

Wolf
Nicht Gelegenheit macht Diebe
(Goethe)

Ziemlich bewegt und sehr innig

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The top two staves are for the voice (soprano), and the bottom two are for the piano. The music is in common time, mostly in E-flat major, with some changes indicated by key signatures.

First System: The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics are:

Nicht Ge - le - gen - heit macht Die - be,

Second System: The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are:

sie ist selbst der größ - te Dieb; denn sie stahl den Rest der Lie - be, die mir noch im

Third System: The vocal line begins with eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are:

zurückhaltend

Her - zen blieb. a tempo

Dir hat sie ihn

Fourth System: The vocal line begins with eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are:

fleidenschaftlich dim. p dolce

ü - ber - ge - ben, mei - nes Le - bens Voll - - gewinn, daß ich nun, ver-

zurückhaltend

armt, mein Le - ben nur von dir ge-wär - - - tig bin.

Erstes Zeitmaß

Doch ich fü-hle schon Er-bar-men im Kar-fun-kel dei-nes Blicks,

etwas nachlassend

und er-freu in dei-nen Ar-men mich er-neu-er-ten Ge-schicks.

a tempo

rit. pp dolce rit.

Wolf
Hoch beglückt in deiner Liebe
(Goethe)

Äußerst leidenschaftlich und sehr lebhaft



dir zum Die-be, wie mich solch ein Raub — er -

immer ein wenig nachlassend

freut! Und wo zu denn auch berau - ben?
dim. *p* *pp*

zunehmend

Gib dich mir aus frei - er Wahl;

Tempo I

gar zu ger - ne möcht ich glau - ben: ja, ich bin's, die dich be -
p *f*

stahl.

più f *ff* *sf*

Was so wil - lig du ge - ge - ben, bringtdir herr - li - chen Ge - winn;

mei - ne Ruh, mein rei - ches Le - ben geb ich freu - dig,

nimm _____ es hin!

immer ein wenig nachlassend

Scher - ze nicht! Nichts von Ver - ar - men!

Macht uns nicht die Lie - be reich? Halt ich dich in

mei - nen Ar - men, je - - dem Glück ist mei - - - -

poco rit. *noch lebhafter*

- - - - nes gleich.

ff

beschleunigend

fff

Wolf
Als ich auf dem Euphrat schiffte
(Goethe)

Sanft fließend

Musical score for the first system. Treble clef, key signature of two sharps, common time (indicated by '8'). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with eighth notes, and the piano part has eighth-note chords. The vocal line includes lyrics: "Als ich auf dem Eu - phrat schiff - te," and the piano part is marked *pp*. The tempo is indicated as "zart und ausdrucksvoll".

Musical score for the second system. Treble clef, key signature of two sharps, common time (indicated by '8'). The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line includes lyrics: "streif - - te sich der gold - - ne Ring fin - -". The piano part has eighth-note chords.

Musical score for the third system. Treble clef, key signature of two sharps, common time (indicated by '8'). The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line includes lyrics: "- - ger ab, in Was - - ser - klüf - - te," and the piano part has eighth-note chords.

Musical score for the fourth system. Treble clef, key signature of two sharps, common time (indicated by '8'). The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line includes lyrics: "den ____ ich jüngst von dir emp - - fing. ____", and the piano part has eighth-note chords.

Wolf — Goethe Songs

Al - - - so träumt ich. Mor - - -

- gen-rö - te blitzt' ins Au - - - ge durch den Baum,

sag Po e - - te, sag Pro - phe - te!

immer ein wenig zurückhaltend

Was be-deu - tet die - ser Traum?

dim. *rit.* *ppp*

Wolf
Dies zu deuten bin erbötig!
(Goethe)

Ziemlich lebhaft

Dies zu deu - ten bin er bö - tig! Hab ich

dir nicht oft er - zählt, wie der Do - - ge von Ve -

ne - dig mit dem Mee - re sich ver - mählt?

So von dei - nen

Finger - glie - dern fiel der Ring dem Eu - phrat zu.

Ach, zu tau-send Him - mels - lie - dern, sü - ber

pp *p cresc.*

Traum, be - gei - sterst du! Mich,

dervon den In - do - sta - nen streifte bis Da - mas - kus hin, um mit

mf *=p* *f* *=p*

neu - en Ka - ra - wa - nen bis ans ro - te Meer zu ziehn,

p

Wolf — Goethe Songs

mich ver-mählst du dei-nem Flus-se, der Ter-ra-sse, die-sem Hain:

breiter
hier soll bis zum letz-ten Kus-se

rit. - - *wie zu Anfang*
dir mein Geist ge-wid--met sein.

ersterbend

Wolf
Hätt ich irgend wohl Bedenken
(Goethe)

Ziemlich lebhaft

Hätt ich ir-gend wohl Be - den-ken,
ausdrucksvoll

Balch, Bok - ha - ra, Sa - mar - kand, sü - ßes Lieb - chen,

dir zu schenken die - ser Städ - te Rausch und Tand?

A - ber frag ein - mal den Kai - ser, ob er dir die Städ - te gibt?

etwas zurückhaltend

Er ist herr - li - cher und wei - ser; doch er weiß nicht,—

*pp**a tempo*

wie man liebt. Herr - scher, zu der glei - - chen

mf

Ga - ben nim - mer - mehr be - - stimmst du dich! Solch ein

f

Mädchen muß man ha - ben und ein Bett - ler sein wie

ich.

ff

Wolf
Komm, Liebchen, Komm!
(Goethe)

Lebhaft und innig

Komm, Lieb - chen, komm! um - win - de mir die

p dolce

poco ritardando *a tempo*

Müt - ze! aus dei - ner Hand nur ist der Dul - - bing

schön. Hat Ab - - bas

f *p*

poco ritard.

doch, auf I - rans höch - stem Sit - - ze, sein Haupt nicht

f

a tempo

zier - li - cher um - win - - den sehn! — Ein

p *p ausdrucks voll*

zart

Dul - bend war das Band, das A - le - xan - dern in

pp

Schlei - fen schön vom Haup - te fiel, und

al - len Fol - - ge - herrschern, je - nen an - dern, als Kö -

cresc.

- nigszier - de wohl - ge - fiel. Ein

f *p* *dim.*

Dul - - bend ist's, der unsren Kai - ser schmük - ket,
pp

sien - nen's Kro - ne. Na - me geht wohl hin!

mit Affekt
 Ju-wel und Per - - le! sei das Aug ent -
p *cresc.*

zük - ket: der schön - - ste Schmuck ist stets der Mus - se -

lin.
pp *poco rit.*

innig

Und die - - - sen hier, ganz rein und sil - ber - strei - - -

a tempo

p

poco ritard. *a tempo*

- - fig, um-win - de, Lieb - chen, um die Stirn um - - -

f

her. Was ist denn

p

Ho - heit? Mir ist sie ge - läu - fig! Du schaust mich

cresc.

breiter

an, ich bin so groß als

f

*wie zu Anfang**p.*

Er.

ff leidenschaftlich

8

poco ritenuato

8

*a tempo**dim.**p**nachlassend**pp*

Wolf
Wie sollt ich heiter bleiben
(Goethe)

Mäßig bewegt, traumhaft

Wie sollt ich

hei - ter blei - ben, ent - fernt von Tag und Licht? Nun a - ber

will ich schreiben, und trin - ken mag ich nicht. Wenn sie mich

an sich lock - te, war Re - de nicht im Brauch, und wie die Zun - ge stock - te

This musical score is for a voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The score is divided into five systems, each consisting of two staves. The vocal line is primarily melodic, with harmonic support from the piano. The piano part provides harmonic context and rhythmic drive. The dynamics are indicated at the beginning of each system, and the tempo is set as 'Mäßig bewegt, traumhaft'. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words appearing above the staff and others below. The score is written in 6/8 time throughout.

Wolf — Goethe Songs

so stockt die Fe - der auch. Nur zu! ge -

lieb - ter Schen . ke, den Be - cher füл - le still! Ich sa - ge

sehr zart

nur: Ge - den - - kel Schon weiß man, was ich will,— schon

poco rit. *a tempo*

weiß man, was ich will.—

Wolf
Wenn ich dein gedenke
(Goethe)

Mäßig bewegt, traumhaft



p weich

Herr, war - um so still?— Da von

dei - nen Leh - ren

im - mer wei - ter hö - ren

Sa -

- ki ger - - ne will.—

Wolf — Goethe Songs

Wenn ich mich ver-ges - - se un-ter der Zy - pres - se,

hält — er nichts da - von;

und im stil - len Krei - se bin ich doch so wei - -

- - se, klug wie Sa - lo - mon.

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff shows a vocal line in soprano clef with lyrics. The second staff shows the piano accompaniment in soprano clef. The third staff shows the piano accompaniment in basso clef. The bottom staff shows the piano accompaniment in basso clef. The music is in common time, with various dynamics and articulations indicated. The lyrics are integrated into the musical structure, often appearing above or below the notes.

Wolf
Locken, haltet mich gefangen
(Goethe)

Rasch und feurig



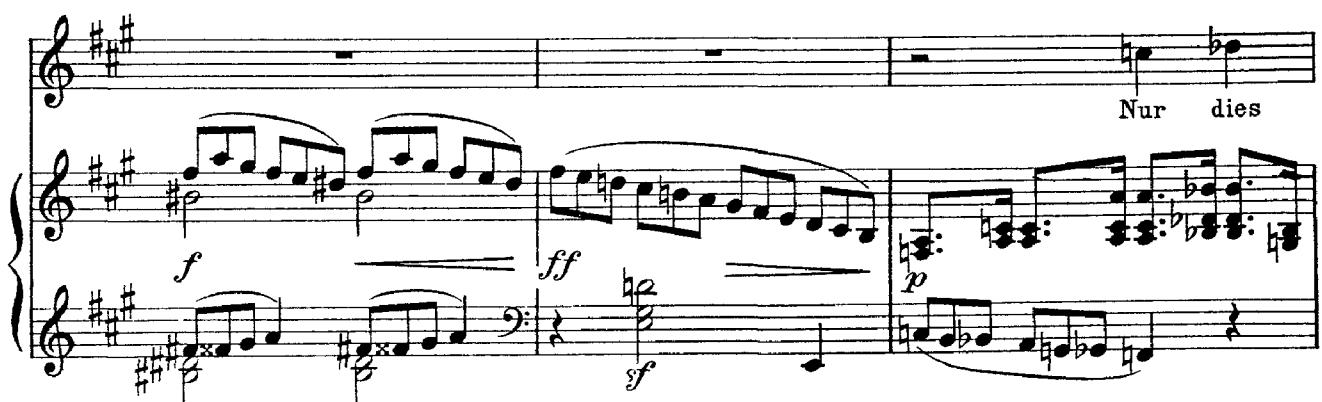
— dem Krei - se des Ge-sichts! Euch ge - lieb - ten brau - nen



Schlan - gen zu er - wi - dern hab ich nichts.



Nur dies



Herz, _____ es ist von Dau - - er,

schwillt in ju - - gend - lich-stem
cresc.

Flor; un - ter Schnee und Ne - bel -

schau - er rast _____ ein Ä - - tna dir her -

vor. _____ dim.

Du be - schämst wie Mor - gen-rö - te

p

je - ner Gip - fel ern - - ste Wand, und noch

ein - mal füh - let Ha - tem Früh -

cresc.

- lings-hauch und Som - - - mer - brand.

f

Schen - ke herl Noch ei - ne

ff

Fla - sche! Die - sen Be - cherbring ich Ihr! Fin-det

mf

ff *p*

sie ein Häufchen A - sche, sagt sie: Der ver - brann -

dim. *pp* *p*

- - te mir.

f *sf*

più f

ff

48. NIMMER WILL ICH DICH VERLIEREN!

[I never want to lose you!]

(SULEIKA)

Text by Johann Wolfgang von Goethe

From *West-Östlicher Divan* (Western-Eastern Divan)

Composed 30 January 1889

Sehr lebhaft und leidenschaftlich

Nim - mer will ich dich ver - lie - ren!

Lie - be gibt der Lie - be Kraft. Magst du mei - ne Ju - gend

più f

zie - ren mit ge - wal-ti-ger Lei - den-schaft.

ff

Ach! wie schmei - chelt's mei-nem Trie - be,

p dolce

mf

wenn man mei - nen Dich - - - ter preist! —

Denn das Le - - - ben ist die

cresc.

Lie - - - be, und des Le - bens Le - - - ben

Geist. —

This musical score consists of five staves of music. The top staff features a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 2/4. The lyrics "wenn man mei - nen Dich - - - ter preist! —" are written below the notes. The second staff begins with a dynamic of *p*, followed by a forte dynamic (*f*) and a crescendo marking. The third staff starts with a dynamic of *p*, followed by a forte dynamic (*f*) and a crescendo marking. The fourth staff begins with a dynamic of *f*. The fifth staff ends with a dynamic of *ff*.

49. PROMETHEUS

[Prometheus]

Groß, kraftvoll und gemessen

The musical score consists of five staves of music. The first staff (treble clef) starts with a dynamic of *p cresc.*, followed by *ff*. The second staff (bass clef) has a dynamic of *immer ff*. The third staff (bass clef) features dynamics of *sf* and *tr.*. The fourth staff (bass clef) also features dynamics of *sf* and *tr.*. The fifth staff (bass clef) concludes with a dynamic of *ff*.

f

Bedeck - ke deinen Himmel, Zeus,— mit

8

p cresc. *ff*

Wol - ken - dunst und

tr ü - - - be, dem Kna - - bengleich, der Di - - steln köpft,

sf *tr* an Ei - - - chen dich und Ber - - - ges-höhn;

sf ff *tr*

mußt mir mei - ne Er - - - de doch las - sen stehn,
 und mei - ne Hüt - te, die du nicht ge - baut,
 und mei - nen Herd, um dessen Glut du mich be - nei - - dest.
 Ich
 ken - - ne nichts Är - me-res un - ter der Sonn, als euch Göt - ter! Ihr

This musical score consists of eight staves of music. The top four staves feature lyrics in German, while the bottom four staves provide the piano accompaniment. The vocal parts are written in bass clef, and the piano parts are in treble and bass clefs. Various dynamics are indicated throughout the score, such as fortissimo (ff), piano (p), and forte (f). The piano accompaniment features complex harmonic progressions with frequent changes in key signature and time signature.

Wolf — Goethe Songs

mit immermehr gesteiger.

ein, kehrt ich mein ver - irr - - tes Au - - ge zur

tem Ausdruck

Son - - - ne, als wenn drü - ber wär ein Ohr, zu

poco a poco cresc.

hö - - ren mei - ne Kla - - - ge, ein Herz, wie meins,

immer beschleunigend

sich des Be - dräng - ten zu er - bar - - men.

f *b.p.* *b.p. cresc.* *b.p.* *b.p.*

più f *ff* *fff*

Tempo wie zu Anfang

Wer half mir wi - der der Ti-ta - nen Ü - bermut?

8

Wer ret - - - te-te vom

To - de mich, von Skla - ve-rei?

Hast du nicht al - les selbst voll - en-det, hei - - lig glü - hend Herz?

und glüh - - - test jung und gut,

be - tro - gen, Ret - - - tungsdank dem Schla - fenden da

dro-ben?

Ich dich ehren? Wofür?

The musical score consists of four staves. The top two staves represent the vocal parts, likely for soprano and alto, with lyrics in German: "und glüh - - - test jung und gut," and "be - tro - gen, Ret - - - tungsdank dem Schla - fenden da". The bottom two staves represent the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The vocal parts feature melodic lines with various note values and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Hast du die Schmer - - zen ge - - lin - dert je des Be -

p

la - - de-nen? Hast du die Trä - - nen ge -

p

stil - let je des Ge - äng - - ste-ten? Hat nicht mich zum

f *p*

Man - ne geschmie - det die all - - mäch - ti - ge Zeit und das

fp *p* *cresc.*

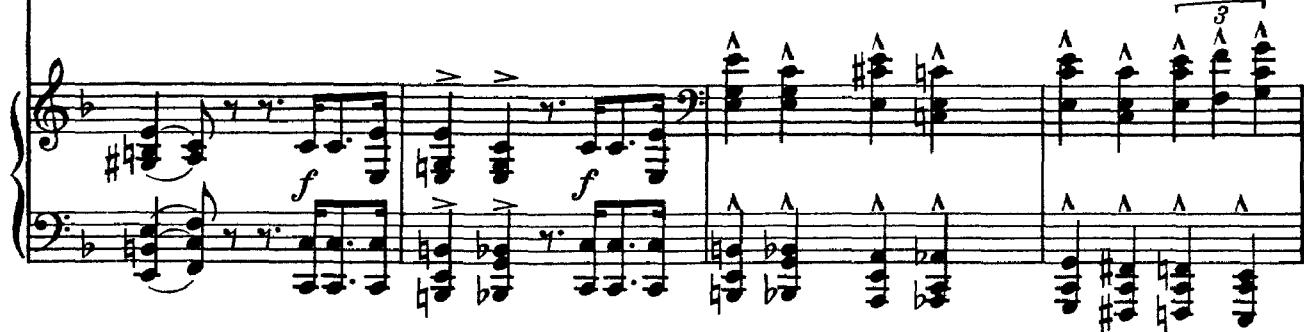
e - - - wi - - - ge Schick - sal, mei -

f

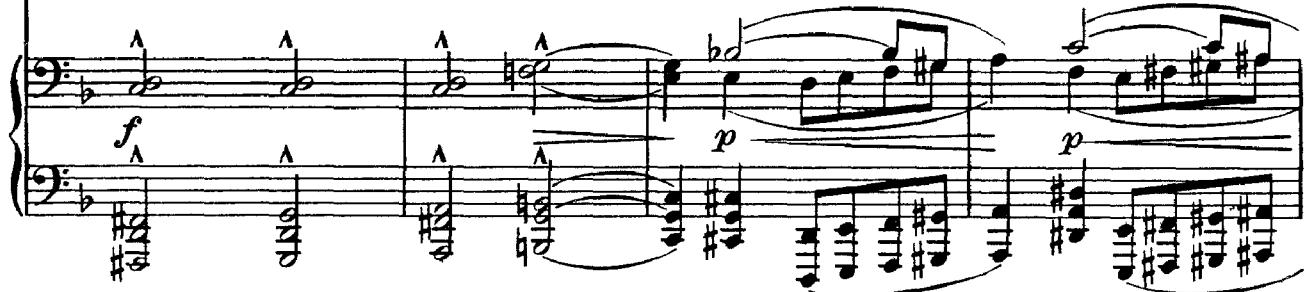
- - ne Herrn und dei - - ne?
Wähn - test du et - wa, ich soll-te das Le - ben
 has - - sen, in Wü - - sten flie - hen,
 weil nicht al - - le
 von hier ab etwas breiter
 Blü - - ten - träu - - me reif - - ten?
f dim.

kräftig

Hier sitz ich, forme Menschen nach mei-nem Bil - de,



ein Geschlecht, das mir gleich sei, zu lei - den, zu wei - nen,

*Erstes Zeitmaß*

zu ge - nie - ßen und zu freu - en sich, und dein nicht zu



ach - - ten, wie ich!



50. GANYMED

[Ganymede]

Sehr gleichmäßige und ruhige Bewegung

pp

Wie im Morgenglan - ze du rings mich an - glühst,

pp *sehrzart*

Früh - ling, Ge - lieb - ter! Mit tau - send -

pp

fa - cher Lie - - beswon-ne sich an mein Herz drängt dei - ner e - wigen

cresc. *f* *p* *f* *p*

Wär - me hei - lig Ge - fühl, un - end - - li - che Schö - ne!

pp *f* *p*

Daß ich dich fassen möcht
in diesen Arm,

a tempo
in diesen Arm! _____ Ach, an deinem

Bu-sen lieg ich, schmach - te, und dei - ne

Blumen, dein Gras drän - gen sich an mein Herz. Du kühlst den

bren - nen - den Durst mei - nes Bu - - sens, lieb - -

pp

li - cher Mor - genwind, ruft drein die

Nach - tigall lie - - bend nach mir aus dem Ne - beltal.

Ich komm, ich kom - - me!

zart und ausdrucksvoll

Wo-hin? Ach, wo - hin?

p

Wie zu Anfang

pp rit. *pp*

— strebt's. Es schwe - - - ben die Wol - ken

ab - wärts. Die Wolken nei - - - gen sich der seh - - -

- nen - den Lie - be. Mir! _____ Mir!

In eu - rem Schoße auf - - wärts! um-fan - - gend um-fan - gen!

Auf - - wärts an dei - nen Eu - sen, all -

lie - - ben - der Va - - ter!

51. GRENZEN DER MENSCHHEIT

[Limitations of humanity]

Sehr gehalten

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment begins with a sustained note. The vocal line continues with a melodic line, punctuated by rests and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *vp* (very piano). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features harmonic chords and rhythmic patterns. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The vocal range is mostly low, with some higher notes. The piano part includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *pp*.

Wenn der

ur-al-te hei-li-ge Va-ter mit ge-las-se-ner Hand aus rol-len-den

Wolken seg-nen-de Blitze ü-ber die Er-de sät, küß ich den letz-ten

Saum sei - nes Klei - des, kind - li - che Schauer treu in der Brust.

f

Denn mit Göt - tern soll sich nicht mes - sen ir -
gend ein Mensch. *Hebt er sich auf - wärts und be -*
rührt mit dem Schei - tel die Ster - - - ne, nir - gends
haf - ten dann die un - si - chern Soh - len, und mit ihm spie - len Wol -
- ken und Win - de.

Wolf — Goethe Songs

Steht er mit fe - - sten mar - ki-gen Knochen auf der wohl - ge -
Bässe schwer und gehalten

grün - de-ten dau - ernden Er - de: reicht er nicht auf, nur mit der
cresc. - - - - - *ff*

Ei - che o - der der Re - - be sich zu ver-glei - chen.

Was unter - schei-det Göt - ter von Men-schen?
pp *etwas zurückhaltend* *rit.*
pp *rit.*

a tempo

Daß vie - le Wel - len vor je - nen wan - deln,

a tempo

pp

Ped.

ein e - - - wi - ger Strom.

Uns hebt die Wel - le, verschlingt die Wel - - le,

pp

und wir ver - sin - - - - ken.

Ein kleiner Ring be - grenzt

geheimnisvoll

— un - ser Le - ben, und vie - le Ge - schlech - ter rei - hen sich dau - ernd
immer pp

an ih - res Da - seins un - end - - li - che Ket - te.

p *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*