

А. ВАРЛАМОВ

**РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ**

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

**ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО**

1

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА · 1973**



А. Е. ВАРЛАМОВ

Романсы и песни А. Е. Варламова — яркая страница русской вокальной музыки. Композитор замечательного мелодического дарования, выдающийся представитель бытового романса, он обогатил этот жанр произведениями высоких художественных достоинств. Искусство Варламова отвечало запросам самых широких демократических кругов и было на редкость популярным. По справедливому замечанию современника, его песни «с чисто русскими мотивами сделались народными»¹. Знаменитый «Красный сарафан» пелся «всеми условиями — и в гостиной вельможи, и в курной избе мужика»² и даже был запечатлен в изобразительном искусстве: появилась народная картинка — лубок, своеобразная иллюстрация к варламовской песне. Музыка Варламова нашла отражение и в художественной литературе: романсы композитора, как характерный элемент быта, «введены» в произведения многих писателей — Гоголя, Тургенева, Гончарова, Некрасова, Лескова, Бунина и других. Сочинения Варламова не утратили своей жизненности и в наши дни — в этом неоспоримое доказательство их художественной ценности.

Александр Егорович Варламов родился в Москве 15 ноября (по старому стилю) 1801 года. Его отец служил при Екатерине II ефрейт-капралом в конном полку лейбгвардии, позже был скромным чиновником. Музыкальная одаренность будущего композитора проявилась рано. Он самоучкой научился играть на скрипке — подбирал по слуху народные песни. Красивый, звонкий голос мальчика определил его дальнейшую судьбу: девяти лет Варламов был отправлен в Петербург, в Придворную певческую капеллу и зачислен малолетним певчим. В этом прославленном хоровом коллективе Варламов занимался под руководством директора капеллы, выдающегося русского композитора

Д. С. Бортнянского. Малолетний певчий быстро овладел игрой на различных инструментах (фортепиано, виолончель, гитара), научился дирижировать и более всего занимался пением. Вскоре он стал солистом хора.

18-ти лет Варламова посылают за границу, в Голландию, учителем певчих в русской посольской церкви в Гааге. Юношу захватывают новые впечатления, разнообразная музыкальная жизнь Гааги, Брюсселя. Он посещает оперу, концерты и дважды сам выступает публично как певец и гитарист. В эти же годы Варламов, по собственному признанию, «нарочито учился теории музыки».

В 1823 году он возвращается на родину, в Петербург, где пробует свои силы в различных областях музыкального искусства. Он много времени уделяет педагогике: преподает в театральной школе, занимается с певчими Преображенского и Семеновского полков, затем снова поступает в певческую капеллу хористом и учителем малолетних певчих. Но его деятельность этим не ограничивается. Уже в 1825 году Варламов дает большой концерт в зале Филармонического общества, где выступает в качестве дирижера и певца. Дебютант дирижировал увертюрами Вебера («Волшебный стрелок»), Штейбельта («Ромео и Юлия»), хорами своего покойного учителя Бортнянского.

Немалую роль в жизни молодого музыканта сыграли встречи с Глинкой. Варламов с радостью принимал участие в исполнении глинкиных сочинений в доме композитора, иногда привозил с собой знакомых хористов. Вместе с Глинкой было задумано издание «Музыкального альбома» на 1828 год» (сохранилась лишь регистрационная запись о представлении рукописи в цензурный комитет). Общение с Глинкой способствовало формированию взглядов Варламова на развитие русского искусства, его самобытную национальную природу.

Расцвет творчества Варламова начинается в 30-е годы. В 1832 году он был приглашен помощником капельмейстера московских императорских театров, где вскоре занял место «композитора музыки».

¹ «Галатея», 1839, № 10, ч. II, Хроника, с. 147.

² Титов Н. А. Воспоминания. — «Древняя и новая Россия», 1878, т. 3, № 12, с. 274.

Варламов вошел в круг московской художественной интеллигенции, сблизился со многими талантливыми ее представителями — актерами Щепкиным, Мочаловым, Львовой-Синецкой, композиторами Верстовским, Гурилевым, Дюбюком, поэтом Цыгановым, писателями Загоскиным, Полевым, певцом Бантышевым и многими другими. В этой среде любил литературу, музыку, горячо увлекался поэзией и народной песней. В живом, непосредственном дружеском общении иногда импровизационно рождались стихи и песни.

В Москве у Варламова окончательно определяется стремление сочинять музыку «по-русски» (по выражению Глинки), с новой силой пробуждается любовь к народному творчеству. «Музыке нужна душа, а у русского она есть, доказательство — наши народные песни»,¹ — писал композитор. Появляются первые романсы и песни Варламова: «Красный сарафан», «Что отуманилась, зоренька ясная», «Смолкни, птичка-канарейка», «Не шумите, ветры буйные», «Ах ты, молодость» и другие. Они сразу завоевывают успех, распространяются часто в рукописях до издания, множатся в виде инструментальных переложений, звучат в спектаклях.

Работая в театре, Варламов пишет музыку ко многим драматическим постановкам, например, «Двумужнице» А. Шаховского (и радуется, когда критик принимает его песню Фионы за подлинную народную), «Князю Серебряному» по повести А. Бестужева-Марлинского, «Эсмеральде» по роману В. Гюго, «Гамлету» Шекспира. Постановка шекспировской трагедии в переводе Н. Полевого явилась выдающимся событием. Музыку к спектаклю Варламов написал по просьбе Мочалова, блестящего исполнителя роли Гамлета. Варламовская песня безумной Офелии имела необычайный успех, — о ней, в частности, писали Белинский, Станкевич.

Композитор обращался также к сочинению балетов: два произведения этого жанра — «Забавы султана, или Продавец невольников» и «Хитрый мальчик и людоед», написанный совместно с А. Гурьяновым по сказке Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик», шли на сцене Большого театра. У Варламова было намерение написать и оперу на сюжет романтической поэмы А. Мицкевича «Конрад Валленрод», но замысел этот остался нереализованным.

Немалое внимание музыкант уделяет исполнительской деятельности, выступая чаще всего как певец. Он обладал сравнительно небольшим, но красивым по тембру голосом (тенор) и пел на редкость выразительно и задушевно. «Он неподражаемо высказывал... свои романсы»², — замечал один из его друзей. Программы варламовских концертов обычно состояли из его собственных романсов и народных песен.

Большой известностью Варламов пользовался также как преподаватель пения. Его глубокие знания в этой области и многолетний педагогический опыт нашли отражение в изданной им «Школе пения» (1840). Это была первая в России крупная работа по методике преподавания вокального искусства, которая не утратила своего значения и в настоящее время.

Служебные недоразумения вынудили Варламова уйти из московских императорских театров. В 1845 году композитор возвращается в Петербург, надеясь снова устроиться в певческую капеллу. Однако долгое ожидание скромного места учителя было напрасным. Надежды сменялись горькими разочарованиями, а творческие достижения и огромная популярность сочинений Варламова не защищали его от обид со стороны «власть имущих». Участие друзей — назовем среди них Даргомыжского, Аполлона Григорьева, певицу-любительницу П. Бартеневу — не могло спасти композитора от беспросветной, тяжелой нужды. Глубоким отчаянием проникнуты его письма к Бартеневой, написанные незадолго до смерти. Рассказывая ей о тщетных попытках получить работу в капелле, о своих «хождениях по мукам», он писал: «...я погибаю... Если я не получу этого места, то мне ничего не останется, как умереть с голоду с моим семейством»¹.

В 1848 году Варламов умер от туберкулеза. Смерть композитора вызвала многочисленные отклики. Среди них были как стихотворные, так и музыкальные. Например, Гурилев, используя тему варламовского романса «Соловушка», написал романс «Воспоминание о Варламове» на одноименные стихи Д. Т. Ленского. Появилось коллективное сочинение — фортепианные вариации на тему романса Варламова «Соловьем залетным». Среди авторов вариаций были А. Рубинштейн, А. Гензельт. В 1851 году вышел в свет «Музыкальный сборник в память А. Е. Варламова», включавший и некоторые сочинения покойного композитора, и романсы Глинки, Даргомыжского, Рубинштейна, Алябьева, Гурилева и других. А позже, в конце 50-х годов, журнал «Орел» писал: «...и поныне своды храмов, залы дворцов, арки театров, гостинные вельмож, мансарды чиновников, дощатые потолки убогих хат и широкие поля оглашаются его (Варламова. — Н. Л.) дивной и задушевной мелодией».²

Основной, самой ценной частью творческого наследия Варламова являются его романсы и песни. Им написано около 200 сочинений для одного, двух и трех голосов в сопровождении фортепиано.

По складу своего дарования Варламов — лирик, певец простых человеческих чувств. Однако содержание его творчества не ограничивается темой любви или природы. Музыка композитора чутко отражала думы и настроения русского общества 30-х годов прошлого века, периода последекаб-

¹ «Артистическое известие». — «Галатей», 1839, ч. IV, № 33, с. 493.

² Бутурлин М. Д. Записки. — «Русский архив», 1897, кн. 3, в. 12, с. 263.

¹ Письмо к П. А. Бартеневой, 6. д. Опубликовано в книге Н. А. Листовой «А. Варламов». М., 1968, с. 92.

² А. . . . в. Воспоминание о Варламове. — «Орел», 1859, №№ 3-4, с. 12.

ристской реакции. Мотивы крушения светлых надежд, щемящее чувство тоски и, с другой стороны, романтически мятежные порывы — неотъемлемое свойство музыки Варламова. Вспомним «жажду бури», воплощенную в романсе «Белеет парус одинокий» на слова Лермонтова или настроение трагической обреченности в романсе «Тяжело, не стало силы» (слова Э. Губера).

В музыке Варламова звучат и патриотические мотивы, и философские раздумья об искусстве и судьбе поэта («Менестрель», «Поэт», «Cesse, tes chants», «Внутренняя музыка»). Есть у композитора романсы, навеянные определенными историческими событиями — «Вот идут полки родные», «Песнь грека» (русско-турецкая война, греческое восстание).

Круг поэтов, к стихам которых обращался композитор, очень широк. Опуская второстепенные имена, можно назвать здесь и авторов, выдвинувшихся в самом начале XIX века, — В. Жуковского, А. Мерзлякова, и тех, чьи имена вошли в литературу позже — А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Кольцова, А. Полежаева, А. Тимофеева, Н. Огарева, А. Плещеева, М. Михайлова, А. Фета. Варламов не прошел мимо ранних русских переводов песен Беранже, стихов Гейне. Композитор иногда использовал народные тексты, а в отдельных случаях писал романсы на собственные слова. Важно, что Варламов отзывался на выдающиеся явления в поэзии и открыл для музыкального искусства ряд авторов, стихи которых позднее широко вошли в русский романс. Это относится к Кольцову, Плещееву, Фету, Михайлову. Вместе с Даргомыжским Варламов был одним из первых, обратившихся к поэзии Лермонтова.

Творчество композитора неотделимо от стихотворений в народном духе, в частности, от широко распространенного в поэзии той поры жанра «русской песни». В этом жанре его излюбленными авторами были Цыганов, Кольцов, Тимофеев.

Определяющей чертой вокального творчества Варламова является неразрывная связь с традициями бытовой музыки и с народно-песенными истоками. Это в равной мере относится и к его «русским песням», и к романсам, и к театральным сочинениям. Интонационный строй, приемы мелодического развития, композиционные признаки его сочинений восходят к народной песне, тонко отражают ее особенности. В этом отношении романс «Горные вершины» не менее показателен, чем песня «Ах ты, время, времечко» или песня Фионы из драмы «Двумужница». Мелодии композитора широко распространялись в народе. Иногда они оставались такими, какими создал их автор (например, «Красный сарафан»). В других случаях возникали народные варианты варламовских мелодий — они изменялись в устной традиции. Так, от романса «Не бил барабан» (слова И. Козлова) вел путь к революционной песне «Вы жертвою пали»¹; от мелодии «Вверх по Волге» (из «Двумуж-

ницы») — к народной песне «Вниз по Волге-реке», а затем к возникшей в демократической среде песне «Есть на Волге утес»; от романса «Ожидание» (слова С. Стромиллова) — к песне «Зачем сидишь до полуночи». И это далеко не единственные примеры фольклоризации варламовских мелодий.

В наше время, в годы Великой Отечественной войны, песня «Вдоль по улице метелица метет» исполнялась со словами: «Вдоль по улице метелица метет, артиллерия по немцам крепко бьет». Это был пример возникновения нового варианта народного текста к известной песне композитора.

Много внимания Варламов уделял обработке подлинных народных мелодий. Большинство из них вошло в сборник «Русский певец», издание которого Варламов задумал в последние годы жизни. Стремясь к популяризации народной музыки, он хотел создать обширное собрание песен различных славянских народов. Каждая песня дополнялась фортепианными вариациями, написанными В. Кажинским. Из предполагавшихся первоначально к изданию ста образцов автор успел опубликовать только 43 (русских и украинских).

По сравнению с другими песенными сборниками того времени (например Прача, Кашина) в варламовских обработках ощущается более свободный композиторский подход. По своему типу они различны — от образцов очень скромных по фактуре до обработок концертного типа, как например двухчастный цикл из медленной и быстрой песен «Не одна во поле дороженька» и «Не будите меня, молодцу» (такие сдвоенные песни, типичные для той поры, есть и в оригинальном творчестве Варламова — «Ах ты, время, времечко» и «Что мне жить и тужить» и другие). В своих обработках Варламов стремился к обогащению мелодического рисунка песни, к широкой вокализации, в чем сказался его собственный опыт певца.

Путь от Варламова к русской вокальной классике прослеживается очень отчетливо. И многие образы его романсов, и ряд музыкальных приемов, прежде всего связанных с мелодикой, с формированием русской бытовой кантилены, вели в будущее. Не случайно Б. Асафьев считал творчество Варламова одной из «предчайковских вершин». А умение композитора поднимать бытовую музыку на уровень подлинно профессионального искусства и сейчас заслуживает внимательного изучения.

В основу настоящего издания романсов и песен Варламова положено полное собрание сочинений композитора, опубликованное Ф. Стелловским в 1863—64 годах (позже, в 80-е годы оно было повторено А. Гутхейлем). Это издание включало 154 романса и песни¹ для одного голоса с фортепианным сопровождением², (в том числе к теат-

¹ Считая по две песни (или романса) в вокальных циклах, хотя Стелловский обозначает их одним номером.

² В отдельных случаях Варламов использует хоровой припев («Раз в крещенский вечерок», «Что мне жить и тужить»).

¹ Этому вопросу специально посвящена статья С. Булича «Habent sua fata melodia» («Русская музыкальная газета», 1918, №№ 11-12, с. 162-163). Романс не сохранился.

ральным постановкам) и 49 обработок народных мелодий.

Собрание Стелловского не содержит ссылок на рукописи Варламова и каких-либо хронологических указаний. Автографы романсов для голоса с фортепиано за единичными исключениями не сохранились. Изучение отдельных прижизненных авторских изданий, сведения в прессе об их публикации или исполнении и сопоставление этих данных с собранием Стелловского позволило установить, что в целом он придерживался хронологической последовательности, хотя и не везде сохранял ее.

В настоящем издании мы считаем целесообразным дать несколько иную систематизацию, сочетающую хронологический и жанровый принцип.

Томы 1, 2 и отчасти 3-й включают камерные романсы и песни (их общая последовательность сохранена по Стелловскому); в 3-м томе помещены также сочинения крупной формы для голоса с фортепиано («Мечта об Италии» на слова Н. Кукольника, кантата «Бабочка» на слова неизвестного автора, «Безумная» на слова В. Горчакова); в том же томе выделены в самостоятельный раздел все романсы и песни, исполнявшиеся в театральных спектаклях, причем здесь также соблюдается хронологическая последовательность и указаны даты первых постановок пьес. Хотя театральные и ка-

мерные сочинения Варламова иногда мало различаются по стилю, такое расположение все же дает более наглядное представление о вокальной музыке композитора, исполнявшейся в спектаклях;

в 4-м томе собраны все обработки народных песен (у Стелловского они, кроме 8-го тома, входят и в другие тома).

В 3-й том данного издания дополнительно включены следующие сочинения, отсутствующие у Стелловского:

1. «Разлука с юностью» («Где вы, живые впечатленья», слова неизвестного автора);

2. «Что пойду у окна посижу» (слова И. Генслера). Оба романса опубликованы П. Юргенсоном в 1895 году в издании «Северный певец» (Собрание русских романсов и песен).

3. «Военная песня» с хором («России кубок сей, друзья») из музыки к спектаклю «Рославлев» (слова А. Шаховского). «Военная песня» публикуется впервые, ее переложение для голоса с фортепиано сделано автором данного предисловия с автографа партитуры, хранящегося в Государственном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки.

В некоторых романсах и песнях уточнены фамилии авторов литературного текста и добавлены посвящения, заимствованные из прижизненных изданий. Посвящения частично расшифрованы в сносках.

Кандидат искусствоведения

Н. ЛИТОВА

СМОЛКНИ, ПТАШКА-КАНАРЕЙКА...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1849)

Тихо и нежно (♩ = 84) *)

Ф-п.

Голос

1. Смолкни, пташ - ка - ка - на - рей - ка, полно

звон - ко распе - вать, пе - ре - стань ты мне, зло - дей - ка, ре - ти -

- во - е над - ры - вать! Пе - ре - стань ты мне, зло -

*) Здесь и далее метрономическое обозначение темпа дается по изданию Гутхейля.

fp - дей - ка, ре - ти - во - е над - ры - вать!

fp *p* *fp*

2. Уж ко мне не воротиться
Красным дням весны моей!..
Отвыкает сердце биться,
Вспоминаючи о ней!

3. Радость-младость миновалась,
Отцвела она цветком,
И не вихорем промчалась,
Пропорхнула мотыльком!..

4. С нею память о бывалом
Я хотел похоронить,
Не грустить о нем нисколько,
Ни слезы не уронить!

5. Все давно забыто было;
Звонкой песенкой своей
Все ты снова разбудила,
Пташка, лютый мой злодей!

6. После ведрышка к ненастью
Тяжеленько привыкать,
А несчастному о счастье
Хуже смерти вспоминать!..

ВОТ ИДУТ ПОЛКИ РОДНЫЕ...

11

В темпе марша (♩ = 84)



1. Вот и - дут пол - ки род - ны - е от Ду - на - я и Днест -
 2. Раз - ве ждешь ты? Да ко - го же? Не сол - да - та ли пев -

- ра, от Бур - га - са, где впер - вы - е раз - да - ва - ло - ся „у -
 - ца, что храб - ре - е и при - го - же был лю - бо - го мо - лод -

- ра! От Бур - га - са, где впер - вы - е раз - да - ва - ло - ся „у -
 - ца? Что храб - ре - е и при - го - же был лю - бо - го мо - лод -

- ра"!
- ца?

Ти_хий вздох
Нет, не жди,

в гру_ди скры_ва - я, мол_ча -
не_бла_го - дар - ный не во -

p

- ли - ва и груст - на,
- ро - тит_ся к те - бе,

что ты, де - ва мо_ло -
он на - шел вблизи от

(p)

- да - я, не от_хо - дишь от ок - на? Что ты, де - ва мо_ло -
Вар - ны место теп - ло - е се - бе. Он на - шел вблизи от

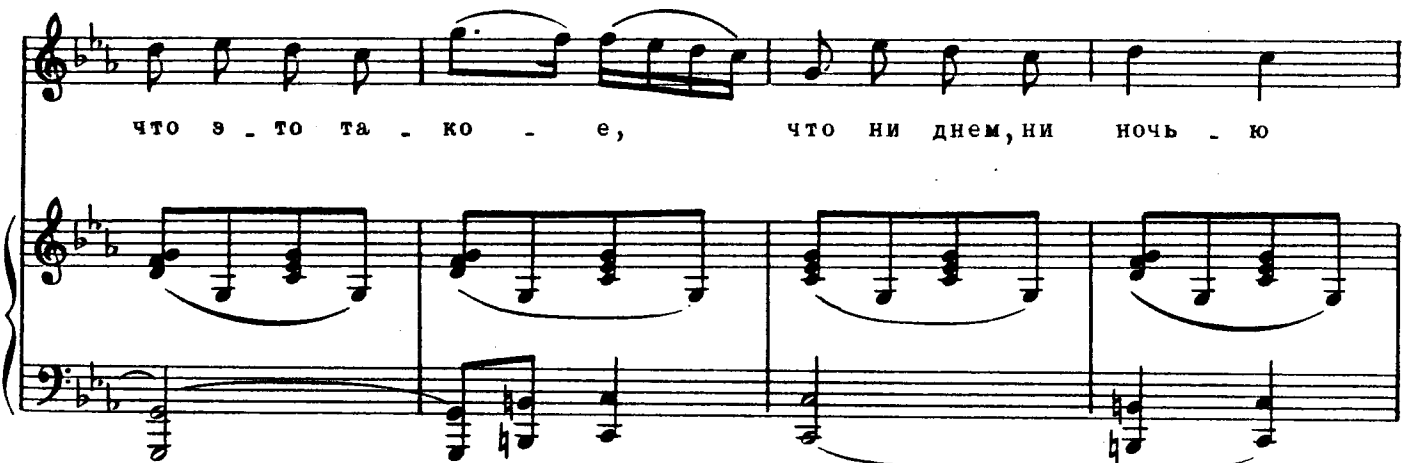
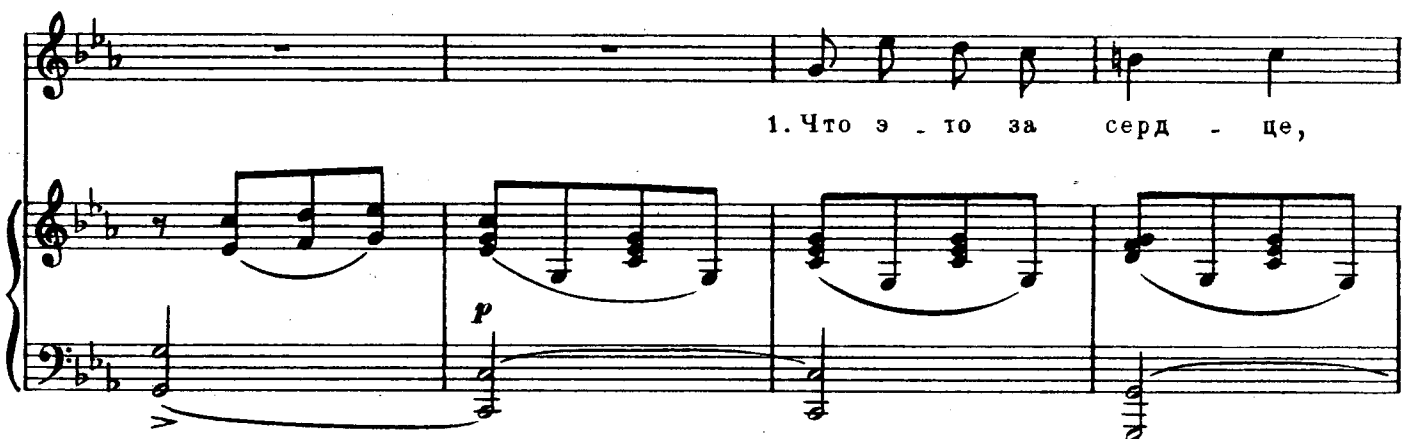
- да - я, не от_хо - дишь от ок - на? Для повторения Для окончания
Вар - ны место теп - ло - е се - бе.

ЧТО ЭТО ЗА СЕРДЦЕ?

13

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Не слишком скоро (♩ = 56) *)



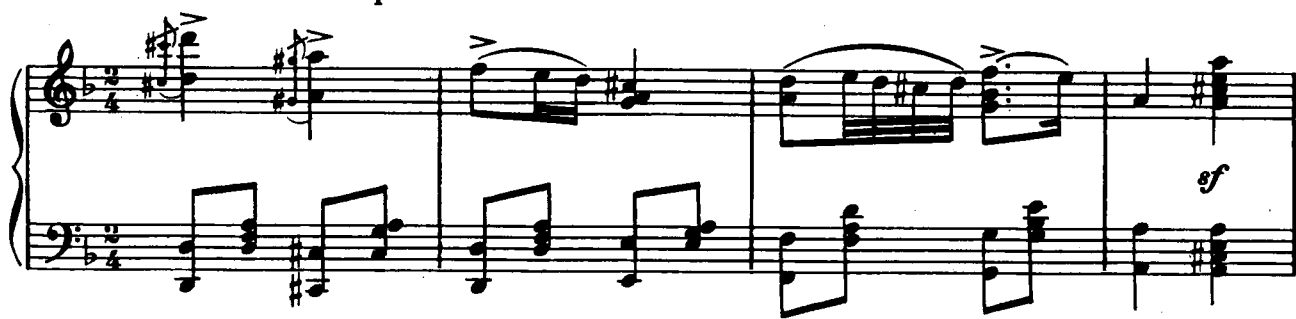
*) В изданиях Стелловского и Гутхейля репризы не были указаны. В настоящем издании они поставлены редактором.

не да - ет по - ко - я?

2. То забьется пташкой,
Запертою в клетке,
То замрет цветочком
На скошенной ветке.
3. Быть бы сердцу пташкой —
Чего б захотело?..
Дать бы ему крылья —
Куда б полетело?
4. Знаю я сторонку,
Где его зазноба...
Ах, туда бы летом
Полетели оба!..
5. На той на сторонке
Теплей солнце греет,
Там девица красна,
Как маков цвет зреет!
6. Там в темные ночи
Не звезды лишь светят,
Там ясные очи
Приветливо встретят.
7. Приветливо встретят,
Ласково проводят,
Любезные речи
Тоски не наводят.

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Не слишком скоро (♩=80)



В темпе

2. Он сердит,
Не глядит
На меня, девицу,
Все корит
Да бранит,
Взносит небылицу.

3. Будто днем
Соловьем
По садам летаю,
Не об нем —
Об ином
Громко распеваю!

4. Ничего,
Никого
Ночью не боюсь,
И не с ним,
Все с иным
Милым веселюсь!

5. Не расти,
Не цвести
Кустичку сухому,
Не любить,
Не сгубить
Девицу иному!

6. Не себе —
Все тебе
Красота блюдется!
Ах, ничьей,
Все твоей
С горя изведется!

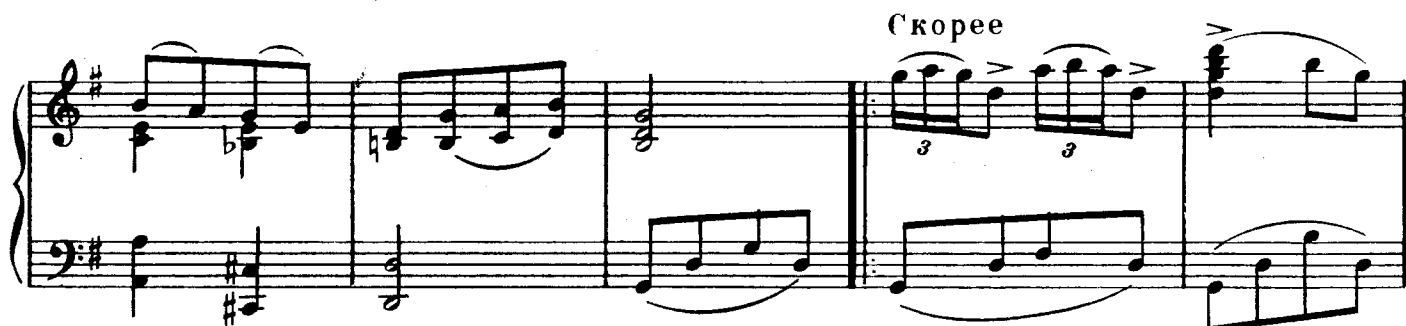
КРАСНЫЙ САРАФАН

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Умеренно скоро (♩ = 80)



Скорее



в темпе

mp

Не шей ты мне, ма - туш - ка, крас - ный са - ра -



-фан, не вхо-ди, ро - ди - ма - я, по-пу - сту в изъ - ян.

Рано мою косынку
На две расплетать,
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

То ли житье девичье,
Чтоб его менять?
Торопиться замужем
Охать да вздыхать!

Пускай не покрытая
Шелковой фатой
Очи молодецкие
Веселит собой!

Золотая волюшка
Мне милей всего!
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего!

Более медленно (♩ = 60)

Ди - тя мо - е, ди - тят - ко, доч - ка ми - ла - я! Го - лов - ка по - бед - на - я,

не - ра - зум - на - я! Не век те - бе пта - шеч - кой звон - ко рас - пе - вать,

лег-ко-кры-лой ба - боч-кой по цве-там пор - хать. За-блек-нут на

ще - чень-ках ма-ко-вы цве-ты, при-ску-чит за - ба - вуш-ки,

сто-ску-ешься ты! При-ску-чат за - ба - вуш-ки, сто-ску-ешься ты!

более оживленно

А мы и при ста - ро - сти се - бя ве - се - лим,

мла - дость вспо - ми - на - ю - чи, на де - тей гля - дим!

Первоначальный темп (♩ = 80)

И я мо - ло - де - шень - ка бы - ла та - ко - ва,

и мне те же в де - вуш - ках пе - ли - ся сло - ва.

Скорее

ДУШЕ МОЕЙ ТЕПЕРЬ ОДНИ СТРАДАНИЯ...

21

Тихо и нежно (♩ = 60)

1. Ду-

ше мо-ей те-перь од-ни стра-да-нья да-ны в у-дел за
-ба, судьба! Ты, сча-стьемо-больща-я, ве-лишь сно-силь вла-

страстну-ю лю-бовь, а прежни-е на-дежды и же-лань-я
-дыг-чество сво-е; я чрез те-бя у-знал всю пре-лесть ра-я

уж не при-дут, не воз-вра-тят-ся вновь. Не-дол-го
и по-сле вдруг все бед-стви-е мо-е. За что ж, судь-

я бла-жен-ством на-слаж-дал-ся, не-долго мне за-ви-до-вал весь
-ба, на-деж-дой о-бо-льсти-ла, вру-ча-я мне бо-жественный пред-

свет; со сча-стьем я, с на-деж-до-ю рас-стал-ся и на у-
-мет? Ког-да те-перь все-го ме-ня ли-ши-ла и на воп-

-стах о-дин те-перь от-вет: на-деж-ды нет! На-деж-ды нет! На-деж-ды
-рос да-ешь мне злой от-вет: на-деж-ды нет! На-деж-ды нет! На-деж-ды

нет!
нет!

Для повторения Для окончания

2. Судь -

ЗАЧЕМ С УЛЫБКОЙ ПЕЧАЛЬНОЙ...

23

Тихо и нежно (♩ = 76)

1. За-



-чем с улыбка-ю пе-чаль-ной, мой друг, ты смотришь на ме-
ча-сто гру-сти-ю во-зро-ре ты, при-за-ду-ма-в-шись, си-

-на?.. За-чем не скажешь ду-мы тай-ной?.. Что за пе-ча-ли у те-
-дишь. Быть мо-жет, тай-на э-та-го-ре? Стра-да-ешь ты, но все мол-

-бя? За-чем не скажешь ду-мы тай-ной, что за пе-ча-ли, что за пе-
-чишь. Быть мо-жет, тай-на э-та-го-ре, стра-да-ешь ты, стра-да-ешь ты,

1.2. 3.

- ча - ли у те - бя?
но все мол - чишь.

2. И 3. По -

- верь, мой друг, не все пе - ча - ли те - бе в у - дел судьба да - ла,

все в жиз - ни ра - до - сти встре - ча - ли, и жизнь для всех бы - ла ми -

- ла, и жизнь для всех, и жизнь для всех была ми - ла.

pp

АХ ТЫ, ШАРФ ГОЛУБОЙ*

ПЕСНЬ ВАРДА

Слова Ф. Кони

Воодушевленно (♩ = 96)

1. Ах ты, шарф го-лу-бой, с бах-ро-
-ри-вый, жи-вой, мой э-

- мой зо-ло-той! Что по шей-ке сколь-зишь? Что ко-
- дем го-лу-бой! Что при-вет-но бле-стишь? Что кво-

нежно, немного замедляя

- вар-но скво-зишь? Не скво-зи, не бу-ди стра-сти
- стор-гу ма-нишь? Не ма-ни, не зо-ви, ты не

*) Текст дается в сокращении.

в бур - ной гру - ди! Уж и так свой по - кой тра - тит
 зна - ешь люб - ви! Для че - го ж свой по - кой тра - тит

бард мо - ло - дой! Уж и так свой по - кой тра - тит
 бард мо - ло - дой? Для че - го ж свой по - кой тра - тит

бард мо - ло - дой, тра - тит бард мо - ло - дой!
 бард мо - ло - дой, тра - тит бард мо - ло - дой?

Для повторения Для окончания

2. Взор иг -

АХ, ПРОШЛИ, ПРОШЛИ...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Тихо и нежно (♩ = 60)

Ах, про-

-шли, про - шли на - ши крас - ны дни, на - ши ра - до - сти буй - ный

ветр у - нес! Мне о - тец род - ной и род - на - я

мать под ве - нец ид - ти не сто - бой ве - лят. Не го - рят в не - бе -

- сах по два сол-ныш-ка, не лю-бить двух ра-зов доб-ру мо-лод-

- цу!.. Я по-слу-ша-юсь от-ца, ма-те-ри, под ве-нец пой-

- ду не сто-бой, ду-ша! Об-вен-ча-ю-ся я си-ной же-ной, я си-

- ной же-ной-смертью ран-не-ю!..

Николаю Федоровичу Андрееву

ДЛЯ ЧЕГО ЛЕТИШЬ, СОЛОВУШКА, К САДАМ...

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Не скоро (♩ = 88)



1. Для че - го ле-тишь, со - ло - вушка, к са-дам? Для со - ло - вуш-ки а -



- ле - ет ро - за там. Чем пон - ра - вил - ся лу - жок мне шел - ко -



- вой? Там встре-ча - юсь я с тво - е - ю кра - со - той, с тво -



- е - ю кра - со - той, с тво -

- е - ю кра - со - той.

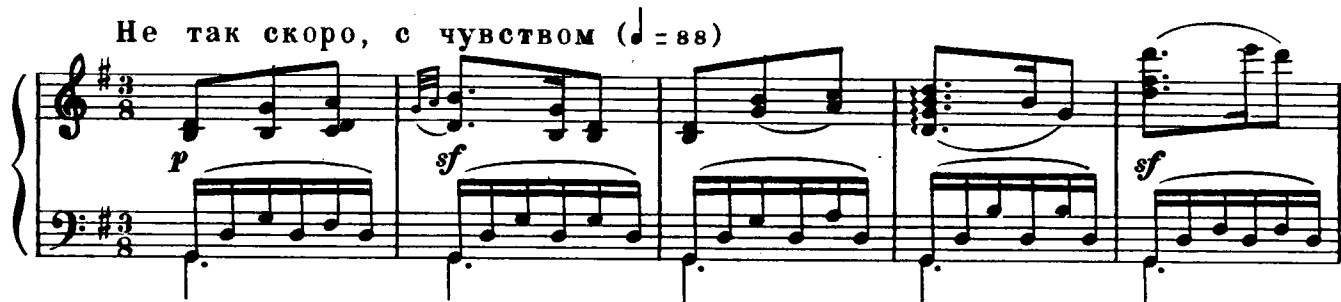
2. Как лебедушка во стаде голубей,
Среди девушек одна ты всех видней!
Что лань быстра златорогая в лесах,
С робкой поступью гуляешь ты в лугах.
3. Гордо страстный взор разбегчивый блеснул,
Молодецкий круг невольно вздохнул,
Буйны головы упали на плеча,
Люди шепчут: «Для кого цветет она!»
4. Наши души знают боле всех людей,
Наши взоры говорят всего ясней.
Но когда, скажи, терпеть престану я?
Дни ко мне бегут, а счастье от меня.
5. Пусть еще я не могу владеть тобой,
Для чего же запретил тиран мне влгой
Плакать, видаться с красавицей моей?
И слезам моим завидует злодей!

ГОНДОЛЬЕР МОЛОДОЙ

ВАРКАРОЛА

Слова Ф. Кони

Не так скоро, с чувством (♩ = 88)



- да, ты све-зешь ли ме - ня? Я в Ри - аль - то спе - шу до за -
 - но на о - дин толь-ко час! Гон - до - льер, по - да - вай мне гон -

- ка - та! Я в Ри - аль - то спе - шу до за - ка -
 - до - лу! Гон - до - льер, по - да - вай мне гон - до -

- та! Ви - дишь по - яс ты мой с жем - чу - гом, с би - рю - зой, а в сре -
 - лу! По - мо - люсь за те - бя я ноч - ным не - бе - сам, це - ло -

- ди - не е - го и - зум - руд до - ро - гой? Вот те - бе за про -
 - вать я те - бе ру - ку бе - лу - ю дам! А вдо - ба - вок спо -

- воз мо-я пла - та! Вот те-бе за про-
 - ю бар-ка-ро - лу! А вдо-ба - вок спо-

- воз мо-я пла - та!
 - ю бар-ка-ро - лу!

немного скорее

Нет, не ну - жен он мне, твой жем-чуж-ный у - бор, ярче
 Зна-ю я, го-лос твой звуч-ной флей-ты звуч-ней! Знаю

ка - ней и звезд твой бли - ста - тельный взор! Но в Ри -
я, что ру - ка мор - ской пе - ны бе - лей! Но в Ри -

- аль - то сто - бой не пла - ву я! Но в Ри -
- аль - то сто - бой не пла - ву я! Но в Ри -

- аль - то сто - бой не пла - ву я! Но в Ри -
- аль - то сто - бой не пла - ву я! Но в Ри -

- аль - то сто - бой не пла - ву я! Гон - до - льер мо - ло -
- аль - то сто - бой не пла - ву я! Сам - го - гу я за -

-дой от си-ньюр мо-ло-дых не бе-рет за про-
 -петь, мне не нуж-но ок-тав, мне не нуж-но ру-

-воз по-я-сов до-ро-гих: жаждет он од-но-
 -ки, хладных серд-ца от-рав; од-но-го жаж-ду

-го по-це-лу - я! Жаждет он од-но-
 я по-це-лу - я! Од-но-го жаж-ду

-го по-це-лу - я! Для повторения Для окончания
 я по-це-лу - я!

РАЗ В КРЕЩЕНСКИЙ ВЕЧЕРОК...

БАЛЛАДА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Не слишком скоро ($\text{♩} = 88$)

1. Раз в крещенский ве-че-рок де-вуш-ки га-да-
 2. Туск-ло све-тит-ся лу-на в су-мра-ке ту-ма-

- ли; за во-ро-та баш-ма-чок, сняв сно-ги, бро-са-
 - на; мол-ча-ли-ва и груст-на ми-ла-я Свет-ла-

- ли, за во-ро-та баш-ма-чок, сняв сно-ги, бро-са-ли;
 - на, мол-ча-ли-ва и груст-на ми-ла-я Свет-ла-на.

снег по-ло-ли, под ок-ном слу-ша-ли, кор-ми-ли счетным ку-ри-
 Что, по-дру-жень-ка, сто-бой? Вы-мол-ви сло-веч-ко! Слушай песни

Хор

-цу зер-ном, я - рый воск то - пи - ли; в ча-шу с чи-сто - ю во -
кру-го-вой, вынь се - бе ко - леч - ко; пой, кра - са - ви - ца; Куз -

-дой клади перстень зо-ло - той, кла-ди пер-стень зо-ло - той, серьги
-нец! скуп мне злат и нов ве - нец, скуп мне злат и нов ве - нец, скуп коль-

и-зум - руд - ны, рас-сти - ла - ли бе - лый плат
-цо зла - то - е, мне вен - чать-ся тем вен - цом,

и над ча-шей пе-ли в лад пе-сен - ки под - блюд - ны.
об-ру - чать-ся тем коль - цом при свя - том на - ло - е."

НЕ ЖЕМЧУГ ДОРОГОЙ НА ЦВЕТЧЕКЕ БЛЕСТИТ...

Слова Ф. КОНИ

Тихо (♩=60)

по желанию

Не жем-чуг до-ро-гой на цве-точ-ке блес-тит, а ро-син-ка.

по желанию

Не ве-сель-е в гла-зах у де-ви-цы го-рит, а сле-зин-ка!

И цветочку в глуши эта божья роса
 Полюбилась,
 И с тоской и слезой на чужбине краса
 Подружилась.
 Пересажен цветок из поляны родной
 В злую стужу;
 Продана красота за мешок золотой
 Злому мужу.
 И цветочек больной только острой косы
 Поджидает;
 И румянец живой у девицы-красы
 Увядает.
 Знать, погибнуть тебе, о цветок, по весне
 В чуждом поле!
 Не любить уж красе на чужой стороне
 И в неволе!

СКАЖИ МНЕ, ОТЧЕГО...

Очень тихо ($\text{♩} = 60$)

Ска- жи мне, от- чего с тех пор, как об-раз твой в ду-ше вме-

- ща - ю, за- ко- ном мне твой свет-лый взор, за- ко- нов я дру-

- гих не зна - ю?

Ког-да, за-быв-ши сам се-

...бя, в восторге сильном пламенею,

хо-чу ска-зать: „Люб-лю те-бя“... Ты взгля-нешь толь-ко, я не...

me - ye. Ты взгля-нешь толь-ко, я не - ме - ye!

sf

ТЫ НЕ ПЛАЧЬ, НЕ ТОСКУЙ!

Слова П. ОБОДОВСКОГО

Тихо и нежно (♩=60)

1. Ты не плачь, не то - скуй, у ок - на ты не си -

- ди, на до - ро - гу не гля - ди! Из да - ле - кой, из сто -

- рон - ки дру - га ми - ло - го не жди.

2. Слышишь, трубы звучат,
Пыль клубится вдали:
Из чужбины притекли
Со знаменами отчизны
Вои русския земли.

3. Их сверкают щиты;
Также знамя шумит.
Что же грудь твоя дрожит?
Ах, под знаменем кровавым
Милый друг твой не стоит!

4. Сокрушили его
Вражьи копыя, мечи!
Пред иконою в ночи
Ты не жги до бела утра
Воску ярого свечи.

5. Ты не плачь, не тоскуй,
У окна ты не сиди,
На дорогу не гляди!
Из далекой из сторонки
Друга милого не жди.

ЦВЕТОК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Тихо, с чувством (♩ = 60)



1. Ми_нув_ша - я кра_са по - лей, цве-ток у - вяд - ший, о - ди -
2. Отъ_ем_лет каж - дый день у нас и - ли меч - ту, иль на - слаж -



- но - кий! Ли_шен ты пре - ле - сти сво - ей ру - ко - ю
- день - е. И каж_дый раз - ру - ша - ет час дра - го - е



о - се - ни же - сто - кой! У - вы! нам тот же дан у -
серд - цу за - блуж - день - е. Смот - ри... о - ча - ро - вань - я



по желанию

- дел, и тот же рок нас у - гне - та - ет! С те - бя ли -
нет! Звез - да на - деж - ды у - га - са - ет!.. У - вы! кто

- сто - чек об - ле - тел, от нас ве - сель - е от - ле - та - ет. С те - бя ли -
ска - жет: жизнь иль цвет быст - ре - е в ми - ре ис - че - за - ет! У - вы! кто

по желанию

- сто - чек об - ле - тел, от нас ве - сель - е от - ле - та - ет.
ска - жет: жизнь иль цвет быст - ре - е в ми - ре ис - че - за - ет?

ОДИНОЧЕСТВО

Слова А. ВАРЛАМОВА

Тихо с чувством (♩ = 60)

1. Ни
2. Как

Музыкальное произведение «ОДИНОЧЕСТВО» (Одиночество) со словами А. Варламова. Музыка в G-мажоре, 4/4 такта, темп «Тихо с чувством» (♩ = 60). Произведение состоит из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В фортепианной партии используются триоллы и длительные аккорды. Текст песни:

1. Ни
2. Как

- кто ко мне и не за - гля - нет, пу -
ча - сто в го - ре - сти же - сто - кой при -

- стын - ный дом мой скрыт от глаз, и
- дет мне мысль, чтоб где - ни - будь в чу -

для ме - ня уж не на - ста - нет у -
- жой зем - ле, стра - не да - ле - кой, у -

- слов - лен - ный сви - да - нья час! Пой -
 - ста - лым серд - цем от -дох - нуть! Но

- ду ль ку - да, и серд - це зна - ет, что
 тай - ный го - лос по - вто - ря - ет: ку -

пусть мой це - ли не най - дет! Ни -
 - да ж твой путь те - бя ве - дет? И

- кто о мне не вспо - ми - на - ет, ни - кто ме - ня к се - бе не
 здесь те - бя ни - кто не зна - ет, и там ни - кто те - бя не

ждет. Ни-кто о мне не вспо - ми - на - ет, ни -
ждет. И здесь те - бя ни-кто не зна - ет, и

-кто ме-ня к се - бе не ждет.
там те-бя ни - кто не ждет.

Замедляя
3. И жаж - до - ю люб - ви то -

- ми - мый, не знал я сча-сти-я впол - не; лишь

серд - це ма - те - ри лю - би - мой до

гро - ба вер - но бы - ло мне. Од -

- но стра - даль - ца у - те - ша - ет, что

час сви - да - нья с ней при - дет; хоть

здесь ни - кто ме - ня не зна - ет, но

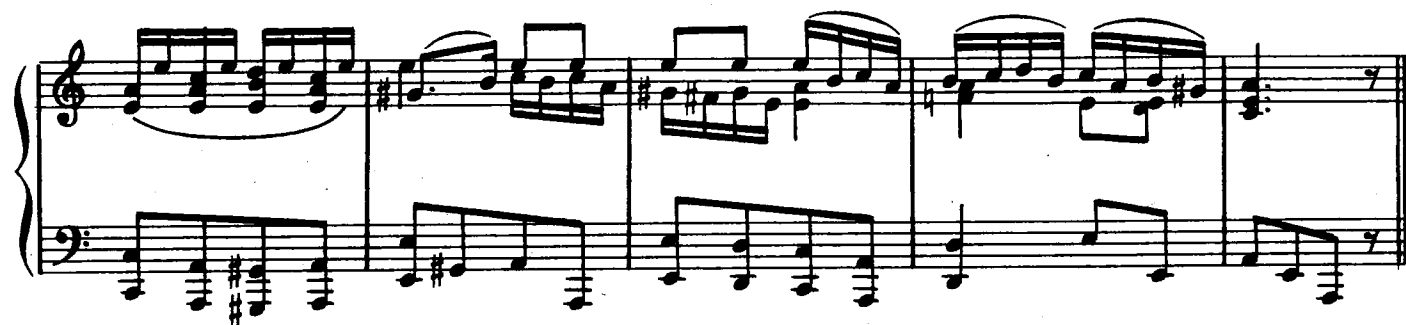
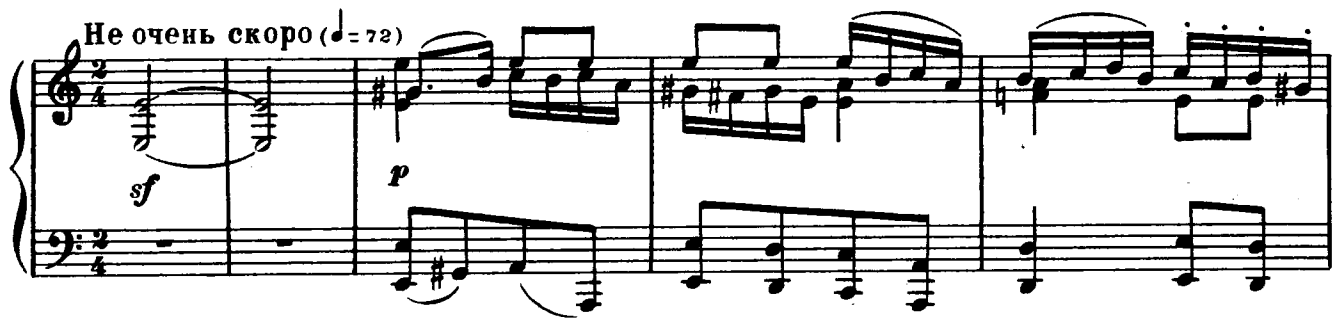
там ме - ня друг вер - ный ждет! хоть здесь ни -

- кто ме - ня не зна - ет, но там ме - ня друг вер - ный

ждет.

НЕ КАЖИ ТЫ, СОЛНЫШКО, ЗОЛОТЫХ ЛУЧЕЙ...

Не очень скоро (♩ = 72)



1. Не ка - жи ты, сол - ныш - ко, зо - ло - тых лу - чей,
2. Что за неж - ность свет - ла - я, что за том - ность в них,



не на - пом - ни, крас - но - е, до - ро - гих о - чей!
что за не - га ми - ла - я в ти - хо - го - лу - бых!



Мне и так их, свет - ло - е, в век не по - за - быть,
 Как их вспо - нишь, ю - ны - е, тяж - ко грудь вздох - нет,

pp

ведь и так мне, я - сно - е, дру - гих не лю - бить!
 как у - ви - дишь свет - лы - е - серд - це о - бо - мрет!

по желанию

НАПОМИНАНИЕ

Слова А. ВАРЛАМОВА

Медленно

1. Ты пом-нишь
2. Ты пом-нишь

ли тот взгляд крас-но-ре - чи - вый, ко-то-рый мне лю-бовь тво-ю от -
ли ми - ну - ты ли-ко-вань - я, ког-да для нас так бы-стро дни нес -

немного скорее

в темпе

- крыл? Он в бу-ду - щем мне был за-лог счаст-ли-вый, он ду-шу
- лись? Ког-да ты ждал в люб - ви мо-ей при-знань-я и вер-ным

cresc.

тихо, с чувством

мне ог-нем вос-пла - ме - нил. В тот свет-лый миг од-ной у-лыб-кой
быть у-ста тво-и кля-лись? Ты мне вни - мал, до-вольный, вос - хи -

сме - ла на - деж - ду по - се - лить в тво - ей гру - ди, - ка - ку - ю
 - щен - ный, счи - тал се - бя бла - жен - ным на зем - ли. Ка - ких мне

власть я над то - бой и - ме - ла! Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь
 жертв не нес ты, у - по - ен - ный? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь

ли? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь ли?
 ли? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь ли?

3. Ты помнишь ли, когда в уединенье
 Я столько раз, с заботой немой,
 Тебя ждала, завидя в отдаленье,
 Как билась грудь от радости живой?
 Ты помнишь ли, как в робости невольной
 Тебе кольцо я отдала с руки? —
 Как счастьем я твоим была довольна?
 Я помню все... но ты, — ты помнишь ли?

4. Ты помнишь ли, вечерними часами
 Как в песнях мне страсть выразить умел?
 Ты помнишь ли ночь, яркую звездами?
 Ты помнишь ли, как ты в восторге млея?
 Я слезы лью, о прошлом грудь тоскует;
 Но хладен ты и сердцем уж вдали!
 Тебя тех дней блаженство не чарует:
 Я помню все... но ты, — ты помнишь ли?

АХ ТЫ, ВРЕМЯ, ВРЕМЯЧКО!*)

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Тихо (♩ = 80)

mf

Ах ты, вре - мя, вре - мяч - ко

pp *3* *p*

до - ро - го - е! Ах ты, вре - мя, вре - мя

зо - ло - то - е! Не ви -

- дать мне вре - мя, ах, зо - ло - то го!

sf

*) Эта и следующая песня объединены композитором в одно сочинение (ред.)

Ах! зо - ло - то - го!

Ты ку - да де - ва - ло - ся? ах! про - ка - ти -

- лось! Ты ку - да де - ва - ло - ся,

схо - ро - ни ло - ся?

Ах, схо - ро - ни ло - ся!

ЧТО МНЕ ЖИТЬ И ТУЖИТЬ...

Слова народные

Скоро (♩=92)

Соло

Что мне жить и тужить о-ди-но-кой? Где ты, мой

Хор

друг ми-лой, чер-но-о-кий? Что мне жить и тужить

о-ди-но-кой? Где ты, мой друг ми-лой, чер-но-о-

-кий? Где ты, мой друг ми-лой, чер-но-о-кий?

2. *Соло*

-кий? Не хо-чу жить с то-ской, друг же-сто-кий!

По-ле-чу за то-бой в край да-ле-кий! По-ле-чу

Хор

за то-бой в край да-ле-кий! Не хо-чу жить с то-ской,

друг же-сто-кий! По-ле-чу за то-бой в край да-ле-

- кий! По - ле - чу за то - бой в край да - ле - кий!

8-----

p Соло
А...

pp

p

f

pp

f

p

f

p

Что мне жить и ту-жить о - ди - но - кой? Где ты, мой

друг ми - лой, чер-но - о - кий? **Хор** Что мне жить и ту-жить

о - ди - но - кой? Где ты, мой друг ми - лой, чер-но - о - кий?

Где ты, мой друг ми - лой, чер-но - о - кий?

8-----

СТАРЫЕ ГОДЫ, СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ...

Не слишком скоро (♩=76)

1. Ста - ры - е го - ды, счаст - ли - вы - е
ра - дость у - мча - ли, и жре - бий у -

дни! Как веш - ни - е во - ды, про - мча - лись о - ни; не -
- ныл! Го - да - ми пе - ча - ли за миг за - пла - тил; во -

мно - го их бы - ло в у - дел мне да - но; что серд - це лю -
- стор - ги жи - вы - е на го - ре сме - нил; меч - ты зо - ло -

би - ло, все скрылось дав - но! Не мно - го их бы - ло в у - дел мне да -
- ты - е на - век по - гу - бил! Во - стор - ги жи - вы - е на го - ре сме -

-но; что серд - це лю - би - ло, все скры - лось дав - но!
-нил; меч - ты зо - ло - ты - е на - век по - гу - бил!



tr.



1. 2. *p*
2. Вы 3. И



жиз - нен - ный пир для ме - ня о - то - шел. Мне чу - жой э - тот



мир; я, как стран.ник, про - шел без при - ве - та в пу - ти, и уж



свeт - ло - му дню для ме - ня не взо́й - ти! Мне не - дол - го ид -

- ти без при - ве - та в пу - ти, и уж свeт - ло - му дню для ме -

- ня не взо́й - ти! Мне не - дол - го ид - ти!

4. И мой путь о - ди - нок, как в пу - сты

4. И мой путь о - ди - нок, как в пу - сты

не! И при - ют не - да - лек - он в пу - чи - не.

Но бы - ло - е за - бить серд - цу труд - но! Че.го ж

нет, то лю - бить без.рас - суд - но!

МЫСЛЬ ПОЭТА

Слова Н. НАДЕЖДИНА

Медленный речитатив

Как ве-ли-ча-во про-те-ка-ешь, ты, солн-це, по-сре-ди не-

Мед-

- бес! И ярким блеском о-за-ряешь вселен-ну, храми-ну чу-дес! Ска-

ленно, с приятностью

-ким ве-се-ли-ем встре-ча-ют те-бя все сущест-ва зем-ли, и

все согласно прослав-ля-ют тво-е величи-е, внем-ли!

Умеренно с воодушевлением (♩ = 72)

В де-сах гре-мят пер-на-тых хо-ры, в до-ли-нах

ру-чей-ки жур-чат, лу-га ды-шат бо-

- гат-ством фло-ры, дуб-ра-вы листь-я-ми шу-

немного живее

- мят, все, все есть гимн те-бе со-глас-ный;

сын не . ба, царь земли пре . крас . ный! Бли .

речитативом В прежнем темпе, нежно, легато (не пре .
- стай, о вождь светил, бли . стай! И жизнь в при . ро . де раз . ли .

рывая голоса) вай! И жизнь в при - ро - де раз - ли - вай!

Александр Олимовичу Бактышеву *)

ЧЕЛНОК

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Довольно живо и связно (♩ = 80)

Музыкальная партитура песни «ЧЕЛНОК» в G-мажоре, 2/4 такта. Темп: 80 ударов в минуту. Песня состоит из 16 тактов. В начале музыкальная фраза в форте (f) с триолями, переходящая к пиано (p). В 10 такте начинается вокальная часть. Песня заканчивается на 16 такте с акцентом на слове «чет!».

Вокальные тексты:

Ле . ти, чел . нок мой лег . ко .

кры . лый, ку . да судь . ба те . бя вле .

чет! Сквозь мрак по . лу . но . чи у .

*) Певец, артист московских императорских театров.

ны - лой, быть мо - жет, звез - доч - ка мельк.

нет... Быть мо - жет, там в да - ли ту.

ман - ной, те - бя твой день же - лан - ный

ждет, и над стра - но - ю

безымянной родное солнышко взойдет,

и над страной безымянной родное

солнышко взойдет. Ле-

ти, лети, мой легконокрылый, куда судьба тебя вле-

чет! Сре - ди по - лу - но - чи у - ны лой, быть

мо - жет, час у - же твой бьет! Ле - ти, ле -

- ти, ле - ти, ле - ти!

ДОКТОР

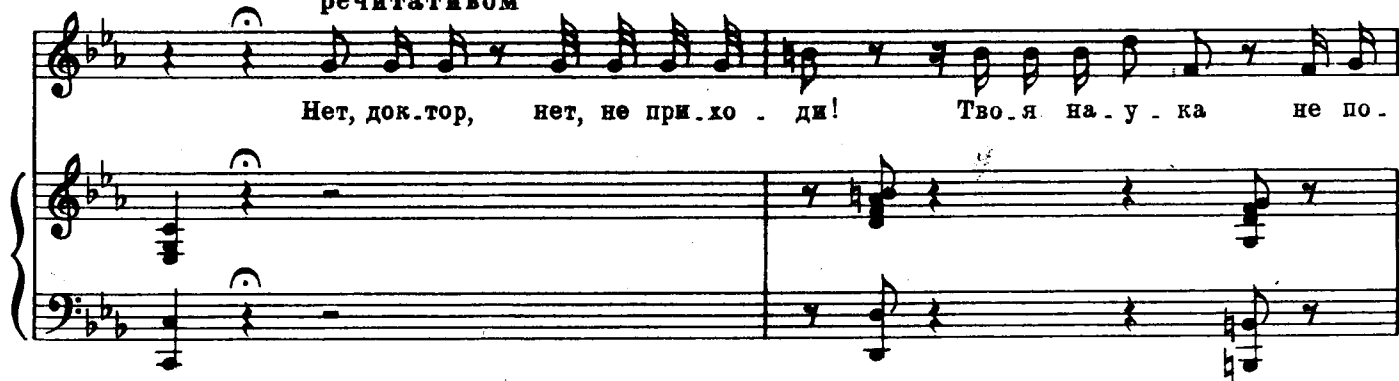
Слова Ф. ГЛИНКИ

Тихо, религиозно (♩ = 60)



речитативом

Нет, док-тор, нет, не при-хо-ди! Тво-я на-у-ка не по-



в прежнем темпе

-может: дав-но уж так в мо ей гру-ди все что-то жжет, грызет и гло-



-жет.



с чувством

Один есть врач на не-бе-сах, од-

-но есть тай-но-е це-лень-е: я по-до-

-жду, по-ка в сле-зах ту-да дой-

-дет мо-е моленъ е! Один есть врач на не-бе-

-сах, од-но есть тай-но-е це-лень-е: я по-до-

немного медленнее

- жду, по-ка в сле- зах ту- да дой- дет мо- е мо- лень -

- е. Нет, док-тор, нет, нет, не при-хо -

- ди! Нет, доктор, нет, нет, не при-хо- ди!

ff, p, pp, f, dim., ppp

СОЛОВУШКА

Слова П. ЛАЖЕЧНИКОВА

Медленно и нежно (♩ = 86)

1. Слад-ко пел ду-ша со-
песнь бы-ла за-
ду-ла со по-

tr
p

по желанию

- ло - вуш-ка в зе - ле - ном мо-ем са - ду; мно-го, мно-го знал он
- вет - на - я, рва - ла бе - лу грудь то-ской, а все слу-шать бы хо-
- ду - но-чи, буд - то на серд-це лег-ла, сне-го - ва - я не по-

f

по желанию

пе - се - нок, сла - ще не бы - ло од -
- те - ло - ся, не рас - ста - лась бы век
- го - душ - ка и са - док мой за - нес -

p *ff* *p* *sf* *p*

Для повторения Для оканчания

но-й.
сней.
- ла.

2. Ах! Та
3. Вдруг по -

tr *tr* *f* *p* *p*

ПЛОВЦЫ^{*)}

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Тихо и приятно (♩ = 52)

1. По ре-ке вниз по ши-
2. По ре-ке ши-ро-кой

-ро-кой, по ле-тящей бы-стри-не,
жиз-ни, смерт-ный в веч-но-сти плы-вет,

из от-чиз-ны в край да-ле-кий
и сле-за-ми у-ко-риз-ны

е-дет стран-ник по ре-ке, из отчиз-ны в край да-
вре-мя быст-ро-е кля-нет, и сле-за-ми у-ко-

*) Этот и следующий романс объединены композитором в одно сочинение (ред.)

f *pp*

ле - кий е - дет странник по ре - ке.
 - риз - ны вре - мя быст-ро е кля-нет.

f *p*

И тос - ку - ю - ще - му
 Друг, на - прасно! чрез кор -

f

мнит - ся - ми - лый бе - рег, как меч - та,
 - ми - ло по - смот - ри на бег ре - ки;

p

в даль ту - ман - ну - ю все мчит - ся
 вре - мя там же, где и бы - ло,

и а у - хо - дит на - всег - да.
у - хо - дим толь - ко мы.

p

p В даль ту - ман - ну - ю все мчит ся
Вре мя там же, где и бы ло,

f *p*

pp и а у - хо - дит на - всег - да.
у - хо - дим толь - ко мы.

pp *f* *f*

p *pp*

РЕКА ШУМИТ^{*)}

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Скоро (♩ = 96)

Ре - ка шу - мит, ре - ка ре -

- вет, мой челн о брег кремнистый бьет; сердит и стра - шен говор

волн... про - сти, мой друг! ле - ти, мой челн! Про -

- сти, мой друг! ле - ти, мой челн! про - сти, мой

*) У А. Тимофеева стихотворение называется „Разлука“

замедляя

*p**pp*

в темпе

друг! ле-ти, мой челн! про-сти, мой друг! ле-ти, мой челн! Ле-ти, ле-

(p)

-ти, не-сись, гу-ляй! Мой друг, у-тешь-ся, не ры-

-дай, не из-ме-ню в стра-не чу-жой, и здесь, и

там, вез-де я твой! И здесь, и там, вез-

замедляя

- де я твой! И здесь, и там, вез-де я

f *p* *(p)* *ten.*

в темпе

твой! Ре-ка шу-мит, ре-ка ре-вет: мой челн о

f *sf* *sf*

брег крем-ни-стый бьет; сердит и стра-шен го-вор

sf *p* *f* *p*

воли.... про-сти, мой друг! ле-ти, мой челн! Про-сти, мой

f *p* *sf* *f* *p*

друг! про - сти, мой друг, ле - ти, мой челн!

f

Про-сти, мой друг! про-сти, мой друг! ле - ти, мой челн! Про-сти, мой

f

мало по мало замедляя Медленно

друг, ле - ти, мой челн, про - сти, мой друг, про - сти, про-сти, мой

f *p*

друг! ле - ти, мой челн!

pp *f*

РАЗЛЮБИ МЕНЯ, ПОКИНЬ МЕНЯ...

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Тихо и нежно (♩ = 88)

1. Раз-лю-би-ме-ня, по-кинь-ме-ня, до-ля, до-люш-ка же-лез-на-я. О-про-ти-ве-ла мне жизнь мо-я, мо-ло-да-я, бес-по-лез-на-

скорее

медленно

я, мо-ло-да я, бес-по-лез-на-я.

Для повторения

Для окончания

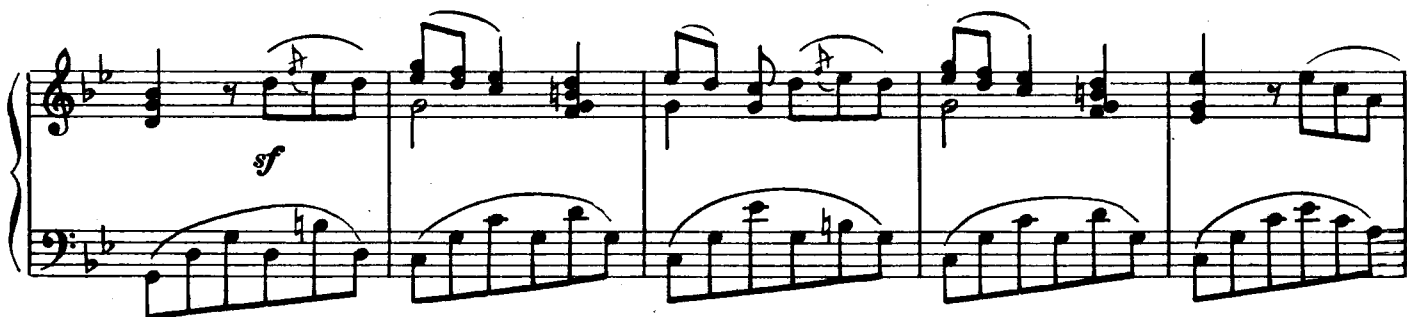
2. И не

2. И не помню я веселых дней,
Не знавал я их с младенчества,
Для измученной души моей
Нет в подсолнечной отечества!
3. Говорят, что самый белый свет
Я увидел с тихим ропотом;
А потом житейских бурь и бед
Не избегнул с горьким опытом.
4. Рано, рано познакомился
Я на море с непогодой!
Поздно, поздно приготовился
В бой отчаянный с невзгодой!
5. Закатилась звезда моя,
Та ли мрачная, туманная;
Не покинув никогда меня,
Как невеста нежеланная.
6. Не ласкала, не лелеяла,
Как любовница заветная,
Только холодом обвеяла,
Как изменница всесветная.

ОЖИДАНИЕ

Слова С. СТРОМИЛОВА

Тихо и нежно (♩ = 72)



- дят пе-чаль-но о-чи, ту-ма-ном даль за-сло-не-
 - ря че-ю сле-зо-ю ты мо-ешь туск-ло-е коль-

- на! И в даль гля-дят пе-чаль-но о-чи, ту-ма-ном
 - цо? За-чем го-ря че-ю сле-зо-ю ты мо-ешь

даль за-сло-не-на. Ко-го ты ждешь, по ком то-
 туск-ло-е коль-цо? Не жди е-го: встре-не да-

- ску-ешь, за-ветных пе-сен не по-ешь? И но-ет
 - ле-кой, крова-вой се-че он сра-жен. Там он чу-

грудь без по - це - лу - я, и ты так горь - ко сле - зы
 - жи - ми, о - ди - но - кий, в чу - жу - ю зем - лю схо - ро -

льешь? И но - ет грудь без по - це - лу - я, и ты так
 - нен. Там он чу - жи - ми, о - ди - но - кий, в чу - жу - ю

горь - ко, и ты так горь - ко сле - зы льешь?
 зем - лю, в чу - жу - ю зем - лю схо - ро - нен.

sf

К ПТИЧКЕ

Слова С. СТРОМИЛОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Бла-го-вест - ни - ца при - ро - ды! Спой для

празд - ни - ка вес - ны пе - сню гор - ней сто - ро - ны, и ве -

- селья, и сво-бо - ды! пе - сню гор - ней сто - ро - ны, и ве -

- сель-я, и сво-бо - ды!

Рас - ска -

- жи мне, как на во - ле ты, бес - печ - на - я, жи -

- вешь? С кем зна - комст - во ты ве - дешь; что по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В первой системе вокал поет: «...ешь в лазурном поле? С кем знакомясь, ты ведешь, что по...». Во второй системе вокал поет: «...ешь в лазурном поле?». Третья система содержит фортепианное соло с трелями (tr) и динамикой sf.

2. Птичка, птичка! Как, откуда
Ты взяла такой наряд?
Как роскошен, как богат!
Что за прелесть, что за чудо!

3. Расскажи мне — в час ненастья
Есть ли где тебе приют?
Кто с тобою делит труд,
Есть ли в ком к тебе участие?

4. Где твой дом: на ветке ль гибкой,
Аль на мягкой мураве,
Аль в небесной синеве,
Аль над током влаги зыбкой?

5. А зимой, как снег да вьюги
К нам на север налетят,
Птички что-то не видать...
Знать, гостит она на юге.

6. Страшно, птичка! даль да море,
Да чужая сторона!
Али вечно там весна,
Аль зимы не страшно горе?

7. Нет, не верю! Я певунью
От метели заслоню,
В теплой келье схороню
До весны мою летунью!

НЕ ЗНАЛ ТОТ В ЖИЗНИ НАСЛАЖДЕНЬЯ...

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Тихо и нежно (♩ = 60)

1. Не знал тот в жизни наслажденья...
 знал тот в жизни наслажденья...

- день - я, кто мать свою не обнимал,
 - день - я, кто ласки матери не знал,

и слез любви и умиленья на грудь е-е не пролил,
 и от не-е благословенья со дня рожденья я не слы-

- вал, и слез любви и умиленья на
 - хал! И от не-е благословенья со

грудь е - е не про - ли - вал, на грудь е - е не про - ли -
дня рож - день - я не слы - хал! Со дня рож - день - я не слы -

-вал.
-хал.

Для повторения Для продолжения

2. Не 3. Тво. рец, при - ми бла - го - да -

-рень - е! От са - мых пер - вых ю - ных дней к те -

- бе всег-да од-но мо-лень-е мы ста-нем вос-сы-латъ о

ней: хра-ни е-е, о про-ви-день-е, для сча-сти-я е-е де-

-тей! Хра-ни е-е, о про-ви-день-е, для сча-сти-я е-е де-

-тей! Для сча-сти-я е-е де-тей!

ГРУСТЬ

Слова А. ВАРЛАМОВА

Тихо

1. Ме - ня

ду - шит то - ска, и на серд - це сви - нец мне за - пал глу - бо -
 - чем суж - де - но мне знать го - ре од - но, а о счасть - е не сметь и меч -
 - дин, как мерт - вец, в э - том ми - ре бро - жу, и стра - дань - ям не ви - жу кон -

- ко. От - ле - тел мой по - кой и у - нес за со - бой мо - е
 - тать! За - чем нет у ме - ня ни от - ца, ни род - ной, ко - му б
 - ца. Ме - ня ду - шит то - ска, гло - жет серд - це мо - е, как в гро -

счасть - е и жизнь да - ле - ко. От - ле - тел мой по -
 мог я всю грусть пе - ре - дать! За - чем нет у ме -
 - бу то - чит червь мерт - ве - ца. Ме - ня ду - шит то -

- кой и у - нес за со - бой мо - е счастье - е и
 - ня ни от - ца, ни род - ной, ко - му б мог я всю
 - ска, гло - жет серд - це мо - е, как в гро - бу то - чит

жизнь да - ле - ко!
 грусть пе - ре - дать!
 червь мерт - ве - ца.

Для повторения Для окончания

2. Ах, за -
 3. Я о -

ДОБРЫЙ ДОМОВОЙ

Слова Н. МАРКЕВИЧА

Не очень скоро

1. Ночь-ю, как в из-бе все

спа-ло, доб-рый до-мо-вой

ска-за-ка снял по-кры-

немного скорее

-ва-ло,

грудь за-крыл ру-кой,

грудь за-крыл ру-

-кой.

По-ут-ру пол-на вся ха-та:

бат-ра-ки при-

Музыкальный текст с нотами и словами:

шли, бат - ра - ки при - шли. И за соль, за ры - бу

зла - та мно - го при - нес - ли, мно - го при - нес -

ли.

Для повторения

Для окончания

2. Ночь-ю

2. Ночь-ю, как в избе все спало,
 Добрый домовой
 Тянет с деда покрывало,
 Грудь закрыв рукой.
 Утро; старика толкают;
 Вот проснулся он.
 И о чем же извещают?
 Внук ему рожден.

3. Ночь-ю, как в избе все спало,
 Добрый домовой
 Тихо сдернул покрывало
 С девы молодой;
 Он исчез; стучат у хаты,
 Сонную зовут.
 Кто? Зачем? Красавца сваты
 Жениха ведут.

4. Как я был дитя, все спало.
 Добрый домовой
 Снял с дитяти покрывало,
 Грудь закрыл рукой.
 Ранним утром, чуть зарею
 Стал восток алеть,
 Я бандуру взял и строю,
 Стал играть и петь.

Посвящается Н. Г. Голицыну
ВЗДОХНЕШЬ ЛИ ТЫ?

Слова Г. ГОЛОВАЧЕВА

Тихо и нежно

1. Вздох-нешь ли ты, ког-да любви свя-щен-ной

кос-нет-ся звук до слу-ха тво-е-го? И э-тот звук, то-

бо - ю в дох - но - вен - ный, пой - мешь ли ты, о - це - нишь ли е - го?

Вдох - нешь ли ты, вдох - нешь ли ты?

tr *f* *ff*

по жа л ни ю

2. Вдохнешь ли ты, когда в стране далекой
Умрет певец, восторженный тобой,
И чуждый всем, безмолвный, одинокий,
Он призовет прелестный образ твой?
Вдохнешь ли ты?
3. Вдохнешь ли ты, когда воспоминанье
О нем к тебе слетит когда-нибудь?
Почтишь ли ты слезой его страданье,
Главой склонясь на трепетную грудь?
Вдохнешь ли ты?

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ....

Слова С. СТРОМИЛОВА

Тихо и нежно

1. То не ве-тер вет-ку

кло - нит, не дуб - ра - вуш - ка шу - мит, то мо -

по желанию

- е серд-еч-ко сто - нет, как о-сен-ний лист, дро-

...жит. То мо - е сер - деч - ко сто - нет, как о -

немного медленнее

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent left-hand melody with many beamed eighth notes, creating a rhythmic accompaniment. The right hand of the piano part provides harmonic support with chords and occasional melodic lines. The score includes a key signature change from one sharp to one flat (Bb) in the final measure. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the voice staff.

2. Извела меня кручина,
Подколотная змея...
Догорай, моя лучина,
Догорю с тобой и я!
3. Не житье мне здесь без милой;
С кем теперь пойду к венцу?
Знать, судили мне с могилой
Обвенчаться молодцу.
4. Расступись, земля сырая!
Дай ты молодцу покой!
Приюти его, родная,
В тихой келье гробовой!

ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ...

Слова А. ПУШКИНА

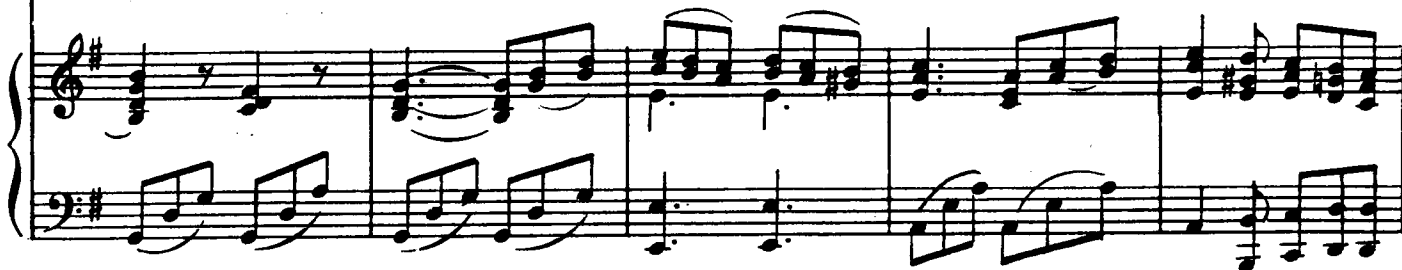
Тихо



1. Птич-ка бо-жи-я не зна-ет ни за-
2. За вес-ной, кра-сой при-ро-ды, ле-то



-бо-ты, ни тру-да, хло-пот ли-во не сви-ва-ет долго-веч-но-го гнез-
зной, но-е прой-дет; и ту-ман и не-по-го-ды о-сень поздняя-я не-



-да, хло-пот ли-во не сви-ва-ет долго-
-сет... И ту-ман и не-по-го-ды о-сень



- вech - но - го гнез - да.
позд - ня - я не - сет.

Вдол - гу ночь на вет - ке
Лю - дям скуч - но, лю - дям

дрем - лет, солн - це кра - сно - е взой - дет - птич - ка гла - су бо - га
го - ре; птич - ка в даль - ни - е стра - ны, в теп - лый край, за си - не

pp

внем - лет, встре - пе - нет - ся и по - ет, встре - пе - нет - ся
мо - ре у - ле - та - ет до вес - ны, у - ле - та - ет

tr

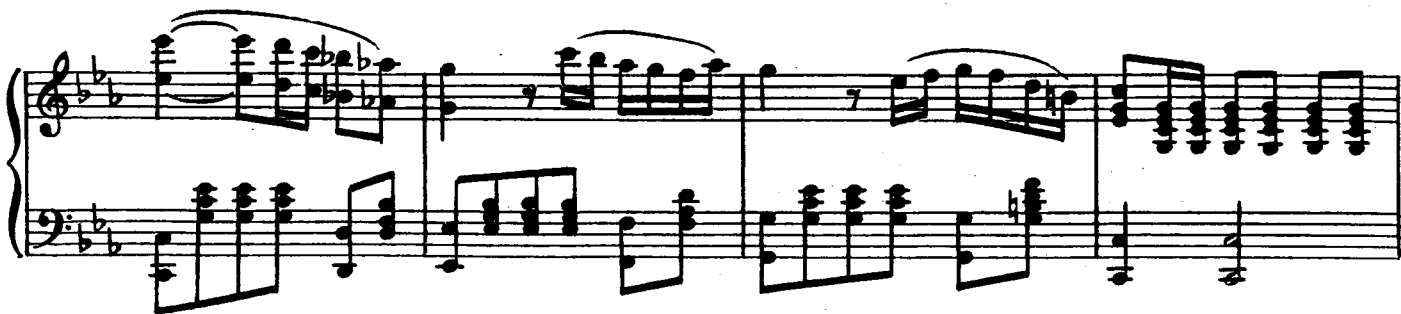
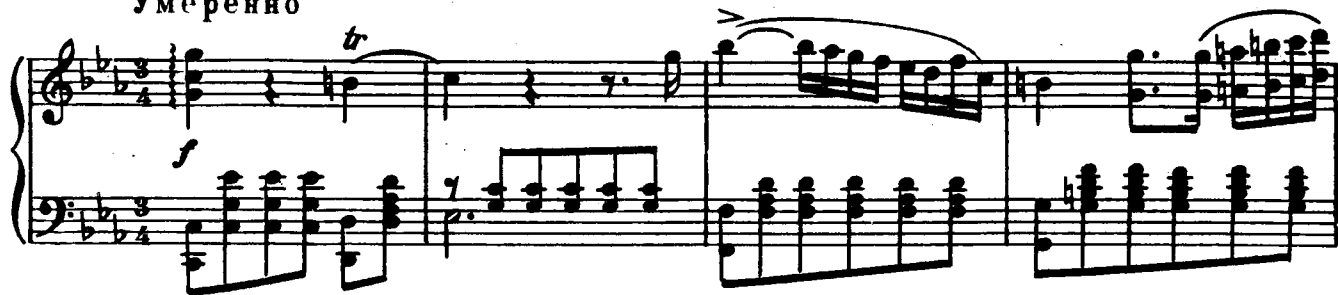
и по - ет, встре - пе - нет - ся и по - ет.
до вес - ны, у - ле - та - ет до вес - ны.

Владимиру Петровичу Горчакову*)

МОЛОДАЯ ПТАШЕЧКА

Слова И. МЯТЛЕВА

Умеренно



*) Автор текстов некоторых романсов Варламова.

Ты ку-да из ку - сти-ка, рез - ва-я, спе-шишь?

Бе-ре-гись, в по-лях те-бя сте - ре-жет стре-лок,

иль мальчиш - кам, мо - жет быть, по - па-дешь вси-лок.

Иль к мальчишкам, может быть, по-падешь все.

- лок.

f *p* *pp*

Иль к мальчишкам, может быть, по-падешь все лок.

Иль тебя вдруг хищная птица заклюет,

иль сре - ди по - го - душ-ки гром те - бя у -

- бьет.

2. Я лечу на родину,
Там гнездо совою,
Там весну увижу я
Прежнюю свою.
В чистом, ясном воздухе
Буду ликовать,
О своей неволюшке
С песней вспоминать.
Не боюсь опасностей,
Грома, ни сетей;
Грусть и одиночество
Изведут скорей!

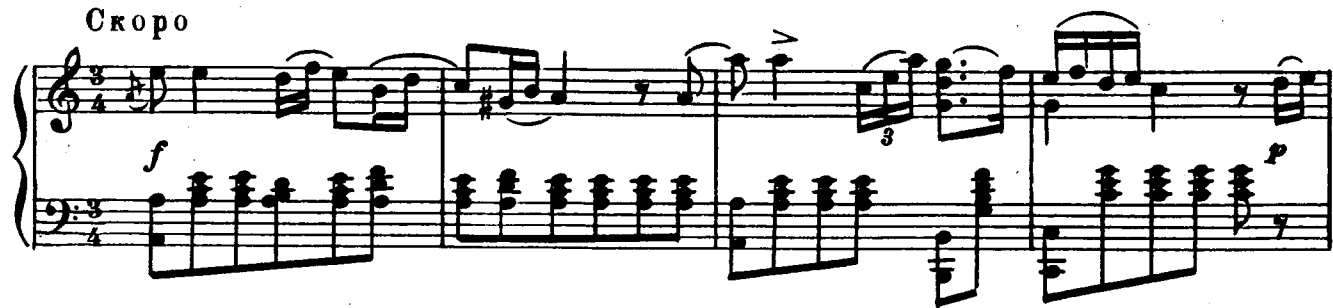
3. А когда ударит вдруг
Час последний мой,
Мыслью той утешуся,
Что лечу домой!
За надежду сладкую
Смертью заплачу,
А кто знает, может быть,
Еще долечу!
Ну, лети же, пташечка,
Лети, бог с тобой!
Ах, и мне как хочется
Самому домой!

Марии Александровне Сатиной^{*)}

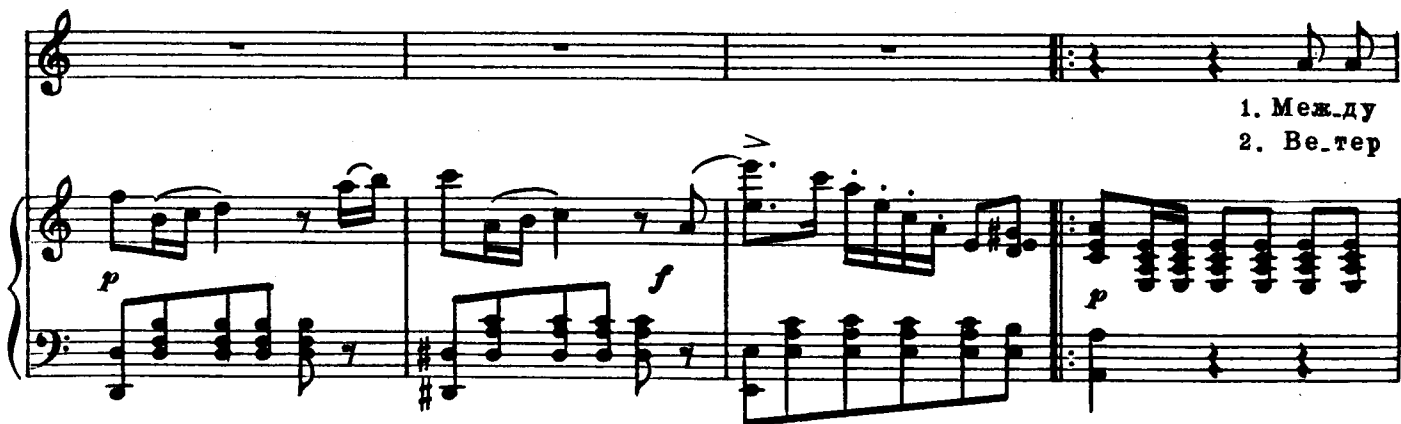
ЖАВОРОНОК

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Скоро



1. Между
2. Ве-тер



не - бом и зем - лей
пе - сен-ку не - сет,

пе - сня раз-да -
а ко-му-не



- ет - ся; не - ис - ход
зна - ет; та, к ко - му

но - ю стру - ей
о - на, пой - мет,



^{*)} Невеста композитора, ставшая впоследствии его женой.

гром - че, гром - че льет - ся.
от ко - го - у - зна - ет.

Не ви -
Лей - ся,

- дать пев - ца по - лей, где по - ет так
пе - сен - ка мо - я, песнь на - деж - ды

гром - ко над по - дру - жень - кой сво - ей
слад - кой! Кто - то вспо - мнит про ме - ня

жа - во - ро - нок - звон - кий.
и вздох - нет у - крад - кой.

7720

ПЕСНЬ ГРЕКА^{*)}

Слова П. ОБОДОВСКОГО

Скоро, с воодушевлением

1. Что мне меч ма-го-ме-тан, что суд-
 2. О-гра-жусь свя-тым кре-стом, до-ка-

-тан-ский мне фир-ман! Я люб-лю сво-ю от-чиз-ну, мне не
 -жу мо-им ме-чом, что мо-и у-да-ры мет-ки. И за-

ска-жут в у-ко-риз-ну: „Грек, ты ро-бок, ты не грек, ты ра-
 -му-чен - ны-е пред-ки в сил-ь-ных пы-т-ках и ог-не сно-ва

-бом пре-бу-дешь век!“
 я-вят-ся ко мне.

^{*)} Текст дается в сокращении.

ЗВЕЗДОЧКА

Слова Н. ГРЕКОВА

Не очень скоро

1. Мно-го в не - бе го - рит яр - ких звез - до -

- чек,

яр-ких звез - до - чек, мно-го

в по - ле цве - тет пест - рых цве - ти - ков,

пест-рых цве - ти - ков, но из звез - до - чек тех всех при-

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "вет ли - вей, всех при -". The piano part includes a trill in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "вет ли - вей, что как бле - сточ - ка там зо - ло -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ти - ста - я, что как бле - сто - чка там зо - ло - ти - ста -". The piano accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "я .". The piano accompaniment continues, featuring a trill in the right hand.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with various musical notations, including trills and slurs.

2. Что с вечерней зари
Вплоть до утренней
Все на месте, одном
Ярко теплится,
Та, что люди зовут
Сердца звездочкой,
Лучезарною здесь,
Беззакатною.
3. А из цветиков тех
Всех бесценнее
Сердцу милый цветок —
Незабудочка.
И я глаз не свожу
С яркой звездочки,
С ней я думаю ночь
Думу крепкую.
4. У меня, молодца
Горемычного,
Также звездочка здесь
Есть заветная.
То девица-краса
Ненаглядная,
Незабудка моя
Задушевная.
5. Словно темная ночь,
Кудри шелковы,
Словно мед на устах,
Речь разумная,
Словно пара живых
Звезд с сиянием, —
Взоры глаз голубых
С поволокою.
6. Ах, во тьме ли ночи
Иль при солнышке
Их живые лучи
Жгут, как пламенем!
А в душе к ней любовь —
Змея лютая,
Словно звездочка та
Беззакатная.

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не слишком скоро

1. Спи, ма - лют - ка * мой пре - крас - ный,

ба - ю - шки - ба - ю,

- ю. Ти - хо смот - рит ме - сяц яс - ный

*) у Лермонтова „младенец“.

В ко - лы - бель тво - ю. В ко - лы - бель тво -

- ю. Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки, пе - сен -

- ку спо - ю; пе - сен - ку спо - ю;

тыжде - мли, за - крыв - ши глаз - ки, ба -

- юш_ки-ба-ю,

ба

юш_ки-ба-

постепенно замедляя

- ю.

*trium**trium*

замедляя и затихая

2. По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал.
Но отец твой — старый воин,
Закален в бою.
Спи, малютка, будь спокоен!
Баюшки-баю.
3. Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье,
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.
4. Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду,
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.
5. Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.
6. Дам тебе я на дорогу
Образок святой;
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Екатерине Александровне Зубовой *)

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

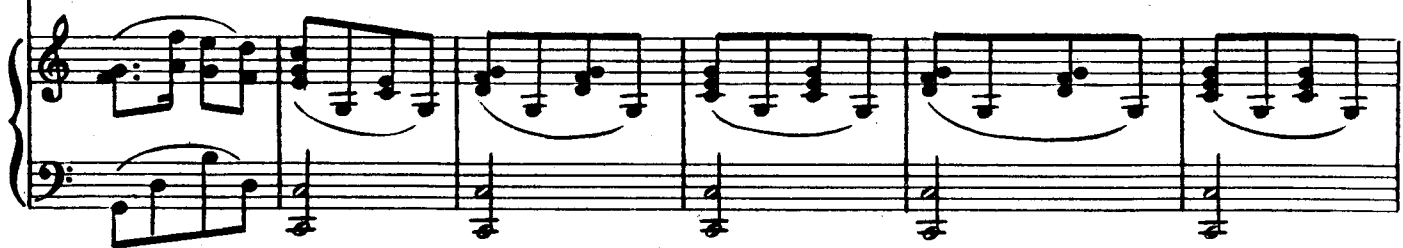
Слова М. ЛЕРМОНТОВА

(из Гёте)

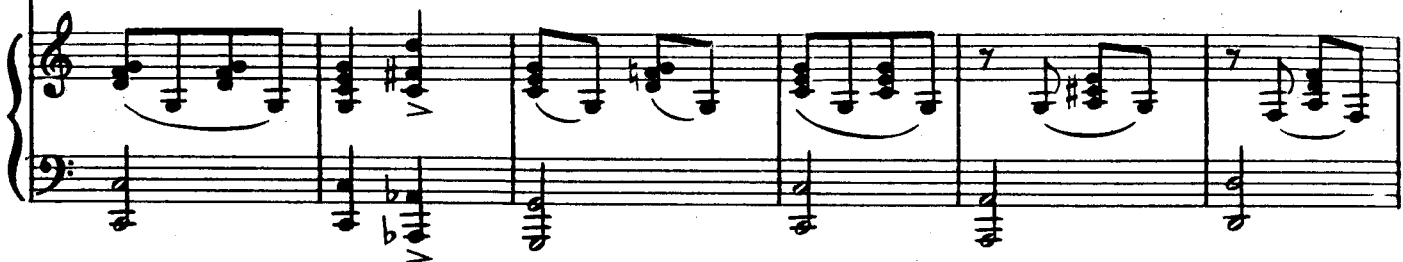
Тихо и связно (♩ = 40)

*tr*

Гор-ные вер-ши - ны спят во тьме ноч-ной:



ти-хи-е до-ли-ны пол-ны све-жей мглой. Гор-ные вер-ши - ны



спят во тьме ноч-ной; ти-хи-е до-ли-ны пол-ны све-жей мглой.



*) Певца-любительница.



Piano introduction. The right hand features a tremolo on a single note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



First vocal line and piano accompaniment. The vocal melody begins with a whole rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Не пылит до-ро-га, не дрожат ли-сты... По-дож-ди не-



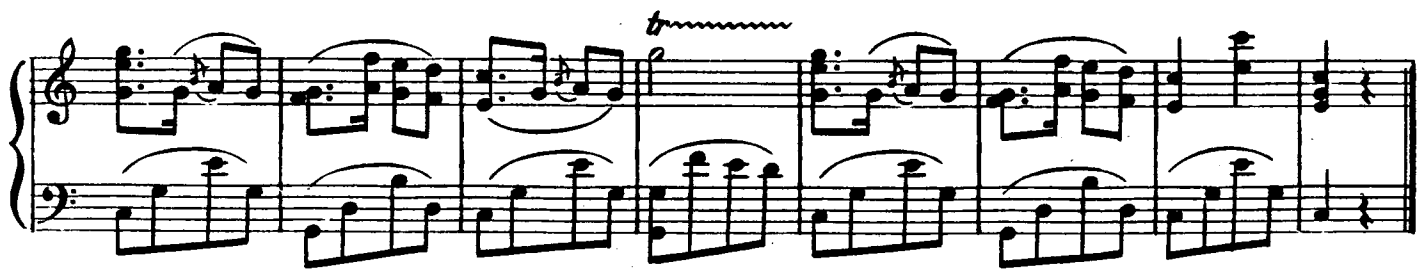
Second vocal line and piano accompaniment. The vocal melody continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

-мно-го, от-дохнешь и ты. Не пылит до-ро-га, не дрожат ли-



Third vocal line and piano accompaniment. The vocal melody concludes the phrase with a whole rest. The piano accompaniment continues with the same pattern.

-сты. По-дож-ди не-мно-го, от-дохнешь и ты.



Piano conclusion. Similar to the introduction, the right hand has a tremolo on a single note, and the left hand plays eighth-note accompaniment.

ЗАБУДЕШЬ ГОРЕ, - ПОЙ!

Слова Ж. П. БЕРАНЖЕ

Перевод П. Чебышева

Скоро

tr

1. И мал, и хил, и бе - ден, я бро - шен на зем -

- ли; в тол - пе за - ры - тый, пре - зрен и бо - гом, и людь - ми. В гру -

- ди - тес - ни - лись пе - ни на мел - кий жре - бий

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp). The lyrics are "- ди - тес - ни - лись пе - ни на мел - кий жре - бий". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

мой... Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with "мой..." followed by "Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines.

пой! Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -

The third system continues the musical piece. The vocal line begins with "пой!" followed by "Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines.

пой! Пой, за - бу - дешь го - ре, - пой, пой!

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line begins with "пой! Пой," followed by "за - бу - дешь го - ре, - пой, пой!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *sf* (sforzando) for a chord, *f* for another chord, *p* (piano) for a chord, and *sf* for a final chord. The system ends with a double bar line.

За-бу-дешь го-ре, пой!

2. В меня метали грязью
 С блестящих колесниц;
 Насмешливой приязнью
 С надутых барских лиц;
 Обид и притеснений
 Задавлен был горой...
 «Пой, пой, — шепнул мне гений, —
 Забудешь горе, — пой!»

3. В печальную обитель,
 Где стыла в грусти кровь,
 Как ангел-утешитель,
 Пришла ко мне любовь
 В восторге упоений...
 Но я старик седой.
 «Пой, пой, — шепнул мне гений, —
 Забудешь старость, — пой!»

4. Ни славы, ни награды
 За песни не ищи;
 Пой просто для отрады
 Растроганной души.
 Кто чаши вдохновений
 Коснулся хоть рукой,
 Тому век шепчет гений:
 «Пой, все забудешь, — пой!»

МЕРИ

Слова А. ПУШКИНА

Тихо

1. Пью за здра - ви - е

Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо - ей!

Ти - хо за - пер я две - ри и о - дин, без гос - тей, пью за

здра - ви - е Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо - ей!

И о - дин, без гос - тей, пью за здра - ви - е

Ме - ри, пью за здра - ви - е Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо -

ей!

2. Можно краше быть Мери,
Краше Мери моей,
Этой маленькой пери;
Но нельзя быть милей
Резвой, ласковой Мери.

3. Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастных дней
Пусть не ведает Мери!

ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ НА НЕБЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

Це - лый день на не - бе

сол - нышко си - я - ет, це - лый век мне ду - шу

зла - я грусть тер - за - ет. Це - лый век мне ду - шу

зла - я грусть тер - за - ет. Го - ре - мыч - ной

до - ле нет ни - где при - ве - та, до се - дых во -

- лос лю - бовь - ю ду - ша не со - гре - та. До се - дых во -

- лос лю - бовь - ю ду - ша не со - гре - та.

ГДЕ ТЫ, ЗВЕЗДОЧКА?

Слова Н. ГРЕКОВА

[Не спеша]

Где ты, звез - доч - ка, где ты,

яс - на - я?

Иль за - тми - ла - ся ту - чей мрач - но - ю?

Где ты, де - ви -

-ца, где ты, крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га

ми - ло - го? И я с го - ре - сти, со лю - той то -

-ски, пой - ду во по - ле, по - ле чи - сто - е. Не у -

-ви - жу ли яс - ной звез - доч - ки,

я не встре - чу ли крас - ной .

де - ви - цы? Ту - ча

Чер - на - я скры - ла звез - доч - ку, зем - ля хлад - на -

я взяла девицу.

СКАЖИ, ЗАЧЕМ ЯВИЛАСЬ ТЫ?

Слова С. ГОЛИЦЫНА

Не слишком скоро

1. Ска - жи, за - чем я -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, playing chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. A piano (p) dynamic marking appears in the piano part after a double bar line.

- ви - лась ты

мо - им о - чам, мла - да - я Ли -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. A forte (f) dynamic marking is present in the piano part.

- ла?

И вновь за - бы - ты - е чер - ты в ду - ше за -

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamic markings of piano (p) and forte (f) are used in the piano part.

- снув - шей про - бу - ди - ла? Ска - жи, за - чем?
 Ска - жи, за - чем? Ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем?

2. Над страстию моею шутя,
 Зачем с ума меня ты сводишь?
 Когда ж люблюсь на тебя, —
 Ты взор с холодностью отводишь,
 Скажи, зачем?

3. Скажи, зачем? Нет, погоди;
 Хочу продлить я заблуждение,
 Удар жестокий отврати.
 Прогонишь ты мои мученья, —
 Скажи, зачем?

ПАДУЧАЯ ЗВЕЗДА

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Тихо, с чувством

p

p

p

О - на ка - ти - лась, я смот - ре - ла

p

с у - часть - ем тай - ным ей во след

f



и до-шеп-тать ей не ус-пе-ла сво-е же-лань-е, свой о-

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



-бет. Сво-е же-лань-е, сво-е же-лань-е, свой о-

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet in the right hand.



-бет. Сво-е же-лань-е, сво-е же-лань-е, свой о-бет.

This system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic structure.



p

This system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a melodic flourish. The piano accompaniment ends with a series of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

О-на ска-ти-лась и про - па - ла.

За-чем па-ду-че-ю звез-дой бог не су-

- дил быть, я меч - та - ла, мне не дал во - ли с бы-стро - той?

Мне не дал во - ли, мне не дал во - ли с бы-стро-той!

Мне не дал во - ли, мне не дал во - ли с бы - стро - той?

По - доб - но ей и я уш -

- ла бы, по - ки - нув не - дой - ден - ный путь!

По-доб-но ей, и я мог-ла бы лететь, у-мчать-ся, у-скольз-

- нуть. Ле- теть, у-мчать-ся, лететь, у-мчать-ся, у-скольз-

- нуть. Ле- теть, у-мчать-ся, лететь, у-мчать-ся, у-скольз- нуть!

БЫВАЛО, БЫВАЛО...

Слова И. МЯТЛЕВА

Скоро

1. Бы - ва - ло, бы - ва - ло, как все у - те -
2. И сколь - ко не ста - ло то - го, что бы -

- ша - ло, как все при - вле - ка - ло, как все за - бав - ля - ло, как
- ва - ло так серд - це пле - ня - ло, так мир о - жив - ля - ло, так

все вос - хи - ща - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!
свет - ло си - я - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!

Бы - ва - ло, бы - ва - ло, как солн - це си -
И - но - е за - вя - ло, и - но - е от -

- я - ло, как не - бо пы - ла - ло, как все рас - цве - та - ло, рез -
- ста - ло, и - но - е про - па - ло, что серд - це лас - ка - ло, за -

- ви - лось, иг - ра - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!
- вет - ным счи - та - ло, Бы - ва - ло, бы - ва - ло!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первая система — фортепиано. Вторая система — вокальный вход с текстом: «Бы - ва - ло, бы - Те - перь все зат -». Третья система — вокальная линия с текстом: «- ва - ло, как серд - це меч - та - ло, как серд - це стра - да - ло, - ми - ло то - ски по - кры - ва - ло. Ах, серд - це бы - ва - ло то -». Четвертая система — вокальная линия с текстом: «как за - ми - ра - ло и как о - жи - ва - ло. Бы - ва - ло, бы - ски и не зна - ло, о - но у - по - ва - ло. Бы - ва - ло, бы -». Пятая система — завершение произведения.

Для повторения

- ва - ло!
- ва - ло!

Для окончания

- ло! Бы - ва - ло.

ВОСТОРГ ЛЮБВИ

Слова Н.Р.

Скоро, с чувством

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'p' (piano).

The first vocal entry is on a single staff, with the lyrics 'При-ят-но для люб-ви кру-'. The piano accompaniment is on two staves, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'p'.

The second vocal entry is on a single staff, with the lyrics '- шить - ся, при-ят-но для не - е тер-петь!'. The piano accompaniment continues on two staves, with a more active right hand featuring sixteenth-note patterns. The tempo is marked 'p'.

The third vocal entry is on a single staff, with the lyrics 'Как серд-цу сла - дост - но то -'. The piano accompaniment is on two staves, featuring a mix of chords and moving lines. The tempo is marked 'p'.

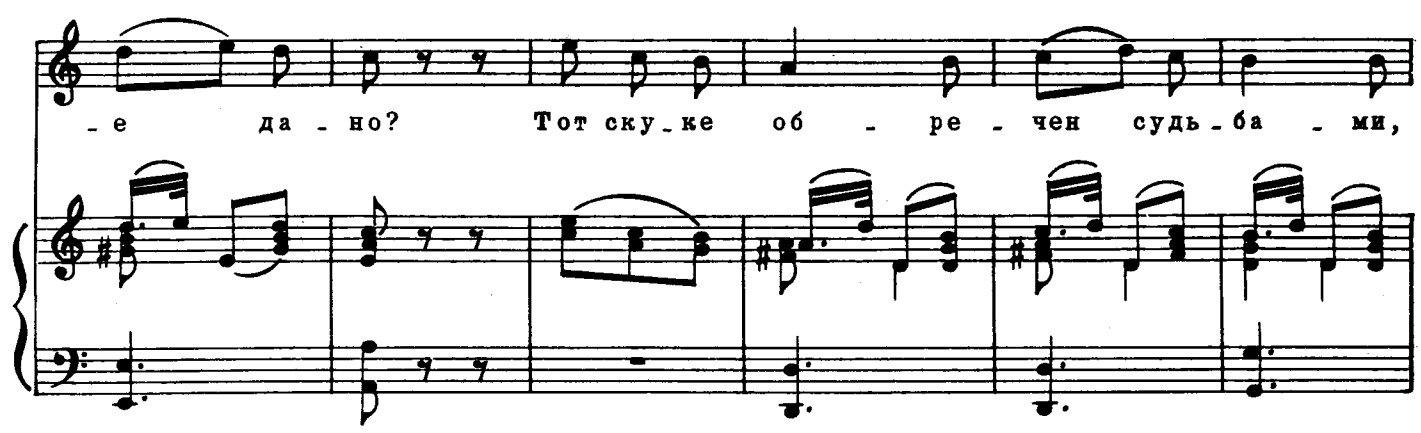
- мить - ся и пла - ме - нем люб - ви го - реть. Как серд - цу сла - дост -

- но то - мить - ся и пла - ме - нем люб - ви го - реть.

fp

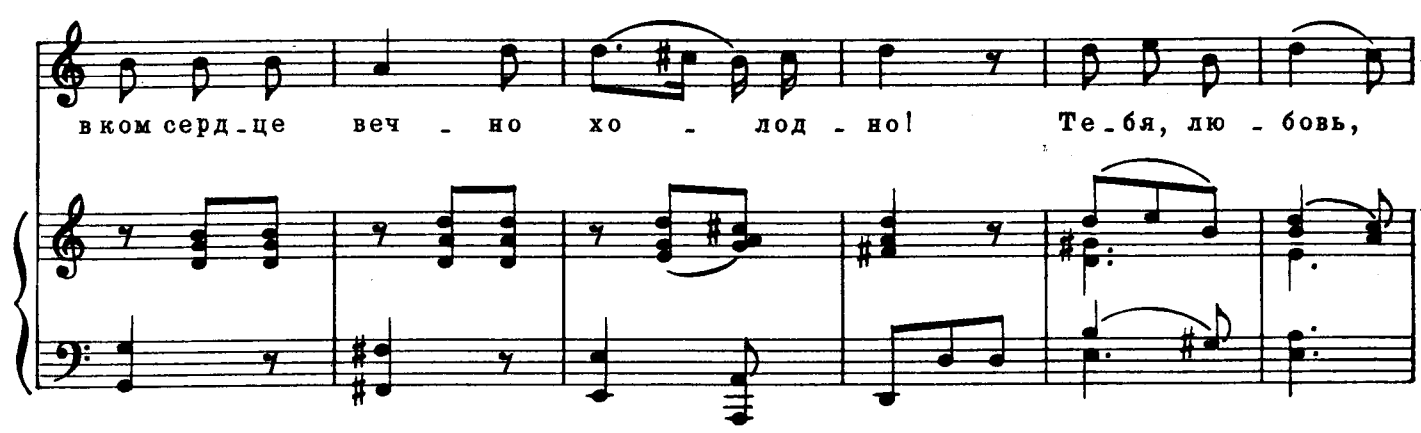
Не для люб - ви ли и бо - га - ми нам серд - це неж - но -

- е да - но? Тот ску - ке об - ре - чен судь - ба - ми,



The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

вком серд - це веч - но хо - лод - но! Те - бя, лю - бовь,



The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

я у - мо - ля - ю, тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю!



The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

Ты - сладость, счасть - е жиз - ни сей. Тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю;



The fourth system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ты-сла-дось, сча-сть - е жиз - ни сей. Тво - ей быть плен - ни -

-цей же - ла - ю; ты - сла-дось, сча-сть - е жиз - ни сей.

Тво-ей быть плен - ни - цей же - ла - ю; ты-сла-дось, сча-сть - е

жиз - ни сей. Ты - сла - дось, сча-сть - е жиз - ни сей.

f

ОСЕДЛАЮ КОНЯ...

БАЛЛАДА

Слова А.ТИМОФЕЕВА^{*)}

Скоро, с воодушевлением

О - сед - ла - ю ко - ня, ко - ня быст - ро - го, по - ле -

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'О - сед - ла - ю ко - ня, ко - ня быст - ро - го, по - ле -'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

- чу, по - не - сусь легким со - ко - лом, от то - ски, от зме - и в по - ле

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are '- чу, по - не - сусь легким со - ко - лом, от то - ски, от зме - и в по - ле'. The piano part continues with similar harmonic support.

чи - сто - е, раз - ме - чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е; раз - ме -

The third system concludes the piece. The lyrics are 'чи - сто - е, раз - ме - чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е; раз - ме -'. The piano part provides a final harmonic resolution.

^{*)}у А. Тимофеева стихотворение называется „Тоска“

чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е.

Ра - зо - жгу, рас - па - лю о - чи яс - ны - е, во - ро - чусь, про - не -

- сусь вих - рем, вью - го - ю; за - лом - лю на - бек - рень шап - ку бар - хат -

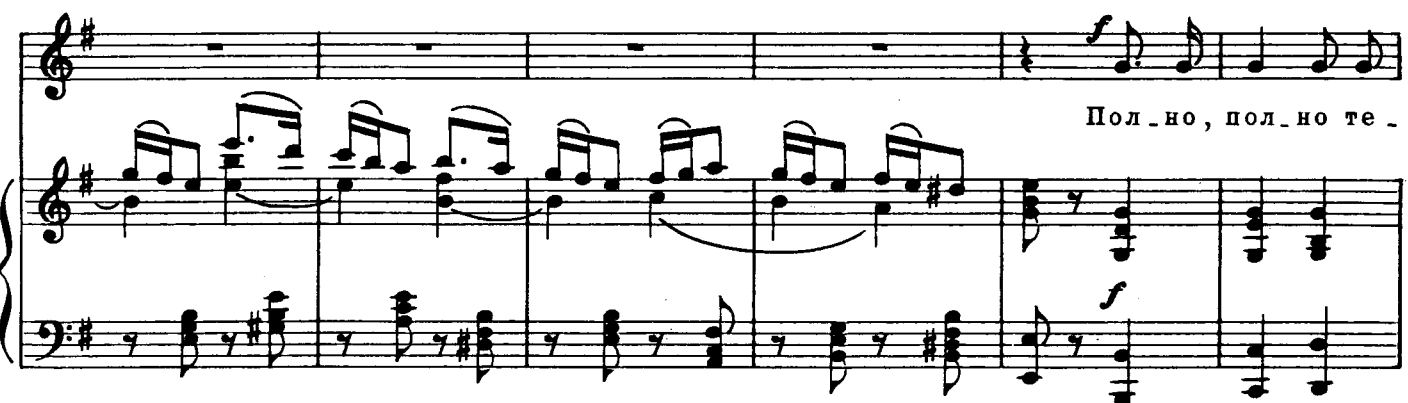
му, за-гу-жу, за-брен-чу вгусли звон - ки - е, за-гу-жу, забрен-



-чу вгусли звон - ки - е.



Пол-но, пол-но те -



-бе по-хва-лять-ся, князь! Муд-ре-на-я то-ска, не схо-ро-нишь -



ся! В тем-ный лес о-бер-ну крас-ных де-ву-шек, в гро-бо-ву-ю до-

-ску гусли звон-ки-е, сне-гом, льдом за-не-су по-ле чи-сто-

-е, ис-су-шу, из-о-рву серд-це буй-но-е, пре-жде смер-ти го-

ню с све-та бо-жье-го. **Тихо** Не по-стель по-стла-на в свет-лом



те - ре - ме, чер - ный гроб там сто - ит с доб - рым

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in G major on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.



мо - лод - цем. В из - го - ловье си - дит крас - на де - ви - ца, горь - ко

This system contains the second line of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.



пла - чет о - на, при - го - ва - ри - ва - ет: „По - гу - би - ла то - ска дру - га

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment includes some chords with a fermata, indicating a moment of emphasis or pause.



ми - ло - го. Ты сдер - жа - ла, то - ска, сло - во вер - но - е!“

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line ends with a fermata on the final note, and the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.



This system contains the fifth and final line of the musical score on this page. It concludes the piece with a final chord in the piano accompaniment and a fermata on the vocal line.

ЛЮБОВЬ ЗА МОГИЛОЙ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Довольно живо

Как, мой друг? За дверь - ю гро - ба нам раз - лу - ка
Нет, не ве - рю, друг мой ми - лый, есть е - ще дру -

суж - де - на, и в сы - рой зем - ле мы о - ба
- га - я жизнь; есть любовь и за мо - ги - лой

не про - бу - дим - ся от сна? И у - ста мо -
без то - ски, без у - ко - ризн! Дар не - бес лю -

- и с тво - и - ми не со - лют - ся, не сто - рят,
- бовь меж на - ми, - там и край е - е род - ной.

и во - стор - га - ми жи - вы - ми в не - бе нас не по - да -
Здесь сли - ва - лись мы у - ста - ми, - там со - льем - ся мы ду -

- рят?
- шой! И во - стор - га - ми жи - вы - ми
Здесь сли - ва - лись мы у - ста - ми, -

в не - бе нас не по - да - рят? В не - бе нас не по - да - рят? - шой!
там со - льемся мы ду - шой! Там со - льем - ся мы ду -

по желанию

p

КТО ЖИЗНЬЮ ХОЧЕТ НАСЛАДИТЬСЯ...

Слова А.П.

Скоро

1. Кто жизнь-ю хо - чет

на - сла - дить - ся, ве - сель-ем каж - дый час встре - чать, тот дол - жен с Ба - ху -

по жела-нию

- сом дру - жить-ся и рюм-ки ча - ще о - су - шать,

и рюм-ки ча - ще о - су - шать,

и рюм - ки ча - ще о - су - шать.

2. О нектар сладостный забвенья,
Каких чудес ты не творишь?
Даешь крыло воображенья
И ум и сердце в нас живишь.

3. Мудрец за книгой в кабинете
С тобой отважней всех бранит;
С презреньем судит он о свете
И всех себя умнее чтит.

4. Не ты ль вливаешь храбрость в душу?
С тобой и жалкий трус — герой!
Летит на море и на сушу
И рад вступить хоть с чертом в бой.

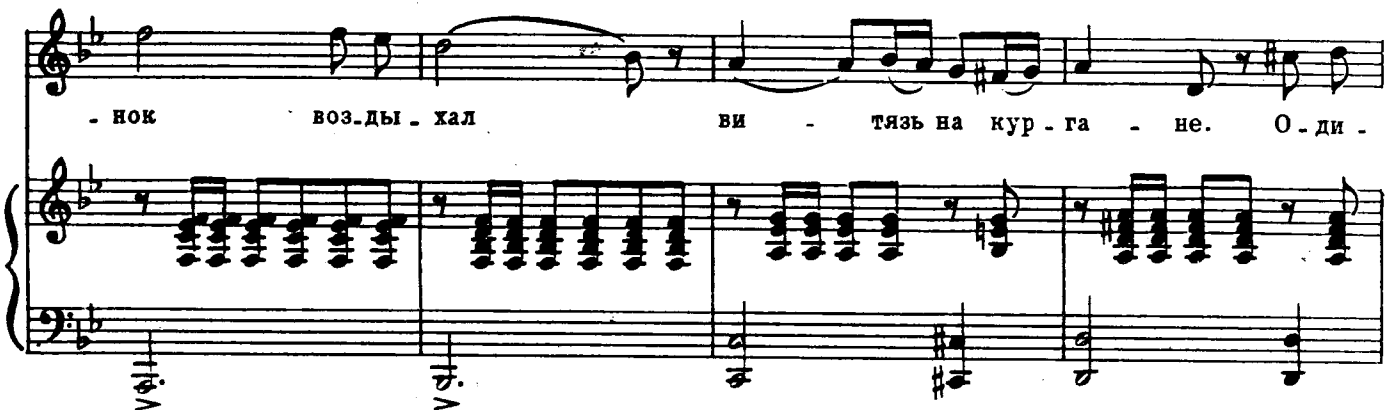
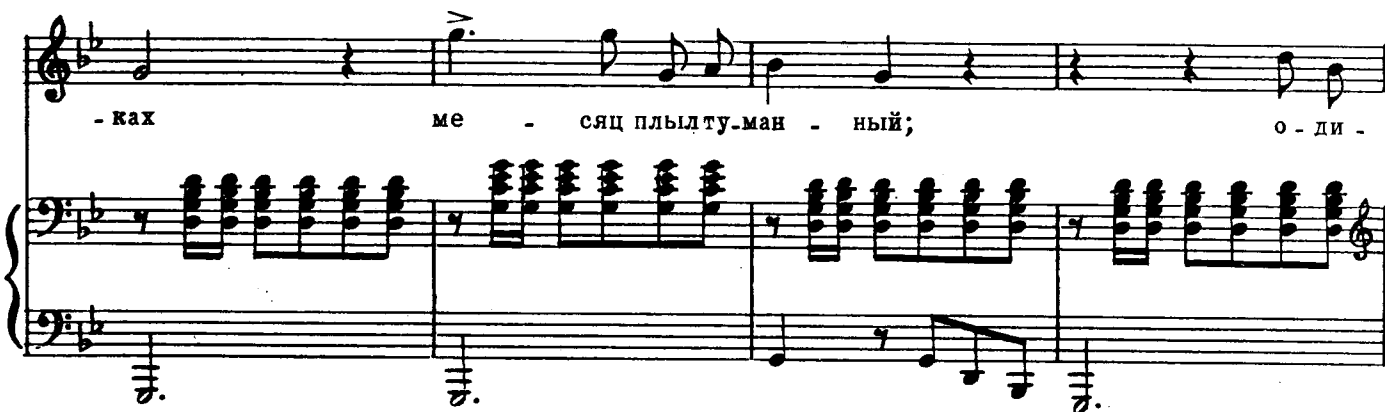
5. Ты к бедным в хижину приносишь
Веселье, радость и покой;
Из сердца грусть, тоску ты гонишь
Гонимого судьбы рукой.

6. С тобой нам сладко все и ровно,
Все малым кажется в глазах;
И смерть встречаем мы спокойно,
Держа стакан с вином в руках.

КОНЬ НАД МОГИЛОЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Довольно медленно



- нок воз - ды - хал ви тязь на кур -

- га - не. Све - жих трав не щи - пал

конь е - го у - ны - лый. „Конь мой,

конь, вер - ный конь! По - не - сем - ся

к ми - лой! Конь мой, конь, вер - ный

конь! Конь мой, конь, вер-ный конь! По - не - сем - ся

к ми - лой!

ff

p

pp

2. Не к добру грудь моя тяжело воздыхает,
 Не к добру сердце мне что-то предвещает,
 Не к добру без еды ты стоишь унылый...
 Конь мой, конь, верный конь! понесемся
 к милой!»
3. Конь вздоргнул, и сильнее витязь возмущился,
 В милый край, в страшный край, как стрела,
 пустился.
 Ночь прошла, все светло, виден храм с дубровой,
 Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

ОНА И ЖИЗНЬ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Довольно живо

1. Как ты ми -
2. Не зна - ешь

- ла и как про - сто - сердеч - на, прек -
ты, пре - лест но - е со - зда - нье, как

- рас но - е в восьм - над - цать лет ди -
здесь гряз - на до - ро - га бы - ти -

- тя! Мы здесь гру - стим, а
- я! Но про бу - дись в гру -

ты всег - да бес - печ - на; на все гля -
- ди тво - ей же - ла - нье, - у - зна - ешь

- дишь с у - лыб - кой и шу - тя. На
всё, бес - печ - но - е ди - тя! У .

все гля - дишь с у - лыб - кой и шу -
- зна - ешь все, бес - печ - но - е ди -

- тя.
- тя!

ПОРУЧЕНИЕ И МОЛИТВА

Слова И. БОЛТИНА

Тихо, с чувством

1. Я от - дал в зем - лю, ты ве -

- ле - ла, ца - ри - це и - верский по -

- клон; за - жег све - чу, све - ча го -

- ре - ла, ти - ха, как мой сердеч - ный

стон, свет-ла, как ма - я пол - день

яс - ный, яр - ка, как э - тот жгу - чий

взор, чис - та, как наш со-юз пре -

- кра - сный, на жизнь и веч - ность до - го -

- вор. Свет - ла, как ма - я пол - день

яс - ный, яр - ка, как э - тот жгу - чий

взор, чис - та, как наш со - юз пре -

- крас - ный, на жизнь и веч - ность до - го -

- вор.

2. О, я исполнил повеленье,
Сердечный друг, хранитель мой!
Я возносил мое моление
В часовне девы пресвятой:
Осуществить путем чудесным
Мои заветные мечты
И защитить щитом небесным
Тебя от черной клеветы.
3. Царицу сердца, думы тайной,
Царице неба я вручил,
Молил, чтоб даже вздох случайный
Твой юный век не возмутил;
Чтобы с тобою рядом оба
Мы полем жизни пронеслись,
И перейдя границу гроба,
В священной вечности слились.

НЕНАГЛЯДНАЯ

Слова В. ГОРЧАКОВА

Не очень скоро

Не лю - бить те - бя кто же мо - жет, а лю - бить те -

- бя кто же сме - ет? Не те - бя ль, красо - ту, лю - ди про - да - ли? Не те - бя ли о -

- ни за - муж ст - да - ли? Что в те - бе за ду - ша, ес - ли зна - ли бы, по - при.

f
- вык - нет о - на, не ска - за - ли бы! Не лю - бить те - бя кто же мо - жет? А лю -

- бить те - бя кто же сме - ет? Кто за - бу - дет сто - бой жизнь ю - доль - ну -

- ю и о - це - нит ду - шой радость но - ву - ю? Быть вез - де при те - бе, не - на -

- гляд - на - я, те - бе ве - рить впол - не, друг, же - лан - на - я!

p

МЕНЕСТРЕЛЬ

Слова N.N.

[Оживленно]

1. Я - воль-ный гость ми - ра, как бо-жи - я птич-ка, сво-

-бод-но по све-ту пор - ха - ю, по - ю. Ме - ня не - по - го - дой сдру-

-жи-ла при-выч-ка; я ве-сел ло-жу-ся и ве - сел встаю. Ме - ня не - по -

- го-дой сдру-жи-ла при-выч-ка; я ве-сел ло-жу-ся и ве - сел встаю.



2. Чуждаясь людей, их любить не боюсь;
Не звали бы только на пир суеты,
Я с ними и сердцем в беде поделюсь,
Не отняли б только у сердца мечты.
3. Порою, при виде греха и позора,
Я праведным гневом вскиплю, вдохновлюсь, —
И в песне им брошу я слово укора,
Послушают — благо, нет — прочь удалюсь.
4. Чего ж мне бояться? Я вольный гость света,
Со мною дар песни и лира цела,
И только хочу я, чтоб вся жизнь поэта
Одной непрерывною песнью была.

СОДЕРЖАНИЕ

А. Е. Варламов. Н. Листова	5
Смолкни, пташка-канарейка...	
Слова Н. Цыганова	9
Вот идут полки родные...	11
Что это за сердце?	
Слова Н. Цыганова	13
Ох, болит...	
Слова Н. Цыганова	15
Красный сарафан.	
Слова Н. Цыганова	17
Душе моей теперь одни страдания...	21
Зачем с улыбкою печальной...	23
Ах ты, шарф голубой.	
Слова Ф. Кони	25
Ах, прошли, прошли...	
Слова Н. Цыганова	27
Для чего летишь, соловушка, к садам...	
Слова А. Мерзлякова	29
Гондольер молодой.	
Слова Ф. Кони	31
Раз в крещенский вечерок...	
Слова В. Жуковского	36
Не жемчуг дорогой на цветочке блестит...	
Слова Ф. Кони	38
Скажи мне, отчего...	39
Ты не плачь, не тоскуй!	
Слова П. Ободовского	41
Цветок.	
Слова В. Жуковского	42
Одиночество.	
Слова А. Варламова	44
Не кажи ты, солнышко, золотых лучей...	49
Напоминание.	
Слова А. Варламова	51
Ах ты, время, времячко!	
Слова Н. Цыганова	53
Что мне жить и тужить...	
Слова народные	55
Старые годы, счастливые дни...	59
Мысль поэта.	
Слова Н. Надеждина	63
Челнок.	
Слова А. Тимофеева	66
Доктор.	
Слова Ф. Глинки	70
Соловушка.	
Слова П. Лажечникова	73
Пловцы.	
Слова А. Тимофеева	74
Река шумит.	
Слова А. Тимофеева	77
Разлюби меня, покинь меня...	
Слова А. Полежаева	81
Ожидание.	
Слова С. Стромилова	83

К птичке.	
Слова С. Стромилова	86
Не знал тот в жизни наслаждения...	
Слова Д. Ленского	89
Грусть.	
Слова А. Варламова	92
Добрый домовой.	
Слова Н. Маркевича	94
Вздыхнешь ли ты?	
Слова Г. Головачева	96
То не ветер ветку клонит...	
Слова С. Стромилова	98
Птичка божия не знает...	
Слова А. Пушкина	100
Молодая пташечка.	
Слова И. Мятлева	102
Жаворонок.	
Слова Н. Кукольника	106
Песнь грека.	
Слова П. Ободовского	109
Звездочка.	
Слова Н. Грекова	110
Казачья колыбельная песня.	
Слова М. Лермонтова	113
Горные вершины.	
Слова М. Лермонтова (Из Гёте)	117
Забудешь горе, — пой!	
Слова Ж. П. Беранже, перевод П. Чебышева	119
Мери.	
Слова А. Пушкина	122
Целый день на небе...	
Слова А. Кольцова	124
Где ты, звездочка?	
Слова Н. Грекова	126
Скажи, зачем явилась ты?	
Слова С. Голицына	129
Падучая звезда.	
Слова Е. Ростопчиной	131
Бывало, бывало...	
Слова И. Мятлева	136
Восторг любви.	
Слова Н. Р.	140
Оседлаю коня...	
Слова А. Тимофеева	144
Любовь за могилой.	
Слова Д. Ленского	149
Кто жизнью хочет насладиться...	
Слова А. П.	151
Конь над могилой.	
Слова А. Дельвига	153
Она и жизнь.	
Слова Д. Ленского	156
Поручение и молитва.	
Слова И. Болтина	158
Ненаглядная.	
Слова В. Горчакова	162
Менестрель.	
Слова N N	164

АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВАРЛАМОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 1

Редактор

В. Жаров

Лит. редактор

И. Емельянова

Художник

В. Антипов

Худож. редактор

А. Головкина

Техн. редактор

В. Кичоровская

Корректор

Э. Полинская

Подписано к печати 5/IV 1973 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. — 21,0. Уч.-изд. л. — 21,0. Тираж 13 000 экз.
Изд. № 7720. Т. п. 1973 г., № 71. Заказ 2528. Цена 2 р. 08 к.
Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглянная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щипок, 18

0932—224
В 026(01)—73 71—73