

Strauss
Zueignung
Op. 10, No. 1
(von Gilm)

Moderato

p
Ja, du weisst es

p
Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

teu - re See - le. dass ich fern von dir - mich quä - le,

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

Lie - be macht die Her - zen krank, ha - be Dank.

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

mf
Einst hielt ich, der Frei - heit Ze - cher, hoch den A - me -

p
Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

thy - sten - Be - cher und du seg - ne - test den Trank, ha - be Dank.

con espr.

p

Und be - schworst da - rin die Bö - sen,

mit Weihe

bis ich, was ich nie ge - we - sen, hei - lig, hei - lig an's Herz dir sank

ff

cresc.

ha - be Dank.

ff

Strauss
Nichts
Op. 10, No. 2
(von Gilm)

Vivace

(mit Laune)

(frei im Vortrag)

Nen - nen soll ich, sagt ihr, mei - ne Kö - ni - gin im

Lie - der - reich? To - ren, die ihr seid, ich ken - ne sie am we - nig - sten von euch.

Fragt mich nach der Au - gen Far - be,

dim.

fragt mich nach der Stim - me Ton, fragt nach Gang — und Tanz und Hal -

tung, ach, und was weiss ich da - von! Ist die

Son - ne nicht die Quel - - le al - les Le - - bens, al - - les

Lichts? und was wis - sen von der - sel - ben ich

und ihr und al - le? nichts, nichts.

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Strauss
Die Nacht
Op. 10, No. 3
(von Gilm)

Andantino *sotto voce*

Aus dem Wal - de tritt die Nacht, aus den Bäu-men schleicht sie

pp

una corda

lei - se, schaut sich um in wei-tem Krei - se, nun gib acht.

p *pp*

Ped. *

Al - le Lich - ter die - ser Welt, al - le Blu-men, al - le Far-ben löscht sie aus

pp *p*

und stiehlt die Gar - ben weg vom Feld.

pp

Ped. *

Al - les nimmt sie, was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stroms,

nimmt vom Kup - fer - dach des Doms weg das Gold.

Aus - ge - plün - dert steht der Strauch, rük - ke nä - her, Seel' an See -

le; o die Nacht, mir bangt, sie steh - le

dich mir auch.

(von Gilm)

Warum so

Warum so

spät erst, Ge - or - gi - ne? Das Ro - senmärchen ist er - zählt und ho - nig -

spät erst, Ge - or - gi - ne? Das Ro - senmärchen ist er - zählt und ho - nig -

satt hat sich die Biene ihr Bett zum Schlummer ausgewählt.

satt hat sich die Biene ihr Bett zum Schlummer ausgewählt.

Sind nicht zu kalt dir die - se Näch - te? Wie lebst du die - se Ta - ge

Sind nicht zu kalt dir die - se Näch - te? Wie lebst du die - se Ta - ge

hin? Wenn ich dir jetzt den Früh - ling bräch - te, du

feu - er - gel - be Träu - merin, wenn ich mit Mai - tau dich be - netz - te, be -

güs - se dich mit Ju - ni - licht, doch ach, dann wärest du nicht die

Letz - te, die stol - ze Ein - zi - ge auch nicht. *a tempo*

Wie,

f *ff* *cresc.* *p* *dim.* *calando* *pp* *p*

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

molto espress.

Träu - rin, lock' ich ver - ge - bens? so reich' mir schwesterlich die Hand, ich hab den

Mai - tag die - ses Le - bens, wie du den Früh - ling nicht ge - kannt; und spät wie

dir, du Feu - er - gel - be, stahl sich die Lie - be mir ins Herz; ob

con espr.

spät, ob früh, es ist das - sel - be Entzü - cken *dim.*

cresc. *ff*

mf und der - sel - be Schmerz, *espr.* *p* und der - sel - be Schmerz.

Strauss
Geduld
Op. 10, No. 5
(von Gilm)

Molto mesto, ma non troppo lento

p
Ge-

p

pp

pp

duld, sagst du und zeigst mit wei-ßem Fin-ger auf mei-ner Zu-kunft

fest geschloss'ne Thür— Ist die Mi-nu-te, die da lebt, ge-rin-ger, als je-ne un-ge-

nicht schleppen

bor'-nen? sa-ge mir! kannst mit der Lie-be du den Lenz ver-schie-ben,

dann borg' ich dir — für ei - ne E - - wig - keit, — doch mit dem

Früh - ling en - det auch das Lie - - ben und kei - ne Herzens - schul - den zahlt die

Zeit. — Ge - duld, sagst du und senkst die schwar - ze

Lok - ke, und stünd - lich fal - len Blu - men - blät - ter ab, —

und stünd - lich for - dert ei - ne To - ten - glock - ke der Trä - ne

letz - tes Fahr - geld für das Grab. — *p* Sieh nur die Ta - ge
 schnell vor - ü - ber rin - nen, *cresc.* horch, wie sie mah - nend klop - fen an die
 Brust, — mach auf, mach auf, — was wir nicht heut' — ge - win - nen, *con espr.*
 ist mor - gen un - er - setz - li - cher Ver - lust. — *dim.*
 Ge - duld, sagst du und *pp*

Lea. * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* *
Lea. * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* *
Lea. * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* *
Lea. * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* *
Lea. * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* *
Lea. * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* *

senkst die Au-gen - li - der, ver-neint ist mei-ne Fra - ge an das Glück;

so le-be wohl, ich seh' dich nim - mer wie - - der, so will's mein unerbittliches Ge-

schick. — Du hast ge - glaubt, — weil and're war - ten müssen und warten

kön - nen, kann und muss ich's auch; — ich — a-ber haß zum Lie - - ben und zum

ff a tempo

Kü - - - sen - - - nur ei - - nen Früh - ling, - - - wie der

a tempo

ff

dim.

Ro - - - sen - strauch, - - - nur ei - - nen Früh - ling, - - -

dim.

nur ei - - nen, ei - - nen Früh - ling, wie der Ro - - -

pp

sen - strauch. - - -

pp

ff

Strauss
Die Verschwiegenen

Op. 10, No. 6

(von Gilm)

Non troppo presto

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ich ha-be wohl, es sei hier laut vor". The piano accompaniment (grand staff) starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a descending eighth-note scale in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ich ha - be wohl, es sei hier laut vor

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "al-ler Welt ver-kün-digt, gar vie-len heim-lich an-ver-traut,". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

al - ler Welt ver - kün - digt, gar vie - len heim - lich an - ver - traut,

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "was du an mir ge-sün-digt; ich sagts dem gan-zen Blu-men-". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

was du an mir ge - sün - digt; ich sagts dem gan - zen Blu - men -

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "heer, dem Veil-chen sagt' ich's stil-le, der Ro-se". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The dynamic is marked *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

heer, dem Veil - chen sagt' ich's stil - le, der Ro - se

laut und lau - - ter der gross - - äü - gi - gen Ka - mil - le.

Doch hat's da - bei noch kei - ne Noth, bleib' mun -

- ter nur und hei - ter; die es ge - wusst, sind al - le tot

und sa - gens nicht mehr wei - ter.

Strauss
Die Zeitlose
Op. 10, No. 7
(von Gilm)

Andante

Auf frisch ge-mäh-tem Wei-de-platz steht ein-sam die Zeit-lo-se,

The first system of the musical score for 'Die Zeitlose' by Strauss, Op. 10, No. 7, by Gilm. It features a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment has a pensive, flowing quality with long notes and some chromaticism.

den Leib von ei-ner Li-li-e, die Farb' von ei-ner Ro-se: doch es ist Gift,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

was aus dem Kelch, dem rei-nen, blinkt so röt-lich — die letzte Blum?

The third system shows the vocal line continuing with a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include piano (pp) and a 'dim.' (diminuendo) marking.

die letzte Lieb sind bei-de schön, doch töd-lich.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a series of chords and a final cadence. Dynamics include piano (pp) and a 'dim.' marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Strauss
Allerseelen
Op. 10, No. 8
(von Gilm)

Tranquillo

The piano introduction begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The introduction concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics "Stell' auf den Tisch die duf-ten-den Re-". The piano accompaniment continues with the same bass line and adds a more active right-hand part. The system ends with a repeat sign in the piano part.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "se - den, die letz-ten ro - ten A - stern trag' her - bei, und laß uns". The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with the right hand playing chords and moving lines. The system ends with a repeat sign in the piano part.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "wie-der von der Lie - be re - den, wie eins; im Mai." followed by a long note. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and ends with a final chord. The system ends with a repeat sign in the piano part.

p
Gib mir die Hand, daß

mf dim. *p*

Leo. * *Leo.* * *Leo.* *

ich sie heim-lich drück - ke, und wenn man's sieht, mir ist es ei - ner-lei,

Leo. *

pp
gib mir nur ei - nen dei - ner sü - ßen Blick - ke, wie einst im

pp

* *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

con espressione
p
Mai. Es blüht und duf - tet heut' auf je - - dem

p con espressione

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

molto espress.

Gra - be, ein Tag im Jahr ist ja den To - ten frei, komm an mein

cresc.

Herz, daß ich dich wie - der ha - be wie einst im

ff

Mai, wie einst im

dim. *p*

Mai.

espr.

Strauss
Madrigal
Op. 15, No. 1
(Michelangelo)

Tranquillo

In's Joch beug' ich den Na - - cken de - - mut -

voll, beug' lä - chelnd vor dem Miss-ge-schick dies Haupt, dies Herz, das liebt und glaubt,

vor mei-ner Fein - din. Wi - der die - se

Qual bäum' ich mich nicht mit Groll, mir bangt viel - mehr. sie

lin - dre sich ein - mal. Wenn dei - nes Au - ges Strahl dies

Leid ver - wan - delt hat in Le - - bens - saft, welch'

Leid hat dann zu tö - - ten mich die Kraft?

welch' Leid hat dann zu tö - ten mich die Kraft

cresc.

pp

ff

ff

dim.

* * *

—? In's Joch beug' ich den Na - - eken

p

pp

de - - mut - voll, beug' lä - - chelnd vor dem Miss - ge - schick dies

Haupt, dies Herz, — das liebt und glaubt, vor mei - ner

dim.

dim. - - p

Fein - - din.

pp

calando

Red. * *Red.* * *Red.* *

Strauss
Winternacht
Op. 15, No. 2
(von Schack)

Allegro agitato

The first system of musical notation for 'Winternacht' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The system concludes with a forte (f) dynamic marking and the word 'Mit' above the final note.

f
Mit

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Re - gen und Sturm - ge - brau - - - se'. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

Re - gen und Sturm - ge - brau - - - se

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'sei mir will-kom - - men, De - zember-mond, und führ'mich den'. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

sei mir will-kom - - men, De - zember-mond, und führ'mich den

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Weg zum trau - li - chen Hau - - se, wo mei - ne ge -'. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

Weg zum trau - li - chen Hau - - se, wo mei - ne ge -

- lieb - te Her - rin wohnt.

molto cresc. *ff*

Red. *

Nie hab' ich die

Red. *

Blü - te des Mai - - en, den blau - en - den

Red. *

Him - mel, den bli - tzen - den Tau so fröh - lich ge - grüßt,

Red. *

wie heu - te dein Schneien, dein Ne-bel-ge-bräu und Wol - -

Red. * *Red.*

- - ken - grau; denn durch das Flok - ken - ge -

dim. *p*

* *Red.* * *Red.* *

- trie - - be, schö - ner, als je - der Lenz ge -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

- lacht, leuch - tet und blüht der Früh - ling der Lie - be mir

Red. * *Red.* * *Red.* *

heim - lich nun in der Win - - ter - nacht, leuch - tet und

Lied. * *Lied.* * *Lied.* *

blüht der Früh - ling der Lie - - be mir heim - - lich

dim. *pp*

Lied. * *Lied.* *

nun in der Win - - ter - nacht.

pp *molto cresc.*

Lied. *

ff *Lied.* *

Strauss
Lob des Leidens
Op. 15, No. 3
(von Schack)

Andante

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a series of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'Andante'.

O schmäht des

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Le-bens Lei - den nicht! seht ihr die Blät - ter, wenn sie'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a 'legato' marking. A double asterisk (*) is placed below the piano part.

Le-bens Lei - den nicht! seht ihr die Blät - ter, wenn sie

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ster - - ben, sich in des Herb - - - stes gol - - de - nem'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

ster - - ben, sich in des Herb - - - stes gol - - de - nem

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Licht nicht rei - cher, als im Fröh - - - ling'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and an 'espr.' (espressivo) marking. A double asterisk (*) is placed below the piano part.

Licht nicht rei - cher, als im Fröh - - - ling

für - - ben?

Was gleicht der Blü - - te des Ver - ge - - hens im

Hau - - che des Ok - - to - - ber - -

we - - hens? Kry - -

stall - - - ner als die klar - - ste Flut er - glänzt des Au - ges

p

Trä - neu - quel - le, tief dunk - - ler flammt die A - - bend-glut,

poco a poco cresc.

mf

als hoch am Tag die Son - nen-hel - - le und kei - -

cresc.

- - - ner küsst so hei - -

ff

The image displays a musical score for Strauss's Five Songs, Op. 15. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "ssen Kuss, als wer für". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are four asterisks (*) below the piano part, indicating specific measures.

System 2: The vocal line continues with "e - - - wig schei - - - den". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are four asterisks (*) below the piano part. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

System 3: The vocal line has the lyrics "muss, als wer für". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are four asterisks (*) below the piano part. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

System 4: The vocal line has the lyrics "e - wig schei - - den muss.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are four asterisks (*) below the piano part. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

System 5: This system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are four asterisks (*) below the piano part. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

Strauss
Aus den Liedern der Trauer
Op. 15, No. 4
(von Schack)

Allegro agitato

Dem Her - zen ähn - lich,

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro agitato'. The piano part begins with a forte (ff) dynamic and consists of rapid, repeated eighth-note chords in the right hand and a more active bass line. The vocal line enters with the lyrics 'Dem Her - zen ähn - lich,'.

wenn es lang um - sonst — nach ei - ner Trä - ne rang, die sei - ne

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with its rapid eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics 'wenn es lang um - sonst — nach ei - ner Trä - ne rang, die sei - ne'.

Qual ent - bin - de, sprengt nun die Er -

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics 'Qual ent - bin - de, sprengt nun die Er -'.

- de, die er - starzt von Reif und Frost ge - bin - den ward, die

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line concludes the phrase with the lyrics '- de, die er - starzt von Reif und Frost ge - bin - den ward, die'.

eis' - - ge Win - - ter - rin - - de.

Durch Wald und

Feld, um Berg und See spriesst wuchernd auf ihr al - - tes

Weh' und grünt in Zweig und Ran - - ken

The musical score is for a song by Strauss, Op. 15. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like 'ff' and 'mf'. There are also asterisks (*) and 'Ped.' markings in the piano part.

und dun - - kelt in dem Him - - mels-blau und zit-tert in den Tro - pfen

Tau. die an den Grä-tern schwan - - - ken

Nun, Gram— um sie,

die ich ver - lor, er-starr - ter, brich auch du her-vor,

um mit dem Strom zu flu - - ten, brich her - vor! Im
 Blitz der Wol - - ke sollst du glühn und mit den
 Nacht - vi - o - len blühn und mit den Ro - - sen
 blu - ten.

And. * *And.* *
cresc. * *ff* *

Strauss
Heimkehr
Op. 15, No. 5
(von Schack)

Andante, molto cantabile

p
Lei - ser schwan - ken die Ä - ste, der Kahn fliegt

pp
Ped. 3 * Ped. * Ped. * Ped. *

u - fer-wärts, heim kehrt die Tau - be zum Ne - ste,

dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

zu dir _____ kehrt heim mein Herz.

ppp *dolce*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf un poco agitato
Ge-lug an schimmernden Ta - ge, wennrings das Le-ben lärm't, mit ir - rem

mf un poco agitato

un poco calando **pp**

Flü - gel - schla - ge ist es ins Wei - te ge - schwärmt Doch

dim. *un poco calando*

And. * *And.* * *And.* *

a tempo

nun die Son - ne ge - schie - den und Stil - le sich senkt auf den

a tempo **pp**

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

Hain, fühlt es: bei dir ist der Frie - den, die Ruh'

And. * *And.* * *And.* *

bei dir... al - lein.

ppp *dolce*

And. * *And.* * *And.* *

Strauss
Seitdem dein Aug' in meines schaute
Op. 17, No. 1
(von Schack)

Larghetto

pp

Seit-dem dein Aug' in mei-nes schau-te und Liebe, wie vom

p cantabile

Himmel her aus ihm auf mich her - nie-derthau - te, was bü-te mir —

pp *p*

ced. *

molto espress.

— die Er - de mehr? — Ihr — Be —

mf

ced. *

- stes hat sie mir ——— gr — gr — — ben,

cresc. und von des Her — — zens stil — lem Glück ward ü — ber-voll mein

espr. *cresc. poco a poco*

gan — — zes Le — — ben durch je — — nen

espr.

ei — — nen Au — — gen — blick.

dim. *p* *espress.*

Strauss
Ständchen
Op. 17, No. 2
(von Schack)

Vivace e dolce

pp
Mach' auf, ——— mach' auf, ——— doch

pp una corda
segue

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Vivace e dolce'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mach' auf, ——— mach' auf, ——— doch'. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'pp una corda'. The word 'segue' is written below the piano part.

lei - - se mein Kind ——— um Keinen vom Schlum - - mer zu wecken.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lei - - se mein Kind ——— um Keinen vom Schlum - - mer zu wecken.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. There are some musical markings like a double asterisk and a 'ced.' (crescendo) symbol at the end of the system.

kaum murmelt der Bach, ——— kaum

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'kaum murmelt der Bach, ——— kaum'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. There are musical markings like a double asterisk and a 'ced.' (crescendo) symbol.

zittert im Wind ——— ein Blatt an den Bü - - schen und Hecken.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'zittert im Wind ——— ein Blatt an den Bü - - schen und Hecken.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. There are musical markings like a double asterisk and a 'ced.' (crescendo) symbol.

Drum lei - se mein Mädchen, dass nichts sich regt, —

nur lei - se die Hand — auf die Klinke ge - legt.

Mit Trit - ten, wie Trit - te der El - fen so

sacht, um ü ber die Blu - - men zu hü - pfen.

Flieg' leicht hin - aus _____ in die

Mondschein-nacht zu mir in den Gar - ten zu schlüpfen.

Rings schlum - - mern die Blü - then

am rie-selnden Bach ——— und duf-ten im Schlaf, ——— nur die Lie-be ist wach.

a tempo

pp *ppp* *segue*

Ed. ** Ed.*

Sitz

nie - - - der, hier, däm - merts - ge -

heim - - niss - voll un - - - ter den

Lin - - - den bäu - men, die

Ed. ** Ed.* ** Ed.* ***

Nach - - ti - gall uns zu Häup - - ten
 soll von un - sren Küs - - sen
 träu - men und die
 Ro - - se. wenn sie am
tutte le corde
espress.

Mor - - gen er - wacht. hoch glühn

hoch glühn von den Won -

- - ne - schau - ern der Nacht.

espress.

pp una corda

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

Red. * *Red.* *

Strauss
Das Geheimnis
Op. 17, No. 3
(von Schack)

Andante

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Du fragst mich, Mädchen, was flüsternd der West ver-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *p* (piano).

trau - - - den Blü-thenglocken? Wa - run von Zwei - ge zu

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *p* (piano).

Zweig im Ge - äst die zwitschernden Vö - - - ge!

poco cresc.

lo - eken? Wa - rum an Knos - pe die Knos - pe sich schmiegt

pp *p*

und Wellen mit Wel - len zer - flie - - - ssen, und dem Mond - strahl.

poco cresc. *espr.*

der auf den Kel - chen sich wiegt, die Vi - o - len der Nacht sich er - schlie -

- ssen?

molto dim. *smorz.*

Musical score for the vocal part of the song. The melody is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "O thörichtes Fra - gen! Wem Wis - sen frommt, nicht kann ihm die Ant wort". The melody features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fifth measure.

feh-len; drum war - - te, mein Kind, bis die Lie - - be kommt, die

wird dir al - les er - zäh - ler.

dim.

cresc.

[illegible]

Strauss
Aus den Liedern der Trauer
Op. 17, No. 4
(von Schack)

Lento *pp*

Von dunk - lem Schleier um - spon - nen ist mir das

pp una corda

Ta - ges - licht, wohl stei - gen neu - e Son - nen - ich seh' sie

nicht. Mir schweift der Blick hin - ü - ber in Wei - ten,

pp

däm - mer-fern: vom Him - mel blinkt ein trü - ber ein - sa - mer

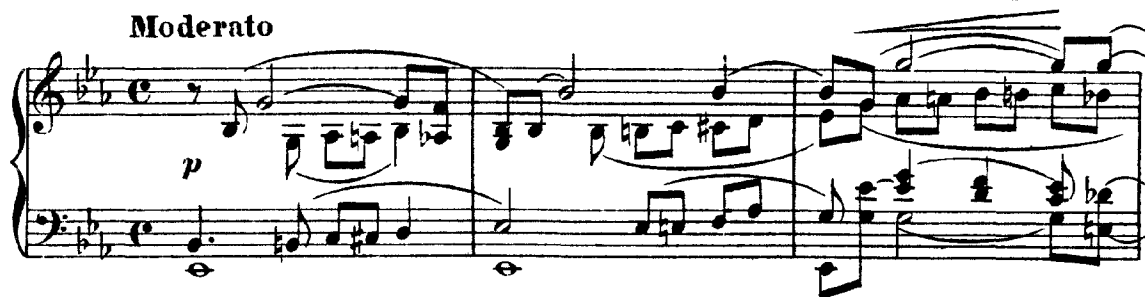
Stern. — Ein Mädchen, bleich von Wan - gen, winkt mir von

drü - ben zu: ich bin vor - an - ge - gan - gen:

was zü - - gerst du?

Strauss
Nur Mut!
Op. 17, No. 5
(von Schack)

Moderato



Lass' das Za - - gen, tra - - ge

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns. The key signature and time signature remain the same.

mu-tig dei-ne Sor - gen, dei - ne Qual, sei die Wun - de noch so blu - ,tig.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and a final quarter note. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Below the piano part, there are markings: 'Ad.' followed by a fermata, then 'Ad.' followed by a fermata, and then a series of asterisks indicating a repeat or continuation.

hej - len wird sie doch ein - mal.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord. Below the piano part, there is a marking: 'Ad.' followed by a fermata, and then an asterisk.

pp
Un-ter tie - - fer Ei - ses-de - cke

cresc.
träumt die jun - ge Knos - - pe schon, dass der Früh - ling

sed. * *f* *dim.* *p*
sie er - we - - cke mit der Lie - - der hol - dem Ton. Nur em -

espress.
por den Blick ge - wen - det, und durch dü - - - stes

cresc. *espress.*
sed. * *sed.* *

Wol - ken grau bricht zu - letzt, dass es dich blen - det,

p

molto cresc.

glor - reich noch des Him - mels Blau.

A-ber auch die

tranquillo

ff *breit*

p

trü - ben Stun - den und die Trä - nen, die du weinst, glaub, wie Freu - den,

die entschwunden, süß er - scheinen sie dir einst, und mit Weh - mut,

pp

pp

halb nur hei - ter, schei - dest du für im - merdar von dem Lei - den

dem Be - glei - ter, der so lan - ge treu dir war. der so lan - ge, so

lan - ge treu — dir war.

dim. - - - - - pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

cresc. *espr.* *cresc.* *espr.* *ff* *ff* *dim.* *pp*

Strauss
Barkarole
Op. 17, No. 6
(von Schack)

Allegretto con moto

Um der fal - lenden

Ru - der Spi - tzen zittert und leuchtet ein schim - mernder Glanz. flieht bei je - dem Schla -

- ge mit Bli - tzen hin von Wel - len zu Wellen im Tanz. Mir im Bu - sen von

Lie - bes - won - nen zit - tert und leuchtet das Herz wie die Flut,

The image displays a musical score for a song by Strauss, Op. 17. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "ju - - belt hinauf zu den Ster-nen und Son - nen. bebt zu ver - gehn". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

System 2: The vocal line continues with "in der wo - - - gen - den Glut.". The piano accompaniment includes markings for *cresc.* and *poco rit.*, indicating a gradual increase in volume followed by a slight slowing down.

System 3: The vocal line starts with "Schon auf dem Fel - sen durch's Grün der Pla-ta - ne seh ich das säu -". The piano accompaniment is marked *a tempo* and *p* (piano), with a consistent eighth-note accompaniment.

System 4: The vocal line concludes with "- leu-ge - trü - ge-ne Dach und das flimmernde Licht am Al - ba - ne". The piano accompaniment includes markings for *dim.* (diminuendo) and *ad.* (ad libitum), suggesting a fading of sound and a more free, expressive ending.

poco calando

kündet mir, dass die Ge - lieb - - - te noch wach .

a tempo

Flie - - ge mein Kalm _____ und birg' uns ver -

a tempo

schwie - gen. birg' _____ uns, se - - li - ge Nacht _____ des Au -

gust ; süß _____ wohl ist's auf den Wel - - len sich

wie - gen, a - ber sü - sser, sü - sser an ih - rer

sempre pp

Brust. süß wohl ist auf den Wel - len sieh

sempre pp

wie - gen, a - ber sü - sser an ih -

- rer Brust.

Strauss
Wozu noch, Mädchen
Op. 19, No. 1
(von Schack)

Allegretto

Wo - zu noch, Mäd - chen, soll es from - men, dass du vor mir Ver -

stel - lung übst? Heiss' froh das neu - e Glück will - kom - men und sag' es of - fen,

dass du liebst! An dei - nes Bu - sens hö - herm

pp *dolce*

Schwel - len, dem Wan - gen - rot, das kommt und geht, ward dein Ge -

heim - niss von den Quel - len, den Blu - mengei - stern längst er - späht; die

Wo - gen murmeln's in den Grot - ten, es flü - stert's leis' der A - bendwind,

wo du vor - begehst, hörst du's spotten: Wir wis - sen es seit lange, Kind!

Kind! Wo - zu noch, Mädchen, soll es frommen, dass du vor mir Ver -

stel - lung übst?

sempre dimin.

dro - ben der Son - ne Pracht, noch der Ster - ne leuch - ten - den

Kranz, ——— ich will nur dei - - - ner Lok - - - ken

Nacht ——— und dei - ner Blick - - - ke Glanz.

dim. *cresc.* *molto espress.* *f* *p*

Strauss
Schön sind, doch kalt die Himmelssterne
Op. 19, No. 3
(von Schack)

Andantino, dolce ed espressivo

Schön sind, doch kalt die Him - mels - ster - ne, die Ga - ben

karg, die sie ver - leih'n; für ei - - - - - nen dei - ner

Blik - cke ger - ne hin geb' ich ih - ren gold' - nen Schein. Ge - trennt, — so

dass wir e - wig dar - ben, nur füh - ren sie im Jah - res - lauf den Herbst mit sei - nen

p *espress.* *espr.* *mf* *dim.* *pp* *mf* *cresc.* *cresc.*

Aeh - ren - gar - ben, des Früh - lings Blü - ten pracht her - auf; doch

f *p dolce* *cresc.*

dei - - ne Au - gen, o, der Se - gen des gan - - zen Jah - - res

ff *espr.* *dim.*

quillt ü - ber - reich aus ih - nen stets als mil - der Re - gen, die

pp *8*

Blü - te und Frucht zu - gleich.

espr. tranquillo

Strauss
Wir sollten wir geheim sie halten
Op. 19, No. 4
(von Schack)

Allegro vivace

rubato Wie soll - - - ten wir ge -

heim sie hal - ten, die Se - - lig-keit, die uns er - füllt?

Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len un-ser

Herz ent - hüllt! Wenn zwei in Lie-be sich ge-fun - den, geht

cresc.

Musical score for "Die Natur" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and consists of three systems. The first system shows the vocal melody with lyrics "Ju - bel hin durch die Na - tur, in" and a piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment with dense chordal textures and moving bass lines. The score is marked "cresc." and includes triplets and slurs.

län - gern wonne - vol - len Stun - den legt sich der Tag auf Wald und

dim.

Flur. *mf* Selbst aus der Ei - che mor - schem Stamm, die ein Jahr -

dim. *p*

tau - send ü - ber - lebt, steigt neu

cresc.

cresc.

cresc. - *3* - *3* - *3* -

des Wip - fels grü - ne Flam - me und rauscht von

cresc. -

ff Ju - gend - lust durch - bebt. *p* Zu hö - - herm Glanz und

ff *dim.* *pp* *3*

cresc. - *3* -

Düf - - te bre - chen die Knos - - pen auf beim Glück der Zwei und

poco cresc. - *3* -

süs - - ser rauschtes in den Bäu - - chen und rei - - cher blüht und

ff. rei - - - cher glänzt der Mai. *p* Wie

ff. *p*

Ad. *

soll - - ten wir ge - heim sie hal - ten, die Se - lig-keit, die uns er -

molto espress.

füllt? Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len, sei

cresc. *ff.*

Ad. *

al - len unser Herz ent-hüllt.

ff.

Ad. *

Strauss
Hoffen und wieder verzagen

Op. 19, No. 5
(von Schack)

Andante *p*

Hof - fen und wie - der ver - za - gen, har - rend

lau-schen an ih-rem Bal-kon, ob nicht, vom Win-de ge-tra-gen. zu mir

drin-ge von ihr ein Ton, — al-so reih'n seit Mon-den schon

Ta-ge sich mir zu Ta-gen. Spät, wenn stumm und stum-mer

Nacht sich la-gert im ö - den Re-vier, sen - ken zu kurzem Schlummer sich er-mü-det die

dim.

dolce

dim.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Wim - - pern mir; wiederempor aus Träumen von ihr, fähr'ich zu neu-em Kummer.

dim. 3

pp *f* *dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

A - ber, o Himmel, ich fle - he: rau-be mir nicht mein teu - - er - stes

p *espr.*

pp *cresc.* *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Gut, dies be - glük - - ken - de We - - he, das ich ge -

espr. *ff* *sf* *dim.*

con Ped. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

nährt mit des Her- - - - zens Blut: *f* hoch und

hö - her laß lo - dern die Glut, - - - drin ich se - - - - lig ver -

ge - - - - he.

dim. *espr.* *pp* *espress.* *dim.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

The musical score is for a song by Richard Strauss from his collection 'Six Songs from Lotosblätter, Op. 19'. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score is written for voice and piano. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment is rich with chords and includes several ornaments (pedal points) marked with asterisks and the word 'Ped.'. Dynamic markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *espr.* (espressivo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The score is divided into systems, with the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves.

Strauss
Mein Herz ist stumm
Op. 19, No. 6
(von Schack)

Andante molto tranquillo

pp
Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt, er-starrt in des Win-ters
pp
Ei-se; bis-wei-len in sei-ner Tie-fe nur wallt und zit-tert
mp
con Ped.
und regt sich lei-se, lei-se. Dann ist's, als ob ein mil-des
pp
Tau'n die Dek-ke des Fro-stes bre-che; durch

grü - - - nen - de Wäl - der, blü - - hen - de Auh mur-meln von

Neu - - - - em die Bä - - - che. Und

Hör - - - ner-klang, von Blatt zu Blatt vom Früh - - - lings-win-de ge -

tra - - - gen, dringt aus den Schluch-ten ans Ohr mir

pp

dim.

pp

pp

poco cresc. - *mf*

matt, wie ein Ruf aus se - - li-gen Ta - - - gen. Doch das

poco cresc. - *mf*

molto dim. p

al - tern-de Herz wird jung nicht mehr, das E - - - cho ster-ben-den

dim. *f* *dim.*

Schalls tönt fer - ner, im-mer fer-ner her, und wie-der er - stirrt

pp *3*

p sempre dim. *pp* *sempre dim..*

liegt al - les. Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt.

ppp *pp*

Strauss
All mein Gedanken
Op. 21, No. 1
(Felix Dahn)

Allegretto

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "All mein Ge-dan-ken, mein Herz und mein Sinn, da, wo die Lieb - ste ist,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a fermata over the piano part and a "Ced." (Cadenza) marking with an asterisk.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "wan - dern sie hin, Gehn ih - res We-ges trotz Mau - er und Tor,". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The system ends with a fermata over the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "da hält kein Rie-gel, kein Gra-ben nicht vor, gehn wie die Vö - ge - lein". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern. The system ends with a fermata over the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "hoch durch die Luft, brauchen kein Brücken ü - ber Was-ser und Kluft,". The piano accompaniment features a wide interval in the right hand. The system ends with a fermata over the piano part.

fin - den das Städt - lein und fin - den das Haus. fin - den ihr Fen - ster aus

pp al - len her - aus und klopfen und ru - - - fen: mach *un poco*

pp *ddd*

marcato e calando auf, lass uns ein, *a tempo* wir kom - men vom Lieb - - - sten

und grü - - - ssen dich fein, wir kom - men vom Lieb - sten und grü - ssen dich *p*

And. * fein, mach auf, mach auf, — lass uns ein.

pp *And.* *

Strauss
Du meines Herzens Krönelein
Op. 21, No. 2
(Felix Dahn)

Andante

p

Du mei-nes Her-zens Krö-ne-lein, du bist von lau-trem Gol-de,

mf

wenn an-de-re da-ne-ben sein, dann bist du noch viel hol-de. Die

p

an-der-n tun so gern ge-scheut, du bist gar sanft und stil-le, dass

dim. *pp*

je-des Herz sich dein er-freut, dein Glück ist's, nicht dein Wil-le.

mf *p espress*

Die an-der-n su-chen Lieb und Gunst mit tau - send fal - schen Wor - ten, du _____

mf *p*

Real

pp

— oh - ne Mund- und Au - gen-kunst bist wert an al - len Or - ten.

pp

*

p

Du bist, als wie die Ros' im Wald, sie weiss nichts von ih-rer Blü - te, doch je - dem, der vor -

pp

ü - ber-wallt, er - freut — sie das Ge - mü - te.

Real *

Strauss
Ach Lieb, ich muss nun schneiden!
Op. 21, No. 3
(Felix Dahn)

Andante

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ach Lieb, ich muss nun". The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. Dynamics include *espress.* (espressivo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schei - den, gehn ü - ber Berg und Tal, die Er - len und die". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Wei - den, die weiner all - zu - mal. Sie sahn so oft uns". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "wan - dern zu - sam - men an Ba - ches Rand, das Ei - ne ohn' den". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

An - - dern geht ü - ber ih - ren Ver - stand. Die

pp

Red. *

Er - len und die Wei - den vor Schmerz in Thrä - nen stehn,

pp

nun den - ket, wie uns bei - den erst muss zu Her - - zen

sffz *p*

gehn.

espress.

pp

Red. *

Strauss
Ach weh mir unglückhaftem Mann

Op. 21, No. 4

(Felix Dahn)

Allegretto con moto

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*poco*) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ach weh mir un-glückhaf-tem Mann, dass ich Geld und".

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a ritardando (*ritard.*) and then returns to the original tempo (*a tempo*). The piano accompaniment also begins with a ritardando (*ritard.*) and then returns to the original tempo (*a tempo*). The lyrics are: "Gut nicht ha-be,". The tempo marking *a tempo giocoso* appears above the piano part.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "sonst spannt ich gleich vier Schim-mel an und führ' zu".

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "dir, zu dir im Tra-be. Ich putz-te sie mit".

Schel-len aus, dass du mich hörst von Wei - tem, ich steckt' ein'n gro - ssen

Ro - sen - strauss an mei-ne lin - ke Sei - ten, und käm ich an dein

klei - nes Haus, tät ich mit der Peit - sche schla - gen,

da guck-test du zum Fen - ster

poco calando *p* *a tempo* *poco ritenuto* *p*

'naus: was willst du? tät'st du fra-gen. Was soll der gro-sse Ro-sen-strauss, die Schimmel

poco calando *p* *a tempo* *mf* *p* *pp*

an dem Wa-gen? Dich will ich, rief ich, komm her-

stringendo *cresc.* *a tempo* *f*

molto sostenuto e tranquillo *p*

aus! da tät'st du nim-mer fra - - - gen. Nun, Va-ter,

dim. *pp* *pp*

ritard. *a tempo* *mf*

Mut-ter, seht sie an und küsst sie rasch zum Schei - den, weil

ritard. *pp* *a tempo*

ich nicht lan-ge war-ten kann, mei-ne Schimmel woll'ns nicht lei-

den.

Ach weh mir unglückhaftem Mann, dass ich Geld und Gut nicht

hab'.

Strauss
Die Frauen sind oft fromm und still

Op. 21, No. 5
(Felix Dahn)

Andante

Die Frauen sind oft

fromm und still, wo wir un-ge-ber-dig to-ben, und wenn sich ei-ne stür-

-ken will, dann blickt sie stumm nach o-ben. Ihr' Kraft und Stür-ke

ist ge-ring, ein Lüftchen kann sie kni-cken, doch ist's ein eig-nes, stür-kes Ding, wenn sie gen

Him - mel bli - cken. Oft hab' ich selbst mit auf — ge - sehn, sah die

Mut - ter so nach o - ben, ich sah nur grau - e Wol - - ken gehn und blau - e

Luft da dro - ben, sie a - ber, wenn sie nie - der sah, war — vol - ler Kraft und

Hof - fen, mir ist, die Frau - - en hie und da sehn noch den

Him - - - mel of - - fen.

dim. *pp* *espress.* *molto espress.* *cresc.* *pp* *rit.*

Strauss
Kornblumen
Op. 22, No. 1
(Felix Dahn)

Andante

p
Korn - blu - men nenn ich die Ge - stal - ten, die mil - den,
p
mit den blau - en Au - gen, die, an - spruchslos, in stil - lem
Wal - ten den Thau des Friedens, den sie sau - gen aus ih - ren eignen, kla - ren

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

See - - len, mit - tei - len al - lem, dem sie na - hen, be - wusst - los

der Ge - fühl - s - ju - we - - len, die sie von

Him - mels - hand em - pfan - gen. *sehr ruhig* *pp* Dir wird so wohl

— in ih - rer Nä - he, als gingst du durch ein Saat - ge -

fil - de, durch das der Hauch des A - - bends

espr.
pp

we - he, voll from-men Frie - dens und voll

Mil - de, voll from-men Frie - dens und voll

sempre dim.

Mil de.

rit.

Strauss
Mohnblumen
Op. 22, No. 2
(Felix Dahn)

Allegro giocoso

The first system of the musical score for 'Mohnblumen' features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mohn - blu - men sind die'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*.

Mohn - blu - men sind die

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'run - - den. rot - blu - ti - gen, ge - sun - - den, die'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) instruction.

run - - den. rot - blu - ti - gen, ge - sun - - den, die

The third system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'sommerspross ge - braunten, die im - mer froh ge - laun - ten, kreuz - bra - ven,'. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) instruction.

sommerspross ge - braunten, die im - mer froh ge - laun - ten, kreuz - bra - ven,

kreuz - fi - de - len, tanz - nim-mer-mü-den See - - len;

mf *dim.*

die un - term La - chen wei - - nen und nur ge -

p *espr.* *Tw.*

bo - renscheinen, die Korn-blumen zu ne - cken, und dennoch oft verstecken

8 *espr.* *Tw.*

espr. die weichsten, besten Her - - zen, im Schling-gewächs von

espres. *dim.* *Tw.*

Scher-zen; die man, weiss Gott, mit Küs-sen er-

sti - cken wür - de müs - sen, wär' man nicht im - mer ban - ge,

um - ar - mest du die Ran - ge, sie springen ein vol - ler Bräuer

auf - flammend aus - ein - an - der!

Strauss
Epheu
Op. 22, No. 3
(Felix Dahn)

Moderato

p
A - her E - - pheu nenr ich

je - - ne Mädchen mit den sanf - ten Wor - ten, mit dem

Haar, dem schlichten, hel - len um den leis' gewöl - ten Brau'n, mit den

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

brau - - nen see - len - vol - len Re - - hen - au - gen,

espr.

die in Trä - - nen stehn so oft, in ih - ren

Trä - nen gra - de sind un - - wi - der - steh - lich; oh - ne

Kraft und Selbst - gefühl, schmucklos mit ver - borg - ner Blü - te, doch mit

un - er schöpflich tie - fer, treu - er in-ni-ge Eupfin - - dung

können sie mit eig - ner Trieb - kraft nie sich he - ben aus den

Wur - zeln, sind ge - bo - - ren, sich zu ran - - - ken

lie - - - bend um ein an - der Le - - - ben:—

dim.

W. * *W.* * *W.* * *W.* *

p *meno cresc.*

cresc.

f *dim.*

W. * *W.* * *W.* *

an der er-sten Lieb-um-ran-kung. hängt ihr gan-zes

Le-bensschicksal. denn sie zah-len zu den

sel-t-nen Blu-men, die nur ein-mal

blü-hen.

Strauss
Wasserrose
Op. 22, No. 4
(Felix Dahn)

Larghetto

p
Kennst du die Blu-me, die

una corda
pp

8

3

3

3

♩

mär - chen-haf - te, sa - gen-ge-fei - er - te Was - ser - ro - se?

8

3

3

3

♩

* ♩ *

Sie wiegt auf ä - the - rischem, schlan-ken Schafte das durchsichtige

8

3

3

3

♩

♩

Haupt, — das far - ben-lo - se, sie blüht — auf schil-fi-gem

8

Teich — im Hai-ne, ge-hü-tet vom Schwan, der um-krei - - set sie

8

ein - sam, sie er - schliesst sich nur dem Mon - den-schei-ne, mit

8

dem ihr der sil - - ber-ne Schimmer ge - mein - - sam:

8

So blüht sie, die zaubrische Schwester der Sterne, um-

schwärmt von der träu-me-risch dunklen Pha-lä - - ne, die am

Ran-de des Teichs sich seh - - net von fer - - ne, und sie

nim - - mer er - reicht wie sehr sie sich seh - ne.

poco ritard.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'ppp' and 'dim.'. There are also asterisks and 'Ped.' markings below the piano staves.

a tempo

Was - ser ro - se, so nemlich die schlan-ke, nachlock²-ge

pp

Maid, a - la-ba-ster von Wan - gen, in dem Au - - ge der

* *Ad.*

* *Ad.*

ah - nen-de tie-fe Ge - dan - - ke, als sei sie ein Geist

* *Ad.*

*

und auf Er-den ge - fan-gen.

pp Wenn sie

ppp

legatissimo

Ad.

*

Ad.

* *Ad.*

*

spricht, ist's wie sil - ber - nes Wo - gen - rau - schen,

sehr ruhig
wenn sie schweigt, — ist's die ah - nen - de Stil - le der

Mond - nacht; sie scheint mit den Ster - nen Blicke zu

tau - schen, de - ren Spra - che die gleiche Na - tur sie ge -

espressivo

wohnt macht; du kannst nie er -

espress.

mü - - den ins Aug' ihr zu

schaun, das die seid - - ne, lan - - ge Wim-per um -

säumt — hat, und du glaubst, wie be -

pp

Ad.

zau - - hert von se - li - gem Grauß, was
 je - die Ro - man - tik von
 El - fen ge -
 träumt hat.
espr. pp.

Strauss
Frühlingsgedränge
Op. 26, No. 1
(Lenau)

Schnell

Früh - lings-kin - der im bun - ten Gedrän - ge,
flat-tern-de Blü - - ten, duf - ten - de Hau - che, schmach - ten - de, ju - beln-de
Lie - bes-ge-sän - ge stür - zen an's Herz mir aus je - dem Strau - - che.
Früh - lings-kin - der mein Herz um-schwär - men, flü - stern hin-ein mit

schmei-cheln-den Wor-ten, ru-fen hin-ein mit trunk-nem Lär-men,

rüt-teln an längst verschloss'-nen Pfor-ten.

Früh-lings-kin-der, mein Herz um-rin-gend,

was doch sucht ihr da-rin so drin-gend? Hab' ich's ver-

ra - ten euch jü - ngst im Trau - me, schlummernd un - term

Blü - ten - bau - me, brach - ten euch Mor - - gen -

win - de die Sa - - ge,

dass ich im Her - - zen ein - ge - schlos - sen

pp

pp

dim.

pp

pp

eu - ren lieb - li - chen Spiel - ge - nos - sen heim -

lich und se - lig

ihr Bild - nis tra - ge?

pp *dolce* *pp*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Strauss
O wärst du mein
Op. 26, No. 2
(Lenau)

Langsam

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "O wärst du mein, — es wär' ein schön' - res Le - ben;". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte dynamic and includes the instruction *espress.* (espressivo). The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "so a - ber ist's Ent - sa - gen nur und Trau-ern,". The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with the instruction *espr.* (espressivo) and a fermata over the final chord.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nur — ein ver - lor - nes Grol - len und Be - dau - ern.". The piano accompaniment features a triplet in the vocal line and includes the instruction *espr.* (espressivo). The system ends with a fermata over the final chord.

Ich kann es mei-nem

mf *cresc.* *ff* *pp*

Led. *Led.* *Led.*

Schick-sal nicht ver - ge - ben.

pp *Led.*

Un - dank tut wohl und je - des Leid der Er - de,

sf *p* *espr.* *Led.*

ja! mei - ne Freud' in Sär - gen, Leich' an Lei - che, sind ein ge -

p

lin - der Gram, wenn ich's ver - glei - che dem Schmerz, dass ich

mf

cresc. molto

cresc.

Musical score for the song "Ich hab' dich nie besitzen werden" by Franz Schubert. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German: "dich, dich nie besitzen werden." The piano part includes dynamic markings like "ff" and "molto ritard.", and a "Ced." (Cello) marking at the bottom.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, intricate melody. The key signature remains D major throughout. The tempo is marked "Allegretto". The score concludes with a double bar line and repeat dots.

(Henckell)

See - le, dei - ne Stür - me gin - gen wild, hast ge-

tobt — und hast ge — zit — tert, wie die Brandung, wenn sie schwillt!

p *cresc.*

Red. *

Diese Zei — ten sind ge — wal — tig, bringen Herz und Hirn in

f

Red. * *Red.* * *Red.* *

Not — Ru — he. ru — he, meine See — le, und ver — giss, und ver —

ff *p* *dim.*

Red. *

giss, was dich be — droht!

pp *mp* *pp*

r. H. *r.*

Red. *

Strauss
Cäcilie
Op. 27, No. 2
(Hart)

Sehr lebhaft und drängend

ff
con Ped.

Wenn du es wüßtest, was träumen heißt von brennenden

dim. p

Küssen, von Wandern und Ruhen mit der Geliebten,

p

Aug' in Auge und kosen und plaudernd,

r.H.
cresc.

wenn du es wuß - test, du neig - test dein Herz!

Wenn du es wuß - test, was ban - gen heißt in

ein - sa - men Näch - ten, um - schau - ert vom Sturm, da

nie - - mand trö - stet mil - den Mun - des die kampf - mü - de See - le, -

wenn du es wüß-test, du kä - mest zu mir.

Wenn du es wüß-test, was le -

- ben heißt, um - haucht von der Gott - heit

welt - schaf - fen - dem A - - tem,

zu schwe - ben em - por, licht - ge - tra - gen,

zu se - li - gen Hüh'n,

wenn du es wüß - test, wenn du es wüß - test, du leb -

- test mit mir!

Strauss
Heimliche Aufforderung
Op. 27, No. 3
(Mackay)

Lebhaft

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 6/8 time, starting with a whole rest followed by the lyrics "Auf, he - be die fun - keln-de Scha-le em -". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "por zum Mund, und trin-ke beim Freu - - den - mah - le dein". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated pattern. A repeat sign is located at the end of the system.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Herz ge-sund. Und wenn du sie hebst, _____ so win - ke mir". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the final vocal notes. The system ends with a repeat sign and a final *dim.* marking above the piano part.

heim - lich zu, dann läch - - - le ich und

p *pp*

Ad. * *Ad.* *

dann trin - ke ich still wie du....

p *pp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

und still gleich mir be - trach - te um

Ad. * *Ad.* *

uns das Heer der trunk - nen Schwätzer — ver - ach - te sie nicht zu

(leichtkin)

cresc. *f* *sfz* *p*

Ad. *

sehr. Nein, — he-be die blin - ken-de Scha - le, ge - füllt mit

f

ped. *

Wein, und laß beim lär - men-den Mah - le sie

ped. *

glück - lich sein. Doch hast du das Mahl — ge - nos - sen,

pp

allmählich ruhiger

den Durst ge - stillt, dann ver - las - se der lau-ten Ge-nos-sen fest-freu-di-ges

ped.

Bild — und — wand - le hin -

pp * *wieder im Zeitmaß*

dim. *pp*

espr. *ped.*

aus in den Gar - - - ten zum Ro - sen - strauch, _____

dort will ich dich dann _____ er - war - - -

ten nach al - tem Brauch, _____ und will an die Brust dir

sin - - ken, eh' du's _____ ge -

hofft, und dei - ne Küss - - se trin - ken,

The image displays a musical score for a song by Strauss, Op. 27. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the left hand, often marked with a 'Ped.' (pedal) instruction. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

System 1:

Vocal: wie eh - mals oft

Piano: *mf*

System 2:

Vocal: und flech - ten in dei - ne Haa -

Piano: *cresc.*

System 3:

Vocal: re der Ro - - se Pracht, _____ o

System 4:

Vocal: komm, _____ du wun - der - ba - re er -

Piano: *f*, *dim.*

sehn - - - - - te Nacht, _____

p *cresc.* *dim.*

o kömm, _____ du wun - der - ba - re

f *dim.*

er - sehn - - - - - te

Nacht!

pp *dim.*

espr. *p* *dim.* *pp*

Lyrics: sehn - - - - - te Nacht, o kömm, du wun - der - ba - re er - sehn - - - - - te Nacht!

Performance markings: *p*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *pp*, *espr.*, *dim.*, *pp*. Rehearsal marks: * *Rea.*

Strauss
Morgen
Op. 27, No. 4
(Mackay)

Langsam sehr getragen

sehr ruhig

Und morgen wird die Sonne wie - der schei - nen und auf dem

We - ge, den ich ge - hen wer - de, wird uns, die Glück - li - chen, sie wie - der ei -

nen in-mit-ten die-ser son-nen-at-men den Er-de... und zu dem Strand, dem wei-

ten, wo-gen-blau-en, werden wir still und lang-sam nie-der-stei-gen,

immer ruhig
stumm wer-den wir uns in die Au-gen schau-en, und auf uns sinkt des

Glück-kes stum-mes Schwei-gen....

The musical score is for a song by Strauss, Op. 27. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the left hand, which is often marked with 'Ped.' (pedal) and asterisks. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The tempo/style marking 'immer ruhig' (always calm) is placed above the third system. The overall mood is serene and contemplative.

Strauss
Traum durch die Dämmerung
Op. 29, No. 1
(Bierbaum)

Sehr ruhig

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand is silent. The left hand features a triplet of eighth notes in the bass clef, marked *pp legatissimo* and *con Ped.* The triplet pattern consists of a quarter note followed by two eighth notes, repeated three times.

The vocal entry begins with the lyrics "Wei - te Wie - sen im Däm - mer - grau; die". The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the left hand. The tempo remains "Sehr ruhig".

The vocal line continues with the lyrics "Son - ne ver - glomm, die Ster - ne ziehn, - nun". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo remains "Sehr ruhig".

geh' ich hin zu der schön - - - sten Frau,

pp

pp

3

weit ü - ber Wie - sen im Däm - mer-grau, tief in den

pp

Busch von Jas - min. Durch Däm - mer-grau in der

pp

pp

Lie - be Land; ich ge - he nicht schnell, ich ei - le nicht; mich

espr.

zieht ein wei - ches, sam - te - nes Band durch Däm - mer - grau in der

Lie - be Land, in ein blau - es, mil - des

immer ruhiger (aber nicht schleppen)
Licht. Ich ge - he nicht schnell, ich ei - le nicht; durch

Däm - mer - grau in der Lie - be Land, in ein mil - des, blau - es Licht. —

Strauss
Schlagende Herzen
Op. 29, No. 2
(Bierbaum)

Lebhaft und heiter *Allegro giocoso*

Ü - ber Wie - sen und Fel - der ein Kna - be ging; Kling klang,

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ü - ber Wie - sen und Fel - der ein Kna - be ging; Kling klang,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

schlug ihm das Herz; es glänzt ihm am Fin - ger von Gol - de ein Ring, Kling klang,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schlug ihm das Herz; es glänzt ihm am Fin - ger von Gol - de ein Ring, Kling klang,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

schlug ihm das Herz! Oh Wie - - sen, oh Fel - - der,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schlug ihm das Herz! Oh Wie - - sen, oh Fel - - der,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (p) and a marking "con Ped." (con pedale).

wie seid ihr schön! Oh Ber - - ge, oh Tä - - ler wie

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "wie seid ihr schön! Oh Ber - - ge, oh Tä - - ler wie". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (p).

schön! Wie — bist du gut, wie — bist du schön, du

goldne Son - - - ne in Him-mels - höhen! Kling klang, Kling klang,

Kling klang, schlug ihm das Herz. Schnell eil-te der Kna-be mit

fröh-li-chem Schritt, Kling klang, schlug ihm das Herz. Nahm man - - che la-chen-de

Blu-me mit; Kling klang, schlug ihm das Herz. U-ber

cresc.

dim.

pp

mf

f

p

pp

p

Wie - sen und Fel - der weht Früh - lings - wind, ü - ber Ber - ge und

Wäl - der weht Früh-lings - wind, im Her - zen mir in - nen weht Früh - lings -

pp

wind, der treibt zu dir mich lei - - se, lind. — Kling klang, schlug ihm das Herz...

molto ritard.

— Zwischen Wie - sen und Fel - dern ein Mä - del stand, Kling klang,

a tempo
pp

tremolo

pp *p* *cresc.*

schlug ihr das Herz, hielt ü-ber die Au - gen zum Schau - en die Hand, Kling klang, schlug ihr das

p *mf cresc.*

Herz. Ü-ber Wie - sen und Fel - der, ü-ber Ber - ge und Wäl - der, zu mir, zu

f *mit Steigerung* *cresc.*

mir schnell kommt er her, o — wenn er bei mir nur, bei mir schon wär? —

abnehmend *ff* *dim.* *p*

— Kling klang, Kling klang, Kling klang, Kling klang, schlug ihr das Herz.

im Zeitmaß *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Strauss
Nachtgang
Op. 29, No. 3
(Bierbaum)

Mäßig langsam

Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht, —

pp

espressivo

p

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The vocal melody begins with a half note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

dein Arm in mei - nem, dein Au - ge in

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes Licht ü - ber dein

pp

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

An - ge-sicht, wie auf Gold - grund

cresc.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ruh-te dein schö - nes Haupt. Und du er - schienst mir wie ei - ne

pp *dim.* *pp*

Hei - li - ge, mild, mild und gross und see - len - ü - ber - voll,

hei - lig und rein wie die lie - be Son - - ne.

p *espr.*

Und in die Au - - - gen schwoll mir ein war - - mer

cresc. *pp*

Drang wie Trä - - - nen - ah - nung. Fe - ster

dim. *espr.*

con tenerezza (zärt)

faßt' ich dich und küss - te, küss - te dich ganz lei - se.

dim. *pp*

Mei - ne See - - le

dim. *ppp*

wein - te.

molto espressivo

cresc. *espress.* *dim.* *p*

Strauss
Blauer Sommer
Op. 31, No. 1
(Busse)

Ziemlich langsam und gehalten

Ein blau - er Som - mer glanz- und glu - ten - schwer

p (weich)

con Pedale

The first system of the musical score for 'Blauer Sommer'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Ziemlich langsam und gehalten'. The lyrics are 'Ein blau - er Som - mer glanz- und glu - ten - schwer'. The piano part includes the marking *p (weich)* and *con Pedale*.

geht ü - ber Wie - sen, Fel - der, Gär - ten her. Die

espr.

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'geht ü - ber Wie - sen, Fel - der, Gär - ten her. Die'. The piano accompaniment includes the marking *espr.* (espressivo) and *p* (piano).

Son - nen - kro - ne glüht auf sei - nen Lo - cken, sein

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Son - nen - kro - ne glüht auf sei - nen Lo - cken, sein'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

war - mer A - - - tem läu - tet Blü - ten - glo - cken.

dim.

espr.

pp

Ein gol - dnes Band um - zieht die blau - e Stir - ne,

espr.

schwer aus den Zwei - gen fällt die rei - fe Frucht und Sens' und Si - chel

cresc.

cresc. poco a poco -

And.

blitzt auf Flur und Feld, und rot von

f

molto espr.

f

Red

Ro - sen, rot von Ro - sen ist die gan - ze Welt.

cresc.

ff *dim.*

Rot von Ro - sen!

p

pp

Strauss
Wenn
Op. 31, No. 2
(Busse)

Sehr lebhaft und feurig

Und wärest du mein

f

Ped.

Weib und wärest du mein Lieb, wie wollt' ich dich jauchzend um -

p

cresc.

schlingen, ich wüsst' ja nicht, wo das Herz mir blieb vor

f

cresc.

lau-ter· se - - li-gem Klin - gen. Ich flög' in den näch - ti - gen

p

dim.

p

Him - mel hin - ein den fun - kelndsten Stern zu

cresc.

cresc.

tren - - nen, das wär' der leuch - - ten - de De - mant -

f

f

stein, der sollt' im Haar dir bren - nen.

ff

ff

p
Nach Per - - - sien

dim. *p* *pp*

flög' ich hin - ein in's Land, wo Schi - ras Ro - sen sich

wie - gen, die Ro - - sen gü - ben das Kro - nenband, das sollt' die

mf

Lo - cken dir um - - schmie - gen. Ich stieg her - nie - der in's

cresc. *f*

Per. *

tief - ste Meer und brä - che dir ro - te Ko - ral - len und mei - ne

Lie - - der, die wä - ren ein Heer lenz -

- - trunk - ner Nach - - ti - gal - len.

mit Steigerung

Die soll - ten um dich ih - ren Rei - gen ziehn, bis die

Sehn - sucht dich trie-be zu mir, ge - wiegt um -

klun - gen von Me-lo - dien von

jun - ger, jauch - zen-der Lie -

be.

*) Sängern, die noch im 19ten Jahrhundert dieses Lied zu singen beabsichtigen, rät der Componist, dasselbe von hier ab einen halben Ton tiefer (also in Esdur) zu nehmen und das Musikstück somit in der Tonart seines Anfangs auch abzuschließen!!

Strauss
Weisser Jasmin
Op. 31, No. 3
(Busse)

Schwebend und zart

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Blei - che Blü - te, Blü - te der Lie - be,". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a 3/4 time signature.

Blei - che Blü - te, Blü - te der Lie - be,

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "leuch - te ü - ber dem Lau-bendach, ruf' in klo - pfen-den Mäd-". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

leuch - te ü - ber dem Lau-bendach, ruf' in klo - pfen-den Mäd-

The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- chen - her - zen Blü - te der Lie - be die". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

- chen - her - zen Blü - te der Lie - be die

Sehn - - - - - sucht wach. Dei - ner

pp

Rev.

Kel - - che ver - strö - men - der A - - - them zit - tert, ver -

zit - tert so schwer und stark,

Rev.

schwül von dei - nen duf - ten - den Kro - - nen

weht der Nacht - - - wind ü - ber den Park.

espr. *mf*

ced.

In der Lau - be lau - schen zwei Au - gen,

dim. *pp*

*

zö - gert und zagt ein Mäd - chen - mund, —

pp

sor - ge dich nicht und lass' dich küs - sen, sieh' nur

p

Sträu - cher rau - nen im Rund. Und es ruft dir im

pp

po - - chen - den Her - zen wei - sser Jas - min die

Red. *

See - - - - - le wach.

cresc. *dim.* *p*

Red. *

pp

We - - sse Blü - te, Blü - te der Lie - be

leuch - - - - - te ü - ber dem Lau - - - ben -

pp

dach! _____

Strauss
Stiller Gang
Op. 31, No. 4
(Dehmel)

Mässig langsam
Moderato

Der A - - - bend

espr.
p
3 legato

This system contains the first two staves of the piece. The vocal staff (treble clef) begins with a half rest followed by a quarter note 'Der', a half rest, and a quarter note 'A', with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half rest, followed by a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. The piano part includes a triplet of eighth notes marked '3 legato'.

graut,
Herbst - - feu-er bren - nen.

dim.

This system contains the third and fourth staves. The vocal staff continues with a half rest, a quarter note 'graut,', a half rest, and a quarter note 'Herbst', followed by a long dash and a quarter note 'feu-er', another long dash, and a quarter note 'bren', with a final long dash and a quarter note 'nen.'. The piano accompaniment continues with eighth notes and includes a triplet of eighth notes. A 'dim.' (diminuendo) marking appears over the final measure of the piano part.

Ü - ber den Stop-peln geht der Rauch ent - zwei.

sf
dim.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal staff continues with a half rest, a quarter note 'Ü', a long dash, a quarter note 'ber', a long dash, a quarter note 'den', a long dash, a quarter note 'Stop-peln', a long dash, a quarter note 'geht', a long dash, a quarter note 'der', a long dash, a quarter note 'Rauch', a long dash, a quarter note 'ent', a long dash, and a quarter note 'zwei.'. The piano accompaniment continues with eighth notes and includes a triplet of eighth notes. A 'sf' (sforzando) marking appears over the first measure of the piano part, and a 'dim.' (diminuendo) marking appears over the final measure.

Kaum ist mein Weg noch zu er - ken - nen.

pp

Bald kommt die Nacht;

cresc.

steigern
ich muss mich tren - nen.

f

Red.

Ein

ff legato *dim.*

Kä - - - fer surrt an mei - nem Ohr vor - bei.

pp

espr.

cresc.

Vor - - bei, vor -

p

bei.

rit.

dim.

p

pp

The musical score is for a song by Richard Strauss from his Op. 31 collection. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), as well as performance markings like *espr.* (espressivo) and *rit.* (ritardando). The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano grand staff. The lyrics are: 'Kä - - - fer surrt an mei - nem Ohr vor - bei.' (first system), 'Vor - - bei, vor -' (third system), and 'bei.' (fifth system). The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, often triplet-based, patterns in the left hand.

Strauss
Ich trage meine Minne
Op. 32, No. 1
(Henckell)

Andante con moto

Ich tra - ge mei - ne Min - ne vor Won - ne stumm im

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The tempo is marked 'Andante con moto'. The lyrics are 'Ich tra - ge mei - ne Min - ne vor Won - ne stumm im'.

Her - zen und im Sin - ne mit mir her - - um. Ja, dass ich

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Her - zen und im Sin - ne mit mir her - - um. Ja, dass ich'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking and an 'espressivo' marking.

dich — ge - fun - den, du lie - bes Kind, das freut mich al - le

The third system of the musical score. The vocal line includes triplets and the lyrics 'dich — ge - fun - den, du lie - bes Kind, das freut mich al - le'. The piano accompaniment features an 'espress.' (espressivo) marking.

Ta - ge, die mir be - schie - den sind. Und

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Ta - ge, die mir be - schie - den sind. Und'. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) marking.

ob auch der Him - mel trü - be, kohl-schwarz die Nacht, ——— hell

espress.

mf *cresc.* *f*

leuch - tet mei - ner Lie - be gold - son-ni-ge Pracht.

espr.

And. *

Und lügt auch die Welt in Sün - den, so tut mir's weh, ——— die

espr.

p *cresc.* *sfz* *p*

ar - ge muss er - blin - den vor dei - ner Un - - - schuld, dei - ner Un - -

cresc. *And.* *

wieder ruhiger

- schuld Schnee. Ich tra-ge mei-ne Min-ne vor

dim. *p* *dim.* *pp*

Won - ne stumm im Her-zen und im Sin - ne mit mir her -

um. Ja, — dass ich dich — ge - fun - den, du lie - bes Kind, das

espress. *cresc.* *espress.*

freut mich al - le Ta - ge, die wir be - schie - den sind.

dim. *pp*

Strauss
Sehnsucht
Op. 32, No. 2
(von Liliencron)

Nicht zu langsam

Ich ging den Weg ent-lang, der

pp *Con Ped.* *Ped.*

The first system of the musical score for 'Sehnsucht' by Strauss, Op. 32, No. 2, arranged by Liliencron. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo marking 'Nicht zu langsam' is at the top. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ich ging den Weg ent-lang, der'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a 'Con Ped.' (con piana) marking. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ein - sam lag, den stets al - lein ich ge - he

pp *Ped.*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ein - sam lag, den stets al - lein ich ge - he'. The piano accompaniment continues with the same triplet figure and includes a 'Ped.' (pedal) marking.

je - den Tag. Die Hei - de schweigt, das Feld ist

pp *Ped.*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'je - den Tag. Die Hei - de schweigt, das Feld ist'. The piano accompaniment continues with the same triplet figure and includes a 'Ped.' (pedal) marking.

menschenleer, der Wind nur weht im Knickbusch vor mir

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'menschenleer, der Wind nur weht im Knickbusch vor mir'. The piano accompaniment continues with the same triplet figure.

her. Weit liegt vor mir die Straße aus-ge-dehnt,

ausdrucksvoll
es hat mein Herz nur dich, nur dich er-sehnt. Und

etwas steigern, auch im Zeitmaß
kä-mest du, ein Wun-der wärs für mich, ich neig-te mich vor dir:

ich lie-be dich. Und im Begegnen nur ein

cresc.
 einz' - - ger Blick, des gan - - zen Le - bens wär' es mein Ge -

cresc. 3 sempre

f
 schick. Und richtest du dein Au - ge kalt auf mich, *ff* ich

f 3 cresc.

trot - ze, Mädchen, dir: ich lie - - be dich!

ff molto espress. 8

ruhiger p
 Doch wenn dein schö - nes Au - ge grüßt und

dim. pp sehr getragen

Red. *

lacht wie ei - ne Son - - ne mir in schwerer Nacht, ich zö - ge

rasch dein sü - ßes Herz an mich und flüst' - - - re lei - se dir: ich lie - -

- - - be dich.

zart ausdrucksvoll

ritard.

Strauss
Liebeshymnus
Op. 32, No. 3
(Henckell)

Getragen

Heil je-nem Tag, der dich ge-bo-ren, Heil ihm, da ich zu-

erst — dich sah! In dei-ner Au-gen Glanz ver-lo-ren, steh ich, ein

sel- - ger Träu - mer, da. Mir scheint der Him - mel

auf-zu-gehn, — den ich von fer- - ne nur ge-shnt, und ei-ne

poco a poco

pp

Son - ne darf ich sehn, — da-ran die Sehn-sucht nur ge - - mahnt. —

cresc. *sfz* *pp cresc.*

Wie schön mein Bild in die - sem Blick-ke! In die-sem Blick mein

mf

Glück wie gross! Und fleh-end ruf'ich zum Ge-schik-ke: o wei - - le,

dim. *p*

wei - - le wan - - - del - los!

pp *espress.* *pp*

Strauss
O süßer Mai
Op. 32, No. 4
(Henckell)

Lebhaft

0 süs - ser

p *cresc.* *p*

The first system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. A crescendo (*cresc.*) is marked over the piano part, which then returns to piano (*p*) dynamics.

Mai, — o ha - be du Er - bar - men, o süs - ser

cresc. *p*

Tea *

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mai, — o ha - be du Er - bar - men, o süs - ser". The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note melody. A crescendo (*cresc.*) is marked, followed by a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line, a key signature change to D major (indicated by a natural sign on the F#), and a tempo change to Adagio (*Adagio*), marked with a star (*).

Mai, dich fleh' ich glü - hend an: an dei - ner

Tea *

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mai, dich fleh' ich glü - hend an: an dei - ner". The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note melody. The system ends with a double bar line, a key signature change to D major (indicated by a natural sign on the F#), and a tempo change to Adagio (*Adagio*), marked with a star (*).

Brust seh' ich die Flur er - war - men und al - les

pp *cresc.*

schwillt, was lebt in dei - nem Bann; der du so

f *dim.*

mild und huld - voll oh - ne En - de, o lie - ber

p *espr.*

Mai, ge - wä - re mir die Spen - - - del Der düst're

dim.

Pil - - - - ger, der in die - sen Gau'n ent - rann dem

Eis - hauch win - ter - li - cher Zeit, er - kor ein

Mäd - chen, mild — wie du zu schau - - en,

lenz - frisch gleich dir in keu - - - scher Herr - lich - keit.

Dass wir uns lie - ben und in Lieb' um - ar - - men, Er -

bar - - men, Mai, Hold - se - - lig-ster, — Er - bar - - - - men!

dass wir uns lie - ben und in Lieb' um - ar - - men, Er -

bar - - - - men, Er - bar - - - - men!

p *cresc.* *espr.* *dim.*

p *cresc.*

Strauss
Himmelsboten
Op. 32, No. 5
(from: Des Knaben Wunderhorn)

Allegretto

Der Mond-schein, der ist schon ver - bli - chen, die finst'-re

p *pp*

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Nacht — ist hin - ge-schli-chen; steh' auf du ed - le Mor - gen-röt', zu

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with a whole note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A dynamic of piano (*p*) is indicated.

dir all mein Ver-trau - en steht. — Phö - bus, ihr Vor - bot'

con grazia *p*

The third system of the musical score. The vocal line continues with a whole note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A dynamic of piano (*p*) is indicated, along with the instruction *con grazia*. A fermata is placed over the piano accompaniment.

wohl — ge - ziert, hat schon den Wa - gen an-geschirrt, die Son - nen - ross' — sind vor - ge -

mf

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a whole note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A dynamic of mezzo-forte (*mf*) is indicated.

spannt, Zü - gel ruht in sei - ner Hand. Ihr Vor - - bot', der Don

Lu - - ci - fer, schwebt all - be - reits am Him - - mel her, er hat die

Wol - - - - ken auf - - ge - schlos - - sen, die

Erd' mit sei - nem Tau be - gos - - - sen. 0

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. There are also markings for *ppp* and *pp* in the piano part. A section of the piano part is marked with a double asterisk (*). The score ends with a final measure marked with a 0.

fahrt vor ihr Schlaf-käm-mer-lein, weckt leis die sü - ße Lieb - ste mein, ver -

(nicht schleppen) (non ritard.)

kün-det ihr, was ich euch sag? Mein Dienst, mein Gruß, ein' gu - 3 - - ten

(gleichsam wie mit einer Verbeugung)

Tag. Doch müßt ihr sie fein züch - tig wek - ken, da-bei mei-ne heim-li - che

Lieb' ent-dek-ken, sollt sa - gen, wie ihr Die - ner wacht so kum - mer-voll die gan - ze

pp con espressione ausdrucks-voll

(sehr warm)

Nacht. _____ Schaut für mich an die gel - ben Haar, ihr Häls - lein blank, ihr

crese.. *mf* *espr.*

Äug - lein klar; küßt ihr für mich den ro - - ten Mund,

p *dim. pp*

und wenn sie's leid't, _____ die Brüst - - -

p *pp* *con gusto*

- - - lein rund. _____

dim. *p* *pp*

Tea * *Tea* * *Tea* *Tea* *

Strauss
Verführung
Op. 33, No. 1
(Mackay)

Mässig bewegt

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano introduction with a bassoon (Basscl.) and cello (Vc.) playing a triplet of eighth notes. The woodwinds include I. Oboe (I. Ob.), II. Oboe (II. Ob.), III. Oboe (III. Ob.), and Horn (Hr.). The piano part is marked *pp* and includes a triplet of eighth notes. The woodwinds enter with a melody marked *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the piano introduction. The woodwinds play a triplet of eighth notes, and the piano part is marked *ausdrucksvoll*. The woodwinds enter with a melody marked *cresc.* and *mf*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system continues the piano introduction. The woodwinds play a triplet of eighth notes, and the piano part is marked *pp*. The woodwinds enter with a melody marked *mf* and *dim.*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system begins with the vocal entry. The piano part is marked *pp* and includes a triplet of eighth notes. The vocal line enters with the lyrics "Der Tag, der schwü-le, ver - blasst, und in die-ser". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Küh - - le be - gehrt nun zu ruh'n, was sich er - ge - bendem Fest der

cl.
cresc.

Leo. * *Leo.* * *Leo.*

Lust - - - - - nun schmiegt mit Be - - - - - ben sich

f *pp*

Leo. * *Leo.* * *Leo.* *

Brust an Brust...

rit. molto 2 *bewegter*

bewegter
Str.
Cl.

pp *rit. molto* *p*

Leo. *

Leo. * *Leo.* * 9 *

Es hebt der Nachtwind die Schwingen weit:

„Wer liebt, der wacht auch zu dieser Zeit...

Er küsst die Welle, und sie er-

giebt sich ihm zur Stelle, weil sie ihn liebt...

0 gro - sses Fei - - ern! 0 schön - - - ste

8

dim.

Nacht! Nun wird sich ent - schlei - ern al - - - le

pp

8

Pracht, die Tags ver - bor - gen in Zwei - - feln lag, in Angst und

8

p Basscl.

Fl. Fg.

Ctg.

Fig.

Sor - - gen_ Nun wird es Tag!

4

cresc. *l.H.* *f.p.*

vi.

Basscl. Vc. H.

3

6

6

Tuba. 3 Fg. Cb.

p

Still stösst vom Stran-de ein schwankes Boot — ver-lässt die

pp Basscl.

mf

Red.

Lan-de der Mör-der Tod? Er ward ver - ge - bens hier- her be -

cresc.

dim.

pp

cresc.

Ch. Cfg.

Vl.

Vc. Fg.

stellt: der Gott des Le - - - bens be -

f

cresc.

Vl.

Trp.

Vc. Hr. Bcl.

f

Red.

5 *sehr allmählich immer bewegter*

herrscht die Welt!...

dim.

pp

Solo Bratsche.

Welch' stür-misch Flü - - - stern den Weg ent - lang?

was fleht so lü - stern? was seufzt so

bang? Ein Nie - - - ge -

hör - - tes hört nun dein Ohr -

wie Gift be - tört

Red. * *Red.* * *Red.*

es: was geht hier vor?—

immer mehr beschleunigen

3 cresc. *mf* *Red.*

Der Sinn der Tö - - - ne ist mir be -

fp *Red.*

7
kannt, drum gib, o Schö - - ne,

mf *dim.* *p*

mir dei - ne Hand: Der ich zu

cresc.

sehr bewegt

rüh - - - ren dein Herz

f

ver - - stand, ich will dich füh - - -

p

poco ritard.

ren ins Wun - - - der

pp subito

molto

cresc.

poco ritard.

im Zeitmass

land!...

im Zeitmass.
ff

Red.

ff sempre

Red.

beruhigend

*Vo.
H.
Bcl.*

Red.

los.

Red.

Zau - - dern?

dim.

Red.

Was hilft dein

Red.

ritard.

Dir - - - - - fiel dein

ritard.

Red.

9

Los!

sehr ruhig

ausdrucksvoll.

sempre pp

Solo-bratsche.

ritard.

langsam

Die Stim-men schwei - gen... Es

pp

10

liebt, wer wacht. Du wirst mein ei - gen noch die - - se Nacht,

pp

immer langsamer

molto ritenuto

sehr langsam

mein ei - gen

noch die - - se Nacht!...

ppp

Strauss
Gesang der Apollopriesterin
Op. 33, No. 2
(von Bodman)

Mäßig langsam, feierlich

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes two sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a section marked *marcato* for the (3 Trompeten). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking and a section marked *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking and a section marked *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

(Tromp)

p *dim.* *pp*

Es ist der

dim. *pp*

Tag, wo je - des Leid ver - ges - sen.

Ihr Schwe - stern, horcht: der

Hei - - - - - li - ge ist

nah'. Er mel - det sich im

Rau - - schen der Cy - - pres - - sen,
ausdrucksvoll
 (voll)

und un - s're Pflicht steht

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

win - kend vor uns da. Wir las - sen ihm den

(Solobratsche)
espr.

p

dunk' - len Sang er - schal - len, daß sei - ne

(Horn)
espr.

espr.

espr.

schö - - - ne Son - ne nie - - - der - taut, wir

(Viol. I)

zieh'n um sei - ne weis - sen Säu - - - - len - hal - len,

(3 Tromp.)

dim.

p

rit. *im Zeitmass*

und je-de ist ge - schmückt wie ei-ne Braut.

rit. *im Zeitmass*

pp *pp* (3 Pos.)

Sua bassa.....*

(Tromp.)

Seht, un-ten, wo die

(ausdrucksvoll) *espressivo*

dim. (Solovioline)

küh - len Bä - che flies - sen, dort wan - - deln heut' in

(Clar.)

sehr ruhig

Nack - t - heit Mann und Frau; sie trin - ken

sehr ruhig *dim.*

se - lig Duft und Klang der Wie - sen,

sempre legatissimo

(Hörner)

Red.

*

und al - le bli - cken sie zum ho - hen Blau. (Viol. I, Clar.)

steigern

8

(ob.)

molto espr.

Red.

*

(mit erhobener Stimme)

Und Al - le jauch - zen sie, und al - - le

(Fl.)

Red.

*

Red.

*

pflü - cken die gros - sen Freu - - den - blü - ten die - ser

cresc.

Welt.

(Pos.)

f *ff* *molto espr.*

gva bassa

(Viol. I) Wir a - ber

dim. *pp*

gva

wol - len nach der Frucht uns bü - cken, die

(Clar.)

gol - den zwi - schen Traum und Wa - chen fällt. Wir

(Horn)

pp *pp* *pp*

brin - gensie in ei-ner Sil - ber - scha - le zum Tem - pel hin,

ne - ben Speer und Schild.

(Viol. I, Horn)

pp

ppp

gva bassa

Wir knie - en nie - der:

(Horn)

ppp

gva bassa

Duf - te, Frucht, und strah - le dem Volk ent - ge -

(mit Ausdruck)

p

cresc.

gva

gen sein ver - klär - - - - - tes (-tes e - - - dles)

pp

Bild!

f (sehr ausdrucksvoll)

con molto espress.

l.H.

cresc.

ff

fff

Strauss
Hymnus
Op. 33, No. 3
(Schiller)

Feierlich bewegt
Con moto solenne

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Feierlich bewegt" (Con moto solenne). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *col* (colore). The vocal line is in German, with lyrics: "An - ge weck - test zu die - sem gol - de - nen", "Lich - te; dass mich dein Ae - ther um fließt;". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

dass ich zu dei - nem Ae - ther hin - auf ei - nen Men - schen-blick

cresc.

rich - te, der ihn ed - - - ler ge niesst; dass

f *p* *f* *dim.*

— du ei - nen un - sterb - li - chen Geist, der dich, Gött - - -

p *mf* *espr.* *Red.* *

- - li - che, den - ket, und in die schla - gen - de Brust, Gü - ti - ge,

sf *dim.* *Red.* *

mir des Schmer - zes wohl - thät' - ge War - nung ge -

pp *cresc.*

schen - ket und die be - loh - nen - de Lust;

belebend *espr.*

dass du des Gei - stes Ge -

espr. *wieder breiter werdend* *f*

dan - ken, des Her - zens Ge - fühl zu tö - nen mir ein

8/4

lebhafter

Sai - ten-spiel gabst. Krän-ze des Ruhms und das

buh-len-de Glück dei-nen stol - ze - ren Söh - nen, mir — ein

etwas più

Sai - - - - ten - spiel gabst;

breiter tranquillo

p

pp

wieder belebend

dass dem trun - ke-nen Sinn, von ho - her Be - geist' - rung be -

dolce espr.

pp

cresc.

col Red

flü - gelt, schö - ner das Le - ben sich malt, schö - ner in der

Dich - tung Kry - stall die Wahr - heit sich spie - gelt. hel - ler die däm - mern - de

zurückhaltend **Erstes Zeitmass**

strahlt: Gro - - sse

Göt - - - tin, da - - für soll, bis die Par - zen mich

p *mf* *espr.* *molto espr.* *cresc.* *ff* *dim.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

fo - - - dern, die - ses Her - zens Ge - fühl,

zart ausdrucksvoll

p

Red. * *Red.* * *Red.*

zar - ter Kind - lich - keit voll, in dank - ba - - rem

** Red.* * *Red.* * *Red.* *

Strah - le dir lo - dern, soll aus dem gol - de - nen

allmählich belebend

respr.

Spiel un - - er - schöpf - lich dein Preis, er - -

respr.

hab - - - ne Bild - - - ne - rin, flie - - -

molto espressivo
L.H. 1 2 3 5 1 2 3 5

ssen, soll die - ser den - ken - de Geist an dein

p *sehr ausdrucksroll* *cresc.*

müt - ter - lich Herz in rei - ner Um -

pp. *p.*

ar - mung sich schlie - - - ssen,

pp. *Red.*

The image displays a musical score for Strauss's Four Songs, Op. 33. It consists of four systems of music, each featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

System 1: The vocal line begins with a whole note rest. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part includes a tremolo (*trem.*) in the right hand and a *pp* (pianissimo) marking in the left hand. A *mf* (mezzo-forte) marking appears in the right hand towards the end of the system.

System 2: The vocal line has the lyrics "bis der Tod sie zer - reisst, bis der". The piano accompaniment is marked *etwas ruhiger* (somewhat calmer) and *sehr ruhig* (very calm). Dynamics include *mf*, *pp*, and *p* (piano).

System 3: The vocal line has the lyrics "Tod sie zer - reisst.". The piano accompaniment features a *dim.* marking and a *pp* marking. The right hand has a *p* marking, and the left hand has a *p* marking.

System 4: The vocal line has a whole note rest. The piano accompaniment starts with a *mf* marking, followed by a *p* marking. The right hand has a *p* marking, and the left hand has a *p* marking. The system ends with a *p* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand.

Strauss
Pilgers Morgenlied
Op. 33, No. 4
(Goethe)

Feurig bewegt

The first system of musical notation for Strauss's *Pilgers Morgenlied*. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A first ending bracket labeled "1. H." spans the final measures of the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation. It continues the piece with a *meno f* (diminished forte) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment. A first ending bracket labeled "1. H." spans the final measures of the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment. A first ending bracket labeled "1. H." spans the final measures of the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of musical notation. It begins with a *molto espress.* (molto expressive) marking. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment. A first ending bracket labeled "1. H." spans the final measures of the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

1

2

Mor - gen - ne - - - bel,

Li - - - la, hül - len dei - - - nen Thurm ein.

First system of the musical score. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has two flats. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Soll ich ihn zum letz". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *dim.*, *p*, and *mf*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ten-mal nicht seh'n! Doch". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mir schwe - ben tau - send Bil - - der". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p*, *espr.*, and *pp*.

se - - li - ger Er - inn' - - rung hei - - - - lig

warm um's Herz, wie er da - stand,

Zeu - ge mei - ner Won - - - - - ne,

als zum er - - sten - mal du dem Fremd - -

- ling ängst - lich lie - - - be - voll be - -

geg - - ne - test und mit ei - - - - nem -

5

mal ew' - - - - ge Flam - - - - men in die Seel'

ihm warfst!

6

Zi sche, Nord,

tau - - - send-schlan-gen - zün - - gig

mir um's Haupt! Beu - gen sollst du's

nicht!

r. H. *ff* *cresc.* *dim.* *p* *f* *dim.* *pp* *f* *l. H.* *r. H.* *dim.*

7

Beu - - gen magst du kind' - scher Zwei - - ge

Haupt, - - - von der Son - - - ne Mut -

ter - ge - genwart ge - schie - den.

8

All - - - ge - - - gen - wärt' - ge

pp

espr. 3

zart, gedrücksvoll

con tenerezza ed espressione

pp 3

cresc.

pp

cresc.

Lie - - - - - be! durch - -

pp

cresc.

glü - hest mich; - - - - - beutst dem Wet-ter die Stirn, Ge -

fp

9

fah - ren die Brust; - - - - -

sehr ausdrucks-voll

fp

p

hast mir ge - gos - - - - - sen in's früh

*

wel - ken - de Herz dop - pel - tes Le - - -

- - ben: Freu - de zu le - ben 10

und Muth! Freu - de zu

le - ben und Muth!

Strauss
Das Rosenband
Op. 36, No. 1
(Klopstock)

Andante

grazioso
p
cresc.
Ped.

Im Früh - - lings-schat-ten fand ich sie, _____ da

dim.
p
Ped.

band ich sie _____ mit Ro - - sen-bän - dern: sie fühlt' es nicht und schlum - - mer.

dim.
pp
Ped.

espressivo

te. Ich sah sie an; mein

espressivo

p

Le - ben hing mit die - sem Blick an ih - rem Le - ben: ich fühl't es wohl und wußt' es

espr.

cresc.

dim.

p

pp

nicht. Doch lis - pelt' ich ihr sprach - los

pp

Red.

Red.

zu und rauschte mit den Ro - sen - bän - dern: da wach - te sie vom

grazioso

mf

Red.

Red.

Schlum - - - mer auf. Sie sah mich
 an; ihr Le - ben hing — mit die-sem Blick an mei-nem Le - - ben
 und um uns, und um uns ward's E - ly - -
 si - um.

p
p espr.
cresc.
f
dim.
Red. *
immer ruhiger werden
dim.
pp
pp
Red. *
Red. *
Red. *
rit.
espr.
rit.
pp
Red. *
Red. *
Red. *

Strauss
Für funfzehn Pfennige
Op. 36, No. 2
(Des Knaben Wunderhorn)

Lebhaft und lustig

Das Mägd-lein will ein' Frei-er hab'n, und sollt sién aus der Er-de grabn,

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

— für funf-zehn Pfen-ni-ge. Sie grub wohl ein, sie grub wohl aus und

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics continue below the vocal line.

grub nur ei-nen Schrei-ber her-aus — für funf-zehn Pfen-ni-ge. Der

The third system concludes the musical piece. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the end. The lyrics conclude below the vocal line.

Schrei - ber hatt, des Gelds zu viel, er kauft dem Mäd -

mf

- - chen, was sie will, für fünf-zehn Pfen - ni-ge.

cresc.

Er kauft ihr ei - nen Gür - - - tel schmal, der

p *cresc.*

starrt von Gold wohl ü - ber - all, für funfzehn Pfen - - ni-ge.

p

Er kauft ihr ei - nen brei - ten Hut, _____ der wär' wohl

für die Son - - - ne gut, für funf-zehn Pfennige.

Schreiber (zärtlich, schmachkend)

Wohl für die Sonn', wohl für den Wind, bleib du bei mir, — mein lie-bes

ruhiger

p

(sehr gefühlvoll)

Kind für funf-zehn Pfen-ni-ge.

(sehr innig)

Bleibst du bei mir, bleib ich bei dir, all mei - ne Gü - - ter schenk' ich

pp

(breit)

dir, ——— sind funf - zehn Pfen - - - - - ni - ge.

molto espressivo

Mägdlein (schnell und schnippisch)

Be - halt dein Gut, lass mir mein Mut, kein' and - re doch dich

neh-men tut

für funf-zehn Pfen - ni - ge.

dim.

Red.

Schreiber (ebenso rasch)

Dein' gu - ten Mut, den mag ich nicht, hast traun von treu - er

p *f*

*

Lie - be nicht — für fünf - zehn Pfen - ni - ge. Dein Herz ist wie ein

f

(mit grösster Verachtung)

Tau - ben - haus, geht ei - ner 'nein, der and - re aus — für fünf - zehn

ff

Pfen - ni - ge.

p *f* *dim.* *pp*

Strauss
 Hat gesagt - bleibt's nicht dabei
 Op. 36, No. 3
 (Des Knaben Wunderhorn)

Nicht zu schnell

Mein Va - ter hat ge - sagt, — ich soll das

The first system of the musical score is in G major (two sharps) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Mein Va - ter hat ge - sagt, — ich soll das'.

Kind-lein wie - - gen, wie - - - gen, er will mir auf den A - bend drei

The second system continues the melody. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) section. The lyrics are 'Kind-lein wie - - gen, wie - - - gen, er will mir auf den A - bend drei'.

Gag-gel - ei - er sie - - den, sie - - - den; siedt er mir drei,

The third system features a vocal line with a crescendo (*cresc.*) and a piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) section. The lyrics are 'Gag-gel - ei - er sie - - den, sie - - - den; siedt er mir drei,'.

isst er mir zwei und ich mag nicht wie - gen um ein ein - zi - ges Ei.

The fourth system concludes the piece. It includes a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) section. The lyrics are 'isst er mir zwei und ich mag nicht wie - gen um ein ein - zi - ges Ei.'

pp

Mein Mut - ter hat ge - sagt, ich soll die Mägd - lein ver - ra - ten, sie

pp

Real *

wollt mir auf den A - bend drei Vö - ge - lein bra - ten, ja bra - ten;

p

cresc. - - - *ff* ^(stolz) _(haughtily)

brat sie mir drei, isst sie mir zwei, um ein

p *mf* *f*

ein - zig Vög - - - lein treib' ich kein Ver - rä - te - rei.

mf *f* *ff*

etwas ruhiger

p
Mein Schätzlein hat ge - sagt, — ich soll sein ge - den - ken, er

pp

Lea * *Lea* *

wollt mir auf den A - bend, auf den A - bend drei

Lea * *Lea* *

Küss-lein auch schen - ken; schenkt er mir drei, bleibt's nicht da -

cresc.

bei schenkt er mir drei, bleibt's nicht da - bei, schenkt er mir

jauchzend
(*giubilando*)

drei, bleibt's nicht da-bei, bleibt's nicht da-bei, — was kummert mich's Vög-lein

was schiert mich das Ei.

enthusiastisch

dim.

p

sempre dim.

pp

Strauss
Anbetung
Op. 36, No. 4
(Rückert)

Feurig bewegt

The first system of musical notation for 'Anbetung' features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes triplet figures in the bass line. The vocal line has a whole rest in the first measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Die Lieb-ste steht mir vor den Ge-dan-ken," followed by a fermata and the word "wie". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes triplet figures. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "schön," followed by a fermata and the words "o wie schön!". The piano accompaniment includes triplet figures. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

dass mir betäubt die Sin - ne wan - - ken, wie schön, o - wie

schön! *p* Sie hat mit Mie - - nen mich an - ge - lä - - chelt, wie

hold, o wie hold, *l.H.* dass durch das Herz mir die

Strah-lenschwan - - ken, wie schön, o wie schön!

grazioso

Die hel - len

Flu - ren der Ro - sen-wan-ge, sie win - ken zur Lust, und

dun - kel flat-tern die Lok - ken - ran-ken, wie schön,

mf *cresc.*

o wie schön!

f

* *Ad.*

ruhig und innig

Des Au - ges Nar - ci - ssen wie lieb - lich, wie

dim. *pp*

lieb-lich, wenn sie er - wa - chen im Thau und wann sie trun-

pp *cresc.*

- ken in Schlum - mer san-ken, wie schön, wie schön,

zart, ausdrucksvoll

o wie schön! Die

espr. *sfz* *dim.* *p*

Palm' aus E - - den, die ich in Träu - men wie lan - ge ge-sucht,

hab' ich ge-fun-den im Wuchs, dem schlan - ken, o wie schön! Der

steigern

Quell des Le - - - bens, dem ich ge-dur - - - stet, er hat mich ge-

labt, — als mei-ne Lip - - - pen aus dei-nen tran - - - ken, wie

schön, wie schön! — Des Gei - stes Hof-fen, der

See - le Wäh - nen, dein Traum, Phan - ta - sie, ist nun ge -

tre - ten in Kör - per - schran - ken, wie schön, — wie schön!

Des Früh - lings Blu - men, des Him - mels Ster - ne, du

— bringst sie im Kranz mir dar ver - ei -

- nigt.

The musical score is for the song "Wie soll ich danken?". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "v. langsam" (very slow). The vocal line begins with the lyrics "Wie soll ich danken? Wie schön, wie". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like "v. langsam" and "pp". The score is written for a single system with a vocal staff and a grand piano staff.

schön, wie schön, wie schön, wie schön, o wie

schön, _____ wie

schön, wie schön!

molto rit.

ppp