

Евстигней Фомин

**МЕЛЬНИК — КОЛДУН,
ОБМАНЩИК и СВАШ**



МЕЛЬНИК — КОЛДУН, ОБМАНЩИК И СВАТ — комическая опера М. Соколовского в 3 д., либретто А. Аблесимова. Премьеры первых постановок: Москва, Театр Медокса, в доме Воронцова на Знаменке, 20 января 1779 г.; Петербург, Зимний дворец, 9 февраля 1779 г.

Опера сочетает разговорные сцены с музыкальными номерами. А. Аблесимов написал текст пьесы и подобрал к ней песни, М. Соколовский сделал обработку песен и оркестровку, а также сочинил драматургически важные номера. Произведение, дошедшее до нас в версии 1806 г., долгое время приписывалось Е. Фомину (даже было издано под его именем в конце XIX в.); позднее считалось, что Фомин сделал новую аранжировку и, возможно, сочинил увертюру. В настоящее время мнение о его причастности к созданию или обработке оперы опровергнуто, увертюра же, по традиции исполнявшаяся в постановках, как выяснилось, представляет собой I ч. симфонии Э. Ванжуры.

«Мельник» — едва ли не самая популярная русская опера XVIII в., единственная, сохранившаяся в репертуаре русского театра XIX в. Успех был обусловлен ярко национальным характером и демократизмом пьесы и музыки. Впервые на русской сцене мелодии народных песен стали средством раскрытия жизни народа. Ценность произведения — в правдивом воссоздании народного быта, обрядов, в характерности образов. Мельник не только корыстен, но и сметлив, находчив, хитер; в нем есть подлинная удаль и размашистость. Выразительны фигуры Анкудина и Фетины — родителей Анюты. Многие песни оперы, как, например, «Ходил молодец на Пресню» (на мелодию городской песни «Как ходил, гулял Ванюша»), пользовались популярностью у демократической аудитории. Нередко музыка углубляет и обогащает внутренний мир героя. Так, заунывно-грустная думка Филимона выражает его мысли и чувства значительно ярче, чем текст.

Судьба «Мельника» сложилась счастливо, долгие годы он не сходил со сцены. В основных его партиях выступали крупнейшие мастера русского театра, от А. Крутицкого и Е. Сандуновой до М. Щепкина и О. Петрова. Исполнялся он и в XX в.: Москва, Опера Зимина, 9 февраля 1915 г. (оркестровка Е. Букке, постановка П. Оленина; в III д. были включены русские народные песни в обработке Н. Римского-Корсакова); Париж, 14 июля 1929 г. (в редакции Н. Черепнина, на французском языке); Дом культуры Московского университета, силами студентов — участников Оперной студии, на торжествах в честь 200-летия университета, 1955 г.

МЕЛЬНИК-КОЛДУН, ОБМАНЩИК И СВАТ

Комическая опера в 3х действиях А. Аблесимова

Редакция и оркестровая обработка
Дж. Рогаль-Левицкого

Музыка ЕВСТИГНЕЯ ФОМИНА
(1741-1800)

Вступление

Allegro

Фортепиано

Viol. Fl. Cl. Hb. 1 Quat.

Altos, Vc. Cors Bon, Cb.

2 Quat. 2 Cl. Fl., Hb. Bon Cors f Altos Vc., Cb.

3 Cl. Solo Viol. 1^o Cor Altos, Vc., Cb. Fl., Hb. & Cl. Trp. Viol. Cors Bon Vc., Cb.

4 2^o Cor, Viol. Tutti f Bon, Vc.

5 Fl. Hb. Cl. Quat. Cors Trp. Bon, Vc.

6 Cl. Soli

ff

p

2^o Viol. Altos

1^o Cor, Vc., Cb.

2^o Cor

Hb., 2 Viol. Soli Clar.

Fl. 2^o Viol. Soli

Clar.

Hb. Solo Clar. 2^o Viol. Soli 1^o Viol.

f

Fl., Hb. **7 Viol.**

f

Bon, Vc., Cb.

Altos

crescendo

ff Tutti Trp.

Vc., Cb.

8 Quat. Solo

sf

sf p

9 Cors Soli

p

B^{on}

Clar. Soli Cors

10 Fl., Hb. Clar. 1º Cor

p Quat. Bon, 2º Cor *crescendo* Trp. *f*

11

f Viol., Altos, Vo. *p* *f* Fl., Hb., Cl. Bon, Cors

12 Cl. Soli Viol.

f Viol., Altos, Vo., Cb. *p* Bon, Cor *f* Altos, Vo.

13 Hb., Cl. 1º Cor Fl., Hb. Viol.

f Hb., Cl., Bon Bon, 2º Cor *p* *f*

Cl., Bon Altos, Vo.

14 Viol. Altos *pp*

Vc., Cb.

15

Hb., Cl. Viol.

p Cl., Bon
2^o Cor

Viol.

Altos

Vc., Cb.

16

Fl., Hb., Cl. Viol.

Altos, Bon

Vc., Cb.

Cors

Trp.

2 Cl. Viol., Altos

f Bon, Vc., Cb.

Hb.

cre - - - scen - - - do

Tutti

Trp.

f

17

Fl., Hb. Cl.

Quat.

Bon

Cors, Trp.

18

Cora Soli

Clar.

p 2^o Viol., Altos

Vc., Cb.

Hb., Cor

Cl.

1^o Viol.

Fl., Hb.

Cl.

Fl., Hb.

Bom

1^o Cor

19

f Viol., Altos

Bom, Vc., Cb.

cre

scen

do

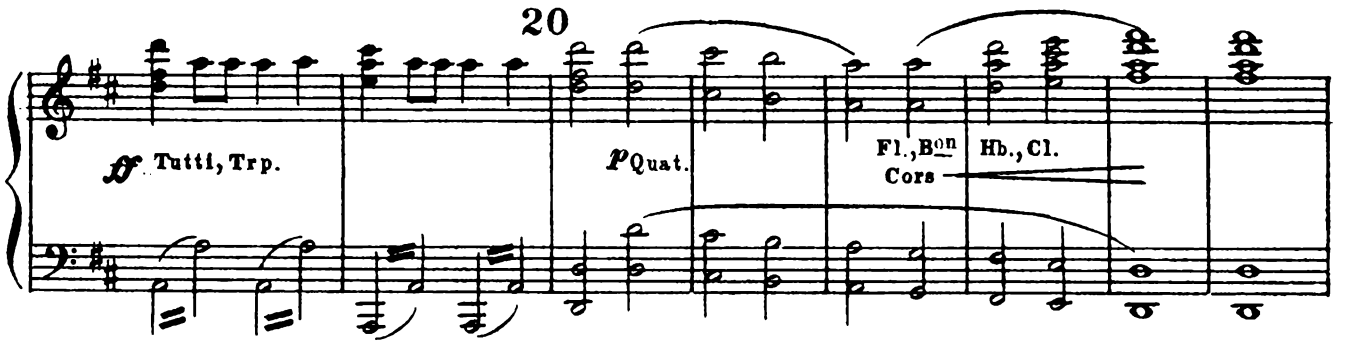
20

Tutti, Trp.

p Quat.

Fl., B^{on}
Cors

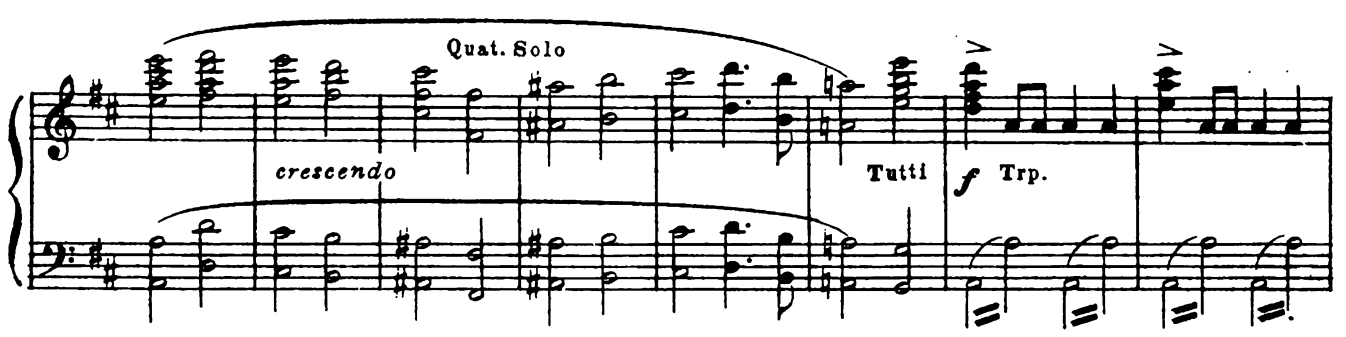
Hb., Cl.



Quat. Solo

crescendo

Tutti *f* Trp.



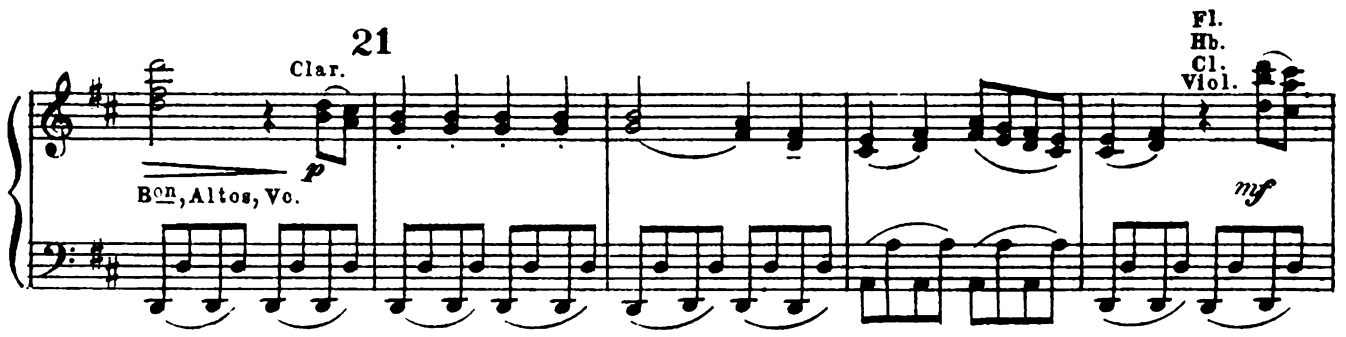
21

Clar.

B^{on}, Altos, Vo.

Fl.
Hb.
Cl.
Viol.

mf



22

f



f *Tutti*



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Театр представляет с одной стороны лес, вдали по холмам малые деревеньки, а с другой стороны мельницу и при ней телеги с мешками, наперед-ж всего дерево.

ЯВЛЕНИЕ I

Мельник

(стругая доску, поёт — только тон песни без речей и музыки, потом говорит)

Какая бишь это песня?.. Да, — «Как вечер у нас со полуночи»... Так ..
(зачинает петь на этот тон песню, продолжая сам свою работу)

Andante

Мельник

1. Как вечер у нас со — по — лу — но — чи, —
2. На за-ре-то бы — ло — да на ут — рен — ней, —

Фортепиано

p Quatuor

со — по-лу-ночи до бе — ла — све — та... Какой проливной
на — за-ка-те-вить свет-ло — ва — ме-ся-ца... бола пошёл дождик!
да перестал скоро.

23

(также поёт и продолжает работу)

(поёт второй куплет)

Ну! уж был ветер! То-то, слышь ты, дул сильно, што чуть бола и мельницу-та мою совсем не спроручил, в пень-бы я стал... Да спасибо хоть исковеркал, да немного, а хоть и немного, да наделал дела. *(приноравливает доску)* Ну, будет ладно, пойдёт опять за-ново, как я вздумаю. Говорят, будто мельница без колдуна стоять не может, и уж-де мельник всякой не прост, они-де знают с домовыми, и домовые-то у них на мельницах как черти ворочают... Ха, ха, ха!.. какой сумбур мелют? а я, кажется, вырос и состарился на мельнице, а ни одново домовово сроду в глаза не видывал. А коли молвить матку-правду, то кто смышлён и горазд обманывать, так вот всё и колдовство тут... Да пускай што хотят они, то и бредят, а мы наживаем этим ремеслом себе хлеб.

Andante allegretto

Мельник

Фортепиано

Нб. Fl. Нб. Viol. Quat. Altos, Vc.

№ р

1. Кто у - ме - ет жить об - ма - ном, все во -
2. а цы - ган - ско - ю у - хват кой про - слы -
3. И кол - дов - ки - ко - ло - тов ки те - же
4. Мнo - го вся - ко - во есть сбро ду, - на - го -
5. ре - ше - том вер - тят ми - ря нам, и жи -

Нб., Cl., Вoн Viol., Altos

24 Cors

р Quat. Vc., Cb. Quat.

- вут то - го ды - га - ном, —
 - вёт коя - дун у - гад - кой. —
 де - ла - ют у - лов - ки. —
 - ва - ри - ва - ют во - ду, —
 - вут та - ким об - ма - ном. —

p Fl., Hb., Cl. *Quat.*

(говорит) Как и аз, грешный!..

ЯВЛЕНИЕ II

Филимон и прежний

Мельник (его увидя)

А!.. это ко мне гость. На сей день будет поживка. (к Филимону) Путь-дорога доброму молодцу.

Филимон

Челом быю, старинушка.

Мельник

Издамече-ль бредёшь, куда путь держишь?..

Филимон

Не пуще дальное дело.

Мельник

Да волею или неволею?

Филимон

Коней ишу, савраско да гнедко вдвоём куда-то запропастились. А кони-та, кони-та какие добрые были. (особливо) Это он-та, ворожейка, попытаюсь у него поколдоваться. (к Мельнику) Што, старинушка, хочю спросить тебя...

Мельник

О чём повольишь, изволь-ста, мы ваши работники.

Филимон

Доброе дело... и мы вам плательщики... Итак поворожи мне — найдутся-ли мои кони?..

Мельник

Найдутся-ли кони?..

Филимон

Так, старинушка,— мне об них очень хочется сведать.

Мельник

А вот эдак, например, как будет-ли от тебя што? (подставляет руку)

Филимон

Наперёд угадай, дедушка, а там мы посмотрим.

Мельник

(отворачивается, сердится и zaczynaет петь)

Allegro moderato

Мельник

Фортепиано

У - га - дать, не ус -

25

f Fl., Hb., Cl., Trp. Tutti *p* Quatuor Cl., Bon Quat.

- тать, да как дело плохое, так и платят таровое.

Hb., Trp., Cl., Bon *p* Viol. Tutti Fl., Hb., Cl., Trp. Bon *f*

ФИЛИМОН. Да я тебе, старинушка, плательщик буду...

На по-су - ле, как на сту - ле, - по-си-дя да не по-ешь,

26

p Cl., Bon Cors Quatuor Cl., Bon Cors Quatuor Viol., Altos *mf* Vo. pizz.

так живот не будет свеж, по-си-дя да не по-ешь, так живот не бу - дет свеж.

27

Bois Vc. Quatuor

Ни из чего не солгу, поверь, пожалуй...

p

В тот че - рёд, на - пе - рёд э - ти бас - ни не под ну - жу,

28

p Quat. Cors, Trp. Quat. Нб., Cl. Quatuor

вынь - ка мош - ну - то на - ру - жу и пу - сто - ва не бол - тай,

29

Нб.

p

да нам де - неж - ки щи - тай, да нам де - неж - ки щи - тай.

Cl. Нб. Fl. 8^a Tutti

f

Мельник

Мельник (особо)

(подставляет руку, смотря ему в глаза)

Ладно, ты без полтинки-та от меня не отъедешь.

ФИЛИМОН

ФИЛИМОН

Ну, коли так, изволь, пожалуй, мы вам и на-
перёд дадим посильно место копеек.

Што-ж ты мне скажешь?

Мельник

Мельник

Это только-та?

ФИЛИМОН

Будет покамест... чево больше.

А как теперь на дворе, — рано?

Филимон

Не больно ещё позно, и солнце за лес не село.

Мельник

Перевернись-жа три раза по солнцу.

Филимон

Што-бы так?

Мельник

Што-бы так!.. в ворожбе это надо... Ну, делай, што велят!..

Филимон

Во твою угодую мы и повернёмся. *(вертится один раз)*

Мельник

Ещё против солнца.

Филимон *(вертась)*

Ещё-таки и против солнца.

Мельник

Теперь стань вот к этому дереву. *(Филимон хочет идти, а Мельник говорит)* Нет, нет, постой... есть-ли у тебя плат?

Филимон *(вынимает платок)*

Есть, вот.

Мельник

Зажми-жа глаза плотно... завяжи платом крепче... ещё крепче... Ну! ладно... теперь слушай-жа! Стой да нишкни, с места не двигайся и никому не аукайся, а я пойду к старшому...

Филимон

(исполня всё, что Мельник ему ни приказывал)

А буде кто без тебя ко мне придёт и станет меня спрашивать, — зачем-де ты стоишь так, доброй молодец, ясные твои очи завязаны?..

Мельник

Ни с кем ни словечка, а ворчи, коли хочешь, про себя.

Филимон

А песню спеть, в потребу-ли будет?

Мельник

Всполюшишь всех, не надо.

Филимон *(про себя)*

Эдакая причина!

Мельник

Стой-жа плотно.

Филимон

Ин добро, быть так.

(Мельник, отходя от Филимона, замечает его движения, а он покушается глаза немного открыть. Мельник, воротясь, подходит, крадучись, и говорит с сердцем).

Мельник

Тють!.. тють!.. што ты это чудесишь?.. эдакой рахманой, вить испужаешься... *(взяв его за руку)* поди за мною... стой, ухватись вот за это дерево. *(потом очерчивает его мелом)* Ну! стой-жа, слышь-ли ты, плотно, не трожься, и за черту ни ногою, а то быть худу... *(отходит)*

ЯВЛЕНИЕ III

Филимон *(один)*

(Он, приклоня голову в ту сторону, куда Мельник ушёл, слушает) Слышится, колдун ушёл... Так, ушёл теперь, што-та он мне скажет?.. Ну да, што ни будет, то будет!.. *(открывает немножко глаза)* Да... нет... уж меня, ничево не видя, от страху как будто мороз по коже подирает... Што-ж мне делать? Ничево инова, как орать што

есть мочи... Нет, стану курныкать помаленьку, только штоб не так страшно-то мне было.

Не тронемся, не ворохнемся,
Не кликнемся, не аукнемся.

Спою песню, да какую-ж я спою? Ай! любимую свою...

(Музыка зачинает, а в это время Филимон готовится петь)

ЯВЛЕНИЕ IV

Мельник и прежний

(Мельник выносит жернова и ставит их у мельницы)

Allegretto

Ф. ЗЛИМОН

Фортепиано

Вот спо - ю ка - ку - ю

30

Hb. Solo

p Quatuor

p Bois

пе - сню, - хо - дил мо - лс - дец на Прес - ню, под ве - че - рок путь не - да -

sf Quatuor

p

- лёк, под ве - че - рок путь не - да - лёк. Хо - дил мо - ло - дец на

Bois

sf

Quatuor

F1. 8a

31

p Hb., Clar.

Вос

Прес - ню из Се - свят - ско - ва се - ла, под ве - че - рок путь не - да - лёк, под

Viol., Altos

F1. 8a

mf

Вос, Hb., Clar.

Viol., Altos

Vc.

Vc.

ве . че . рок пу . ть не . да . лё . к . Из Се . свят . ско . ва се . ла , крас . на

Fl. 8^a Fl. 8^a 32

Hb., Cl.
B^{on} *p* Quatuor

дев . ка там жи . ла , дев . ка - ду . ша там хо . ро . ша ! Дев .

Hb., Cl.
Cor, B^{on} Fl. 8^a Quatuor Hb., Cl.
B^{on} *mf* B^{on}

(Мельник вертит жёрновом, чем делает шум, а Фили-

- ка - ду . ша там хо . ро . ша . Крас . на дев . ка там жи . ла , мо . лод .

Fl. 8^a Hb. 33 Cl.
Quatuor *p* B^{on} *sempre staccato*

мон, продолжая петь, пугается) (оканчивает диким голосом)

ца су . ма све . ла . Дев . ка ... ду . ша ... Там ... хо ... ро ... ша ...

Fl. Cl.
Quatuor *mf* *f* *sf*

Мельник

Раступись, вода!.. растворись, мельница!..
явись ко мне, седой демон!..
(вертит опять жёрновом сильнее и производит шум).

Филимон (дрожит)

Чур меня!.. чур меня!.. с нами невидимая
сила...

Мельник (подбегая к Филимону)

Ухватись, ухватись за дерево плотнее.

Мельник (обходя его кругом)

Будут кони?.. Будут кони?.. Таки будут?.. (си-
новатым голосом) Нет, не будут! (обходит дру-
гой раз) Придут кони?.. Таки придут-ли кони?..
(так-же синовато) Нет, не придут! Што за дья-
вольщина! (обходит третий раз) Найдутся-ли ко-
ни?... Да найдутся-ли кони?... (притворным голо-
сом с сердцем) Хотя найдутся, да не скоро..
(своим голосом) Исчезни-ш, окаянный!.. (сам
подбегает опять к жёрнову и вертит оный, потом,
подойдя к Филимону) Теперь поди сюда, развя-
жи глаза и не бойся ничего.

Филимон

(уватаясь за дерево и сам дрожит)

Филимон (развязав глаза)

У!.. (дрожа поёт)

Maestoso

Фортепиано

Fl., Hb., Cl.
p *Вол, Cors, Trp.* *crescendo*

Филимон

О! ты де-душ-ка Фадей! И ты сильной во-ро-жи-ща! И ты сильной

34

p Quatuor

Fl., Hb.

p *Вол, Cors*

во-ро-жи-ща! Ты мо-гу-чий ча-ро-дей, ты мо-гу-чий ча-ро-дей!

35

Cl., Cors

Hb., Viol.

p *Вол, Vc. pizz.*

Fl., Hb.
pp 3 Quat. 3

Мельник
Ріш шовзо

36 p Cl., B♭, Cors

то на - де - лал - бы уж дел, то на - де - лал - бы уж дел.

Fl, Viol, Alt., Vc. B♭, Cb. Cors

Филимон

37 p Hb., Cl, B♭, Quat. pizz. simile

Мельник (особо)

у ко - во кру - чи - ны мно - го. Я тем, де - туш - ки, по мо га

38 Fl. 8va Viol. p Cl., B♭, Alt. Vc. Cb.

у ко - во есть де - нег мно - го, у ко - во есть де - нег мно - го.

p Quat.

ФИЛИМОН

Ты нам, де - душ - ка, по - мо - га, у ко - во кру - чи - ны мно - го.

Мельник

Я вам, де - туш - ки, по - мо - га, у ко - во есть де - нег мно - го.

39 Fl., Hb., Cl.

mf Viol.
Вол., Alt.

Cor

Vo., Cb.

2.

чи - ны мно - го, ты нам, де - душ - ка, по - мо - га, у ко - во кру -

де - нег мно - го, я тем, де - туш - ки, по - мо - га, у ко - во

p Hb.

Cl.
Вол.

Viol., Alt., Vc.

Cora

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальные партии: верхняя (сопрано/альто) и нижняя (тенор/баритон). Вторая система — фортепиано: верхняя часть (флейта, кларнет, гобои) и нижняя часть (скрипка, виола, контрабас). В музыке используются динамические и темповые обозначения: *f* Bois, Cordes, *sf* Tutti.

Филимон

Итак, дедушка, пропали мои кони?..

Мельник (поёт)

Я вам, детушки, помога,
У ково есть денег много.

Филимон

Што-ж ты мне скажешь?

Мельник (ещё поёт)

Я вам, детушки, помога,
У ково есть денег много.

Филимон

Да вот, пожалуй, я и ещё дам тебе денег,
только отгадай мне. *(даёт ему денег)*

Мельник (заикаясь)

А!.. а кармливал-ли ты их овсом?

Филимон

О! нет, они сроду зерна не видали.

Мельник

Ну, так век не найдутся...

Филимон

Эдакое моё горе!

Мельник

Постой ещё... Подай-ка мне свою руку! *(Филимон жмет руку, а Мельник водит по ладони пальцем)* Так, в твоей руке их нету, только корысть будет, лихих людей переможешь, а на сердце кручина пала...

Филимон (особливо)

Как сказали об нём, так и подлинно, што он всё подноготное узнаёт!

Мельник

Погляди-ка сюда пряменько!.. што-та есть у тебя на мысли?

Филимон

Ох, старинушка, есть... да боюсь молвить.

Мельник

Не бось, не бось. поведай мне свою крепкую думу, авось-либо в чём и пособить можно.

Филимон

Нет, дедушка, кажется несбыточное дело, и статца-та этому не можно.

Мельник

Не болтай пустава.

Moderato

(Поёт на голос «Залюбдала путь-дороженька моя»)

ФИЛИМОН

Я по-ве-да-ю то-ску-пе-

Фортепиано

Cl.

mf Quat.

Bois, 2^o Cor

40

p 1^o Cor, Quat.

чаль е - му, — от - че - во так боль - но серд - цу мо - е - му...

Fl.

Cl.

Viol.

Fl., Нб.

Вить он силь-ной во - ро - жи - ща, и мне стал-ся быть дру-жи - ща,

41 Cor Solo

Fl., Нб.

Cl., Bois, Quat.

так я ду - муш - ку сво - ю пе - ред ним не

Viol.

Нб.

у - та - ю у - та - ю.

Viol. Cl. Quat.

Мельник

Не утай, не утай ничего... А мы посмотрим, как пособить будет можно.

дочку выдать за детину-хлебопашца, а старуха-хлопотунья — за дворянского сыночка... и за то-та муж с женою и хлопочут.

Мельник

О! о! это плёвое дело. Я смекнул, как быть этому... Девка будет наша... што за работу?

Филимон

Ну, ии быть так, правду молвить. Я приобрёл-бола к тебе кручину свою размыкать. Придумай, пригадай мне, я задумал, доброй молодец, жениться, и пришла мне одна красная девица по обычю. Да вот беда моя... отец и мать её друг с другом несогласны, — старухе как-то исстари случилось быть дворянска отродья, а выдана в крестьянство поневоле. Старик-ат вить и хочет

Филимон

Четверть доброй ржи, старинушка, челом бую.

Мельник

Ну-тка по рукам... ладно! (поёт на голос — «Вы реченьки, реченьки»)

Allegretto

Мельник

Фортепиано

Не кру - чинь - ся, мо - ло -

42

mf Viol., Alt., Vo. Fl., Hb., Cl., B^{on}, Cors *p* Quat.

-дец, го - рю сде - ла - ем ко - нец, на - во - ву те - бя я бра - том и пой.

Cl., B^{on}, Cor Hb. Cl., B^{on}, Cor

mf *p*

- дукне. ве. те сва. том. Ты об э. том не ту жи, - при. па. сай. ли. шь. чет. верть

Нб. Fl., Нб. 8а

mf *p*

Quat. Воя

Филимон

О том, де. ду. шка, ни сло. ва, бу. дет ро. жь те. бе го. то. ва. О да.

ржи.

43

p Quat.

Cl., Воя, Cor

p

- рах ты не ту жи, - де. лом сам. ли. шь. не дер. жи. О да. рах ты не ту.

Fl., Нб. 8а

Нб.

Cl., Воя, Cor

Quat., Воя

p

Piu mosso

жи, - де. лом сам. ли. шь. не дер. жи.

Мельник

p

Я те. бе. же. ну до. бу. ду, иль я

Нб.

44

p Quat.

p Чу-де-са ты всё тво-ришь, - как руб-лём ме-ня да-
мельник ввек не бу-ду...

Cl.
p Вел, Cor

p -ришь. Пой-дём

Мы пой-дём при-го-то-влять-ся, как не-ве-стой по-ви-дать-ся...

Нб., Cl.
p Quat. Fl. 8a Ven

к де-лу по-спе-шать... Пой-дём к де-лу по-спе-шать... *f*
Пой-дём свадь-бу за-те.

45 Quat. *f* Tutti

p А чтоб бытъ нам по сме ле е и прит вать. Пои-дем свадьбу за те вать. А чтоб бытъ нам по сме ле е и прит.

46 *pp* Quat.

f тить по ве се ле е, так зай-дем мывка ба чёк, тяп нем там вин ца крю.

f тить по ве се ле е, так зай-дем мывка ба чёк, тяп нем там вин ца крю.

f Tutti

più f чёк. Так зай-дем мывка ба чёк, тяп нем там вин ца крю чёк.

più f чёк. Так зай-дем мывка ба чёк, тяп нем там вин ца крю чёк.

più f *ff*

47 Quat. *ff*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Театр представляет поле, с одной стороны вдаль видать мельницу, реку и лес, а с другой — наперед двор крестьянский. Потом — сумерки и восходящий месяц.

ЯВЛЕНИЕ I

Анюта и Филимон

(Анюта, выходя из двора, а после Филимон—из лесу)

Анюта

У!.. да уж на дворе-та и смеркается! Когда это день прошёл? Смотри, пожалуй, а я работа-ючи-та и не видала.

Andante
Нб.

Фортепиано

mf Quat.

Анюта

p

Во сво. ей — я мла. до сти вить не ви жу ра. до. сти, вот мой та

48

p Quat.

Нб.

лан ка кой, вот мой та лан ка кой. Не-ту мне ве-сё-ла дня,

49

Quat.

p

не . ту мне ве . сё . ла дня, всё су . шит, всё кру . шит вся . кой

50

час ме . ня, вся . кой час ме . ня.

rit. a tempo

Филимон (ходя, между тем, задумавшись, но голосу приметя её, останавливается)
 Это она?.. Она точнёхонько!..

Анюта (увидя Филимона)
 Это он?.. Точно он!..

Филимон
 Подойду к ней, што ни будет, то будет. (подходит)

Анюта
 Он ко мне идёт?.. Так, ко мне! Нет, я уйду от него, а то неравно как старики мои меня с ним увидят, то пойдёт дым коромыслом. (хочет уйти, но после останавливается)

Филимон (также останавливаясь)
 Беги, пожалуй, што нужды? Видишь какая, коли так упряма, ты чаешь, краше тебя и нету... Ан лих есть много, не тебе чета, и я, право, гоняться-та за тобою не буду.

Анюта (про себя)
 Кажется, он вздурился, што я уйтить-та хотела. Эдакая напасть моя, што станешь делать? Не

уйтить — горе, а уйти — и вдвое... Да некая пропасть, мне и самой хочется повести с ним поговорку.

Филимон (увидя, что она остановилась)

А! а!.. это ей не по сердцу, што я сказал, — гоняться-та за ней не буду... Эдак-та лучше с ними водиться. У нас вить по-сельски, — как любушке своей тулунбаса два-три в спину влепишь, и она стерпит, — так и наша.

Анюта

Не знаю сама, што-бы это такое со мною стало?.. Што я ево лишь увижу, так сердце моё всё затрепещет, руки опустятся, ноги подогнутся и с места не сдвинешься!.. Што-ж будешь делать? хоть побой принять, а с ним перемолью. (воротясь, подходит к нему тихо)

Филимон (также к ней приближаясь, про себя)

Ты ко мне, а я к тебе. (Анюте) Девуца красная, по-добру-ль живёшь по-здорову?

Анюта

Не пуще так, штобы тебе сказать, радостно.

Филимон

Не тужи, красная девица, авось-либо дождёмся и мы своей воли.

Филимон

Да тебя давно уж и в посиделках не видно.

Анюта

Кажется, мне не нажить этих дней. (особо)
Он, видно, хочет на мне жениться.

Анюта

Матушка меня не пускает. Говорит... ты, дескать, уж девушка-невеста, так женихи осудят, и я от этого иногда и плачу.

Филимон (особо-ж)

Женился-бы не шутём, кабы было можно.

Andante

Фортепиано

p Bois, Cors

Vc., Sb.

АНЮТА (поёт на голос «Кабы знала, кабы ведала, мой свет»)

p

1. Ка - бы я, мла - да, у - ве - ре - на бы - ла,
2. Толь - ко ми - лой мой не ве - да - ет то - го,

51

p Quat.

Hb., Cl., Bop

што друж - ку сво - му хоть чуть - чуть я ми - ла, -
как без - вре - мен - но кру - шусь я для не - во,

52

Quat.

Hb. Solo

Allegretto

я - бы вся - кой день не-мнoж-ко с ним ви - да - лась хоть в о - кош - ко,
он во сне мне час - то снит-ся, буд - то веду - мал он же - нить - ся

53 Fl., Cl. 8^a

p Quat.

a tempo

и не в ску-ке - бы жи-ла, и не в ску-ке - бы жи-ла, и не в ску-ке-
на и - ной, а не на мне, на и - ной, а не на мне, на и - ной, а

Cl. 54

p Quat.

Meno mosso

a tempo

бы жи-ла, и не в ску-ке - бы жи-ла!
не на мне, на и - ной, а не на мне!

mf

f Bois *p Quat.*

(после первого куплета) —

Филимон (особо говорит)

Побожусь ей, што я невесть как её люблю.

Анюта (продолжает петь на тот-же тон начала)

(после второго куплета) —

Филимон

Нет, нет! Што пустое затевать, этова и в уме не бывало.

ЯВЛЕНИЕ II

Мельник и прежние

Мельник

О-го-го! сокол, ты уже и здесь! Скоренько ты залетел... А я ничево-таки, тяпнул винца мерочку, так и веселее стало. Здорова-ка, Анята.

Анюта

Здравствуй, соседка.

Мельник

Што-та как эдак вы делаете?

Анюта

Пели песни.

Филимон (Мельнику)

Слышал-ли ты, как она жалобно пела?

Мельник

Слышал, слышал, да это не надолго. Скоро запоёт иным голосом, уже не так заунывно.

Анюта (досадуя)

Зачем ево чѣрт принёс?

Филимон

Не бось! нет ничево.

Анюта

Да видишь какой, только помешал нам!..

Allegretto

Филимон

Полно, светик мой, стыдиться, станем мы при нём дружить ся

Фортепиано

f.

p Quat.

Анюта

Ничуть э... то

Дай мне ру-чень-ку сво-ю, дай го-лу-буш-ку мо-ю.

55

ms Hb., B^{on}, Cors, Vc., Cb.

C1.

***p* Quat**

Анюта

не го-дит-ся, чтоб так прилю-дях развиться, от-вя-жись и не шу-ти,

вить ни-сколь-ко в том пу-ти.

Филимон

56

Е-во не-че-во та-ить-ся, ста-рик э-тот

Cl., B^{on}, Cor*mf* Quat.*p*

при-го-дит-ся, рас-познай са-ма е-во, он при-го-ден для все-во.

Cl., B^{on}, Cor*mf* Quat.

Анюта

От-вя-жись и не шу-ти, вить ни-сколь-ко в том пу-ти!

Рас-познай са-ма е-во, он при-го-ден для все-во!

57

f Tutti

Анюта (*обёртываясь назад*)

Мельник

Ай! ай!.. уйдите, уйдите, старуха моя сюда идёт. Уйдём, уйдём, вить старуха-та великая хлопотунья.

(Мельник и Филимон уходят вглубь театра и прячутся за крестьянский двор)

ЯВЛЕНИЕ III

Фетинья и Анюта

Фетинья

Ты, рыскуша, всё на улице и рано и позно, а што делаешь? Вить только зеваешь! А ты-бы, девушка, лучше кресна ткань смышляла.

Анюта

Да я и так лишь теперь из-за дела, — тебе шила подзатыльник, а себе низала подниз. Целой день работаючи, кажется, рук не покладывала, когда-ж погулять-та?..

Фетинья

Девушки теперь не гуляют, уж смеркается... поди, поди за дело.

Анюта (*особо*)

Вот какая, право, всё делай да делай, и погулять некогда... Видать-ли уж, как-бы замуж выйти, тогда не сказала-бы она мне, — лучше-бы, девушка, кресна ткать смышляла...

Фетинья

Што-ж ты стала?

Анюта

Да теперь уж тёмна дело делать.

Фетинья

Так ни ложись да спи, завтра рано вставать.

Анюта

Мне и спать-та ещё не хочется.

Фетинья

Поди-ж! поди!.. эдакая упряmica!

Анюта (*отходя*)

Куда, право, какая!..

ЯВЛЕНИЕ IV

Фетинья (*одна*)

Пора девуку замуж, нечего мешкать, у неё уж теперь не дело на уме, а она женихов смышляет... Да што мне делать? придумать не могу. Давно-бы я её с рук сбывла, кабы не старой хрыч мне

поперечил. Охо! хо! хо! хо! таково-та быть не ровней, — не то смышляй, што хочется, а то делай, што муж велит.

Largo

Фетинья



1. Ах, на што-ж бо-ла, ах, кче.
2. Я ро-ди - ла-ся, я ро-
3. Ме-ня от - да-ли, ме-ня
4. На-вя-зал - ся мне, на-вя-
5. Ис-су-шил — ме-ня, ис-су-
6. Го-ре мы - ка-ю, го-ре

58

Quat.

Cl. Solo

sf Quat.

2^o Viol., Vo.

p sempre legato

Фортепиано



- му-ж бо-ла мне на све - те быть, во кру - чи - не жить?
 - ди - ла-ся некрестьян - ко-ю, а дво - рян - ко-ю.
 от - да-ли закрестья - ни-на, не за ба - ри-на.
 - зал - ся мне не-кош-ной — ста-рик, всё-ним шум — да крик.
 - шил ме-ня, как лу-чи - ноч-ку, как бы - ли - ноч-ку.
 мы - ка-ю я от мла - дости и до ста - ро-сти.

Hb. Solo

ЯВЛЕНИЕ V

Прежние и Мельник

Мельник

Помогай бог, Антипьевна!

Фетинья (кланяясь)

Соседушка Гаврилыч! Што-бы так поздненько?

Мельник

Укрой от тёмной ночи.

Фетинья

Добро пожаловать... а моево старика видел?

Мельник

Нет, кормилица, и в глаза не попадался.

Фетинья

Он к тебе на мельницу поехал.

Мельник

Ко мне?..

Фетинья

Да.

Мельник

Куда-ж-бы это он запропастился?

Фетинья

То-то я и горюю! Клячонка-та окаянная не
 стень надёжна, на коей он поехал.

Мельник

Ну, так и впрямь не скоро и дотащится... Да
 нет, ты не о том горюешь... я смышлю, што у те-
 бя на мысли.

Фетинья

А што-бы такое?

Мельник

Девка-та у вас на возрасте, пора-бы её весё-
 лым пирком да за свадьбу.

Фетинья

Суженова-та нет.

Мельник

Будет, будет, я уж тебе в том.

Фетинья

Поворожи-ка, будет-ли ей удача?

Мельник

Поворожи-тка!.. Вить даром не ворожат,
 (подставляет ей руку) клади-ка сперва гривенку
 денег да попотчевай бражкой, так и пойдёт дело.

Фетинья

А без этого не можно?

Мельник

Никак нельзя, а особливо без сивухи,— без
 нее и язык не поворотится.

Ну, коли так, то пойдём в горницу, там я те- За чем дело стало... пойтить, так пойтить. .
бя и попотчсваю. (отходят)

ЯВЛЕНИЕ VI

Филимон (один, выходя)

Ушли!.. ну, што-та будет, авось-либо пойдёт у меня вить колдун, так и кручины нет. Што-ж
дело на лад, старик и туда и сюда, да проваль- мне на досуге делать? От скуки хоть песню скур-
ная старуха всё поперёк ломит... Полно, сват-ат ныкаю.

Allegro

Филимон

1. Ста-ну сва-та до-жи-дать-ся, не-че-во бо-ять - ся,
2. Ста-ну сва-та до-жи-дать-ся, не-че-во бо-ять - ся,

Фортепиано

sf Quat.

сват мне лю-буш - ку до-ста-нет, ни - чуть не об - ма-нет. Он кол-дун,
сват мне лю-буш - ку до-ста-нет, ни - чуть не об - ма-нет. Он чер-тей,

59

Cl., Вон

Quat.

не бол-тун, во-дит-ся всё с до-мо-вы-ми и сам на-боль-ший над ни-ми,
как де-тей, ко-гда на-доб - но скли - ка-ет, ку-ды хо-чет по-мы - ка-ет,

Vois, Cor

и пьёт и ест с ни . ми! И пьёт и ест с ни . ми!
по . сле вон то . ка . ет! По . сле вон то . ка . ет!

p Quat. *f* *mf*

ЯВЛЕНИЕ VII

Фетинья, Анюта и Мельник (а Филимон, увидя их, опять прячется)

Мельник

Впору вышли, не опоздали, месяц лишь только всходить начал... подите-ж сюда.

Фетинья

Нет, Гаврилыч! право, кажется, ты ума рехнулся. Ну, святки ныне, што-ли, так загадывать?

Мельник

Это только вашим сёстрам, бабам, черёд загадывать о святках, — а нам, ворожеям, и летом и зимою, осенью и весною, и днём и ночью, когда ни захотим, всегда святки. Чёрт-ат вить в наших возжах, и мы, когда хотим, тогда ево погоняем... Ну, теперь понимаешь-ли?..

Фетинья

Разумею.

Мельник

Вели-же сперва чёво-нибудь поднести мне выпить.

Фетинья

Разве ещё мало?.. Мне кажется, ты и так уже навеселе и хлебнул довольно.

Мельник

Это-та нашему брату и надобно. Вить сказать правду, — с чёртом-та не с своим братом ладить, надобно быть смелу, а смелость ту делает сивуха.

Фетинья

Эдакая дьявольщина! Ну, добро, изволь. Анюта! вынеси соседу давешнюю с вином сулейку. (Анюта уходит. Фетинья между тем говорит Мельнику) Я тебя, сватушка, подарю — посмотрю каким подарком. (Анюта выносит дорожную фляжку на ремне и подаёт матери, а она, отдавая Мельнику, говорит) Вот, изволь владеть и попивать из неё на здоровье.

Мельник (взяв и любясь)

О! о!.. то спасибо... прямо удружили... (надев фляжку чрез плечо и потом пьёт из неё) Ну!.. гожа!.. Хоть-бы куды сивуха. Вот добрая хозяйка!.. Што-ж теперь станем делать?

Анюта и Фетинья

Загадывать, разве забыл ты?

Мельник

Да так... а я, право, думал, што вы об этом забыли.

Анюта и Фетинья

Как забыть-то, что нужно?

Мельник

Ну! ну! ладно, ладно. (к Фетинье) Побудь-жа ты покамест там за дверями... Поди-ж, поди, тебе говорить!..

Фетинья

Посмотрю, што будет. (становится в дверях и выглядывает)

Мельник (к Аняте)

А ты стань вот здесь, к месяцу спиною, руки подними эдак, гляди в зеркало... наведи его на месяц, загадай, — суженой, ряженой, за кем мне быть замужем?..

Анята

Суженой, ряженой, за кем мне быть замужем. (Мельник даёт знать Филимону, чтоб он вышел, а тот показывает, что боится выйти. Мельник досадует)

Мельник (к Аняте)

Видишь-ли што?

Анята

Вижу, — на небе звёзды.

Мельник

А ещё?

Анята

Ничего больше

Мельник

Што-ж-бы такое мешало?.. А!.. облачко нашло... да оно пройдёт скоро. (к Филимону тихо) Выдь сюда, покажись ей.

Филимон

Штоб её не всполошить... (выходит)

Анята

Дедушка, мне што-та чудится.

Мельник

Ладно! смотри, што ещё будет. (ещё Филимону) Подь поближе. (Филимон подходит)

Анята

Ай!.. Кто это?.. он!.. так он!..

Мельник

(даёт знать Филимону, чтоб он ушёл. К Аняте) Ударь, ударь по зеркалу, штоб не схватил тебя.

Анята (опуская зеркало)

Ну!.. што это почудилось!.. Кажется, самый он... О! кабы да это сбылось!

Мельник

По обычаю-ль-жа тебе?

Анята

Вот ещё што знать хочет! Што-бы я была за дура, штоб тебе сказала... Люблю-ли, нет-ли, до твоё дела нет. Это вить девушке-невесте сказать, кажется, стыдно.

ЯВЛЕНИЕ VIII

Фетинья и прежние

Фетинья

(выходя, говорит про себя)

Боюсь, штоб девка не испугалась, вить ещё она у меня ребёнок. (к дочери) Почудилось-ли тебе што, Анята?

Анята

Вот, он скажет.

Мельник

Ничего, ничего... (к Аняте) Поди ты теперь в своё место. (Анята отходит)

ЯВЛЕНИЕ IX

Мельник и Фетинья

Фетинья

Ну, теперь поворожи-тка и мне.

Мельник

Тебе?.. Изволь... Постой-жа, надо сперва выпить.

Фетинья

Да долго-ли этово будет?

Мельник

Ещё по одной выпьем... (выпив) Ну!.. што-ж тебе надобно, загадай, да и мне скажи.

Фетинья

Мне хочется узнать, какой у меня зять будет.

Мельник

А вот это дело,— как сказала, так и угадать можно. Вить тебе дворянин надобен?

Фетинья

Я-таки за инова и выдать её не думаю.

Мельник

Ладно, ладно, пойдн-ж вон по этой тропинке.

Фетинья

Куда так?

Мельник

Туда, туда недалечко, да и вернись назад.

Фетинья

Ну, да какова шетуна я там увижу?

Мельник

Не шетуна, суженова своей дочери,— какой первой тебе пырь встречу, такой и зять у тебя будет.

Фетинья

А как их встретится целая гурьба?..

Мельник

Нет, нет! поди лишь, я знаю, што одново только встретишь.

Фетинья

Ии добро, быть так. *(отходит вглубь театра. Филимон с нею встречается, Фетинья подходит к нему ближе, рассматривает и пугается)* Ай!.. ай!.. *(бежит к Мельнику)* Зачурай, зачурай меня!..

Мельник

Не бось, не бось, обернись назад, он уже провалился.

Фетинья

Ох!.. не могу отдохнуть... Ну, Гаврилыч, не солгал ты, теперь я поверю, што в тебе много дьявольщины.

Мельник

А затсев и ещё больше.

Фетинья

Да, правду молвить, почудился мне детинушка изряден, и он был-бы Аниоте очень настать, кабы да только он дворянин был.

Мельник

Дворянин, дворянин, што и думать,— я всё ведаю.

Фетинья

А кто-ж он таков?..

Мельник

Он... тот... кой живёт не пуще далече отсюда и всево гоны с троп. из села Хлебородова, деревни Доброй Пожни. Есть также у него посильно место мужичков, работников, и домашних челяднцев.

Фетинья

А зовут его как?

Мельник

Не скажу теперь... будет с тебя и этово... Поди-ж покуль и ты к своему месту.

Фетинья

А ты?

Мельник

Мне есть своё дело, кое... всё-ль бабам ведать? Поди, поди, не мешай мне. А я ещё покамест выпью. *(между тем пьёт и, на фляжку любясь, говорит)* Какая это добрая фляга!

Фетинья (отходя)

Ии час тебе доброй.

ЯВЛЕНИЕ X

Филимон и Мельник

Филимон

(подходя к Мельнику, тот пугается)

Ах, дедушка, я невесть как рад, — ты представляешь мне голову к плечам.

Мельник

И вперед нас, стариков, держися... А! да вон и старик домой едет. Пойдём сюда покамест. *(отходит к стороне)*

ЯВЛЕНИЕ XI

Анкудин и прежние

Анкудин *(подгоняет лошадь, она стала)*

Ну! ну! сивушка... эх она... стала... што делать? *(помогает ей)* Ну! ну! дотяни ещё немно-го... нет, провальная, не везёт... Ин добро, быть так, отдохни, сивка, и я с тобой в пень стал. *(подходит к оркестру)* Што, барям-та рай жить, хоть раз-бы пожил так, как они. Да полно што, некошная живёт и их доля, бывает и им хлопот полон рот... А нашему брату, чево не видя, забо-ты меньше... Пропадай оно, не хочу быть в ба-рях!

(Мельник и Филимон к нему подходят)

Мельник

Помогай бог, соседушка!

Анкудин

Ба! сват Гаврилыч, откуда взялся?

Мельник

Шли путём-дорогой да завернули и к тебе по-бывать.

Анкудин

Добро пожаловать, что добренькова?..

Мельник

А вот што,—мы к тебе прибрели не пир пиро-вать, не ржи торговать, а думу крепкую думать. Есть у тебя суженая, есть у вас ряженая, бла-гослови-тко её за соседа моево.

Анкудин

А ево милость откудова?..

Филимон

Из села Хлебородова, деревни Доброй Пожни, челом бьём.

Анкудин

Доброе дело, я бывал там.

Мельник

Хе!.. как сказать тебе про ево жизнь и богат-ство, так ты с ним не расстанешься. Детина он со-бою, ты видишь, уж на всё ухват, — борону-ли сладить, тын-ли огородить, — уж ничево из рук не вывалится. А дом-ат у нево, кабы ты ведал, как полной закрём, — чево негу?.. Скота-та што-ли, хлеба-та-ли, или другова протчева — необъ-ятная сила, а ни отца ни матери, ни роду ни пле-мени, весь тут, как видишь... .

Анкудин

Такова доброва молодца давай нам... Да ска-жу тебе, вот беда,—старуха провальная со мной не ладит. Я хочу так, а она поперёк ломит!.. Я штобы к доброму, а она по-своему мудрит, да и чёрт её не перековеркает.

Мельник

Где чёрту возиться, а разве я её поверну по-своему, она будет наша.

Анкудин

Правду тебе молвить, я не чаю.

Мельник

Дай покамест ты своё слово.

Анкудин

Я?.. я готов, с моей руки час доброй.

Мельник

Только нам было и надо, мы теперь побредём ко двору, и уж ты нас с поезжаными к себе до-жидайся. Челом бьём... *(Хотят идти, но Мельник останавливает Филимона)* Постой, постой ещё,—по последней выпьем. Будьте здоровы! *(пьёт, а выпив)* Челом бьём. *(отходят)*

Анкудин

Не помешкайте-ж, Гаврилыч!

Мельник *(отходя)*

Будем, будем скоро.

ЯВЛЕНИЕ XII

Анкудин

(один, подходя к воротам, их отворяет и потом к лошади)
Ну-тка, сивушка, ужли отдохнула?.. ну! ну! пошла... ну на двор прямо...

ЯВЛЕНИЕ XIII

Фетинья и прежний

Фетинья

Анкудин

Насилу ты приехал, а я тебя уж отчаяла.

Так и я также просватал.

Анкудин

Фетинья

Только так-так што доташился.

Ты! да как это?..

Фетинья

Анкудин

А я без тебя дочь просватала.

А также не скажу, так и думаешь.

Анкудин

Фетинья

А за ково-бы эдак?..

О! мне и дела нет, я знаю, што на своём поставлю. (поёт)

Фетинья

За ково, я знаю.

Allegro

Фетинья: Как ни ста-ну, а до-ста-ну дво-ря-ни-на-же-ни-ха.

Анкудин: (Silence)

Фортепиано: *f Tutti* 60 *p Quatuor* Cl. Solo

Фетинья: Отдам в ны-неш-нем дочь

Анкудин: Как ни ста-ну, а до-ста-ну хле-бо-паш-ца-же-ни-ха. Отдам в пы-неш-нем дочь

Фортепиано: *p Quatuor* Нб. 61 *f Cl., Вск Quatuor*

p

ле - те, мо - ло - дец есть на при - ме - те, дочь мо - ю кой мо - жет

p

ле - те, мо - ло - дец есть на при - ме - те, дочь мо - ю кой мо - жет

Fl., Hb. 8^a
Viol.

p

Cl.

Altos

Ben
Vo., Cb.

p

взять. Сколько хо - чет пусть он вздо - рит, а ме -

взять.

62

f

Viol.

f Bois, Cuivre, Quat.

p

ня не пе - ре - спо - рит, дво - ря - нин мне бу - дет зять!

p

Пой, по - жалуй, што я

Cl.

Quatuor

Cor

f

p Quat.

Анкудин

вадо-рю, а те-бя я пе-ре-спо-рю, мне кресть-я-нин бу-дет

Нб.

Quatuor

Cor

Фетинья

Я от-дам за дво-ря-ни-на, я от-дам за дво-ря-

зять.

63

p Tutti

-ни-на.

Я от-дам за му-жи-ка, я от-дам за му-жи-ка.

Анкудин (говорит)

За нашего брата, крестьянина.

Фетинья

За такого-ж дурака, как сам?

Анкудин

Ан лих нет, дворянин-ат вишь хорошей дочь-ту нашу не возьмёт... А буде какой-бы и сыскался на ней жениться, так уже разве такой вот, што называется-та, самая мелкая сошка. А наш брат, крестьянин, чему-та вить не быть.. (поёт)

p
Не ду - рак наш брат де - ти - на, и ра - бот - ник он пря - мой, и ра -

64

Fl., Нб. 8^a*p* Cl., Вон, Cors,
Quatuor*cresc.*

ФЕТИНЬЯ

p
Далих зять не бу - дет мой. Вот не

. бот - ник он пря - мой.

А вот будет!

65

Fl., Нб.

*f**p* Quatuor*poco*Cl.
Trpette

будет! Вот не будет! Да не

А вот будет!

Давить я большой в до - му.

Fl., Нб.

Fl., Нб.

*poco**cre**scen*

Вон

*do*Cl.
Cors

быть по-тво-е-му! По-то-му! По-то-му! Ты му.

66 По-че-му? По-че-му?

f Quatuor *Tutti* *p*

-жик, а я дво-рян-ка!

Нет кре-стьян-ка, нет кре-стьянка!

f *f* *sf*

Фетинья

Фетинья

Дочь вить тож по мне дворянка.

Опомнись, старой пёс! Вить ты знаешь, што я
рождена от благородной крови

Анкудин

Нет крестьянка.

Фетинья

Анкудин

Ан дворянка.

Анкудин

Вспомни-ка, старая негодяйка, и ты, што уже
двадцать лет, как ты моя жена.

Нет крестьянка!.. слышь, крестьянка.

Фетинья

Мено mosso

67 Cor Solo Да хоть я тво-я же-на, а те-бя лих ма-ло

p Quatuor

те . шу.

Аннудин *p*

Так вот раз те . бе от . ве . шу, то и бу . дешь ты смир .

Cl., Вон

a tempo

Плю . ю я на э . ти вра . ки.

, на.

Ну уж, вот дой . дёт до

68
Нь.

p

Вра . ки!

Вра . ки!

дра . ки.

f Tutti

f

Анкудин
Мено mosso

p

a tempo

Хоть бо . ю . ся я гре . ха, а скро . ю ей тре . у . ха.

69

Cl.

Cor

Вон

Viol., Altos, Vo.

Нб.

mf Cors, Вон

Фетинья

p

На тво . и - то я у . гро . зы, знай, хо .

70

Cl.
Quatuor*p* Quat.

те . ла на . пле . вать.

mf

Ну смо . три-ж, же . на, штоб слё . зы ты не

Fl.

Нб.

Trepette

mf Cl., Cors, Вон

Анкудин

f

ста . ла у . ти . рать, ты не ста . ла у . ти . рать!

f Tutti*sf*

Анкудин (говорит)

Я с тобою, лебедь моя, справлюсь, дай-ка мне только приобостро-
житься, а то нет, ты востра очень, и што ты думаешь,— дворянска-та
отродья, так тебе и чёрт не брат!.. (поёт особо)

Мне на спор.щи.цу же . ни.шу ку.пить доб.ру.ю пле.ти.шу, на.стрех.

71

f Quatuor*p**mf* Bois

.тать е . ё спи . ни.шу... Бу.дет жить, как я хо . чу! Бу.дет жить, как я хо .

Cor, Cordes

cre

scen

Bois

do

f Tutti

Фетинья

А я ста . ро . му хры.чу са . ма втро . е от . пла.чу. А ты

чу...

72

с доч.кой- та про . сти . ся!.. А ты с доч.кой- та про . сти . ся!..

Эй, же . на, слышь- та уй .

73

Сам уй . мись! Сам уй . мись! Я те .

ми . ся! Ну, же . на, по . бе . ре . гись!

бя лих не бо . ю . ся, с же . ни . хом у . го . во . рю . ся, за ко . го хо . чу от .

74

-дать. По-тво.му-та не бы. вать! По-тво.

О, то.му-та не бы. вать!.. По-тво.

cresc. .му- та не бы. вать! По-тво.му- та не бы. вать! По-тво.

cresc. .му- та не бы. вать! По-тво.му- та не бы. вать! По-тво.

75

Cl., B^{on} Quat.

Fl., Cl. Cors

cresc. *seen.*

.му не бы. вать! По-тво. му не бы. вать!

.му не бы. вать! По-тво. му не бы. вать!

do *ff*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Театр представляет тот-же крестьянский дом и при нём на скамьях сидящих девок.

ЯВЛЕНИЕ I

Фетинья и несколько девок

(из коих иная придёт, иная шьёт,— только всякая с делом,— и поют свадебные песни)

Andante

Фортепиано

Cl. Hb. 76 Cl. Hb.
 Cors., Vcl., Bb.
 2^o Viol., Altos
 Bb.

Хор девиц

Allegretto

Што без бу-ри, без ви-хо-ря во-ро-та от-пи-ра-ли-ся, в те-рем

Cl. 77 Cors.
 Viol., Altos,
 Vcl., Bb.

a tempo

дверь, в те-рем дверь от-во-ря-ли-ся...

Cl., Cors.
 Viol.
 Altos
 Cors.
 Fl. Hb. Cl.

Фетинья

Нет, девки, другую спойте, позаунывнее.

Andante

p

То . шень . ко мне, мла . дой, в дев . ках быть, —

78

p Fl. B♭, Quat. Cl. Hb. Cl.

mf rit.

тош . ней то . во мне за . муж ит . тить.

mf

Fl. Hb.

Фетинья

О! нет, эта уж очень жалобна, спойте ещё иную.

Allegro non troppo

p

1. Ве . чор . та мне ко . сынь . ку ма . туш . ка пле . ла, ма .
2. И жем . чу . гом ко . сынь . ку всю у . ни . за . ла, всю —

f

79

f Tutti *p* Viol. Alt. Vc.

туш-ка пле-ла, ма-туш-ка пле-ла.
у-ни-за-ла, всю у-ни-за-ла.

Bois *ff Tutti*

ЯВЛЕНИЕ II

Анюта и прежние

Фетинья

Анюта

Поди-ка сюда, Анюта. А мы тебе свадебные песни пели.

Почему это ведать?

Анюта

Матушка!.. да за ково ты меня выдать-та хочешь?

Фетинья

Фетинья

Не бось, не бось. Я выдам тебя за такова молодца, какой нашим девкам и во сне не пригрелся...

Глупенькая, захочет-ли мать, штоб дочь сё была за дурным мужем, а я ещё и больше хочу, — штоб муж у тебя был детинушка завидной и также барыша и дворянска-бы отродья.

Анюта

Adagio

Вот мо-я,

Нб.

p Quat.

80

Фортепиано

вот на . пасть, зло . дей . ка, лю . бов . на страсть, взя - ла на - до

мно - ю злать. Свет не мил, свет по - стыл,

81

вся . кой час кру - шу - ся я, вся . кой час кру - шу - ся я, про . тив . на мне

ritardando a tempo

жизнь мо . я! Про . тив . на мне жизнь мо . я!

82

ЯВЛЕНИЕ III

Анкудин и прежние

Анкудин

Ге!.. старуха!.. што это?.. На тебя эту ночь и сна нет?.. *(увидя девок)* Ба! да ты и впрямь свадьбу затеяла?..

Фетинья

Таки не шутя.

Анкудин

Сумбурщица! да ты послушай меня.

Фетинья

Нет, нет, ты хоть тресни, а я свои буду петь песни, — на зло тебе дочь просватала в село Хлебородово.

Анкудин

Э!.. как! в село Хлебородово ты хочешь выдать?

Фетинья

Так-таки.

Анкудин

А... а за ково-бы там?

Фетинья

За помещика деревни Доброй Пожни.

Анкудин

Вот на! да там и помещиков-та нету.

Фетинья

Ан лих есть! Мне кажется, Фадей-мельник сватает, и уже мы, я и она *(указывая на дочь)* его и видели.

Анкудин

Когда видели?

Фетинья

Давеча, как смеркалось.

Анкудин

Так Фадей-мельник вам сватает?

Фетинья

Да, так-таки, и он клянётся и божится за него как за дворянина.

Анкудин

Ха! ха! ха!.. он вас морочит. А вить ко мне он-жа из той-жа и деревни приходил сватать, только крестьянина.

Фетинья

Неужто?

Анкудин

Стану-ль я тебя обманывать... да вот он и сам катит к нам.

ЯВЛЕНИЕ IV

Прежние и Мельник

Фетинья

Поди-тка, поди, соседushка, разбери нас,— вить ты сватаешь за дочь-ту мою дворянина?

Мельник

Ты, ево видела?..

Фетинья

Видела.

Мельник

И спрашивать нечево.

Анкудин

Как-жа, а ко мне ты приходил с детиной и называл его крестьянником?

Мельник

Я и теперь в том стою, и коли милости вашей в потребу, так мы его и на лицо выставим.

Анкудин и Фетинья (оба)

Подавай-ка сюда, мы посмотрим.

Мельник

За нами дело не станет
(ухватя их обоих, поёт)

Allegro

Мельник

Фортепиано

И те-перь я то по-ю, в сво-ём сло-ве я сто-ю,-

Cl. Trpette

f Quat.

э-той но-чи, ш-тс есть мо-чи, я чу-дес вам на-тво-рю.

83

Fl., Hb.

f Cor

Я чу-дес вам на-тво-рю, те-бя с не-ю по-ми-рю!

84

Fl. 2a

p Quat.

По-до-жи-те, не хо-ди-те, же-ни-ха вам по-ка-жу.

85 Fl.

p più f

p Quat.

p По - до - жди - те, не хо - ди - те,

1^o Viol. *p* Fl.

же - ни - ха вам по - ка - жу! — Fl.

1^o Viol. *f*

p Же - ни - ха вам по - ка - жу, и всё де - ло

86 *p* Bon. Cl.

(Уходит, и они все смотрят ему вслед)

раз - вя - жу, и всё де - ло раз - вя - жу!

1^o Viol. *f* Fl, Cors Cl. *f* Tutti

ЯВЛЕНИЕ V Те-ж (кроме Мельника)

Анкудин

Фетинья

Старуха!.. как ты смеешь? Сват-ат наш
не дьявольщину-ль какую горюдит и уже не обо-
ротня-ли нам сватает?

Чево доброва и быть так.

Allegretto

Анкудин

p

Ви-жу я, кол-

87

p Cors

Фортепиано

f Tutti*mf*

-дун мо - ро-чит, об-ма - нуть нас всех трёх хо-чет, толь-ко

88

mf Bois, Cordes

как кол - дун ни дюж, да вить я и сам у - клюж.

Bois, Vo., Cb.

p

Как об - ман е - го я сме - чу, то как чёр - та и - зу

89

p Cors

ве - чу, то как чёр . та и - зу - ве - чу, про - во - жу с дво -

90

cl.

- ра дубь - ём, про - во - жу с дво - ра дубь - ём, про - во - жу с дво - ра дубь - ём,

91

Cors

про - во - жу с дво - ра дубь - ём!

Tutti

f

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

Мельник, Филимон и прежние

Мельник (пьяный и с балалайкой)

Ну-те-тка... (к старику) этова-ли я к тебе приводил?

Анкудин

Этова, этова, не спорное дело, только, брат...

Мельник (к старухе)

А ты с ним-ли на дороге-та столкнулась?

Фетинья

С ним, точнёхонько.

Мельник

А у невесты уж и спрашивать печево.

Анюта (подходя к ним, рассматривает Филимона, он ей кланяется и она ему)

Он!.. точнёхонько он!.. как-же я рада!

Фетинья

Да вить он дворянин, ты сказывал?

Мельник

Да ещё и природной.

Анкудин

Почему-жа мне называл ты ево крестьянином?

Мельник

А потому-жа, што это правда.

Анкудин

Што-ж за чертовщина такая? Дворянин и крестьянин, --- нет! нет, видно, брат, сват, ты нас морочишь.

Анюта

Батюшка и матушка, што до тово нужды, пускай он хоть наслух будет, да мне полюбился. Не думайте, отдавайте скорее.

Мельник (берёт старика и старуху за руки, и сперва к старику)

Ты за нево отдать думаешь?

Анкудин

С охотой-бы.

Мельник (к старухе)

А ты, сватыюшка?

Фетинья

И я-бы не упрямилась, коли дворянин он.

Мельник

Ладно! слушайте-ж, што я вам петь буду.
(настриивает сперва билалайку, потом поёт)

Allegro

Мельник

1. Уж какшли старикс старухой из ле-соч-ка,
2. И навстречу им попался сосед-мельник,
3. Сосед-мельник за-га-да-ет им за-гад-ку,

92

*f Tutti**p Quat.*

Vois, Cors

Фортепиано

из ле-соч-ка, с ними дочка, приго-жай-ка...
сосед-мельник, не бездельник, во-ро-жай-ка...
им за-гад-ку, правду-матку за-га-да-ет...

Из ле-соч-ка, с ни-ми доч-ка,
Сосед-мельник, не бездельник,
Им за-гад-ку прав-ду-мат-ку

*staccato**staccato*

при-го-жай-ка...
во-ро-жай-ка...
за-га-да-ет...

И щёшто да та ко-во

93

Нб.

f Cl.

Fl.

p sempre staccato
Quat.

на Ру-си у нас дав-но, — сам по-мещик, сам кре-стьянин, сам хо-лоп и сам бо-я-рин,

сам и па-шет, сам о-рёт, и с кре-стьян об-рок бе-рёт. От-га-дай-те!

94

simile Bois, Cors

Толк в том дай-те, не болтай-те, от-га-дай-те. Толк в том дай-те, не болтай-те,

Quat.

Bois

Quat.

от-га-дай-те!

Bois

f Tutti

Анкудин

Чёрт разве это отгадает, а не мы грешные.

Мельник

Мельник (продолжая петь)

p

1. Ста-ри-ки мо-я до-гад-ки не и-ме-ют, не и-ме-ют, не у-ме-ют
 2. Так и-мне пришло за-гад-ку раз-га-да-ти, раз-га-да-ти, не сол-га-ти,

95

p sempre staccato
Quat.

Bois, Cors

Quat.

от-га-да-ти... Не и-ме-ют, не у-ме-ют от-га-да-ти...
 объ-я-ви-ти... Раз-га-да-ти, не сол-га-ти, объ-я-ви-ти...

Bois

Quat.

Bois

p

И-щё вот да-што о-но-

96

f Tutti

p sempre staccato
Quat.

на Ру-си у нас дав-но - сам по-ме-щик, сам кре-стья-нин, сам хо-лоп и сам бо-я-рин,

сам и па-шет, сам о-рёт и кре-стьян об-рок бе-рёт. Э-то знай-те,

97

simile Bois, Cors

э-то знай-те, не всту-пай-те боль-ше в спо-рец. Е-во зна-ют, на-зы-ва-ют

Quat.

Bois

Quat.

о-дно-дво-рец!..

Bois

f Tutti

sf

Мельник

Слышали-ли?.. он однодворец, а однодворец—
и дворянин, и крестьянин — всё один.

Анкудин

Вот на! а я, хоть-бы треснуть, не домые-
лился-б этого.

Мельник

Ну! теперь спору больше нет?

Анкудин

Нисколько...

Фетинья

И я ни словечка. (*особливо*) Вить всё уж
дочь-то моя будет не за прямым мужиком-охрея-
ном, а таки хотя за половиною, да дворянином.

Анкудин

Пускай, пускай по-твоему.

Мельник

Нечего-ж и смызлять больше... Ну-тка в доб-
рой час, весёлым пирком да за свадебку.

Фетинья

Во святой час! по рукам да и замуж.

Анкудин

Спасибо, брат, соседушка, правду молвить,
удружил всем нам. (*зачинает петь*).

Andante

Анкудин

Фортепиано

Te_

Hr., Cl., Viol.

Cors, Bois, Altos, Vc., Cb.

- перь у нас, ста - ру - ха, не - ту спо - - - ра, - при -

98

p cl.

Hr.

cl.

- хо - дит на - ше де - ло до сго - во - - ра.

mf

Мельник
Allegro

Так... я к вам, мо - и дру - ги, я не - да - ром при - хо - дил, я вам

Хор девиц

Вот, друг наш, сват Га - ври - лыч, сват не - да - ром при - хо - дил, он нам

Allegro

99

f Tutti

Фетинья

Кру -

свадь - бу сна - ря - дил, всем вам, всем вам у - го - дил.

свадь - бу сна - ря - дил, всем нам, всем нам у - го - дил.

Andante

- пить не бу - ду мо - ло - дость де - ви - чью, - сы -

100 Viol

Cl.

Viol.

ска - ла же - ни - ха ей по о - бы - чью,

mf

Мельник
Allegro

Так... я к вам, мо - и дру - ги, я не - да - ром при - хо - дил, я вам

f

Хор девиц

Вот... друг наш, сват Га - ври - лыч, сват не - да - ром при - хо - дил, он нам

f

Allegro

101

f Tutti

Филимон

Те -

p

свадь - бу сна - ря - дил, всем вам, всем вам у - го - дил.

свадь - бу сна - ря - дил, всем нам, всем нам у - го - дил.

Andante

102

p *cl.* *cl.*

Нь.

перь мо-ё сер-де-чун-ко на ме-сте, по

Нь.

mf

пра-ву я при-шёл мс-ей не-ве-сте.

Мельник
Allegro

f

Так... я к вам, мо-и дру-ги, я не-да-ром при-хо-дил, я вам

Хор девиц

Вот... друг наш, сват Га-ври-лыч, сват не-да-ром при-хо-дил, он нам

Allegro

103

f Tutti

Анюта

Не

свадь-бу сна-ря-дил, всем вам, всем вам у-го-дил.

свадь-бу сна-ря-дил, всем нам, всем нам у-го-дил.

Andante

гре-зи-лось мла-день-ке и не счи-лось, за-

104

Cl.

p Viol.

Viol.

- муж-ство чтоб та-ко-е мне слу-чи-лось.

Cl.

mf

Мельник
Allegro

Так... я к вам, мо - и дру - ги, я не - да - ром при - хо - дил, я вам

Хор девиц

Вот... друг наш, сват Га - вря - дыт, сват не - да - ром при - хо - дил, он нам

Allegro

105

f Tutti

свадь - бу сна - ря - дил, всем вам, всем вам у - го - дил. Как

свадь - бу сна - ря - дил, всем нам, всем нам у - го - дил.

Andante

же - нит - ся на де - воч - ке де - тин - ка, то

106

p cl.

Нь.

cl.

при - дёт мневкар - мая от них пол - тив - ка.

иь.

mf

Allegro

f

Так... я к вам, мо - я дру - ги, я не - да - ром при - хо - дил, я вам

Хор девиц

Вот... друг наш, сват Га - ври - лыч, сват не - да - ром при - хо - дил, он нам

107

f Tutti

свадь - бу сна - ря - дил, всем вам, всем вам у - го - дил!

свадь - бу сна - ря - дил, всем нам, всем нам у - го - дил!

108

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	5
Действие первое	11
Явление I	11
Явление II	13
Явление III	16
Явление IV	16
Действие второе	28
Явление I	28
Явление II	32
Явление III	34
Явление IV	34
Явление V	35
Явление VI	36
Явление VII	37
Явление VIII	38
Явление IX	38
Явление X	39
Явление XI	40
Явление XII	41
Явление XIII	41
Действие третье	51
Явление I	51
Явление II	53
Явление III	55
Явление IV	55
Явление V	57
Явление последнее	59