

Wolf Der Feuerreiter (Mörike)

Sehr lebhaft

(flüsternd)

Se-het ihr am Fen-sterlein dort

die re - the Mü - tzwieder?

nicht ge - heu - er muss es sein,

denn er geht schon

auf und nie - der.

第十一章

più t

Wolf — Mörike Songs

Und auf ein - mal Welch Ge -
immer *ff*

wüh - le bei der Brü - eke, nach dem Feld!

Horch! das Feu - er - glök - lein gellt:

(wild)
hinter'm Berg, hinter'm Berg brennt es in der Müh - le!
fff

Wolf — Mörike Songs

Schaut! da sprengter wü - thend schier durch das

Thor, der Feu - - - er - rei - ter. auf dem

rip-pen - dürren Thier, als auf ei - ner Feu - - er - lei - ter!

Quer - feld - ein! durch Qualm und Schwü - le rennter schon und ist am

Wolf — Mörike Songs

Ort! drü - ben schallt es fort und fort: —

8

hinterim Berg hinterim Berg

8

brenntes in der Müh - le! Der so oft den

etwas ruhiger

ro - then Hahn mei - lenweit von fern ge-ro - chen, mit des heil'gen Kreu - zes Spahn

This image shows four staves of musical notation for voice and piano. The top staff begins with a melodic line over a harmonic background. The second staff features a rhythmic pattern with dynamic markings 'ff' and 'fff'. The third staff contains lyrics 'brenntes in der Müh - le!' and 'Der so oft den' with a dynamic marking 'p'. The fourth staff concludes with the lyrics 'ro - then Hahn mei - lenweit von fern ge-ro - chen, mit des heil'gen Kreu - zes Spahn'. The music is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats.

Wolf — Mörike Songs

zunehmend

fre - ventlich die Gluth bespro - chen — weh! dir grinst vom Dach - ge-stüh - le

dort der Feind im Höl - len - schein. Gna - de Gott der See - le dein!

püf

ff

I. Zeitmass

wild

hinter'm Berg, hinter'm Berg

s

fff

raster in der Müh - le!

s

Wolf — Mörike Songs

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff shows a vocal line with a single note followed by a rest, then a piano accompaniment with eighth-note chords. The second staff begins with a piano introduction, followed by a vocal line: "Stun - de hielt es an, bis die Müh - le borst in Trüm - mer;". The third staff continues the vocal line: "doch denke ecken Rei - ters-mann sah — man von der Stun - de nim - mer.". The bottom staff concludes the piece with a piano coda.

Kei - ne

Stun - de hielt es an, bis die Müh - le borst in Trüm - mer;

dim. - - - - p ff p

doch denke ecken Rei - ters-mann sah — man von der Stun - de nim - mer.

mf pp ppp

Wolf — Mörike Songs

Volk und Wa - gen im Ge-wüh-le keh - ren heim von all' dem

Graus; auch das Glöck - lein klin - - -

- - get aus: hinter'm Berg, hinter'm Berg

brenn's! — immer mehr abnehmend

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff shows a vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with sixteenth-note chords. The second staff begins with a piano dynamic of *mf*. The third staff features a piano dynamic of *pp* and includes lyrics for 'Graus; auch das Glöck - lein klin - - -'. The fourth staff includes lyrics for 'hinter'm Berg, hinter'm Berg' and 'brenn's! — immer mehr abnehmend'. The piano part throughout includes various dynamics like *mf*, *pp*, and *ppp*, along with sixteenth-note patterns.

Wolf — Mörike Songs

(lange Pause)

bedeutend ruhiger

Nach der Zeit ein Mül - ler fand ein Ge - rip - pe sammt der Mü - tzen

auf - recht an der Kel - ler - wand auf der bei - nern' Mäh - re si - tzen:

(geheimnissvoll)

Feu - er-rei - ter, wie so küh - - le rei - - test

ein wenig zurückhaltend

tempo
immer ppp

Wolf — Mörike Songs

Wolf
Nixe Binsefuss
(Mörike)

Leicht und luftig (nicht zu schnell)

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a dynamic marking of *pp*. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff starts with a bass clef and a common time signature. The fifth staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are integrated into the music, appearing below the vocal line in the third and fourth staves. The vocal line is primarily in the treble clef, while the piano accompaniment uses both treble and bass clefs.

Des Was - ser-manns sein Töch - ter -

lein tanzt auf dem Eis im Voll - mond-schein, sie singt und

la - chet son - der Scheu wohl an des Fi - schers Haus

Wolf — Mörike Songs

vor - - bei.

Dieselbe Bewegung

„Ich bin die Jungfer Bin - sefuss,
und

mei-ne Fisch wohl hü - ten muss,
mei-ne Fisch die sind im Kas-ten, sie

Wolf — Mörike Songs

ha - ben kal - te Fas - ten; von Böh - mer - glas mein Kas - ten ist, da zähl' ich sie zu
je - der Frist. _____ Gelt,
8

Fi - schermatz? gelt, al - ter Tropf, dir will der Win - ter nicht in Kopf?

Komm mir mit dei - nen Ne - tzen! die will ich schön zer - fe - tzen!

Wolf — Mörike Songs

Dein Mägd-lein zwar ist
fromm und gut, ihr Schatz ein braves Jä - gerblut. Drum häng' ich ihr zum
Hoch - zeitsstrauss, ein schil - fen Kränz - lein vor das Haus, und ei - nen Hecht, von
Sil - ber schwer, er stammt von Kö - nig Ar - tus her, ein

f *p* *8* *pp*

cresc. *f*

Wolf — Mörike Songs

Zwer - gen = Goldschmids = Mei - sterstück, wer's hat, dem bringt es ei - tel Glück: er
 lässt sich schuppen Jahr für Jahr, da sind's fünfhun-dert Grösch - lein baar.

Wie zu Anfang

sehr lang | A -

14

Wolf — Mörike Songs

de, mein Kind! A - de für heut!

pp

Der Mor - gen-hahn im Dor - - fe schreit“

dim.

ppp

8-

dim.

pppp

8-

Wolf
Gesang Weylas
(Mörike)

Langsam und feierlich

p

Du bist Orp - lid, mein Land!
Hail sa - cred Isle!_ dear Land_ das Far

pp

fer - - - ne leuch - - tet; vom Mee - re dam - pfet dein be -
dis - - - tant shin - - ing!_ The mists be - guil - ed by thy

sonn - - ter Strand den Ne - - bel, so der Göt - ter Wan -
sun - - ny strand - From O - - cean, chap - lets for the Gods _

Wolf — Mörike Songs

- ge feuch - - tet.
- are twin - - ing.

Ur - al - te Was - ser stei -
E - ter - nal waves as - cend -

- - gen ver - jüngt um dei - ne Hüf - ten, Kind!
- - ing Thy ver - nal slopes, lost youth re - gain.

Vor dei - ner Gott - heit ben - gen sich
Be - fore thine al - tar bend - ing, Great

Kö - ni - ge, die dei - ne Wär - ter sind.
Kings, thy Vas - sals - strong thy mar - ble fane.

Wolf
Die Geister am Mummelsee
(Mörike)

Feierliches Marschtempo

Vom Ber - ge was kommt dort um Mit-ter-nacht spät mit
(gut gehalten)
Fa - ckeln so präch - tig her - un - ter? Ob das wohl zum Tan - ze, zum Fe - ste noch geht? Mir
klin - gen die Lie - der so mun - ter. O nein! so sa - ge, was mag es wohl sein? Das,
was du da sie - hest, ist Tod - ten - ge - leit, und was du da hü - rest, sind Kla - gen. Dem

Wolf — Mörike Songs

(geheim.)

Kö - nig, dem Zau - be - rer, gilt es zu Leid, sie brin - gen ihn wie - der ge - tra - gen. O weh! so

p

nissvoll)

sind es die Gei - ster vom See! Sie schweben her - un - ter in's Mummel - see - thal — sie

etwas zurückhaltend

pp (Das Motiv im Basse markirt)

ha - ben die See schon be - tre - ten — sie rüh - ren und ne - tzen den Fuss nicht ein - mal — sie

schwirren in lei - sen Ge - be - ten — o schau' am Sar - ge die glän - zen - de Frau! Jetzt

pp

Im Hauptzeitmasse

öff - net der See das grün - spie - geln - de Thor; gieb

Acht, nun tau - chen sie nie - der! Es

schwankt ei - ne le - ben - de Trep - pe her - vor, und

dru - ten schon sum - men die Lie - der. Hörst du? sie

Wolf — Mörike Songs

Wolf Mörike Songs

spie - len in grü - nen-dem Feu - - - er; es

8

gei - sten die Ne - bel am U - fer da - hin, zum

Mee - re ver - zicht sich der Wei - her nur still! ob

cresc.

dort sich nichts rüh - ren will? Es

zurückhaltend *belebter.*

pp

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The top staff shows a vocal line with lyrics in German, accompanied by a piano. The second staff begins with a piano accompaniment, followed by a vocal line. The third staff continues the vocal line. The fourth staff starts with a piano accompaniment, followed by a vocal line. The fifth staff concludes the vocal line. Various dynamics and performance instructions like 'cresc.', 'zurückhaltend', and 'belebter.' are included. Measure numbers 8 and 2 are marked above the staves.

Wolf — Mörike Songs

lebhaft

zuckt in der Mit - ten o Him - mel ach hilf! nun kom - men sie wie - der, sie kom - men! es

8

f

ff

or - gelt im Rohr und es klin - ret im Schilf; nur hur - tig, die Flucht nur genommen! Da-von! sie

p

sf

wit - tern, sie haschen, sie wit - tern, sie haschen, sie wit - tern, sie haschen mich schon!

ff p

dim.

pp

dim.

pp

ppp

Wolf
Storchenbotschaft
(Mörike)

Gemächlich

Des Schäfers sein Haus und das steht auf zwei Rad, steht

hoch auf der Heiden, so frühe, wie spat; und wenn nur ein Mancher sön Nacht-quar-tier hätt! Ein

rit.

Schäfer tauscht nicht mit dem König sein Bett.

Und

a tempo

mf

pp

käm ihm zur Nacht auch was Selt-sa-mes vor, er be-tet sein Sprü-chel und legt sich auf's Ohr; ein

Wolf — Mörike Songs

Geistlein, ein Hex-lein, so luf-ti- ge Wicht', sie klo-pfen ihm wohl, doch er ant-wor-tet nicht.

a tempo

rit.

Ein -

mf

dim.

mal doch, da ward es ihm wirklich zu bunt: es knopert am La - den, es winselt der Hund; nun

etwas lebhafter

pp

molto rit. (geheimnissvoll)

zie-het mein Schäfer den Rie - gel - ei schau! da stehen zwei Störche, der Mann und die Frau.

molto rit. *pp*

zurückhaltend

Wolf — Mörike Songs

I. Zeitmass

Das Pär-chen, es ma - chet ein schön Com-pli-ment, es

rit.

möch-te gern re - den, ach,wenn es nur könn't! Was will mir das Zie-fer?... ist so was er - hört? Doch

lebhaft

rit.

ist mir wohl fröh - li - che Bot-schaft be-schert.

wieder langsam

bewegter

rit. *p stacc.*

Ihr seid wohl da - hin - ten zu Hau - se am Rhein? Ihr

lebhaft

stacc.

Wolf — Mörike Songs

rit.

habt wohl mein Mä-del ge - bis - sen in's Bein? nun wei - net das Kind und die Mut - ter noch mehr, sie
etwas langsamer

rit. nicht staccato

wünschet den Herz - al - ler - liebsten sich her? sehr lebhaft und

stacc.

wünschet da - ne - ben die Tau - fe bestellt: ein Lämmlein, ein Würstlein, ein Beu - te - lein Geld? so
etwas gemessen zurückhalten!

stacc.

sagt nur, ich käm' in zwei Tag o - der drei, und grüsst mir mein Bü - bel und röhrt ihm den Brei!
lebhaft

f nicht stacc.

Doch halt! wa - rum stellt ihr zu Zwei - en euch ein? es
immer zögernd

rit.

Wolf Mörke Songs

sehr gedehnt

wer-den doch, hoff'ich, nicht Zwillin-ge sein?— da klappernd die Stör-che im lus-tig-sten Ton, sie

lebhaft

nik - ken und kni - xen und flie - gen da - von — sie nik - ken und kni - xen und

flie - - gen da - von.

Wolf
Zur Warnung
(Mörike)

Sehr langsam (schleichend und trübe)

(mit hohler, heiserer Stimme)

Ein - mal nach ei - ner lus - ti - gen Nacht

Wolf — Mörike Songs

war ich am Morgen seltsam auf gewacht:
Durst,

Was-serscheu, ungleich Geblüt; da-bei gerührt und weichlich im Gemüth, beinah po-e-tisch,

(zitternd)
ja, ich bat die Mu - se um ein Lied. Sie, mit verstilltem Pa-thos, spot - tef mein,

gab mir den schnö - den Ba - fel ein:

Lebhaft, (phantastisch)

„Es schlagt ei - ne
(grell)

Nach - ti - gall am Was - ser - fall; und ein Vo - gel e - benfalls,
 der schreibt sich Wen - de-hals, Jo-hann Ja - kob Wen-de-hals; der thut tan -
 - zen bei den Pflan - zen ob be - meld - ten Was - ser-falls -“.

Wolf — Mörike Songs

so ging es fort; mir wur - de im-mer bän - ger.

dim.

Jetzt sprang ich auf: zum Wein!

dim. *pp* *f* *f*

(gedehnt) Der war denn auch mein Retter. — Merkt's euch, ihr

ff *breit* *f (pompös)* *p*

bewegter wieder breit

thränen-rei-chen Sän - ger, im Kat - zen-jammer ruft man kei - ne Göt - ter!

dolce *mf* *f* *f*

Wolf
Auftrag
(Mörike)

Rasch und lustig



e - ti - scher E - pi - stel ruft ein des - pe - ra - ter Wicht: lie - ber

poco rit. a tempo

Vet - ter! Vet - ter Chri-stel! Wa - rum schreibt Er a - ber nicht? weiss Er

poco rit.

doch, es las - sen Her - zen, die die Lie - be an - ge - weht, ganz und

Wolf — Mörike Songs

gar nicht mit sich scher - zen, und nun vol - lends ein Po - et!

poco rit.

Denn ich bin von dem Ge - li - chter, dem der

a tempo

p (leicht)

Kopf be - stän dig voll; bin ich auch nur halb ein Dich - ter, bin ich

doch zur Hälf-te toll.

A - mor

Wolf — Mörike Songs

hat Ihn mir ver - pflich - tet, sei - nen Lohn weiss Er vor - aus, und der
p *pp*

Mund, der Ihm be - rich - tet, geht da - bei auch leer nicht aus.

Pass' Er denn zur gu - ten Stun - de, wenn Sein Schatz durch's Lädchen schaut, lock' ihr
p

je des Wort vom Mun - de, das mein Schätz - chen ihr ver - traut.
poco rit. *poco rit.* *pp*

Wolf — Mörike Songs

a tempo

Schreib' Er mir dann von dem Mäd-chen ein halb Dut-zend Bo-gen voll, und da -

*p**poco rit.*

ne - ben ein Trac - tät - chen, wie ich mich ver - hal - ten soll,

*rit.**mf**rasch*

wie ich mich ver - hal - ten soll.

f

Wolf
Bei einer Trauung
(Mörike)

Langsam und mit Humor

Vor lauter hochad-li- gen Zeu - gen

co-pu-lirt man ih- rer Zwei;

die Or-gel hängt voll

Gei - gen,

der Himmel nicht, mein' Treu!

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a soprano vocal line with a dynamic marking of *p*. The middle staff shows a piano accompaniment with bass and treble clefs, marked *pp*. The bottom staff shows a piano accompaniment with bass and treble clefs, marked *pp*. The lyrics are integrated into the musical phrases, with some words appearing under different staves. The music is set in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

Wolf — Mörike Songs

Seht doch, sie weint ja gräu - lich,
er macht ein Gesicht ab -

p *cresc.*

scheu - lich! _____ Denn lei - der frei - lich, frei - lich
f *dim.* *p*

kei - ne Lieb' ist nicht da - bei.
pp *immer ppp*

Wolf
Selbstgeständness
(Mörike)

Mässig

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and middle registers. The lyrics are: "Ich bin mei-ner Mutter ein - zig Kind,"

The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: "und weil die an - dern aus - blie - ben sind, was weiss ich wieviel, die". Dynamic markings include *p*, *rit.*, and *a tempo*.

The vocal line starts with eighth-note pairs. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: "Sechs o - der Sie - ben, ist e - ben Al - les an mir hängenblieben,"

The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "ich hab' müssen die Lie - be, die".

Wolf — Mörike Songs

breiter

Treu - e, die Gü - te für ein ganz halb Du - tzend al - lein auf - es - sen,

a tempo

ich will's mein Lebttag nicht ver - ges - sen. Es hät - te mir a - ber noch wohl

dim.

mö - gen from - men, hätt' ich nur auch Schläg' für Sech - se be - kom - men.

Wolf
Abschied
(Mörike)

Ziemlich lebhaft

Un - an - ge - klopft ein Herr tritt A-bends bei mir ein:
*Ich ha - be die
(diskret mauschelnd)*

f(gemessen)

Ehr, ————— Ihr Re-cen-sent zu sein!" *schnell* sehr gehalten

Tempo I

So - fort nimmt er das Licht in die

pp

Hand, besicht lang mei-nen Schatten an der Wand, rückt nah und

Wolf — Mörike Songs

fern: „Nun, lie - ber jun - ger Mann,”

cresc.

sehn Sie doch ge - fäl - ligst 'mal Ih - re Nas' so von der Sei - te an!

cresc.

Sie ge - ben zu, _____ dass das ein Auswuchs is!”

f sf

— Das? Al - le Wet - ter — ge - wiss! Ei

sf sf sf sf p

Wolf — Mörike Songs

Ha - sen! ich dach - te nicht, all' mein Leb - . ta - ge nicht,

(pompös) dass ich so ei - ne Welts - na - se führt' im Ge - sicht!!

Breit

(lang) mässig (erdrossen) Der Mann sprach

noch Ver - schiednes hin und her, ich weiss, auf mei - ne Eh - re,

Wolf Mörike Songs

The musical score consists of four systems of music, each with a vocal part (Soprano) and a piano accompaniment.

First System: The vocal line starts with "nicht mehr;" followed by a melodic line with dynamic markings *p* and *sf*. The piano accompaniment features sustained notes and chords. The lyrics continue with "mein-te vielleicht, ich sollt' ihm beichten." The dynamic *(zögernd)* is indicated above the vocal line.

Second System: The vocal line begins with "Zu - letzt stand er auf; ich that ihm leuch-ten." The piano accompaniment includes dynamic markings *sf*, *p*, and *pp*. The dynamic *(zögernd)* is indicated above the vocal line.

Third System: The vocal line starts with "im Tempo" above the staff. The lyrics are "Wie wir nun an der Trep-pe sind, da". The piano accompaniment features eighth-note patterns. The dynamic *nicht eilen!* is indicated above the vocal line.

Fourth System: The vocal line starts with "geb' ich ihm, ganz froh ge-sinnt," followed by "ei - nen". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *poco rit.*

Wolf — Mörike Songs

rit. *rit.* **Rasch**

klei - nen Tritt, nur so von hinten auf' Ge - säs - se.mit — alle

poco rit. *cresc.* *f* *ff*

Ha - gel! ward das ein Ge - rum - pel, ein Ge - pur - zel,

Sehr mässiges Walzer-

ein Ge - hum - pel! Der - glei - chen hab' ich

tempo *rit.* **Sehr lebhaft**

nie ge - sehn, all' mein Leb - ta - ge nicht ge - sehn ei - nen Menschen so

rit. *mf*

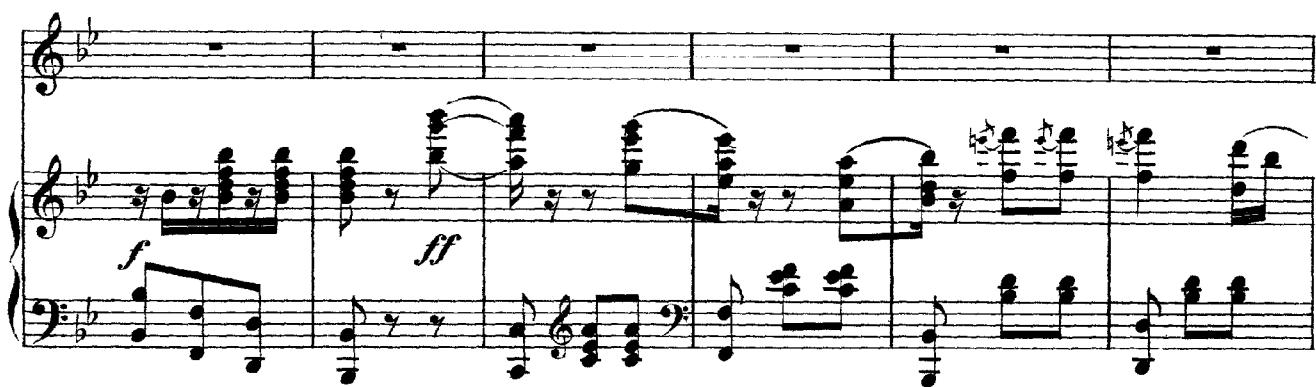
Wolf — Mörike Songs



rasch die Trepp' hin-ab - gehn!

cresc.

This page contains two staves. The top staff shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment consisting of eighth-note chords. The bottom staff shows a piano bass line. A dynamic marking "cresc." is placed above the piano part.



ff

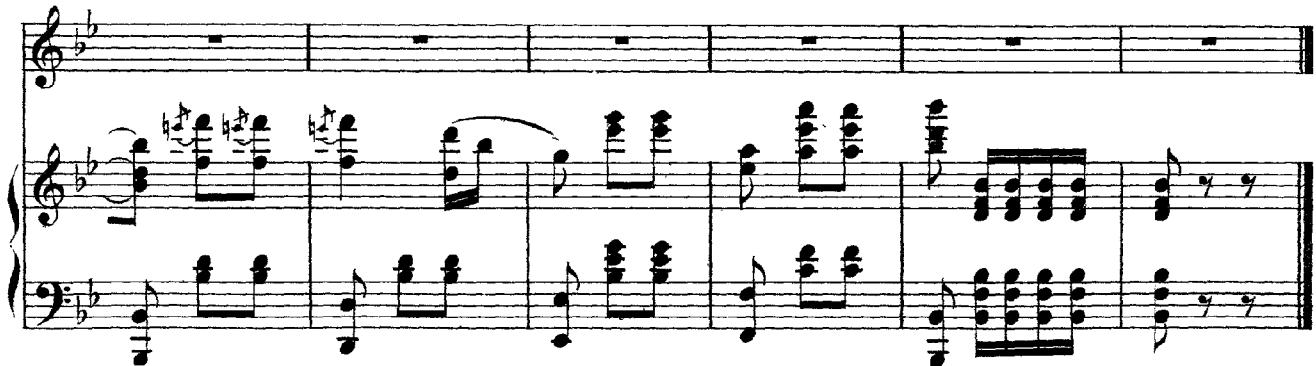
This page contains two staves. The top staff shows a piano part with a dynamic marking "ff". The bottom staff shows a piano bass line.



rit.

tempo

This page contains two staves. The top staff shows a piano part with dynamic markings "rit." and "tempo". The bottom staff shows a piano bass line.



This page contains two staves. Both staves show piano parts, with the top staff featuring a more complex harmonic progression than the bottom staff.