continues with eighth notes. The first system includes a *p* (piano) dynamic marking in measure 9. Accents are present on the first and third notes of measures 6, 7, 8, 9, and 10.

Third system of musical notation, measures 11-15. The piano part continues with eighth notes. The first system includes a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking in measure 11. Accents are present on the first and third notes of measures 11, 12, 13, 14, and 15.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The piano part continues with eighth notes. The first system includes a *cresc.* (crescendo) marking in measure 16. Accents are present on the first and third notes of measures 16, 17, 18, 19, and 20.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The piano part continues with eighth notes. The first system includes a *cresc.* (crescendo) marking in measure 21 and a *ff* (fortissimo) marking in measure 25. Accents are present on the first and third notes of measures 21, 22, 23, 24, and 25.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The piano part continues with eighth notes. The first system includes a *ff* (fortissimo) marking in measure 26. Accents are present on the first and third notes of measures 26, 27, 28, 29, and 30.



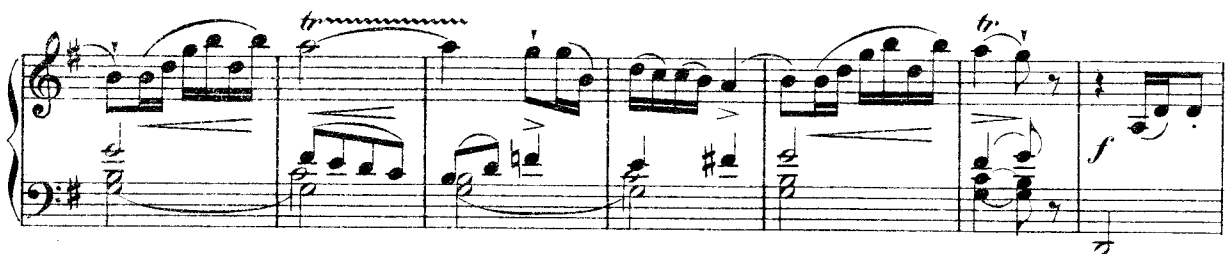
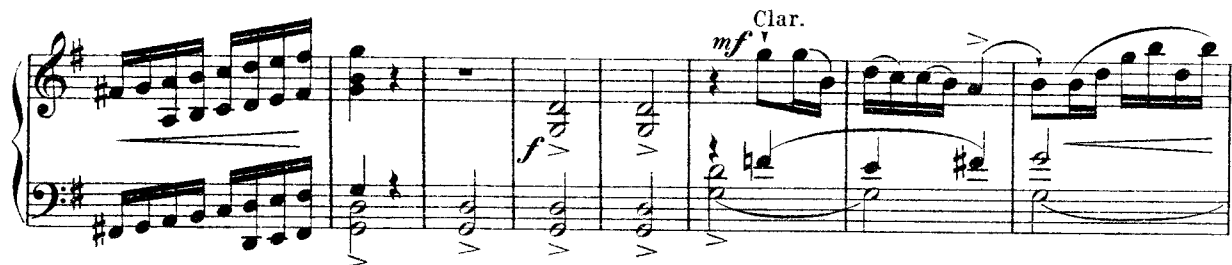
Jednání I.

Výstup 1.

Náves, po straně hospoda. Pouť.

Mařenka, Jeník, selský lid.

Moderato assai. ♩ = 88.



Musical score for piano, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with many triplets, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 1-4) includes a piano (*p*) marking. The second system (measures 5-8) includes a piano (*p*) marking and a crescendo hairpin. The third system (measures 9-12) includes a piano (*p*) marking and a crescendo hairpin. The fourth system (measures 13-16) includes a piano (*p*) marking, a fortissimo (*ff*) marking, and a trill (*tr*) marking.

Allegro molto. ♩ = 152.

Musical score for piano, measures 17-24. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with many triplets, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 17-20) includes a fortissimo marcato (*ff marcato*) marking. The second system (measures 21-24) includes a fortissimo (*ff*) marking and a crescendo hairpin.

Con vivacita.

Sbor. 1. Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se

2. Kdož znás ví, zda pouť bu - dou - cí, kdož nás ví, zda

ne - tě - ši - li, když nám pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá, když nám

pouť bu - dou - cí ve - se - le tak u - hlí - dá, u - hlí - dá, ve - se -

pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá, když nám pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá.

le tak u - hlí - dá, u - hlí - dá, ve - se - le tak u - hlí - dá, u - hlí - dá.

A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - že - hnej se s ra - do - ván - ky!

U. 3 B.

A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - že - hnej se sra - do - ván - ky!

Že - na do - ma ho - spo - da - ří, muž se u - kli - dá za džbány.

Ouvej! Ouvej! Ou - vej!

Ouvej! Ouvej! Ou - - vej! Ko - nec ra - do -

Ko-nec ra - - do - stí! hr - nou se sta - ro - sti, hr - nou
stí! hr - nou se sta - ro - sti, hr - nou

se sta - ro - sti, zlo - sti, mr - zu - to - sti, zlo - sti,
se sta - ro - sti, zlo - sti, mr - zu - to - sti, zlo - sti, mr - zu - to - sti,

mr - zu - to - sti, zlo - sti, mr - zu - to - sti, mr - zu - to - sti Ou - - vej!
zlo - sti, mr - zu - to - sti, mr - zu - to - sti Ou - - vej!

sempre pp *cresc.*

ff

Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se ne - tě -

cresc.

sf

ši - li, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám

sf

pán bůh zdraví dá. — Je - nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži - vo - ta u - ží - vá, u - ží - vá,

ff Più mosso.

fz

je - nom ten je v pravdě šťa - sten, kdo ži - vo - ta u - ží - vá, u - ží - vá, kdo ži - vo - ta u - ží - vá,

u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u - - ži - vá!

fz *ff* *fz* *ff* *sf* *molto dim.*

p *dim.* *pp* *smorz.*

Meno vivo. Jeník. Mař. *con espr.*

Proč jsi tak za - smuši - lá, má dra - há Ma - řen - ko? Mám

Clar. Oboe.

pp dolce elegico

zlé tu - še - ní! Ma - ti - čka mně pravi - la, že nás na - vští - ví o pou - ti sou - ze - ný mi

poco rall.

ženich můj. *a tempo* Bo - že, jak to skončí?

pp *sf* *p*

Jeník. *f**espress. e dolce*

Do - břel Nic se ne - stra - chuj a ve mne se dů - vě - řuj,

ff *sf* *p*

f *poco largamente*

bu - de - li jen vů - le tvá pev - ná a ne - u - stup - ná, pevná a ne - u - stup -

f *sf*

Tempo I.

nál

p *cresc.*

Sbor. Nechte vzde - chů, nech - te vzde - chů, nechte lká ní, va - še věr - né

p *cresc.*

f *f*

mi - lo - vá - ní ne - mi - ne se po - že - hná -

f *sf*

ní, ne - mi - ne se po - ze - hná - ní!
 Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se ne - tě - ši - li, když nám
 pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám

sf *cresc.* *sf*
cresc. *sf* *cresc.* *ff*
sf *sub.p* *più p*
pp *cresc.* *f* *cresc.*
ff *sf* *sf* *sf* *sf*
ff *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *sf* *sf*

pán bůh zdraví dá. Je - nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži - vo - ta

ff sf sf

u - ži - vá, u - ži - vá, je - nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá,

sf sf sf sf sf sf

u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u - ži -

sf sf sf sf sf sf

vál

f

Moderato tempo.

fp tr w tr

ff

Pojd'te s ná - mi, pojd'te s ná - mi k tanci, k zpěvu, k tanci, k zpěvu, vzniknout nedo -

ff

leggiero

přejte hně - vu, pojd' - te! Mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la,

tr

dim. sempre dim.

mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la, mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la,

dim. sempre dim.

p

do ko - la, mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la,

p

sempre al p dim. pp

pp *più pp* (odchází.)

do ko-la, do ko-la, do ko-la, do ko-la, do ko-la!

pp *più pp* *pp* *ff*

Výstup II.

Mařenka a Jeník.

Recit.

Mař.

Tak te - dy pře-dce se to stá - ti má! ó já ne - šta - stná!

sfz

Jen.

Mař.

Ma-řen-ko! Co tě tak za-rmou - ti - lo, co se sta - lo? Ne-div se, Je -

p

ní - čku, dnes má při - jí - ti se - dlák Mí - cha se sy - nem na nám - lu - vy

f

Jen.

Mař.

k nám, snad už jsou ve vsi! A ty, co jím od - po - víš? Co jím od - po - vím?

Na to se je - ště můžeš ptá - ti! mohu - li při - ná - le - ze - ti ji - né - mu, než to - bě, Je - ní - čku?

A - le ro - di - ce! O - tec můj jest vá - zán! To je o - všem

Mař. smutné! Tys jak - si nesmě - lý, Je - ní - čku, a o - stý - cha - vý, ja - ko bys se

ně - ce - ho bál, či snad ně - ko - hol Je - ní - čku, při - sa - hej mi, že ne -

máš ji - né lá - sky, ji - né - ho zá - va - zku! Věř, že mi už ne - je - dnou na - pa -

dlo, že truchlíš pro ně-ja-kou mi-len-ku! Ni-kdy, ni-kdy!

ff *p*

Moderato. ♩ = 80.

Mař.

dolce *p*

Con anima.

Kdy-bych se co ta-ko - vě-ho o to-bě do - vě-dě-la, co ta-ko-vě-ho do -

pp

vě-dě-la, kru-tou pomsty chtivou zlobou na tě bych za-ne-vře-la, na tě bych za-

sf *p*

nevře-la, kru-tou pomsty chtivou zlobou na tě bych za-nevře-la, na tě bych zanevře-

p *sf*

rit.
la, na — tè bych zane-vře - la. *dolce*
a tempo
p *rit.* *p*

mf
Tedy pověz mi, Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně - val, že jsi domov svůj o -
p

f *p* *sottovoce* *acceler.*
pu - stil, a mi - len - ce výhost dal a mi - len - ce výhost dal, pověz mi, pověz mi,
f *p* *p* *p*

acceler. *cresc.* *f*
pověz mi, pověz mi, Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně - val?
acceler. *f* *sf* *mf*

dim. *p*
Kdybyste co ta - ko-vé-ho, co ta - ko-vé-ho do - vě-dě-la,
f *dim.* *pp*

krutou pomsty chtivou zlobou na tě bych za - nevřela, na tě bych za - nevřela,

krutou pomsty chtivou zlobou na tě bych za - nevřela, na — tě bych zanevře - la, na —

— tě bych zanevře - la. Te dy

rit. *a tempo dolce* *p*

pověz mi, — Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně - val, že jsi domov svůj o -

pu - stil, a mi - len - ce výhost dal, vý - host dal a mi - len - ce a mi -

rall. *sottovoce*

- lence vý - host dal? Po - věz mi, Je - ní - čku,

rall. *pp*

Po - věz mi, Je - ní - čku.

f *pp* *ff*

Recit. **Mař.**

Ko - ne - čně je ce - la mi - nu - lost' tvá v ja - ké - si ta - jem - ství

3 **Jen.**

za - ha - le - na, a už i o - tec můj se ně - ko - li - krá - te o tom zmí - nil! Má

p

a tempo moderato

mi - nu - lost' by - la o - vsem vel - mi tru - dná. Jsem syn do - sti zá - mo - žné - ho

p

doloroso

o - tce, a - le ma - tka mi zá - hy ze - mře - la. Na ne - ště - stí se

f *3*

o-tec po druhé o - že-nil a ma-cecha mne br-zo vy-pu-di-la z do-mu!

sfz *f* *f* Allegro.

O-de-bral jsem se do svě-ta a na-stou-pil jsem službu u ci-zích li-dí!

sfz

Dvojzpěv.

Andante. ♩ = 52.

Jen.

Ja-ko matka pože - hná-ním,

mf *p* *tr*

takž kletbou macecha zlá, — mace-cha zlá, když za-nevře, když zane-vře na

f *dim.* *p*

si-ro-tka, když za-ne-vře, když za-ne-vře na si-ro-tka.

f

p Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kle - tbou ma - ce - cha
 Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kletbou ma - ce - cha zlá, —

mf zlá, když za - ne - vře na si - ro - tka, když za - ne - vře na
 — ma - ce - cha zlá, když za - ne - vře na si - rotka, když za - ne - vře na

f si - rotka, slo - va lá - sky proň ne - má, — proň ne - má.
mf si - rotka, slo - va lá - sky proň ne - má, proň — ne - má.

pp Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kle - tbou ma - ce - cha
 Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kletbou ma - ce - cha zlá, —

zlá, když za-ne-vře na si-rotká,
 — ma-ce-cha zlá, když za-ne-vře na si-rotká,

slo.va lá - sky proň ne-má.
 slo.va lá - sky proň ne-má.
 ritard. *p* *f* *sf* *sf*

Jen. in tempo
 Nech se, jak chce, děje, věrné mi-lo-vá-ní ne-preruší zá-dné zlo-by ná-le-há-ní!

Lo stesso tempo.
p dolce amoroso

Jen. dolce amoroso
 Věr - né mi - lo - vá -
dim. *pp sempre dolciss.*

Mař. *sempre con sentimento*

Vě - né mi - lo - vá - ní ne - pře - ru - ší žá - dné zlo - by na - lé - há -

ní ne - pře - ru - ší žá - dné zlo - by na - lé - há - ní, lá -

dim. *p*

ní. Lá - sku jsme si při - sa - ha - li, slo - vo jsme si

sku jsme si při - sa - ha - li, slo - vo jsme si na vždy - da -

na vždy da - li, v ka - ždé do - bě

li, v ka - ždé do - bě věr - ni, věr - ni, v ka - ždé do - bě

poco cresc.

věr - ni zů - sta - ne - me so - bě. Lá -

věr - ni zů - sta - ne - me, věr - ni so - bě, lá - sku jsme si při - sa - ha -

dim. *p*

- - - sku, na vždy da - li,
 li, slo - vo jsme si na vždy - da - li, v ka - ždé do - bě

poco cresc.
 v ka - ždé do - bě věr - ni, v ka - ždé do - bě
 věr - ni, v ka - ždé do - bě věr - ni, v ka - ždé do - bě věr - ni zů - sta - ne - me,

poco cresc.

věr - ni, věr - ni so - bě, věr -
 věr - ni, so - bě, zů - sta - ne - me věr -
dim.

ni, zů - sta - ne - me věr - ni so - bě, věr - ni,
 ni, věr - ni, zů - sta - ne - me věr - ni,
p *più p*

[illegible]

ni — so - bě!

Hle, zde

ni — so - bě!

rall. *pp* *dim. smorz.*

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'P' (Piano) at the beginning and 'Piu mosso' (Faster) later in the piece. The lyrics are in Czech: 'jsou! O-tec s ni-mi při - chá-zí, hleda-jí mne. Nechci,'. The Soprano part has lyrics under the notes. The Alto part has a 'sottovoce' (sub-vocal) part. The Piano part has a 'Piu mosso' section. The score is a page from a musical manuscript.

jsou! O-tec s ni-mi při - chá-zí, hleda-jí mne. *sottovoce* Nechci,

Piu mosso.

by mne vi-dě - li!

Tempo I.

S bo - hem, s bo -

dolce

cresc.

Mař.

S bo - - hem,

hem, dí - - vko mi - le - ná! ne - za - po - meň na

f

p dolce

s bo - - hem, s bo - - hem,

mne, ne - za - po - meň na mne, s bo - - hem, s bo - -

p *dim.*

f s bo - - hem, s bo - - hem! *dim.* *p smorz.*

hem, s bo - - hem! *p smorz.*

pp

Ad.

pp *pp* *smorz.*

Ad. sempre

Výstup III.

Ludmila. Krušina. Dohazovač.

Allegro vivo.

ff

sempre stacc.

f p sf sf sf sf

Dohaz. *f*

Jak vám pravím, pane kmo-tře, vy, vy jste dal své slovo, vy, vy jste dal své slo-vo a když

f sf sf sf sf sf

jste to slovo vyřkl, *leggiero e stacc.* vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, vše-

p f f f

cresc. cko je ho-to-vo, je hoto - vo, je ho-to-vo, je hoto - vo, je hoto-vo.

cresc. f ff sf simile sf sf

f Jen, jen se ve mne, jen se ve mne dů - vě-ru - jte, mám rozu -

ff sf p

cresc.

mu to-lik, že ne-u-jde bystrohle-du mé-mu na zdi ko-lik, že ne-u-jde na zdi ko-

f

lik, že ne-u-jde na zdi ko-lik, že ne-u-jde na zdi ko-lik.

cresc. *f* *p*

mf

A jest-li se dcera va-še bu-de zpě-čo-va-ti, u-zří-te,

p

cresc.

jak ji na-u-čím pě-kně po-slou-cha-ti, posloucha-ti, posloucha-ti.

cresc. *f* *f* *f*

f *sf* *sf*

Jak vám pravím, pane kmotrě, jak, jak vám pravím, vy, vy jste dal své slovo a když jste to slovo

cresc.

vyřkl, vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, je ho-to-

p *sf* *sf* *sf*

42

vo, je ho-to-vo, je hoto - vo, je ho-to-vo.

Jen se ve mne, jen se ve mne dů-vě-řu - jte,

jen se ve mne, jen se ve mne dů-vě-řu - jte, jen se ve mne dů-vě-řu - jte, dů-vě-řu -

jte, dů-vě - řu-jte! No, no, co ří-káš,

matko? Já, já jsem spoko-jen. To se ne-dá provést za je-din-ký

den. Po-tře - ba tu přemýš-le-ti, a poptat se ne-vě-sty, jestli

ně-ja-ká překá-žka nevlo-zí se do ce-sty. Co překážka, co pře-kážka, co překá-

ff *sf* *sf*

ff *Meno allegro ma energico.*

žka! Va-še vů-le a máchy-trost zví-tě-zí na-de vším, co překážkou se

sf *sf* *sf* *sf*

Tempo I. *Ludm.*

sňatku nám — kdy o-bje-ví. Přijde na to, ja-ký je ženich, přijde

sf *f* *sf* *sf* *f* *p*

lunga pausa

na to, ja-ký je ženich.

Dohaz.

Ja-ký ženich, ja-ký ženich, ja-ký že-nich? Marnat' vě-ru o-

ff *ff*

p

tázka! *dolce* Ze je do-brý, pocho-pí-te, když za ně-ho ručím já, když za

p

f *mf* *Poco languentando, rit. tr mf*

ně.ho ru - čím já, já, já! To.bi - á - še Míchu zná - te, Tobi - á - še Míchu

cresc. sf *Poco languentando, rit. tr p*

rit. tr *f* *Vivo. Tempo I.*

zná - te, ne - znáte.li, ne - znáte.li, pravím vám, že za jeho krásný statek

rit. p ff ff

ff *ff*

hned čty - ři - cet, hned čty - ři - cet ti - síc dám. Jak vám pravím, pane kmoťre, jak, jak vám pravím, vy,

ff sf sf sf sf

vy jste dal své slo - vo a když jste to slo - vo vyřkl, vše - cko je hoto - vo, vše -

sf p sf

cko je hotovo, vše - cko je hotovo, je ho - to - vo, je ho - to - vo, je hoto - vo, je hotovo.

f sf sf sf sf

Ludm.

To se ne-dá provést za je-din-ký den, to se ne-dá, ne-dá pro-vést, to se ne-

Kruš.

Já jsem spo-ko-jen, jsem, jsem spo-ko-jen, já,

Dohaz.

Jen se ve mne důvě-

dá pro-vést za je-din-ký den, to se ne-dá, ne-dá pro-

já jsem spo-ko-jen, jsem, jsem spo-ko-

řuj-te, mám ro-zu-mu to-lik, že ne-u-jde bystrohle-du mé-mu, ne-u-jde na zdi ko-

vést, to se ne-dá, ne-dá pro-vést, to se ne-

jen, já jsem spo-ko-jen, já

lik, mám ro-zu-mu to-lik, že ne-u-jde, že ne-u-jde bystrohle-du mé-mu,

molto cresc. - - al

dá, ne - dá pro - věst, ne - dá pro - věst, ne - dá pro -
 jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko -
 že ne - u - jde na zdi ko - lík, ne - u - jde na zdi ko - lík, ne - u - jde na zdi ko -

molto cresc. - al

věst, ne - dá, ne - dá, ne - dá pro - věst!
 jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen!
 lík, ne - u - jde na zdi ko - lík, že ne - u - jde na zdi ko - lík!

*Rec.***Kruš.**

Ovšem, To - bi - á - še Mí - chu znám už od dět - ství; má dva sy - ny,
 Je - ní - ka z pr - vní manžel - ky a Va - ška z dru - hé; z těch neznám a - ni je - dno - ho, a - ni

Je - ní - ka z pr - vní manžel - ky a Va - ška z dru - hé; z těch neznám a - ni je - dno - ho, a - ni

p

Dohaz.

First system of the 'Dohaz.' section. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: 'dru_hé_ho! To je prav_da; vy jste se a_le před dáv_ný_mi le_ty'. The piano part includes a forte (*f*) chord in the right hand.

Second system of the 'Dohaz.' section. The vocal line continues with the lyrics: 'ru_kou dá_ním před svěd_ky za_vá_zal, že dá_te dce_ru svou je_ho sy_no_ví!'. The piano accompaniment features a piano (*p*) chord in the right hand and a forte (*f*) chord in the left hand.

Ludm.

Dohaz.

Third system, starting with 'Ludm.' and continuing with 'Dohaz.'. The vocal line has the lyrics: 'A za kte_ré_ho to sy_na vla_stně mlu_ví_te? Za kte_ré_ho? Vždyť ne_má než je_dno_'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) chord in the right hand.

Fourth system of the 'Dohaz.' section. The vocal line continues with the lyrics: 'ho, Va_ška! Dru_hý syn z pr_vní že_ny je tu_lák a nez_be_da; ni_kdo o něm ne_ví!'. The piano accompaniment features a forte (*f*) chord in the right hand and a piano (*p*) chord in the left hand.

Kruš.

Fifth system of the 'Kruš.' section. The vocal line has the lyrics: 'Nu a ja_ký pak je ten Va_šek? Proč jste ho ne_při_ve_dl hned s sebou?'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) chord in the right hand and a piano (*p*) chord in the left hand.

Trojzpěv.

Andante, ma non troppo. ♩ = 60.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piano part consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Dohaz.

Second system of the musical score, starting with the vocal entry. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: Mla.dík slu-šný, a mra-vů víc tichých, ne-vá-ží, ne-vá-ží si žer-tů

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: a slov lichých, pra-vý be-rá-nek, pra-vý be-rá-nek to po-va. The piano accompaniment features a prominent bass line with *f* (forte) dynamics. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

con espressione, ma dolce

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: hou. Ne-ní na něm va-dy a-ni vi-ny, vše-cky ma-tky by si. The piano accompaniment is marked *dolce* (dolce) and *p* (piano). The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: prá-ly sy-nys duší, jak Vaškova, pře-mi-lou. Mla.dík slušný a mravů víc. The piano accompaniment features a prominent bass line with *f* (forte) and *sf* (sforzando) dynamics. The system ends with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

tichých, ne_vá - ži, ne_vá - ži si žer - tů a slov lichých, pravý be -

rá - nek, pra_vý be - rá - nek to po_va_hou! Ne_ní velký a_ni malý,
con leggerezza
la melodia espressivo.

ne_ní tu_čný a_ni suchý, ne_ní chromý a_ni hluchý, ne_ní fu_ri_ant ni hloupý,

marno_tra_tník a_ni skoupý, slovem všecko v míře pravé, tě_lo ja_ko lí - pa

zdra_vé, tě_lo ja_ko lí - pa zdra_vé, sta_tek za tři_cet ti - síl! sta_tek za tři_cet
sempre cresc.
cresc.

ti - síc! Nu - že, nu - že, nu - že kdož, kdož si pře-je víc, kdož si pře-je,

kdož si pře-je, kdož si pře-je, kdož si pře-je víc? Mla - dík slu - šný a mra - vů víc

tichých, žer - tů a slov, žer - tů a slov lichých a slov lichých si ne - vá - ží,

pra - vý be - rá - nek, pra - vý, pra - vý be - rá - nek to po - va -

Ludm. *p espressivo* *cresc.*
 Kruš. *p* Va - še chvá - la mnoho pla - tí, va - še chvá - la mnoho pla - tí, vašim
 Dohaz. *cresc.* Va - še chvá - la mnoho pla - tí, va - še chvá - la mnoho pla - tí, vašim

hou.

f *sempre dol.*

slo - vům vě - ři - me, vašim slovům vě - ři - me! Va - še

f

Dohaz! leggiero.

Ne - ní vel - ký, a - ni ma - lý ne - ní,

cresc.

f *p* *p*

espressivo

chvá - - - la mno - ho pla - - - tí, va - še

ne - ní tu - čný, a - ni su - chý ne - ní, ne - ní chro - mý, a - ni hlu - chý ne - ní,

chvá - - - la mno - ho pla - - - tí, va - šim

ne - ní fu - ri - ant, ni hlou - pý ne - ní, mář - no - trat - ník a - ni skou - pý ne - ní,

cresc.

slo - vům vě - ří - me, vě - ří - me,

cresc.

cresc.

slo_vem vše_cko, vše_cko, vše_cko v mí_ře pra_vé, tě_lo ja_ko lí_pa, ja_ko lí_pa zdra_vé,

cresc.

f

slo - vům vě - ří - me, slo_vům vě - ří -

f

sta_tek za tři_cet ti_síc, sta_tek za tři_cet ti_síc, sta_tek za tři_cet ti_síc,

f

p

me, vě - ří - me,

poco rall.

nu_že kdož si pře_je, kdož si pře_je víc? nu_že kdož si pře_je, kdož si pře_je

poco rall.

p

f *riten.*
 va_šim slo_vům vě - ři - me!
f *riten.*
 víc, — kdož si pře_je víc? *a tempo*
f *riten.* *p* *ff* *f*
m.g.

Výstup 4.

Mařenka. Předešlí.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Dohaz.

mf
 Tu ji má-me,
f *p* *p*

Ludm. *p*
 Kruš. *p*
 Tu ji má - me! Ro_zu - mně s ní po_je - dná - me.
 tu ji máme! Ro_zu_mně s ní po_je - dná - me.

Mař. *p* **Dohaz.**

Aj ta - tín - ku, aj ma - min - ko, proč pak mne hle - dá - - te? Ptal jsem

se jich, koho rá - da má - - te? Nemá - te - li žád - né - ho srdci svému milé.

Vážně.

ho? Při - ve - du jí mlá - dí - ka vá - žné - - ho a vzá - cné - ho.

Mař. *p* **Kruš. *f*risoluto**

Vá - žné - ho a vzá - cné - - ho? Vždyť ho

u - hlí - dáš, sa - ma ho po - znáš!

Ludm.

Ne-bu - de-li se ti lí - bit, ko-ší-ček mu dáš!

Mař.

Vždyť no u - hlí - dám, — ko-ší-ček mu dám, — vždyť ho u - hlí - dám, sa-ma

Ludm. *dim.*
Vždyť ho u - hlí - dáš, — ko-ší-ček mu dáš, — vždyť ho u - hlí - dáš, sa-ma

Kruš *dim.*
Vždyť ho u - hlí - dáš, — ko-ší-ček mu dáš, — vždyť ho u - hlí - dáš, sa-ma

Dohaz *dim.*
Vždyť ho u - hlí - dá, — ko-ší-ček mu dá, — vždyť ho u - hlí - dá, sa-ma

pìu p
ho po - znám, ne-bu - de-li se mi lí-bit, ko-ší-ček mu dám. —

pìu p
ho po - znáš, ne-bu - de-li se ti lí-bit, ko-ší-ček mu dáš. —

pìu p
ho po - znáš, ne-bu - de-li se ti lí-bit, ko-ší-ček mu dáš. —

pìu p
ho po - zná, ne-bu - de-li se jí lí-bit, ko-ší-ček mu dá. —

pìu p *dim.* *pìu p* *pp*

Tak te-dy skon-čí-me, smlou-vu u-či-ní-me. Mařen-ka at řekne „a-no!”

cresc. a bu-de vše a bu-de vše vy-ko-ná - - - no! To ne -

Mař.

dim. jde tak rychle, jak si myslí - te, to ne - jde, to ne - jde, to ne - jde! *sempre* Ja-ký v tom je

cre - - scen - - do há - ček, a - ni ne - ví - te, ja-ký v tom je há - ček, a - ni ne - ví -

Dohaz.
risol.
te! Háček sem, háček tam, háček sem, háček tam, pře - cá - žky, pře - cá - žky ne -

zná - - - me! K čemu já svůj ro - zum dám, všechno, všechno překo -

Tempo di Duetto, poco andantino.

ná - - - me!

Mař.
sotto voce

Mám už ji - né - - - ho,

Ludm.

Má
Kruš.

mně _____ přemi - lé - ho.

už ji - - né - - ho, jí _____ pře - - mi -

cresc.

più p

Mně pře - mi - lé -

lé - ho, jí pře - mi - lé - ho, má už ji - né - ho, jí pře - mi -

più p

dim. al.

pp *rall.* *pp* *rall.* *pp* *rall.*

ho! lé - ho!

Tempo I, vivo.

Dohaz. *mf*

To - mu je - ště dnes dá

pp *rall.* *p* *sempre leggiero*

poco marcato

kvin - de, at' si hle - dá ště - stí jin - de, to - mu je - ště dnes dá kvin - de, at' si hle - dá ště - stí

Mař.
espressivo

Slo - vo své jsem mu už da -

jin - de.
con espressione

la, *f* smlou - -

Na slo-vo my nic ne-dá-me, na slo-vo my nic ne-dá-me, na slo-vo my nic ne-dá - me.

p *più f*

vu jsem už po - de - psa - la! *f* *frisol.* Zkuste

My tu smlouvou roz-tr. há-me, my tu smlouvou roz-tr. há-me.

f

to, zku-ste to, zku-ste to, zku-ste to! *f* *Meno mosso.*

Věř-te je-nom vrozum můj, a vše půj-de stůj co stůj; o-strá

f *p* *p*

my-sí má, o-strá my-sí má, můj hled, můj hled, ten pro -

f *fz* *ff* *f* *f* *f* *f*

Co ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, co

mf *f* *p* *più f*

ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, to můj ro-zum, to můj ro-zum, to můj ro-zum, to můj

Mař.

Ludm.

Kruš.

Dohaz.

Co ni - kd ne - vy - pře - de, je - ho ro - zum do - ve - de, co

ro - zum do - ve - de. Co

ni - kdne - vy - pře-de, je - ho ro-zum do-ve - de, je - ho rozum do-ve - de, je - ho ro -

ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, to můj rozum do-ve - de, to můj ro -

- zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

- zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

f dim. *p* *crese.* *f*

Rec.
Mař.

Kruš.

Je-ník ne-u-pustí, to vím, a mo-hu za to vsa-dit svůj ži-vot! U-pustí, ne-bo ne-u-pu -

a tempo

stí, na tom má - lo zá - le ží; za - vá - zal jsem se To - bi - á - ši Mi - cho - vi před

Ludm.

Dohaz.

svě-dky! A - le pro-sím tě, mu - ži, ja - ký to zá - va - zek? Zde ho mám,

Mař.

čer - né na bí - lém: po-dep-sá - ni Mi - cha i Kru - ši - na a svě - dko - vé! Co je do to -

Dohaz.

ho! To nic nepla - tí! Já a Je-ník o tom nic ne - ví - me a nepo - pu - stí - me! Óh jak ten

Kruš.

světje zvrá-cé-ný! Kde pak jste a-le nechal Mí-chu a sy-na je-ho, to-ho váž-né-ho a vzác-né-ho

Dohaz.

že-ni-cha? By-lo by slu-šno, a-by on pro-mlu-vil s Ma-řen-kou! I-nu ovšem!

A-le on ne-ní zvy-klý mlu-vi-ti se žen-ský-mi; je o-stý-cha-vý, ja-ko

Kruš.

Dohaz.

pa-nen-ka! To bu-de těž-ké namlou-vá-ní! Teď a-le, kmo-tře, by-lo by nej-líp,
Modto.

kdy-by-ste ja-ko ná-ho-dou se-šel se s Michou v dru-hé ho-spo-dě! Tempo di Polka.

Ta - dy bu - de hluč - no, chy - sta - jí se k tan - ci! Já
za - tím vy - hle - dám Je - ní - ka a pro - mlu - vím s ním!

Výstup 5. Finale.

Lid před hospodou. Starší za stoly. Mládež přistupuje k tanci.

Polka.

Moderato.

Moderato.

p dolce

p

cresc.

ff

p dolce

f marcato e cresc.

ff

dolce

ff

p

cresc.

ff

sf

sf

sf

sf

p

dim.

pp

f

dolce p

più cresc.

cresc.

f

dolce p

dolcissimo

f

dim.

p

dolciss.

p

Bassi. Tenori.

Pojď sem, holka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí sko-čná pol-ka. Pojď sem, holka,

marcato il basso

Ten. Bass.

toč se, hol-ka, po-kud vá-bí sko-čná pol-ka, pojď sem, holka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí

marcato sempre

sko-čná pol-ka ru-ka v ru-ce, hle-dy v hled, s ná-mi toč se ce-lý svět!

Sop. *più f*
 Alt. Ru - ka v ru - ce, hle dy v hled, s ná - mi toč se ce - lý
 Ten.
 Bass.

ff *più f*

svět! Pojď sem holka! Toč se holka! Ru - ka v ru - ce, hle - dy

più f *ff*

v hled, s ná - mi toč se ce - lý svět. Ba - sa bručí, cim - bál cin - ká,

più f *ff*

col 8 ad libitum

Ba - sa bru - čí, cim - bál cin - ká, ko - lém u - si jen to brín - ká, jen to brín - ká.

U. 3 B.

sempre ff

brín-ká, pod no-ha-mi ská-če zem, vě-ru po-stát ne-mů-zem, pod no-ha-mi

sempre ff

ská-če zem, vě-ru po-stát ne-mů-zem. Ba-sa bru-čí, cim-bál cin-ká,

ko-lem u-si jen to brín-ká, pod no-ha-mi ská-če zem, vě-ru po-stát ne-mů-

zem!

8.

ff

ff *f* *ff* *ff*

U. 3 B.

Jednání II.

Výstup 1.

Uvnitř venkovské hospody.

JENÍK a selská chasa po jedné straně za stoly při pivě. Na druhé straně DOHAZOVAČ.

Allegro commodo.

8. quasi trillo

fftr *tr* *strepituoso* *ff*

Ten. *ff* *gajo*

Sbor. Bass. *ff*

To pi-večko, to vě-ru je ne-be-ský dar, je ne-be-ský dar, vše

Bez pi-va by člověk smutný byl zde host, smutný byl zde host, jeť

cresc.

pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar,

sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost, jeť sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost

f *p cresc.*

ve-de na zmar, ve-de na zmar, a sí-li a

bez to-ho dost, bez to-ho dost, a blá-zen, kdo

8. *f* *ff* *f* *f*

dá-vá ku - rá - že a sí - lí a dá-vá ku - rá - že, a
na ně se vá - že a blá-zen, kdo na ně se vá - že, a

sí - lí a dá-vá ku - rá - že! Ej - chu - chu!
blá-zen, kdo na ně se vá - že! Ej - chu - chu!

Ej - chu - chu! Ej - chu chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu!

1. Ten. *ff* 2. Bez
Bass. *ff* Bez
8. *sf* *dim. molto*

U. 3 B.

Jen.

(vstane.)

espress.

Aj, hoši, mně věřte, pra-vím na svou čest, že lá - ska nad

pp *pp dolciss.* *pp*

ví - no i nad pi - vo jest a je di - ná na svě - tě radost, jež blahem

cresc. *f subitopp*

na - pl - ňu - je mla - dost. **Sbor.** Tys, Je - níku, po u - ši za - mi - lo - ván. **Bassi.**

Jen

f *tr* *sf*

Doh.

No, a sta - ne - li se tak, a

ať ti to ne - ska - lí tam hle ten pán.

tr *sf*

meno mosso.

staneli se tak, ne-bude mít z toho škody. Dobrá rada a pe - ní - ze jsou

espressivo

— dvě pá-ky ži-vo - ta, kdo — jich ro-zumně u - ží - vá, ten —

se, ten se světem nemo - tá, kdo jich rozumně u - ží - vá, ten se, ten se světem nemo -

ancora più andante.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal melody in bass clef with lyrics "tá, se světem nemo - tá, se světem nemo-tá, se světem nemo - tá, nemo-tá," and piano accompaniment in treble and bass staves. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *poco rall.*, *p*, *pp*, and *dolciss.*. The tempo marking is *Andante*.

ne-mo - tá . Sbor. To pi-večko, to vě - ru

Tempo I.

ff *sf* *sf* *sf*

II 3 B

je ne-beský dar, je ne-be - ský dar! Sbor. Vše
Doh. a pe - ní - že.

Jen. a lá -
pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar,

ve-de na zmar, ve-de na zmar! Sbor. a
ska je-di-ná ra - dost!

sí - lí a dá-vá ku - rá - že, a sí-lí a dá-vá ku-rá - že, a

Jen.
lá-ska, lá - - - ska je-di-ná ra - dost!

ff Doh.
a pe - ní - ze, a pe - ní - - - ze!

sí-lí a dá-vá ku-rá - - - - ze! **ff** Ej-chu.

suivez le chant. **ff**

chu! Ej-chu-chu! Ej-chu-chu! Ej-chu-chu! Ej - - -

8.....

- chu-chu!

8.....

ff **sf sf**



Più mosso.

ff sf sf sf sf sf ff

Výstup 2.

Vašek.

Moderato. ♩ = 80.

ff p

mf p

Ma - ma - 2 2 2 ma-ma-ti-čka, po -

quasi pizz

cresc.

po - - po-ví-da-la, že že by rá-á-da u - u -

cresc. *p*

p *più f*

u - hlí-da-la, kdy - bych, kdy - bych se

cresc. *f* *p* *sf*

o - o - o - že-níl, sva - sva - sva -tlu vy - vy-stro -

f

jil, kdy - bych, kdy - bych se o - o - o - že-níl, sva -

sf *sf*

sva - sva -tlu vy - vy-stro - - jil, - - - jest - jest -

p quasi pizz.

cresc.

li k to - mu ne - ne - ne - do - spě - je, ce - lá ve ves se mi

p *cresc.*

f vy - vy - vy - smě - je, ce - lá ves se mi vy - smě - je, ce - lá ve - ve - ve - ve - ves se mi

f *sf* *p*

cresc. *f* *p*

vy - vy - vy - vy - vy - smě - je, ce - lá ves vy - smě - je,

p *f*

ce - lá ves vy - smě - je, ce - lá ves vy - smě - je,

sf *p* *f* *sf*

ff *p vivo*

ce - lá ves vy - smě - je.

ff *marcato* *f*

Výstup 3. Mařenka, Vašek.

Rec.

Mař. (se smíchem.)

Vašek.

Vy jste zajis-té ženich Kruši-novy Ma-řen-ky? A - a - no, ja - ja - ja - jak to, to, to, to

Mař.

ví-te? Což to není na vás ví-dět? Jste tak vy-strojen, celá ves o vás mluví, a li-tu-je vás!

Vaš.

Mař.

Vaš.

Li-li-tu-je-je a proč? Proto, že Mařenka vás bude šdit; ne-boť má ji-né-ho! Ja-jak pak

Mař.

mů-že mít ji-né-ho, když má—mne? Vás?(haha!) Co pak vás zná, a vy ji?

Vaš.

Mař.

Ne-ne-ne-ne-zná; a - a - le ví, že já jsem je-je-je - ji že-nich! O-všem, že

p
ví, a pro-to se tě-ší na to, jak vás bu-de ši-dít a vás sou-žit, a-by-ste br-zo

p

Vaš.
u-mřel! To, to, to je hrů-za! a - a - a - le ma-ma-ma-ma-min-ka mi ře-ka,

Mař.
že se mu-mu-mu-mu-sím o - že-nit! O - všem! proč by ne, tak švar-ný hoch,

f *sottovoce dolciss.* **Vaš.**
ta - dy je ne-věst až na-zbyt! Jen kdy-by - ste chtěl! Já chci!

Dvojzpěv.
Andante amoroso. ♩ = 60. **Mař. amoroso**
Známt' já je-dnu dí-vei-nu, ta pro vás jen ho-

p dolce

ří! Dlouho, dlouho se pro vás sr-dce je-jí mo-ři, sr-dce, srdce je-

Vaš.
jí - mo - ří. O - o - och, och, božíčku, ja - ké ště - stí!

f *espress.*

kdy - když dí - věna pro mne třeští, ó ja - ké ště - stí!

f *sf* *sf* *sf*

Mař.
A - a - le Mařenka, co by ře - kla? Nic, vždyt by vám beztoho posvatbě u - te -

pp

Vaš. **Mař.**
kla. A má mamín - ka, ta by křice - la. Přesta - la by, nevěstu jak by u - vi - dě -

Vaš. **Mař.** **Vaš.**
p *sottovoce* *voce* *più p*
la. Je - je - li he - zounka? Zrovna jak Ma - řenka! Je - je - li mla -

pp *sempre pp*

U. 3 B.

Mař.

*più p**cresc. molto*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "d'ouška? Zrovna jak Ma-řenka, zrovna jak Ma-řen - - - ka." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The tempo is marked *più p* and the dynamics include *cresc. molto* and *cresc.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Známt' já je - dnu dí - včí-nu, ta pro vás jen ho -" and "ó - bo-žíčku, jaké štěstí, bo-žíčku, jaké štěstí, ó božíčku, jaké, jaké". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked *f* and the dynamics include *cresc.*

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ří, - - - dlou - ho, dlou - ho, se pro vás" and "ště - stí, božíčku, ó božíčku, ja-ké štěstí, ja - ké ště - stí,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked *f* and the dynamics include *cresc.*

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sr - dce je - - - jí mo-ří!" and "ó bo-žíčku, jaké štěstí, jaké štěstí, jaké, jaké ště - stí!" and "ja-ké štěstí!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked *ff* and the dynamics include *ritard.* and *ritard. f*.

Vaš.

A ta že by mne v skutku

Mař.

chtěla? Och, kdy-by- ste vy nechtěl, ža-lem by u-mře- la!

sempre f e poco accel.

do vody by skoči - la, uhlím by se zdu-si-la, dnem nocí by plakala, že, že vás ne-

Vaš.

Mař.

do- sta-la, že vás ne-do- sta - la. Proč, proč, pla - plá-če-te? Pro-to

Vaš.

Mař.

že jí ne- chcete. Já, já bych ji chtěl, jen, jen kdy bych směl. Vy se jen vymlou - vá - te a

più lento *doloroso* *rit.*

tu, jež vás mi-lu - je, jež vás mi-lu - je, lá - skou u-mřít ne - chá -

dolce *p* *rit.*

Vaš. *dim.*

te. Ne-ne-ne-ne-ne-nechám, ne-ne-ne-ne-ne-nechám, ne - nechám, ne-nechám, ne-nechám, ne-ne -

f *sf* *dim.* *p* *più p*

(nesměle.) *cresc.* *risoluto f*

chám! Je - je-li ja - ja-ko vy, je-li ja-ko vy, už, už rád ji

Mař.

Allegro moderato.

Já bych se vám li - bi - la? **Vaš.** mne by ste si vskutku

mám. Lí - lí - lí - bi - la,

f *p* *sf* *p*

espressivo

vzal? Já bych vás mi - lo - va - la, ja - ko

Vza - vza - vza - vza - vzal!

dolce

v plen - kách cho - va - la. Já bych vás mi - lo -

va - la, ja - ko v plen - kách, ja - ko v plenkách cho - va - la.

f

Vaš.

Já bych se vám lí - bi - la? Lí - lí - lí - bi -

Mař.

Vaš.

la. Mne by - ste si vskutku vzal? Vza - vza - vza - vzal!

U. 3 B.

Mař. *risoluto*

Tedy ruku na to dej - te! Pří - sa - hej - - te!

pp

Pří - sa - hej - te, že Ma - řen - ku nechce - te, že se

jí na vě - ky vě - kův od dne - ska od - ře - kne -

Mař. te! Pří - sa - hej - Vaš. - te! *cresc.* Ma -

Pří - sa - ha - ti nám, to, to ne - u - dě - lám!

p molto cresc. pp

espressivo řen - ku kdo bu - de chtít, zle se mu zde bu - de dít,

U. 3 B.

po - msta ho tu ne-mine! Rychle se rozhod-něte, pří - sahu

pp

hned vyřkně-te! Ma-řenky se od - říkám, nechci

sempre

Pří - pří - pří - sa-hám, o - o - od - říkám,

poco a poco cresc.

cresc. ji ni vi-dě - ti, nechci o ni sly-še - ti, ni viděti, ni slyseti, *molto cresc.*

più f ni vi-dě - ti, ni sly-še - ti, ni vi-děti, ni

sempre molto cresc.

ni viděti, ni slyseti, se jí na vě - ky odří - kám!

f slyše-ti, ni vi-dě-ti, ni slyše-ti, na vě - ky odří - kám!

f

Tempo I. del' Andante. $\text{♩} = \text{♩}$

ff

Známt' já je-dnu dí-věi-nu, ta pro vás jen ho - ří,

ff

O - o - o-och, bo - žičku, ó ja-ké, ja-ké ště - stí,

ff marcatisimo

dlou - ho, dlou - ho se pro vás sr-dce je -

o - och, bo - žičku, ja - ja - ké ště-stí, ja -

8.

sf

rit.

jí, je - jí mo-ří! (Odejdou.)

rit.

ké, jaké štěstí, jaké ště - stí!

ff

sf

sf

Výstup 4.

Jeník a dohazovač.

Rec.
Dohaz.

Jak vám pra - vím, he - zká je, ho - dná, bo - ha - tá a jme - nu - je

Jeník.

Dohaz.

se Bě - la! I - nu, a - le kdož ví, bu - de - li mne chtít! To je má sta -

Jeník.

rost, jen ře - kni, že se Ma - řen - ky o - dří - káš! Ne, to ne - jde! Srdce by mi

Dohaz.

Moderato.

při tom puklo! Blázni by - li, kor - dy mě - li! Hlav - ní vě - cí jsou pe - ní - ze!

Jeník.

Dohaz.

No a ta, co mi do - ho - zu - je - te, ta má pe - ní - ze? Ovšem!

Dvojzpěv.

Allegro commodo. ♩ = 92.

Dohaz.

Nu - že, mi - lý cha - sní - ku, do - přej pak slo - ví

Jeník.

Dohaz.

Jeník.

čku! Ra - dě - ji bych po - se - děl tam při svém pi - ve - čku. Znáš - li pak mne o - sob - ně? Nemám

Dohaz.

čest, pa - ná - čku, ne, a vy též ne - zná - te mne? Slyšel jsem, žeš' ho - dný hoch, sly - šel jsem,

žeš' ho - dný hoch, cha - sník pra - co - vi - tý, a - le v lá - sce, v lásce prýšchl apík šlako - vi -

Jeník.

tý. Mášli pak též pe - ní - ze? Vždyť se mnohý o - že - ní bez

krej-caru vka - pse, švar - né dív-ky hle -dí spíš na švarné zas chlapce.

più cresc.

Dohaz.

Mně věř! Já jsem ro - zumný a mám zku - še - no - stí: bez peněz, bez pe -

p cresc. cresc.

něz, bez peněz je ženi - dlo je - nom hní - zdo zlostí, je - nom hní - zdo zlostí, je - nom

cresc.

hní - - - zdo zlostí!

sf

Odkud jsi, po - věz mi, dám ti dob - ré rady, znám se ve všem všady.

Meno
Allegro.

p

Jeník.

mf Z da - le - ka, *p* pa - ne, jsem! *espress.*

p Z da - - le - ka! *mf* Až z mo - rav - ských hra - nic, *dim.* až z mo - *pp dolciss.*

Dohaz. Tempo I. Allegro.

cresc. rav - ských hra - nic. Tam se o - žen, tam se o - žen, zde - jší *smorz.* *f*

Jeník.

mf panny, zde - jší pan - ny ne - sto - jí, ne - sto - jí už za nic. Mož - ná že ty o - sta - *cresc.* *f* *fp*

f *con vigore* tní, mož - ná že ty o - sta - tní; a - le má Ma - řen - ka ta je pra - v ý di - a - mant,

Moderato. ♩ = 72.

ff nej - kras-ší krá - sen - ka!

Dohaz.

p Každý jen tu svou má za je-di-nou, má za je - di-nou. Každý jen tu svou má za je-di-nou,

má za je - di-nou. Vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta

v ní vi-dí, vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta

p v ní vi-dí, až při-jdou ča-sy, až při-jdou ča-sy, kde ho o-ši - dí,

f až přijdou ča-sy, až přijdou ča-sy, kde ho o - ši - dí, kde ho o - ši - dí.

f Po - tom li - tu - je, když už pozdě je, když už pozdě je

by - cha ho - ni - ti, po - tom bědu - je, potom bědu - je, když už se ne - dá če - ho mě - ni - ti,

když už se ne - dá če - ho mě - ni - ti. Rozumný však muž, po - váž - li - vý,

ješ - tě před sva - tou vy - stří - zli - ví, po - cí - tá, co mu to,

piu f

po-čí-tá, co mu to, po-čí-tá, co mu to vy-ne-se, po-čí-tá, co mu to,

po-čí-tá, co mu to, po-čí-tá, co mu to vy-ne-se, a když nic, a když nic, tak

chy-tře vyhne se, — a když nic, a když nic, tak chy-tře vyhne se, — tak chy-tře vyhne,

Jeník.

vy - hne sel Co tím mí-ní-te

Dohaz.

ří-ci? Já vám nero-zu-mím! Že o lepší nevěstě pro te-be, hochu, vím!

Tempo I.

Dohaz. *con anima*

Zná je_dnu dív_ku, ta má du_ká - ty, má du_ká - ty,

p espressivo

Jeník.

Zná je_dnu dív_ku, ta má du_ká - ty, má du_ká - ty,

Dohaz.

a cha_lu - pu

a cha_lu - pu a cha_lu - pu do_sta_ne od

a cha_lu - pu do_sta_ne od tá - - ty.

tá - *pìu f* ty.

Znám je_dnu dív_ku, ta má du_ká - ty, má du_ká - ty,

pìu f

Znám je_dnu dív_ku, ta má du_ká - ty, má du_ká - ty,

pìu f a cha.lu_pu a cha.lu_pu

a cha.lu_pu a cha.lu_pu do_sta.ne od tá - ty.

do_sta_ne od tá - ty.

Dohaz.

mf leggiero

Dvě krá_vy má a hez_ké te_lát_ko, hus,kachen dost a ná_ké se_lát_ko, kus po.le má a

no-vou al-ma - ru a no-vou, no-vou al-ma - ru, kus po-le má, kus po-le má a no-vou,

Jeník.

Dvě krá-vy má a he-zké te-lá-tko, hus, ka-chen

no-vou al-ma - ru, dvě krá-vy má a he-zké te-lá-tko, hus, ka-chen dost a

p leggiero

dost a ná-ké se-lá-tko, kus po-le má a no-vou, no-vou al-ma - ru, a no-vou,

ná-ké se-lá-tko, kus po-le má a no-vou al-ma - ru a no-vou, no-vou al-ma -

mf

no-vou al-ma - ru, kus po-le má, kus po-le má, kus po-le má a no-vou, no-vou al-ma -

ru, kus po-le má a no-vou, no-vou al-ma - ru, kus po-le má a no-vou, no-vou al-ma -

ru! *legg e scherzoso*

ru! No to by by_lo ně_co, ně_co, no to by by_lo ně_co, ně_co, no to by by_lo ně_co,

dolce

legg.

f espressivo

No to by by_lo ně_co,

no to by by_lo ně_co ku zda_ru, to by by_lo ně_co, ně_co, ně_co, no to by by_lo ně_co,

più f

marc.

to by by_lo ně_co ku zda_ru. Zná_m je_dnu,

ně_co, no to by by_lo ně_co, no to by by_lo ně_co ku zda_ru. Zná_m je_dnu dí_vku, ta

f marc il basso

je_dnu dí_vku, ta má, ta má du_ká_ty.

má du_ká_ty, zná_m je_dnu dí_vku, ta má du_ká_ty, to by by_lo ně_co ku zda_

To by by-lo ně-co ku zda - ru, ————— no to by by-lo ně-co ku zda - ru!

ru, ————— no to by by-lo ně-co ku zda - ru, ku zda - ru!

più f *f* *ff*

Rec.

Dohaz.

O-dře-kneš-li se Ma-řen-ky, vy-pla-tím ti ta-ké ně-co! A - no, tu máš ru - ku

f

Grave.

Jeník.

na to, sto zlatých ti dám za od-stoupe - ní. Je-nom sto zlatých! To je vě - ru málo

f *p*

Dohaz.

za tak mno - ho lá - sky! Tak la - ci - no ji ne - pro - dám! Nu - že te - dy

f *p*

Jeník.

Dohaz.

103

dvě stě dám! To je vše-cko má - lo! Te - dy tři sta! Či - ním to jen

pro-to, a - by by - lo bez dlouhých pro-ce - sů; ne-po-dáš - li se ny - ní, te-dy

na - sa - dí - me vše-cky há - ky a vy - tá - hne-me tě ko - ne - čně přeč od - tud!

a tempo moderato

Ne - bu - deš pak mí - ti ne - vě - sty a - ni tři set zlatých!

Jeník.

Dohaz.

Tak, tak! a - le kdo pak ty tři sta mi vy - pla - tí? Já

Jeník.

*a tempo**ff*

sám! Vy? snad ne za se - be? Vám svou Ma - řen - ku ne - pro - dám a - ni za mi - li -

Dohaz.

on! Ne-buď hloupý! pro se-be ji ne-chci; mám je-dné že-ny už až po krk! Což

ne-víš, že vy-je-dnávám za sy-na sou-se-da To-bi-á-še Mí-chy?

a tempo Jak bu-de věc po-tvr-ze-na, do-sta-neš tři sta; a-le pak hned hajdy odtud!

Jeník.

Nu-že sta-niž se! Tři stajsou tři sta! Pe-ní-ze na dřevo a bu-de ko-nec! A-le to vám

pravím, že Ma-řen-ku ni-kdo ji-ný do-sta-ti ne-smí než-li syn To-bi-á-še

Dohaz.

Mí-chy; si ce z na-sí smlouvy ne-bu-de nic! I zla-toušku, i zla-toušku

Jeník.

tot' se ro-zu-mí, že ji ji-ný ne-do-sta-ne, než-li Mí - chův syn! A já

ji ji - né - mu ni - ko-mu ne-pře-ne-chá - vám, než - li Mí - cho - vu sy - no -

Dohaz.

vi; ve smlou-vě si to vy-hra-ďím! U - či - ní - me smlou-vu hned-ky, a

Jeník.

Dohaz. Jeník.

při-vo - lá-me si svědky! Je - ště slo - ví-čko! Mluv! Dá - le tam vpí-se-te,

a tempo (dolce)

že jak-mi-le Ma-řen-ka a Míchův syn si ru-ce po-da - jí a v sňatek svo-

lí, u - sta - ne o - tec Mí - cha od na-lé-há - ní na Ma-řen-cí-na o - tce stran

Dohaz.

(Odejde.)

dlu-hu, jsou do-čis-ta vy-ro-vná - ní! A - no, do smlouvy vše-cko dám!

Výstup 5.

Moderato.

Jeník.

Až u-zříš, ko-mus koupil ne-vě-stu, smutně nastou-píš

zpá-teč-ní ce-stu!

Jak mo-žná vě-řit, že bych

já pro-dal svo-ji Ma-řen-ku? Jak mož-ná vě-řit, že bych já pro-dal svo-ji Ma-

řen - ku? Dra - hou Ma - řen - ku, an - dí - - - ka své - ho,

dolce

pro něž mi ne - ní nic ob -

mf

tí - žné - - ho, pro něž mi ne - ní nic ob - tí - žné - ho.

f *p*

Ne, za tí - sí - ce bych ne - od - stou - pil. na ce - lém svě - tě

pp *cresc.*

ro - vné jí ne - ní! Vždyť je - nom lá - - ska lá - - sku o - ce - ní,

mf espressivo *p* *f*

vždyť jenom lá - ska lá - sku o - ce - ní. *dolce espress.*

Vždyť lá - ska lá - sku o - ce - ní, lá - sku o -

- ce - ní.

dim. p

Výstup 6.

Finale.

Jeník. Dohazovač. Krušina. Lid.

Vivace.

ff

fz marcato

f *p*

Dohaz.

con vivacita

Pojďte li-dičky, pojdte li-dičky, pojdte, pojdte, pojdte li-dičky,

p

più cresc.

Sbor. Pozor dá-me, svědectví

po-zor dej-te, po-zor dej-te, na-ší smlouvě svědectví dej-te.

p dolce

dim.

dá-me. **Dohaz.**

Tu na pa - pí - ru — za-zname - ná se, co vy - ko - ná, co vy -

p

Sbor. Za-zname - ná se, — zazname - ná se, co vy - ko - ná, co vy -

ko - ná se.

p

ko - ná se.

Dohaz.

Tím to já se za-va - zu - ji,

f marc.

Sbor. *mf* Tímto on se za - va - zu - je,
že svou mi - lou — od - stu - pu - ji.

più f

že svou mi - lou — od - stu - pu - je.
že svou mi - lou od - stu - pu - je.

f

Jeník.
Meno mosso. *mf* *ff* *3*
Ni-ko-mu však ji-né-mu, než-li velectě - né-mu sy-nu To bi - á - še Mí - -

ff

Dohaz. *Meno mosso.* **Jeník.** *cantabile*
chy! Sy-nu To bi - á - še Mí - - chy! Jest-li že ji mi-lu - je, srd-ce své jí vě-nu -

f *p*

Tempo I.

je, a před svědky bez nu-ce - ní vyřkne, že se sní o - že - ní. **Dohaz.**

Vše za - psá-no, vše za -

Sbor. Jak jen možná, že odstoupil milenku! **Kruš.**

psáno, jak žá - dá - no. **Nikdy**

bych byl ne-u - vě-řil, že tak do-bré srd-ce máš, že byš z ne-sná-zí nás vy - trh, do-bro -

Dohaz.

Je-ště ne-jsme, je-ště ne-jsme, je-ště nejsme, nejsme u kon - ce!

vol-ně se po - dáš.

Dohaz.

p

Slu-ší do-lo-ži-ti, že jsme se u - vá - za - li, Je-ní - ko - vi

tři sta zla - tých vy - pla - ti - ti, za tři sta on se nám po - dal a svou Ma - řen - ku pro -

Kru. *sf*

dal. Bé - řu teď svou chvá - lu zpět, ta - ko -

Sbor. Aj toť han - ba, vě - ru han - ba pro - da - ti mi - len - ku svou.

vé - ho ha - neb - ní - ka, ja - ko ty's, ne - vi - děl svět.

Dohaz.

ff

Pun - ctum, sa - tis,

Dohaz.

punc.tum, sa - tis, punc.tum, sa - tis, pí - sek na to!

cresc.

Po-de-píš - te se, nej prv ty, Je - ní - čku, po - tom svě - dko - vé!

ff *pp*

cresc. molto

Jeník.

Zde můj pod - pis: Je - ník Ho - rák.

ff *sf* *ff* *f*

Kru.

Vě - ru

p *f*

jsem teď to - mu rád, na - u - čil jsem se tě znát.

Sbor. Pro - dal svou mi - lou!

Sop. Pro - dal svou mi - lou!

Alti. Pro - dal svou mi - lou!

Ten. Pro - dal svou mi - lou!

Bassi. Pro - dal svou mi - lou!

poco a poco

mf za tři sta! za tři sta! *cresc.* pro - dal svou mi - lou!

mf za tři sta! za tři sta! *cresc.*

cresc. *molto cresc.*

Kru. Dohaz. Bas.

Sop. *ff*

Alt.

Ten.

Ne - nít, ne - nít vě - ru dra - há, ne - nít, ne - nít vě - ru

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

dra - há, pro - dal svou mi - lou, pro - dal svou mi - lou, svou mi - lou za tři

sta, pro - dal svou mi - lou, pro - dal svou mi - lou, svou mi - lou pro - dal,

za tři sta pro - dal, o hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba!

ff sf sf sf simile ff sf

Jednání III.

Výstup 1.

Vašek.

Moderato. $\text{♩} = 88.$

Clar. *f marc.* *f* *espress.* *p*

Oboe. *p*

L'istesso tempo. $\text{♩} = 88.$

Harm. *p*

Vaš.
lento

To, to mi vhlavě le - le - ží, o, o ži-vot mi bě - bě - ží, je -

più f

jestli mne o trá - trá - ví, vše - vše - ho mne tu zba - zba - zba - ví, to -

1 3 3 5 1 3 3 5

to mi vhlavě le - le-ží, o, o, o ži-vot, o ži-vot mi bě -

- bě-ží!

più lamentuoso

To, to mi vhlavě le - le-ží, o, o ži-vot mi bě -

cresc

bě-ží, Va - Vašek u-mřít mu - mu - mu - sí, och, och, co při tom zku -

zku - zku - sí, to, to mi vhlavě le - le-ží, o,

Pochod komediantů.

U. 3. B.

při sla - vné pou - ti pro - vo - zo - va - ti bu - de zna - me - ni - tá, ni - kdy před tím

ne - ví - da - ná ko - me - di - e na pro - va - ze, na ko - ni i na ze - mi!

kde - žto zvlá - ště sle - čna E - sme - ral - da Sa - la - man - ka pro - vá - dě - ti bu - de

zna - me - ni - té a ne - sly - cha - né sko - ky, pak o - pra - vdo - vý je - den In - di - án z O - ta -

hi - tánských o - stro - vů pa - de - sít ti - síc mil od - sud vzdá - le - ných po - ly - ka - ti bu - de ži -

(opravuje)
dli - (é) vi - dli - čky a no - že! na - čež pak vy - stou - pí nej - zna - me - ni - tě - jší

Lento.

kus, to - tiž ži - vý a - me - ri - kán - ský medvěd, bu - de se pro - du - cí - ro - va - ti

Tromba.

sla - vné - mu pu - bli - kum se zvlá - ště dre - si - ro - va - ný - mi kum - šty a

ko - ne - čně se sle - čnou Sa - la - man - kou sem zvlá - ště z Hi - spa - nie při - ve - ze - ným

Allegro moderato.

tan - cem! Ke kte - ré - muž - to před - sta - ve - ní sla - vné pu - bli - kum,

se vší ú - ctou a vá - žno - stí se zve! Však ma - lou zkou - šku

u - hří - dá sla - vné o - be - cen - stvo, i - hned. Ho - la, za - čně - te!

SKOČNÁ.

Ballet a produkce komediantů.

Vivace.

The musical score is written for a piano and four woodwind instruments: Oboe, Clarinet, and Trombone. The tempo is marked 'Vivace.' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#).

Piano (Piano): The piano part is written in both treble and bass staves. It begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *sf*, and *fz*. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Oboe (Oboe): The oboe part is written in the treble staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with many slurs and ties. The dynamics range from *p* to *f*.

Clarinet (Clar.): The clarinet part is written in the treble staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with many slurs and ties. The dynamics range from *p* to *f*.

Trombone (Tromba): The trombone part is written in the bass staff. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with many slurs and ties. The dynamics range from *f* to *ff*.

The score is divided into systems, with each system containing staves for the piano and the woodwinds. The piano part is written in both treble and bass staves, while the woodwinds are written in single staves.

2.

f

f

p

ff sf sf

f f f

p

p

cresc.

sf sf sf

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. A *piu* marking is present above measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *ff*, *fz*, and *p*. A repeat sign is present at the end of measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *ff*, *sf*, and *fz*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *f*. The tempo marking *marcato assai* is present above measure 21.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The music continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *f*.

First system of the musical score. The right hand features a series of chords with moving inner voices, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *poco a poco cresc.*

Second system of the musical score. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note pattern. The tempo is marked *molto dim.*

Third system of the musical score. The right hand has a more active melody with some grace notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo is marked *p ma sempre ben marcato*. The system ends with a first ending bracket.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of chords with moving inner voices, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo is marked *f* and *fz*. The system ends with a second ending bracket.

Fifth system of the musical score. The right hand has a more active melody with some grace notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo is marked *p* and *cresc.*. The system ends with a first ending bracket.

Sixth system of the musical score. The right hand features a series of chords with moving inner voices, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo is marked *fz*. The system ends with a first ending bracket.

Seventh system of the musical score. The right hand has a more active melody with some grace notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo is marked *leggiere*, *ff*, *fz*, *m.s.*, *p*, *f*, and *p*. The system ends with a first ending bracket.

156

f *ff* *sf* *sempre marcatissimo*

8.

8.

f *ff* *fz* *ff*

8

Výstup 3.

Vaš.

Vas. I

Je-je-je-je! to bu-de he-zké! a ta, ta I - i - in-di-án-ka má he-he-he-zké

u

Esm.

Vaš.

no - ži - čky! Pa - ná - ček nás ta - ké na - všti - ví? A - a - a - no,

rád bych vi - vi - vi - děl vás na pro - va - ze.

Ind. (přikvapí.)
Pa - ne prin - ci - pál, pa - ne prin - ci - pál!

sta - lo se vel - ké ne - ště - stí; Fran - ta se o - pil v do - lej - ší ho - spo - dě, tak že se ne - mů - že na

no - hy a - ni po - sta - vit a ne - chce dnes mer - mo - mo - cí dě - la - ti měd - vě - da!

Prin. *con forza*
Jak že! jak že! náš nej - pě - k - ně - jí kus, měd - věd by ne - vy - stou - pil?

Sla-vný ta-nec by se ne-pro-vo-zo-val? Ne, ne, ne, to ne-mů-že, to nesmí být!

Mu-sí-me hle-da-ti ji-né-ho, snad něk-do ve vsi, ně-kte-rý kluk! *Ind.* Ten bý to

vybre-ptal, a li-dé by se nám smá-li; kde ho ta-ké hned vzí-ti? Mu-sí bý-ti vy-rost-lý,

a-by se mu med-vě-dí ku-že ho-di-la, li-dé se tam už schá-ze-jí;

Prin. ne-zbý-vá už a-ni ča-su ně-ko-ho hle-da-ti! U všech všu-dy,

Vaš. a tempo
E-sme-ra-l-dol! Ah ta, ta u-u-mí mlu-vit! tu tu bych si hned, hned

vzal! To by by-by-by-by-by - la ra-dost, ce-ce-lá ves by by se ko-ko-kou-ka-

p

f Esm. Vaš.

la! Mné se lí-bí-te, a já bych vás ta-ké chtě-la! Chtě-la by by by by by-ste

fz *sfz*

Ind. (k princip.)

mne? To-mu by ta med-vě-dí ků-že slu-še-la, ja-ko by mu by-la při-ro-

Prin. (ke komediantům.)

stlal Jdě-te a vy-hla-šuj-te dá-le po vsi! Já ta-dy prom-lu-vím s pa-

fz *p*

(Ind. a komedianti odcházejí.) Prin. (k Vaškovi.)

ná-čkem. No, pa-ná-čku! když se vám E-sme-ra-l-da

ff

lunga pausa

(Pochod na jevišti.)

a tempo

lí-bí, mů-že-te ji do-sta-ti. Pojd'-te s ná-mi, hraj-te ko-me-di-

i, a o - sta - tní se pak pod - dá sa - mo se - bou! Ko - ko - me - di - i? Já,

f Esm. já to ne - ne - ne - u - mí! Má - la - ska vás vše - mu na - u - cí! Lá - ska!

Allegro. Prin.

To je he - zky! Bu - de - te se mí - ti u nás do - bře; dlu - hů (e) pe - něz

má - me vždy - cky na - zbyt, jíst a pít, co hr - dlo rá - cí, a

pl - nou svo - bo - du! A svo - bo - da fraj - kum - štý - rů zna - me - ná mno - ho!

Vů - bec stav ko - me - di - ant - ský jest vla - stně stav všech sta - vů! kum - stus kum -

vivo

sto-rům! jak se po la-tin-sku ří-ká! *p* Sko-ro vši-ckni li-dé jsou

cresc.
ví-ce mé-ně ko-me-di-an-ti, jen že ne-kaž-dý svou ko-me-di-i tak do-bře pro-vá-dě-ti

f u-mí, ja-ko my, ja-ko my! *Esm. risoluto* Nu-že, můj dra-hý, *p* při-stup-te k nám! má

espress. lá-ska vám bu-de slad-kou od-mě-nou! *Prin. mf* Ne-bu-de-te vá-zán, u-čin-te jen.

Esm. zkou-šku, je-nom je-dnu, je-nom dnes! A-no dnes, je-nom dnes a pak, můj

zla-tý, můj zla-tý! a pak *fz* a pak bu-du va-še! *p*

Vaš. **Esm. Vaš.** **Esm.**

A co, co má mám hrát? Kan.kán! Ka-ka-kan.kán! co to je? Bu-de-te tan-čit,

Vaš. **Esm.**

já svá-mi a vy se mnou. Mo-mo-mo-je má-mal Ta vás ne-po-zná!

Allegretto. **Esm.**

Milostné zví-řá-tko u-dě-láme z vás, kolem hrdla dáme ozla-cený

Prin.

Zvířátko z vás dáme

pás. **Přehezká škra-boška skryje tvá-ři-čky,** **a v měkounké botky dáte**

pás. legatissimo **Přehezká škra-boška skryje tvá-ři-čky,**

noží - čky, bude - te jak Mí - lek krá - sně, krásně vypa - dat,

a v měkounké botky dáte nožičky, bude - te jak Mí - lek krásně vypadat,

dolce p

svět za - já - sá, svět za - já - sá, když vás u - zří tanco - vat, tanco - vat.

svět za - já - sá, když vás u - zří tanco - vat, tancovat, tanco -

p cresc.

Mi - lo - stné zví - řá - tko u - děláme z vás, kolem hrdla dáme ozlačený pás! Z vás,

vat, tancovat, tancovat, zvířátko z vás dáme, pás! Z vás,

8. legg. f f

milostné zví - řá - tko z vás, u - děláme z vás, u - děláme z vás! (Odejdou.)

milostné zví - řá - tko z vás, u - děláme z vás, u - děláme z vás!

sf f ff f

Výstup 4.

Háta, Kecal, Mícha, Vašek.

Rec.
Vaš.

Oh! Já ne-ne-ne-šťa-stný! Vše-vše-vše-cky mne chtě-jí mi-mi-mi-lo-vat a a

Háta.

Moderato. a tempo

za-bít! Aj, proč jsi tak smuten, Va-sí-čku? buď ve-sel, sy-náčku, o-žeň se a bu-de ti bla-ze a

Vaš.

Háta.

bu-de ti bla-ze na ze-mi! Já, já, já se bo-jím! Če-ho se bo-jíš, dra-houšku?

a tempo

Molto moderato

risoluto

Vždyť se ti nic zlé-ho ne-mů-že stá-ti. Do-sta-neš že-nu a to je nej-lep-ší věc

Doh.

na svě-tě! Ba-vě-rul! Va-sí-ček po-de-pí-še smlou-vu, a bu-de vše-cko

Vaš. **Mícha.**

v po - řad - ku! Na - na - nač se ma - ma - mám po - de - psat? že si

Vaš.

vezmeš Mařenku Kru-ši-no-vou za že-nu! Já, já ji, ne-ne-ne-nechci!

Háta. **Mícha.** **Doh.**

Aj! Jak že, jak že, nechce jí? jak že, jak že, nechce jí?

co pak, co pak se přiho-dilo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

co pak, co pak se přiho-dilo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

co pak, co pak se přiho-di-lo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

Vaš. *con lamento*

mluv, co tu myšlenku ti do hlavy vloží - lo? O ona bymne o - trá - vila,

Háta.

ží - vo - ta mnezba - vi - la, mnezbavi - ía. Ja - ký to hlou - pý ná - - pad! Mluv!

Ja - ký to hlou - pý ná - - pad! Mluv!

Vaš. (tajemně.)

Kde jsi to sebral? kde jsi to sebral? Mně to ně - ně - někdo dnes

Kde jsi to sebral? kde jsi to sebral?

Háta.

Vaš.

po - vídal. Kdo byl ten prostopášník?

Ja -

Kdo byl ten prostopášník?

*dolce**ff**p*

Háta.

kás

panen - ka, ja - kás pa - nenka.

A

A

*f*Vaš. *dolce*

co ti po vě - děla?

Je he - zoun -

co ti po vě - děla?

dolce

ká, je he - zoun - ká, tunc rá - da má, mnerá - da má!

Háta. Vaš. (odběhne) Più mosso. Háta.
A znášli ji? Ne, neznám. V tom vězíňáký podvod. V tom vězíňáký podvod. V tom vězíňáký

V tom vě - zíňáký podvod, ne - ní, ne - ní, v tom nikdo ji - ný, než ten pacholek sám, ne - ní, podvod. molto cresc. f sf sf sf p f f₂

ne-ní v tom ni-kdo ji-ný, než ten pa-cholek sám.

sám. Já vše-cko vyskoumám, já vše-cko vy-skou-

V tom leží náký podvod. V tom vě-zí náký podvod. Ne-ní,

mám V tom leží náký podvod. V tom vě-zí náký podvod.

ne-ní v tom ni-kdo ji-ný, než ten pa-cholek sám. Ne-ní, ne-ní v tom ni-kdo

U. 3 B.

ji-ný, než ten pa-cho-lek sám.

Já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-

On vše-cko vy-skou-má, on vše-cko vy-skou-má, on vše-cko vy-skou-má.

mám. Já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-mám.

Výstup 5.

Mařenka rychle přikvapí. Za ní těž otec **Krušina** a matka **Ludmila**.

Mař.

Nel Agitato. ne, ne, ne, ne, ne, ne, to-mu ne-vě.

f sempre

Più moderato.

řím, pou-hé to šá-le-ní, pou-hé to šá-le-ní, můj dra-hý Je-ní - ček bez-bož-ný,

subito p

Kruš.

Doh.

Kruš. *accel.*

tak bezbožný ne - ní. A předto pravda je. O čem pochybu - je? Že Je-ník ji pro-

Doh.

dal. Viz, zde se po-de-psal, viz, zde se po-de-psal.

Meno allegro.

Mař.

Tři sta mu vy-pla-tí-me, a tak se ho sprostí - me! O ha-ne-bné to

Tempo di duetto.

šá-le-ní! O mužské srd-ce klamné!

p *cresc.* *f*

Sám při-sa-hal, že ce-lý svět by o - bě - to-val za

rit. *mf* *Kruš. largamente*

mne, za mne, za mne! Nuž u - tiš se, Ma-řen-ko, a spon' s'ho

f rit. *p* *pp a tempo dim.*

Doh.

po-zna-la, a viz, jak jsi se v mi - lém svém trpce skla-ma-la. Nuž po-de-piš, pa-nen-ko,

p

f *Lud.*

i Va-ší-ček. Kde je? Aj viz-te, ta-mo za-se na hrá-zi ze-vlu-jel

rf *p*

Mař. *Listesso tempo.*

Já nikdy ne-pod-pí-šu, já nechci Va-ška mít. Radě-ji sa-mostatna chci,

ff *fz* *p* *p* *f*

dolce *con intimo sentimento* *Lento. mezza voce e dolciss.*

chci věčně věr-ně žít, chci věčně věr-ně žít, chci věčně věr-ně žít!

p *f* *p* *f* *pp* *pp dolce*

sf

Lud. pp

Há. Ne-dá se ji-nak dě-lat, to mu-sí, mu-sí, to mu-sí být.

Kru.

Mí. *pp*

Dohaz.

assai legato

pp

Dohaz. (volá)

Hej! Vašku! hej, Va-šíčku, hej, Vašku, hej, Va-ší-čku! Pojd'sem pak na

cresc. *f*

Vaš.

chvilci-čku!

Co, co, co, co po-rá-de chce-te?

cresc.

ff A ta, ta, ta, ta to by - la! *f* a ta, ta, ta, ta, ta, ta to by - la!

Lud. *p* Ma - řen - ka že to by - la?

Ha. *p* Ma - řen - ka že to by - la?

Kru. *p* Ma - řen - ka že to by - la?

Mí. *p* Ma - řen - ka že to by - la?

Dohaz. *p* Ma - řen - ka že to by - la?

Più Allegro. *f* Ta, ta mi po - vě - dě - la, že by mě mi - lo - va - co tě tak po - stra - ši - la?

Presto. la, že by mě mi - mi - lo - va - la. *ff* Nuž, to je Ma - řen - ka, bu - dou - cí že - na

Presto. ff

Vaš. *ff*

Ta, ta — se mi lí -

tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, bu - dou - cí

ff

fz *fz* *fz* *fz* *ff*

bí, ta, ta — se mi lí - bí, ta, ta — se mi lí - bí.

že - na tvá, bu - dou - cí že - na tvá!

Dohaz. Moderato. Mař. *f*

Tak teďdy bez pro_ce_su a be_ze všech exce_sů podpište smlouvu hned! Tak mnenechte chví.

rit.
— li, já si roz-my-slím! *espressivo* Lento, ma non troppo.

p *rit.* *p* *p*

Lud. *pp dolce*
Rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli, rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli,
Há. *p* *<>*
Rozmy-sli si! rozmy-sli
Kru. *pp*
Rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli, rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli,
Dohaz. *pp dolce*

pp dolciss.
na své štěstí do.bře pomy-sli, na své ště-stí, na své ště-stí do.bře po-my-sli!
si, *pp dolciss.*
na své štěstí do.bře pomy-sli, na své ště-stí, na své ště-stí do.bře po-my-sli!
rit. pp dolciss.
sf *rit.* *dolciss.*

pp **Há.** Roz-my - sli si, Ma - řen - ko, roz - my - sli si, na své
pp Rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, na své
Mí. *pp* Kru. roz-my - sli si, roz-my - sli si, na své
pp Rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, na své

ště - stí dobře po-my - sli, *pp* na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli.
pp **Kru.** ště - stí dobře po-my - sli, *pp* na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli.
Mí. *pp* Dohaz. *p*

Máš ce - stu před se - bou pře - vá - bi - vou, máš ce - stu před se - bou pře -
Máš ce - stu před se - bou pře - vá - bi - vou, máš ce - stu před se - bou pře -

vá - bi - vou, ne - dej se, ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,
 vá - bi - vou. Ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,
più f ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou, *p dolce* roz - my - si si, panenko,
più f roz - my - si si, panenko,
più f ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou, roz - my - si si, panenko,
più f ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,
 Mař. *f* *con molto affetto*
 Lu. A - no do - bře roz - my - slím, do - bře
 Há. roz - my - si, na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - si,
 roz - my - si,

U. 3 B.

sempre f. *riten.* *Lento.* *pp* *f*

roz - my - slím, do - bre, do - bre roz - my - slím, roz - my - slím! (Ode - jdou.)

na své ště - stí, na své ště - stí do - bre po - my - sli, po - my - sli!

pp *pp* *pp* *f* *f*

Výstup 6.

Lento. **Mař. (sama.)** *Lento*

Ach! ja - ký žal! ja - ký to

žal, když sr - dce o - kla - má - no! Však předce je - ště ne - vě - řím, ač

sto - jí tam napsá - no. Ne - vě - řím, až s ním promluví!

p *pp* *ff* *f* *p* *f* *p dolce*

U. 3 B.

mezza voce

Snad a-ni o tom ne-ví, o kých se mi v nesnázi té sku-te.

Moderato assai. ♩ = 60.

čná, skute-čná — pravda zje - - ví.

Mař. dolce e molto espress.

espress. Ten lá - sky sen, jak

krá-sný byl! ten lá - sky sen, jak

krásný byl! jak

naděj - ně rozkví - tal, a nad u - bo - hým sr - dcem mým co

ti - chá hvězda sví - tal, a nad u - bo - hým srdcem mým co

rit. ti chá hvězda sví - tal. *dolciss.* *pp*

dolce Jak blahý ži - vot s mi - len - cem v snu tom - to jsem si pra -

dla, tu o - sud při - vál vi - chřici, a rů - že lá - sky *mf* *sf* *mf*

*Con affetto**affettuoso poco*

svadla! Ne, ne-ní mo-žný ta-ký klam, ne, ne, ne, ne,

più moto

ff accel.

accel.

doloroso poco languendo

ne, ne-ní, ne-ní možný ta-ký klam! Tent' smutnou by byl

p

cresc.

f

ra-nou, i roz-plaka-la by se zem nad lá - - -

cresc.

f

f

sf

skou po-cho-va-nou, nad lá - - - skou, lá - -

dim.

f

sf

f

molto rall.

skou po-cho - va-nou!

rit.

p

3

dim.

mf (zádu měivě.)

Ten lá - - sky sen,

dim. *pp*

jak krá - - sný byl!

cresc. *più f*

a nad u - bohým sr - dcem mým co ti chá hvě - zda svi - tal, co

molto rit. *f* *ff*

ti - chá hvězda svi - tal! Ten lá -

f *pp* *dolciss.* *ff* *f*

rit.

p dolciss. rit. *smorz.*

sky sen, jak krá - - sný byl!

molto dim. *p* *pp dolciss.* *pp*

U. 3 B.

Mař. *f*
— žejsi mé srdce prodal! Mluv! je to

energico **Jen.** *Moderato a tempo. tranqu.*
pravda či-li nic? A - no, neb ne? ni slova víc! Jen do-vol, bych ti

Mař. *sempre energico*
vy-lo-žil Já ne-chci žádných výkla - dů. Rci! pravdi-vě-li psá-no?

Jen. *f* *risol.*
Nuž te-dy: A - no, a - no,

Mař. *f* *flebile*
a - no. Nuž te-dy jdi a neob-jev se mi před tvá - ří

Lento sosten.

Jen. *con grand espressione*

ví - ce! Jen do-vol mi, bych zu - lí - bal tvé krá - sné, dra - hé

Mar.

lí - ce! Na - ší už lá - sky ko - nec je, a já! já si vez - mu

Allegro vivo.

Jen. (se směje.)

pìu f

Va - ška. Ha ha ha ha, ha ha ha ha, aj tot' by by - la, ha ha ha ha, tot' by

by - la, ha ha ha ha, roz - ko - šná ve - se - lá, vě - ru ve - se - lá fra - ška!

Mař.

Jen.

Tak! ty se je - ště vysmě - ješ? Má - m' vě - ru proč se smě - ti.

Jen. **Mař.** **Moderato assai.**

Jen dovol, bych ti vy-lo-žil! Já nechci poslou-cha-ti!

Jen.

Tak tvr-do-šij - nou, dív-ko, jsi, že nechceš pra-vdu

zvě-dět, že nechceš pra-vdu zvě-dět, což mohl bych do tvá-ří

dolce

tvých tak smě-le, pří-mo hle-dět? tak tvr-do-šij - na, dív-ko, jsi, že nechceš pra-vdu

Mař. **Più vivo.** *leggiere*

zvě-dět! Tak o še-me-tný muž jsi ty, ne-choi o to-bě vě-dět, ne-

chci o to - bě vě - dět, ni do falešných tvá - ří tvých co ži - va ví - ce

dolce

Jen.
hle - dět tak o se - me - tný muž jsi ty, ne - chci o to - bě vě - dět. Tak

Mař.
Tempo I. **Più vivo.**
tvr - do - šíj - na, dív - ko, jsi, že nechceš pra - vdu zvě - dět. Tak o - se - me - tný

p *p leggiero*

muž jsi ty, ne - chci o to - bě vě - dět ne - chci o to - bě vě - dět, ne -

chci o to - bě vě - dět! **Jen. Meno vivo.** ni do fa - lešných tvá - ří tvých co

Co mohl bych do tvá - ří tvých tak smě - le pří - mo

Più vivo.

zi - va ví-ce hledět. Tak o -

hle - dět, tak tvr-do-šij-na, dív-ko, jsi, že nechceš pravdu zvě-dět! Più vivo.

- se - me - tný muž jsi ty, tak ne - chci o to - bě vě - dět, ne -

že ne - chceš pra - vdu zvě - dět,

chci o to - bě vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci

tak tvr-do-šij-na, dívko, jsi, tak tvr-do-šij-na, dívko, jsi, tak tvr-do-šij-na, dívko, jsi, že

vě - dět, ne - chci vě - dět!

nechceš pra-vdu, nechceš pra-vdu zvě-dět!

U. 3 B.

Výstup 8.

Rec. Dohaz. Dohazovač. Mařenka. Jeník.

f Hle, hle, cha-sní-ku, če-káš už na pe-ní-ze? No, měj jen ma-lé stre-ní,

f Mař. jak bu-de smlouva po-dep-sá-na, bu-deš vypla-cen na krej-car! Ha! té

f Dohaz. ha-ne-bno-sti! No a ty, Ma-řen-ko, ve-zmeš si sy-na Mí-cho-va?

f Jeník. Toť se ro-zu-mí, že si ho ve-zme a ni-kdo ji-ný ji do-sta-ti ne-smí, na to

f Dohaz. pří-sa-hám! Tys hodný hoch, a máš z to-ho ro-zum! *f* Mař. Tys ha-neb-ník a lhář!

f Nel ne! *risoluto* ted' zro-vna ne, ne-ve-zmu si ho, *più lento* a kdy-bych mě-la

p Jen. *dolce*
u - mří - ti! Co mi dá - te, když ji přemlu - vím, a - by si vza - la sy - na

Moderato.

Mař.
Mí - cho - va? Jak že? ty mne je - ště chceš k to - mu

f

con tutta la forza *con dolore* (hořce pláče.)
přemlouva - ti? Ne! ta - ko - vé - ho ně - co svět je - ště ne - vi - děl, a ne - sly - šel!

fz *p* *fz*

Trojzpěv.

Moderato assai. Jen. *con sentimento*
U - tiš se, u - tiš se, dívko, u - tiš se, u -
tiš se a důvě - ruj v slova má. Vždyť ne - víš, ja - ké za tím vším se ště - stí pro te cho -

vá! Syn Mí-chův, syn Mí-chův te-be mi-lu-je, jak ni-kdo na tom svě-tě,

cresc. *f* *cresc.* *f* *sf* *ppdolciss.*

i věř, že z to-ho sňat-ku ti pl-no bla-ho vykvě-te, ti plno bla-ho vykvě-

dolce *cresc.* *f* *rit.* *cresc.* *f* *fz rit.* *p*

te. U-tiš-se, dí-vko, u-tiš se, u-tiš se a

p *f* *p* *mf*

Mař.

důvě-ruj v slova má, a důvě-ruj v slova má! Ó bo-že, ó bo-že, slova tvá mne věru

f *rit.* *p* *espressivo*

Doh.

u-smr-cu - jí. Já nesly-šel jsem moudřejších, já nesly-šel jsem moudřejších a všemu

mf

vše-mu při - svě - dču - ji. Ted', ted', ted', ted' při-ve-du sem

Lo stesso tempo, ma moderato.

Mař. Já při-vo-lám sem ro-di-če, a svědky mo-je
Jen. *mf* Ted' při-vedte sem ro-di-če,
Dohaz. ro-di-če, a svědky za-vo - lá - me,

zná - mé a o - ka-mže - ní tra-pné - mu,
a svě-dky za-vo - lá - me, a ce-lé kome -
a vše-mu to - mu zdra - há - ní,

mf a o - ka-mže - ní tra-pné - mu
di - i té, a ce - lé ko-me -
a vše-mu to - mu, vše-mu to - mu, zdra - há - ní

už ko-nec u - dě - lá - me, a o - ka -
 di - i té už ko-nec u - dě - lá - me, a ce - lé
 už ko - nec u - dě - lá - me, už ko-nec u - dě - lá - me, a vše - mu

mže - ní tra - pné - mu už ko-nec, ko-nec u - dě - lá - me, ted',
 ko-me - di - i té už ko-nec, ko-nec u - dě - lá - me, ted',
 to-mu zdra - há - ní už ko-nec, ko-nec u - dě - lá - me, ted' při - ve - du sem

ted' při - vo - lám sem ro - di - če, při - vo -
 ted' při - ved' - te sem ro - di - če, při - ved' -
 ro - di - če a svě - dky za - vo - lá - me a vše - mu to - mu zdra - há - ní už ko - nec u - dě -

lám, při - vo - lám ro - di - če!

te, při - ved' - te ro - di - če!

lá - me, vše - mu to - mu, vše - mu to - mu, vše - mu to - mu ko - nec u - dě - lá -

Jdi! co tu je - ště chceš?

(odejde.) Což je - ště ne - po - cho - pu - ješ?

me!

Výstup IX.

Předešlí, Ludmila, Háta, Krušina, Mícha, Dohazovač a sbor.

pp

pp

cresc.

Sbor. Jak jsi se, Ma renko, rozmy.sli.la,

mluv, mluv, rozmysli-la, mluv, mluv, rozmysli-la, by se věc do-bře u -

kon-čí-la, u - kon-čí-la, by se věc dobře u- kon-čí-la, jak jsi se, Ma-řenko,

rozmysli-la, mluv, mluv, jak jsi se rozmysli-la, mluv, jak jsi se rozmysli-

cresc. la, Ma - řen - ko, mluv! *f* Mař. (stranou pro sebe.) Já pomstím se a

cresc. *ff* *sf* *p*

u - či - ním, v co on snad sám ne - vě - ril.

pù p

kři - vě, kři - vě, Je - ní - čku, jsi stře - ly své za - mě - ril.

cresc.

Já — u - či - ním, jak zá - dá - te!

ff *f* *ff* *fz* *fz* *ff*

Sbor. Buď zdra - va, Ma - řen - ko! Tak ko - nec vše - mu ro - zbro - ji a sva - tba

ff *fz* *fz*

hned se vy - stro - jí, a sva - tba hned se vy - stro - jí!

cresc. *ff*

ff Ba sva_tba se vy - stro - jí hned, a ve - se - lit, a

8.....

sempre f

ve - se - lit se bu - de svět!

cresc.

Háta. *f* **Moderato.** Jen. *p*

Hle, Je-ník! kde se ta-dy vzal? Nuž, o-tče, dosti dlouho jsem se v ci-zi -

Mícha. *f*

Hle, Je-ník! kde se ta-dy vzal?

ff *p*

espressivo *rit.*

ně už potlou - kal. Jet' tu-ším svrcho - va - ný čas, bych do - mů se po - dí - val zas.

rit.

Dohaz. *mf*

Aj! pra - vda - li či pou - hý sen, že spro - stý, chu - dý cha - sník ten jest

p

Jen.
Je-ník, star-ší Míchův syn? Vždyť pra-ve - no, že jest vo - jín! Vskutku

cresc.

jsem o - tce Mí - chy syn, jak vi - dí - te, ač ne vojín, přec mno - ho bo - jů so - sudem na

p

Háta
ce - stách svých podstou - pil jsem. Aj, měl jsi je - ště ča - su dost k svému po - tu. lo - vá -

f

Jen.
ní! Aj, vímť já bez há - dá - ní, že ví - ta - ný vám ne - jsem

più p
host. Však ne - ško - dí! Tot' ma - li - čkost! Jen když k své mi - lé

espressivo molto

più p

cresc.

f. *sf* *rit.* *f* **Háta** **Jen**

prá - vo mám, jsa sy - nem o - tce Mí - chy sám! To ne - pla - tí, to podvod jest. Ne pod - vod,

f *fz* *prit.* *p*

ff *energico*

pouhá je - nom lest, co psá - no je, to psá - no! Hle! jsme tu dva,

ff *fz* *fz*

ff

kte - ré - mu znás dá sa - ma Ma - řen - ka svůj hlas, to - mu bud' ště - stí

fz *fz* *fz* *fz*

Mař. *con fuoco*

prá - no! Ach, teď jsem tě pocho - pi - la, Je - ní - čku můj, jsem

fz

Vivace.

tvá! jsem tvá!

leggierissimo e sempre staccato

f *fpp*

Dohaz. *mf*

Aj, prohna - ný to člo - věk jest, již po - ra - žen jsem

vša - dy, aj, prohna - ný to člo - věk jest, již po - ra - žen jsem

vša - dy! O re - pu - ta - ci mou a čest mne připa - vi - la je - ho

lest, o re - pu - ta - ci mou a čest mne při - pra - vi - la je - ho lest! Ne -

Mícha (k Dohazovači.)
vím, ne - vím si vě - ru ra - dy! Ta va - še moudrost vás na chví - li o - pusti -

Háta
la. Ba rceme při - mo: hloupá věc, hloupá věc se vám tu při - ho -

di-la. **Jen.** Ta va-se mou-drost, ta va-se mou-drost vás na
 Ta va-se mou-drost, ta va-se mou-drost vás na
Sbor. Ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hlou-pá věc, ba hlou-pá
 Ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hlou-pá

Háta.
 chví-li o - pu - sti - la. Ba rceme při - mo, hloupá
 chví-li o - pu - sti - la. *sempre f* ha ha ha ha, ha ha ha ha,
sempre f věc se vám při - ho - di - la, ha ha ha ha,
 věc se vám při - ho - di - la, ha ha ha ha, ha ha ha ha

Ludm.
 věc, hloupá věc se vám tu při - ho - di - la. **Kruš.** Ta va-se moudrost
 Ta va-se moudrost
 ba hloupá věc, ba hloupá věc se vám při - ho - di - la.
 ha, ba hloupá věc se vám při - ho - di - la. *leggiero*
f *p* *sf*

vás na chví - li o - pu - sti - la.

vás na chví - li o - pu - sti - la.

Mař. *express.* Ta va - še mou - drost, kmo - tře,

Jen. *express.* Ta va - še mou - drost, kmo - tře,

Dohaz. *mf* Aj prohna - ný ————— to člo - věk jest,

Sbor. *p* Ha ha ha ha, ha ha ha
Ha ha ha ha, ha ha ha

vás na chví - li o - pu - sti - la.

vás na chví - li o - pu - sti - la.

aj prohna - ný ————— to člo - věk jest, již po - ra - žen ————— jsem vša - dy, o

ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hloupá věc se

ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hloupá věc

cresc.

173

The musical score is for a piece titled "Ba rce - me". It features four vocal soloists: Ludm., Háta., Mícha., and Kruš., each with a staff. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in Czech. The score includes various musical notations such as dynamics (f, cresc.), articulation (>), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a "U. B. R." marking.

Ludm. *f* Ba rce - me
Háta. *f* Ba rce - me
Mícha. *f* Ba rce - me
Kruš. *f* Ba rce - me

re - pu - ta - cí mou a čest mne při - pra - vi - la je - ho lest. Aj pro - hna -
vám, se vám při - ho - di - la. Ha ha ha ha,
se vám při - ho - di - la. Ha ha ha ha,
cresc. při - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,
cresc. při - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,
cresc. při - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,
cresc. při - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,
cresc. při - mo, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la,
ný to člo - věk jest, aj pro - hna - ný to člo - věk
cresc. ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha,
cresc.

U. B. R.

Mař. *f* *cresc.* *ff*
Ta va - še mou - drost vás _____

Jen. *f* *cresc.* *ff*
Ta va - še mou - drost vás _____

Ludm. *cresc.* *ff*
hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Háta. *cresc.* *ff*
hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Mícha. *cresc.* *ff*
hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Kruš. *ff*
hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Dohaz. *cresc.* *ff*
jest, o re - pu - ta - ci mou a čest mne přípra - vi - la je - ho lest, o re - pu - ta - ci mou a

hlou - pá věc se vám _____

f *ff*

ff

sempre ff*sempre ff**sempre ff**sempre ff**sempre ff**sempre ff**sempre ff**sempre ff**sempre ff**sempre ff*

vás o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost
 vás o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se
 nevím si ra - dy, nevím si ra - dy, nevím si ra - dy,
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

vás o - pu - sti - la, ta mou - drost vás o - pu - sti - la.

vás o - pu - sti - la, ta mou - drost vás o - pu - sti - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

aj, prohna - ný to člověk jest, aj prohna - ný to člověk jest.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

ff con strepito

Výstup X.

Za jevištěm hluk a pokřik.
Kluci vyběhnou a přes jeviště ubíhají.
Jeden kluk: Spaste duši! Medvěd se
utrhl.

Druhý kluk: Medvěd se
splasil, běží zrovna sem!

Vaš. (převlečen za medvěda.)

Háta. *f*

Allegro risoluto.

Kruš. *mf*

ze s Va-škem ni - če - ho ne - ní, vždyt' ne - má je - ště ro - zum!

Pomně - te, kmo - tře, Je - ník že váš syn, váš syn je krevný. Rád buďte,

Moderato assai.

p

Ludm.

že jste po dlou-hém zas sy - na na - hl ča - se, po - de - jte ru - ku o - tco -

vskou a smiř-te se s ním - za - se, a smiř-te se s ním za - se. Sta - niž se

rit.

Micha risoluto

te - dy, sta - niž se, dám vám své po - že - hná - ní!

cresc.

f

p

pp

sempre pp

cresc. ed acceler.

Mař. *ff* *>*

Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

Lud. *ff* *>*

Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

Jen. *ff* *>*

Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

Mi. *ff* *>*

Kr. Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

Sbor. *ff* *>*

Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

ff *>*

Molto vivace. *ff* *fz* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

fz *fz* *fz*

šťastně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se
 šťastně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se
 šťastně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se
 šťastně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se
 šťastně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se
 šťastně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

sva - tba stroj!
 sva - tba stroj!
 sva - tba stroj!
 sva - tba stroj!
 sva - tba stroj!
 sva - tba stroj!

ff *fz* *ff* *fz* *dim.*
p *molto cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *Fine.*