

1. Ария Неизвестного

Вариант для баритона



Неизвестный

Allegro

Нет, ско-
О нет,

Н. *ff*

рей Днепра те чень е пре рвет державный бег свой, ско
пре рвет ся в бе ге вечном,

Н. *ff*

рей средь бе ла дня смерк нет

Н. *fp*

соли це, чем он про стит Ас-коль-да кровь, Ас-
смерть,

Н. *p* - коль - да кровь, чем он, Ас - коль - да смерть,

Н. *p* пра - внук, про - стит Ас - коль - да *sf*

Н. кровь, про - стит Ас - коль - да кровь! смерть! Хва -

Н. - ла, хва - ла бо - гам, Ас - коль - да пра - внук

Н. жив! Вбли - зи тво - ей, Ас - кольд, мо - ги - лы, кто

Н. он, от - кро - ю я е - му...

Н. О чем, о

Н. чем ты шеп - чешь, серд ца го - дос

Н. го - лос, ка - ким пред - чувст - вьем
 ве - щий, ка - ким пред - чувст - вьем

Н. тем - ным о - пять тер - за - ешь ты ме -
 тем - ным о - пять тер - за - ешь серд - це

Н. - ня? Хва - ла, хва - ла бо -
 мне?

Н. - гам, он най - ден, Ас - коль - да кровь он не про -

H. *st* . стит, Ас . коль . да . смерть он о . том .

f *fl.*

Più molto

H. *ff* . стит! О, нет, ско . рей Дне . пра . те . чень . е . бег . пре . рвет . держав . ный . свой, чем

ff *cresc.*

H. пра . внук сла . во . го Ас . коль да про . стит Ас .

8 *sf*

H. . коль да смерть, чем пра . внук сла . во . го Ас . кровь,

8 *ff*

Н.

- коль да ме ча в от вет не об на жит на месь, Ас .

Н.

- коль да смерть про
кровь

Н.

- стит! О нет, ско рей Дне пра те чень е бег пре рвет держав ный

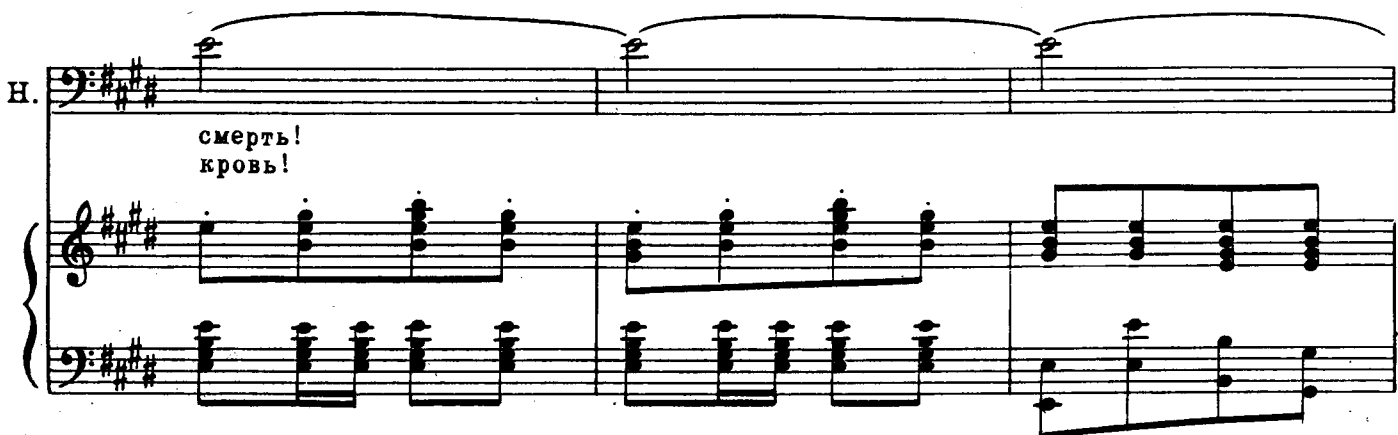
Н.

свой, чем он про стит Ас .

marcato

Н.  **коль да смерть, кровь, про**

Н.  **стит Ас - коль - да смерть, кровь, про стит Ас - коль - да**

Н.  **смерть! кровь!**

Н. 

2. Песня Торопа „Заходили чарочки“

Тороп

a piacere

На бор - зом на ко - не мил друг е - е у - мчал, да

Т. сва - деб - кой чест - ной на том и сказ кон - чал.

Allegro

(приплясывает)

Т. 1. За - хо - ди - ли ча - роч - ки по сто - ли - ку,
2. Ста - ри - ки се - ды - е все в при - сяд - ку по - шли,

Т. за - пля - са - ли мо - лод - цы по го - рен - ке!
а ста - ру - хи под - ру - мя - ни - лись!

Т.

Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-

Т.

Я на той на сва-деб-ке мед-пи-во пил,
-вай!

Т. три дни сря - ду все гу - лял да браж - ни - чал!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "три дни сря - ду все гу - лял да браж - ни - чал!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Т. Гей, жги, жги, го - во - ри, го - во - ри, до - го -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Гей, жги, жги, го - во - ри, го - во - ри, до - го -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Т. - ва - ри - вай! А - А -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ва - ри - вай! А - А -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* in the right hand.

С. А.
Челядь Вышаты

Т. В.
Гей, жги,

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Челядь Вышаты" and "Гей, жги,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* in the right hand.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* in the right hand.

Т.

Все я браж - ни - чал!

жги, го - во ри, го - во - ри, до - го - ва - ри - вай!

fp

№ 34. Финал

più mosso risoluto

ff

далее - см.
основной текст
клавир (стр.
280) без из -
менений.