

П. ЧАЙКОВСКИЙ

СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



РЕДАКЦИЯ
АНАТОЛИЯ ДРОЗДОВА



*Государственное
Музыкальное Издательство
Москва · Ленинград*

1949

От редакции



Вошедшие в данный том фортепианные произведения Чайковского относятся к последнему периоду жизни композитора (1882—1893).

В эти годы им был создан ряд опер, балетов, симфонических произведений, в том числе такие шедевры, как „Пиковая дама“, „Щелкунчик“, „Иоланта“, 5-я и 6-я симфонии. Фортепианное творчество играло роль кратких передышек в этом громадном творческом потоке. Так, например, 18 пьес ор. 72 сочинялись Чайковским в течение короткой „паузы“ в работе над его величайшим творением—6-й симфонией. Возникшие по случайным поводам (заказы издателей, просьбы журнальных редакций, юбилейные даты) фортепианные пьесы создавались буквально „между делом“ с исключительной быстротой и характерной для Чайковского пунктуальностью в смысле соблюдения сроков. Большинство этих пьес тяготеет к типу экспромтов и багательей, лишь изредка разрастаясь в более крупные танцевальные или рапсодийные формы („Думка“, „Концертный полонез“). Но творческий облик автора ярко отражен и в этих миниатюрах.

Редактирование данного материала, как правило, базировалось на изучении автографов и сличении их с юргенсоновскими изданиями.

В немногочисленных случаях утери автографа пришлось ограничиться критическим пересмотром ранних юргенсоновских изданий. Система редакционных коррективов применена та же, что и в предшествующем томе: безоговорочное внесение чисто графических коррективов, таковое же исправление очевидных и незначительных недосмотров в нотном тексте, применение квадратных скобок при более существенных недосмотрах и использование подстрочных примечаний для выяснения особо сложных случаев.

А. Дроздов