

Wolf
Was für ein Lied soll dir gesungen werden
(Anon., trans. Heyse)

Sehr ruhig ($\text{♩} = 54$)

Musical score for piano and voice. The piano part consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The vocal line begins with a short rest followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and chords. Dynamics include *p*, *ausdrucksvoll*, and *mf*. Measure 4 ends with a fermata over the vocal line.

Was für ein Lied soll dir ge-sun - gen wer-den, das dei - - - ner

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of sustained notes and chords. Dynamics include *p*.

wür - - dig sei? Wo find' ich's nur? Am lieb-sten grüb' ich es

Musical score for piano and voice. The vocal line includes melodic leaps and sustained notes. The piano accompaniment consists of sustained notes and chords. Dynamics include *mf* and *pp*.

tief aus der Er - - den, ge - sun - - gen noch von kei - ner Cre - a - tur.

Ein Lied, das we - der Mann noch Weib bis heu - te hört o - der sang, selbst

nicht die ältesten Leu - te.

Wolf
Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr
(Anon., trans. Heyse)

Ziemlich langsam ($\text{♩} = 60$)

Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr,
ein Dornist mir im Fuß stecken blieben.
Umsonst nach rechts und links blick' ich um -
her, und Keinen find' ich, der mich möchte lie - ben.

poco ritard.

Gemächlich

Wenn's doch auch nur ein al - tes Männlein wä - re, das mir er - zeigt' ein
 we-nig Lieb' und Eh - re. Ich mei-ne nämlich, so ein wohl - ge-stal-ter, ehr - ba - rer
 Greis, et - wa von meinem Al - ter. Ich mei-ne, um mich ganz zu of - fen - ba - ren,
 ein al - tes Männlein — so von vierzehn Jah - ren.

a tempo *f* *lebhafter*
p *f* *ff*

Wolf
Mein Liebster hat zu Tische mich geladen
(Anon., trans. Heyse)

Mässig bewegt ($\text{♩} = 108$)



und zum Bra - - ten, der Ha - fen auch war längst ent - zwei ge - gan - gen.

An ei - nem Fäss - chen Wein_ ge-brach es auch, und

Glä - ser hatt' er gar nicht im Ge - brauch; der Tisch war schmal, das

Ta - feltuch nicht bes - ser, das Brot steinhart und völ - lig stumpf das Messer.

Wolf
Ich liess mir sagen und mir ward erzählt
(Anon., trans. Heyse)

Langsam ($\text{♩} = 48$)

The musical score consists of three staves of piano-vocal music. The top staff is for the voice (soprano), the middle staff is for the piano (right hand), and the bottom staff is for the piano (left hand/bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are integrated into the music, appearing below the vocal line. The score is divided into three systems by vertical bar lines.

Ich liess mir sa-gen und mir ward er-zählt, der schö - ne To-ni hun -

- gre sich zu To-de; seit ihn so ü - ber - aus die Lie - be quält,

nimmt er auf ei-nen Backzahn sie - ben Bro - de. Nach Tisch, damit er die Ver-

dau-ung stählt,
ver-speister ei - ne Wurst und sie - - ben Bro-de,

cresc. f ff

und lindert nicht To - ni - - na sei - ne Pein,
bricht nächstens Hungersnoth und

ff tr ff ff

Theu-rung ein.

dim. p pp tr tr sf

Wolf
Schon streckt' ich aus im Bett
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam ($\text{♩} = 42$)

Piano part: The piano part consists of two staves. The top staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. Both staves are in common time. The key signature is B-flat major (two flats). The piano accompaniment features sustained notes and chords.

Voice part: The vocal line begins with "Schon streckt' ich aus im". The piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

Bett die mü - den Gli - der, da tritt dein Bild-niss vor mich hin, du Trau - te,

mässig bewegt ($\text{♩} = 76$)

Gleichspring' ich auf, fahr' in die Schu - he wie - der und wan - dre

durch die Stadt mit mei - ner Lau - - te.

Ich sing' und spie-le, dass die Stra-sse schallt; so Man-che lauscht

p(dolce)

pp

vor - ü-ber bin ich bald. So manches Mädchen hat mein Lied gerührt,

p

pp

in - dess der Wind schon Sang und Klang ent-führt.

pp

ppp

pp

ppp

Wolf
Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und breit ($\text{♩} = 66$)

Du sagst mir, dass ich kei - ne Für - - stin sei;

auch du bist nicht auf Spaniens Thron entsprossen. Nein, Bester, stehst du

auf — bei Hahnenschrei, fährst du aufs Feld und nicht in Staats - karossen.

Du spot-test mein um mei-ne Nie-drig-keit,
doch Ar - - muth thut dem

f (sehr ausdrucks voll)

A-del nichts zu Leid. Du spottest, dass mir Kro-ne fehlt und Wappen,

poco cresc.

und fährst doch selber nur mit Schusters Rappen.

Wolf
Wohl kenn' ich Euren Stand
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und breit ($\text{♩} = 56$)

The musical score consists of three systems of music for voice and piano. The top system starts with a piano introduction in common time, treble clef, and G major. The vocal line begins with "Wohl kenn' ich Eueren Stand," followed by "Ihr brauchtet nicht so tief" on the piano. The middle system continues with "her-ab zu stei-gen," "zu lieben solch ein arm" (with a piano dynamic of *molto cresc.*), and "und nie-drig Ding,". The bottom system concludes with "da sich vor Euch die Al-lerschön-sten nei-gen," followed by "Die schönsten". The piano accompaniment features various dynamics, including *f* (sehr ausdrucks voll), *p*, and *p(dolce)*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staves.

Män-ner leicht besieg-tet Ihr,
drumweiss ich wohl, Ihr treibt nur Spiel mit mir.

Ihr spottet mein, man hat mich war - nen wol-len, doch ach, Ihr seid so schön!

— Wer kann Euch grol - len?
(sehr ausdrucksvoll)

p(dolce)

f

poco ritard.

dim.

f

pp

Wolf
Lass sie nur gehn, die so die Stolze spielt
(Anon., trans. Heyse)

Sehr mässig ($\text{d} = 72$)

Piano part: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: f, p, sf. Voice part: "Lass sie nur gehn, die so die Stolze spielt, das Wunderkräutlein aus dem".

Piano part: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: f, p. Voice part: "Blu-menfeld. Man sieht, wo-hin ihr blan-kes Au-ge zielt,"

Piano part: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: f, p, p. Voice part: "da Tag um Tag ein An-drer ihr gefällt. Sie treibt es gra-de wie Tos-".

ca - na's Fluss, dem je-des Berg-ge-wäs - - ser fol - - gen muss.

poco a poco cresc. *f*

Sie treibt es wie der Ar - - no, will mir scheinen:

sf *sf* *sf* *sf*

bald hat sie viel Be - - wer-ber, bald nicht Einen. *) *etwas breiter*

ff *sf* *ff*

poco rit. *dim.* *pp*

*) Wie in den heissen Sommermonaten den Arno seine Nebenflüsse im Stich lassen.

Wolf
Wie soll ich fröhlich sein
(Anon., trans. Heyse)

Mässig ($\text{♩} = 76$)

Wie soll ich fröhlich sein und la-ch'en gar, da du mir im-mer zür-

f

p

poco riten.

etwas bewegt ($\text{♩} = 88$)

nest un - ver - ho - len? Du kommst nur Ein-mal al - le hundert Jahr, und dann,

f

p

als hätte man dir's an be - foh - len. Was kommstdu, wenn's die Deinen un - gern

p

f

p

sehn? Gieb frei mein Herz, dann magst du wei - -ter gehn.

Daheim mit deinen Leu - -ten leb' in Frie - den, denn was der Himmel will,

I Zeitmass

geschieht hie - nie - -den. Halt Frie - den mit den Dei - ni - gen zu Haus,

breiter

denn was der Himmel will, das bleibt nicht aus. *breiter riten.*

Wolf
Was soll der Zorn, mein Schatz
(Anon., trans. Heyse)

Sehr gehalten ($\text{♩} = 58$)

Musical score for the first system of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Sehr gehalten' with a note value of $\text{♩} = 58$. The vocal line begins with 'Was soll der Zorn, mein Schatz, der dich er-hitzt?'. The piano accompaniment features chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *f*, *dim.*, and *sf*.

Musical score for the second system of the song. The key signature changes to A-flat major (three flats). The vocal line continues with 'ich bin mir keiner Sün-de ja be-wusst. Ach, lie-ber nimmein Messer'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *f*, and *sf*. There are also slurs and grace notes over certain notes.

Musical score for the third system of the song. The key signature changes to G-flat major (one flat). The vocal line concludes with 'wohl gespitzt und tritt zu mir, durchboh-re mir die Brust.'. The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *p*, *ff*, and *sf*.

Und taugt ein Mes- ser nicht, so nimmein Schwert, dass meines Blu - tes Quell -

— gen Him - mel fährt. Undtaugt einSchwertnicht, nimm des Dol - - ches Stahl

und wasch' in mei-nem Blut all mei - ne Qual.

Wolf
Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder
(Anon., trans. Heyse)

Sehr ruhig und durchweg gedämpft vorzutragen ($\text{♩} = 42$)

The musical score is divided into five systems by vertical bar lines. The vocal part (Soprano) and piano part (Bass) are shown in separate staves.

- System 1:** Treble clef, 12/8 time. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics: "Sterb' ich, so hüllt in".
- System 2:** Treble clef, 12/8 time. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics: "Blu - men mei - ne Gliie - der; ich wün - sche nicht, dass ihr ein".
- System 3:** Treble clef, 12/8 time. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics: "Grab mir grapt. Gen-ü - ber je - nen Mau - ern".
- System 4:** Treble clef, 12/8 time. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics: "legt mich nie - der, wo Ihr so manch-mal mich ge -".
- System 5:** Treble clef, 12/8 time. The vocal line concludes with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics: "legt mich nie - der, wo Ihr so manch-mal mich ge -".

se-hen habt. Dort legt mich hin in Re-gen o - der Wind;

gern sterb' ich, ist's um dich, ge-lieb - tes Kind. Dort legt mich hin in Son-nen-

schein und Re - gen; ich ster - be lieb - lich, sterb' ich

dei - - net-we - gen.

Wolf
Und steht Ihr früh am Morgen auf
(Anon., trans. Heyse)

Ruhig ($\text{♩} = 60$)

Und steht Ihr früh am Morgen auf vom Bette, scheucht Ihr vom Himmel



al - le Wol - ken fort, die Son - ne lockt Ihr auf die Ber - ge dort,

und En - gelein er - schei - nen um die Wet - te, und brin - gen Schuh - und Klei -

pp

— der Euch sofort.

Dann, wenn Ihr ausgeht in die

mf

p

heil' - ge Met-te, so zieht Ihr al - le Men - - schen mit Euch fort,

und wenn Ihr näht der be-ne-dei-ten Stät-te, so zün-det Eu-er Blick die Lam - pen

an. Weihwasser nehmst Ihr, macht des Kreuzez Zei - chen und netzet Eu-re weisse

Stirn so-dann und nei - get Euch und beugt die Knie in-glei-chen—

o wie hold-se - lig steht Euch al - les an! Wie hold und se - lig
 hat Euch Gott begabt, die Ihr der Schönheit Kron' em-pfan-gen habt!
 Wie hold und se - lig wan - - delt Ihr im Le - ben; der Schönheit Pal-me ward an
 Euch ge-ge-ben.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voice and piano, with the piano part featuring basso continuo notation. The bottom two staves are for piano only. The vocal parts are in common time, while the piano parts are in 2/4 time. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts feature melodic lines with various note values and dynamics, including forte (f), piano (p), and very piano (pp). The piano parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are in German, describing the beauty and grace of the subjects mentioned.

Wolf
Benedict die sel'ge Mutter
(Anon., trans. Heyse)

Ruhige Viertelbewegung ($\text{♩} = 69$)

zart

Be-ne-deit die sel'-ge Mut - ter, die so lieb -

pp

- - lich dich ge - bo - ren, so an Schönheit aus - er-ko - ren mei - ne Sehn - sucht

p

fliegt dir zu! du so lieb-lich von Ge-ber-den, du die Hol - de-ste der Er - den,

f *pp*

du mein Klei-nod, mei - ne Won - ne, Sü - sse, be - ne - deit bist du!

p *f* *p* *pp*

Wenn ich aus der Fer - ne schmache und be-trach - te dei-ne Schö - ne,

p poco a poco cresc.

sie - he wie ich beb' und stöhne, dass ich kaum es ber - - gen kann!

f p dim. p

leidenschaftlich und etwas drängend

immer zurückhaltender

und in mei-ner Brust ge - waltsam fühl' ich Flammen sich em - pören, die den Frieden mir zer -

p molto cre - scen - do f

langsam

I Zeitmass

stören, ach, der Wahnsinn fasst mich an!

ff p <mf> p <mf> dimin.

(zart)

Be-ne-deit die sel-ge Mut - ter, die so lieb - - lich dich gebo-ren,

so an Schönheit aus - er-ko-ren__ mei-ne Schn - sucht fliegt dir zu! du so

lieb-lich von Ge - ber-den, du die Hol - de-ste der Er - den, du mein Klei - nod,

mei - ne Won - ne, Sü - sse, be - ne - deit bist du!

Wolf

Wenn Du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf
(Anon., trans. Heyse)

Sehr getragen (♩ = 46)

Wenn Du, mein Lieb-ster, steigst zum Him-mel auf,

p (sehr ausdrucks voll)

trag' ich mein Herz dir in der Hand ent-ge - - gen. So lie - be - voll umarmst Du

mich da - rauf, dann woll'n wir uns dem Herrn zu Fü-ssen le - - gen.

(dolce)

etwas bewegter

Und sieht der Herr-gott uns'-re Lie - bes - schmer - - - zen,

mit immer gesteigertem Ausdruck

macht er Ein Herz aus zwei ver-lieb-ten Her - - zen, zu Ei - nem Her-zen

immer zurückhaltender

fügt er zwei zu-sam-men, im Pa-ra-dies, um-glänzt von Himmelsflam - men.

molto cresc. *f* *ff*

viel bewegter*immer zurückhaltender I Zeitmass*

Wolf
 Wie viele Zeit verlor ich, dich zu lieben!
 (Anon., trans. Heyse)

Sehr gehalten ($\text{♩} = 52$)

Wie vie-le Zeit verlor ich, dich zu lie - ben!

hätt' ich doch Gott geliebt _____ in all der Zeit. Ein Platz im Pa-ra-dies _____

____ wär' mir ver-schrie-ben, ein Heil-ger säs - se dann _____ an mei-ner Seit!

immer etwas drängend

Und weil ich dich geliebt, schön frisch Gesicht,
verscherzt ich mir des Pa - ra -

pp

nachlassend

die - - ses Licht, und weil ich dich ge-liebt, schön Vei - ge-lein,

I Zeitmass

etwas bewegter

kom' ich nun nicht ins Pa - ra - - dies hin - - - ein.

poco ritardando

Wolf

Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst
(Anon., trans. Heyse)

Langsam, doch leidenschaftlich $\text{♩} = 54$

Musical score for the first stanza. The vocal line starts with a piano dynamic (*p*) and consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained chords with occasional harmonic changes indicated by sharp signs. The lyrics are:

Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst,
sie senkst und neigst das Kinn zum

Musical score for the second stanza. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *riforando*. The lyrics are:

Bu - sen dann, bitt' ich, dass du mir erst ein Zei - chen machst, da - mit ich

Musical score for the third stanza. The vocal line concludes with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *p*. The lyrics are:

doch mein Herz auch bänd' - gen kann, dass ich mein Herz mag bänd - gen,

Wolf Italian Songbook, Book II

zahm und still, wenn es vor großer Lie - - be sprin - gen will,

immer leidenschaftlicher

dass ich mein Herz mag hal - ten in der Brust, wenn es aus - bre - chen

etwas zurück -

riforzando

haltend *a tempo*

will vor gro - sser Lust.

ff *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Wolf
Gesegnet sei das Grün
(Anon., trans. Heyse)

Sehr mässig $\text{♩} = 66$

Ge - seg - net sei das Grün und wer es trägt! Ein grü - nes Kleid will

f p mf

ich mir ma - chen las - sen. Ein grü - nes Kleid trägt auch die Früh - lings - au - e.

p dolce

Grün klei - det sich der Lieb - ling mei - ner Au - gen.

mf p

In Grün — sich klei-den ist der Jä - ger Brauch, ein grü-nes Kleid trägt—

— mein Gelieb - ter auch; das Grün steht al - len Din - gen lieb - lich an,

aus Grün — wächst je - de schö - ne Frucht her - an.

Wolf
O wär' dein Haus durchsichtig wie ein Glas
(Anon., trans. Heyse)

Langsam $\text{♩} = 54$

The musical score is divided into four systems:

- System 1:** Starts with a piano introduction. The vocal line begins with "wär' dein Haus". The piano accompaniment features eighth-note chords. A dynamic marking *pp* is present. The vocal line continues with "durchsichtig wie ein Glas". A performance instruction *(durchreg zart)* is placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords.
- System 2:** Continues with the vocal line "sich - tig wie ein Glas, mein Hol - der, wenn _____ ich mich vor -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- System 3:** Continues with the vocal line "ü - her - steh - le! dann säh ich drin - nen dich -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A dynamic marking *p* is present.
- System 4:** Continues with the vocal line "ohn' Un - ter - lass, wie blickt' ich dann nach dir -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

mit gan-zer See-le! Wie vie - le Bli - cke schickte dir mein Herz,—

p

mehr als da Tro - pfen hat der Fluss im März! Wie vie-le Bli-cke schickt' ich

pp

dir ent - ge - gen, mehr als da Tro - pfen nie-der-

mf

sprühn im Re-gen!

pp dim. *ppp*

Wolf
Heut Nacht erhab ich mich um Mitternacht
(Anon., trans. Heyse)

Ziemlich langsam $\text{♩} = 50$

The musical score consists of four systems of music. The top system starts with a piano introduction followed by a vocal entry. The lyrics are: "Heut Nacht er-hob ich mich um Mit-ternacht, da". The second system begins with "war mein Herz mir heim - lich fort-geschlichen. Ich frug: Herz, wohin stürmst du so mit Macht?". The third system continues with "es sprach: Nur Euch zu sehn, sei es ent-wichen. Nun sieh, wiemuss es um mein Lie - benstehn:". The fourth system concludes with "mein Herz entweicht der Brust, um dich zu sehn.". The piano part features various dynamics (pp, f, mf, p, dim., pp) and harmonic changes throughout the piece.

Wolf
Nicht länger kann ich singen
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und recht kläglich vorzutragen ♩ = 86

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: a soprano staff (treble clef) and a piano staff (bass and treble clefs). The key signature changes between systems. The vocal part is in common time, while the piano part uses various time signatures (eighth note time, sixteenth note time, etc.). The vocal line is lyrical, with many sustained notes and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines.

Nicht län-ger kann ieh sin-gen, denn der Wind weht stark und macht dem

A - them was zu schaf-fen. Auch fürcht' ich, dass die Zeit um-sonst ver-rinnt.

Ja wär' ich si-cher, ging' ich jetzt nicht schlau - fen. Ja wüsst' ich was,

würd' ich nicht heim spazieren und ein - sam die-se schö-ne Zeit verlie - ren.

Wolf
Schweig' einmal still
(Anon., trans. Heyse)

Mässig bewegt, nicht eilen $\text{♩} = 96$

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a piano part with eighth-note chords and a vocal part with sixteenth-note patterns. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes lyrics: "Schweig' einmal still, du". The third system continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes lyrics: "garstiger Schwätzer dort! Zum E - kel ist mir dein verwünsch - tes Singen. Und triebst du es bis mor -". The piano part provides harmonic support throughout all systems.

Wolf Italian Songbook, Book II

- gen früh so fort, doch wür-de dir kein schmu-kes Lied ge-lin - gen.

Schweig' _____ ein-mal still und le - ge dich auf's Ohr! _____

Das Ständchen ei-nes E - - - sels zög' ich vor.

Wolf

O wüstest du, wie viel ich deinetwegen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr mässig und ja nicht eilen (♩= 108)

O wüstest du, wie viel ich dei-net-we-gen, du falsche Re-ne-ga-tin,

F p

litt zur Nacht, in - dess du im ver - schlossnen Haus ge - le - gen

und ich die Zeit im Frei - - en zu - ge - bracht.

Als Ro - sen-was-ser dien-te mir der Re - gen,

der Blitz hat Lie-bes-bot - schaft mir ge-bracht; ich ha - be Wür-fel mit dem

Sturm ge-spielte, als un-ter dei-nem Dach ich Wa - - che hielte.

Mein Bett war un-ter dei-nem Dach be-rei-tet, der

Him - mel lag als De - cke drauf ge - brei - tet, die Schwelle dei - ner Thür,

die war mein Kis - sen. ich Ärm - ster, ach, was hab' ich

aus - - - stehn müs - sen!

cresc.

dim. *pp*

Wolf
Vershling' der Abgrund meines Liebsten Hütte
(Anon., trans. Heyse)

Leidenschaftlich bewegt (♩ = 112)

Vershling' der Abgrund meines Liebsten

Hütte, an ih-rer Stelle schäum' ein See

zur Stunde. Blei - ku - geln soll der Him - mel drüber

schütten,
 und ei - ne Schlan - ge hau - -
ff *dim.*
 - - se dort am Grun - de.

Drin hau-se ei - ne Schlan - - - ge gift-ger Art,
pp *f-p* *tr* *f*
 die ihn ver - gif - te, der mir un - treu ward.
pp *f-p* *tr* *f*

Drin hause ei - ne Schlan - - - ge, gift - ge - -

p *f* *mf*

schwol - len, und bring' ihm

f *piu f*

Tod, der mich ver - ra - then wollen!

ff *sf* *ff* *(l. H.)*

Wolf

Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr schnell und munter ($\text{♩} = 160$)

The musical score consists of four systems of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to G major (one sharp), then to E major (two sharps), and finally to D major (one sharp). The tempo is marked as 'Sehr schnell und munter' with $\text{♩} = 160$. The lyrics are as follows:

Ich hab' in Pen-na ei-nen Lieb-sten woh - - nen,
in der Ma - rem-men-eb'- ne ei - nen an - - dern, ei - nen im schü - nen
Ha - fen von An-co - na, zum Vier-ten muss ich nach Vi - ter-bo wandern; Ein
And - rer wohnt in Ca-sen-ti-no dort, der Näch - ste lebt mit mir am selben Ort,

Pianist's markings: pp , p , f , p , pp .

und wie-der ei-nen hab' ich in Ma - gio - - ne,

vier in La Fratta, zehn in Castig-lion - - ne.

8