

Webern
 Five Songs from *Der siebente Ring*
 Dies ist ein Lied für dich allein
 Op. 3, No. 1
 (George)

Fließend (♩ = 60) Zart bewegt

Dies ist ein Lied für dich allein: von kin-di-schem Wäh-nen,

von from-men Trä-hen... Durch Mor-gen-gür-ten klingt es

ein leicht-be-schwing-tes. Nur dir al-lein

möcht es ein Lied— das rüh-re sein.

Webern
Im Windesweben
Op. 3, No. 2
(George)

Sehr fließend (♩ = 100) *Bewegtester Ausdruck*

ppp Im

ppp

ped. *

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'Im' on a high note. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a series of chords and moving lines. The piano part includes a 'ppp' dynamic marking and a 'ped.' (pedal) marking. A '*' symbol is placed below the piano part.

Win - des - we - ben war mei - ne Fra - ge nur Träu - me - rei.

ppp

3

3

3

3

ped. *

3 ppp *

ped. *

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line features eighth and sixteenth notes with slurs and triplet markings. The piano accompaniment includes 'ppp' dynamics, triplet markings, and 'ped.' markings. There are three '*' symbols below the piano part.

Nur Lä - cheln war was du ge - ge - ben. Aus

pp

3

3

3

3

3

espress.

p

pp

6

* ped. *

ped. *

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the last two lines of lyrics. The vocal line includes 'pp' dynamics and triplet markings. The piano accompaniment features 'espress.' (espressivo), 'p' (piano), and 'pp' dynamics, along with triplet markings and a '6' (sextuplet) marking. There are four '*' symbols below the piano part.

nas - ser Nacht ein Glanz ent - facht. Nun drängt der

ppp *pp*

rit. *accel.*

ppp *

Tempo I

Mai, nun muß ich gar um dein

p *mp*

pp *

Aug' und Haar al - - le Ta - ge in Seh - - nen le - ben.

p *f* *ff*

mf *f*

* *pp* * *pp* * *pp* *

Webern
 An Bachesranft
 Op. 3, No. 3
 (George)

Ziemlich rasch (♩ = 90) (Zarteste Bewegung)

An Ba ches-ranft die ein - zi - gen Frü - hen die

Ha sel blii-hen. Ein Vo-gel pfeift in kühl-er Au. Ein Leuch-ten streift er-würmt.

uns sanft und zuckt und bleicht. Das Feld ist brach, der

Langsam (♩ = 50)

äußerst zart
 zögernd

Baum noch grau... Blumen streut viel-leicht der Lenz uns nach.

Webern
 Kahl reckt der Baum
 Op. 3, No. 5
 (George)

Langsam (♩ = 44) (Sehr ruhig)

Kahl reckt der Baum im Win-ter-dunst sein frie-rend
 Le-ben. Laß dei-nen Traum auf stil-ler Rei-se vor ihm sich he-ben! Er dehnt die
 Ar-me- Be-denk ihn oft mit die-ser Gunst, daß er im Har-me
 daß er im Ei-se noch Fröh-ling hofft! zögernd rit.