

ОБЩИЕ ПРИМЕЧАНИЯ

6 пьес

Соч. 51

Пьесы написаны в конце августа и начале сентября 1882 года в Каменке. Четвертый номер этой тетради явился обработкой ранее написанного (в 1878 г.) „Nathalie-Valse“. В юргенсоновское издание 1882 года вальс вошел в его позднейшей редакции, в настоящем издании печатаются обе редакции.

Автограф в Государственном Центральном музее музыкальной культуры.

Экспромт-каприз

Сочинен 20-го сентября 1884 года, в Плещееве, Московской губернии. Посвящен С. И. Юргенсон. Пьеса написана по просьбе редакции французской газеты „Gaulois“, где и опубликована впервые в 1885 году. Затем издана Юргенсоном в 1886 году.

Автограф утерян. Печатается на основании юргенсоновского издания.

Думка

Русская сельская сцена.

Соч. 59

Сочинена между 15—21 февраля 1886 года в Майданове (возле Клина). Посвящена А. Ф. Мармонтелю, французскому пианисту, профессору Парижской консерватории. Чайковский познакомился с ним в Париже в 1886 году.

Автограф—в ГЦММК.

Вальс-скерцо

Вальс-скерцо сочинен в начале августа 1889 года во Фроловском по просьбе (переданной С. И. Кругликовым) редакции журнала „Артист“, в котором вальс был опубликован в 1889 году (№ 1).

В виду утери автографа пришлось пользоваться изданием журнала „Артист“ и юргенсоновским, которые полностью совпадают.

Экспромт

Сочинен в сентябре 1889 года. Посвящен А. Г. Рубинштейну. Написан для альбома бывших учеников Спб. консерватории, поднесенного А. Г. Рубинштейну 18 ноября 1889 года на торжественном акте в Дворянском собрании, по случаю 50-летия его музыкально-художественной деятельности.

Впервые издан Юргенсоном в 1897 году. Автограф утерян.

Военный марш

Сочинен в 1893 г. Посвящен 98-му Юрьевскому пехотному полку. Издан Юргенсоном в 1894 году.

Автограф—в Государственном Доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

Восемнадцать пьес

Соч. 72

Написаны 7—16 апреля 1893 года и впервые изданы Юргенсоном в том же году.
Автограф—в ГЦММК.

Страстное признание

Эта пьеса, долгое время считавшаяся утерянной, печатается по фотокопии автографа, находящегося в США.

Вальс





1-я редакция вальса ор. 40, № 9

Так как настоящим томом завершается печатание фортепианных пьес Чайковского, редакция сочла необходимым включить первый вариант вальса, печатающийся на основании автографа, хранящегося в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину. Сочинен 4 июня 1876 года.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
От редакции	IX
Six pièces [Шесть пьес], соч. 51 (1882)	
1. Valse de salon [Салонный вальс]	3
2. Polka peu dansante [Полька]	15
3. Menuetto scherzoso [Шуточный менуэт]	24
4a, Nathalie - Valse [1-я редакция «Natha-Valse»]	32
4. Nath - Valse [Ната - вальс]	34
5. Romance [Романс]	40
6. Valse sentimentale [Сентиментальный вальс]	48
Impromptu-caprice [Экспромт-каприз] (1884)	57
Doumka. Scène rustique russe [Думка. Русская сельская сцена] соч. 59 (1886)	63
Valse-scherzo [Вальс-скерцо] (1889)	77
Impromptu [Экспромт] (1889)	85
Военный марш (1893)	91
18 Morceaux [18 пьес] соч. 72 (1893)	
1. Impromptu [Экспромт]	97
2. Berceuse [Колыбельная]	105
3. Tendres reproches [Нежные упрёки]	110
4. Danse caractéristique [Характерный танец]	114
5. Méitation [Раздумье]	122
6. Mazurka pour danser [Мазурка для танцев]	128
7. Polacca de concert [Концертный полонез]	136
8. Dialogue [Диалог]	149
9. Un poco di Schumann [В манере Шумана]	154
10. Scherzo - fantaisie [Скерцо - фантазия]	157
11. Valse - bluet.e [Вальс - безделушка]	177
12. L'espiègle [Шалунья]	183
13. Echo rustique [Сельский отзвук]	187
14. Chant élégiaque [Элегическая песнь]	192
15. Un poco di Chopin [В манере Шопена]	202
16. Valse à cinq temps [Пятидольный вальс]	208
17. Passé lointain [Далекое прошлое]	213
18. Scène dansante. Invitation au trèrak [Танцевальная сцена (приглашение на трепак)]	218
Aveu passionné [Страстное признание]	229
Valse [1-я редакция вальса соч. 40, № 9]	235
Общие примечания	237

Замеченные опечатки

Место опечатки	Напечатано	Должно быть
Стр. 28, система 1, такт 2 левая рука		
Стр. 69, система 1, две последние ноты в левой руке		
Стр. 163, системы 4 и 5	